

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ศึกษาการอ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน ดนตรี การร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ ฟัง สามารถประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่ เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง ศึกษา วิเคราะห์ บรรยายบทบาทและอิทธิพลของ ดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบ ของดนตรีในประเทศไทย

ศึกษา อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดงสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ทฤษฎีหรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง สามารถเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ

โดยใช้กระบวนการสืบค้นข้อมูล การออกแบบ ใช้ทักษะกระบวนการคิด ทักษะกระบวนการแก้ปัญหา ทักษะกระบวนการใช้ชีวิต ทักษะกระบวนการสื่อสาร ทักษะกระบวนการใช้เทคโนโลยี เพื่อให้มีความรู้ความ เข้าใจ เห็นคุณค่า กล้าคิดและแสดงออกในงานศิลปะทุกแขนงอย่างสร้างสรรค์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่าง พอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ และสามารถประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๒, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๖

ศ ๒.๒ ม.๒/๒

ศ ๓.๑ ม. ๒/๒, ม.๒/๓

ศ ๓.๒ ม. ๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓,

รวม ๑๐ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
- ม.๒/๒ อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง
- ม.๒/๓ ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
- ม.๒/๔ ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง
- ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง
- ม.๒/๖ ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ
- ม.๒/๗ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ

ตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ
- ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีใน ประเทศไทย

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง
- ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
- ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ทฤษฎีหรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม
- ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง
- ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและ
สากล

ตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ
- ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคย
นิยมกันในอดีต
- ม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร



โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ร้อง เล่น บรรเลง เพลง						
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรี ประเภทต่างๆ	ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล ศ ๒.๒ ม.๒/๒ อภิปราย ลักษณะเด่นที่ทำให้งาน ดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	อธิบายและนำเสนอ ลักษณะของเครื่องดนตรีส ากลประเภทต่างๆได้ เห็นคุณค่าและความสำคัญ ของเครื่องดนตรีประเภท ต่างๆได้ (๑.๑, ๒.๑)	เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอ ธิบายคุณลักษณะของเครื่องดนตรีส ากลประเภทต่างๆ	เครื่องดนตรีสากลประเภท ต่าง ๆ จำแนกตามการแบ่ง เครื่องดนตรีแบบตะวันตก	๑	
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรี ประเภทต่างๆ	มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทาง	อธิบายและนำเสนอ ลักษณะของวง ดนตรีสากลประเภทต่างๆได้ เห็นคุณค่าและความสำคัญ	เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอ ธิบายคุณลักษณะของวง ดนตรีสากลประเภทต่างๆ	ลักษณะของวงดนตรีประเภท ต่าง ๆจำแนกตามการแบ่งวง ดนตรีแบบตะวันตก	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล ศ ๒.๒ ม.๒/๒ อภิปราย ลักษณะเด่นที่ทำให้งาน ดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	ของประเภทวงดนตรี ประเภทต่างๆได้ (๑.๑, ๒.๑)				
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรี เบื้องต้น	มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรี อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่าง อิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	นำเสนอทฤษฎีเบื้องต้นพอ สังเขปได้ผู้เรียนมีความ ภาคภูมิใจในตนเองสามารถ กำกับตนเองให้ลงมือทำ ภาระงานที่ได้รับผู้เรียน ประยุกต์ทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ใน การปฏิบัติการอ่านโน้ต ได้(๑.๑,๒.๒)	ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และการปฏิบัติดนตรี	ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และการปฏิบัติดนตรี	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมาย แปลงเสียง	มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรี อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่าง อิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	อธิบายทฤษฎีดนตรีสากลได้ และถูกหลักการอ่านโน้ตใน บรรทัดห้าเส้น (๑.๑, ๒.๑)	ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และการปฏิบัติดนตรี	ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และการปฏิบัติดนตรี	๑	
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ต ในบรรทัดห้าเส้น	มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรี อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก	อธิบายและตีความ สัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ต สากล ได้แก่ บรรทัดห้าเส้น ชื่อโน้ต กุญแจ ตัวโน้ต และ ตัวหยุด(๑.๑,๒.๒)	เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตีความ สัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ตสากล ได้แก่ บรรทัดห้าเส้น ชื่อโน้ต กุญแจ ตัวโน้ต และตัวหยุด	ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และการ ปฏิบัติดนตรี	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ความคิดต่อดนตรีอย่าง อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง					
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑)	มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีร อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลง	นำเสนอการปฏิบัติดนตรี ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์พร้อมทั้ง นำเสนอหน้าชั้นเรียนผู้เรียน มีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถกำกับตนเองให้ลง มือทำภาระงานที่ได้รับ ผู้เรียนเป็นสมาชิกทีมที่มี ความรับผิดชอบต่อบทบาท และงานตามที่ได้รับ มอบหมายจัดระบบความคิด ก่อนลงมือทำงานอย่างเป็น ลำดับขั้น (๑.๑,๒.๒)	ผู้เรียนสามารถอธิบายพื้นฐาน ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ ค่าตัวโน้ต และโน้ตตัวหยุด ทุญแจซอล อัตรา จังหวะ 2/4 และการอ่านโน้ตตาม ระดับเสียงบนบรรทัดห้าเส้นได้ อย่างถูกต้อง	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางก ารเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดู แลรักษاخلุ่ยได้อย่างถูก วิธี	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		เสียง ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ระบุ ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อ การสร้างสรรค์งานดนตรี					
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒)	มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีหรือ อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน ศ ๒.๑ ม.๒/๔ : ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและ รวมวง ศ ๒.๑ ม.๒/๖ : ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจาก	ผู้แนะนำเสนอการปฏิบัติดนตรี ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์พร้อมทั้ง นำเสนอหน้าชั้นเรียนเรียนมี ความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถกำกับตนเองให้ลง มือทำภาระงานที่ได้รับ ผู้เรียนเป็นสมาชิกทีมที่มี ความรับผิดชอบต่อบทบาท และงานตามที่ได้รับ มอบหมายจัดระบบความคิด ก่อนลงมือทำงานอย่างเป็น ลำดับขั้น(๑.๑,๒.๒)	ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงหลักและวิ ธีการสร้างสรรค์งานดนตรีได้ และเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C ของรีคอร์ดเดอร์ได้	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางก ารเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดูแล รักษาขลุ่ยได้อย่างถูก วิธีและสามารถดูแลรักษา ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกวิธี	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		การฝึกปฏิบัติ					
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)	มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ศ ๒.๑ ม.๒/๔ : ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง ศ ๒.๑ ม.๒/๖ : ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	นำเสนอการปฏิบัติดนตรีขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์พร้อมทั้งนำเสนอหน้าชั้นเรียนผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเองสามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับผู้เรียนเป็นสมาชิกทีมที่มีความรับผิดชอบต่อบทบาทและงานตามที่ได้รับมอบหมายจัดระบบความคิดก่อนลงมือทำงานอย่างเป็นลำดับขั้น(๑.๑,๒,๒)	ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงหลักและวิธีการสร้างสรรค์งานดนตรีได้และเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C ของรีคอร์ดเดอร์ได้	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดูแลรักษาขลุ่ยได้อย่างถูกวิธีและสามารถดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกวิธี	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)	มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีหรือ อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน ศ ๒.๑ ม.๒/๔ : ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและ รวมวง ศ ๒.๑ ม.๒/๖ : ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจาก การฝึกปฏิบัติ	นำเสนอการปฏิบัติดนตรี ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์พร้อมทั้ง นำเสนอหน้าชั้นเรียนผู้เรียน มีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถกำกับตนเองให้ลง มือทำภาระงานที่ได้รับ ผู้เรียนเป็นสมาชิกทีมที่มี ความรับผิดชอบต่อบทบาท และงานตามที่ได้รับ มอบหมายจัดระบบความคิด ก่อนลงมือทำงานอย่างเป็น ลำดับขั้น(๑.๑,๒.๒)	ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงหลักและวิ ธีการสร้างสร้งงานดนตรีได้ และเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C ของรีคอร์ดเดอร์ได้	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางก ารเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดูแล รักษาขลุ่ยได้อย่างถูก วิธีและสามารถดูแลรักษา ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกวิธี	๑	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๒	ที่มา ท่วงท่า ลีลา ๔ ภาคพื้นเมือง						
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ที่มาของนาฏศิลป์ พื้นเมือง	ศ๓.๒ ม. ๒/๑ เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะของการ แสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่างๆ	นำเสนอโปสเตอร์สรุปที่มา ของนาฏศิลป์พื้นเมือง เห็น คุณค่าและความสำคัญของ การแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ ละท้องถิ่น ที่เป็นเอกลักษณ์ ของชาติไทย(๑.๑, ๒.๑)	การแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรม ต่างๆนั้นมีเอกลักษณ์และ ลักษณะเฉพาะของแต่ละพื้นที่ แต่ ละท้องถิ่น เราจึงควรศึกษาถึง ความหมาย ที่มา วัฒนธรรมที่เป็น เอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นๆ เพื่อ เป็นการสืบทอดและร่วมกันอนุรักษ์ เห็นความสำคัญของนาฏศิลป์ ที่ เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย	ความหมายของนาฏศิลป์ พื้นเมือง นาฏศิลป์พื้นเมือง หมายถึง ศิลปะการแสดงร่ายรำ ประกอบดนตรี ได้แก่ ระบำ รำ ฟ้อนต่าง ๆ ที่นิยมเล่น แสดงกันในแต่ละท้องถิ่น ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง ๑. พิธีกรรมและความเชื่อของ คนไทยในท้องถิ่น ๒. เกิดจากการละเล่น พื้นเมือง ๓. เพื่อผ่อนคลายความเหน็ด เหนื่อยและสร้างความบันเทิง ใจ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อนาฏศิลป์ พื้นเมือง การแสดงพื้นเมืองของไทย แบ่งออกเป็น ๔ ภาค ได้แก่	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
					ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคอีสาน แต่ละภาคจะมีลักษณะที่เป็น เอกลักษณ์ แตกต่างกันไป ทั้งรูปแบบของเพลงพื้นเมือง และการแสดงพื้นเมือง สิ่ง เหล่านี้เกิดจากปัจจัยต่าง ๆ ดังนี้ ๑. ปัจจัยสภาพทางภูมิศาสตร์ ๒. ขนบธรรมเนียมประเพณี ๓. ศาสนา ๔. ความเชื่อ ๕. ค่านิยม ๖. การประกอบอาชีพ ๗. วัฒนธรรมต่างชาติ		
ปลายภาค							๑๐
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง ๔ ภาค (๑)	ศ๓.๒ ม. ๒/๒ ระบุหรือ แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละคร พื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่ เคยนิยมกันในอดีต	นำเสนอแผนผังความคิด นาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค เห็นคุณค่าและความสำคัญ ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย แต่ละท้องถิ่น ที่เป็น เอกลักษณ์ของชาติไทย (๑.๑, ๒.๑)	การแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรม ต่างๆหรือนาฏศิลป์พื้นเมืองนั้นมี เอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะของ แต่ละท้องถิ่น วัฒนธรรมและ นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทยแบ่ง ออกเป็น ๔ ภูมิภาค ซึ่งมีลักษณะ	วัฒนธรรมและนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคเหนือและภาค กลาง ได้แก่ ๑. วัฒนธรรมทางสังคม ๒. วัฒนธรรมด้านที่อยู่ อาศัย ๓. วัฒนธรรมด้านภาษา	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				แตกต่างกัน สะท้อนถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนไทยในท้องถิ่น มีลักษณะ ดังนี้ นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสาน นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	๔. วัฒนธรรมด้านอาหาร ๕. วัฒนธรรมด้านการแต่ง กาย		
