

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ จิตรกรรมทะลุมิติ

เรื่อง เรียนรู้หลักทัศนียภาพ

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี





เรื่อง

เรียนรู้หลักทัศนียภาพ



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. อธิบายความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการเขียนภาพทัศนียภาพได้
๒. เปรียบเทียบและระบุประเภทของทัศนียภาพได้



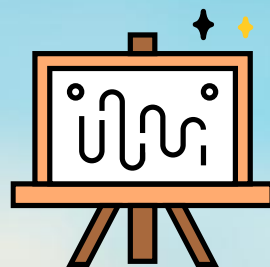


จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. เห็นคุณค่าและความสำคัญของหลักการวาด
ทัศนียภาพ





ทัศนียภาพ



ทัศนียภาพ

มาจากคำว่าอะไร

มีความหมายว่าอย่างไร



ทัศนียภาพ

มาจากคำว่า

ทัศนีย์ + ภาพ

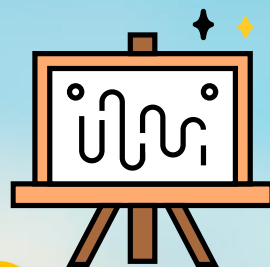


ทัศนียภาพ

หมายถึง

ภาพที่น่าดู มักใช้หมายถึง
ภูมิประเทศที่สวยงาม





หลักการเขียนทัศนียภาพ





การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

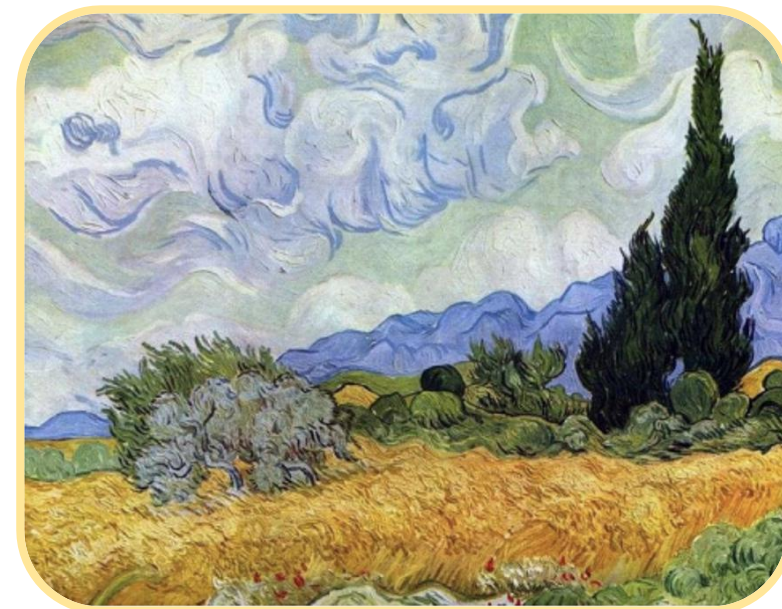
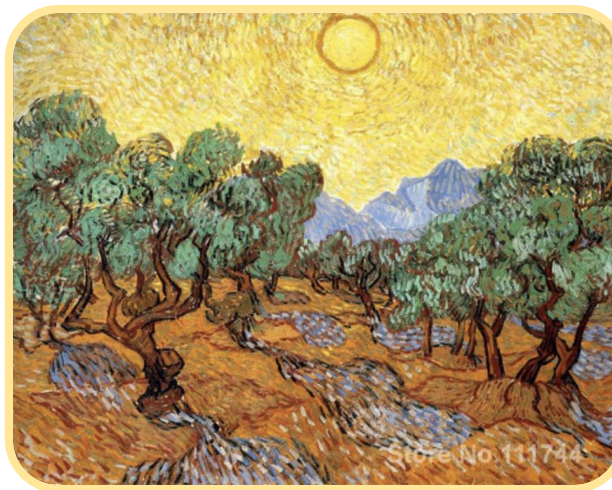
การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งที่ทำให้ภาพมีมิติในเรื่องของความลึก ระยะใกล้ไกลในภาพ มีหลักการวาด คือ สิ่งที่อยู่ใกล้ตา จะมีขนาดใหญ่ สิ่งที่อยู่ไกลตา จะมีขนาดเล็ก





การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๑. ภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting) ภาพที่แสดงความงาม
ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนบก บนพื้นดินเป็นหลัก
เช่น ท้องฟ้า ทุ่งนา ป่า ต้นไม้ดอกไม้ แม่น้ำ





การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๒. ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape Painting) ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เป็นทะเลเป็นหลัก

เช่น ชายหาด โขดหิน คลื่น เรือชาวประมง

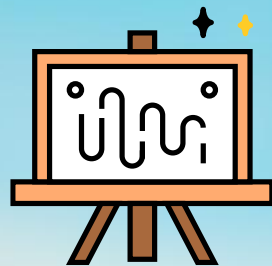




การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๓. ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Architectural Painting) ภาพที่แสดงความงามของอาคารบ้านเรือนและสิ่งก่อสร้าง รวมทั้งธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวอาคาร





