

รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้เรื่องราวลีลานาฏศิลป์

เรื่อง อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม
และปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์



หาก
ใคร
จํา

ม่ายเข้าใจ ?

ครูเพี้ยนศรี

VS

แจ๊คลับหวัง

คำถาม



๑. นักเรียนทุกคนต้องเคยดูละครหรือภาพยนตร์
นักเรียนชอบนักแสดงคนไหน
๒. เขาหรือเธอผู้นั้นแสดงละครหรือภาพยนตร์เรื่องอะไร
๓. ทำไมนักเรียนถึงชอบนักแสดงคนนี้



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อการโน้มน้าวความคิดและอารมณ์ของผู้ชมได้
๒. นำเสนออิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อการโน้มน้าวความคิดและอารมณ์ของผู้ชมได้





workpoint

หกดก
ครบ
จารย์

ทุกวันอาทิตย์ 12.00 น.

สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

จาก ครูเพ็ญศรี (Kru Pensri Official)
เรื่อง ครูเพ็ญศรี | ยินดีต้อนรับ ด.ช. แจ๊คสัน หวัง

วันที่สืบค้น ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๘

<https://www.youtube.com/watch?v=zCA๘VBnBhxxk>



คำถาม



นักเรียนคิดว่าการดูละคร
มีประโยชน์หรือไม่ เพราะอะไร



เรื่อง อิทธิพลของนักแสดงที่มี ผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม



อิทธิพลของนักแสดง



๑. ทำให้ผู้ชมเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม เกิดความรู้
ความเข้าใจ นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ผู้ชมเกิดเจตคติ ค่านิยมและคุณธรรม

๓. ผู้ชมเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมด้านทักษะพิสัย

การปฏิบัติตนของ
นักแสดง

๑. ไม่เย่อหยิ่ง อ่อนน้อม ถ่อมตน สุภาพ มนุษย์สัมพันธ์ดี
๒. ไม่เลือกคบหา รับผิดชอบ
๓. ยอมรับฟังคำวิจารณ์
๔. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
๕. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี
๖. ทำงานอย่างมืออาชีพ
๗. ให้คำชี้แนะ กำลังใจผู้แสดงอื่น

คุณสมบัติของนักแสดงที่ดี

๑. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม ท่องบท จะต้องทำให้เป็นนิสัยแม้จะได้ชื่อว่าเป็นนักแสดงที่เก่งแล้ว มีฝีมือเป็นที่ยอมรับของคนโดยทั่วไปแล้ว ก็ยังต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ

๒. หมั่นศึกษาหาความรู้ทางศิลปะการแสดงเพิ่มเติมอยู่เสมอหากไม่หมั่นศึกษาจะกลายเป็นคนล้าหลัง และตามเพื่อนไม่ทัน

๓. มีความละเอียดในการอ่านบท การเขียนบท และ การเล่นละคร อย่าปล่อยให้รายละเอียดที่น่าสนใจหรือกลเม็ดต่าง ๆ ผ่านไป โดยมีได้กระทบโสตประสาทของเรา

คุณสมบัติของนักแสดงที่ดี

๔. จงเป็นคนถ่อมตัว อย่าถือเอาความคิดของตัวเองเป็นใหญ่ อย่าคิดว่าเราต้องเป็นฝ่ายถูกตลอดกาล ความสวยงามมิได้อยู่ที่เล่นได้ถูกต้องตามบทต้นฉบับเท่านั้น แต่อยู่ที่ผู้เล่นสามารถสื่อถึงผู้ชมได้ดีเพียงไร

๕. อย่าตำหนิติเตียนผู้ที่มีฝีมือการแสดงด้อยกว่า แนะนำสิ่งที่น่าสนใจแก่เขาตามกำลังความสามารถของเขาที่จะรับได้ จงให้กำลังใจเขาและส่งเสริมให้เขามีฝีมือขึ้นมาเสมอเรา หรือก้าวไปไกลกว่าเรา

๖. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี รับฟังและเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่น อย่าเป็นตัวสร้างปัญหาในกลุ่มคนที่ร่วมงานจะทำให้เราเป็นบุคคลที่น่าเบื่อหน่าย

คุณสมบัติของนักแสดงที่ดี

๗. ตรงต่อเวลา ไม่ว่าจะเป็นการนัดฝึกซ้อมหรือในการแสดงจริง ทั้งยังต้องเผื่อเวลาไว้สำหรับอุปสรรคในการเดินทางด้วย ฟังได้และอภัยให้ได้สำหรับความผิดพลาดเรื่องเวลา

