

ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วิธีการจับรีคอร์ดอร์ และการวางท่าทาง มีขั้นตอนเบื้องต้นต่อไปนี้

มือซ้าย

- 1) นิ้วชี้ปิดอยู่บนรูที่อยู่ใกล้ปากเป่า (Mouth piece) มากที่สุด
- 2) นิ้วกลางปิดบนรูที่สอง
- 3) นิ้วนางบนรูที่สามตามลำดับ
- 4) นิ้วโป้งให้ปิดรูที่ด้านหลังรีคอร์ดอร์

มือขวา

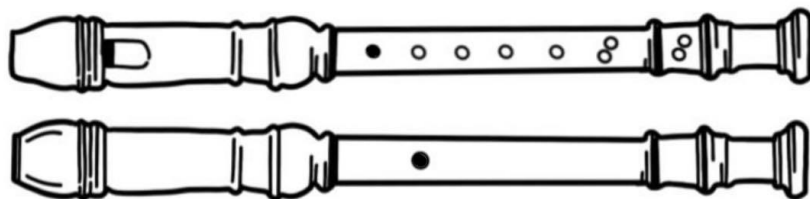
- 1) นิ้วชี้ กลาง นาง และก้อยของมือขวา ปิดรูที่เหลืออยู่ตามลำดับเรียงลงมาจนถึงรูสุดท้าย
- 2) นิ้วโป้งให้วางอยู่บนด้านหลังรีคอร์ดอร์เพื่อให้ถือได้เหมาะสม

วิธีการเป่ารีคอร์ดอร์

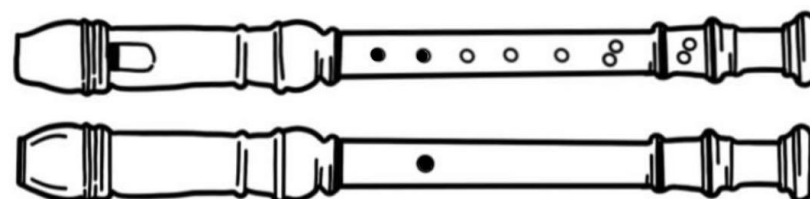
ให้ผู้เรียนใช้ลมอย่างเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนเสียงแตก และไม่เบาเกินไปจนเสียงเพี้ยนต่ำ

การเล่นโน้ต B A G ของรีคอร์ดอร์

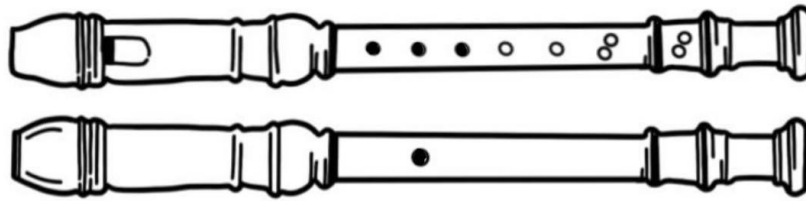
- 1) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง



- 2) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง



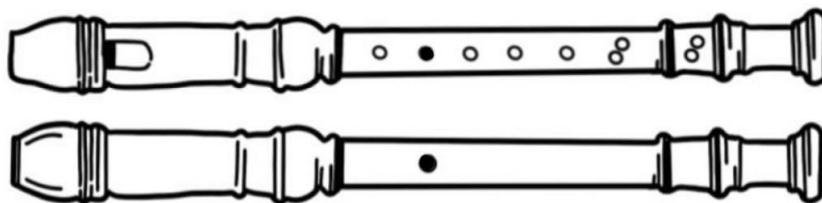
3) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว



การเล่นโน้ต C ของรีคอร์เดอร์

1) การเล่นโน้ตตัว C มือซ้าย

- 1.1. โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของคู่ 8 (Octave) แรกบนรีคอร์เดอร์
- 1.2. วิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมา จากข้างบน



การบรรเลงคู่ (Duet)

การบรรเลงคู่ (Duet) หมายถึงการบรรเลงดนตรีสองแนว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง 2 แนวเล่นไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยินแนวทำนองหลักดังกว่าแนวประสาน

การสร้างสรรค์ทำนอง

การสร้างสรรค์ทำนองตามความคิดสร้างสรรค์บนขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นการออกแบบและสร้างแนวทำนองขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน โดยอาศัยประสบการณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีที่ผู้เรียนได้เรียนรู้มา และถ่ายทอดออกมาผ่านการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์