

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ศีลปสาตร์ศิลป์ไทยสากล

เรื่อง วัฒนธรรมสร้างศิลป์

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี



วัฒนธรรมสร้างศิลป์





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านความรู้

๑. เข้าใจเรื่องแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์
ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล
๒. เข้าใจถึงความเชื่อมโยงและความแตกต่างกัน
ของงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านทักษะกระบวนการ

อธิบายถึงความแตกต่างของงานทัศนศิลป์
ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากลได้





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านคุณลักษณะ

เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่า
ของงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทย
และสากล

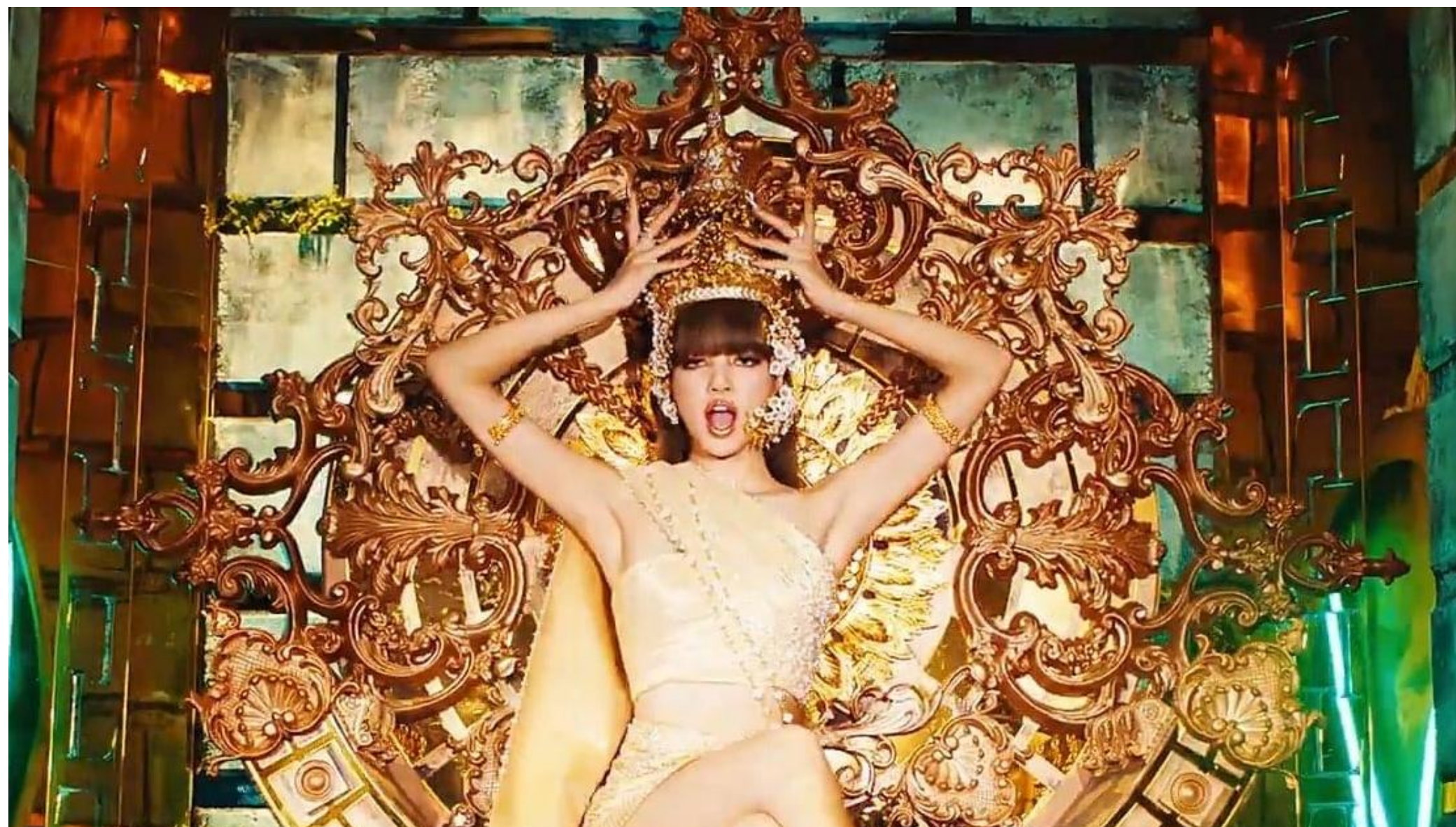


ค้นคว้า

ส่งงานศิลปะ



ค้นห่องส่องงานศิลป์



จากภาพนักเรียนเห็นความเป็น ไทย หรือ ตะวันตก จากส่วนใดบ้าง

ค้นห่องส่องงานศิลป์



จากภาพนักเรียนเห็นความเป็น ไทย หรือ ตะวันตก จากส่วนใดบ้าง

ค้นห่องส่องงานศิลป์



จากภาพนักเรียนเห็นความเป็น ไทย หรือ ตะวันตก จากส่วนใดบ้าง

ค้นห่อง่องงานศิลป์



จากภาพนักเรียนเห็นความเป็น ไทย หรือ ตะวันตก จากส่วนใดบ้าง



ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล

ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล



ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล

๑. ข้อมูลพื้นฐานของงาน
๒. ลักษณะความเชื่อในงาน
๓. วิธีการสร้างงาน
๔. เรื่องราวภายในงาน



