

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ศีลษาศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล (๓)

ครูผู้สอน ครูปิ่นณั รัตนภักดี



ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

(๓)





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านความรู้

๑. เข้าใจเรื่องแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์
ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล
๒. เข้าใจถึงความเชื่อมโยงและความแตกต่างกัน
ของงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านทักษะกระบวนการ

๑. อภิปรายถึงความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากลได้
๒. สร้างสรรค์ผลงานผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากลด้วยสีโปสเตอร์





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านคุณลักษณะ

เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่า
ของงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทย
และสากล



สำรวจ อุปกรณ์

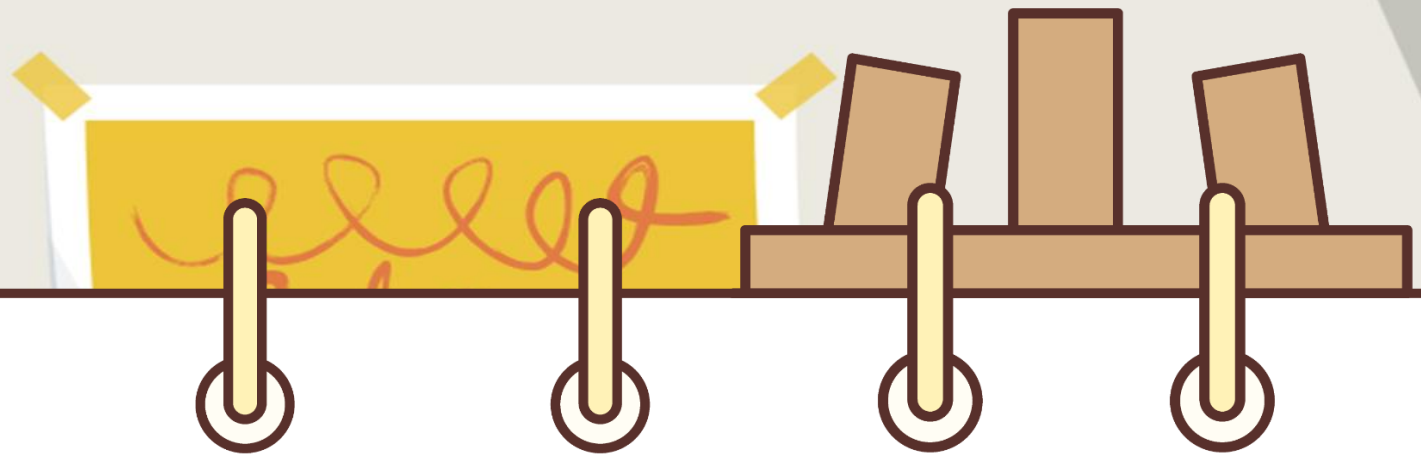
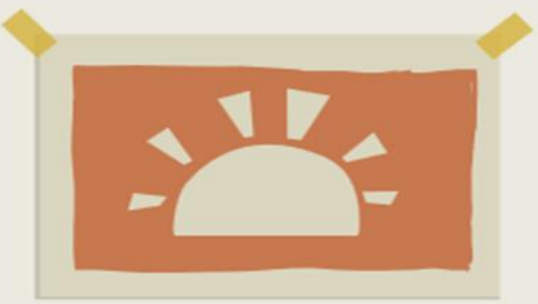
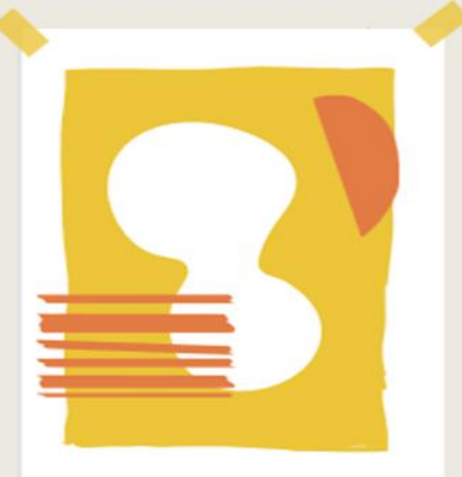
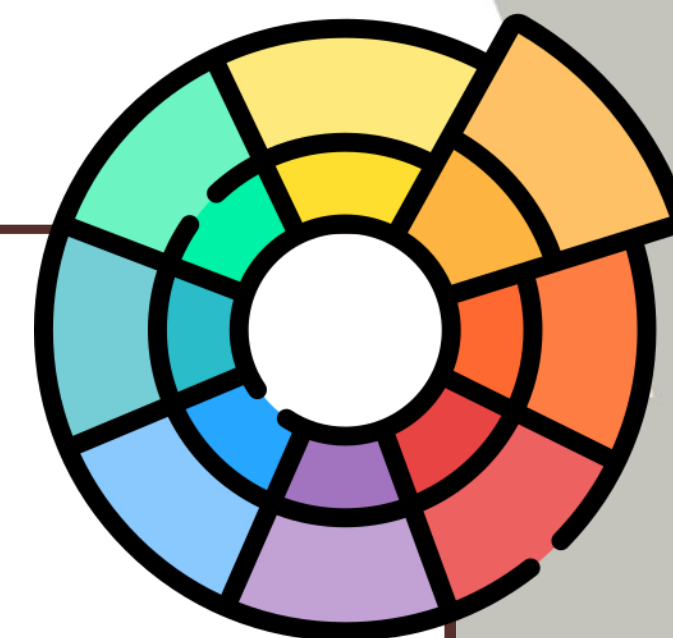


