

ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

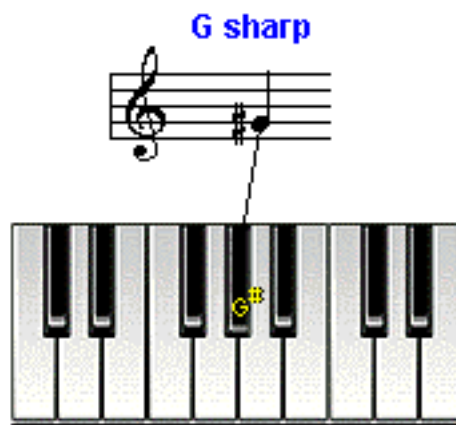
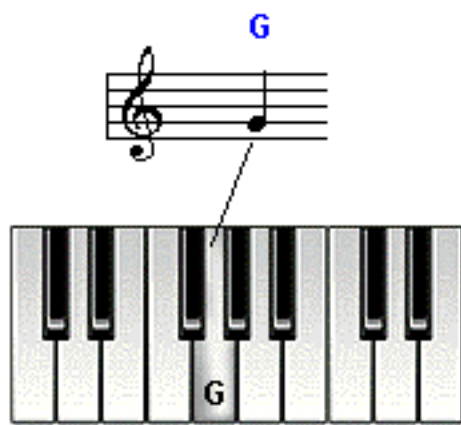
รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑. เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

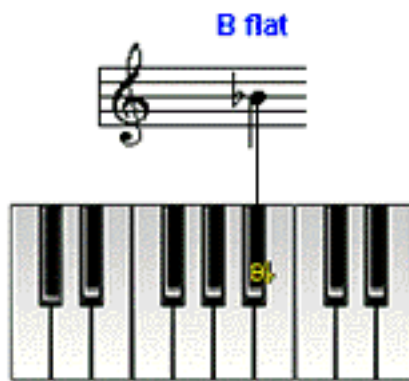
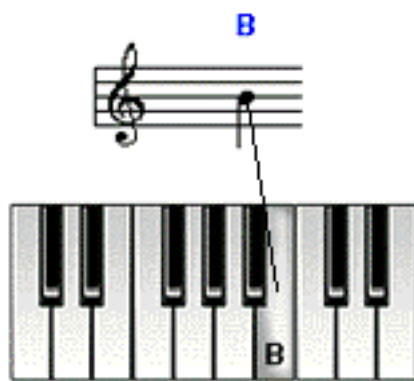
เป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้เขียนกำกับหน้าตัวโน้ตหรือหลังกุญแจประจำหลักเมื่อต้องการแปลงเสียงให้สูงขึ้น ต่ำลง หรือกลับมาเป็นเสียงปกติเหมือนเดิม เครื่องหมายแปลงเสียงประกอบด้วย ๕ ชนิด คือ

ชาร์ป	แฟล็ต	เนเจอร์ล
#	b	♮
Sharp	Flat	Natural
×	♯♯	
Double Sharp	Double Flat	
ดับเบิลชาร์ป	ดับเบิลแฟล็ต	

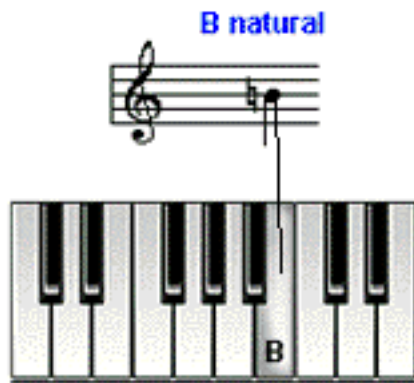
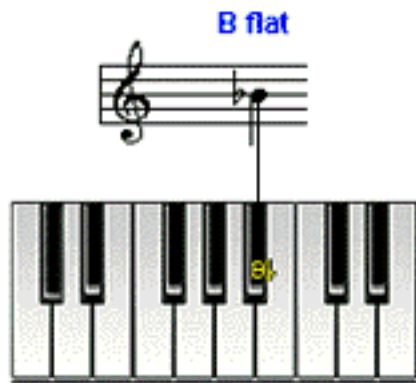
๑) เครื่องหมายชาร์ป (Sharp) หรือ # มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตให้มีระดับเสียงสูงขึ้น ½ เสียง (semitone) เช่น



