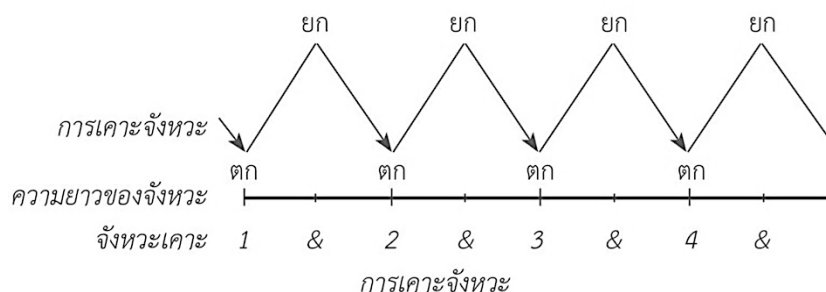


ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลง เพลง
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ๒๒-.....

จังหวะ (Time)

จังหวะ หมายถึง ช่วงเวลาที่ดำเนินอยู่ในขณะที่บรรเลงดนตรี จะสิ้นสุดลงก็ต่อเมื่อจบบทเพลงนั้นๆ แล้ว จังหวะมีหน้าที่คอยควบคุมการเคลื่อนที่ของทำนองและแนวประสานเสียงต่างๆ ให้ความสัมพันธ์กัน การเดินของ จังหวะจะดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ จึงเปรียบเทียบจังหวะเหมือนกับเวลาหรือชีพจรของดนตรี จังหวะจึงเป็น องค์ประกอบที่สำคัญของดนตรี และเป็นพื้นฐานของผู้เล่นดนตรี จังหวะที่ควรทำความเข้าใจและปฏิบัติให้ถูกต้อง ได้แก่

- 1) จังหวะเคาะ (Beat) เป็นหน่วยของช่วงเวลาของดนตรี ปฏิบัติโดยการเคาะจังหวะดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ ขณะที่เล่นดนตรี จนกว่าจะจบเพลง

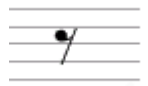


- 2) จังหวะทำนอง (Rhythm) เป็นช่วงเวลาที่เสียงดังออกมา มีทั้งเสียงสั้น-เสียงยาวสลับกันไปหรือบางครั้งอาจ สลับด้วยความเงียบด้วยก็ได้ ซึ่งมีความแตกต่างกันไปแล้วแต่บทเพลง ความสั้น-ยาวของจังหวะและทำนองใช้ จังหวะเคาะเป็นเครื่องวัด



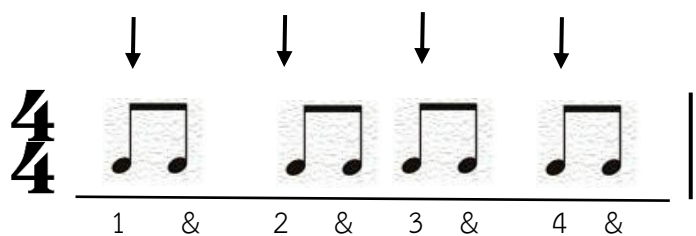
ความสั้น-ยาวของเสียงหรือความเงียบในจังหวะของทำนองนั้น สามารถเขียนบันทึกได้ โดยใช้สัญลักษณ์ที่เรียกว่า **ตัวโน้ต และตัวหยุด**

ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ตเชบิต 1 ชั้น

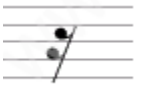
ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่ออเมริกัน
 หรือ 		เชบิตหนึ่งชั้น	Quaver	Eighth

โดยปกติแล้วโน้ตตัวดำ  จะมีค่าเท่ากับ 1 จังหวะ แต่โน้ตเชบิต 1 ชั้นจะมีค่าเท่ากับ 1/2 ของโน้ตตัวดำ

การเคาะจังหวะ



ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ตเชบิต 2 ชั้น

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่ออเมริกัน
 หรือ 		เชบิตสองชั้น	Semi Quaver	Sixteenth

โดยปกติแล้วโน้ตเชบิตหนึ่งชั้น  จะมีค่าเท่ากับ 1/2 จังหวะ แต่โน้ตเชบิต 2 ชั้นจะมีค่าเท่ากับ 1/4 ของโน้ตเชบิตหนึ่งชั้น

การเคาะจังหวะ