สำรวจอุปกรณ์

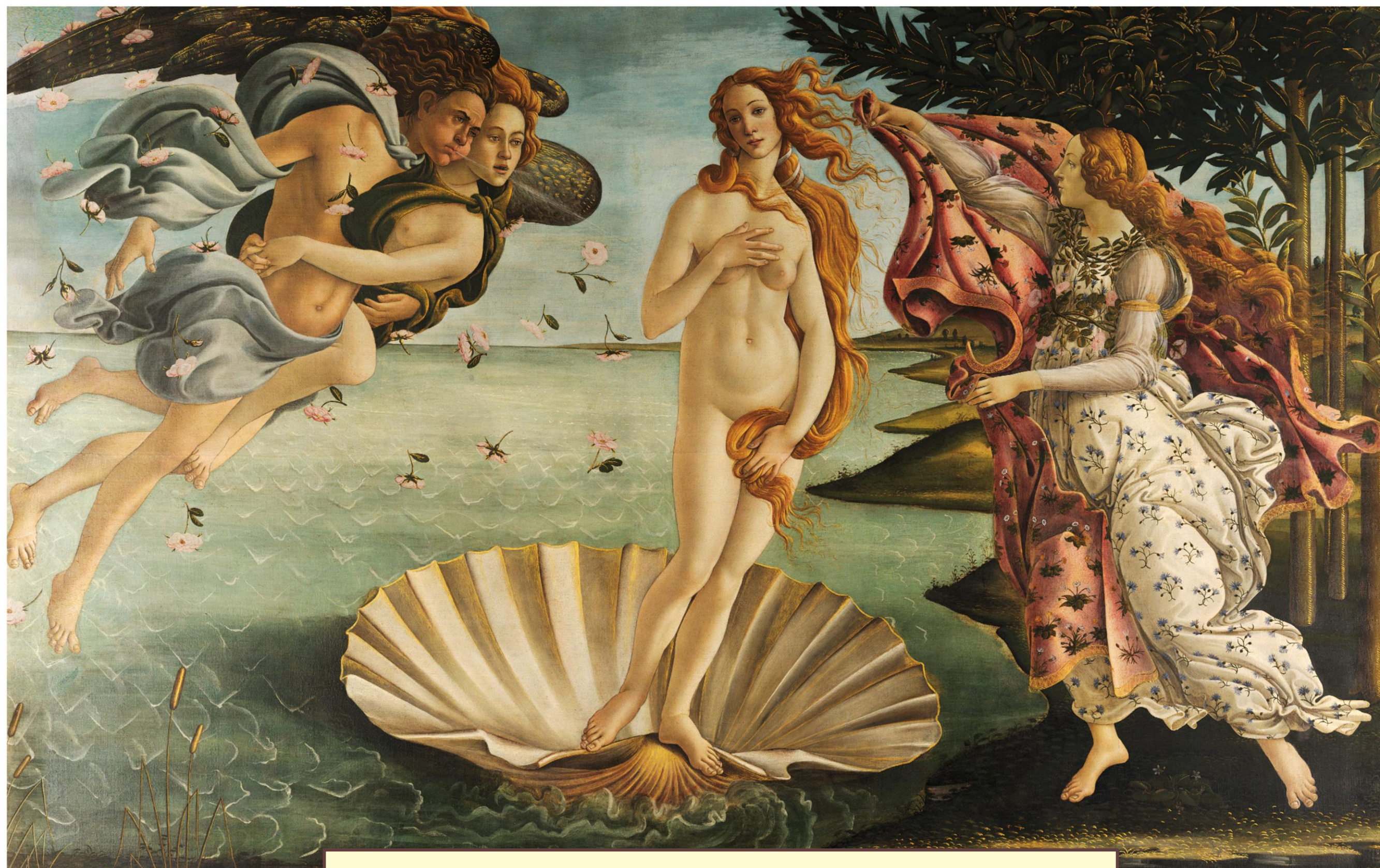
อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