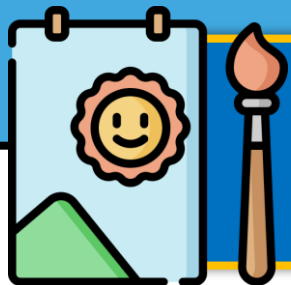
การเขียนทัศนียภาพในรูปแบบ

ART IN PARADISE

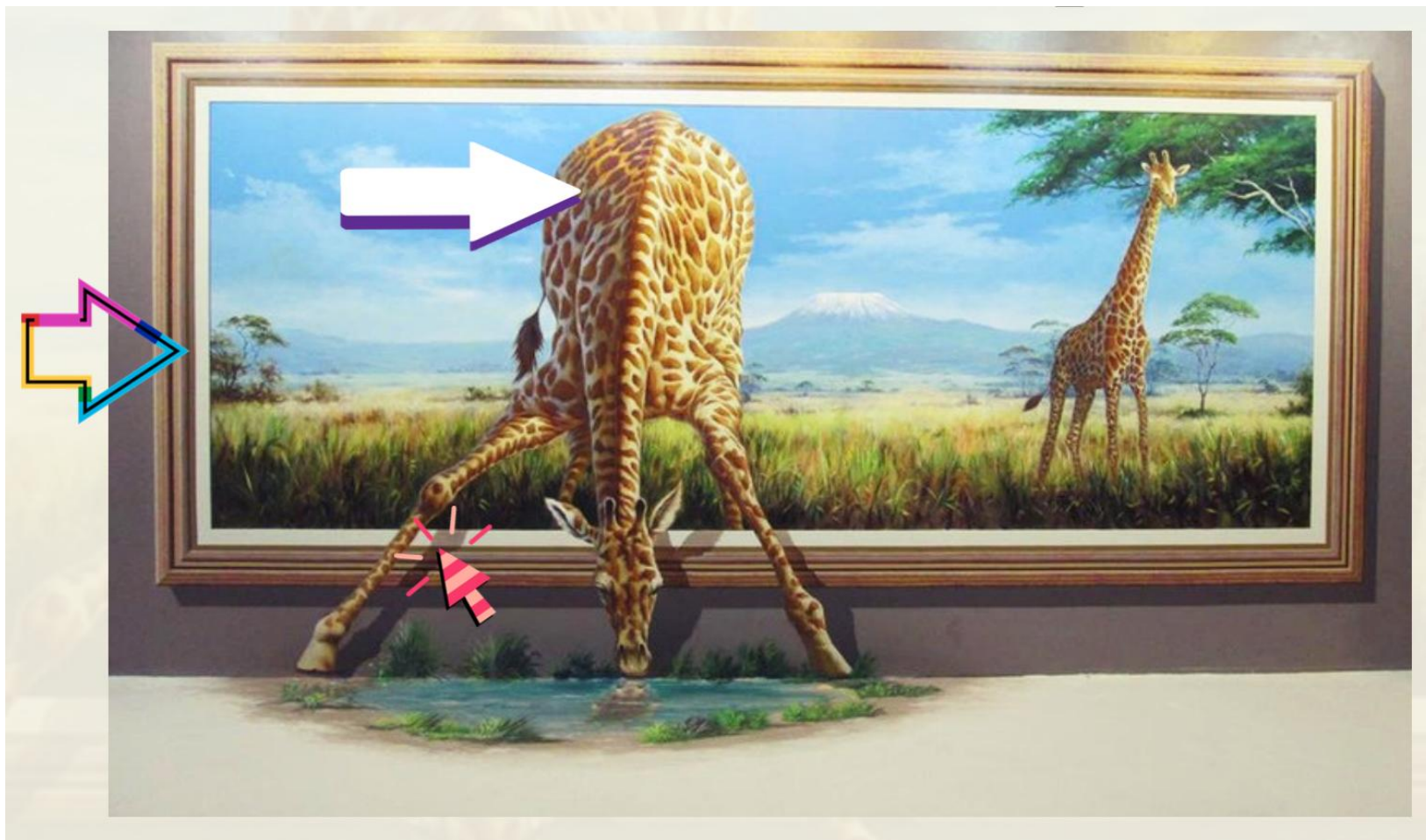


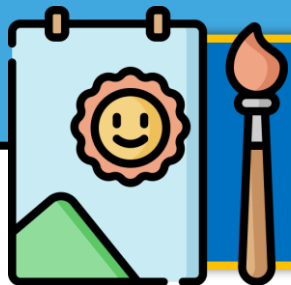
ศิลปะ ART IN PARADISE

- ศิลปะ Art in paradise มีที่มาจากชื่อของ พิพิธภัณฑ์
ภาพจิตรกรรม ๓ มิติ
- ใช้ทฤษฎีภาพวาดลวงตา (Op Art)
- การวาดภาพลงสีในรูปแบบที่เหมือนจริง
- การใช้แสงและเงาให้เหมือนทะลุมิติ ออกมาจากพื้นที่ระนาบ



