

ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

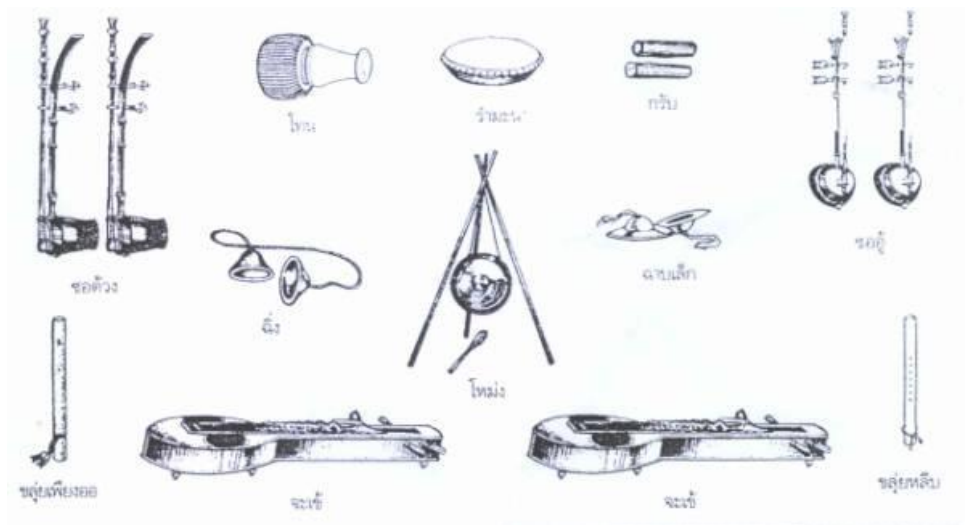
วงดนตรีไทย

จากหลักฐานต่าง ๆ ทางประวัติศาสตร์ เช่น หลักศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง จดหมายเหตุลาลูแบร์ รวมไปถึงกฎหมายเทียรบาลในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ เป็นต้น ทำให้ทราบว่าได้มีการนำเครื่องดนตรีมาผสมกันจนเกิดเป็นวงดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยสุโขทัย และถูกพัฒนาให้เป็นรูปแบบที่ใช้กันในปัจจุบัน

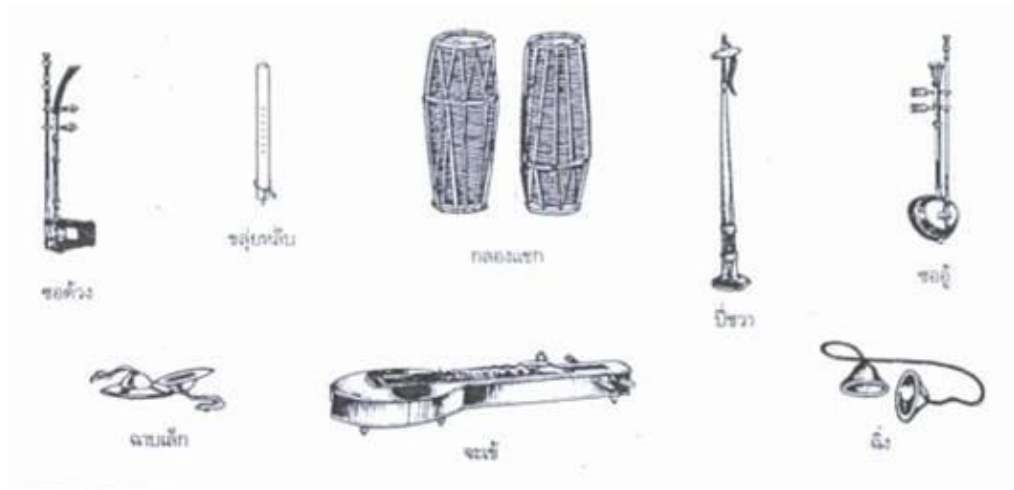
วงดนตรีไทยแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่ ๑) วงปี่พาทย์ ๒) วงเครื่องสาย และ ๓) วงมโหรี ซึ่งวงดนตรีไทยแต่ละประเภทจะสามารถแบ่งออกได้เป็นวงชนิดต่าง ๆ ตามรายละเอียด ดังต่อไปนี้