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค (๒)	ศ๓.๒ ม.๒/๒ ระบุหรือ แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละคร พื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่ เคยนิยมกันในอดีต	นำเสนอแผนผังความคิด นาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค เห็นคุณค่าและความสำคัญ ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย แต่ละท้องถิ่น ที่เป็น เอกลักษณ์ของชาติไทยชาติ ไทย (๑.๑, ๒.๑)	การแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรม ต่างๆหรือนาฏศิลป์พื้นเมืองนั้นมี เอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะของ แต่ละท้องถิ่น วัฒนธรรมและ นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทยแบ่ง ออกเป็น ๔ ภูมิภาค ซึ่งมีลักษณะ แตกต่างกัน สะท้อนถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนไทยในท้องถิ่น มีลักษณะ ดังนี้ นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือ นาฏศิลป์พื้นเมืองภาค กลาง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสาน นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	วัฒนธรรมและนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคอีสานและภาคใต้ ได้แก่ ๑. วัฒนธรรมทางสังคม ๒. วัฒนธรรมด้านที่อยู่ อาศัย ๓. วัฒนธรรมด้านภาษา ๔. วัฒนธรรมด้านอาหาร ๕. วัฒนธรรมด้านการแต่ง กาย	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง อิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อ ละครและ นาฏศิลป์ (๑)	ศ๓.๒ ม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของ วัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละคร	นำเสนอการวิเคราะห์และ เขียนอธิบายความหมายของ วัฒนธรรมและวิวัฒนาการ ของการละครไทยตั้งแต่อดีต ถึงปัจจุบัน เข้าใจและ ตระหนักถึงความสำคัญของ อิทธิพลวัฒนธรรมต่อความ หลากหลายทางวัฒนธรรม ไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน (๑.๑,๒.๒)	วัฒนธรรมเป็นพื้นฐานสำคัญที่มี อิทธิพลต่อละครและนาฏศิลป์ ทั้ง ในด้านเนื้อหา รูปแบบการแสดง ดนตรี การแต่งกาย และพิธีกรรม โดยสะท้อนถึงความเชื่อ วิถีชีวิต และคุณค่าของแต่ละท้องถิ่น	๓.๑ ความหมายของ วัฒนธรรม - ความสัมพันธ์ ระหว่างวัฒนธรรมกับละคร และนาฏศิลป์ ๓.๒ วิวัฒนาการของการ ละครไทยตั้งแต่อดีตถึง ปัจจุบัน - ตั้งแต่สมัยนางเจ้า ถึงสมัยรัตนโกสินทร์ใน รัชการปัจจุบัน	๑	
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง อิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อ ละครและ นาฏศิลป์ (๒)	ศ๓.๒ ม. ๒/๓ อธิบาย อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มี ผลต่อเนื้อหาของละคร	นำเสนอการวิเคราะห์และ เขียนอธิบายความหมายของ วัฒนธรรมและวิวัฒนาการ ของการละครไทยตั้งแต่อดีต ถึงปัจจุบัน เข้าใจและ ตระหนักถึงความสำคัญของ อิทธิพลวัฒนธรรมต่อความ หลากหลายทางวัฒนธรรม ไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน (๑.๑,๒.๒)	วัฒนธรรมเป็นพื้นฐานสำคัญที่มี อิทธิพลต่อละครและนาฏศิลป์ ทั้ง ในด้านเนื้อหา รูปแบบการแสดง ดนตรี การแต่งกาย และพิธีกรรม โดยสะท้อนถึงความเชื่อ วิถีชีวิต และคุณค่าของแต่ละท้องถิ่น	๓.๑ ความหมายของ วัฒนธรรม - ความสัมพันธ์ ระหว่างวัฒนธรรมกับละคร และนาฏศิลป์ ๓.๒ วิวัฒนาการของการ ละครไทยตั้งแต่อดีตถึง ปัจจุบัน - ตั้งแต่สมัยนางเจ้า ถึงสมัยรัตนโกสินทร์ใน รัชการปัจจุบัน	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง ฝึกปฏิบัติแฟชั่น โชว์การแสดง นาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์ การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร ศ๓.๒ ม. ๒/๒ ระบุหรือ แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละคร พื้นบ้านหรือมหรสพ อื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	นำเสนอการการเดิน แฟชั่นโชว์ชุดไทย ๔ ภาค และการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองทั้ง ๔ ภาค ยอมรับ และเห็นความสำคัญของการ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ช่วยกันอนุรักษ์และสืบทอด ให้อยู่คู่ชาติไทยต่อไป (๑.๒,๒.๒,๓.๑,๔.๓,๕.๑)	การ แสดง นาฏ ศิ ล ป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละคร พื้นบ้าน เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นเราจึงควรอนุรักษ์ และรักษาให้คงอยู่ ซึ่งการสืบทอด และการอนุรักษ์ทำได้หลายวิธีและ ในโลกยุคปัจจุบันก็ได้พัฒนา ทางด้านเทคโนโลยีไปอย่างรวดเร็ว ดังนั้นการที่จะให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ มาช่วยกันดูแลและสานต่อเราก็ ต้องมีการประยุกต์ใช้ เพิ่มเติม รูปแบบการแสดงที่ทันสมัยแต่ยังคง ความเป็นไทยและรักษาเอกลักษณ์ ของวัฒนธรรมไทย	๑. การเดินแบบแฟชั่นโชว์ - ประวัติความเป็นมาของการ เดินแฟชั่นโชว์ - การเดินแฟชั่นโชว์ ๒. การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง ๔ ภาค - ประวัติการ แสดง - ภาคเหนือ / ระเบียบใบ - ภาคกลาง / รำเถิดเทิง - ภาคใต้ / ระบำร่อนแร่ - ภาคอีสาน / เซิ้งกะโป๋	๑	
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง ฝึกปฏิบัติแฟชั่น โชว์การแสดง นาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค(ภาคเหนือ ภาคกลาง)	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์ การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร ศ๓.๒ ม. ๒/๒ ระบุหรือ แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละคร	นำเสนอการการเดินแฟชั่น โชว์ชุดไทย ๔ ภาค และการ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองทั้ง ๔ ภาค ยอมรับและเห็น ความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ช่วยกัน อนุรักษ์และสืบทอดให้อยู่	การแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่นเราจึงควรอนุรักษ์ และรักษาให้คงอยู่ ซึ่งการสืบทอด และการอนุรักษ์ทำได้หลายวิธีและ ในโลกยุคปัจจุบันก็ได้พัฒนา	๑. การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง ๔ ภาค - ประวัติการแสดง - ภาคเหนือ / ระเบียบใบชา - ภาคกลาง / รำเถิดเทิง	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		พื้นบ้านหรือมหรสพ อื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	คู่ชาติไทยต่อไป (๑.๒,๒.๒,๓.๑,๔.๓,๕.๑)	ทางด้านเทคโนโลยีไปอย่างรวดเร็ว ดังนั้นการที่จะให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ มาช่วยกันดูแลและสานต่อเราก็ ต้องมีการประยุกต์ใช้ เพิ่มเติม รูปแบบการแสดงที่ทันสมัยแต่ยังคง ความเป็นไทยและรักษาเอกลักษณ์ ของวัฒนธรรมไทย			
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติแฟชั่น โชว์การแสดง นาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค (ภาคใต้ ภาค อีสาน)	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์ การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร ศ๓.๒ ม. ๒/๒ ระบุหรือ แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละคร พื้นบ้านหรือมหรสพ อื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	นำเสนอการการเดิน แฟชั่นโชว์ชุดไทย ๔ ภาค และการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองทั้ง ๔ ภาค ยอมรับ และเห็นความสำคัญของการ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ช่วยกันอนุรักษ์และสืบทอด ให้อยู่คู่ชาติไทยต่อไป (๑.๒,๒.๒,๓.๑,๔.๓,๕.๑)	การแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่นเราจึงควรอนุรักษ์ และรักษาให้คงอยู่ ซึ่งการสืบทอด และการอนุรักษ์ทำได้หลายวิธีและ ในโลกยุคปัจจุบันก็ได้พัฒนา ทางด้านเทคโนโลยีไปอย่างรวดเร็ว ดังนั้นการที่จะให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ มาช่วยกันดูแลและสานต่อเราก็ ต้องมีการประยุกต์ใช้ เพิ่มเติม รูปแบบการแสดงที่ทันสมัยแต่ยังคง ความเป็นไทยและรักษาเอกลักษณ์ ของวัฒนธรรมไทย	๑. การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง ๔ ภาค - ประวัติการแสดง - ภาคใต้ / ระเบิดร้อนแร่ - ภาคอีสาน / เซิ้งกะโป๋	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัด การแสดง(การ์ด เชิญ)	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์ การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดง ของตนเองและผู้อื่น	วางแผนการจัดการแสดง (ตารางการฝึกซ้อม นัด หมายวันที่น่าเสนอการ แสดง) และทำบัตรเชิญแขก ให้มาชมการแสดง ยอมรับ และเห็นความสำคัญของ การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ช่วยกันอนุรักษ์และสืบ ทอดให้อยู่คู่ชาติไทยต่อไป (๑.๒,๒.๑,๔.๑)	จัดการแสดงแพชชั่นโชว์การแสดง นาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค ตามขั้นตอน การดำเนินการจัดการแสดง แบ่ง หน้าที่ผู้รับผิดชอบออกเป็นฝ่ายๆ เช่น ฝ่ายอำนวยการแสดง ฝ่าย จัดการแสดง ฝ่ายธุรการ	๓.๑ การวางแผนการจัดการ แสดง - ตารางการฝึกซ้อม นัด หมายวันที่น่าเสนอการแสดง ๓.๒ ทำบัตรเชิญ - ออกแบบ และวิธีการทำ	๑	
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดง แพชชั่นโชว์และการ แสดงนาฏศิลป์ ไทย ๔ ภาค	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์ การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร	ฝึกซ้อมการแสดงตาม แผนการจัดการแสดงและ ทำบัตรเชิญแขกให้มาชม การแสดง ยอมรับและเห็น ความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ช่วยกัน อนุรักษ์และสืบทอดให้อยู่ คู่ชาติไทยต่อไป (๑.๒,๒.๑,๓.๑,๔.๑,๕.๑)	จัดการแสดงแพชชั่นโชว์และการ แสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค ตามขั้นตอน การดำเนินการจัดการแสดง แบ่ง หน้าที่ผู้รับผิดชอบออกเป็นฝ่ายๆ เช่น ฝ่ายอำนวยการแสดง ฝ่าย จัดการแสดง ฝ่ายธุรการ	๓.๑ ฝึกซ้อมการแสดง - ตาม ตารางการฝึกซ้อม นัดหมาย วันที่น่าเสนอการแสดง ๓.๒ ทำบัตรเชิญ - ออกแบบ และวิธีการทำ	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการ เรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง จัดการแสดง แฟชั่นโชว์และการ แสดงนาฏศิลป์ ไทย ๔ ภาค	ศ๓.๑ ม. ๒/๒สร้างสรรค์ การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดง ของตนเองและผู้อื่น	จัดการแสดงตาม แผนการจัดการแสดงและ ทำบัตรเชิญแขกให้มาชม การแสดง ยอมรับและเห็น ความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ช่วยกัน อนุรักษ์และสืบทอดให้อยู่ คู่ชาติไทยต่อไป (๑.๒,๒.๑,๓.๑,๔.๑,๕.๑)	การแสดงแฟชั่นโชว์และการแสดง นาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค	๓.๑ จัดการแสดงแฟชั่นโชว์ และการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค ๓.๒ นำเสนอการแสดงแฟชั่น โชว์และการแสดงนาฏศิลป์ ไทย ๔ ภาค	๑	๑๐
ปลายภาค							๑๐
รวม						๒๐	๕๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑		
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง		
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒	รายวิชา ดนตรี	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๙ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๒/๑	เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
ม.๒/๒	อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง
ม.๒/๓	ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
ม.๒/๔	ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง
ม.๒/๕	บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
ม.๒/๖	ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ
ม.๒/๗	ระบุอาชีพต่างๆที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีจัดเป็นศิลปะทางวัฒนธรรมที่มีองค์ประกอบของสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เข้าไว้ด้วยกัน อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมนั้นๆความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ งานดนตรี เทคนิค และการแสดงออกด้านจินตนาการและการถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลงการร้องเพลง การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงเป็นการแสดงออกทางศิลปะที่เชื่อมโยงทักษะต่างๆ ที่จำเป็นต่อการเข้าสู่สังคม อาทิ การพูด การแสดงออก ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลงจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดและการบรรยายอารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็นประโยชน์ในการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟังฝึกทักษะทางดนตรีของตนหลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) นักเรียนเข้าใจองค์ประกอบของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทได้
- ๒) นักเรียนเข้าใจความแตกต่างของวงดนตรีได้
- ๓) นักเรียนเข้าใจการอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้นได้
- ๔) นักเรียนเข้าใจวิธีการดูแลรักษากลุ่มรีคอร์เดอร์ได้
- ๕) นักเรียนเรียนรู้เทคนิคการบรรเลงกลุ่มรีคอร์เดอร์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) นักเรียนสามารถเปรียบเทียบเครื่องดนตรีแต่ละประเภทได้
- ๒) นักเรียนสามารถบรรยายอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์วงดนตรีได้
- ๓) นักเรียนสามารถอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้นได้
- ๔) นักเรียนสามารถดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
- ๕) นักเรียนสามารถบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกวิธี