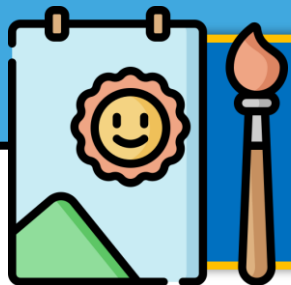
ตัวอย่างงานศิลปะ ART IN PARADISE





ตัวอย่างงานศิลปะ ART IN PARADISE



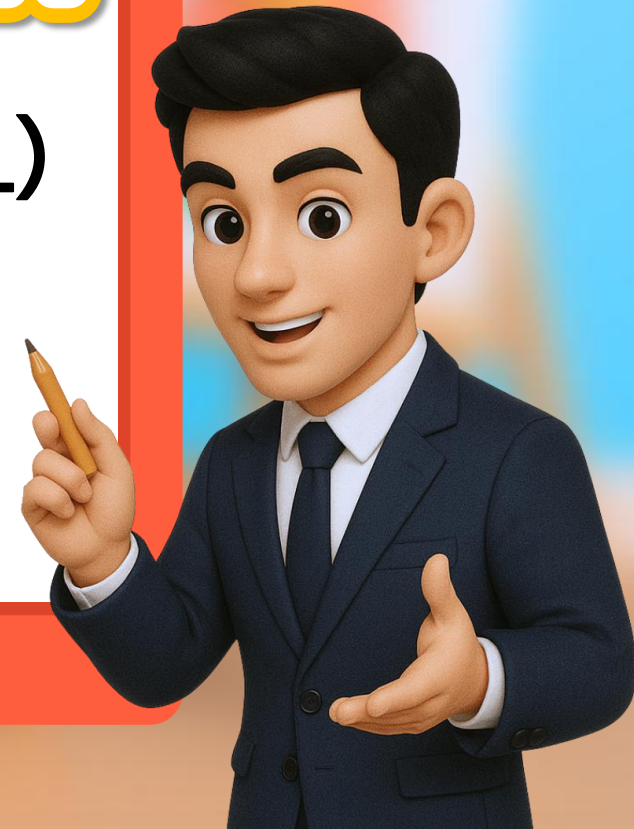


ตัวอย่างงานศิลปะ ART IN PARADISE

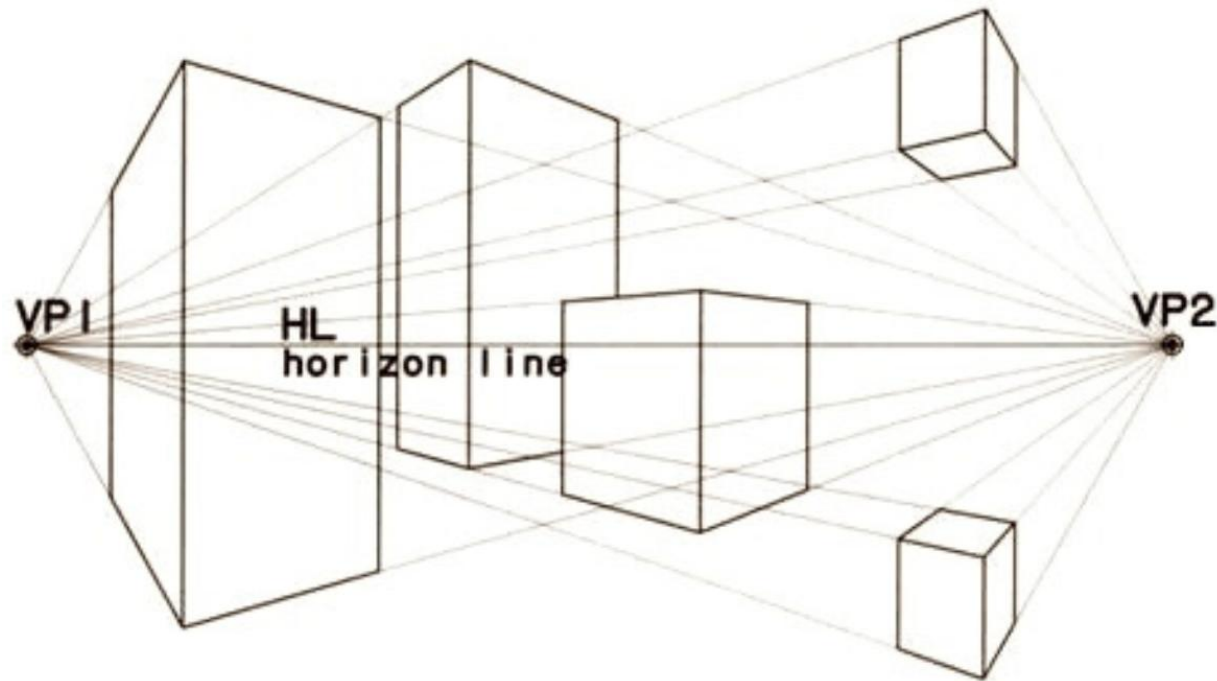


หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

- เส้นระดับสายตา (Horizontal Line : HL)
- จุดรวมสายตา (Vanishing Point : VP)



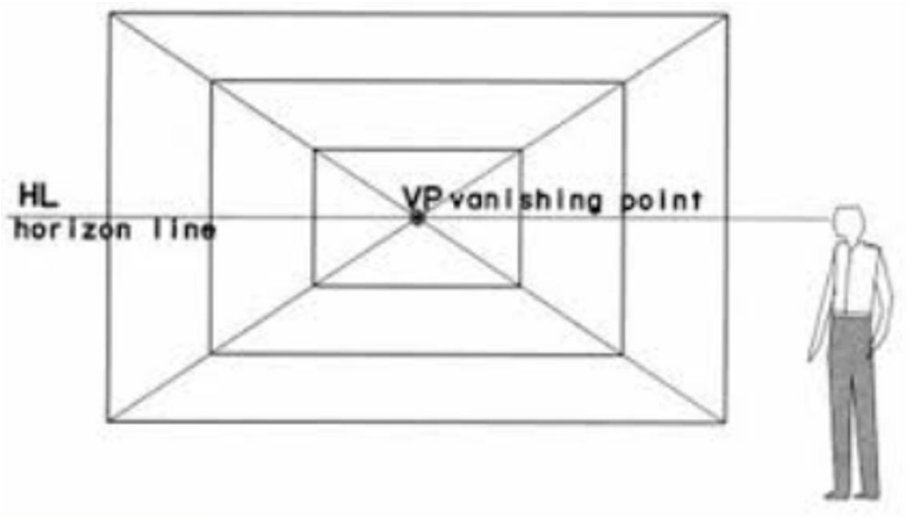
หลักการวาดภาพทัศนียภาพ





หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

เส้นระดับสายตา (Horizontal Line : HL) เป็นเส้นที่อยู่ในระดับเดียวกับตาหรือจะเป็นเส้นขอบฟ้า เส้นที่แบ่งท้องฟ้ากับพื้นน้ำ

