

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ศีลปสาตร์ศิลป์ไทยสากล

เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล (๑)

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี



ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

(๑)





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านความรู้

๑. เข้าใจเรื่องแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์
ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล
๒. เข้าใจถึงความเชื่อมโยงและความแตกต่างกัน
ของงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านทักษะกระบวนการ

๑. อภิปรายถึงความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากลได้
๒. สร้างสรรค์ผลงานผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากลด้วยสีโปสเตอร์





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านคุณลักษณะ

เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่า
ของงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทย
และสากล



สำรวจ อุปกรณ์



สำรวจอุปกรณ์

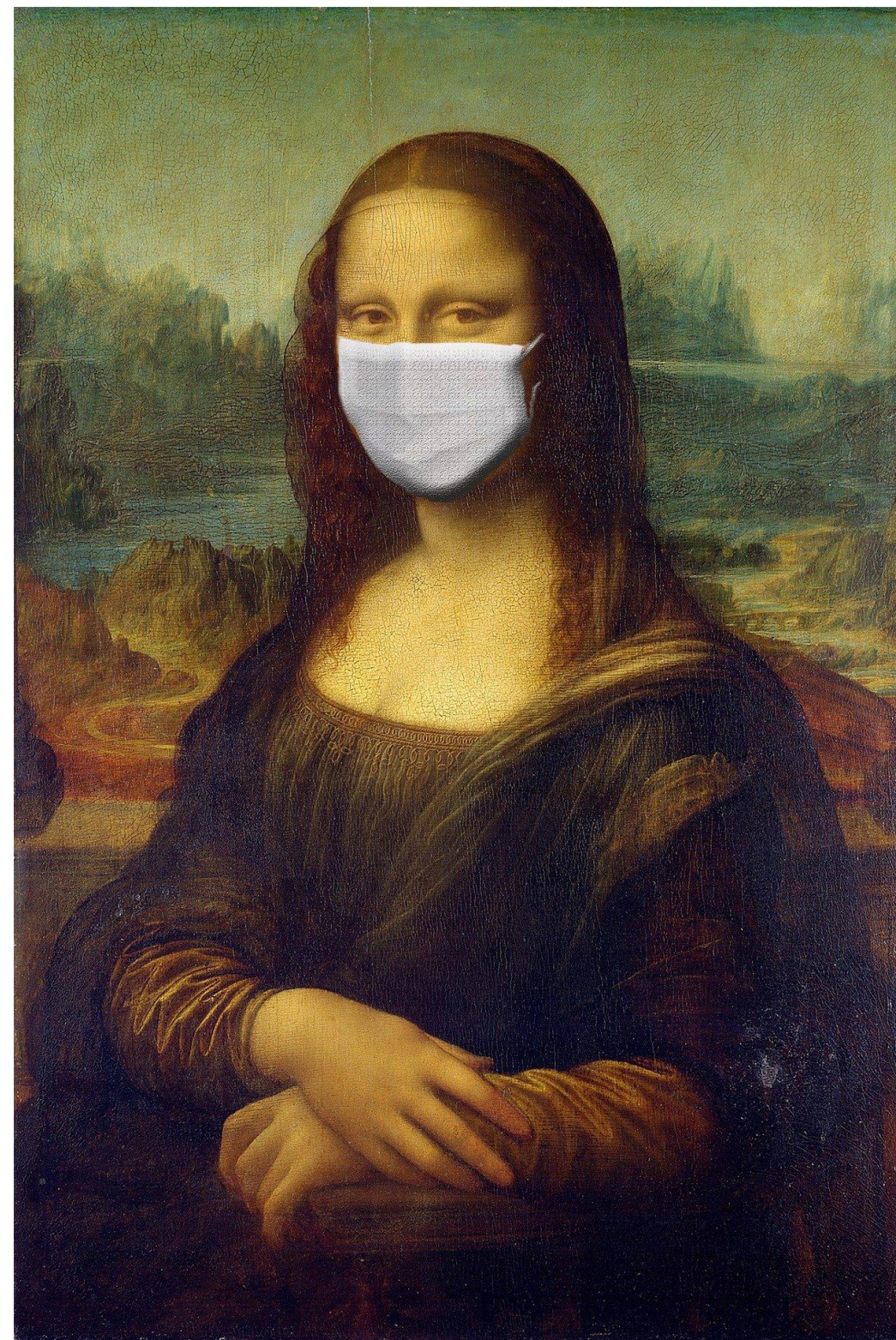
อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