ด้านจิตกรรม



ข้อมูลพื้นฐานจิตรกรรมไทยและสากล



ข้อมูลพื้นฐาน

งานจิตรกรรมไทยและสากล



จิตรกรรมไทย

- สมัยสุโขทัย
- สมัยอยุธยา
- สมัยรัตนโกสินทร์



จิตรกรรมสากล

มีประวัติตั้งแต่ยุคกรีก
และโรมันจนกระทั่งถึง
คริสต์ศตวรรษที่ ๒๑

จิตรกรรมไทยยุคต่าง ๆ



สมัยสุโขทัย

ภาพแกะสลักลายเส้น

บนเพดานผนังอุโมงค์วัดศรีชุม

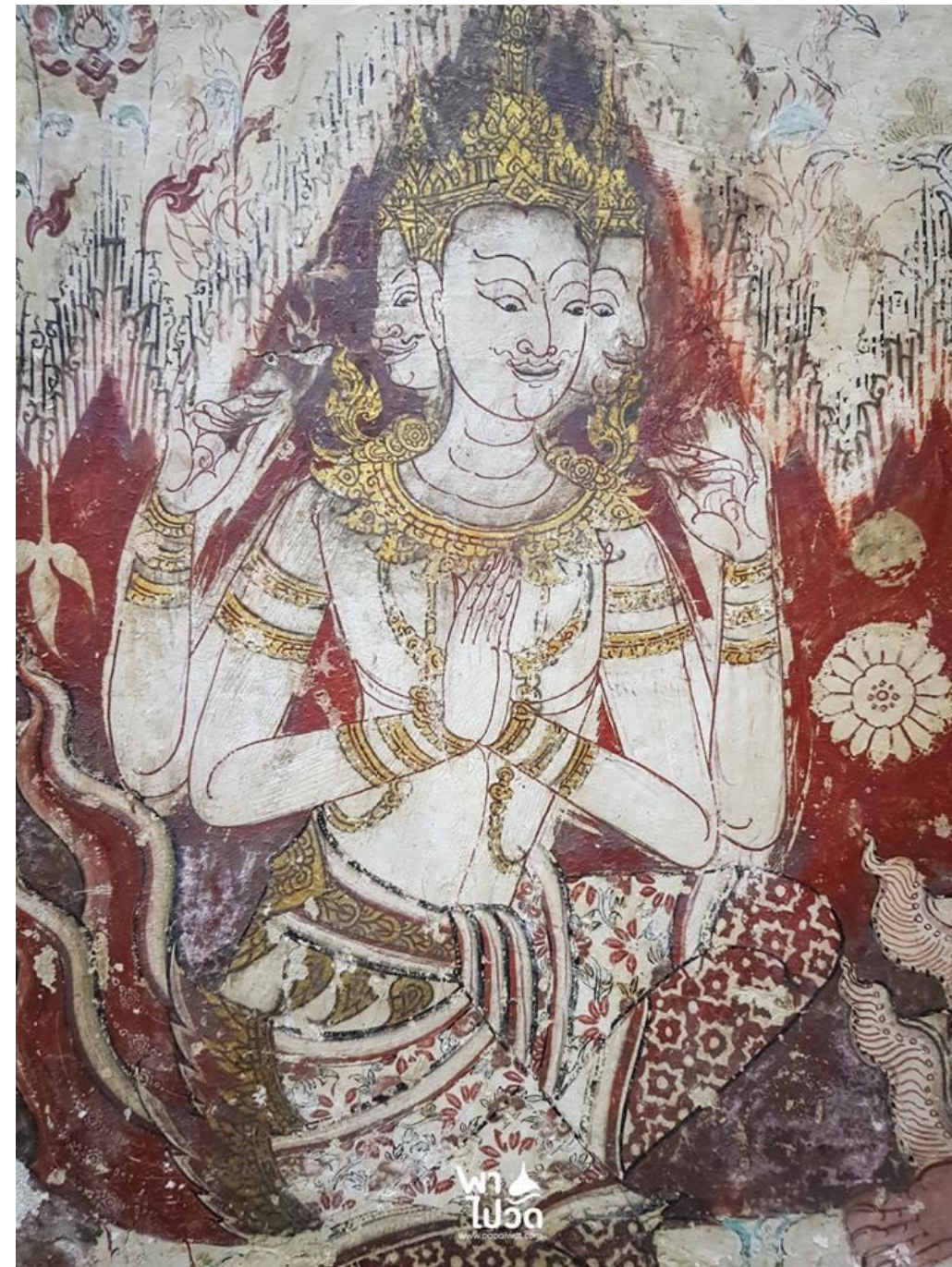


จิตรกรรมไทยยุคต่าง ๆ



สมัยอยุธยา

นิยมใช้สีดำ สีขาวและสีแดง
มีการปิดทองบนภาพเล็กน้อย



จิตรกรรมไทยยุคต่าง ๆ



สมัยรัตนโกสินทร์

เขียนภาพตามแบบไทยแนวประเพณี
และแบบร่วมสมัย สมัยรัชกาลที่ ๔
เป็นต้นมา เริ่มเขียนภาพให้มีมิติ
แบบศิลปะตะวันตก



