

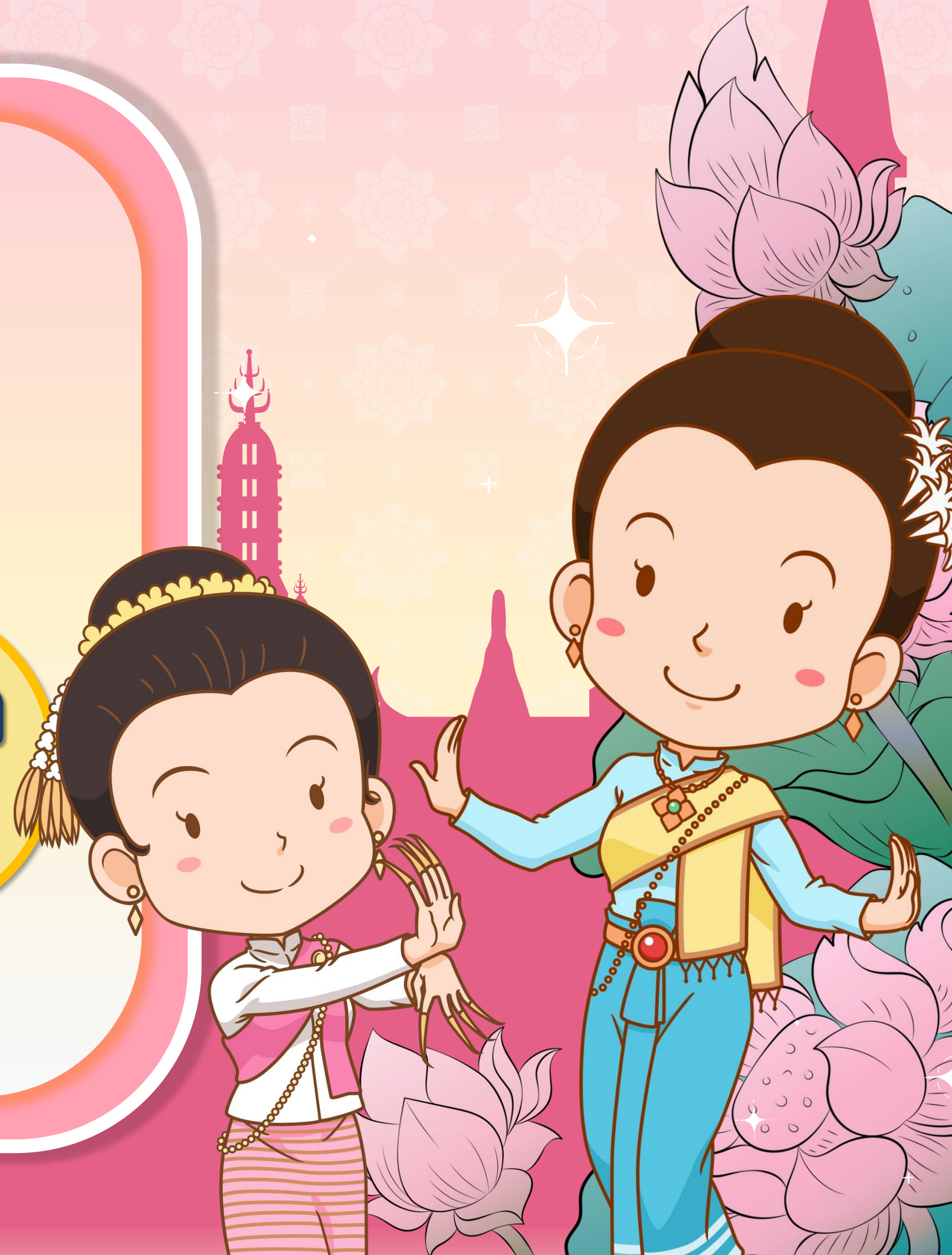
# รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ทิมา ท่วงท่า ลีลา ๔ ภาคพื้นเมือง

## เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค (๑)

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์



# การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

## ๕ ภาค (๑)



# นักเรียนคิดว่าการแสดงที่นักเรียนได้ศึกษานั้น เป็นการแสดงของภาคอะไร เพราะเหตุใด

A



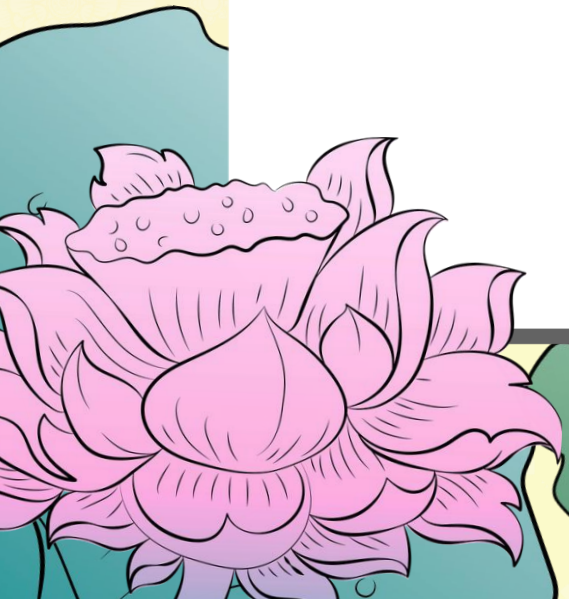
B



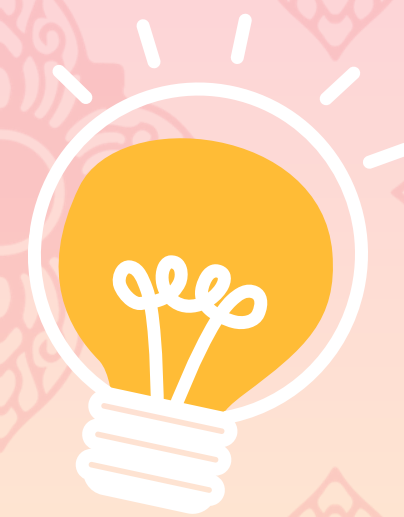


# จุดประสงค์การเรียนรู้

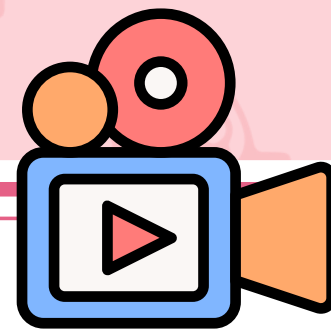
๑. เข้าใจและอธิบายวัฒนธรรมและนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือและภาคกลาง
๒. เขียนสรุปวัฒนธรรมและนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือและภาคกลาง



# เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๕ ภาค (๑) ภาคเหนือ ภาคกลาง







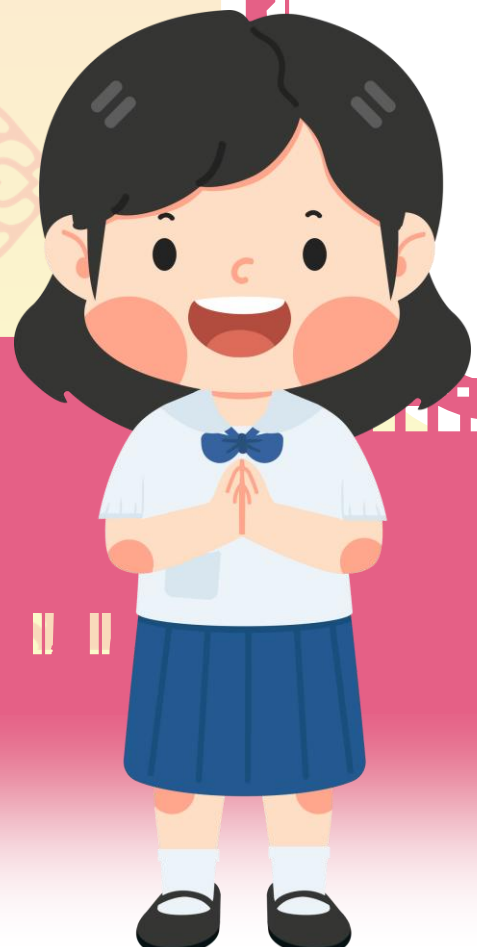
# สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ : ฟ็อนเทียน ฟ็อนเลียบ

เผยแพร่โดย : Siammelodies

วันที่เผยแพร่ : ๙ กันยายน ๒๕๖๔

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=BjarOQq7Cbs>



# นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

- นิยมเรียกการแสดงว่า “ฟ้อน” ประกอบเครื่องดนตรีพื้นเมือง ได้แก่ สะล้อ ซอ ซึง กลอง เป็นต้น
- ท่วงท่าและทำนองเพลงมีความนุ่มนวลของ แต่มีการแสดงบางชุดมีความเข้มแข็งหนักแน่น เช่น การตีกลองสะบัดชัย และศิลปะการต่อสู้ต่าง ๆ และมีทั้งการผสมผสานศิลปะล้านนาพม่า กลุ่มชนเผ่าต่าง ๆ เช่น ชาวไท ชาวลื้อ ชาวเงี้ยว เป็นต้น
- แบ่งการฟ้อนเป็น ๓ แบบ
  - ๑) ฟ้อนแบบพื้นเมืองเดิม
  - ๒) ฟ้อนแบบได้รับอิทธิพลจากชาติอื่น ๆ
  - ๓) ฟ้อนแบบคຸ່ມหลวง