- สีโปสเตอร์
- จานสี
- กระดาษขาว
- กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4

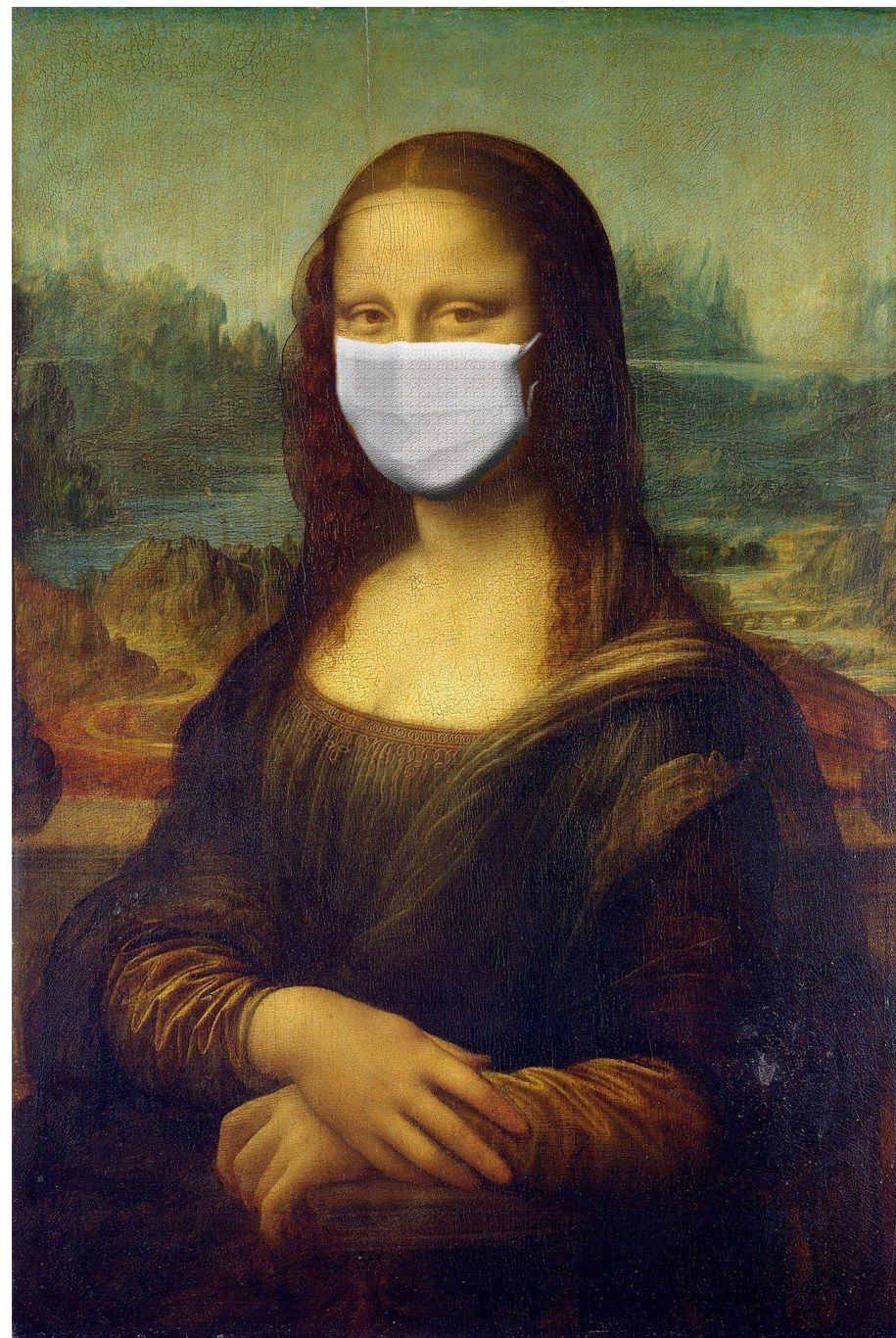