จิตรกรรมสาขากลยุคต่าง ๆ



ศิลปะกรีก

มีลักษณะลายเส้นง่ายและชัดเจน

ใช้สีแบน ๆ นิยมใช้สีดำแดง

วาดลงบนภาชนะ



จิตรกรรมสากลยุคต่าง ๆ



ศิลปะโรมัน

เขียนด้วยสีฝุ่นผสมกับกาวน้ำปูน
และสีซีเมนต์ร้อน มีการใช้เทคนิค
ประดับภาพด้วยหินสี (Mosaic)

จิตรกรรมสากลยุคต่าง ๆ



ศิลปะยุคกลาง

นิยมใช้เทคนิคระดับภาพด้วยหินสี (Mosaic)
รวมถึงการวาดภาพแบบเฟรสโก (Fresco)
ที่วาดภาพลงบนผนังฉาบปูนที่ยังเปียกหมาด ๆ

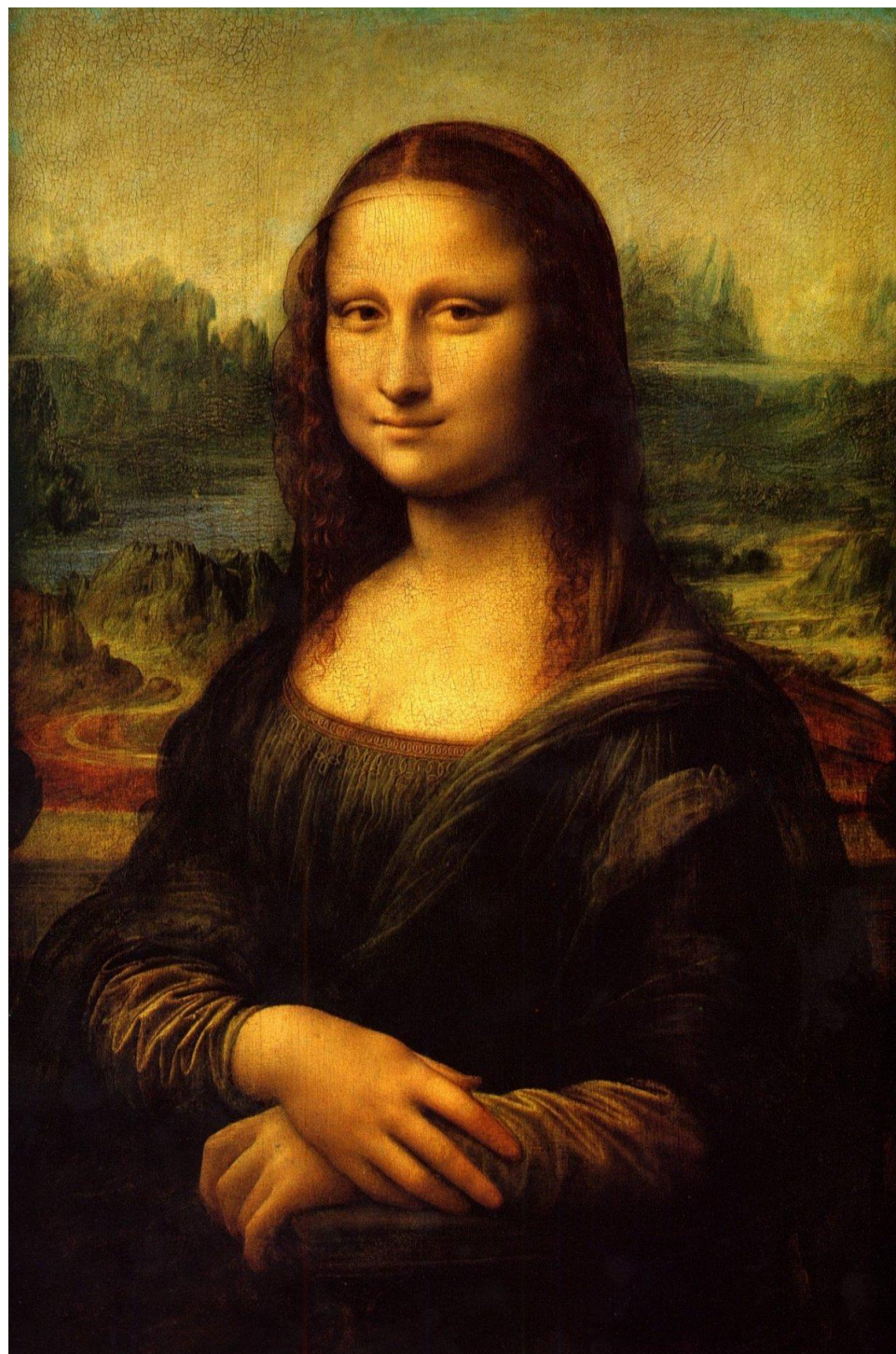


จิตรกรรมสากลยุคต่าง ๆ



ศิลปะเรอเนสซองส์

เป็นยุคที่ฟื้นฟูความรู้ ศิลปวิทยาในยุคกรีกกลับมาใช้มัก
เขียนภาพด้วยสีฝุ่นหรือสีน้ำมัน แสดงสัดส่วนเหมือนจริง
ของคนตามหลักกายวิภาคและหลักการเขียนทัศนียภาพ



จิตรกรรมสากลยุคต่าง ๆ



ศิลปะยุคใหม่

เกิดลัทธิทางศิลปะต่าง ๆ ที่มีแนวคิดและเทคนิคที่แตกต่างในการสร้างสรรค์งาน เช่น ลัทธิโรแมนติก เรียลลิสต์ อิมเพรสชันนิสม์

คิวบิสม์ เป็นต้น

ซึ่งเป็นรากฐานของการสร้างสรรค์งานศิลปะ
ตะวันตกมาจนถึงปัจจุบัน



จิตรกรรมสากลยุคต่าง ๆ



ศิลปะยุคใหม่



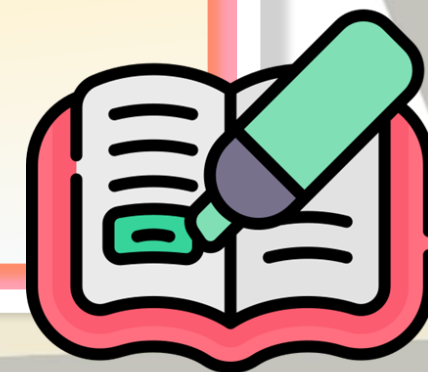
จิตรกรรมสากลยุคต่าง ๆ



ศิลปะยุคใหม่



ข้อมูลพื้นฐานจิตรกรรมไทยและสากล



จิตรกรรมไทย

- ภาพจิตรกรรมที่ยังเหลือ
หลักฐาน แบ่งเป็น ๓ ยุคคือ
- สมัยสุโขทัย
 - สมัยอยุธยา
 - สมัยรัตนโกสินทร์

จิตรกรรมสากล

- ลักษณะจิตรกรรมตะวันตก
นิยมการ แบ่งเป็นยุคสมัยทางศิลปะ
โดยมีประวัติตั้งแต่ยุคกรีกและโรมัน
จนกระทั่งถึงคริสต์ศตวรรษที่ ๒๑