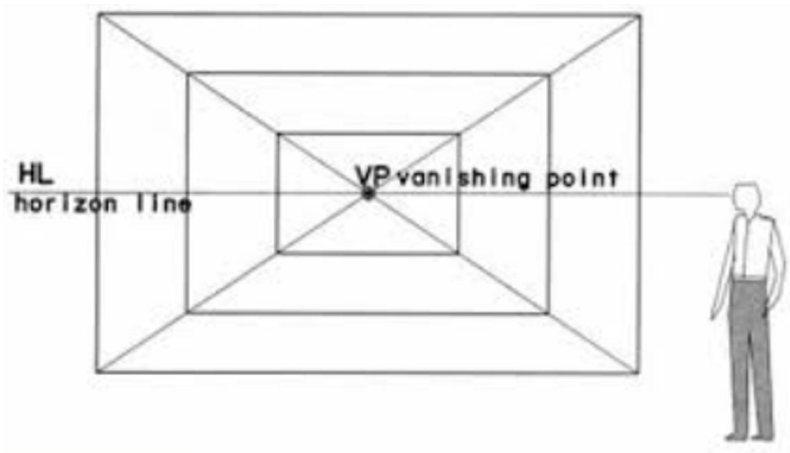




หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

จุดรวมสายตา (Vanishing Point : VP) คือทัศนียภาพที่มีความเหมือนจริง
หรือมีจุดรวมสายตาเพียงจุดเดียว หรือหลายจุด บนเส้นระดับสายตา
วัตถุที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดใหญ่แล้วค่อย ๆ เล็กลงเมื่อเข้าใกล้จุดรวม