เหมือนต่าง อย่างไร



เหมือนต่างอย่างไร



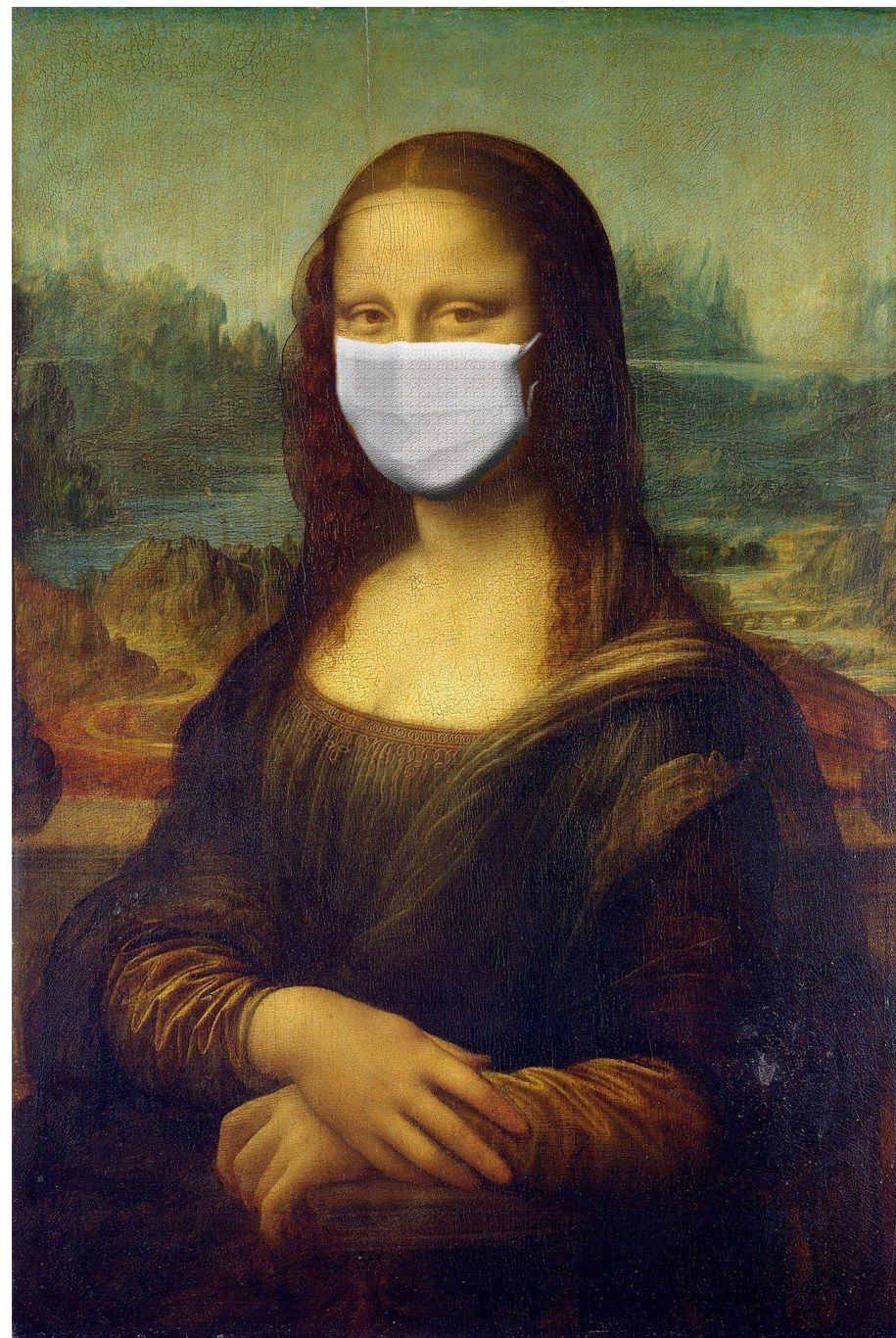
เหมือนต่างอย่างไร??



