

ใบความรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

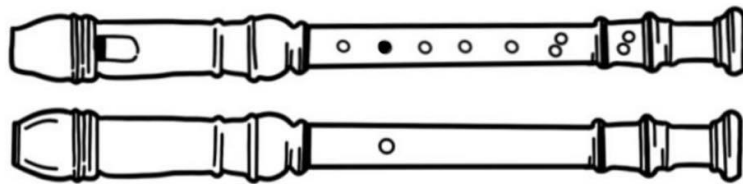
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การบรรเลงโน้ต D

- 1) โน้ต D เป็นโน้ตที่สูงขึ้นไปกว่าตัว C 1 เสียง อยู่ในช่วงคู่แปด (Octave) ที่ 2 ของรีคอร์ดอร์
- 2) วิธีการกดโน้ต D คือ มือซ้ายอยู่ตำแหน่งด้านบนของรีคอร์ดอร์ ใช้นิ้วกลางปิดรูที่สองให้สนิทเพียงรูเดียว นิ้วโป้งด้านหลังเปิดรูไว้ ไม่ต้องปิดรู

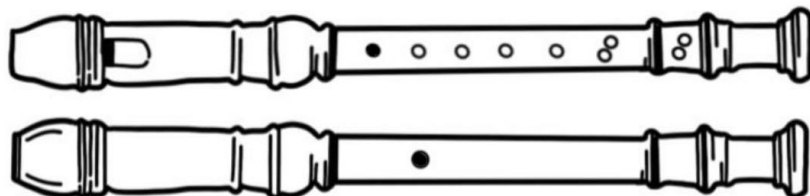


การเล่นโน้ต G A B C และ D บนรีคอร์ดอร์

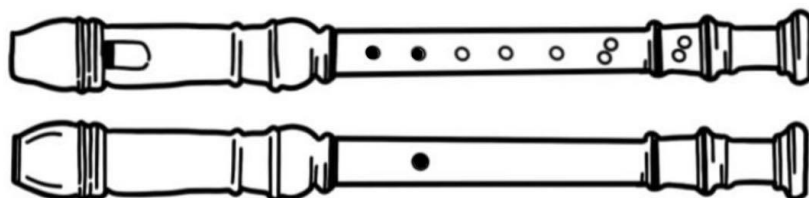
- 1) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว
- 2) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง
- 3) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง
- 4) การเล่นโน้ต C มือซ้าย กดนิ้วกลางและนิ้วโป้ง
- 5) การเล่นโน้ต D มือซ้าย กดนิ้วกลาง

การเล่นโน้ต B A G C และ D ของรีคอร์ดอร์

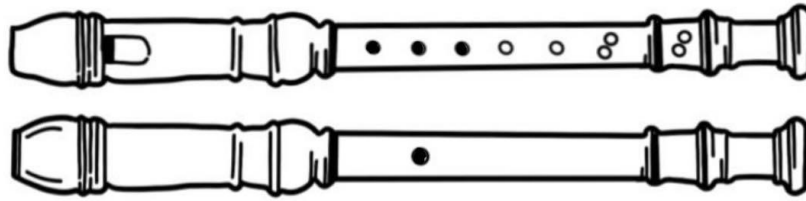
- 1) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง



- 2) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง

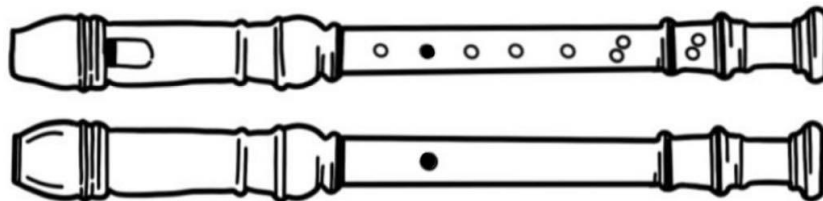


3) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว

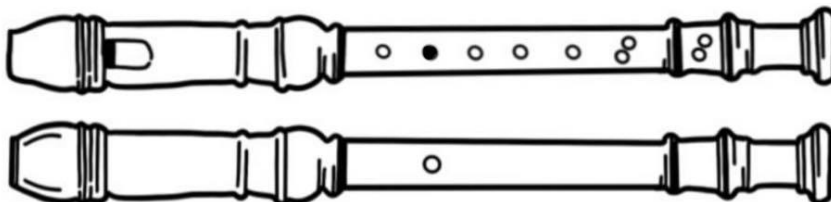


4) การเล่นโน้ต C มือซ้าย กดนิ้วกลางและนิ้วโป้ง

โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของคู่ 8 (Octave) แรกบนรีคอร์เดอร์ และวิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน



5) การเล่นโน้ต D มือซ้าย กดนิ้วกลาง



อัตราจังหวะ 4/4 มีความหมายดังนี้

- 1) ตัวเลขตัวบนของอัตราจังหวะ หมายถึง จำนวนตัวโน้ตหรือจังหวะภายในแต่ละห้องเพลง
- 2) ตัวเลขตัวล่าง หมายถึง ลักษณะตัวโน้ตที่ใช้เป็นเกณฑ์ โดยเลข 4 หมายถึงโน้ตตัวดำ
- 3) อัตราจังหวะ 4/4 จึงหมายถึง ใน 1 ห้องเพลง ประกอบด้วยจังหวะรวมกันทั้งหมด 4 จังหวะ

การบรรเลงคู่ (Duet)

เป็นลักษณะหนึ่งของวงดนตรีแจ๊ส เพื่อสร้างทักษะการบรรเลงหมู่ (Ensemble) ให้กับผู้เล่น ซึ่งการบรรเลงคู่ มีความยากในระดับหนึ่ง เพราะโน้ตทั้งแนว จะมีความแตกต่างกัน ผู้บรรเลงต้องมีทักษะในการบรรเลงระดับหนึ่ง โดยส่วนมาก แนวที่จะมีแนวใดแนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก และอีกแนว ประสานให้ทำนองหลักเด่นและไพเราะมากขึ้น