สายตา





ตัวอย่าง VP ๑ จุด



ตัวอย่าง VP ๑ จุด

VP1

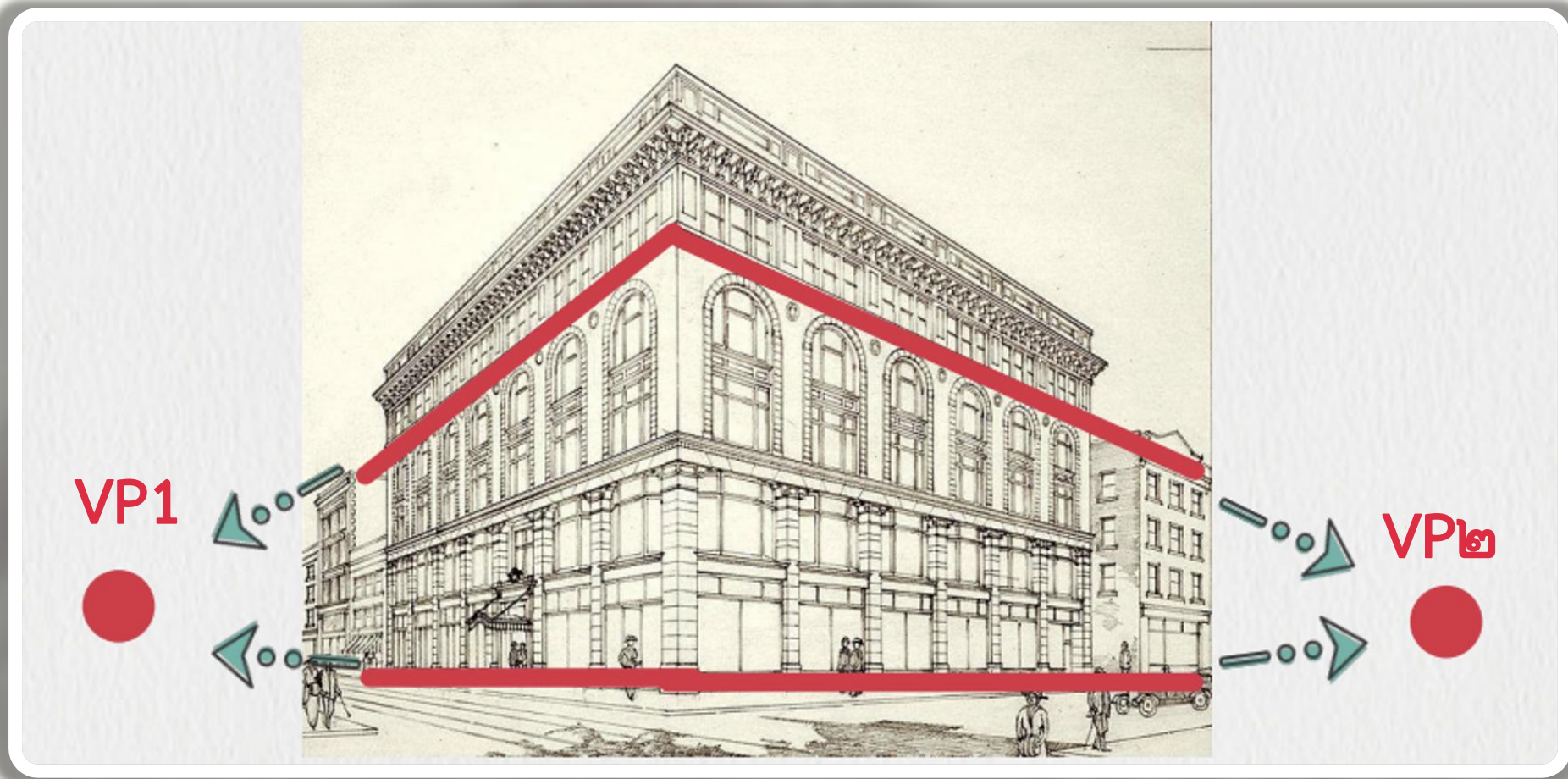


ตัวอย่าง VP ๒ จุด





ตัวอย่าง VP ๒ จุด





เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด



1
2
3

1
2
3



เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด

HL



1

2

3

1

2

3

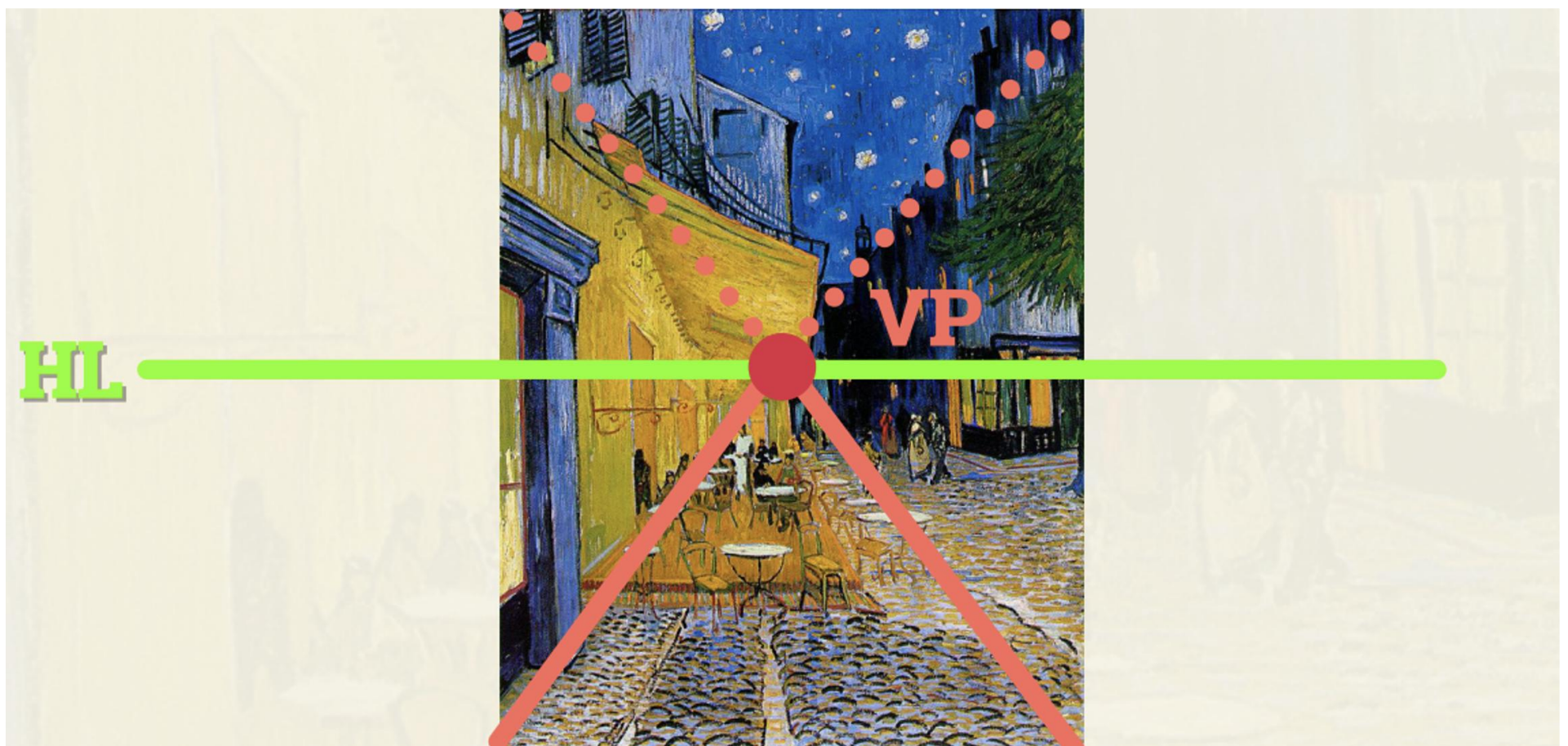


จุดรวมสายตา
เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด



จุดรวมสายตา
เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด

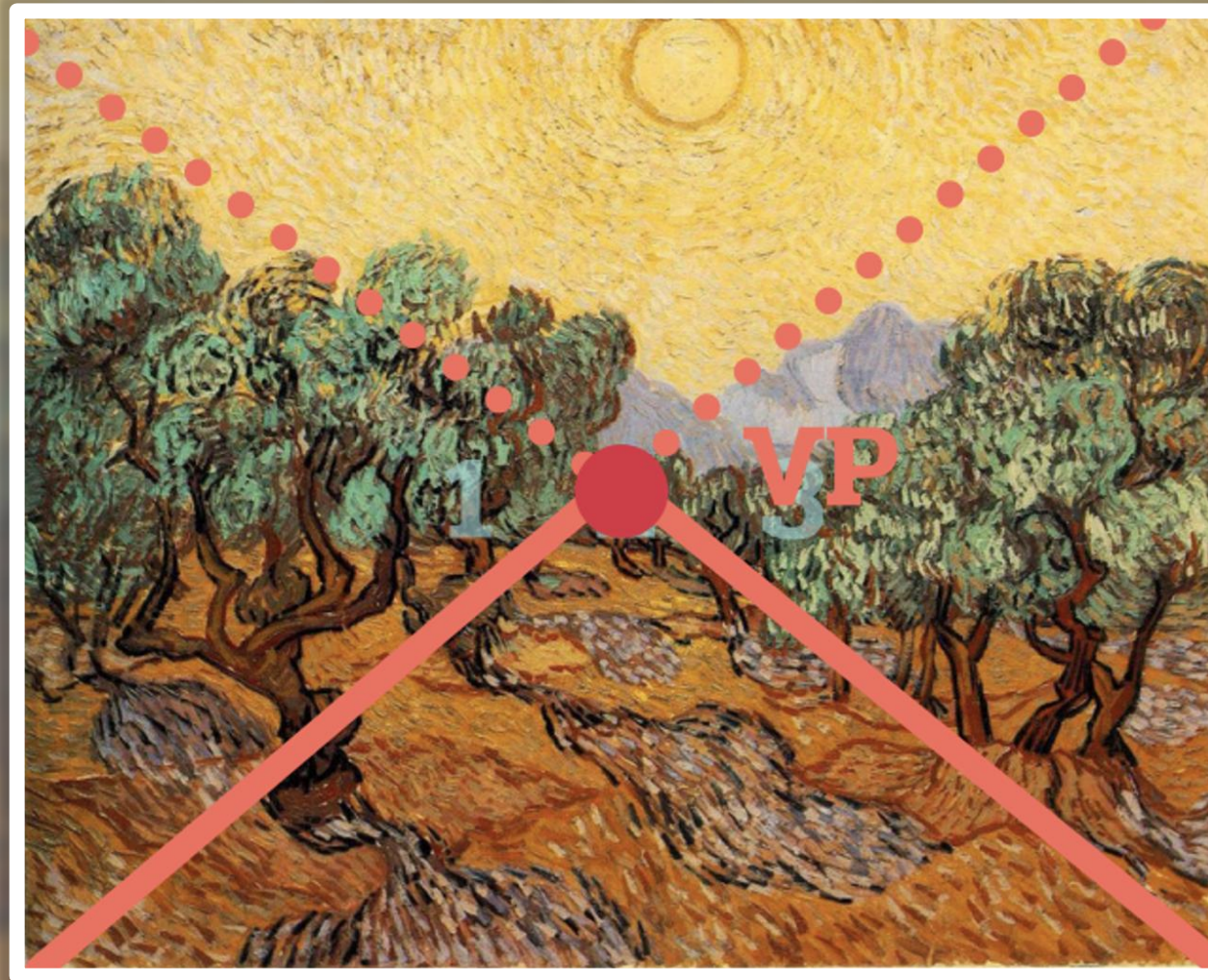
จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?



จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?



จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?



จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?





