

# รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สื่อสารผ่านสื่อผสม

## เรื่อง ผสมสื่อผสมงานศิลป์

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี



เรื่อง

# ผสมสื่อผสมงานศิลป์





## จุดประสงค์การเรียนรู้

### ด้านความรู้

๑. รู้วิธีการนำงานศิลปะมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสื่อผสม





## จุดประสงค์การเรียนรู้

### ด้านทักษะกระบวนการ

๑. ใช้คำขวัญประจำจังหวัดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์  
ผลงานสื่อสารผ่านสื่อผสม





## จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. เห็นคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะสื่อผสม





# สำรวจ ส่อว่าสด





# หลักการจัดองค์ประกอบทัศนศิลป์ ๕ ประการ

เอกภาพ (Unity)

สมดุลหรือดุลยภาพ (Balance)

จุดเด่น (Dominance)

ความกลมกลืน (Harmony)

ความขัดแย้ง (Contrast)





# เอกภาพ (Unity)

สร้างความเป็นหนึ่งเดียวกัน  
ให้แก่ผลงานทัศนศิลป์





# ความสมดุล (Balance)

ทำให้น้ำหนักของภาพ  
มีความเหมาะสม  
สมดุลกันทั้ง ๒ ข้าง





# จุดเด่น (Dominance)

เป็นการสร้างจุดสนใจให้แก่ภาพ



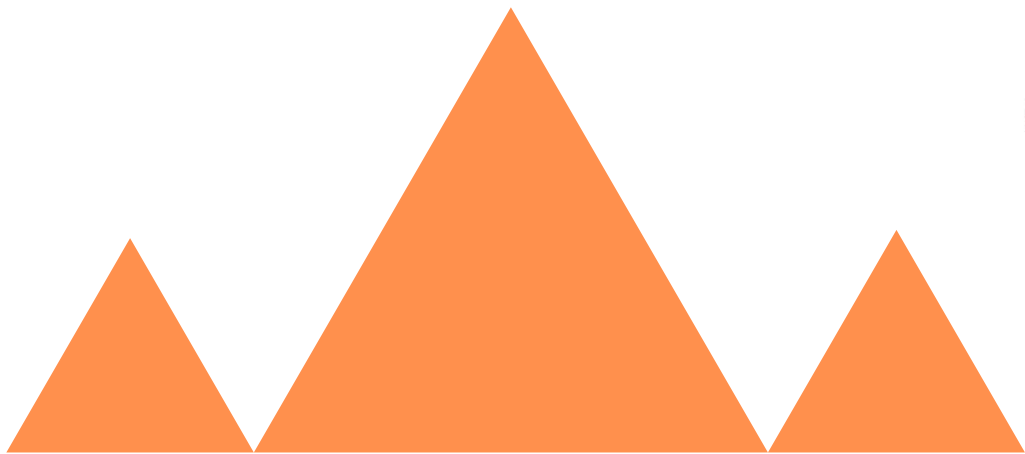


# การสร้างจุดเด่น อย่างง่าย ด้วยระยะ



# การเน้นจุดเด่น

## ๑. การเน้นด้วยขนาด



# การเน้นจุดเด่น

## ๒. การเน้นด้วยแสงเงา



The Night Watch (๑๖๔๒) - Rembrandt van Rijn

# การเน้นจุดเด่น

## ๓. การเน้นด้วยสี



Warm Colors



Cool Colors



# การเน้นจุดเด่น

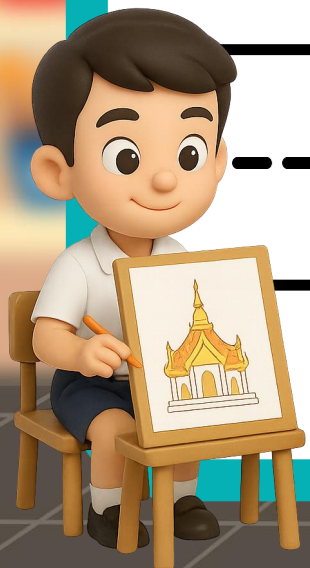
## ๔. การเน้นด้วยเส้น

---

---

---

---





# ความกลมกลืน (Harmony)

ทำให้ส่วนประกอบในภาพ  
เป็นไปในทิศทางเดียวกัน  
มีความเข้ากัน





# ความขัดแย้ง (Contrast)

ทำให้ส่วนประกอบในภาพ  
มีความขัดแย้ง ไม่เข้ากัน

แต่สามารถสร้างความน่าสนใจ  
ไม่น่าเบื่อ และทำให้ผลงาน  
ดูมีพลัง





## หลักการจัดองค์ประกอบทัศนศิลป์ ๕ ประการ

**เอกภาพ (Unity)** สร้างความเป็นหนึ่งเดียวกันให้แก่ผลงานทัศนศิลป์

**สมดุล หรือดุลยภาพ (Balance)** ทำให้น้ำหนักของภาพมีความเหมาะสม สมดุลกัน  
ทั้ง ๒ ข้าง

**จุดเด่น (Dominance)** เป็นการสร้างจุดสนใจให้แก่ภาพด้วยการเน้น

**ความกลมกลืน (Harmony)** ทำให้ส่วนประกอบในภาพเป็นไปในทิศทางเดียวกัน  
มีความเข้ากัน

**ความขัดแย้ง (Contrast)** ทำให้ส่วนประกอบในภาพมีความขัดแย้งไม่เข้ากัน  
แต่สามารถสร้างความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อและทำให้ผลงานดูมีพลัง

