

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา **ว๒๓๑๐๒** ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



หน่วยที่ ๑ วรรณคดีพิจารณา

เรื่อง สัอสารงานพิจารณา (๓)

ครูผู้สอน ครูมานิตา สาเหลื



สื่อสาร งานพิจารณา (๓)



จุดประสงค์การเรียนรู้



๑. กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพ
ของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม
๒. ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนด
อย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล
๓. ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์
อย่างเหมาะสม

คำถามชวนคิด



“บทวิจารณ์วรรณคดีที่ดี
ควรมีลักษณะอย่างไร”





การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี

การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี เป็นกระบวนการ
พิจารณาว่าบทวิจารณ์มีความถูกต้อง สมเหตุสมผล
และสะท้อนความเข้าใจในเนื้อหาวรรณคดีได้ลึกซึ้ง
เพียงใด



เกณฑ์การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี

๑. องค์ประกอบของบทวิจารณ์
๒. ความถูกต้องของเนื้อหา
๓. เหตุผลและการอ้างอิงสนับสนุน
๔. การใช้ภาษาในการเสนอแนะต่อการเขียนบทวิจารณ์



เกณฑ์การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี

๑. องค์ประกอบของบทวิจารณ์

พิจารณาองค์ประกอบของบทวิจารณ์ซึ่งประกอบด้วย
บทนำ ส่วนเนื้อเรื่อง และส่วนสรุป ว่ามีครบทั้ง ๓ ส่วน
หรือไม่ แต่ละส่วนมีสัดส่วนที่เหมาะสมหรือไม่





งานเขียนหมายเหตุ

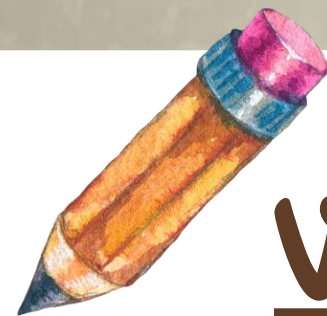
มืองค์ประกอบครบถ้วน





งานเขียนหมายเลข ๑

บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นงานเขียนที่ใช้เพื่อความบันเทิง แต่กลับมีคุณค่าเหนือกาลเวลา เพราะการดำเนินเรื่องด้วยบทพูดที่นำเสนอความต้องการภายในจิตใจสำนึกของมนุษย์ที่ต้องต่อสู้กับความถูกต้องและความเหมาะสมตามกรอบแห่งค่านิยมที่สังคมกำหนด ทำให้ “ความเห็นแก่ตัว” กลายเป็น “ความเห็นแก่ลูก” โดยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงผูกเรื่องอย่างรัดกุม และใช้บทสนทนาดำเนินเรื่องให้เห็นพฤติกรรมและการกระทำของตัวละคร ที่ค่อย ๆ เผยปมปัญหามาตั้งแต่ต้น จนมาถึงจุดสูงสุดของเรื่อง แล้วทรงหักมุมด้วยการที่ตัวละครยอมรับเหตุผลและยอมแพ้ “ความดีของลูก” ทำให้เรื่องราวจบลงอย่างสงบสุข แต่ทั้งความรู้สึกเห็นใจนายล่าในตอนท้าย จะเห็นได้ว่าการดำเนินเรื่องที่เพิ่มระดับอารมณ์ขึ้นจนถึงขีดสุด และคลี่คลายลงทำให้ผู้อ่านผูกพันกับตัวละครนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มีความสนุกและสามารถเข้าถึงผู้อ่านได้ทุกวัย อีกทั้งพระองค์ทรงใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย มีสำนวนคมคายจึงทำให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย และกลายเป็นวรรณคดีที่ทรงคุณค่ามาจนถึงปัจจุบัน



งานเขียนหมายเลข ๒

บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นงานเขียนที่ใช้เพื่อความบันเทิง แต่กลับมีคุณค่าเหนือกาลเวลา เพราะการดำเนินเรื่องด้วยบทพูดที่นำเสนอความต้องการภายในจิตใจสำนึกของมนุษย์ที่ต้องต่อสู้กับความถูกต้องและความเหมาะสมตามกรอบแห่งค่านิยมที่สังคมกำหนด ทำให้“ความเห็นแก่ตัว” กลายเป็น “ความเห็นแก่ลูก”

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงผูกเรื่องอย่างรัดกุม และใช้บทสนทนาดำเนินเรื่องให้เห็นพฤติกรรมและการกระทำของตัวละคร ที่ค่อย ๆ เผยปมปัญหามาตั้งแต่ต้น จนมาถึงจุดสูงจุดของเรื่อง แล้วทรงหักมุมด้วยการที่ตัวละครยอมรับเหตุผลและยอมแพ้ “ความดีของลูก” ทำให้เรื่องราวจบลงอย่างสงบสุข แต่ทั้งความรู้สึกเห็นใจนายล่าในตอนท้าย จะเห็นได้ว่าการดำเนินเรื่องที่เพิ่มระดับอารมณ์ขึ้นจนถึงขีดสุด และคลี่คลายลงทำให้ผู้อ่านผูกพันกับตัวละครนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มีความสนุกและสามารถเข้าถึงผู้อ่านได้ทุกวัย

บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก เป็นบทอ่านที่ไม่ล้าสมัยเพราะพระองค์ทรงใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย มีสำนวนคมคาย จึงทำให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย และกลายเป็นวรรณคดีที่ทรงคุณค่ามาจนถึงปัจจุบัน

งานเขียนหมายเลขใดมีองค์ประกอบครบถ้วน

งานเขียนหมายเลข ๑



บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นงานเขียนที่ใช้เพื่อความบันเทิง แต่กลับมีคุณค่าเหนือกาลเวลา เพราะการดำเนินเรื่องด้วยบทพูดที่นำเสนอความต้องการภายในจิตใจสำคัญของมนุษย์ที่ต้องต่อสู้กับความถูกต้องและความเหมาะสมตามกรอบแห่งค่านิยมที่สังคมกำหนด ทำให้“ความเห็นแก่ตัว” กลายเป็น “ความเห็นแก่ลูก” โดยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงผูกเรื่องอย่างรัดกุม และใช้บทสนทนาดำเนินเรื่องให้เห็นพฤติกรรมและการกระทำของตัวละคร ที่ค่อย ๆ เผยปมปัญหามาตั้งแต่ต้น จนมาถึงจุดสูงสุดของเรื่อง แล้วทรงหักมุมด้วยการที่ตัวละครยอมรับเหตุผลและยอมแพ้ “ความดีของลูก” ทำให้เรื่องราวจบลงอย่างสงบสุข แต่ทั้งความรู้สึกเห็นใจนายลำในตอนท้าย จะเห็นได้ว่าการดำเนินเรื่องที่เพิ่มระดับอารมณ์ขึ้นจนถึงขีดสุด และคลี่คลายลงทำให้ผู้อ่านผูกพันกับตัวละครนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มีความสนุกและสามารถเข้าถึงผู้อ่านได้ทุกวัย อีกทั้งพระองค์ทรงใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย มีสำนวนคมคายจึงทำให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย และกลายเป็นวรรณคดีที่ทรงคุณค่ามาจนถึงปัจจุบัน

งานเขียนหมายเลข ๒



บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นงานเขียนที่ใช้เพื่อความบันเทิง แต่กลับมีคุณค่าเหนือกาลเวลา เพราะการดำเนินเรื่องด้วยบทพูดที่นำเสนอความต้องการภายในจิตใจสำคัญของมนุษย์ที่ต้องต่อสู้กับความถูกต้องและความเหมาะสมตามกรอบแห่งค่านิยมที่สังคมกำหนด ทำให้“ความเห็นแก่ตัว” กลายเป็น “ความเห็นแก่ลูก”

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงผูกเรื่องอย่างรัดกุม และใช้บทสนทนาดำเนินเรื่องให้เห็นพฤติกรรมและการกระทำของตัวละคร ที่ค่อย ๆ เผยปมปัญหามาตั้งแต่ต้น จนมาถึงจุดสูงสุดของเรื่อง แล้วทรงหักมุมด้วยการที่ตัวละครยอมรับเหตุผลและยอมแพ้ “ความดีของลูก” ทำให้เรื่องราวจบลงอย่างสงบสุข แต่ทั้งความรู้สึกเห็นใจนายลำในตอนท้าย จะเห็นได้ว่าการดำเนินเรื่องที่เพิ่มระดับอารมณ์ขึ้นจนถึงขีดสุด และคลี่คลายลงทำให้ผู้อ่านผูกพันกับตัวละครนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มีความสนุกและสามารถเข้าถึงผู้อ่านได้ทุกวัย

บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก เป็นบทอ่านที่ไม่ล้าสมัยเพราะพระองค์ทรงใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย มีสำนวนคมคาย จึงทำให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย และกลายเป็นวรรณคดีที่ทรงคุณค่ามาจนถึงปัจจุบัน



เกณฑ์การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี

๒. ความถูกต้องของเนื้อหา

พิจารณาเนื้อหาวรรณคดี ไม่บิดเบือนข้อเท็จจริงของเรื่อง แสดงความเข้าใจบริบททางสังคม วัฒนธรรม และแนวคิดของผู้ประพันธ์ได้ตรงตามสาระของวรรณคดี



เกณฑ์การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี

๓. เหตุผลและการอ้างอิงสนับสนุน

การยกเหตุผล ข้อเท็จจริง หรือข้อความจากวรรณคดี มาอ้างอิงอย่างเหมาะสม การวิจารณ์ตั้งอยู่บนพื้นฐานของการวิเคราะห์ ไม่ใช่ความคิดเห็นส่วนตัวเพียงอย่างเดียว