- สีโปสเตอร์
- จานสี
- กระดาษขาว
- กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4

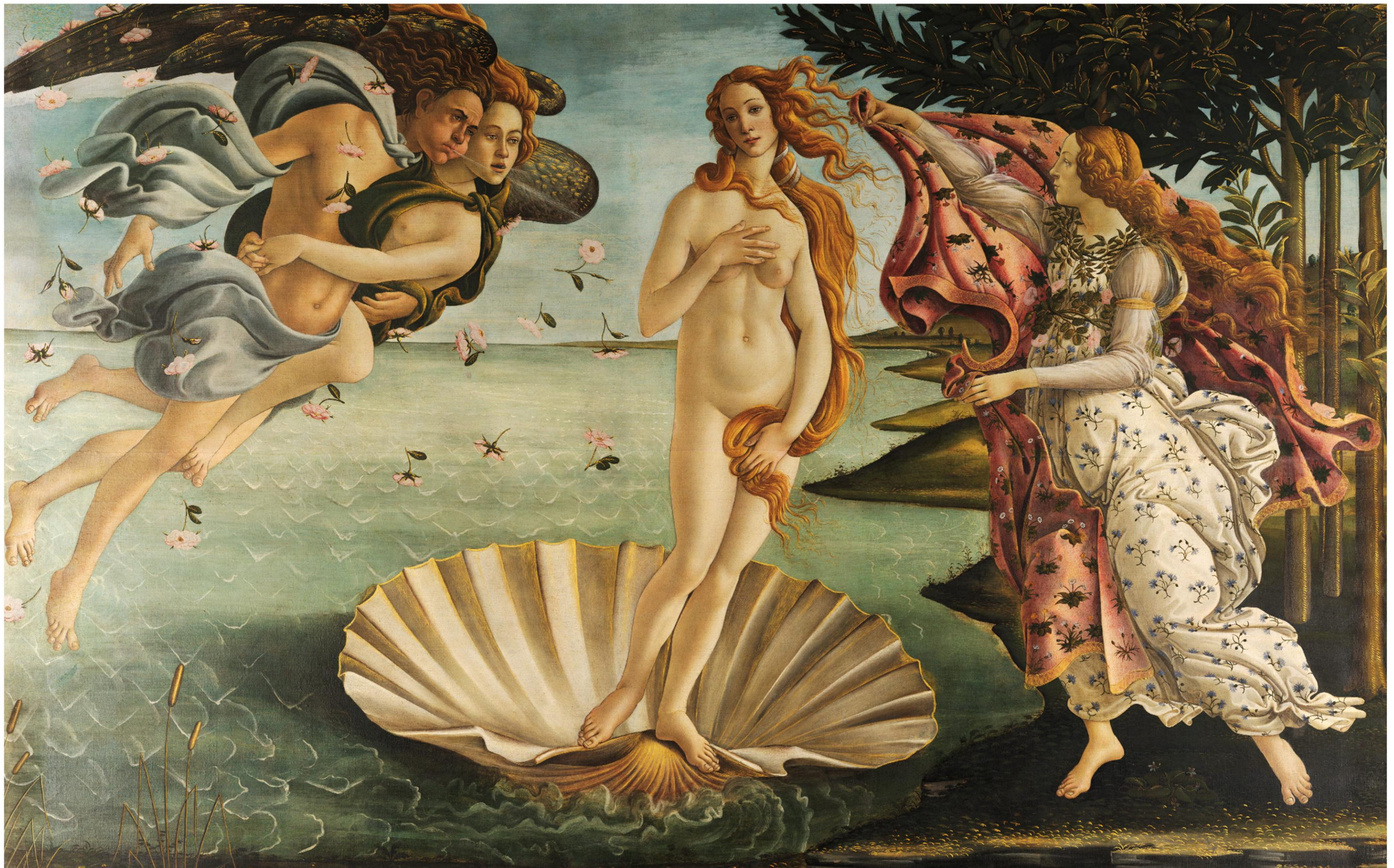
