

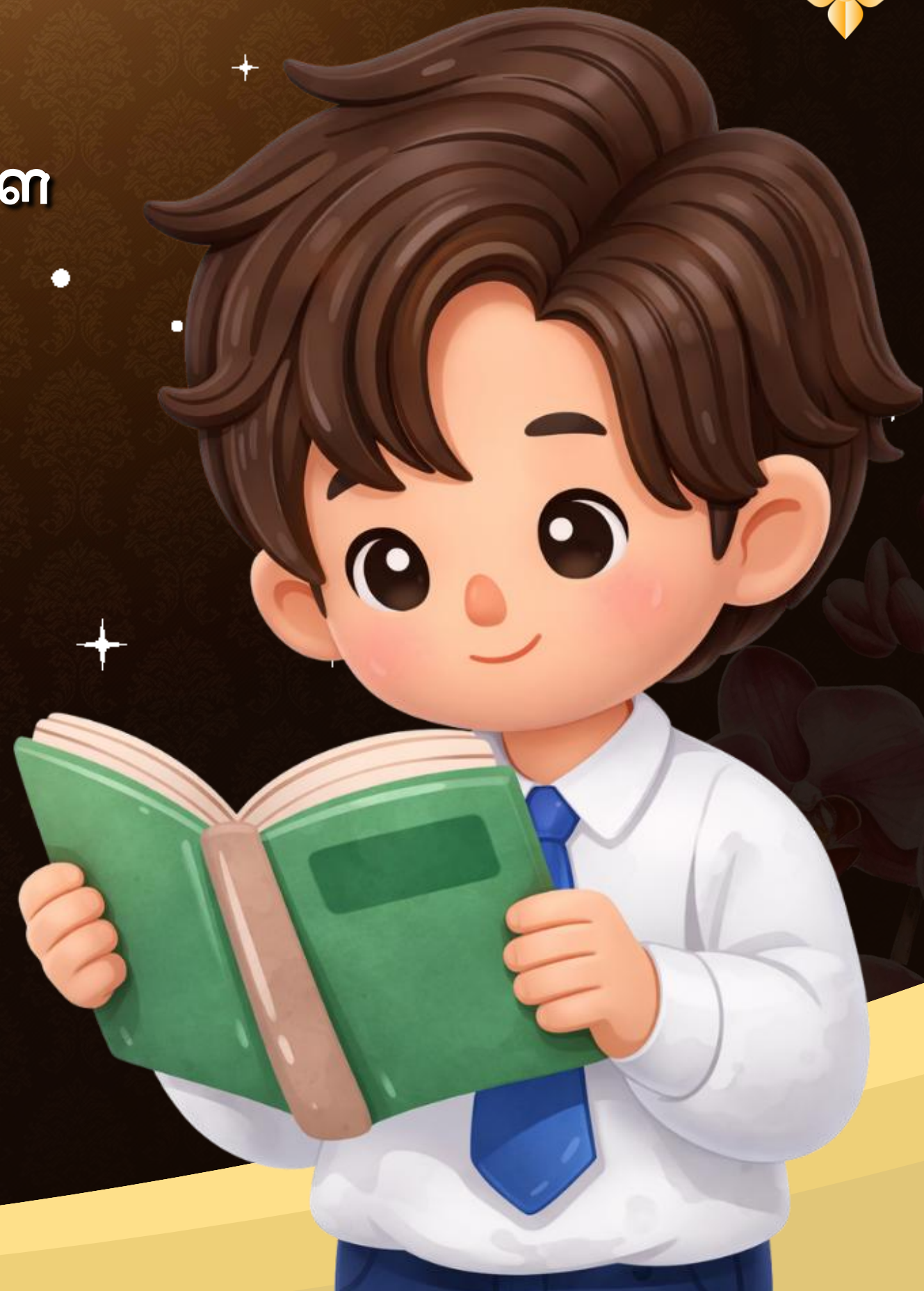
รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่ ๔ บทพากย์เอราวัณ

เรื่อง ฟินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)

ครูผู้สอน ครูธีรุต ฉำทรัพย์



พินิจสาร

ผ่านการถอดความ (๑)



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. บอกความหมายของคำศัพท์ที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ ได้
๒. ถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณได้
๓. บอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์

 คำถามชวนคิด



หลับตา...