# ศิลปะสื่อผสม

## MIXED MEDIA ART



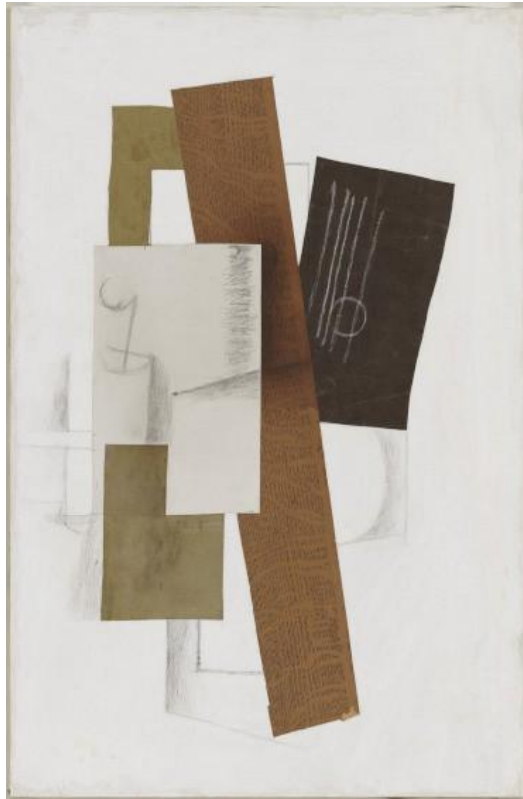


# ๑. ภาพปะติด (Collage)



Guitar, Sheet Music and Glass (1912)

- Pablo Picasso



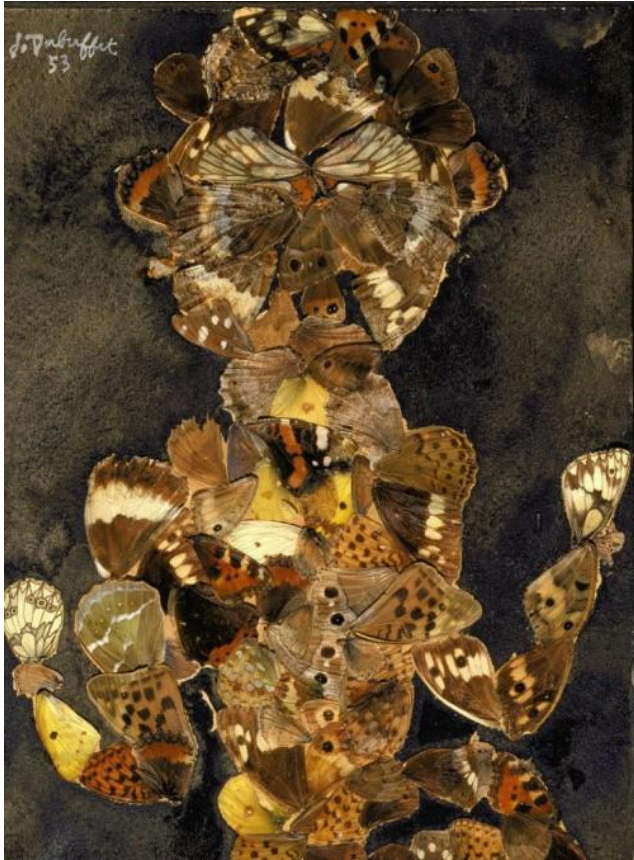
Guitar (1913)

- Georges Braque

เป็นรูปแบบศิลปะ ที่เกี่ยวกับการนำวัสดุต่าง ๆ มาติด  
รวมกันและสร้างสรรค์เป็น  
ผลงานศิลปะในรูปแบบ ๒  
มิติ



## ๒. รูปต่อประกอบ (Assemblage)



Assemblage d'Empreintes (1950)

- Jean Dubuffet



Plastic Crap Venus

- Christine Rose Curry

เป็นผลงานที่นำวัสดุ ๓ มิติ  
มาประกอบกัน ทำภาพ  
ความลึก มีมิติ เหมือนวัสดุ  
เหล่านั้นทะลุออกมาจาก  
ภาพ