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) นักเรียนเข้าใจและเห็นคุณค่าของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
- ๒) นักเรียนเห็นคุณค่าอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์วงดนตรี
- ๓) นักเรียนเห็นคุณค่าของการอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น
- ๔) นักเรียนเห็นคุณค่าและดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้อง
- ๕) นักเรียนเห็นความสำคัญของการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกวิธี my uncle

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีประเภทต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง เข้าใจหลักองค์ประกอบของดนตรีที่จะนำไปสู่การปฏิบัติดนตรี รู้และเข้าใจหลักในการอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้นได้อย่างถูกต้อง นักเรียนอธิบายหลักการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ นำเสนอการบรรเลงขลุ่ยในบทเพลงต่างๆ ได้โดยถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย
- ๕.๓ เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ
- ๒) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรี
- ๔) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
- ๕) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น
- ๖) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์เดอร์ (๑)
- ๗) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์เดอร์ (๒)
- ๘) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์เดอร์ (๓)
- ๙) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์เดอร์ (๔)

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความครบถ้วนสมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วนสมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วน แต่ขาดรายละเอียด	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และขาดหาย ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และขาดหายจำนวนมาก
๒. ความถูกต้องของข้อมูล	ข้อมูลที่กล่าวถึงถูกต้องตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏ และตรงประเด็น	ข้อมูลที่กล่าวถึงบางส่วนคลาดเคลื่อนไปจากข้อเท็จจริงที่ปรากฏ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึงบางส่วนคลาดเคลื่อนไปจากข้อเท็จจริงที่ปรากฏ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึงไม่ตรงประเด็น และคลาดเคลื่อนไปจากข้อเท็จจริงที่ปรากฏ
๓. ความถูกต้องในการใช้ภาษา	การใช้คำและการสะกดคำถูกต้องทั้งหมด เข้าใจง่าย	การใช้คำและการสะกดคำถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	การใช้คำและการสะกดคำไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	การใช้คำและการสะกดคำไม่ถูกต้อง สื่อความไม่ได้
๔. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	งานเป็นระเบียบเรียบร้อย ประณีต ลายมืออ่านง่าย	งานเป็นระเบียบเรียบร้อย ลายมืออ่านง่ายเป็นส่วนใหญ่	งานเป็นระเบียบเรียบร้อย ลายมืออ่านยากเป็นส่วนใหญ่	งานไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย ลายมืออ่านยากหลายจุด หรืออ่านไม่ออก
๕. การทำงานร่วมกัน	มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิก แสดงความคิดเห็น และกระตุ้นให้สมาชิกมีส่วนร่วมในการทำงาน	มีการตอบสนองการทำงานร่วมกับสมาชิก และแสดงความคิดเห็น	มีการตอบสนองการทำงานร่วมกับสมาชิก แสดงความคิดเห็นน้อย	มีข้อจำกัดในการทำงานร่วมกัน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔	คะแนน หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๓	คะแนน หมายถึง ดี
คะแนน ๒	คะแนน หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑	คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๒ ม.๒/๒ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

สาระการเรียนรู้

เครื่องดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ จำแนกตามการแบ่งเครื่องดนตรีแบบตะวันตก

๓. สาระการเรียนรู้

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของเครื่องดนตรีสากลประเภทต่างๆ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสายและเครื่องเป่าลมไม้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายและนำเสนอลักษณะของเครื่องดนตรีสากลประเภทต่างๆได้
เห็นคุณค่าและความสำคัญของเครื่องดนตรีประเภทต่างๆได้ (๑.๑, ๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายและระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของเครื่องดนตรีสากลประเภทต่างๆได้ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสายและเครื่องเป่าลมไม้ ๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ๒. ครูอ่านคำชี้แจงและให้นักเรียนทำใบงานเรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล ภายในเวลา ๑๐ นาที เพื่อเป็นการทดสอบก่อนเรียน	๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย เชื้อชื่อ และบอกให้นักเรียนทำความเคารพ ๒. ครูอ่านคำชี้แจงและให้นักเรียนทำใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล ภายในเวลา ๑๐ นาที เพื่อเป็นการทดสอบก่อนเรียน	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรี ประเภทต่างๆ	ใบความรู้ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรี ประเภทต่างๆ ใบงานที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรี ประเภทต่างๆ	เกณฑ์การประเมินเรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะและกระบวนการ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภท ของเครื่องดนตรีสากล ด้านคุณลักษณะ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	ขั้นสอน (๕๐ นาที) ๑. ครูบรรยายเนื้อหา วงซิมโฟนีออเคสตรา และการจัดประเภทเครื่องดนตรี ในวงซิมโฟนี ออเคสตราวงซิมโฟนีออเคสตรา หรือวงดุริยางค์ซิมโฟนี (symphony orchestra)เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องด นตรีกลุ่มเครื่องสายกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องกระทบจังหวะ และกลุ่มเครื่องคีย์บอร์ด (บางโอกาส) เป็นประเภทของการรวมวงที่มีเสียงสมดุลที่สุด สามารถบรรเลงบทเพลงประเภทซิมโฟนีได้เป็น การรวมวงที่มีพัฒนาการและมีมาตร ฐานระดับสูง	๑.นักเรียนตั้งใจฟังครู อธิบาย ๒.นักเรียนฟังการบรรยาย เนื้อหาและ มีส่วนร่วมในชั้นเรียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย: เครื่องสายที่ใช้คันชัก ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพคันชัก ภาพแผงนิ้ว ภาพไวโอลิน ภาพวิโอลา ภาพเชลโล และภาพดับเบิลเบส โดยอาจเป็นภาพเครื่องดนตรีและส่วนประกอบภาพเปรียบเทียบขนาดเครื่องดนตรีแต่ละชนิดหรือภาพสาธิตการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดโดยนักดนตรีก็ได้ ๓. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย: เครื่องสายที่ไม่ใช้คันชัก				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รักษิษา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพไม้ดีด ภาพฮาร์ป ภาพกีตาร์ ภาพลูท และภาพแบนโจโดยอาจเป็นภาพเครื่องดนตรีแ ละส่วนประกอบภาพเปรียบเทียบขนาดเครื่องด นตรีแต่ละชนิดหรือภาพสาธิตการบรรเลงเครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดโดยนักดนตรีก็ ได้ ๔.เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้: ไม่มีลิ้น ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพปิกโคโล ภาพฟลูต และภาพรีคอร์เดอร์ โดยอาจเป็นภาพเครื่องดนตรีและส่วนประกอบ ภาพเปรียบเทียบขนาดเครื่องดนตรีแต่ละชนิด				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รำสรีวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	รื้อภาพสาธิตการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยนักดนตรีก็ได้ ๕.เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้: ลิ้นเดี่ยว ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพลิ้นของคลาริเน็ตหรือแซ็กโซโฟน ภาพคลาริเน็ต และภาพแซ็กโซโฟน โดยอาจเป็นภาพเครื่องดนตรีและส่วน ประกอบภาพเปรียบเทียบขนาดเครื่องดนตรีแต่ละ ชนิดหรือภาพสาธิตการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละ ชนิดโดยนักดนตรีก็ได้ ๖.เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้: ลิ้นคู่ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพลิ้นของโอโบ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	อิงลิชฮอว์น หรือบาสซูน ภาพโอโบ ภาพอิงลิชฮอว์น และภาพบาสซูน โดยอาจเป็นภาพเครื่องดนตรีและส่วนประกอบ ภาพเปรียบเทียบขนาดเครื่องดนตรีแต่ละชนิด หรือภาพสาธิตการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยนักดนตรีก็ได้ ๗.เครื่องเป่าลมทองเหลืองหลักในวงซิมโฟนีออ ร์เคสตรา ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพกำพวด ภาพที่ซบเสียง ภาพทรมเป็ต ภาพเฟรนช์ฮอว์น ภาพ ทรอมโบน และภาพทูบาโดยอาจเป็นภาพเครื่องดนตรีและ ส่วนประกอบภาพเปรียบเทียบขนาดเครื่องดนตรี				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	รู้แต่ละชนิดหรือภาพสาธิตการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดโดยนักดนตรีก็ได้ ๘.เครื่องเป่าลมทองเหลืองอื่น ๆ ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพคอร์เน็ต ภาพบาร์โตนฮอร์น และภาพยูโฟเนียม ๙.เครื่องกระทบจังหวะที่มีระดับเสียง ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพทิมปานี กล็อกเคนชปีล ไซโลโฟน เซเลสตา และระฆังราวโดยอาจเป็นภาพเครื่องดนตรีและ ส่วนประกอบภาพเปรียบเทียบ ขนาดเครื่องดนตรีแต่ละชนิดหรือภาพสาธิตการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดโดยนักดนตรีก็ได้				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รำทศิษา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑๐.เครื่องกระทบจังหวะที่ไม่มีระดับเสียง ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพกลองสะแนร์ ภาพกลองเบส ภาพแทมบูรีน ภาพทรีแองเกิล ภาพฉาบ และภาพฆ้อง โดยอาจเป็นภาพเครื่องดนตรีและส่วนประกอบภาพเปรียบเทียบขนาดเครื่องดนตรีแต่ละชนิดหรือภาพสาธิตการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดโดยนักดนตรีก็ได้ ๑๑.เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ภาพประกอบ ได้แก่ ภาพคลาริเน็ต ภาพฮาร์ปซิคอร์ด ภาพเปียโนแบบตั้ง ภาพแกรนด์เปียโน ภาพออร์แกน ภาพอักษอร์เตียน และภาพเครื่องซินธิไซเซอร์ โดยอาจเป็นภาพเครื่องดนตรีและส่วนประกอบภาพเปรียบเทียบขนาดเครื่องดนตรีแต่ละชนิดหรือภาพสาธิตการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดโดยนักดนตรีก็ได้				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ประกอบภาพแสดงกลไกการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดหรือภาพสาธิตการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดโดยนักดนตรีก็ได้				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูอ่านคำชี้แจงและให้นักเรียนทำใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล (ในสื่อสำหรับครู) ภายในเวลา ๑๐ นาที เพื่อเป็นการทดสอบหลังเรียน ๒. ครูให้นักเรียนส่งใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล เมื่อครบกำหนดเวลา ๓.ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน	๑. ครูอ่านคำชี้แจงและให้นักเรียนทำใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล ภายในเวลา ๑๐ นาที เพื่อเป็นการทดสอบหลังเรียน ๒. ครูให้นักเรียนส่งใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล เมื่อครบ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔.ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	กำหนดเวลา งานที่ได้รับมอบหมาย ๓. ครูเปิดโอกาสให้ นักเรียนซักถามข้อสงสัยใน การทำงาน ๔. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน			

