

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องอาภรณ์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นิรมิตอาภรณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องอาภรณ์
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....

ส่วนที่ 1 ใบความรู้ประกอบการเรียน



เครื่องแต่งกาย หรือ เครื่องนุ่งห่มเป็น 1 ในปัจจัย 4
ที่ตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์

โดยเครื่องแต่งกายเป็นสิ่งที่มนุษย์สวมใส่เพื่อปกป้องร่างกายจากสภาวะอากาศ สภาพแวดล้อม เช่น ปกป้องผิวจากมลพิษทางอากาศ ปกป้องผิวจากแสงแดด ความหนาว เป็นต้น ให้ความสะดวกสบาย ให้การปกปิดร่างกาย และเพื่อสะท้อนถึงสังคม ศาสนา วัฒนธรรม ที่เราเห็นได้ว่าแต่ละชนชาติจะมีวัฒนธรรมการแต่งกายที่แตกต่างกัน



การออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย หมายถึง

การใช้ความคิดสร้างสรรค์และหลักการทางศิลปะ มาสร้างเป็นผลงานที่มีแนวคิดใหม่ๆ โดยมีแรงบันดาลใจจากสิ่งต่างๆ รอบตัว ทั้งนี้จะต้องมีประโยชน์ด้านการใช้สอยและความงามเป็นสำคัญ ตลอดจนแสดงให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าด้านวัฒนธรรม ประเพณี แนวคิดของการออกแบบจะสามารถเปลี่ยนแปลงและมีวิวัฒนาการขึ้นตามช่วงเวลาและความกระแสมนิยมของคนในยุคนั้นๆ

การออกแบบเครื่องแต่งกายในงานละคร

เป็นการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายเพื่อใช้ในละคร ซึ่งแต่ละเรื่อง การออกแบบจะแตกต่างกันไปตามบทละคร *ประเภทของละคร แนวคิดและความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ

*ประเภทของละครมีหลากหลายประเภทยกตัวอย่างเช่น

บทบาทและหน้าที่ของเครื่องแต่งกายสำหรับงานละคร

ในการออกแบบเครื่องแต่งกายในงานละครสามารถบอกเรื่องราวและให้ข้อมูลด้านต่างๆ ได้ ดังนี้

1. อธิบายประเภทของงานละครหรือบทละคร

การแต่งกายของนักแสดงจะทำให้เราราบเกี่ยวกับเนื้อหา เรื่องราวและประเภทของละครแบบพอสังเขป



ภาพจากละครเรื่อง วันทอง



ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง MALEFICENT

- ตัวอย่างการวิเคราะห์ประเภทของงานละครหรือบทละครจากการแต่งกายของนักแสดง
เมื่อพิจารณา**ภาพแรก** การแต่งกายของตัวละครมีลักษณะโบราณ ดูย้อนยุค เรื่องราวในละครน่าจะสื่อถึงวิถีชีวิต
ในอดีตของคนกลุ่มนี้ และเมื่อพิจารณาจาก**ภาพที่สอง** จะเห็นได้ว่า.....
.....

2. แสดงถึงยุคสมัยของละครหรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นในงานละคร

นำเสนอลักษณะการแต่งกายของผู้คนในแต่ละสมัย ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของตน ดังนั้นเครื่องแต่งกายที่ตัวละครสวมใส่สามารถแสดงถึงยุคสมัยและแสดงถึงวิถีชีวิต ค่านิยมของผู้คนในสมัยนั้นๆได้



ภาพจากละครเรื่อง บุพเพสันนิวาส

3. แสดงสถานภาพของตัวละคร บทบาท ลักษณะหรือคาแรคเตอร์ (Character) ของตัวละคร

ลักษณะและรายละเอียดของเครื่องแต่งกายจะนำเสนอสถานภาพของตัวละคร บทบาท อาชีพการงาน คาแรคเตอร์หรือลักษณะเฉพาะตัว



ภาพจากละครเวที เรื่อง พระร่วง

- นักแสดงคนนี้ได้รับบทบาทอะไร?