### ๓. วัสดุสำเร็จรูป (Found Object)

Fountain (1917)  
Marcel Duchamp



Lobster Telephone (1938)  
Salvador Dalí



เป็นการนำวัสดุที่ถูกทำขึ้น  
เพื่อประโยชน์ใช้สอยอื่น ๆ  
หรือวัสดุเหลือใช้ที่ไม่มีประโยชน์  
ในการใช้สอยแล้ว มาสร้างเป็น  
เรื่องราวใหม่ ให้กลายเป็นผลงานศิลปะ  
โดยผ่านการปรุงแต่งน้อยที่สุด



## ๔. หนังสือเก่า (Altered Books)

Wagnalls Wheel (2010)  
Brian Dettmer



เป็นเทคนิคที่ศิลปินจะนำหนังสือเก่า  
มาสร้างเป็นผลงาน โดยการตัดกระดาษ  
ด้านในให้ออกมาเป็นผลงานที่สร้างสรรค์



carved book landscapes  
Guy Laramée



# วัสดุสำหรับทำงานสื่อผสม

สามารถใช้ได้ทั้งวัสดุธรรมชาติ  
เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และ  
วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ  
โลหะ ผ้า พลาสติก เป็นต้น



# ผลงาน สื่อสารผ่านสื่อผสม

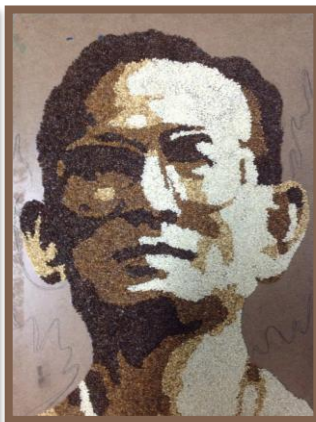
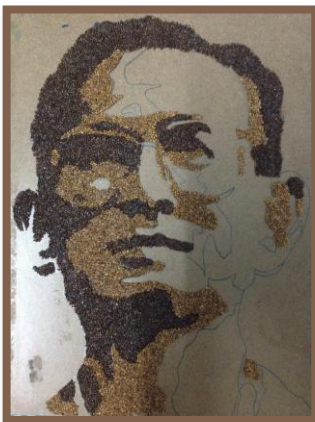
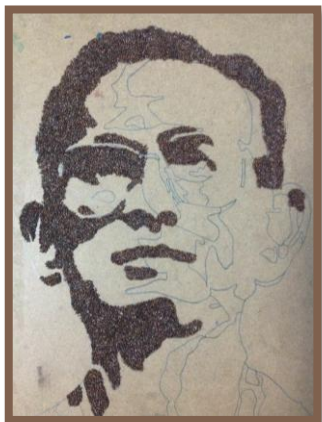




## รายละเอียดผลงาน

ให้นักเรียนเลือกคำขวัญประจำจังหวัดมา ๑ จังหวัด เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม (ปะติดแบบนูนต่ำ) หัวข้อ “สื่อสารผ่านสื่อผสม” ลงบนกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4 กรอบผลงาน ๑ นิ้ว โดยใช้สื่อและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลาย และจัดวางโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานความคืบหน้าร้อยละ ๗๐



ชื่อผลงาน ยิ่งใหญ่ภายในใจ

ขนาด ๔๐ X ๓๐ เซนติเมตร

เทคนิค ปะติดเศษวัสดุ



ตัวอย่างผลงาน

# ผลงาน

## สื่อสารผ่านสื่อผสม

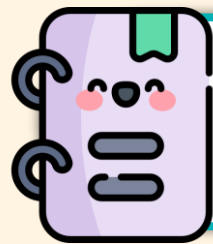
สร้างสรรค์องค์ประกอบต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับคำขวัญประจำจังหวัด

ผลงานความคืบหน้าร้อยละ ๗๐



# สื่อสารสร้างสรรค์ แบ่งปันเทคนิค





# สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบงานที่ ๒

เรื่อง ออกแบบสื่อสารผ่านสื่อผสม

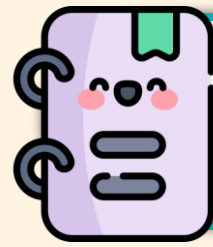
ใบความรู้ที่ ๑

เรื่อง ศึกษาสื่อผสม

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

[www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)





# สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน สื่อสารผ่านสื่อผสม

- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4
- คัตเตอร์ หรือกรรไกร
- สีโปสเตอร์ พู่กัน จานสี
- กาวอเนกประสงค์ เทปกาว
- อุปกรณ์สำหรับร่างภาพ เช่น ดินสอ ดินสอสี ยางลบ
- สื่อวัสดุเหลือใช้ที่นักเรียนหาได้ เช่น ภาพนิตยสาร

กระดาษสี พลาสติก เชือก

กระดาษลัง



# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง จัดวางสร้างงานสื่อผสม

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

[www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