ความเชื่อจิตรกรรมไทยและสากล



ลักษณะความเชื่อ
งานจิตรกรรมไทยและสากล

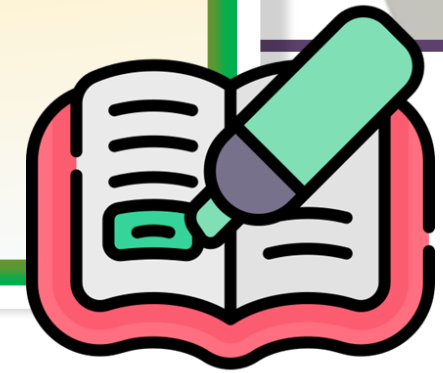


จิตรกรรมไทย
ได้รับอิทธิพลความเชื่อ
จากพระพุทธศาสนา

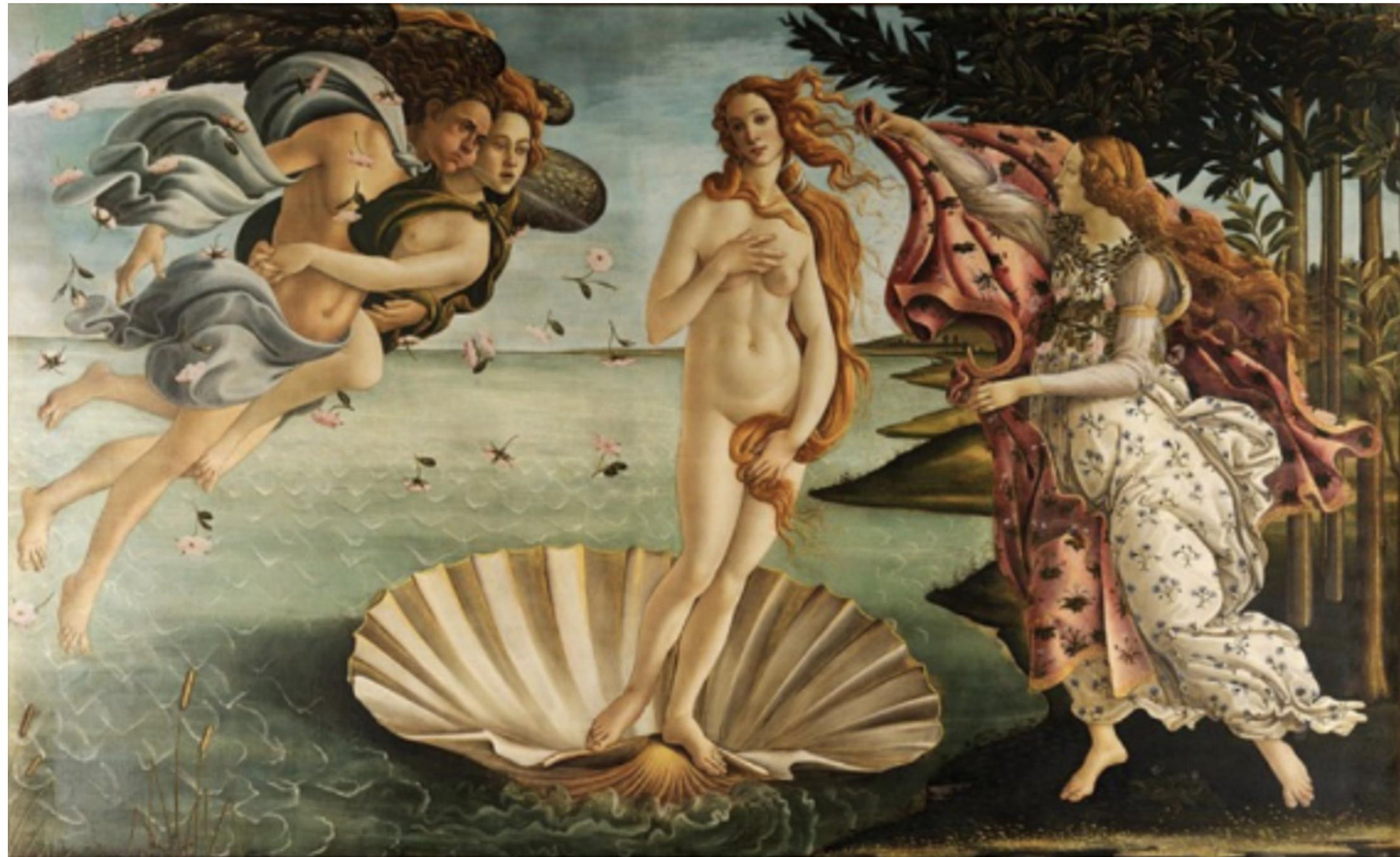
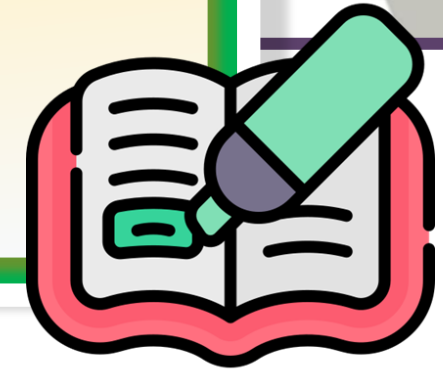


จิตรกรรมสากล
ได้รับอิทธิพลจากความเชื่อ
เรื่องเทพเจ้าในยุคกรีกโรมัน
และคริสต์ศาสนาในยุคต่อมา

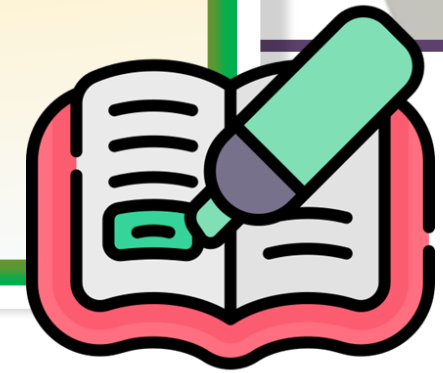
ลักษณะความเชื่อจิตรกรรมไทย