.....



ภาพจากละครเวที เรื่อง แฟนจ๋า เดอะมิวสิคัล

- นักแสดงกลุ่มนี้ได้รับบทบาทอะไร?

.....

4. แสดงถึงสถานที่และสิ่งแวดล้อมที่ในการแสดงนั้นๆ

เครื่องแต่งกายแต่ละประเภทมีหน้าที่และมีข้อจำกัดในการใช้ต่างกัน เช่น สภาพแวดล้อมที่มีอากาศหนาวเย็น ตัวละครจะสวมใส่เสื้อแขนยาวหนา ดังนั้นคนดูก็จะสามารถเข้าใจได้ถึงลักษณะอากาศและภูมิประเทศนั้นๆ



ภาพจากละครเรื่อง GOBLIN

- ลักษณะภูมิอากาศในละครเรื่องนี้เป็นอย่างไรมากที่สุด? และสังเกตได้จากอะไร?

.....

.....

- ลักษณะภูมิอากาศในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างไรมากที่สุด? และสังเกตได้จากอะไร?

.....

.....



ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง THE MARTIAN

• คำถามชวนคิด

นักเรียนคิดว่าเครื่องแต่งกายแบบใด
เหมาะสมกับบทบาทอาชีพพนักงานในองค์กรมากที่สุด



หากตัวละครหญิง มีลักษณะนิสัยเรียบร้อย อ่อนหวาน
ควรเลือกและออกแบบเครื่องแต่งกายแบบใด



สิ่งที่ต้องคำนึงในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ผู้ออกแบบควรมีความรู้ความเข้าใจในหลักการออกแบบเพื่อปรับปรุง พัฒนาเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับผู้สวมใส่ ออกแบบให้มีการอำพรางส่วนที่พกพร่อง และช่วยเสริมจุดเด่นให้มีบุคลิกลักษณะที่ดียิ่งขึ้น

1. สีผิว



สีผิวขาวซีด และผิวขาวอมชมพู (Pale-White to Fair Skin)

สำหรับผู้ที่ผิวขาวมาก การใส่เสื้อผ้าที่มีสี.....
อาจจะไม่เหมาะสมกับสีผิวเท่าที่ควร เพราะจะทำให้ผู้สวมใส่ดูตัวขาวซีดมากขึ้น



สีผิวขาวปานกลาง (Medium Skin)

สามารถใส่เสื้อผ้าที่สีสันจัดจ้านได้ เพราะจะทำให้สีผิวโดดเด่นขึ้นมา
สีผิวโทนนี้อาจจะไม่เหมาะสมกับสี.....



สีผิวสองสี (Olive Skin)

สีผิวโทนนี้สามารถใส่เสื้อผ้าได้แทบทุกสี โดยเฉพาะสีแดง ชมพู ส้ม ขาว
อาจจะบีสีเทาหรือสีหม่นบางสีที่อาจจะไม่เหมาะสม



สีผิวเข้ม (Dark Skin)

สี.....จะช่วยส่งเสริมให้สีผิวขับออกมา
 สีแดงและสีส้มก็สามารถช่วยขับผิวให้ดูโดดเด่นได้เช่นกัน แต่**ควรหลีกเลี่ยง**
 เสื้อผ้าสี.....