วิวัฒนาการ งานทัศนศิลป์



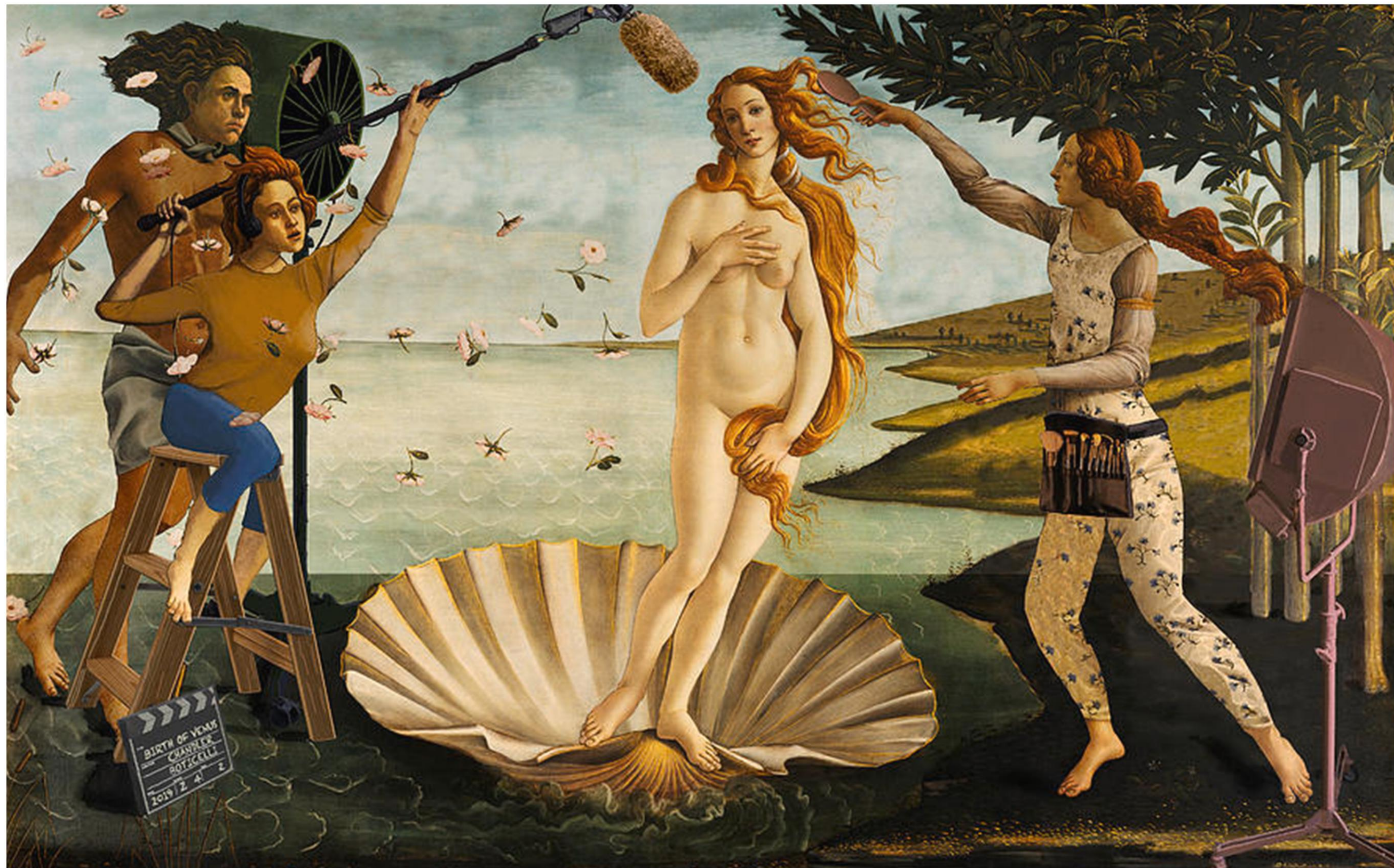
วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์



