

# รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้เรื่องราวลีลานาฏศิลป์

## เรื่อง การละครไทย (๑)

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์



เรื่อง

การละครไทย (๑)



# เรื่อง พระสุธน-มโนราห์



ที่มาภาพ [urlkub.co/Rq50Yp](http://urlkub.co/Rq50Yp)

# เรื่อง ไกรทอง



# เรื่อง สังข์ทอง



ที่มาภาพ <https://www.youtube.com/watch?v=x0hTlHJfZ8o>

คำถาม



ภาพที่นักเรียนได้ดู  
มีลักษณะอย่างไร



## จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. เรียนรู้และเข้าใจการละครไทยแต่ละยุคสมัย
๒. วิเคราะห์ นำเสนอประวัติการละครไทย  
แต่ละยุคสมัย





● LIVE

การแสดงละครนอก เรื่อง สุวรรณหงส์

ตอน สุวรรณหงส์เสียงว้าว เข้าเมือง และชมสวน

# สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

จาก กรมศิลปากร

เรื่อง การแสดงผลงานละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์  
ตอนสุวรรณหงส์เสียงว้าว เข้าเมือง และชมสวน

วันที่สืบค้น ๑ ธันวาคม ๒๕๖๘

<https://youtu.be/Hs&fUKUWRbQ?si=ZoEWZm๗Y๘fsfy๐C>



คำถาม



นักเรียนทราบหรือไม่ว่า  
ละครหมายถึงอะไร



# ความสัมพันธ์ของละครกับชีวิตมนุษย์

ละคร หมายถึง การแสดงประเภทหนึ่ง มีวิธีดำเนินเรื่องอย่างเป็นเรื่องเป็นราว ผู้แสดงเรียกว่า ตัวละคร มีบทให้แสดงตามเนื้อเรื่อง มีฉาก หรือเวทีให้ใช้แสดง มีหลายชนิด

ละครเป็นศิลปะที่สะท้อนภาพชีวิต "มนุษย์" คือ สาระอย่างหนึ่งของละคร ที่นำประสบการณ์ในชีวิตจริงผนวกกับจินตนาการสร้างสรรค์เป็นเรื่อง โดยมีนักแสดงเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึก เพื่อสร้างความบันเทิง ความประทับใจ ซึ่งเราสามารถสรุปความสัมพันธ์ของละครกับชีวิตมนุษย์ได้ คือ

# ประวัติการละครไทยในแต่ละสมัย

การละครไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่อยู่กับคนไทยมาตั้งแต่เรา  
มีประวัติศาสตร์ของชาติ มีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงตามสภาพ  
ของสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน



# ละครสมัยนานเจ้า

อาณาจักรนานเจ้าว่าเคยเป็นถิ่นฐานเดิมที่ชนชาติไต ซึ่งเป็นชนกลุ่มน้อยอาศัยอยู่ทางตอนใต้ของประเทศจีน

อาณาจักรนานเจ้าเป็นถิ่นที่คนไทยอยู่อาศัยเป็นที่แรกจากการค้นพบหลักฐานทางประวัติศาสตร์ นาฏศิลป์ในสังคมไตนานเจ้าปรากฏนิทาน เรื่อง พระสุธน และ นามาโนห์รา ซึ่งเรียกเพี้ยนมาจากนางมโนห์รา ชาวไตสมัยนั้นรู้จักอย่างดีในฐานะนิทาน แต่ไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัดว่ามีการนำนิทานดังกล่าวไปเล่นเป็นละคร ส่วนการละเล่นปรากฏว่ามีระบำสั้น ๆ เช่น ระบำหมวกและระบำนกยูง

# ละครสมัยสุโขทัย

การค้นพบหลักฐานศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหง กล่าวถึง การเล่นดนตรี การประโคม เครื่องดนตรี เช่น พิณ สังข์ ในสมัยสุโขทัยนี้ และปรากฏในไตรภูมิพระร่วง “บ้างเต้น บ้างรำ บ้างฟ้อน ระเบ้าบันลือ

ไทยได้รับวัฒนธรรมของอินเดียเข้ามา พร้อมกับเรื่องของศาสนาพุทธ และ ฮินดู ด้านการแสดงได้รับการพัฒนามา และ ระเบ้า ตามแบบอย่างของอินเดีย มีการบัญญัติ คำโขน ละคร ฟ้อนรำ



# ละครสมัยอยุธยา

ในสมัยกรุงศรีอยุธยาบ้านเมืองเจริญรุ่งเรืองมีการติดต่อค้าขายและขยายอาณาจักร อย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะเมืองนครศรีธรรมราชและอาณาจักรศรีวิชัย ซึ่งเป็นต้นแบบโนรา - ชาตรี ซึ่งกรุงศรีอยุธยาได้มีการแสดงละครชาตรีกันอย่างแพร่หลาย ละครชาตรีแบบดั้งเดิมนั้นมีผู้แสดง ๓ คน ตัวพระ ตัวนาง และตัวตลก โดยใช้ผู้แสดงเป็นผู้ชายล้วน