*หมายเหตุ : ควรระบุบทบาทครู นักเรียน สื่อ และการประเมิน คู่ขนานไปกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แต่ละขั้นตอน

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ
- ๒) ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) ใบงานที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ
- ๔) วีดิทัศน์เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ได้แก่ ใบงานที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของเครื่องดนตรีสากลประเภทต่างๆ ๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การมอบหมายงาน ๔. การทดสอบก่อนเรียน	๑. แบบทดสอบก่อนเรียน คือ ใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล (ในสื่อสำหรับครู) ๒. ใบงานที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การมอบหมายงาน ๔. การทดสอบก่อนเรียน	๑. แบบทดสอบก่อนเรียน คือ ใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล ๒. ใบงานที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน			ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะหลัก ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”



แบบประเมิน เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		ความครบถ้วนสมบูรณ์				ความถูกต้องของข้อมูล				ความถูกต้องในการใช้ภาษา				ความเป็นระเบียบเรียบร้อย				การส่งงานตามกำหนดเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

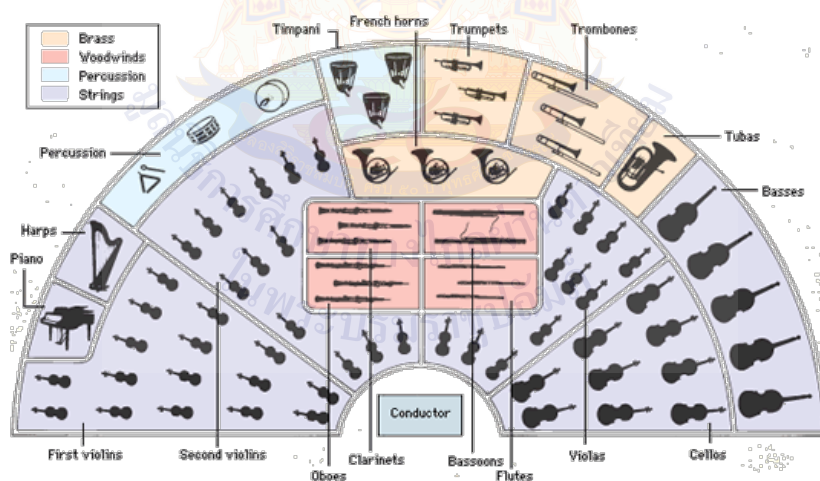
ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมมีแบบแผนปฏิบัติเป็นเอกลักษณ์ที่สะท้อนบริบททางสังคมวัฒนธรรมนั้น และมีอิทธิพลต่อการประดิษฐ์เครื่องดนตรีให้มีความสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ดนตรีประจำวัฒนธรรม ซึ่งในแต่ละวัฒนธรรมปรากฏแบบแผนการจัดประเภทเครื่องดนตรีตามเกณฑ์ที่แตกต่างกัน เช่น ดนตรีไทยใช้อากัปกิริยาที่ทำให้เกิดเสียงเป็นเกณฑ์ในการจัดประเภทของเครื่องดนตรี แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า ขณะที่ดนตรีตะวันตกแบ่งประเภทเครื่องดนตรีออกเป็น ๕ ประเภท ตามกลุ่มเครื่องดนตรีในวงดนตรีที่มีขนาดใหญ่ที่สุด คือ วงซิมโฟนีออเคสตรา (symphony orchestra) ประกอบด้วย เครื่องสาย เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องกระทบ และเครื่องคีย์บอร์ดหรือเครื่องลิ่มนิ้ว ซึ่งถูกนำมาบรรเลงร่วมกับวงซิมโฟนีออเคสตราในบางโอกาส



ภาพที่ ๑.๑ ตัวอย่างตำแหน่งที่นั่งตามชนิดของเครื่องดนตรีในวงซิมโฟนีออเคสตรา ©๒๐๑๔ FlyBFree.net

เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย

เครื่องสาย (string instruments) เป็นเครื่องดนตรีที่มีสายเป็นแหล่งกำเนิดเสียง ซึ่งทำจากเอ็น ไหม ไนลอน หรือโลหะ นำมาขึงกับโครงของเครื่องดนตรี

โดยผู้บรรเลงจะกดที่ตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งของสายแล้วสีหรือดีด