The Birth of Venus Sandro Botticelli (คริสต์ศักราช ๑๔๔๕-๑๕๑๐)



วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์



วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์



ที่มาภาพ : Austin Carr and Brody Ford

วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์



ที่มาภาพ : fatcatart

วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์



ที่มาภาพ : Laura Hayes from Icanvas

วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์



ที่มาภาพ : Laura Hayes from Icanvas

วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์



ที่มาภาพ : Shae Syu "The Birth of Bunny Venus"

วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์



ที่มาภาพ : Nathaly Cuervo



วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์

อะไรเปลี่ยนแปลงไป



วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์ อะไรเปลี่ยนแปลงไป

ตัวละครในรูปภาพ ลี รูปร่าง รูปทรง
อารมณ์ในภาพ

วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์

อะไรเหมือนเดิม





วิวัฒนาการงานทัศนศิลป์

อะไรเหมือนเดิม

องค์ประกอบ

ภายในภาพ



ประเด็นการนำเสนอผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

ประเด็นการนำเสนอผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

๑. ชื่อผลงาน
๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจจากงานทัศนศิลป์ไทยและสากล
๓. เทคนิคและการใช้วัสดุอุปกรณ์
๔. ปัญหา วิธีการแก้ปัญหา และแนวทางการพัฒนาผลงาน



An illustration of a classroom scene. A young girl with black hair in pigtails, wearing a light blue school uniform with a dark blue bow and a backpack, is walking and pointing her right index finger towards a large whiteboard. The whiteboard is mounted on a wooden stand and has two lines of Thai text. Above the whiteboard, there is a shelf with several brown books and a yellow folder with red cursive writing. To the right of the whiteboard, there is a small easel with a blue canvas, a paintbrush, and some paint containers. In the bottom right corner, there is a blue cup filled with various drawing tools like pencils, pens, and brushes, along with some paint bottles. The background is a simple grey wall with some framed pictures.

