

รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้เรื่องราวลีลานาฏศิลป์

เรื่อง นาฏศิลป์นานาชาติ

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์



ให้นักเรียนเปิดแผ่นป้ายตัวเลขจำนวน ๑ แผ่นป้าย
แล้วทายว่าเป็นการแสดงอะไร

๑	๒	๓	๔
๕	๖	๗	๘
๙	๑๐	๑๑	๑๒
๑๓	๑๔	๑๕	๑๖

การแสดงบัลเล่ต์

คำถาม

???

- ภาพที่นักเรียนทายเป็นการแสดงอะไรนะคะ
- เป็นการแสดงของชาติใด นักเรียนทราบได้อย่างไร



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. เรียนรู้และเข้าใจรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์นานาชาติ
๒. วิเคราะห์ นำเสนอรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์นานาชาติ



นาฏศิลป์นานาชาติ



นาฏศิลป์อินเตีย

ตามคัมภีร์นาฏยศาสตร์ พระภารตะมุนีเป็นผู้รับพระราชทานนาฏลีลา
จากพระพรหม และพระศิวะ ชาวฮินดูจึงยกย่องพระศิวะเป็น **“นาฏราชา”**
หมายถึง พระราชาแห่งการฟ้อนรำ นาฏศิลป์อินเตียได้แก่ ภารตะนาฏยัม
กถักกฟี และมณีปุรี



มณีปุรี



กถักกฟี



ภารตะนาฏยัม

๑. การตะนากุยม

เป็นนาฏศิลป์ที่เก่าแก่ที่สุดในอินเดีย มีส่วนสำคัญในพิธีของศาสนาฮินดูสมัยโบราณ สตรีฮินดูจะถวายตัวรับใช้ศาสนาเป็น “เทวทาสี” ร่ายรำขับร้อง บูชาเทพในเทวาลัย เทวทาสีเปรียบประดุจนางอัปสรที่ทำหน้าที่ร่ายรำบนสวรรค์

๒. กั๊กกั๊ก

เป็นการแสดงละครที่ดงามด้วยศิลปะการรำแบบเก่า ๆ
ผู้แสดงจะต้องสวมหน้ากาก นับว่ากั๊กกั๊กของอินเดียเป็นต้น
เค้าของนาฏศิลป์ตะวันออก เช่น ละครโน้ะของญี่ปุ่น
โขนของไทย และนาฏศิลป์อินเดียอื่น ๆ ส่วนพม่าจะนิยมแสดง
เรื่องราวมายณะ และมหาภารตะ

โดยให้หลังเหยียดตรงอยู่ตลอดสามชั่วโมงของการแสดง

สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

จาก Thai PBS

เรื่องลมหายใจแห่งศิลปะการตนาฏกรรม | ร่วมรากเดียวกัน The Bond

วันที่สืบค้น ๗ ม.ค. ๒๕๖๙

https://www.youtube.com/watch?v=wO_oqS๖T๙tQ

๓. มณีপুরี

เป็นการแสดงละครของชาวไทยอาหม ในรัฐอัสสัม ซึ่งมีรูปร่างหน้าตาเหมือนชาวมองโกล เรียกเมืองหลวงของตนว่า “มณีปุระ” และเรียกการแสดงละครของเมืองนี้ว่า “มณีปุระ”