พาจินตนาการ



หลับตา...พาจินตนาการ

ในความมืดมนหลังเปลือกตานี้ ครูอยากให้พวกเราจินตนาการว่า
เรากำลังยืนอยู่ท่ามกลางหมู่เมฆบนสวรรค์... ทันใดนั้น เบื้องหน้าของเรา
ปรากฏร่างของช่างทรงขนาดมหึมา ที่เนรมิตขึ้นด้วยฤทธิ์เดช
อันเกรียงไกร... ช่างเชือกนี้ไม่ได้เหมือนช่างธรรมดาที่เรา
เคยเห็น... แต่มีความวิจิตรพิสดารยิ่งนัก... ขอให้ฟังเสียง
ของครู แล้ววาดภาพช่างเชือกนี้ขึ้นมาในใจ...



หลับตา...พาจินตนาการ

ช้างนิมิตฤทธิ์แรงแข็งขัน

เผือกผ่องผิวพรรณ

สี่สัณฐานสะอาดโอฬาร

สามสิบสามเศียรโสภา

เศียรหนึ่งเจ็ดงา

ดั่งเพชรรัตนรูจี



หลับตา...พาจินตนาการ

งาหนึ่งเจ็ดใบกษรณี

สระหนึ่งย่อมนมี

เจ็ดกออุบลบันดาล

กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมัลย์

ดอกหนึ่งแบ่งบาน

มีกลีบได้เจ็ดกลีบพกา



หลับตา...พาจินตนาการ

กลีบหนึ่งมีเทพธิดา
แน่งน้อยลำเพาลำพันธ์
นางหนึ่งย่อมนมบริวาร
ล้วนรูปนิรมิตมารยา

เจ็ดองค์โสภา

อีกเจ็ดเยาวมาลย์



หลับตา...พาจินตนาการ

จักระบำรำร่ายส่ายหา
ทำที่ดังเทพอัปสร
มีวิมานแก้วงามบวร
ดังเวไชยันต์อมรินทร์

ชำเลื่องหางตา
ทุกเกศกฤษุช



คำถามชวนคิด



๑. จากเสียงที่ได้ยินเมื่อสักครู่
ใครเห็นภาพอะไรในหัวบ้าง

๒. ช้างตัวนี้มีลักษณะพิเศษอย่างไร



หลักการพื้นฐานในการถอดคำประพันธ์

การถอดคำประพันธ์ คือ การแปลงสาร
จากภาษากวี สู่ภาษาปกติ โดยยึดหลัก
สำคัญ ๓ ประการ ดังนี้

การเข้าใจฉันทีละขั้น

ผู้เรียนต้องเข้าใจโครงสร้างของ “กาพย์ฉบัง ๑๖”
เพื่อให้สามารถแบ่งจังหวะวรรคตอนได้อย่างถูกต้อง
การเว้นวรรคผิดอาจส่งผลให้ความหมายคลาดเคลื่อนได้



การตีความคำศัพท์และสัญลักษณ์

วรรณคดีโบราณมักใช้คำศัพท์สูง (ราชาศัพท์) คำไวพจน์ และภาษาภาพพจน์ เช่น อุปมา หรืออติพจน์ เพื่อสร้างจินตนาการ ผู้เรียนจึงต้องสืบค้นความหมายของคำศัพท์ (เช่น ไพชยนต์, พลชั้นธ) ให้ถ่องแท้ก่อนการเรียบเรียง