๘. เมื่อมีโอกาสถ่ายทอดความรู้สึกผู้อื่น จงกระทำในลักษณะแนะนำ และถ่ายทอดความรู้ที่มีโดยไม่ปิดบัง ศิษย์ที่รับความรู้ได้เร็วจะนำความรู้ที่ได้ไปฝึกฝนหรือค้นคว้าต่อออกไปอีก ทำให้ความรู้ความสามารถแตกสาขาออกไปเรื่อย ๆ ไม่มีที่สิ้นสุด

๙. จงเคารพในสิทธิส่วนบุคคลของผู้อื่น อย่าถือวิสาสะหยิบหรือเคลื่อนย้ายของใช้ของผู้อื่น โดยเจ้าของมิได้อนุญาต

คุณสมบัติของนักแสดงที่ดี

๑๐. นักแสดงต้องรู้หน้าที่ของตนเอง เมื่อแสดงละครอยู่บนเวทีหรือหน้ากล้องต้องรู้จักรับผิดชอบในการเล่นละครให้สมบทบาทที่ตนเองได้รับให้ดีที่สุด ไม่ควรก้าวก้าวยไปเล่นบทพูดที่มีผู้เล่นอยู่แล้ว เนื่องจากการเล่นผิดเล่นถูกไม่เป็นผลดีต่อการแสดงละครเลย

๑๑. จงเป็นผู้มองโลกในแง่ดีให้ภัยคน อย่าเป็นคนโกรธง่าย อย่าใช้ยาเสพติดช่วยสร้างอารมณ์ในการเล่นละคร นักแสดงควรมีอารมณ์สุนทรีย์โดยธรรมชาติ มองโลกในแง่ดี มองโลกให้กว้างเพื่อความมีสุขภาพจิตที่ดีในชีวิต

๑๒. อย่าเปรียบเทียบตนเองกับผู้อื่น ทั้งฝีมือและพฤติกรรม คนแต่ละคนมีจริต และสิ่งเอื้ออำนวยที่แตกต่างกันโดยธรรมชาติ ไม่มีอะไรที่จะเปรียบเทียบกันได้

คุณสมบัติของนักแสดงที่ดี

ความเป็นนักแสดง สิ่งที่จะต้องทำเป็นประจำคือการเล่นละครเพื่อสื่อถึงผู้ชม
นั่นเท่ากับว่าตลอดเวลาเราทำการแสดงเพื่อผู้อื่นรับชมอยู่แล้ว ดังนั้นจิตสำนึกของ
นักแสดงจึงต้องคำนึงถึงผู้อื่นก่อนตนเอง จงทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อให้ผู้อื่นได้รับ
ความสุขอย่างเต็มที่ จะต้องคิดเสมอว่าสิ่งที่ออกไปจากเรา ผู้อื่นเขารับแล้วพอใจไหม
ยินดีหรือไม่ การคิดคำนึงอย่างนี้จะนำไปให้เรากระทำแต่สิ่งที่ดีอยู่ตลอดเวลา

กิจกรรมกลุ่ม ๓ เกิด

หัวข้ออภิปราย

๑. เกิดความรู้ความเข้าใจ นำมาปรับใช้ในการดำเนินชีวิต
๒. เกิดเจตคติและค่านิยมอันดีงามของสังคม
๓. เกิดแรงบันดาลใจการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมด้านทักษะพิสัย

ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ๓ เกิด



สรุป

อิทธิพล ของนักแสดง

ทำให้ผู้ชมเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

ผู้ชมเกิดเจตคติ ค่านิยมและคุณธรรม

ผู้ชมเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม
ด้านบุคลิกภาพ

เรื่อง ปัจจัยที่มีผลต่อการ เปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

จาก cicada market

เรื่อง นาฏยศิลป์ร่วมสมัย ศิลปการนุ่งผ้า

วันที่สืบค้น ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๘

<https://youtu.be/btK๖P๒T-DNw?si=stqcQLDA-G๖fms&K>



คำถาม



นักเรียนคิดว่า นาฏศิลป์ตั้งแต่อดีต
จนมาถึงปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลงไป
หรือไม่ เพราะเหตุใด





สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

จาก จตุพร ภัคดี
เรื่อง ละครสังคีต เรื่อง หงส์ทอง

วันที่สืบค้น ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๘

https://www.youtube.com/watch?v=ErZY๒๒Mzi_M



คำถาม



จากวิถีทัศน์ที่นักเรียนดู
นักเรียนคิดว่าอะไรที่ทำให้ละคร
และนาฏศิลป์ไทยเกิดการเปลี่ยนแปลง