ลักษณะความเชื่อจิตรกรรมสากล



ลักษณะความเชื่อจิตรกรรมสากล



ความเชื่อจิตรกรรมไทยและสากล

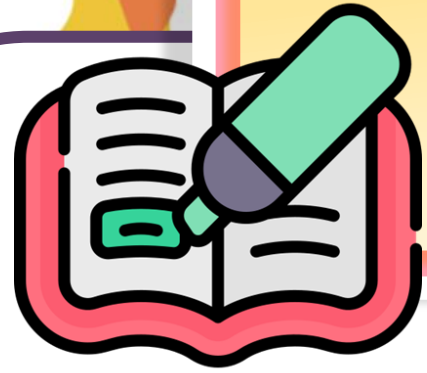


จิตรกรรมไทย

ได้รับอิทธิพลความเชื่อจาก
พระพุทธศาสนา มักวาดเรื่องราว
เกี่ยวกับพุทธประวัติ และชาดก

จิตรกรรมสากล

ในยุคกรีกชาวตะวันตกได้นำถือ
เทพเจ้าในรูปแบบต่าง ๆ
เมื่อศาสนาคริสต์ได้บังเกิดขึ้น
ความเชื่อของชาวตะวันตก
จึงได้หล่อหลอมเข้าสู่คริสต์ศาสนา