วงเครื่องสาย แบ่งออกได้ ๓ ชนิด ได้แก่ ๑) วงเครื่องสายไทย ๒) วงเครื่องสายปี่ชวา และ ๓) วงเครื่องสายผสม มีรายละเอียด ดังนี้

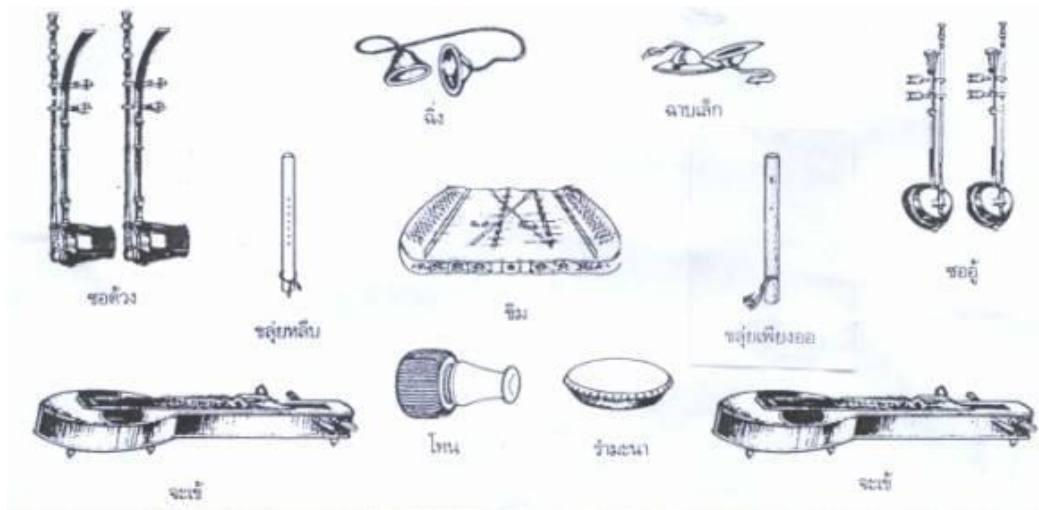
๑) วงเครื่องสายไทย



๒) วงเครื่องสายปี่ชวา เกิดจากการผสมกันระหว่างวงเครื่องสายไทยกับวงกลองแขก



๓) วงเครื่องสายผสม เกิดจากการนำเครื่องดนตรีต่างชาติ หรือเครื่องดนตรีไทยที่ไม่ได้จัดอยู่ใน วงเครื่องสายแต่เดิม นำเข้ามาผสมกับวงเครื่องสายไทย เครื่องดนตรีที่นิยมนำมาผสม ได้แก่ ขิม เปียโน ไวโอลิน และออร์แกน เป็นต้น

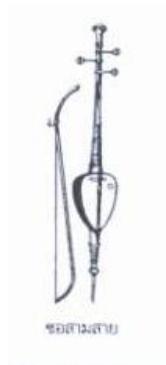


วงมโหรี แบ่งออกได้ ๒ กลุ่ม ได้แก่ ๑) วงมโหรีโบราณ และ ๒) วงมโหรี (ปัจจุบัน) มีรายละเอียด ดังนี้

๑. วงมโหรีโบราณ สามารถจัดได้ ๓ ขนาด ได้แก่ ๑) วงมโหรีเครื่องสี่ ๒) วงมโหรีเครื่องหก และ ๓) วงมโหรีเครื่องแปด