2. เพศและวัย

โดยทั่วไปผู้ที่อยู่ในวัยต่างกันจะสวมเสื้อผ้าไม่เหมือนกัน เช่น วัยเด็ก จะสวมเสื้อผ้าต่างกับวัยผู้ใหญ่ โดยที่เสื้อผ้าของวัยเด็กจะเน้นความสะดวกสบายในการทำกิจกรรมโดยเสื้อผ้าจะไม่ขัดต่อพัฒนาการ จะต้องมีความปลอดภัยต่อการสวมใส่ ไม่คับและหลวมเกินไป สีสดใส เป็นต้น ส่วนในเรื่องของเพศ ในอดีตผู้หญิงและผู้ชาย จะสวมเสื้อผ้าในลักษณะที่แตกต่างกันและมีการแบ่งแยกชัดเจน แต่ในปัจจุบันเริ่มมีการให้ความสำคัญกับความเท่าเทียมระหว่างหญิงและชายมากขึ้น ทำให้เกิดกระแสนิยมหรือเทรนด์ใหม่เข้ามา ชื่อว่า Gender neutral style เป็นการแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าที่ไม่ระบุเพศ ผู้หญิงใส่ก็ได้ ผู้ชายใส่ก็ได้



เครื่องแต่งกายแบบ GENDER NEUTRAL

3. รูปร่างของผู้สวมใส่

แต่ละคนล้วนมีบุคลิกที่แตกต่างกัน มีข้อบกพร่องตามจุดต่างๆของร่างกาย ดังนั้นเครื่องแต่งกายจะเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพของผู้สวมใส่ให้ดีขึ้น เกิดความมั่นใจในผู้สวมใส่มากขึ้น

• ผู้มีรูปร่างผอม

ควรออกแบบลายเครื่องแต่งกายโดยใช้เส้น.....

.....และเลือกใช้สี.....

..... **ควรหลีกเลี่ยง** ลวดลายเส้นแนวตั้ง เสื้อคอวี คอลึก ไม่มีปก เสื้อแขนสั้นช่วงลำตัวยาว มีเส้นตกแต่ง เสื้อและกระโปรงเป็นแนวยาว และไม่ควรใช้ผ้าที่มีความรัดรูปและบางพริ้ว



• ผู้มีรูปร่างอ้วน

ควรออกแบบโดยใช้เส้นตั้ง เสื้อคอวีและลึกหรืออาจเป็นเสื้อเปิดไหล่ เลือกสีเครื่องแต่งกายให้อยู่ในโทนเข้ม อาจใช้เข็มขัดเส้นเล็กช่วยเพื่อแสดงสัดส่วนเว้าช่วงเอว **ควรหลีกเลี่ยง**.....

.....

• ผู้มีรูปร่างตัวเล็ก

ควรเลือกสวมใส่เสื้อผ้าที่มีลวดลายตามแนวยาว และกางเกงรัดรูปหรือกางเกงเอวสูง เพื่อให้ดูสูงเพรียวขึ้น เสื้อที่ใส่ไม่ควรใหญ่เกินไป ใส่เสื้อให้พอดีกับตัวเอง



การออกแบบเครื่องแต่งกายควรให้มีความเหมาะสมกับโอกาสและประโยชน์ใช้สอย
โดยพิจารณาดังนี้

1. การออกแบบชุดลำลอง

เป็นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่สามารถใส่ได้.....



2. การออกแบบชุดทำงาน

เครื่องแต่งกายควรเป็นแบบ.....



3. เครื่องแต่งกายในโอกาสพิเศษหรือเฉพาะโอกาสนั้นๆ

ไม่สามารถนำมาสวมใส่ เป็นชุดปกติได้ เช่น

- เสื้อกันหนาวการออกแบบควรให้ใช้ได้ฤดูหนาว



- ชุดราตรี



การออกแบบเครื่องแต่งกายควรให้มีความเหมาะสมกับโอกาสและประโยชน์ใช้สอย
โดยพิจารณาดังนี้

1. การออกแบบชุดลำลอง

เป็นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่สามารถใส่ได้.....



2. การออกแบบชุดทำงาน

เครื่องแต่งกายควรเป็นแบบ.....



3. เครื่องแต่งกายในโอกาสพิเศษหรือเฉพาะโอกาสนั้นๆ

ไม่สามารถนำมาสวมใส่ เป็นชุดปกติได้ เช่น

- เสื้อกันหนาวการออกแบบควรให้ใช้ได้ในทุกหนาว



- ชุดราตรี