วิธีสร้างงานจิตรกรรมไทยและสากล

จิตรกรรมไทย

ระบายสีเรียบ มีลักษณะเป็น ๒ มิติ

เน้นวาดภาพแบบอุดมคติ

ยุคสุโขทัยใช้สีเอกรงค์

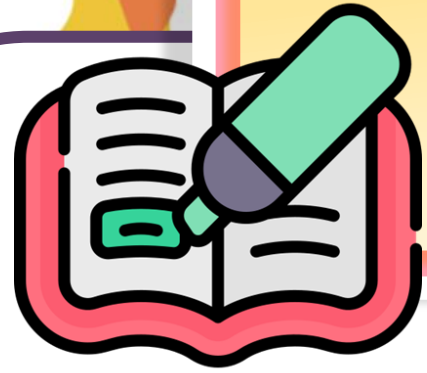
อยุธยาและรัตนโกสินทร์ใช้สีหลากหลายขึ้น

สมัยรัชกาลที่ ๔ มีการวาดแบบ ๓ มิติ

วิธีการสร้างงาน

ของงานจิตรกรรมไทย





วิธีสร้างงานจิตรกรรมไทยและสากล

วิธีการสร้างงาน

ของงานจิตรกรรมสากล



จิตรกรรมสากล

ยุคกรีก วาดโดยใช้สีเอกรงค์

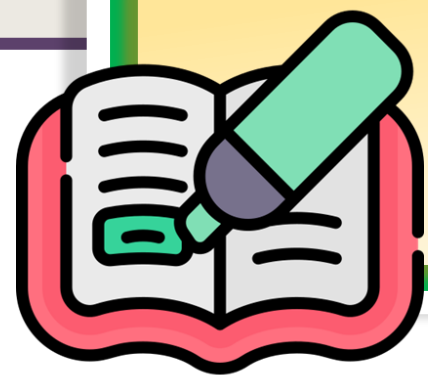
ยุคโรมัน เริ่มวาด ๓ มิติ

ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ นิยมใช้

สีน้ำมันและว่าสัสด่วนสมจริง

ยุคหลังพัฒนาการสร้างตาม

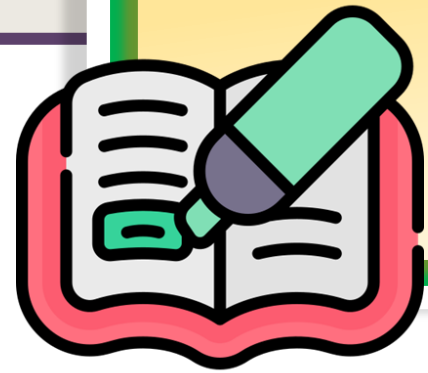
รูปแบบลัทธิต่าง ๆ



วิธีสร้างงานจิตรกรรมไทย

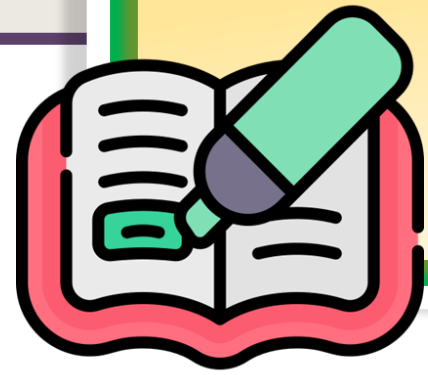
มีลักษณะสำคัญ ๓ ประการ คือ

๑. ระบายสีเรียบ นิยมใช้สีเอกรงค์ (สีแดงและสีดำ) ในยุคสุโขทัย ต่อมาในยุคอยุธยา รัตนโกสินทร์มีการใช้สีที่หลากหลายมากขึ้น
๒. ตัดเส้นเพื่อแสดงรูปร่างและรายละเอียดของภาพ
๓. วาดภาพแบบอุดมคติ ไม่เน้นความเหมือนจริงโดยวาดเป็นแบบ ๒ มิติ
ไม่มีน้ำหนักแสงเงาในภาพ จนกระทั่งรัชกาลที่ ๔ ได้นำการเขียนแบบ Perspective ที่ภาพวาดมีลักษณะแสดงความสมจริงแบบ ๓ มิติมาใช้โดยขรัวอินโข่ง