ต่อมาได้มีการนำเอานิทานพื้นบ้านแสดงเป็นละครชาตรีแบบปรับปรุง มีบทละครที่นิยม เช่น พิกุลทอง ไชยเชษฐ์ แก้วหน้าม้า ฯลฯ และยังมีการปรับปรุงการแสดงเป็นละครนอก เป็นที่นิยมของชาวบ้านชาวเมือง มีบทละครนอก ได้แก่ คาวี สังข์ทอง สังข์ศิลป์ชัย ฯลฯ และละครในซึ่งเป็นละครที่จัดแสดงในวัง มีเฉพาะนักแสดงที่เป็นผู้หญิง เรื่องที่แสดง ได้แก่ รามเกียรติ์ อุณรุท และดาหลัง (อิเหนา)



# ละครสมัยกรุงธนบุรี

ตามประวัติศาสตร์ชาติไทย เป็นสมัยที่มีระยะเวลาในการครองราชย์ของพระมหากษัตริย์ คือ พระเจ้ากรุงธนบุรี หรือ พระเจ้าตากสินมหาราช น้อยที่สุด ๑๕ ปี และเป็นเวลาที่เพิ่งเสร็จจากการทำสงคราม แต่พระเจ้ากรุงธนบุรี ทรงโปรดละครมาก ทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ๕ ตอน ได้แก่ ท้าวมาลีวราชว่าความ ตอนทศกัณฐ์ตั้งพิธีทรายกรด (เผารูปเทวดา) ตอนพระลักษมณ์ถูกหอกกบิลพัท ตอนหนุมานเกี่ยวนางวาริน และตอนปล่อยม้าอุปการ

นอกจากนี้ทรงพระราชนิพนธ์บทละครแล้ว พระองค์ยังทรงบัญชาการฝึกซ้อมละครด้วยพระองค์เอง

ใบงานที่ ๘ เรื่อง ประวัติละครไทย  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้เรื่องราวล้านนาภูมิศิลป์  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง ปัจจัยที่มีทำให้มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์  
รายวิชา ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์แล้วเขียนสรุปประวัติละครไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ลงในกระดาน A๔ โดยให้แต่ละกลุ่มจะได้รับกระดานกลุ่มละ ๔ แผ่น แบ่งหน้าที่กันสรุปเนื้อหาแล้วนำมาต่อเป็นจิ๊กซอเรื่องการละครไทย

# กิจกรรม

ให้นักเรียนวิเคราะห์แล้วเขียนสรุปประวัติละครไทย  
ในยุคสมัยต่าง ๆ ลงในกระดาน A๔ โดยให้แต่ละกลุ่ม  
จะได้รับกระดานกลุ่มละ ๔ แผ่น แบ่งหน้าที่กันสรุป  
เนื้อหาแล้วนำมาต่อเป็นจิ๊กซอเรื่องการละครไทย



# สรุป

สมัยนางเจ้า



มีนิยายเรื่อง พระสุธน และ นามาโนห์รา เป็นนิยายของพวกไตหรือคนไทย ในสมัยนางเจ้าที่มีปรากฏอยู่ ก่อนหน้านี้คือการแสดงจำพวกกระบี่กระบอง เช่นรำบ่หมวก รำบ้านกยุง

สมัยสุโขทัย



การละครและฟ้อนรำ ปรากฏอยู่ในศิลาจารึก ของพ่อขุนรามคำแหง และปรากฏในไตรภูมิพระร่วงรับวัฒนธรรมของอินเดีย ผสมผสานกับวัฒนธรรมไทยมีการบัญญัติศัพท์ขึ้นใหม่เพื่อนำมาใช้เรียกศิลปะการแสดงของไทย ว่า โขน ละคร ฟ้อนรำ

## สมัยอยุธยา

มีการแสดงละครชาตรี ละครนอก ละครใน แต่เดิม ที่เล่นเป็น ละครเร่ ต่อมาได้มีการวิวัฒนาการเป็นละครรำ เรียกว่า ละครใน ละครนอก มีดนตรีและบทร้อง และมีการสร้างโรงแสดง

- ละครในแสดงในพระราชวัง ใช้ผู้หญิงล้วน เรื่องที่นิยมมาแสดง มี ๓ เรื่องคือ อิเหนา รามเกียรติ์ อุณรุท
- ละครนอก ชาวบ้านจะแสดง ใช้ผู้ชายล้วนดำเนินเรื่องอย่าง รวดเร็ว ตลก สนุกสนาน



## สมัยธนบุรี



สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี หรือ สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
ทรงรวบรวมศิลปิน บทละคร และทรงพระราชนิพนธ์บทละคร  
เรื่อง รามเกียรติ์ อีก ๕ ตอน และยังทรงฝึกซ้อมด้วยพระองค์เอง

# บทเรียนครั้งต่อไป

## เรื่อง การละครไทย (๒)

### สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบความรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ประวัติการละครไทยแต่ละยุคสมัย
๒. ใบงานที่ ๙ เรื่อง ประวัติการละครไทยแต่ละยุคสมัย

(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th))