desi
CINEMA



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

จาก **Namaste Diplomacy**
เรื่อง **MANIPURI DANCE, PART-๒**

วันที่สืบค้น ๗ ม.ค. ๒๕๖๙

<https://youtu.be/POMEvYWnDjg?si=r&GjogCo๑Od&๘SqG>

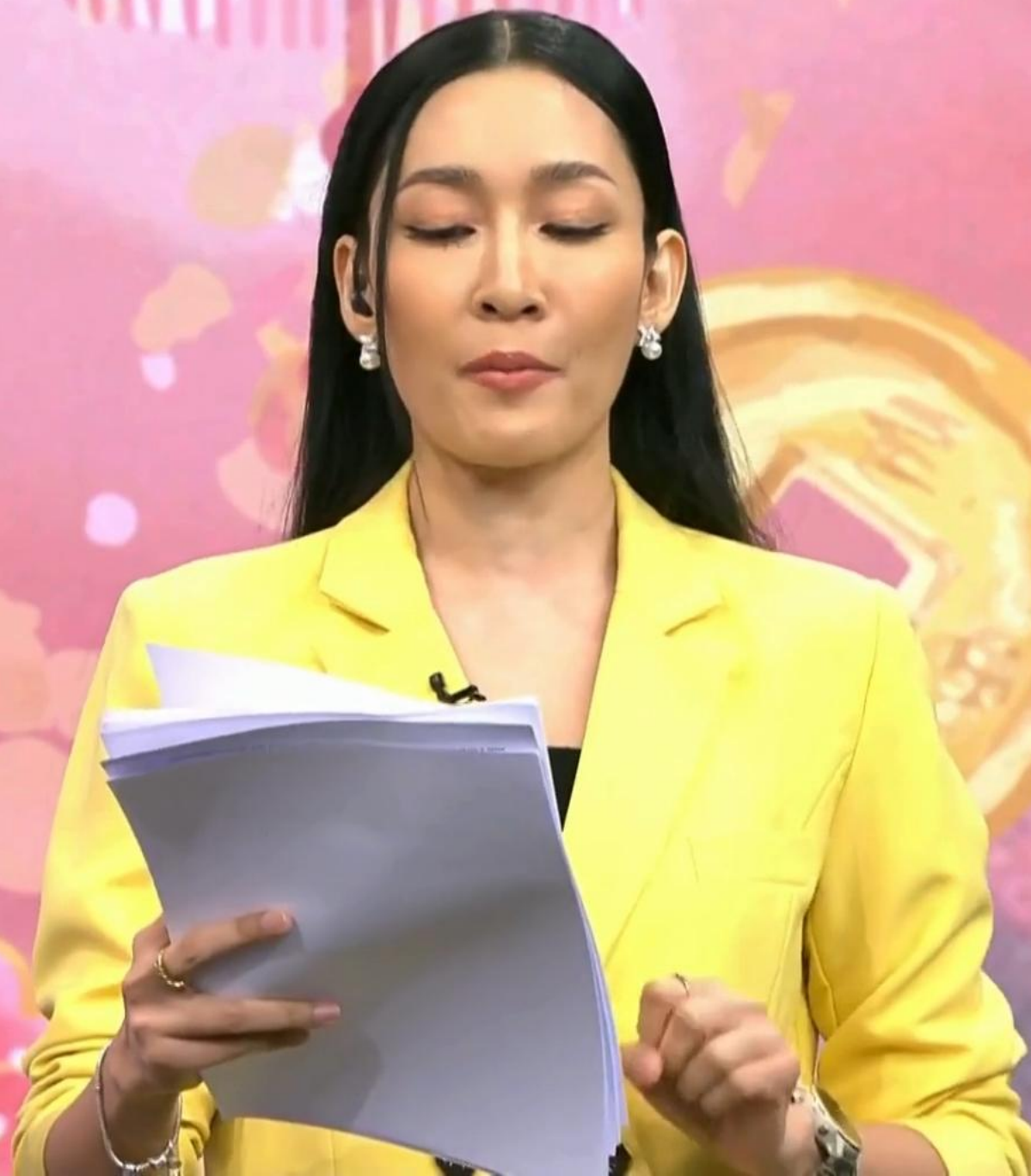
นาฏศิลป์จีน

นาฏศิลป์จีนเกิดจากพิธีกรรมทางศาสนา
การบูชา การฉลองชัย และพิธีการขอ
ความอุดมสมบูรณ์ในการเกษตร



จ้าว

เป็นการแสดงที่ผสมผสานการขับร้องและการเจรจา ประกอบลีลาท่าทางให้ออกมาเป็นเรื่องราว โดยนำเหตุการณ์ในพงศาวดาร ความเชื่อ ประเพณี และศาสนา มาแสดงเป็นเรื่องราว จ้าวที่โดดเด่นชนิดแรง คือ ละครใต้ (หนานซี) สมัยราชวงศ์ ช่งใต้ จนกระทั่งสมัยราชวงศ์ชิง จึงเกิดจ้าวปักกิ่งถือเป็นศิลปะที่โดดเด่นมาก ลักษณะเด่นของจ้าว นอกจากการร่ายรำแล้วยังมีการแต่งหน้าทำให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และสีสันทของการแต่งหน้าจะบอกถึงบุคลิกและอุปนิสัยของตัวละครแต่ละตัวด้วย



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

จาก Thai PBS

เรื่อง การแสดงจี้จากคณะอุปรากรจีนชื่อดัง
เรื่อง "ความฝันในหอแดง" | วันใหม่วาไรตี้ | ๑๖ ต.ค. ๖๖