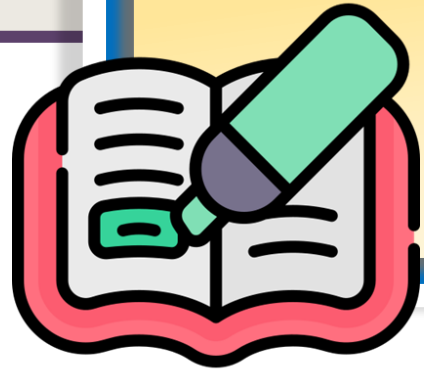
วิธีสร้างงานจิตรกรรมไทย





วิธีสร้างงานจิตรกรรมไทย





วิธีสร้างงานจิตรกรรมสากล

ในยุคต้น (ยุคกรีก) นิยมใช้สีเอกรงค์ (สีแดงและดำ) ในการสร้างงานศิลปะจนเริ่มวาดภาพที่มีลักษณะเป็น ๓ มิติในยุคกลาง หลังจากนั้นในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) ได้นิยมใช้สีน้ำมันในการเขียนภาพ และใช้เทคนิคเฟรสโก คือ การใช้สีเขียนบนเพดานหรือฝาผนังของโบสถ์ในขณะที่ปูนยังเปียกอยู่ หลังจากยุคเรเนซองส์ จิตรกรรมตะวันตกได้มีการพัฒนารูปแบบ และเทคนิคเป็นอย่างมาก จนเกิดกระบวนการสร้างงานศิลปะ ในรูปแบบที่หลากหลาย เช่น การใช้พู่กันทวัดสีในยุคอิมเพรสชันนิส (impressionism) หรือการสร้างงานโดยการวาดสีในยุคของงานศิลปะนามธรรม (Abstract Art)



วิธีสร้างงานจิตรกรรมสากล





วิธีสร้างงานจิตรกรรมสากล





เรื่องราวในงานจิตรกรรมไทยและสากล

เรื่องราว

งานจิตรกรรมไทยและสากล



จิตรกรรมสากล

เกี่ยวกับเทพเจ้า นักกีฬา

อิทธิพลศาสนาคริสต์

แนวคิดมนุษยนิยม ปัจเจกนิยม



จิตรกรรมไทย

พระพุทธศาสนา

วรรณกรรม

วัฒนธรรมประเพณี



เรื่องราวในงานจิตรกรรมไทย





เรื่องราวในงานจิตรกรรมไทย





เรื่องราวในงานจิตรกรรมสากล





เรื่องราวในงานจิตรกรรมสากล





เรื่องราวในงานจิตรกรรมสากล





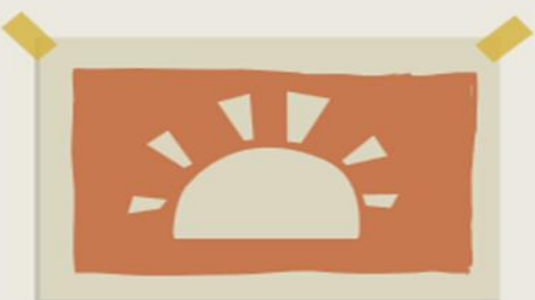
เรื่องราวในงานจิตรกรรมไทยและสากล

จิตรกรรมไทย

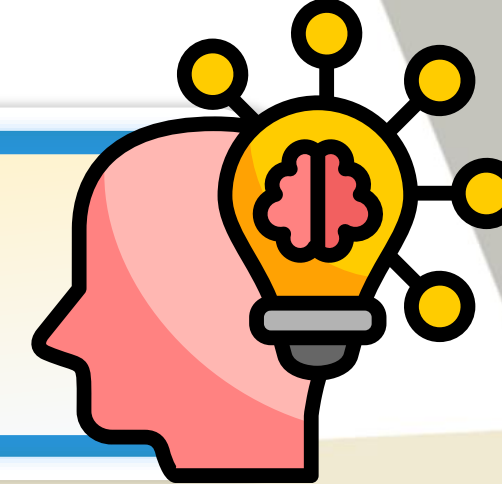
วาดภาพที่แสดงเนื้อหาทางด้าน
พระพุทธศาสนา วรรณกรรม และ
วัฒนธรรมประเพณี จากจิตรกรรม
ฝาผนัง มักปรากฏให้เห็นงาน
จิตรกรรมในบริเวณสถานที่สำคัญ
ทางศาสนา เช่น งานจิตรกรรมไทย
หรืองานลายรดน้ำ

จิตรกรรมสากล

ในยุคต้น (ยุคกรีก) จิตรกรนิยมสร้างงานที่ เกี่ยวข้องกับเทพเจ้า
และนักกีฬา แต่จิตรกรรมไม่โดดเด่นนัก หลังจากนั้นในยุคฟื้นฟู
ศิลปวิทยาการ (Renaissance) ซึ่งเป็นยุคที่ศาสนาคริสต์
เจริญรุ่งเรือง มักนิยมวาดภาพที่เกี่ยวข้องกับพระเยซูและคริสต์
ศาสนา ในยุคต่อมามนุษย์ได้กลับมาให้ความสำคัญกับแนวคิด
มนุษยนิยม คือการกลับมาเน้นเรื่องของปัจเจกนิยม แสดงถึง
ความเป็นมนุษย์ที่ไม่ได้ยึดพระเจ้าเป็นศูนย์กลาง



