

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ รังสรรค์พจนศิลป์ ยลยินวรรณคดี

เรื่อง รามเกียรติ์ (๑)

ครูผู้สอน ครูธีระพล แก้วคำจันทร์



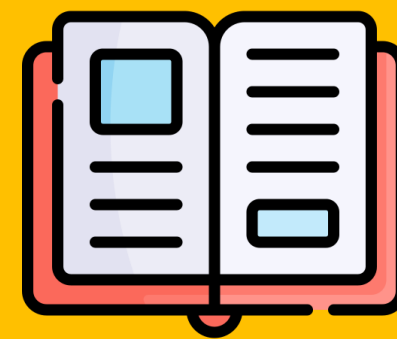
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒
รังสรรค์พจนศิลป์ ยลยีนวรรณคดี

รามเกียรติ์ (๑)

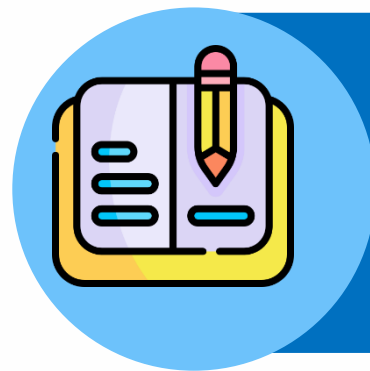




กิจกรรม



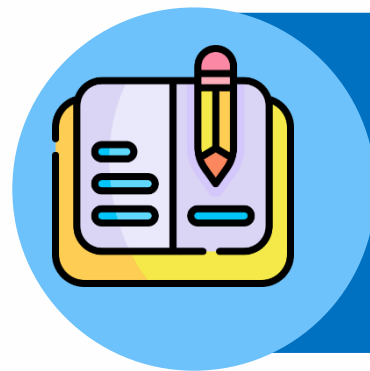
นิเวศ



วิธีปฏิบัติกิจกรรม

๑. นักเรียนที่ถูกเลือกให้เป็นผู้มีพรวิเศษ
ต้องชี้นิ้วที่เพื่อน ๑ คน และสั่งให้เพื่อนคนนั้น
ทำตามคำสั่งอะไรก็ได้ (คำสั่งต้องสุภาพ)





วิธีปฏิบัติกิจกรรม

๒. นักเรียนผู้ถูกเลือกปฏิบัติตามคำสั่ง
จะได้รับพรพิเศษนั้น และนักเรียน
เลือกคนต่อไป



คำถาม สะท้อนคิด



- ๑) รู้สึกยังไงเวลาที่มีอำนาจสั่งคนอื่นได้
- ๒) ถ้าเพื่อนไม่ยอมทำตาม แต่เราชี้แจงให้ทำเราควรทำหรือไม่
- ๓) นิ้ววิเศษ ถ้าใช้ไม่ดี จะเกิดอะไรขึ้น

ในวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก
ก็มีตัวละครที่ได้รับพลังจากน้ำวิเศษเหมือนกัน ตัวละครนั้นคือ
“นนทก” แต่นนทกใช้พลังนี้ด้วยความโกรธและความอาฆาต
จนกลายเป็นภัยต่อเทวดาทั้งหลาย สุดท้ายก็ถูกพระนารายณ์ปราบ
เพราะใช้ “อำนาจ” โดยขาดสติและเมตตา



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายที่มาและความสำคัญของเรื่อง
ได้ถูกต้อง
๒. เขียนสรุปที่มาและความสำคัญของ
วรรณคดีเรื่องได้ถูกต้อง