# การฟ้อนของภาคเหนือแบ่งเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๑) ฟ้อนแบบพื้นเมืองเดิม เป็นการฟ้อนแบบล้านนาเดิม ที่มีในท้องถิ่นทั่วไป



๒) เพื่อนที่ได้รับอิทธิพลจากชาติอื่น ๆ เพื่อนที่มีการผสมผสานกับชนชาติอื่น ๆ  
หรือ การแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ ที่อาศัยอยู่ทางภาคเหนือ



๓) ฟ้อนแบบคุ่มหลวง เป็นการฟ้อนที่เกิดขึ้นในคุ่มหลวงของเจ้าดารารัศมี  
มีลักษณะแบบศิลปะภาคกลางปนภาคเหนือ



# ๑. รูปภาพใดต่อไปนี้ไม่ใช้การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

ก.



ข.



ค.



ง.



## ๒. ข้อใดกล่าวถึงการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือไม่ถูกต้อง

ก. มีความนุ่มนวลของท่วงท่าและทำนองเพลง

ข. แบ่งการฟ้อนเป็น ๓ แบบ ได้แก่ ฟ้อนแบบพื้นเมืองเดิม, ฟ้อนแบบได้รับ

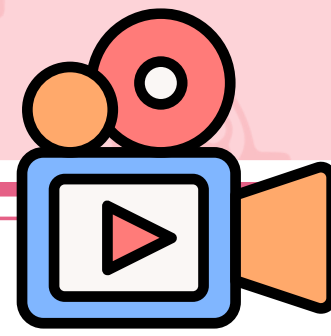
อิทธิพลจากชาติอื่น ๆ และฟ้อนแบบคุ่มหลวง

ค. ฟ้อนแบบคุ่มหลวง เป็นศิลปะล้านนาผสมภาคอีสาน

ง. ฟ้อนประกอบเครื่องดนตรีพื้นเมือง ได้แก่ สะล้อ ซอ ซึง กลอง เป็นต้น







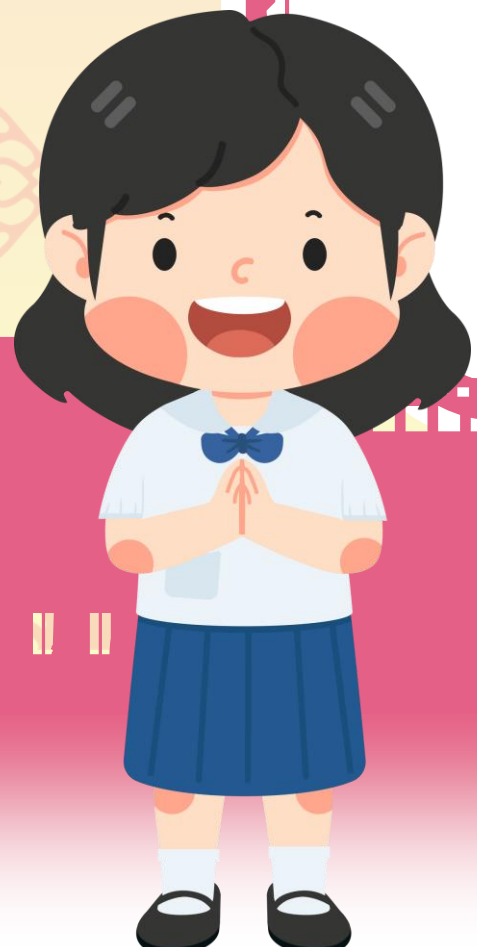
# สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ : ระบายชาวนา

เผยแพร่โดย : ดนตรีนาฏศิลป์ไทย By ครูเนส

วันที่เผยแพร่ : ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=lUTBI55Uisw>



## นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

มีลักษณะสนุกสนาน หรือ เชิงเกี่ยวพาราสีนิยมการแสดง  
ประเภทเพลงปี่พาทย์ หรือ เพลงร้องโต้ตอบกัน เกี่ยวข้อง  
กับวิถีชีวิต สังคมเกษตรกรรมและทำการแสดงจะได้รับ  
อิทธิพลจากการแสดงของ ราชสำนัก เพราะอยู่ใกล้ศูนย์กลาง  
การปกครอง



# นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

รำกลองยาว หรือ รำเถิดเทิง



เพลงฉ่อย เพลงร้องโต้ตอบ



# นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

ระบำชาวนา



รำสืนวนล ได้รับอิทธิพลจาก  
ศิลปะแบบราชสำนัก



# ๑. รูปภาพใดต่อไปนี้ไม่ใช่งานนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

ก.