เมื่อเปลี่ยนตำแหน่งจะก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงระยะของสายที่สั่นสะเทือน หรือการเปลี่ยนแปลงความถี่ ส่งผลให้เกิดระดับเสียงต่าง ๆ อย่งไรก็ตาม ด้วยข้อจำกัดในด้านความเข้มเสียง หรือความดัง-เบาของเสียงที่เกิดขึ้น เครื่องสายจึงอาศัยการขยายเสียงโดยตัวกำธรร (resonator)

วิธีบรรเลงหรืออากัปกริยาที่ทำให้เครื่องสายเกิดเสียงมีทั้งการสีและการดีด โดยเครื่องสายที่ใช้คันชักสี มีเครื่องดนตรีตระกูลเครื่องสาย (violin family) เป็นตัวแทนของเครื่องสายกลุ่มนี้ และเป็นเครื่องดนตรีกลุ่มหลักในวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๔ ชนิด เรียงลำดับขนาดจากเล็กไปหาใหญ่ หรือเรียงตามช่วงเสียงจากสูงไปหาต่ำ ได้แก่ ไวโอลิน (violin) วิโอลา (viola) เชลโล (cello) และดับเบิลเบส (double bass) มีวิธีการบรรเลงคล้ายคลึงกัน โดยผู้บรรเลงใช้มือขวาถือคันชัก (bow) สีที่สายให้เกิดเสียง ซึ่งความเร็วและแรงกดของคันชักมีผลต่อความเข้มเสียงและสีสันทันเสียง ขณะที่มือซ้ายควบคุมการเปลี่ยนระดับเสียง โดยกดสายลงบนแผงนิ้ว (fingerboard) ในตำแหน่งต่าง ๆ

นอกจากนี้ เครื่องสายบางชนิดสามารถเกิดเสียงโดยการดีดด้วยนิ้วหรือไม้ดีด (plectrum) เช่น ฮาร์ป (harp) กีตาร์ (guitar) ลูท (lute) และแบนโจ (banjo) ซึ่งมักพบในดนตรีพื้นบ้าน ในขณะที่ฮาร์ปเป็นเครื่องสายที่ไม่ใช่คันชักที่เป็นเครื่องดนตรีมาตรฐานในวงซิมโฟนีออร์เคสตรา



ภาพที่ ๑.๒ เปรียบเทียบขนาดของไวโอลิน วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส



ภาพที่ ๑.๓ ฮาร์ป

© Salvi Harps

©๒๐๒๑ lemaîtredemusique



ภาพที่ ๑.๔ กีตาร์

©๒๐๒๐ marcato.co.th



ภาพที่ ๑.๕ ลูท

©๒๐๑๖-๒๒ Muzikkon



ภาพที่ ๑.๖ แบนโจ

©๒๐๒๑ Deering

เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้

เครื่องเป่าลมไม้ (woodwind instruments)

เกิดเสียงจากการสั่นสะเทือนของกระแสอากาศภายในท่อของเครื่องดนตรี

ตลอดความยาวท่อนี้สำหรับผู้บรรเลงกดเพื่อเปลี่ยนแปลงระยะของกระแสลมที่สั่นสะเทือนนั้น

ซึ่งมีผลต่อระดับเสียง โดยเครื่องดนตรีบางชนิดมีกลไกของแป้นกดหรือคีย์ (key) ในการเปิด-ปิดรู

ช่วยให้ผู้บรรเลงสามารถใช้ตำแหน่งนิ้วที่เป็นธรรมชาติ นอกจากนี้ ผู้บรรเลงยังสามารถเปลี่ยนแปลงระดับเสียง

และควบคุมคุณภาพเสียงโดยการบังคับช่องปาก (embouchure) และการเป่าอัด (overblowing)

จะได้เสียงสูงที่เป็นเสียงฮาร์โมนิก (harmonics)

แต่เดิมเครื่องเป่าลมไม้ทำจากวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ กระดุก หิน ฯลฯ

แต่วัสดุที่ใช้ในการผลิตเครื่องเป่าลมไม้ในปัจจุบันมีหลากหลาย ซึ่งอาจทำจากโลหะหรือวัสดุสังเคราะห์

และอาศัยวิธีการผลิตเสียงที่ต่างกัน ได้แก่ การเป่าลมผ่านรูเป่า การเป่าลมเข้าไปในปากเป่าหรือกำพวด

(mouthpiece) ที่มีลิ้นเครื่องลม (reed) ประกบ หรือการเป่าลมผ่านลิ้นคู่ที่ประกบซ้อนกัน

ด้วยเหตุนี้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้แต่ละชนิดจึงมีเอกลักษณ์ของสีเสียงแตกต่างกัน

และมักมีช่วงเดี่ยว (solo) ปรากฏบ่อยครั้งในบทเพลงสำหรับวงซิมโฟนีออเคสตรา

เครื่องลมไม้สามารถจำแนกเป็นกลุ่มย่อยตามวิธีการผลิตเสียงได้ ดังนี้

๑. ไม่มีลิ้น เป็นเครื่องลมไม้จำพวกขลุ่ยผิว เช่น ปิกโคโล (piccolo) ฟลูต (flute) และรีคอร์ดอร์ (recorder)



ภาพที่ ๑.๗ ปิกโคโล



ภาพที่ ๑.๘ ฟลูต



ภาพที่ ๑.๙ รีคอร์ดอร์

๒. ลิ้นเดี่ยว เป็นเครื่องลมไม้จำพวกปี่ที่มีลิ้นชั้นเดียวประกบปากเป่า เช่น คลาริเน็ต (clarinet) และแซ็กโซโฟน (saxophone)



ภาพที่ ๑.๑๐ คลาริเน็ต

ภาพที่ ๑.๑๑ แซ็กโซโฟน

©๒๐๒๒ Buffet Crampon

© Henri SELMER Paris

๓. ลิ้นคู่ เป็นเครื่องลมไม้จำพวกปี่ที่มีลิ้นคู่ซ้อนกัน เช่น โอโบ (oboe) อิงลิชฮอร์น (english horn) และบาสซูน (bassoon)



ภาพที่ ๑.๑๒ โอโบ

ภาพที่ ๑.๑๓ อิงลิชฮอร์น

ภาพที่ ๑.๑๔ บาสซูน

©๒๐๑๙ Le Roseau chantant

©๒๐๑๙ Le Roseau chantant

©๒๐๒๒ Fox Products

เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมทองเหลือง

เครื่องเป่าลมทองเหลือง (brass Instruments) สร้างจากโลหะ และมีเสียงที่เกิดจากการสั่นของริมฝีปากผู้บรรเลงผ่านกำพวด (mouthpiece) ซึ่งทำด้วยท่อโลหะ ทรงกรวย ด้านปากเป่ามีลักษณะบานออก คล้ายรูปกรวย มีขนาดต่างกันตามขนาดของเครื่องดนตรี และปลายอีกด้านของกำพวดต่อเข้ากับท่อเครื่องดนตรี และที่ปลายท่อของเครื่องมีปากลำโพงช่วยขยายเสียง

เครื่องเป่าลมทองเหลืองหลักในวงซิมโฟนีออร์เคสตรามี ๔ ชนิด เรียงตามช่วงเสียงจากสูงไปหาต่ำ ได้แก่ ทรัมเป็ต (trumpet) เฟรนช์ฮอร์น (french horn) หรือฮอร์น (horn) ทรอมโบน (trombone) และทูบา (tuba) นอกจากนี้ เครื่องเป่าลมทองเหลืองที่ปรากฏในวงคอนเสิร์ตเครื่องลม (concert band) และวงโยธวาทิต เช่น คอรัเน็ต (cornet) บาร์โตนฮอร์น (baritone horn) และยูโฟเนียม (euphonium)

ความยาวของท่อมัลต่อระดับเสียงของเครื่องเป่าลมทองเหลือง โดยในกรณีของทรัมเป็ต เฟรนช์ฮอร์น และทูบามีลูกสูบ (valve) จำนวน ๓-๔ ตัว หรือในกรณีทรอมโบนมีสไลด์ (slide) เป็นกลไกที่ช่วยปรับความยาวของท่อมัลตามระดับเสียงที่ต้องการ ประกอบกับการบังคับช่องปาก นอกจากนี้ ผู้บรรเลงสามารถปรับสีเสียงโดยใช้ที่จับเสียง (mute) แบบต่าง ๆ



รูปที่ ๑.๑ ทรัมเป็ต

รูปที่ ๑.๒ คอรัเน็ต

© ๒๐๒๒ Conn-Selmer, Inc.