จุดประสงค์การเรียนรู้

๓. มีเจตคติที่ดีต่อการอนุรักษ์และสืบสาน
ภูมิปัญญาทางวรรณกรรมไทย



รู้จักวรรณคดีไทย

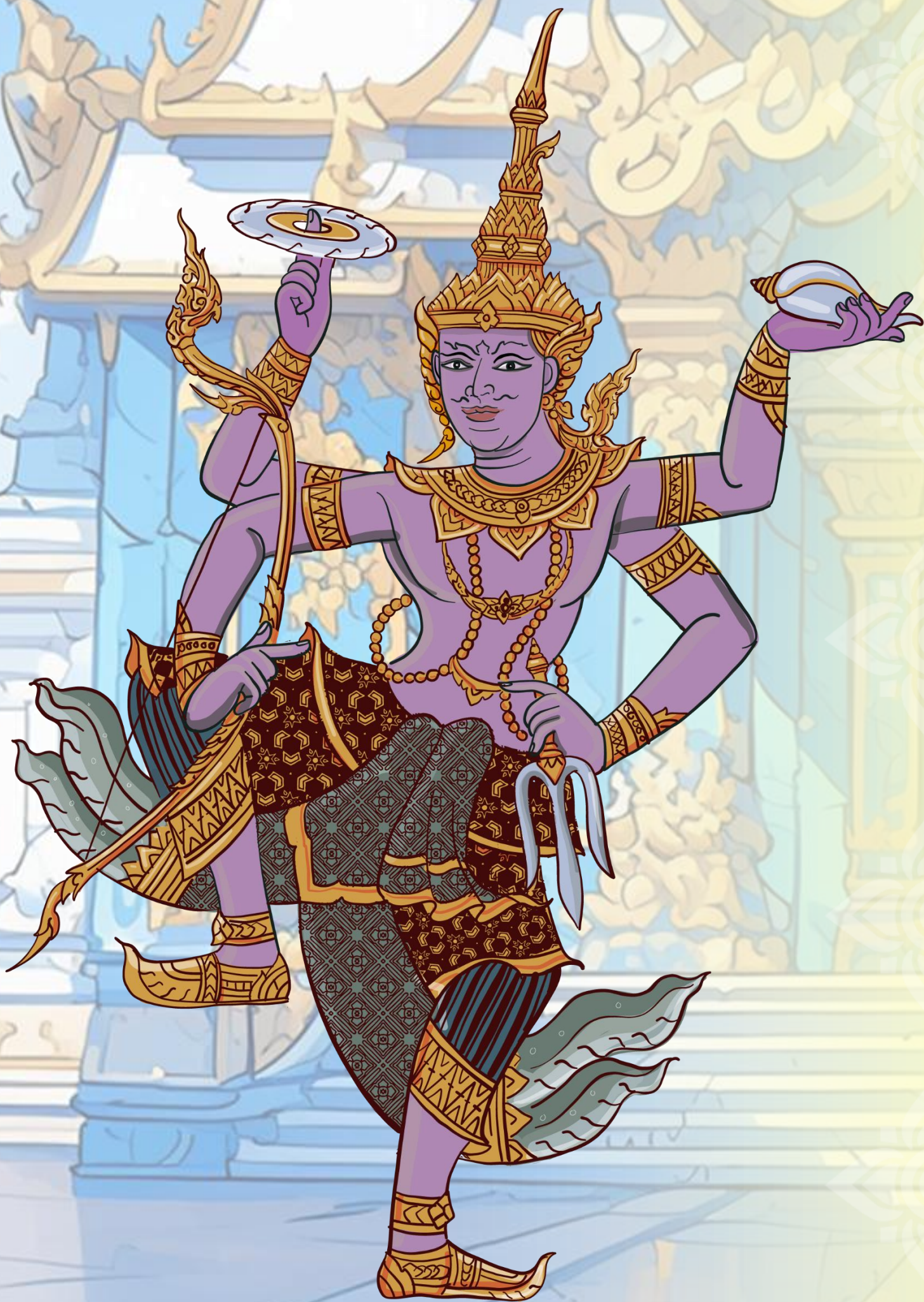
“รามเกียรติ์”





นักเรียนรู้จักตัวละครในภาพ
หรือไม่

นนทก



นักเรียนรู้จักตัวละครในภาพ
หรือไม่

พระนารายณ์



นักเรียนรู้จักตัวละครในภาพ
หรือไม่

นางอัปสร



นักเรียนรู้จักตัวละครในภาพ
หรือไม่

เทวดา





นักเรียนรู้จักตัวละครในภาพ
หรือไม่

พระอิศวร

ที่มาของเรื่อง “รามเกียรติ์”

- ☐ มีบ่อเกิดจาก “สงครามระหว่างชนเผ่าอารยันและดราวิเดียน”
ในชมพูทวีป
- ☐ พระราม = หัวหน้าชนเผ่าอารยัน
- ☐ ทศกัณฐ์ = หัวหน้าชนเผ่าดราวิเดียน
- ☐ ต่อมาเรื่องนี้กลายเป็นตำนานในชื่อ “นิทานพระราม”

รามายณะ ต้นกำเนิด “รามเกียรติ์”

- ☐ ฤๅษี वाल्मीकि เป็นผู้แต่งวรรณคดีเรื่อง “รามายณะ”
- ☐ พระพรหมมอบหมายให้แต่งเพื่อชำระบาปจากอดีต
- ☐ รามายณะกลายเป็นวรรณคดีสำคัญของชมพูทวีป