การเรียบเรียงโครงสร้างประโยค

บทร้อยกรองมักมีการสลับตำแหน่งคำ เพื่อรักษา
ฉันทลักษณ์ การถอดความจึงต้องจัดเรียงลำดับคำใหม่
ตามโครงสร้างประโยคพื้นฐาน (ประธาน + กริยา + กรรม)
เพื่อให้เป็นร้อยแก้วที่สละสลวยและสื่อความได้สมบูรณ์



กระบวนการถอดคำประพันธ์

ขั้นที่ ๑ การอ่านพินิจสาร อ่านหลาย ๆ ครั้ง
เพื่อจับจังหวะของกาพย์ฉบัง ๑๖ การรับรู้ท่วงทำนอง
จะช่วยให้ผู้เรียนเห็นภาพรวมและอารมณ์
ของบทประพันธ์



กระบวนการถอดคำประพันธ์

ขั้นที่ ๒ การถอดความ/ความหมายจากคำศัพท์
ขยายความคำศัพท์ยาก คำโบราณ หรือคำที่มี
นัยประหวัด โดยเขียนกำกับความหมายไว้
และพิจรียบทแวดล้อมประกอบการแปล



กระบวนการถอดคำประพันธ์

ขั้นที่ ๓ การสังเคราะห์และเรียบเรียง จับใจความสำคัญ
ของแต่ละวรรค แล้วนำมาเขียนใหม่เป็นภาษาร้อยแก้ว
โดยเชื่อมโยงประโยคให้มีความต่อเนื่องเป็นเหตุเป็นผล
ใช้ภาษาไทยมาตรฐานที่เข้าใจง่ายแต่สุภาพ
โดยยังคงรักษา “สารัตถะ” ของต้นฉบับไว้
อย่างครบถ้วน



ประโยชน์และการประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาทักษะ

ด้านวิชาการ ช่วยให้ผู้เรียนเข้าถึงสุนทรียภาพทาง
ภาษา เข้าใจบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
ที่แฝงอยู่ในวรรณคดี นำไปสู่การวิจารณ์
วรรณกรรมอย่างมีเหตุผล



ประโยชน์และการประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาทักษะ

ด้านทักษะชีวิต เป็นการฝึกทักษะ “การตีความและการจับใจความสำคัญ” ซึ่งจำเป็นต่อการทำความเข้าใจสารที่ซับซ้อนในชีวิตจริง เช่น การอ่านกฎหมาย สัญญา เอกสารทางวิชาการ หรือ ข่าวสารต่าง ๆ ช่วยให้สามารถแยกแยะข้อเท็จจริงออกจากความคิดเห็นและสื่อสารต่อผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ



ตัวอย่างการถอดบทประพันธ์

๑ อินทรชิตบิดเบือนกายิน เหมือนองค์อมรินทร์

ทรงคชเอราวัณ

แปลความ อินทรชิตแปลงกายเป็นพระอินทร์
ที่เสด็จนั่งมาบนหลังช้างเอราวัณ



๑. อินทรชิต

อินทร-, อินทร์

(๑) [อินทะ-, อินทะระ-, อิน] น. ชื่อเทวราชผู้เป็นใหญ่
ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์และชั้นจาตุมหาราช (ส.; ป. อินท).

(๒) น. ผู้เป็นใหญ่. (ส.; ป. อินท).



๑. อินทรชิต

ชิต, ชิต-

[ชิต, ชิตะ-] ก. ชนະแล้ว. (ป., ส.).



๒. บิดเบือน

ก. ทำให้ผิดแผกไปจากเดิมหรือจาก
ข้อเท็จจริง.



๓. กายิน

กาย, กาย-

[กายยะ-] น. ตัว เช่น ไม่มีผ้าพันกาย, มักใช้เข้าคู่กับคำ
ร่าง เป็น ร่างกาย, ใช้เป็นส่วนท้ายของสมาส
หมายความว่า หมู่, พวก,
เช่น พลกาย = หมู่ทหาร. (ป., ส.).



๕. เหมือน

เหมือน

[เหมือน] ว. ตั้ง, เช่น, ตั้งเช่น, อย่าง,
เช่น เขาทำได้เหมือนใจฉันเลย.