© GEWA music GmbH



รูปที่ ๑.๓ (รูปซ้าย) ทรอมโบน © Yamaha Corporation

รูปที่ ๑.๔ (รูปขวา) เฟรนช์ฮอร์น © ๒๐๒๒ Conn-Selmer, Inc.



รูปที่ ๑.๕ บาร์โตนฮอร์น



รูปที่ ๑.๖ ยูโฟเนียม



รูปที่ ๑.๗ ทูบา

© ๒๐๒๒ Conn-Selmer, Inc.

© ๒๐๒๒ Conn-Selmer, Inc.

© ๒๐๒๒ Buffet Crampon

เครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบจังหวะ

เครื่องกระทบจังหวะ (percussion instruments) เป็นเครื่องดนตรีที่อาศัยการตีหรือการเคาะด้วยไม้หรือมือ หรือกระทบกันเองเพื่อให้เกิดเสียง มักสร้างจากของแข็ง เช่น โลหะ ไม้ หรือแผ่นหนังซึ่งตึง และมีชื่อเรียกอื่นอีก เช่น เครื่องกระทบ เครื่องตี เครื่องประกอบจังหวะ เป็นต้น โดยทั่วไปนักเล่นเครื่องกระทบจังหวะคนหนึ่งในวงซิมโฟนีออร์เคสตรามีหน้าที่บรรเลงเครื่องกระทบจังหวะหลายชนิด ซึ่งเครื่องกระทบจังหวะสามารถแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑. มีระดับเสียง (pitched percussion) สามารถใช้บรรเลงทำนองหรือโน้ตที่มีระดับเสียงได้ โดยเครื่องดนตรีหลักในวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ได้แก่ ทิมปานี (timpani หรือ kettledrums) กล็อกเคนชปีล (glockenspiel) ซิโลโฟน (xylophone) เซเลสตา (celesta) และระฆังราว (chimes หรือ tubular bells)



รูปที่ ๑๘ กล็อกเคนชปีล © ๒๐๒๒ Percussion Source



รูปที่ ๑.๙ ไฮโลโฟน © Yamaha Corporation

รูปที่ ๑.๑๐ เซเลสตา © Schiedmayer Celesta GmbH



รูปที่ ๑.๑๑ ทิมปานี

รูปที่ ๑.๑๒ ระฆังราว

© ๒๐๒๒ Conn-Selmer, Inc.

© ๒๐๒๒ Steve Weiss Music

๒. ไม่มีระดับเสียง (unpitched percussion) เป็นประเภทที่ไม่สามารถสร้างระดับเสียงที่แน่นอนได้ เช่น กลองสะแนร์ (snare drum หรือ side drum) กลองใหญ่ หรือกลองเบส (bass drum) แทมบูรีน (tambourine) ทริแองเกิล (triangle) ฉาบ (cymbals) ฆ้อง (gong หรือ tam-tam) เป็นต้น



ภาพที่ ๑.๑๓ กลองสะแนร์

ภาพที่ ๑.๑๔ แทมบูรีน

© ๒๐๒๑ Sonor

© ๒๐๒๑ Black Swamp Percussion



ทริแยแองเกิล



ฉาบ



ฆ้อง



กลองเบส

©๒๐๒๑ Black Swamp Percussion ©๒๐๒๑ The Avedis Zildjian Company Inc. ©๒๐๒๑ The Avedis Zildjian Company Inc. ©๒๐๒๑ Southern Percussion

เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด

เครื่องคีย์บอร์ด (keyboard instruments) เป็นเครื่องดนตรีที่มีคีย์ (key) หรือเพเดิล (pedal) สำหรับควบคุมระดับเสียงหรือลักษณะเสียง มีตัวกำธรเสียง และกลไกการเกิดเสียงแตกต่างกัน ได้แก่ แทนเจนต์ (tangent) กระทบสายของคลาวิคอร์ด (clavichord) ที่ตีหรือที่ดีดสาย (plectra) ของฮาร์ปซิคอร์ด (harpsichord) ค้อนกระทบสายของเปียโน (piano) และกลไกการอัดอากาศผ่านลิ้นโลหะของออร์แกน (organ) และอัครคอร์ดเตียน (accordion) นอกจากนี้ เครื่องดนตรีอีกหนึ่งชนิดที่สามารถจัดอยู่ในประเภทคีย์บอร์ด คือ เครื่องซินธิไซเซอร์ (synthesizer) เป็นเครื่องดนตรีไฟฟ้าที่สร้างเสียงได้หลากหลาย และในปัจจุบันใช้ร่วมกับกลไกคอมพิวเตอร์



รูปที่ ๑.๑๘ คลาวิคอร์ด

© ๒๐๒๑ Stoffer Musik AGJ



รูปที่ ๑.๑๙ คลาวิคอร์ด

© ๒๐๒๑ C. Neupert – Hallstadt



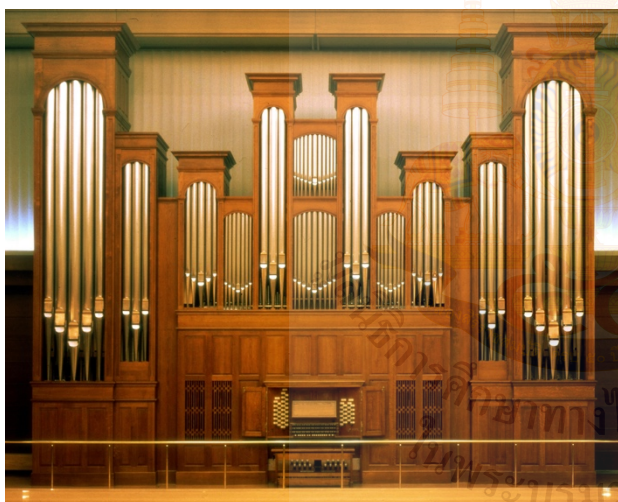
ภาพที่ ๑.๒๐ เปียโนแบบตั้ง (upright piano)

© ๒๐๒๒ Steinway & Sons



ภาพที่ ๑.๒๑ แกรนด์เปียโน (grand piano)

© Fazioli Pianoforti s.p.a.



ภาพที่ ๑.๒๒ ออร์แกน

© Yamaha Corporation



ภาพที่ ๑.๒๓ อักคอร์เดียน

© ๒๐๒๒ Reverb.com LLC



ภาพที่ ๑.๒๔ เครื่องซินธิไซเซอร์

© ๒๐๒๑ Syntaur

ใบงานที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

๑. จงวงกลมชื่อเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายและประเภทเครื่องเป่าลมไม้ที่ซ่อนอยู่ในแนวดิ่งและแนวนอน

G H A R P B A N J O B I
U V P C F L U T E W A V
I I P I C C O L O U S I
T O C L A R I N E T S O
A L Z E C E L L O O O L
R A D X L U T E T A O I
N S A X O P H O N E N N
R E C O R D E R Q K F W

๒. จงเขียนชื่อเครื่องดนตรีจากคำตอบข้อที่ ๑ ลงในตาราง และเขียนหมายเลขภาพเครื่องดนตรีในวงเล็บ

เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย		เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้		
ใช้คันชัก	ไม่ใช้คันชัก	ไม่มีลิ้น	ลิ้นเดี่ยว	ลิ้นคู่

ภาพเครื่องดนตรีสำหรับโจทย์ข้อที่ ๒



(๑)



(๒)



(๓)



(๔)



(๕)



(๖)



(๗)



(๘)



(๙)



(๑๐)



(๑๑)



(๑๒)



(๑๓)



(๑๔)



(๑๕)



(๑๖)

คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

๑.๒ จงระบายสีในช่องของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดตามประเภทของเครื่องดนตรีโดยระบายสีชมพู
สำหรับเครื่องลมไม้ สีม่วงสำหรับเครื่องสาย สีเหลืองสำหรับเครื่องเป่าลมทองเหลือง
สีฟ้าสำหรับเครื่องกระทบจังหวะ และสีเขียวสำหรับเครื่องคีย์บอร์ด