การเผยแพร่สู่ประเทศไทย

- ☐ เรื่องรามายณะเผยแพร่ไปทั่วเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- ☐ ไทยนำมาผสมหลายสำนวน เรียบเรียงใหม่เป็น
“รามเกียรติ์”
- ☐ เข้ามาในไทยก่อนสมัยสุโขทัย
(พ่อขุนรามคำแหง มีคำว่า “ราม”)



ผู้แต่งรามเกียรติ์ฉบับหลวง

- ☐ พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑
แห่งกรุงรัตนโกสินทร์
- ☐ เป็นวรรณคดีที่รวมศิลปะการแต่ง
กลอนบทละครและการแสดงไว้ครบถ้วน

จาก “นนทก” สู่ “ทศกัณฐ์”

- พระนารายณ์แปลงเป็นนางรำไปยั่วนนทกให้รำตาม
- นนทกขี้นิ้วลงขา ขาหักตายเพราะเดชนิ้วเพชร
- พระนารายณ์ให้คำสัญญาว่าจะกลับมาสู้กันอีกครั้งในโลกมนุษย์
- นนทกเกิดเป็น “ทศกัณฐ์” พระนารายณ์อวตารเป็น “พระราม”



พระรามและพระลักษมณ์

- พระรามเป็นโอรสของท้าวทศรถกับนางเกาสุริยา
- พระลักษมณ์เป็นโอรสของนางสมุทรชา
- พระพรตเป็นโอรสของนางไภยเกษี
- พระรามออกเดินป่า ๑๔ ปี พร้อมนางสีดา
และพระลักษมณ์



ทศกัณฐ์

- โอรสท้าวลี้สเทียกับนางรัชดา
- เป็นอสูรเชื้อพราหมณ์ (หลานของท้าวจตุรพักตร)
- ซาติก่อนคือ “นนทก” ผู้รับใช้พระอิศวร
- สร้างความเดือดร้อน พระนารายณ์ต้องอวตาร
ลงมาเป็นพระรามเพื่อปราบ



เนื้อหาตอนนารายณ์ปราบนนทก



- ☐ นนทกถูกเทวารังแก ถอนผมจนหัวโล้น
- ☐ พระอิศวรเมตตา ประทานนิ้วเพชรให้
- ☐ นนทกใช้นิ้วเพชรฆ่าเทวดาเพราะความโกรธ
- ☐ พระนารายณ์แปลงเป็นนางรำล่อลวงและปราบได้



ลักษณะคำประพันธ์

- ☐ ใช้ “กลอนบทละคร”
- ☐ คล้ายกลอนสุภาพแต่ยืดหยุ่นเพื่อการแสดง
- ☐ ใช้คำขึ้นต้นเฉพาะ เช่น
 - ❖ มาจะกล่าวบทไป (เปิดตอนใหม่)
 - ❖ เมื่อนั้น (ตัวเอก)
 - ❖ บัดนั้น (ตัวรอง)



ตัวอย่างกลอนบทละคร

๑ มาจะกล่าวบทไป
ถึงนนทกน้ำใจกล้าหาญ
ตั้งแต่พระสยามภูวญาณ
ประทานให้ล้างเท้าเทวา



❖ ใช้ภาษากระชับ ไพเราะ มีสัมผัสในและสัมผัสระหว่างวรรค

ภาพพจน์และถ้อยคำ

- ☐ มีการเปรียบเทียบเห็นภาพ เช่น
 - “ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า” แสดงความโกรธจัด
 - “ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้” เปรียบกับอำนาจนิวเพชร
- ☐ ใช้ถ้อยคำสูงส่ง เช่น พระสยามภูวญาณ พระอิศราธิบดี



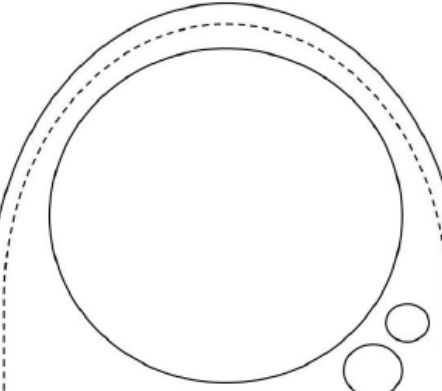
ใบงานที่ ๕

เรื่อง ภูมิหลังรามเกียรติ์



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)

ใบงานที่ ๕ เรื่อง ภูมิหลังรามเกียรติ์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รังสรรค์พจนศิลป์ ยลยนิวรรณคดี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บทละคร เรื่อง รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

 รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก ชื่อ-สกุล..... ชั้น.....ม.๒.....เลขที่.....	ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ คือ ลักษณะคำประพันธ์ สาระสำคัญ..... ตัวละครสำคัญ	ติดภาพ