๕. อมรินทร์

อมรินทร์, อมเรนทร์

น. พระอินทร์. (ส. อมร + อินฺทฺร).

อมร, อมร-

(๑) [อะมอน, อะมอนระ-, อะมะระะ-] น. ผู้ไม่ตาย, เทวดา. (ป., ส.).

(๒) [อะมอน, อะมอนระ-, อะมะระะ-] ว. ไม่ตาย,
ไม่เสื่อมสูญ, ยั่งยืน. (ป., ส.).



๖. คช เอรಾವัน

คช-

[คคชะ-] (แบบ) น. ช้าง, ช้างพลาย. (ป., ส.).

เอรಾವัน

น. ช้าง ๓๓ เคียรเป็นพาหนะของพระอินทร์.
(ป. เอรಾವณ; ส. ไอรಾವณ).



ตัวอย่างการถอดบทประพันธ์

๑ อินทรชิตบิดเบือนกายิน เหมือนองค์อมรินทร์

ทรงคชเอราวัณ

แปลความ อินทรชิตแปลงกายเป็นพระอินทร์
ที่เสด็จนั่งมาบนหลังช้างเอราวัณ



ลงมือทำ จดจำได้

นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจสาร
ผ่านการถอดความ (๑) แล้วลงมือปฏิบัติใบงาน
ให้เรียบร้อย



ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การถอดบทประพันธ์จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ

"บทพากย์เอราวัณ" นับเป็นเพชรน้ำงามแห่งวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ทรงคุณค่าทั้งในด้านวรรณศิลป์และนาฏศิลป์ โดยใช้สำหรับการแสดงโขน ประพันธ์ด้วยฉันทลักษณ์ประเภท กาพย์ฉบัง ๑๖ ที่มีความโดดเด่นด้านจังหวะที่กระชับและท่วงทำนองที่สง่างาม เนื้อหาเน้นการพรรณนาความอลังการของกองทัพอินทรีชิตและการจำแลงกายเป็นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

การศึกษบทพากย์เอราวัณให้สัมฤทธิ์ผลนั้น จำเป็นต้องอาศัยทักษะ "การถอดคำประพันธ์" ซึ่งมีใช้เพียงการแปลความหมายของคำศัพท์ แต่คือกระบวนการถ่ายโอนสารจากภาษาร้อยกรองที่มีกฎเกณฑ์บังคับให้กลายเป็นภาษาร้อยแก้วที่สื่อความหมายชัดเจน โดยยังคงไว้ซึ่งสุนทรียภาพและเจตนาเดิมของผู้ประพันธ์

๑. หลักการพื้นฐานในการถอดคำประพันธ์

การถอดคำประพันธ์คือการแปลงสารจากภาษา กวี (Poetic Language) สู่ภาษาปกติ (Prose) โดยยึดหลักสำคัญ ๓ ประการ ดังนี้

- การเข้าใจฉันทลักษณ์ (Prosody Comprehension): ผู้เรียนต้องเข้าใจโครงสร้างของ "กาพย์ฉบัง ๑๖" เพื่อให้สามารถแบ่งจังหวะวรรคตอน (Caesura) ได้อย่างถูกต้อง การเว้นวรรคผิดอาจส่งผลให้ความหมายคลาดเคลื่อนได้
- การตีความคำศัพท์และสัญลักษณ์ (Lexical & Symbolic Interpretation): วรรณคดีโบราณมักใช้คำศัพท์สูง (ราชาศัพท์) คำโวหาร และภาษาภาพพจน์ (Imagery) เช่น อุปมา หรืออติพจน์ เพื่อสร้างจินตนาการ ผู้เรียนจึงต้องสืบค้นความหมายของคำศัพท์ (เช่น ไพชยนต์, พลชั้น) ให้ถ่องแท้ก่อนการเรียบเรียง
- การเรียบเรียงโครงสร้างประโยค (Syntactic Rearrangement): บทร้อยกรองมักมีการสลับตำแหน่งคำ (Inversion) เพื่อรักษาดนลักษณ์ การถอดความจึงต้องจัดเรียงลำดับคำใหม่ตามโครงสร้างประโยคพื้นฐาน (ประธาน + กริยา + กรรม) เพื่อให้เป็นร้อยแก้วที่สละสลวยและสื่อความได้สมบูรณ์