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล



การลงสีตัวละคร
และ
ฉากประกอบภาพ





การเก็บ
รายละเอียด
การลงสี



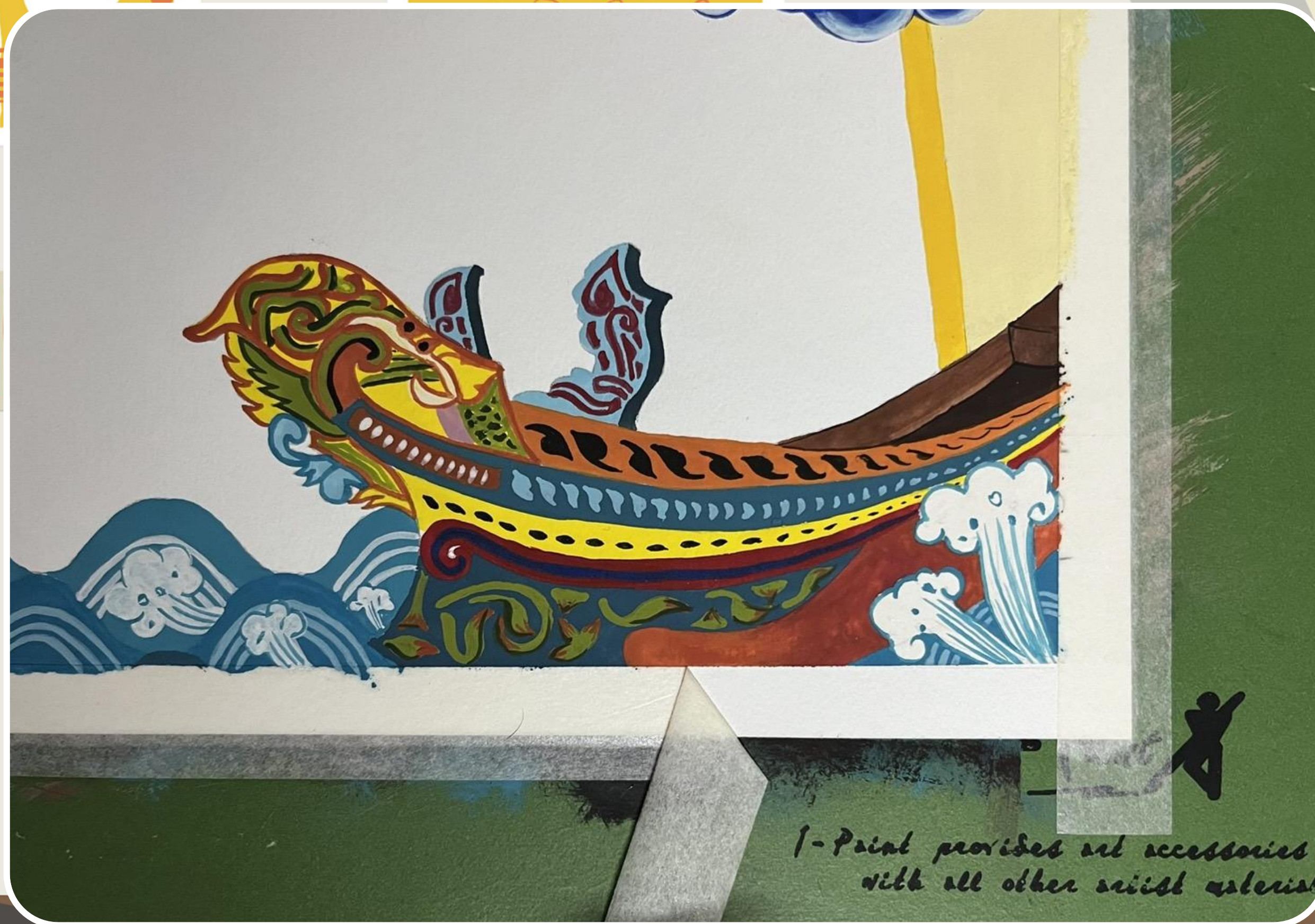


การเก็บ
รายละเอียด
การลงสี





การแกะเทพ กระดาศากาว



ผลงาน

ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล



ใบงานที่ ๔ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศักยภาพศิลป์ไทยสากล
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล ๓
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วัตถุประสงค์

ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบโดยผสมผสานระหว่างศิลปะไทยและศิลปะตะวันตกด้วยสีโปสเตอร์

คำสั่ง

ให้นักเรียนเตรียมการนำเสนอและนำผลงานมาประกอบการนำเสนอในสัปดาห์ถัดไป

เงื่อนไขการทำงาน

ผลงานผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าร้อยละ ๑๐๐

คะแนนเต็ม

- | | |
|--------------------------|---------|
| ๑. ความถูกต้องของชิ้นงาน | ๕ คะแนน |
| ๒. ความคิดสร้างสรรค์ | ๕ คะแนน |
| ๓. ความงาม | ๕ คะแนน |
| ๔. องค์ประกอบของผลงาน | ๕ คะแนน |
| ๕. ความเรียบร้อยของผลงาน | ๕ คะแนน |
| ๖. ความสมบูรณ์ของผลงาน | ๕ คะแนน |



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

ใบงานที่ ๔

เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th



ใบงานที่ ๔ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

วัตถุประสงค์ ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบโดยผสมผสาน
ระหว่างศิลปะไทยและศิลปะตะวันตกด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์

อุปกรณ์

- ดินสอ
- ไม้บรรทัด
- ยางลบ
- สีโปสเตอร์
- จานสี
- กระดาษขาว
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4
- กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่





ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล





สร้างสรรค์ผลงาน

ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

ความคืบหน้าร้อยละ ๑๐๐

เตรียมการนำเสนอผลงาน



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

แสดงศาสตร์ศิลป์ไทยสากล





สิ่งที่ต้องเตรียม

ผลงาน

ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