ข.



ค.



ง.



## ๒. ข้อใดกล่าวถึงการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางไม่ถูกต้อง

- ก. มีความนุ่มนวลของท่วงท่าและเชิงเกี่ยวพาราสี
  - ข. นิยมการแสดงประเภทเพลงปฐิพากย์ หรือ เพลงร้องโต้ตอบกัน
  - ค. เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต สังคมเกษตรกรรม
  - ง. ทำการแสดงจะได้รับอิทธิพลจากการแสดงของราชสำนัก
- เพราะอยู่ใกล้ศูนย์กลางการปกครอง





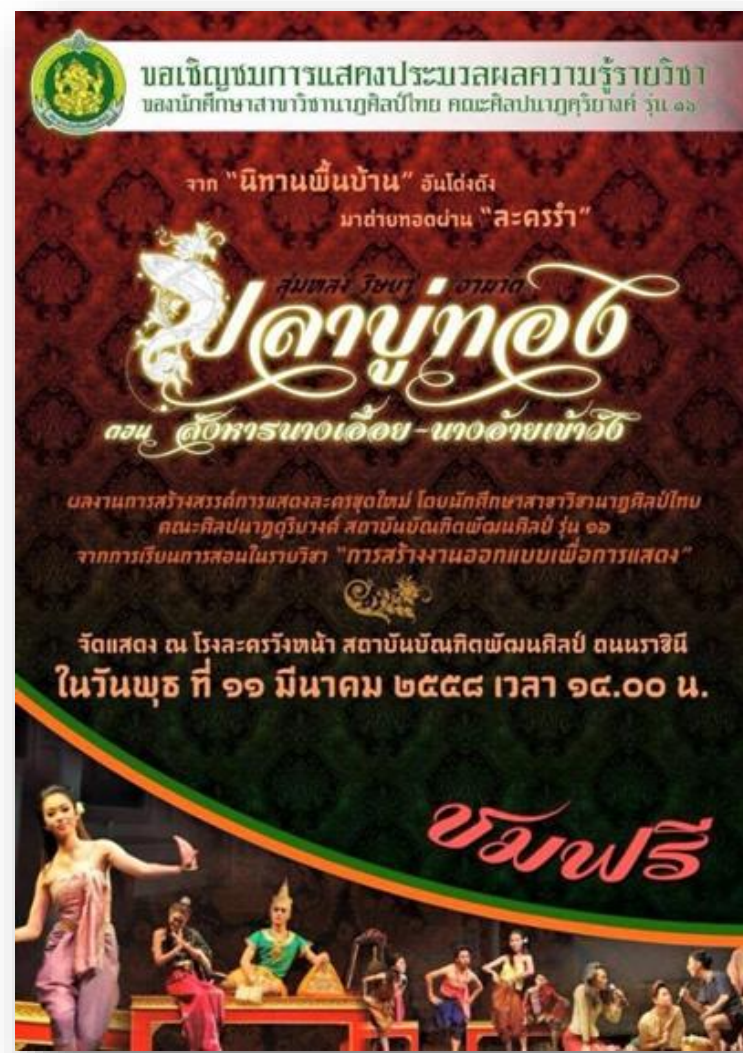
# คำถามชวนคิด

การที่แต่ละท้องถิ่นมีขนบธรรมเนียม  
ประเพณีที่ต่างกันอย่างนั้น นักเรียนคิดว่า  
จะส่งผลต่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง  
หรือไม่ อย่างไร



# กิจกรรม เรื่อง ที่มาของนาฏศิลป์พื้นเมือง

**คำชี้แจง :** ให้นักเรียนจับกลุ่ม เพื่ออภิปรายกลุ่มย่อยและจัดทำโปสเตอร์แผนผังสรุปความคิด



ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค(๑)  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ที่มา ท่วงท่า ลีลา ๔ ภาคพื้นเมือง  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค(๑)  
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและสรุปเนื้อหา แล้วเขียนลงในกระดาษ A4 เพื่อออกแบบโปสเตอร์  
แผนผังความคิด ให้สวยงามน่าสนใจ (เขียนชื่อสมาชิกในกลุ่มด้านหลังใบงาน)

ชื่อกลุ่ม.....