สรุปงานจิตรกรรมไทยและสากล



ข้อมูลเปรียบเทียบ	จิตรกรรมไทย	จิตรกรรมสากล
๑.ข้อมูลพื้นฐาน	ภาพจิตรกรรมที่ยังเหลือหลักฐาน แบ่งเป็น ๓ ยุคคือ - สมัยสุโขทัย - สมัยอยุธยา - สมัยรัตนโกสินทร์	ลักษณะจิตรกรรมตะวันตกนิยมการ แบ่งเป็นยุคสมัยทางศิลปะ โดยมีประวัติตั้งแต่ยุคกรีกและโรมันจนกระทั่งถึงคริสต์ศตวรรษที่ ๒๑
๒.ลักษณะความเชื่อ	ได้รับอิทธิพลความเชื่อจากพระพุทธศาสนา มักวาดเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติ ชาดก	ได้รับอิทธิพลจากความเชื่อเรื่องเทพเจ้าในรูปแบบต่างๆ และศาสนาคริสต์
๓. วิธีสร้างงานจิตรกรรม	นิยมใช้สีเอกรงค์ (สีดำ-แดง) ในยุคแรก ใช้การตัดเส้นเพื่อแสดงรูปร่างและรายละเอียด เน้นการวาดภาพแบบอุดมคติโดยไม่คำนึงถึงความสมจริงมาก แสดงมิติของภาพเป็นแบบ ๒ มิติ ต่อมาได้นำลักษณะการเขียนภาพแบบ ๓ มิติมาใช้ในสมัยรัชกาลที่ ๔ โดยขรัวอินโข่ง	นิยมใช้สีเอกรงค์ในยุคกรีก ต่อมาเมื่อเข้าสู่ยุคกลางได้เริ่มวาดภาพแบบ ๓ มิติ ในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) ได้นิยมการวาดภาพเหมือนจริง ทั้งรูปร่างและแสงเงาโดยใช้สีน้ำมัน และได้พัฒนารูปแบบการสร้างงานและเทคนิคจนเกิดเป็นรูปแบบของงานศิลปะประเภทต่างๆ เช่น ยุคอิมเพรสชันนิส (impressionism) , ศิลปะนามธรรม (Abstract Art)
๔.เรื่องราวภายในงาน	แสดงเนื้อหาทางด้านพระพุทธศาสนา วรรณกรรม และวัฒนธรรมประเพณี	เกี่ยวกับเทพเจ้า และศาสนาคริสต์ ต่อมา มีการสร้างงานที่แสดงถึงความเป็นมนุษย์และวิถีชีวิตของปวงชนมากขึ้น

ทบทวน

ความรู้



ทบทวนความรู้



จงหาคำที่ไม่เข้าพวกในภาพจิตรกรรมไทย

อุดมคติ

รัตนโกสินทร์

สีฝุ่น

สามมิติ

พุทธประวัติ

อะคริลิก

สุโขทัย



ผลงาน

ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล



ใบงานที่ ๑ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิขาศาสตร์ศิลป์ไทยสากล
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัฒนธรรมสร้างศิลป์
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วัตถุประสงค์ ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบโดยผสมผสานระหว่างศิลปะไทยและศิลปะตะวันตกด้วยสีโปสเตอร์

คำสั่ง ให้นักเรียนนำอุปกรณ์ที่จะใช้ในการสร้างงานศิลปะมาในสัปดาห์ต่อไป

อุปกรณ์ - ดินสอ - ไม้บรรทัด - ยางลบ - สีโปสเตอร์
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่ - จานสี
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด - กระดาษขาว
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4 - กระดาษรองวาด ขนาด A3

เงื่อนไขการทำงาน

สัปดาห์หน้าให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมการร่างภาพมาเพื่อลงสี

คะแนนเต็ม

๑. ความถูกต้องของชิ้นงาน	๕ คะแนน
๒. ความคิดสร้างสรรค์	๕ คะแนน
๓. ความงาม	๕ คะแนน
๔. องค์ประกอบของผลงาน	๕ คะแนน
๕. ความเรียบร้อยของผลงาน	๕ คะแนน
๖. ความสมบูรณ์ของผลงาน	๕ คะแนน



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

ใบงานที่ ๑

เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th





ใบงานที่ ๑ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

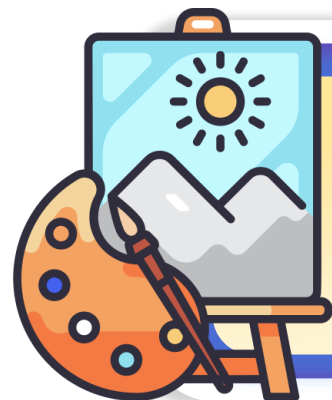
วัตถุประสงค์ ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบโดยผสมผสาน

ระหว่างศิลปะไทยและศิลปะตะวันตกด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์

อุปกรณ์

- ดินสอ - ไม้บรรทัด - ยางลบ - สีโปสเตอร์
- จานสี - กระดาษขาว - ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4 - กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่





ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล





เรื่อง

ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล (๑)





สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วัฒนธรรมสร้างศิลป์
๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th





สิ่งที่ต้องเตรียม

อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน **ผสมศาสตร์ศิลป์ไทยสากล**

- สีโปสเตอร์
- จานสี
- กระดาษขาว
- กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร่อนปอนด์ ขนาด A4