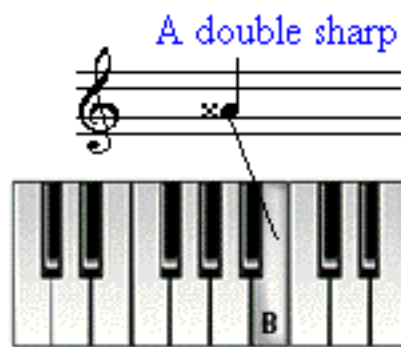
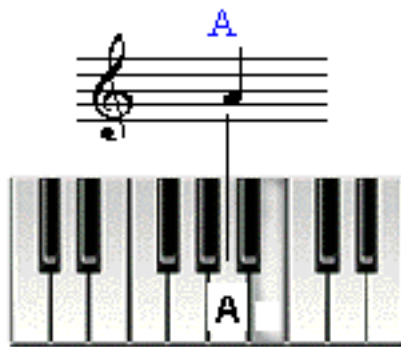
๒) เครื่องหมายแฟล็ต (Flat) หรือ $\flat$ มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตให้มีระดับเสียงต่ำหรือลดลง $\frac{1}{2}$ เสียง (semitone) เช่น



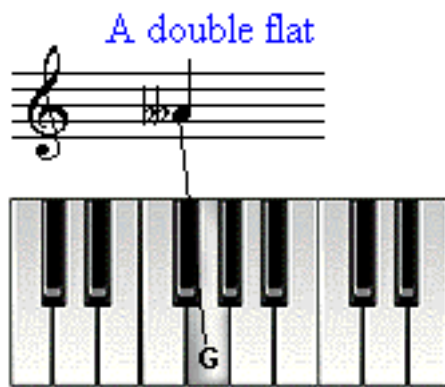
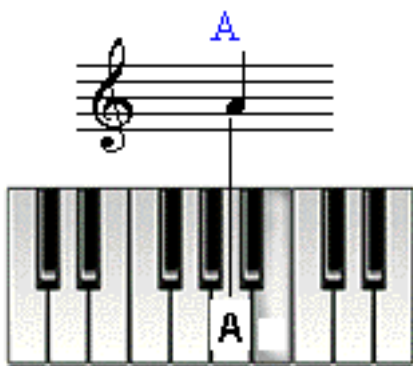
๓) เครื่องหมายเนเจอร์ล (Natural) หรือ $\natural$ มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตที่มีระดับสูงขึ้นหรือต่ำลง $\frac{1}{2}$ เสียง (semitone) ให้กลับมาเป็นเสียงปกติ เช่น



๔) เครื่องหมายดับเบิลชาร์ป (double sharp) หรือ $\times$ มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตให้มีระดับเสียงสูงขึ้นสองครั้งเสียง หรือ ๑ เสียงเต็ม (tone) เช่น



๕) เครื่องหมายดับเบิลแฟลต (Double flat) หรือ $\flat\flat$ มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตให้มีระดับต่ำลงสองครั้งเสียง หรือ ๑ เสียงเต็ม เช่น



หมายเหตุ

๑. การเขียนเครื่องหมายแปลงเสียงทั้ง ๕ ชนิดนี้ ต้องเขียนกำกับไว้หน้าและตำแหน่ง เดียวกันกับตัวโน้ต เช่น ตัวโน้ตคาอยู่บนเส้นที่ ๒ เครื่องหมายแปลงเสียงต้องอยู่หน้าตัวโน้ตบนเส้นที่ ๒ เช่นกัน

๒. เครื่องหมายแปลงเสียงมีผลบังคับตัวโน้ตนั้น ๆ ภายใน ๑ ห้องเพลงเท่านั้นยกเว้น เขียนกำกับไว้หลังกุญแจ ประจำหลัก