ระยะและค่าน้ำหนัก





ระยะ และ

คำแนะนำของภาพ



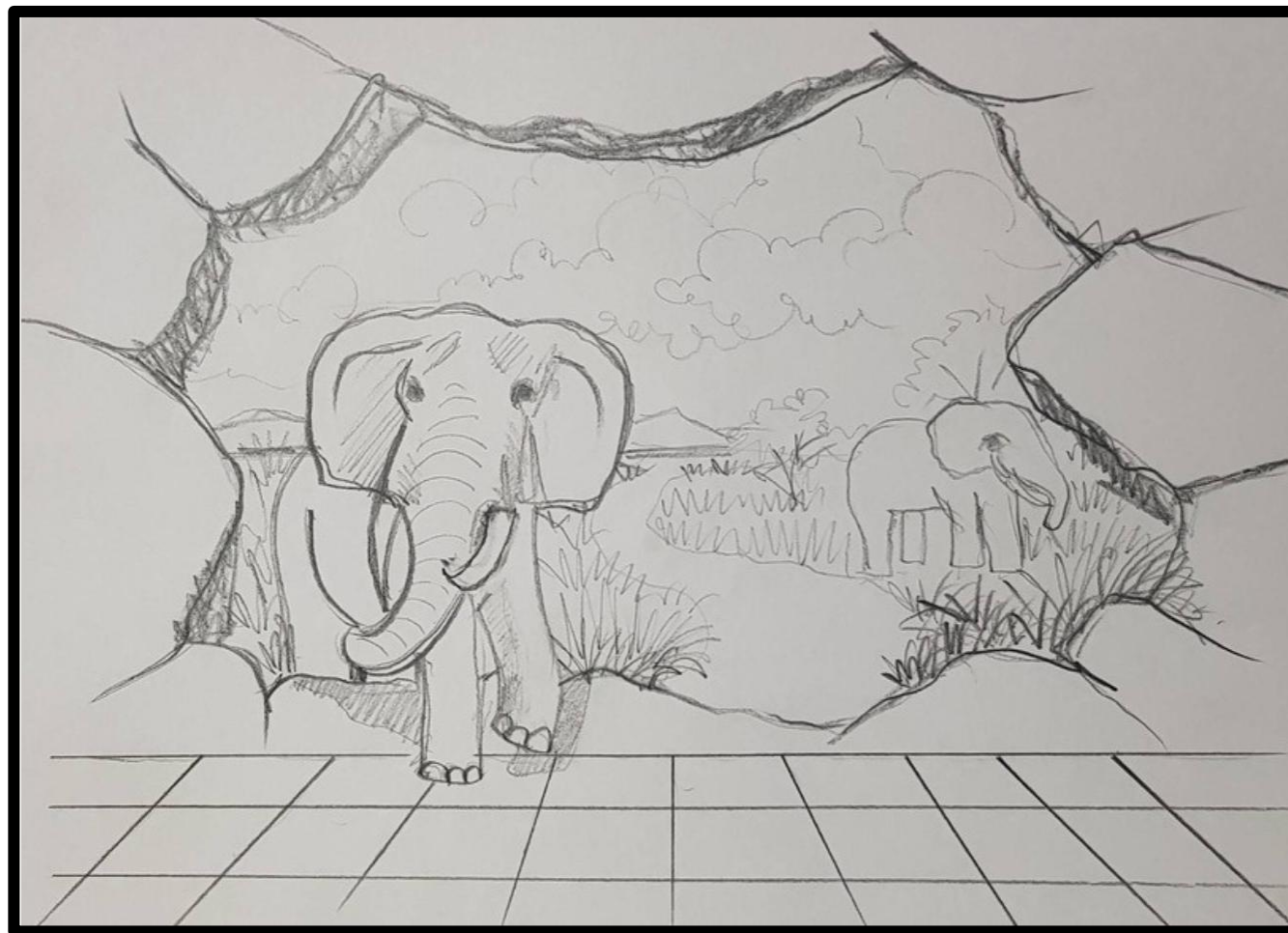


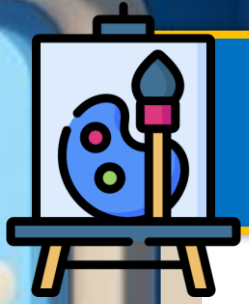
ระยะ และ ค่าน้ำหนักของภาพ





ตัวอย่างการร่างภาพ





ผลงาน ART IN PARADISE

๑. ให้นักเรียนค้นหาแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน
๒. หาภาพต้นฉบับ
 - ภาพทัศนียภาพ
 - ภาพวัตถุที่จะลอยออกมาเป็น ๓ มิติ
๓. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานในคาบเรียนถัดไป

ใบงานที่ ๑ เรื่อง จิตรกรรมทะลุมิติ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จิตรกรรมทะลุมิติ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้หลักทัศนียภาพ
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง

- ให้นักเรียนค้นหาภาพทัศนียภาพในรูปแบบผลงาน Art in Paradise ที่สามารถนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน “จิตรกรรมทะลุมิติ” แล้วพิมพ์ออกมาแปะลงในใบงานนี้
- นักเรียนต้องสามารถระบุได้ว่า วัตถุใดในภาพจะลอยออกมาเป็น ๓ มิติ โดยกำหนดจุดทั้งหมด ๒ จุด
- นักเรียนอธิบายถึงความเชื่อมโยงของทัศนียภาพกับแรงบันดาลใจของตนเอง

แปะภาพ

ระบุตำแหน่งของวัตถุที่จะทำเป็น ๓ มิติ

ระบุความเชื่อมโยงของทัศนียภาพกับแรงบันดาลใจ

ชื่อ - สกุล ชั้น..... เลขที่.....

ใบงานที่ ๑

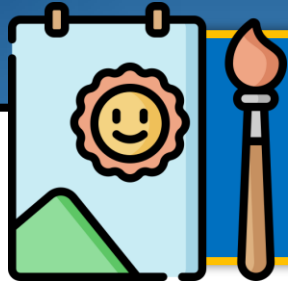
เรื่อง จิตรกรรมทะลุมิติ



สีโปสเตอร์กับสีน้ำ

ต่างกันอย่างไร

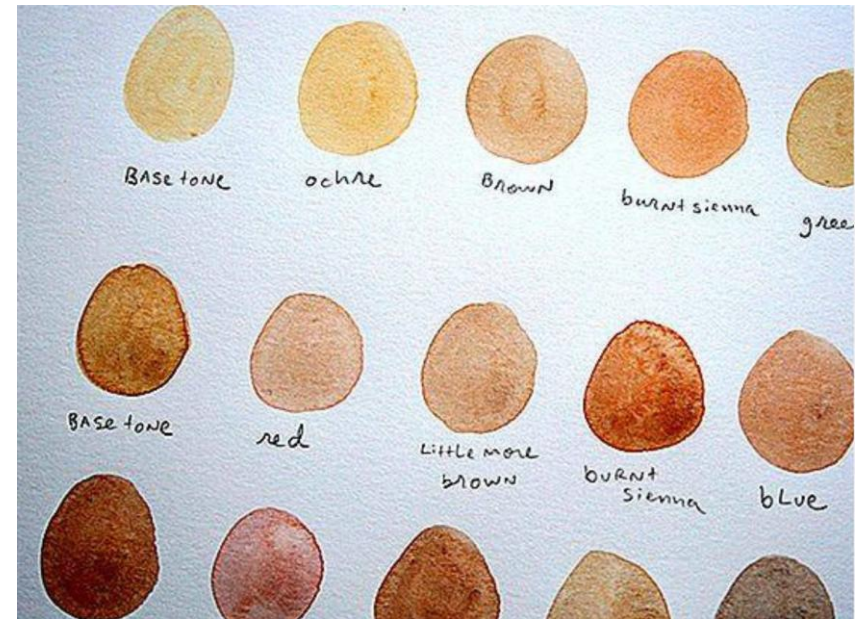




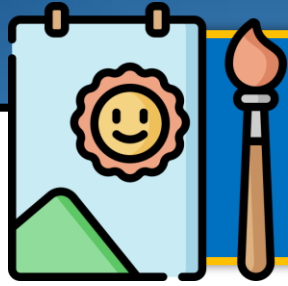
สีโปสเตอร์กับสีน้ำ



สีโปสเตอร์



สีน้ำ



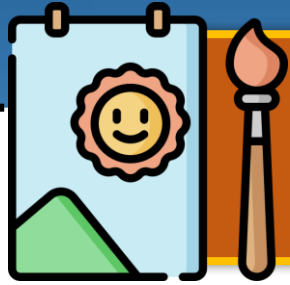
สีโปสเตอร์กับสีน้ำ

“สีโปสเตอร์เป็นสีที่มีลักษณะขุ่นทึบ เนื้อสีมีลักษณะคล้ายแป้ง ซึ่งแตกต่างจากลักษณะของสีน้ำที่โปร่งใสไม่มีเนื้อสี สีโปสเตอร์ เหมือนกันกับสีน้ำตรงที่เมื่อจะใช้ในการระบายภาพวาดจะต้อง ผสมน้ำก่อน”