ความเหมือน

๑. เป็นภาพโมนาลิซ่า
๒. ผู้หญิงคนเดียวกัน
๓. ฉากหลังเดียวกัน

เหมือนต่างอย่างไร??



ความแตกต่าง

๑. เป็นภาพโมนาลิซ่า
ที่ใส่หน้ากากอนามัย
และไม่ใส่หน้ากาก
อนามัย
๒. อารมณ์ในภาพต่างกัน

เหมือนต่างอย่างไร??

สรุป

๑. ศิลปะในแต่ละยุคสมัย มีรูปแบบเปลี่ยนแปลงไปตามเวลา
๒. ศิลปะเป็นสิ่งที่บ่งชี้สภาพเหตุการณ์ในยุคนั้น
๓. ศิลปะไม่มีขอบเขต
๔. ศิลปะสามารถดัดแปลงและสร้างสรรค์สุนทรียะใหม่ ๆ ได้เสมอ



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

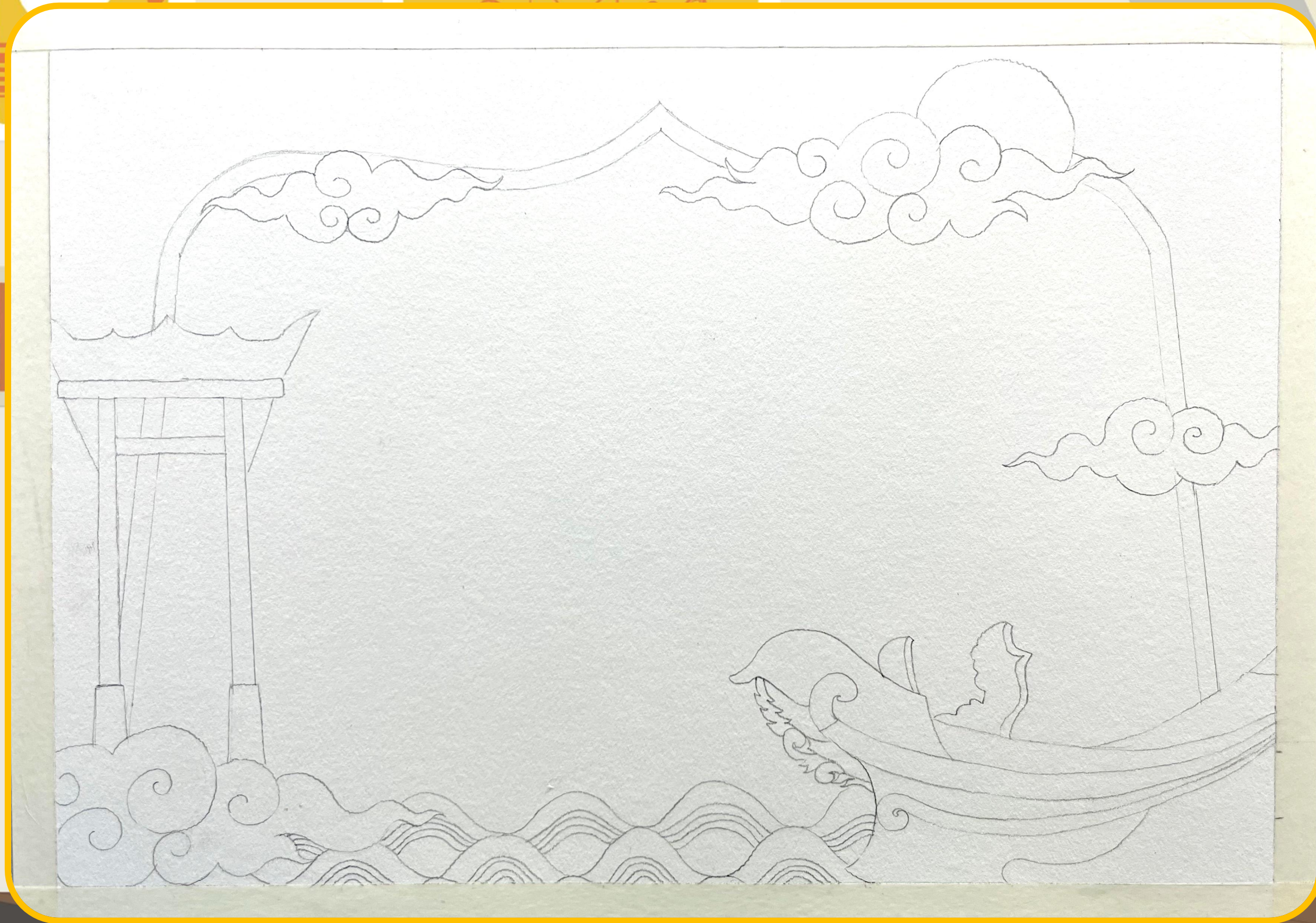




การติดเทป กระดาษขาว



1- Paint provides art access
with all other artists



การร่างภาพ





การลงสีพื้นหลัง ของภาพ





การลงสีตัวละคร และ ฉากประกอบภาพ



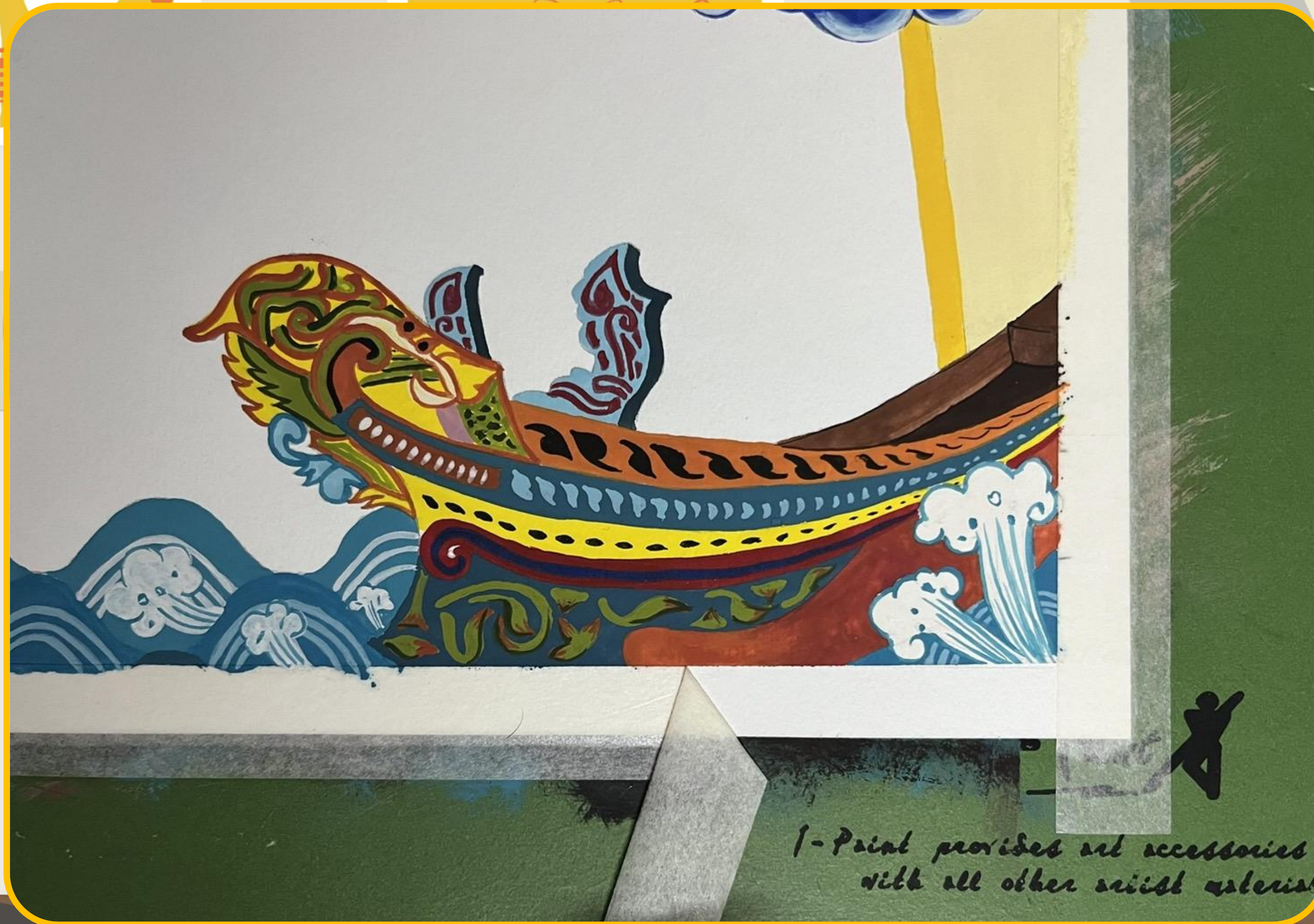


การเก็บ
รายละเอียด
การลงสี





การแกะเทพ กระดาศากาว



1- Paint provides art accessories
with all other artist materials



ผลงาน

ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล



ใบงานที่ ๒ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศักยภาพศิลป์ไทยสากล
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล ๑