วันที่สืบค้น ๗ ม.ค. ๒๕๖๙

https://www.youtube.com/watch?v=_๒BxzGKRuz๔

นาฏศิลป์สากล

เป็นศิลปะด้านการฟ้อนรำ และละครที่ทุกชาติทุกภาษาต่างปฏิบัติกันจนเป็น ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ แสดงถึงความเป็นอารยประเทศที่มีความเจริญรุ่งเรือง สำหรับนาฏศิลป์สากลหรือนาฏศิลป์ตะวันตกที่มีการเผยแพร่และเป็นที่รู้จักทั่วโลก นั้น มีทั้งการฟ้อนรำและละคร มีลีลาที่เป็นลักษณะเฉพาะ ที่ทุกชาติทุกภาษาเข้าใจ และยอมรับ โดยมีการนำนาฏศิลป์ด้านนั้น ๆ มาเผยแพร่ในประเทศของตน จนกลายเป็นนาฏศิลป์สากลประจำชาติต่าง ๆ ทั่วโลก

การแสดงนาฏศิลป์สากลที่รู้จักกันทั่วโลก ได้แก่ บัลเลต์ โอเปรา และละครเพลงบรอดเวย์



บัลเลต์

การแสดงที่ประกอบด้วยการเต้น และ ดนตรีมีลักษณะเช่นเดียวกับอุปรากร เพียงแต่บัลเลต์เป็นการนำเสนอเนื้อเรื่อง โดยใช้การเต้นเป็นสื่อ มีกำเนิดขึ้นในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาในอิตาลี ต่อมาในศตวรรษที่ ๑๕ จึงแพร่หลายเข้าไปเป็น concert dance form ในประเทศฝรั่งเศสและรัสเซีย ต่อมาในศตวรรษที่ ๑๙ ได้แพร่หลายเข้าไปในประเทศอิตาลี การพัฒนาในยุคนี้คือ นิยมให้ผู้หญิงเป็นผู้แสดงเอก เรียกว่า บัลเลรีนา (Ballerina)

ศตวรรษที่ ๒๐ บัลเลต์ได้รับการพัฒนาให้มีรูปแบบใหม่
ที่เรียกว่า โมเดิร์นแดนซ์ (Modern Dance) คือ การนำเอาหลักของ
บัลเลต์มาผสมผสานดัดแปลงให้เป็นการเต้น โดยไม่ต้องใส่รองเท้า
บัลเลต์ และไม่ต้องใช้ปลายเท้าในลักษณะของบัลเลต์ ผู้มีบทบาท
สำคัญในการประพันธ์เพลงบัลเลต์ ได้แก่ ไชคอฟสกี โปรโกเฟียฟ
คอปแลนด์ และฟัลยา



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

จาก Siammelody

เรื่อง บัลเลต์ ชุด Swan Lake | Classical Ballet มหกรรมการแสดงเฉลิมพระเกียรติ
โดยว.นาฏศิลป์/บัณฑิตพัฒนศิลป์

วันที่สืบค้น ๗ ม.ค. ๒๕๖๙

<https://youtu.be/MTN9P-6Bgg4?si=vjM9dFbgysF1pJ2l>

คำถาม



- นักเรียนคิดว่านาฏศิลป์อินเดีย นาฏศิลป์จีน นาฏศิลป์สากล มีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไรบ้าง



กิจกรรม

ให้นักเรียนเขียนสรุปรูปแบบการแสดง
นาฏศิลป์นานาชาติ ในรูปแบบมายแมพ
โดยนำรูปการแสดงแต่ละประเภทติดลง
ในกระดาดาบลูฟ เขียนสรุปรูปแบบการ
แสดงนาฏศิลป์นานาชาติ แล้วตกแต่ง
ให้สวยงาม

ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง นาฏศิลป์นานาชาติ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้เรื่องราวศิลปนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง นาฏศิลป์นานาชาติ
รายวิชา ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนสรุปรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์นานาชาติ ในรูปแบบมายแมพ โดยนำรูปการแสดงแต่ละประเภทติดลงในกระดาดาบลูฟ เขียนสรุปรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์นานาชาติ แล้วตกแต่งให้สวยงาม นำเสนอหน้าชั้นเรียน

สรุป

นาฏศิลป์นานาชาติ

นาฏศิลป์อินเดีย



การตะนาฏยัม



กลั๊กกฬิ



มณิปุรี

นาฏศิลป์จีน



จ๊ว

นาฏศิลป์สากล



บัลเลต์

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง สรรค์สร้างจินตลีลา

สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบความรู้ที่ ๑๓ เรื่อง สรรค์สร้างจินตลีลา
(ประวัติระบำดอกบัว)

(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)