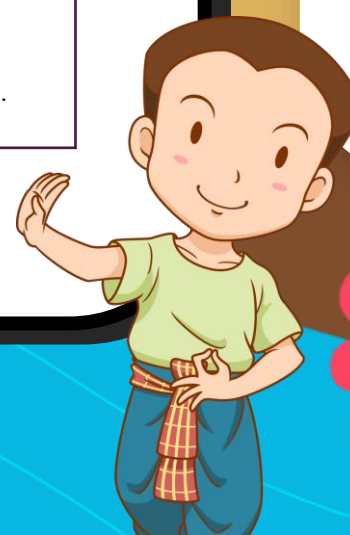


## กิจกรรม

### ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค (๑)

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและสรุปเนื้อหา  
แล้วเขียนลงในกระดาษ A4 เพื่อออกแบบโปสเตอร์  
แผนผังความคิด ให้สวยงามน่าสนใจ  
(เขียนชื่อสมาชิกในกลุ่มด้านหลังใบงาน)





# สรุป

ความนุ่มนวลของท่วงท่า  
และทำนองเพลง

นิยมเรียกการแสดงว่า  
“ฟ็อน”

ฟ็อนประกอบเครื่องดนตรี  
พื้นเมือง ได้แก่ สะล้อ ซอ  
ซึง กลอง เป็นต้น

แบ่งการฟ็อนเป็น ๓ แบบ  
๑) ฟ็อนแบบพื้นเมืองเดิม  
๒) ฟ็อนแบบได้รับอิทธิพล  
จากชาติอื่น ๆ  
๓) ฟ็อนแบบคຸ້ມหลวง

ลักษณะของการแสดง  
นาฏศิลป์พื้นเมือง  
ภาคเหนือ

การแสดงบางชุดมีความ  
เข้มแข็งหนักแน่น เช่น  
การตีกลองสะบัดชัย  
และศิลปะการต่อสู้ต่าง ๆ

การผสมผสานศิลปะล้านนา  
พม่า กลุ่มชนเผ่าต่าง ๆ เช่น  
ชาวไต ชาวลื้อ ชาวเงี้ยว  
 เป็นต้น

ลักษณะสนุกสนาน  
หรือ เชิงกึ่งพาราดี

เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต  
สังคมเกษตรกรรม

ลักษณะการแสดง  
นาฏศิลป์พื้นเมือง  
ภาคกลาง

นิยมการแสดงประเภท  
เพลงปี่พาทย์ หรือ  
เพลงร้องโต้ตอบกัน

ทำการแสดงได้รับอิทธิพล  
จากการแสดงของ  
ราชสำนัก เพราะอยู่ใกล้  
ศูนย์กลางการปกครอง

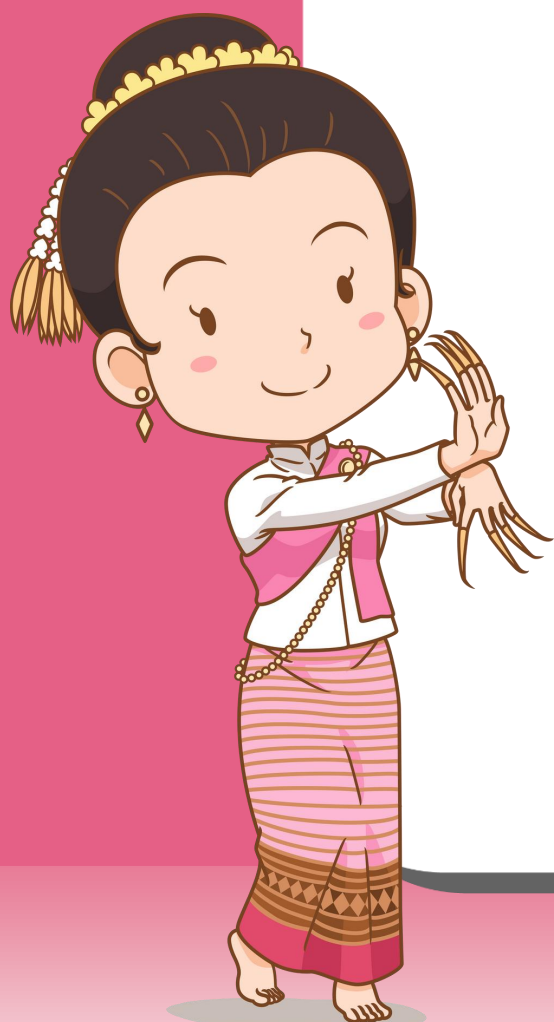


# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค

(๒)





# สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบความรู้ที่ ๑๒ เรื่องการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค (๒)
๒. ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค (๒)

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