๒. กระบวนการถอดคำประพันธ์ (Step-by-Step Process)

เพื่อให้การถอดความมีความแม่นยำ ควรปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ ๑: การอ่านพินิจสาร (Analytical Reading) อ่านหลาย ๆ ครั้ง เพื่อจับจังหวะของกาพย์ฉบัง ๑๖ การรับรู้ท่วงทำนองจะช่วยให้ผู้เรียนเห็นภาพรวมและอารมณ์ของบทประพันธ์

ขั้นที่ ๒: การถอดความ/ความหมายจากคำศัพท์ (Decoding Vocabulary) ขยายความคำศัพท์ยาก คำโบราณ หรือคำที่มีนัยประหวัด โดยเขียนกำกับความหมายไว้ และพิจรียบทวนตรวจสอบประกอบการแปล

ขั้นที่ ๓: การสังเคราะห์และเรียบเรียง (Synthesis & Paraphrasing) จับใจความสำคัญของแต่ละวรรค แล้วนำมาเขียนใหม่เป็นภาษาร้อยแก้ว (Prose) โดยเชื่อมโยงประโยคให้มีความต่อเนื่อง

ใบความรู้ที่ ๕ พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)



เป็นเหตุเป็นผล ใช้ภาษาไทยมาตรฐานที่เข้าใจง่ายแต่สุภาพ โดยยังคงรักษา "สารัตถะ" (Essence) ของต้นฉบับไว้อย่างครบถ้วน

๓. ประโยชน์และการประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาทักษะ

ทักษะการถอดคำประพันธ์มีได้จำกัดประโยชน์เพียงในรายวิชาภาษาไทย แต่ยังสามารถเสริมสมรรถนะที่สำคัญในชีวิตประจำวัน ดังนี้

ด้านวิชาการ: ช่วยให้ผู้เรียนเข้าถึงสุนทรียภาพทางภาษา เข้าใจบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่แฝงอยู่ในวรรณคดี นำไปสู่การวิจารณ์วรรณกรรมอย่างมีเหตุผล

ด้านทักษะชีวิต (Life Skills): เป็นการฝึกทักษะ "การตีความและการจับใจความสำคัญ" (Interpretation & Summarization) ซึ่งจำเป็นต่อการทำความเข้าใจสารที่ซับซ้อนในชีวิตจริง เช่น การอ่านกฎหมาย สัญญา เอกสารทางวิชาการ หรือข่าวสารต่าง ๆ ช่วยให้สามารถแยกแยะข้อเท็จจริงออกจากความคิดเห็น และสื่อสารต่อผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แหล่งที่มา

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๔๔). คู่มือการเรียนการสอนวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษา.

กรุงเทพฯ: องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๕๔). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

(สำหรับอ้างอิงความหมายคำศัพท์).

ธนู ทลวนิชย์. (๒๕๔๘). อุเทศภาษาไทย: หลักภาษาและการใช้ภาษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

เปลื้อง ณ นคร. (๒๕๔๒). ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

ใบความรู้ที่ ๕ พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)



ใบกิจกรรม เรื่อง งามล้ำเนรมิต (๕)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

บทอ่านในชั้นนำ กิจกรรม “หลับตาพินิจนาการ”