๑.๑ วงมโหรีเครื่องสี่ เกิดจากการผสมกันระหว่างวงซบไม้กลวงบรรเลงพิน

๑.๒ วงมโหรีเครื่องหก

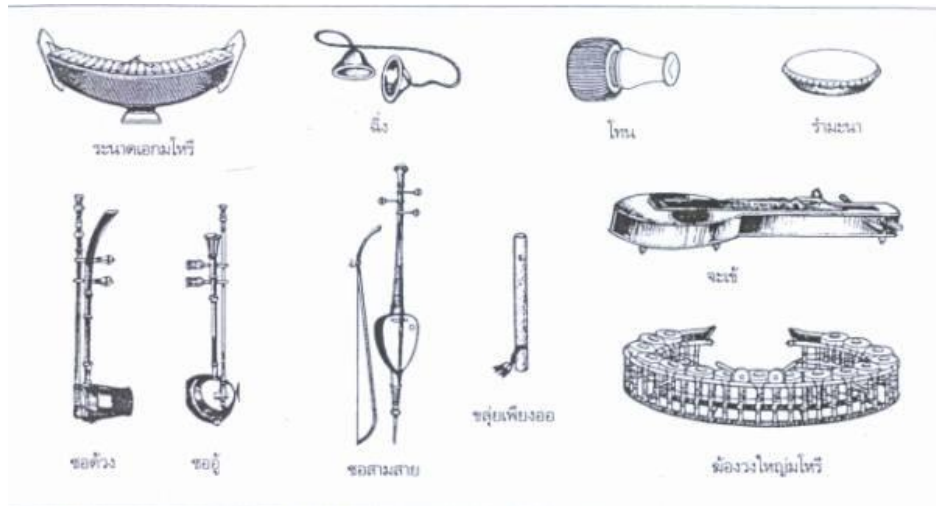


๑.๓ วงมโหรีเครื่องแปด

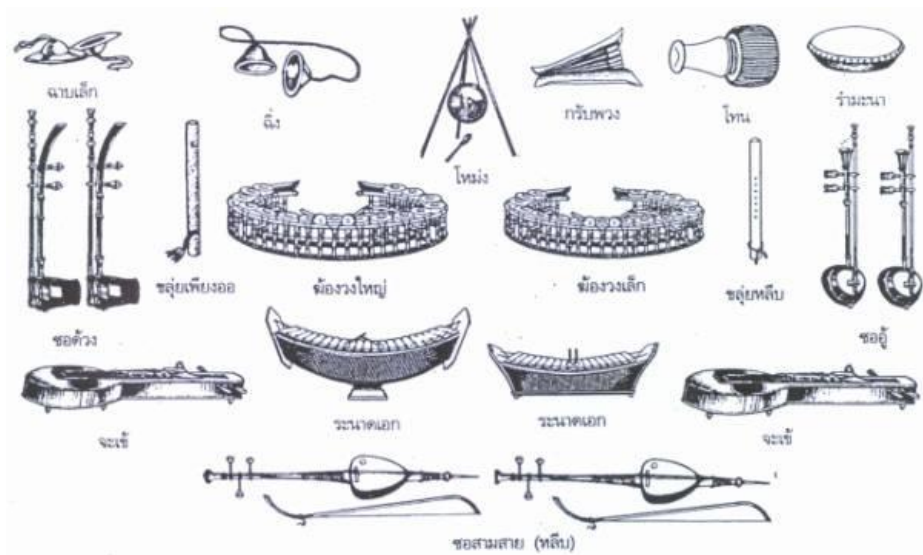


๒. วงมโหรี (ปัจจุบัน) สามารถจัดได้ ๓ ขนาด ได้แก่ ๑) วงมโหรีเครื่องเดี่ยว ๒) วงมโหรีเครื่องคู่ และ ๓) วงมโหรีเครื่องใหญ่

๒.๑ วงมโหรีเครื่องเดี่ยว/เครื่องเล็ก



๒.๒ วงมโหรีเครื่องคู่



๒.๓ วงมโหรีเครื่องใหญ่