ปัจจัยที่มีทำให้มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์

นาฏศิลป์ได้รับอิทธิพลจากปัจจัยแวดล้อมที่ทำให้เกิด
การเปลี่ยนแปลง จึงทำให้รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ มีการพัฒนา
ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และสร้างสรรค์ใหม่ขึ้นมาตลอดจากอดีตจนถึง
ปัจจุบัน โดยปัจจัยที่มีทำให้มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์ มี ๔ ข้อ



๑. อิทธิพลทางวัฒนธรรมต่างชาติ

ประเทศไทยได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมจากต่างชาติเข้ามาตั้งแต่อดีต ทำให้มีการมานำวัฒนธรรมต่างชาติมาพัฒนาดัดแปลงให้มีความเหมาะสมกับสังคมวัฒนธรรมไทย



๒. พระมหากษัตริย์ จากอดีตถึงปัจจุบัน สถาบันพระมหากษัตริย์

ทรงทำนุบำรุงการแสดงดนตรีนาฏศิลป์

มาทุกยุคทุกสมัย อาทิ

- สมัยรัชกาลที่ ๒ ทรงสนับสนุนละคร



ในให้มีรูปแบบการร่ายรำให้งดงามมากขึ้น

- สมัยรัชกาลที่ ๖ ทรงสนับสนุนการแสดงละคร

และพระราชนิพนธ์บทละครพูดไว้มากมาย



- สมัยรัชกาลที่ ๙ ทรงมีการสนับสนุนนาฏศิลป์เปิดกว้างให้ประชาชนสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์
- รัชกาลปัจจุบัน มีความสนพระทัยการแสดงนาฏศิลป์ โดยเมื่อทรงพระเยาว์ ทรงแสดงโขน ตอน ศีกวิรุญจำบัง เป็นต้น



๓. **สภาพสังคม** หากสังคมสงบสุขไม่มีสงคราม ก็จะทำให้ประชาชนมีโอกา
สในการสร้างสรรค์ พัฒนาการแสดงนาฏศิลป์ได้อย่างเต็มที่ เต็มที่ แต่หากเกิด
ความไม่สงบสุขในสังคม หรือเกิดสงคราม ดนตรีนาฏศิลป์ก็就会有การหยุดชะงัก
ลง เนื่องจากประชาชนประสบกับความเดือดร้อนในการดำรงชีวิต



๔. ค่านิยมของคนในชาติ ค่านิยมของคนในชาติมีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย จึงมีผลให้การแสดงนาฏศิลป์ได้รับเปลี่ยนแปลงไปด้วยทุกยุคทุกสมัย เพื่อตอบสนองความนิยมของศิลปินและผู้ชม หลักหนี่ความจำเแบบเดิมของผู้ชมที่ต้องการแสวงหาสิ่งใหม่ๆตามยุคสมัย



คำชี้แจง ให้นักเรียนจับกลุ่มบัตรคำที่สัมพันธ์กัน ร่วมกันอภิปรายเฉลยความสัมพันธ์ของบัตรคำปัจจัยที่ผลต่อ
การเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์

กิจกรรม

ให้นักเรียนจับกลุ่มบัตรคำที่
สัมพันธ์กัน ร่วมกันอภิปรายเฉลย
ความสัมพันธ์ของบัตรคำปัจจัยที่
ผลต่อการเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์



กิจกรรมจับคู่บัตรคำ

บัตรคำที่ ๑ “อิทธิพลทางวัฒนธรรม
ต่างชาติ”

บัตรคำที่ ๒ “พระมหากษัตริย์”

บัตรคำที่ ๓ “สภาพสังคม”

บัตรคำที่ ๔ “ค่านิยมของคนในชาติ”



สรุป

ปัจจัยที่มีผลต่อการ
เปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์

นาฏศิลป์ได้รับอิทธิพลจากปัจจัยแวดล้อมที่ทำให้เกิด
การเปลี่ยนแปลง จึงทำให้รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์
มีการพัฒนา ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และสร้างสรรค์ใหม่
ขึ้นมาตลอดจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

ปัจจัยที่มีผลต่อ
การเปลี่ยนแปลง
นาฏศิลป์

๑) อิทธิพลทางวัฒนธรรมต่างชาติ

๒) พระมหากษัตริย์

๓) สภาพสังคม

๔) ค่านิยมของคนในชาติ

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง การละครไทย (๑)

สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบความรู้ที่ ๙ เรื่อง ประวัติการละครไทยแต่ละยุคสมัย
๒. ใบงานที่ ๘ เรื่อง ประวัติการละครไทยแต่ละยุคสมัย

(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)