ในความมืดมนหลังเปลือกตานั้น ครูอยากให้พวกเราจินตนาการว่า เรากำลังยืนอยู่ท่ามกลางหมู่เมฆบนสวรรค์... ทันใดนั้น เบื้องหน้าของเรา ปรากฏร่างของช่างทรงขนาคมทึมที่ เนรมิตขึ้นด้วยฤทธิ์เดชอันเกรียงไกร... ช่างเชือกนี้ไม่ได้เหมือนช่างธรรมดาที่เราเคยเห็น... แต่มีความวิจิตรพิสดารยิ่งนัก... ขอให้ฟังเสียงของครู แล้ววาดภาพช่างเชือกนี้ขึ้นมาในใจ...”
(ครูเริ่มอ่านบทประพันธ์ด้วยน้ำเสียงกังวาน ใส่อารมณ์ความยิ่งใหญ่ และเน้นคำสำคัญ)

ช่างนิมิตฤทธิ์แรงแข็งขัน	เผือกผ่องผิวพรรณ.....
สีสังข์สะอาดโอฬาร	
สามสิบสามเศียรโสภา	เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดั่งเพชรรัตน์รูจี	
งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี	สระหนึ่งย่อมมี
เจ็ดกออุบลันดาล	
กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์	ดอกหนึ่งแบ่งบาน
มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา	
กลีบหนึ่งมีเทพธิดา	เจ็ดองค์โสภา
แน่นน้อยลำพาลำพันธ์	
นางหนึ่งย่อมมีบริวาร	อีกเจ็ดเยาวมาลย์
ล้วนรูปนิรมิตมารยา	
จับระบำรำร่ายส่ายหา	ชำเลื่องหางตา
ทำที่ดั่งเทพอัปสร	
มีวิมานแก้วงามบรร	ทุกเทศกุญชร
ดั่งเวไซยันต์อมรินทร์	

(เว้นจังหวะหลังจบกลอนประมาณ ๕-๑๐ วินาที ให้ภาพยังค้างอยู่ในใจนักเรียน)

ใบกิจกรรม พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)



ใบกิจกรรม เรื่อง งามล้ำเนรมิต (๕)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มที่ ๑

- | | |
|--|-----------------------|
| ๑ ช่างนิมิตฤทธิ์แรงแข่งขัน
สี่สังข์สะอาดโอฬาร | เผือกผ่องผิวพรรณ..... |
| ๑ สามสิบสามเศียรโสภา
ดั่งเพชรรัตนรูจี | เศียรหนึ่งเจ็ดงา |

กลุ่มที่ ๒

- | | |
|--|-----------------|
| ๑ งาหนึ่งเจ็ดโบทครณี
เจ็ดกออุบลบันดาล | สระหนึ่งย่อมมี |
| ๑ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมัลย์
มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา | ดอกหนึ่งแบ่งบาน |

กลุ่มที่ ๓

- | | |
|--|------------------|
| ๑ กลีบหนึ่งมีเทพธิดา
แน่นน้อยลำพาลำพันธ์ | เจ็ดองค์โสภา |
| ๑ นางหนึ่งย่อมมีบริวาร
ล้วนรูปนิรมิตมารยา | อีกเจ็ดเยาวมัลย์ |

กลุ่มที่ ๔

- | | |
|--|---------------|
| ๑ จักระบำรำร่ายส่ายหา
ทำที่ดั่งเทพอัปสร | ชำเลื่องหางตา |
| ๑ มีวิมานแก้วงามบรร
ดั่งเวไซยันต์อมรินทร์ | ทุกเทศกฤษุช |

ใบกิจกรรม พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)



กลุ่มที่ ๕

๑ เครื่องประดับแก้วโกมิน
สร้อยสายชนกถักทอง

ช่องทางกระวิน

๑ ตาช่ายเพชรรัตนร้อยกรอง
ห้อยพู่ทุกหุคซสาร

ผ้าทิพย์ปกตระพอง

กลุ่มที่ ๖

๑ โล่ห์นสารถิขุนมาร
ขับท้ายที่นั่งช้างทรง

เพนเทพบุตรควาญ

๑ บรรดาโยธาจตุรงค์
เพนเทพไทเทวัญ

เปลี่ยนแปลงกายคง

ใบกิจกรรม พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)



ใบงานที่ ๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑. หลักการถอดบทประพันธ์มีขั้นตอนอย่างไร และฝึกทักษะอะไรให้กับนักเรียน จงอธิบาย (๓ คะแนน)

.....
.....
.....