แผนผังกลอนบทละคร ตัวอย่าง	คำขึ้นต้นของกลอนบทละคร
---	---



ใบงานที่ ๔

ภูมิหลังรามเกียรติ์



ใบงานที่ ๔ ภูมิหลังรามเกียรติ์

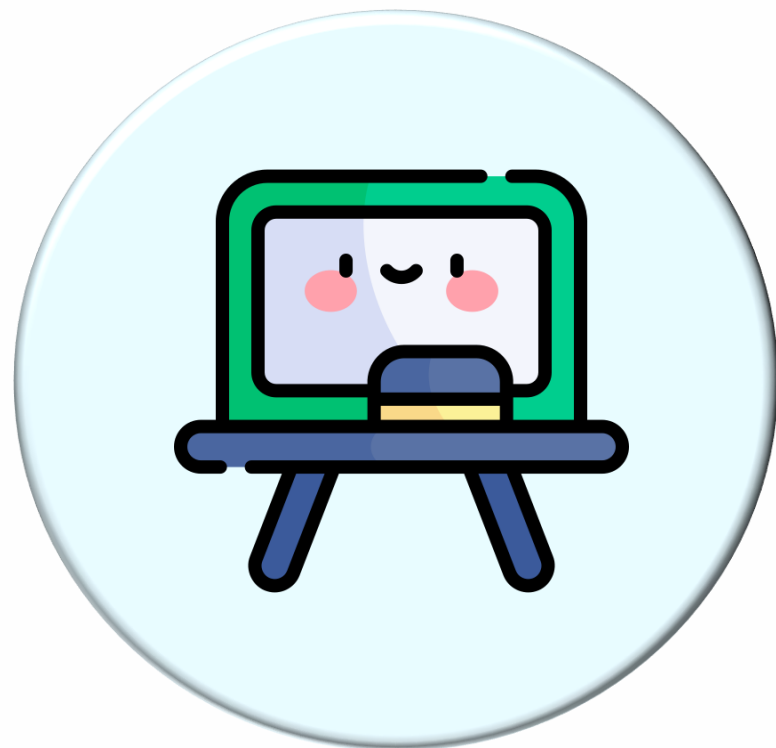
คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนตอบรายละเอียด
ที่มาและความสำคัญ ลักษณะคำประพันธ์
พร้อมกับวาดภาพตัวละครที่ชื่นชอบ
จากเรื่องรามเกียรติ์

ใบงานที่ ๔ ภูมิหลังรามเกียรติ์

รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก ชื่อ-สกุล..... ชั้น.....ม.๒.....เลขที่.....	ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ คือ ลักษณะคำประพันธ์ สาระสำคัญ..... ○ ○ ตัวละครสำคัญ ○ ○ <table border="1"><tr><td data-bbox="1749 1360 2132 1435"></td><td data-bbox="2182 1360 2565 1435"></td></tr><tr><td data-bbox="1749 1453 2132 1528"></td><td data-bbox="2182 1453 2565 1528"></td></tr><tr><td data-bbox="1749 1547 2132 1622"></td><td data-bbox="2182 1547 2565 1622"></td></tr></table>							ตัดกา

ใบงานที่ ๔ ภูมิหลังรามเกียรติ์

แผนผังกลอนบทละคร	คำขึ้นต้นของกลอนบทละคร
..... 	
ตัวอย่าง 	



นำเสนอผลงาน





สรุปบทเรียน



สรุปบทเรียน

รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก เป็นวรรณคดี
ที่สะท้อนคติธรรมเรื่อง “การใช้สติในอำนาจ” สอนให้รู้จัก
ยับยั้งชั่งใจ ไม่หลงในพลังของตน เป็นมรดก
ทางวรรณศิลป์ที่ผสมผสานศาสนา ศิลปะ
และคุณธรรมไว้อย่างงดงาม





บทเรียนครั้งต่อไป

รามเกียรติ์ (๒)



สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th





สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. บัตรคำสำหรับกิจกรรม ตอบถูกตอบไว
ได้คะแนน
๒. สลากคำประพันธ์



สามารถดาวน์โหลดได้ที่

www.dltv.ac.th





สิ่งที่ต้องเตรียม

๓. พจนานุกรม

๔. ใบงานที่ ๕ เรื่อง เริ่มต้นยักษ์นนทก

๕. ใบงานที่ ๖ เรื่อง นนทกก็มีหัวใจ



สามารถดาวน์โหลดได้ที่

www.dltv.ac.th