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วัตถุประสงค์ ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบโดยผสมผสานระหว่างศิลปะไทยและศิลปะตะวันตกด้วยสีโปสเตอร์

คำสั่ง ให้นักเรียนนำอุปกรณ์ที่จะใช้ในการสร้างงานศิลปะมาในสัปดาห์ต่อไป

อุปกรณ์ - ดินสอ - ไม้บรรทัด - ยางลบ - สีโปสเตอร์
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่ - จานสี
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด - กระดาษขาว
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4 - กระดาษรองวาด ขนาด A3

เงื่อนไขการทำงาน

สัปดาห์หน้าให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมการร่างภาพมาเพื่อลงสี

คะแนนเต็ม

๑. ความถูกต้องของชิ้นงาน	๕ คะแนน
๒. ความคิดสร้างสรรค์	๕ คะแนน
๓. ความงาม	๕ คะแนน
๔. องค์ประกอบของผลงาน	๕ คะแนน
๕. ความเรียบร้อยของผลงาน	๕ คะแนน
๖. ความสมบูรณ์ของผลงาน	๕ คะแนน



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

ใบงานที่ ๒

เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th



ใบงานที่ ๒ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

วัตถุประสงค์ ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบโดยผสมผสาน

ระหว่างศิลปะไทยและศิลปะตะวันตกด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์

อุปกรณ์

- ดินสอ
- ไม้บรรทัด
- ยางลบ
- สีโปสเตอร์
- จานสี
- กระดาษขาว
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4 - กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่





ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล





สร้างสรรค์ผลงาน

ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

ความคืบหน้าร้อยละ ๕๐



เรื่อง

ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล (๒)





สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. **ใบความรู้ที่ ๑** เรื่อง วัฒนธรรมสร้างศิลป์
๒. **ใบงานที่ ๓** เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th





สิ่งที่ต้องเตรียม

อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน **ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล**

- สีโปสเตอร์
- จานสี
- กระดาษขาว
- กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4