๒. จงเขียนบทประพันธ์ที่ตนได้รับ พร้อมถอดคำประพันธ์ (๑๐ คะแนน)

.....
.....
.....
.....
.....

๓. จงหาความหมาย และอธิบายคำศัพท์ที่ขีดเส้นใต้ (๗ คะแนน)

กอหนึ่งเจ็ดดอก**ดวงมัลย์** ดอกหนึ่งแบ่งบาน

มีกลีบได้เจ็ดกลีบ**ผกา**

กลีบหนึ่งมี**เทพธิดา**

เจ็ดองค์**โสภา**

แน่นน้อยลำเพาลำพัน

- | | | |
|-------------|---------|-------|
| a. ดวงมัลย์ | หมายถึง | |
| b. ผกา | หมายถึง | |
| c. เทพธิดา | หมายถึง | |
| d. โสภา | หมายถึง | |
| e. แน่นน้อย | หมายถึง | |
| f. ลำเพา | หมายถึง | |
| g. ลำพัน | หมายถึง | |

ใบงานที่ ๕ พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)



คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑. หลักการถอดบทประพันธ์มีขั้นตอนอย่างไร และฝึกทักษะอะไรให้กับนักเรียน
จงอธิบาย (๓ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๒. จงเขียนบทประพันธ์ที่ตนได้รับ พร้อมถอดคำประพันธ์ (๑๐ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



๓. จงหาความหมาย และอธิบายคำศัพท์ที่ขีดเส้นใต้ (๗ คะแนน)

กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมัลย์

ดอกหนึ่งแบ่งบาน

มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา

กลีบหนึ่งมีเทพธิดา

เจ็ดองค์โสภา

แบ่งน้อยลำพาลำพันธ์

- | | | |
|-------------|---------|-------|
| a. ดวงมัลย์ | หมายถึง | |
| b. ผกา | หมายถึง | |
| c. เทพธิดา | หมายถึง | |
| d. โสภา | หมายถึง | |
| e. แบ่งน้อย | หมายถึง | |
| f. ลำพา | หมายถึง | |
| g. ลำพันธ์ | หมายถึง | |



ช่วง

คำไหน...ใช้ถูก





แร่เขี้ยวหนุมาน (quartz)



ควอตซ์



ควอส์

ภาพ แร่เขี้ยวหนุมาน : กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ (ฝ่ายมัธยม)
ให้ความอนุเคราะห์ คุณครูอรรถชัย ศิริวัฒนศักดิ์ / นายธีรุต ฉ่ำทรัพย์ (ผู้บันทึกภาพ)



น. แร่ประกอบหินชนิดหนึ่ง มีรูป
เป็นผลึกหกเหลี่ยม หัวท้ายแต่ละ
เหลี่ยมมีด้านสามเหลี่ยมเอนเข้าไป
บรรจบกันเป็นยอดแหลมดูคล้าย
ฟันลิ้ง แร่นี้มีแทบทุกสี ตั้งแต่ใส
เหมือนกระจกจนขาวขุ่น
ชมพู เขียว ม่วง ตลอดจนดำ.

ภาพ แร่เขี้ยวหนุมาน : กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ (ฝ่ายมัธยม)
ให้ความอนุเคราะห์ คุณครูอรรถชัย ศิริวัฒนศักดิ์ / นายธีรุต จำทรัพย์ (ผู้บันทึกภาพ)

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง พินิจสาร

ผ่านการถอดความ (๒)

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th

สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. Power point พิณิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
๒. ใบความรู้ที่ ๖ พิณิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
๓. ใบงานที่ ๖ พิณิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
๔. สมุดรายวิชาภาษาไทย

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th