ข้อความตอนใดที่แสดงเหตุผลและการอ้างอิง

๓. เหตุผลและการอ้างอิงสนับสนุน

❑ บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกปรากฏธรรมเนียมการรับแขกด้วยน้ำหวาน แทนน้ำเปล่าที่ปรับตามวัฒนธรรมของชาติตะวันตก

❑ คำพูดของแม่ลออตอนหนึ่งที่กล่าวว่า “คุณอาต้องมารดน้ำดีฉันนะคะ” เป็นการเชิญให้มางานแต่งที่สะท้อนพิธีกรรมในงานแต่งได้อย่างชัดเจน



เกณฑ์การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี

๔. การใช้ภาษาในการเสนอแนะต่อการเขียนบทวิจารณ์

ใช้ถ้อยคำสุภาพ ชัดเจน และ
เสนอแนะได้เข้าใจง่าย



การเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดี



๑. ใช้ถ้อยคำสุภาพและสร้างแรงจูงใจ
๒. หลีกเลียงถ้อยคำตำหนิหรือให้คำตัดสินโดยตรง
๓. เน้นการยกย่องส่วนที่ดีควบคู่กับข้อเสนอแนะ
๔. ชมเชยส่วนที่ดีควบคู่กับข้อเสนอแนะ



ภาษาแบบใดที่เหมาะสมกับการวิจารณ์

บทวิเคราะห์จะมีเนื้อหาไปทางวิจารณ์
เสียมากกว่า ควรวิเคราะห์ประเด็นกลวิธี
ภาษาให้เด่นกว่านี้



บทวิจารณ์นี้ทำให้รู้สึกอยากอ่านบทละคร
พูดเพิ่มขึ้น แต่ควรเพิ่มส่วนวิเคราะห์เพื่อ
แสดงองค์ความรู้ให้มากขึ้น



แบบฝึกประเมินบทวิจารณ์

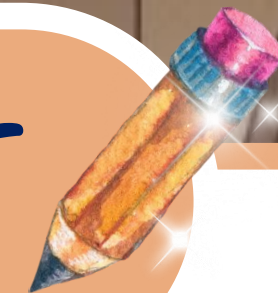


คำชี้แจง : ให้นักเรียนประเมินบทวิจารณ์ต่อไปนี้ว่ามีข้อดี และข้อควรพัฒนาอย่างไร

บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก เป็นวรรณคดีที่สะท้อนความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูกได้อย่างซาบซึ้ง ผู้ประพันธ์นำเสนอเหตุการณ์และบทสนทนาอย่างเป็นธรรมชาติ ทำให้ผู้อ่านเข้าใจอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครได้ดี โดยเฉพาะตอนที่พ่อแม่ยอมเสียสละเพื่อลูกนั้น น่าสงสารและน่าชื่นชมมาก อย่างไรก็ตาม ตอนจบของเรื่องดูขัดใจที่นายล่ากลับเป็น คนทุกข์คนเดียว บางบทพูดก็ฟังดูเวอร์เกินเหตุ คนสมัยใหม่อาจจะรู้สึกเข้าใจไม่ถึง อย่างนั้นก็ถือว่าเป็นละครที่ดีและมีข้อคิดที่น่าประทับใจ



แนวการประเมินงานเขียนวิจารณ์



๑) องค์ประกอบของบทวิจารณ์ ๓. เหตุผลและการอ้างอิงสนับสนุน

☐ ผ่าน

☐ ไม่ผ่าน

☐ ผ่าน

☐ ไม่ผ่าน

๒) ความถูกต้องของเนื้อหา

☐ ผ่าน

☐ ไม่ผ่าน

๔) การใช้ภาษาในการเสนอแนะ

☐ ผ่าน

☐ ไม่ผ่าน



กำหนดเกณฑ์การประเมินงานวิจารณ์วรรณคดี



รายการ	ระดับคะแนน			
	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
๑) องค์ประกอบของบทวิจารณ์				
๒) ความถูกต้องของเนื้อหา				
๓) เหตุผลและการอ้างอิงสนับสนุน				
๔) การใช้ภาษาในการเสนอแนะ				





กิจกรรม

ประเมินงานพิจารณา

คำชี้แจง

- ๑) นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน
- ๒) เจ้าของผลงานนำเสนองานเขียนของตนเอง
คนละ ๑ นาที
- ๓) สมาชิกทั้งหมดร่วมกันประเมินและให้คะแนนงานเขียน
- ๔) นักเรียนคัดเลือกผลงานที่ดีที่สุดมานำเสนอหน้าชั้นเรียน



กิจกรรม

ประเมินงานพิจารณา





เทิดทูน



เทิดทูล

ก. ยกย่อง เชิดชูไว้
เป็นที่เคารพ





บทเรียนครั้งต่อไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

สื่อสารประวัติชีวิต (๑)

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th



สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษา ม.๓

๒. สมุดภาษาไทย

๓. ใบงาน

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th