คุณสมบัติของสีโปสเตอร์

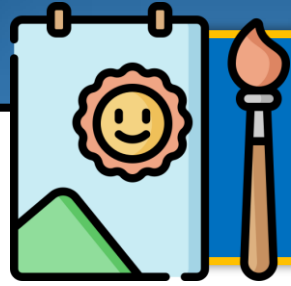
๑. สีที่ความทึบแสงมีเนื้อสีชั้น
๒. ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย
๓. ระบายสีทับกันได้
๔. ใช้ในการวาดภาพประกอบเรื่องในงานออกแบบต่าง ๆ
ได้สะดวก



การลงสีโปสเตอร์

อุปกรณ์

๑. กระดาษร่อยปอนด์ขนาด A๔
๒. จานสี
๓. แก้วน้ำ
๔. พู่กัน
๕. ผ้าสะอาด
๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์
๗. กระดาษรองวาด



การเก็บรายละเอียด

- ความเหมือนจริง
- ความเรียบร้อย
- ความสะอาด
- ความตรงต่อเวลา



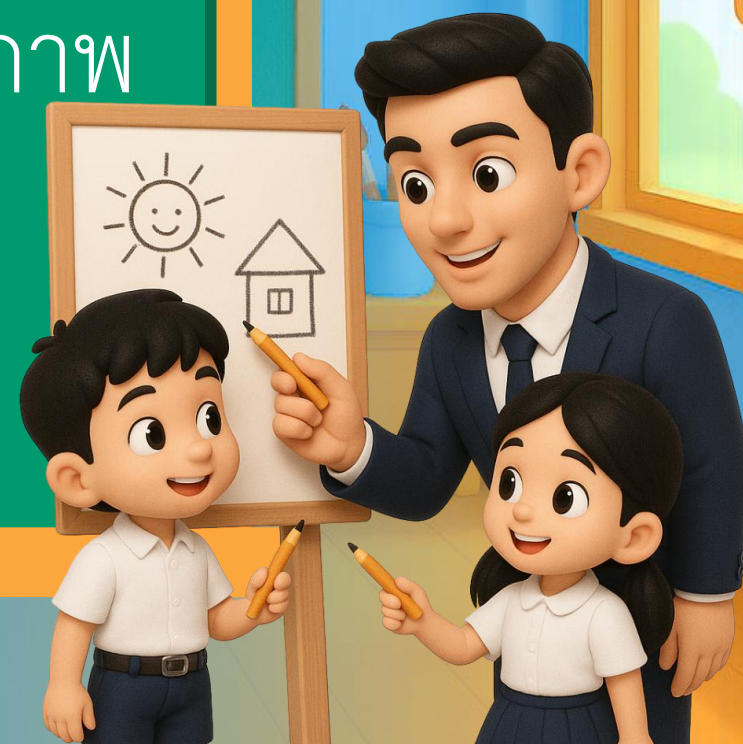
สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบงานที่ ๑ เรื่อง จิตรกรรมทะลุมิติ

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้หลักทัศนียภาพ

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

www.dltv.ac.th





สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมทะลุมิติ

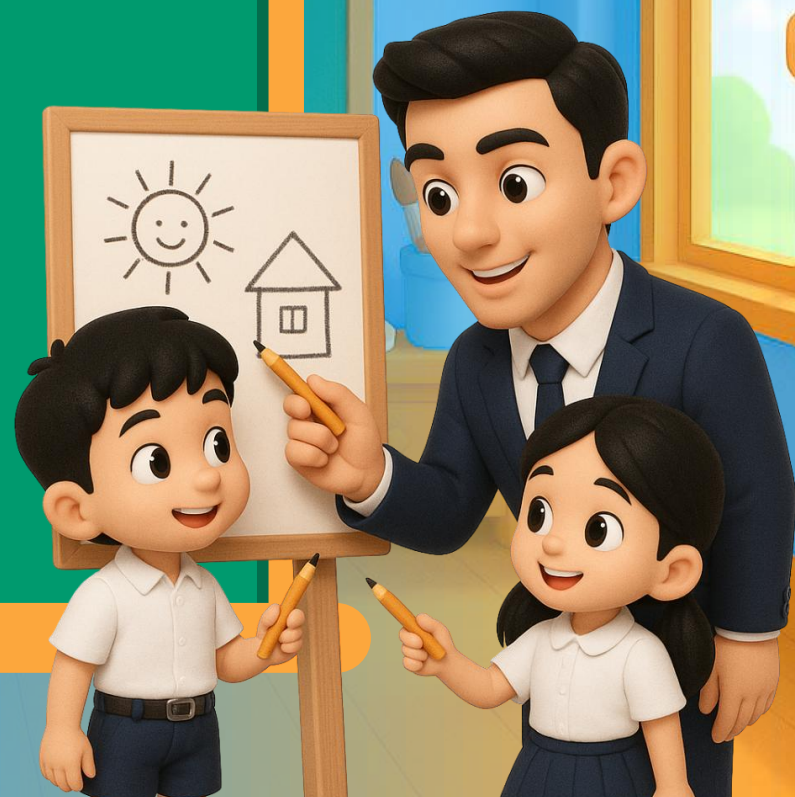
- ดินสอ - ไม้บรรทัด - ยางลบ - เทปกระดาษขาว

- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4

- กระดาษรองวาด ขนาด A3

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

www.dltv.ac.th



บทเรียนครั้งต่อไป เรื่อง ร่างภาพทะเลลุมิตี

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

www.dltv.ac.th