๒. จงเลือกกากบาทชื่อเครื่องดนตรีที่จัดอยู่ในประเภทของเครื่องดนตรีแตกต่างจากพวก

- | | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ๒.๑ ☐ Trumpet | ☐ French horn | ☐ Piccolo | ☐ Tuba |
| ๒.๒ ☐ Organ | ☐ Cello | ☐ Double bass | ☐ Viola |
| ๒.๓ ☐ Oboe | ☐ Synthesizer | ☐ Bassoon | ☐ Flute |
| ๒.๔ ☐ Harpsichord | ☐ Piano | ☐ Glockenspiel | ☐ Clavichord |
| ๒.๕ ☐ Bass drum | ☐ Harp | ☐ Gong | ☐ Xylophone |

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๒ ม.๒/๒ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

สาระการเรียนรู้

ลักษณะของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

๓. สาระการเรียนรู้

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของวงดนตรีสากลประเภทต่างๆ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของวงดนตรีสากลประเภทต่างๆ

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของวงดนตรีสากล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของวงดนตรีสากล

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายและระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของวงดนตรีสากลประเภทต่างๆได้

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสนิษา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายและระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะวงเครื่องดนตรีสากลประเภทต่างๆได้ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของวงดนตรีสากลประเภทต่างๆ ๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของวงดนตรีสากล ด้านทักษะและกระบวนการ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของวงดนตรีสากล	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ๒. ครูทบทวนความรู้เรื่องเครื่องดนตรีสากลประเภทต่างๆ	๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย เชื้อชื่อ และบอกให้นักเรียนทำความเคารพ	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรี ประเภทต่างๆ	ใบความรู้ ๒ เรื่องวงดนตรีประเภทต่างๆ ใบงานที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ	เกณฑ์การประเมินเรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ
	ขั้นสอน (๔๐ นาที) ๑. ครูอธิบายการแสดงดนตรี หรือคอนเสิร์ต (concert) คือ การแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ในหอแสดงดนตรี (concert hall) หอประชุม ห้องโถงขนาดใหญ่ หรือสถานที่กลางแจ้ง โดยปกติการแสดงดนตรีมักประกอบด้วยกลุ่มนักดนตรีหรือกลุ่มนักร้อง ตั้งแต่ ๓ คนขึ้นไป รวมวงในรูปแบบต่าง ๆ และอาจมีผู้อำนวยเพลง หรือวาทยกร	๑. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย ๒. นักเรียนฟังการบรรยายเนื้อหาและมีส่วนร่วมในชั้นเรียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสดวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	(conductor) เป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมและ ผู้นำในการบรรเลงของวงดนตรี การแสดงที่มีผู้แสดง ๒ คน หรือเพียงคนเดียว เรียกว่า การแสดงเดี่ยว (recital) ๒. วงดนตรีแชมเบอร์ เป็นวงดนตรีที่ที่ ประกอบด้วยนักดนตรี ๓-๘ คน หรือมากกว่า นั้นเล็กน้อย มักบรรเลงบทเพลงประเภทดนตรี แชมเบอร์ (chamber music) และมีชื่อเรียก ตามจำนวนนักดนตรี -การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี ๒ คน เรียกว่า ดุโอ (duo) -การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี ๓ คน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รำสรีวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เรียกว่า ทรีโอ (trio) -การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี ๔ คน เรียกว่า ควอร์เท็ต (quartet) -การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี ๕ คน เรียกว่า ควินเท็ต (quintet) -การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี ๖ คน เรียกว่า เซกซ์เท็ต (sextet) -การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี ๗ คน เรียกว่า เซปเท็ต (septet) -การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี ๘ คน เรียกว่า ออกเท็ต (octet) -การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี ๙ คน เรียกว่า โนเน็ต (nonet)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓.คณนักร้อง (choir) เป็นกลุ่มนักร้องที่มีเสียง ขับร้องอยู่ในช่วงเสียงต่าง ๆ เสียงขับร้อง (voice) ของมนุษย์จำแนกคร่าว ๆ ได้ ๔ ระดับ ได้แก่ -โซปราโน (soprano) คือ ช่วงเสียงสูง ของนักร้องหญิง เด็กหญิง หรือเด็กชายที่เสียง ยังไม่แตก -อัลโต (alto) คือ ช่วงเสียงต่ำของนักร้องหญิง -เทเนอร์ (tenor) คือ ช่วงเสียงสูงของนักร้อง ชาย -เบส (bass) คือ ช่วงเสียงต่ำของนักร้องชาย การรวมวงของคณนักร้องมี ๔ รูปแบบ ได้แก่ คณนักร้องเด็ก คณนักร้องหญิงล้วน คณ นักร้องชายล้วน และคณนักร้องผสมชายหญิง				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔.วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา หรือวงดุริยางค์แชมเบอร์ (chamber orchestra) เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยผู้บรรเลงประมาณ ๒๐-๓๐ คน ถือเป็นวงออร์เคสตราขนาดเล็ก และมักมีเครื่องสายเป็นหลัก ๕.วงซิมโฟนีออร์เคสตรา หรือวงดุริยางค์ซิมโฟนี (symphony orchestra) ประกอบด้วย ● เครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องสาย ซึ่งเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีหลัก ● กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ ● กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง ● กลุ่มเครื่องกระทบจังหวะ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสนิษา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	กลุ่มเครื่องเคียบอร์ด (ในบางโอกาส) วงซิมโฟนีอออร์เคสตราในประเทศไทยเริ่มมีมาตั้งแต่สมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยเรียกกันว่าวงเครื่องสายฝรั่งหลวง ใช้บรรเลงในงานพระราชพิธีหรือการแสดงละคร ต่อมาในปีพ.ศ. ๒๔๙๑ กรมศิลปากรได้เริ่มจัด “ซิมโฟนีคอนเสิร์ต” ณ โรงละครแห่งชาติ (หลังเก่า) ซึ่งถือว่าการแสดงดนตรีต่อสาธารณชนครั้งแรก และในปีเดียวกันก็เริ่มจัด “ดนตรีสำหรับประชาชน” ณ สังคีตศาลา วงซิมโฟนีอออร์เคสตราที่แสดงในงานทั้งสองนี้คือ วงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร โดยได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นอย่างมาก				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รักษาริชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๖.วงคอนเสิร์ตเครื่องลม (concert band หรือ symphonic band) เป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ประกอบด้วย ● กลุ่มเครื่องลม ได้แก่ ปิกโคโล ฟลูต โอโบ อีแฟล็ตคลาริเน็ต บีแฟล็ตคลาริเน็ต เบสคลาริเน็ต บาสซูน อัลโตแซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน บาริโตนแซกโซโฟน เฟรินซ์ฮอร์น ทรัมเป็ต คอร์เน็ต ทรอมโบน ฟลูเกลฮอร์น (flugelhorn) เทเนอร์ฮอร์น (tenor horn) ยูโฟเนียม และทูบา หรือดับเบิลเบส หรือ เบสกีตาร์ ● กลุ่มเครื่องกระทบจังหวะ ได้แก่ ทิมปานี และเครื่องกระทบจังหวะอื่น ๆ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๗.วงเครื่องลมทองเหลือง (brass band) เป็นวงดนตรีที่นิยมใช้บรรเลงประกอบการเดินแถว การสวนสนาม หรือพิธีแห่ต่าง ๆ ประกอบด้วย ● กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ได้แก่ โซปราโน คอรัเน็ต คอรัเน็ต ฟลูเกลฮอรัน เทเนอร์ฮอรัน บาริโตนฮอรัน (baritone horn) ยูโฟเนียม เทเนอร์ทรอมโบน เบสทรอมโบน ทูบา (tuba in Eb และ tuba in Bb) ● กลุ่มเครื่องกระทบจังหวะ ๘.วงปิกแบนด์ (big band) เป็นวงดนตรีที่บรรเลงดนตรีแจ๊ส (jazz) ประกอบด้วย				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสนิษา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	● กลุ่มเครื่องทำนอง (melody section) ซึ่งเป็นกลุ่มเครื่องเป่าลมที่บรรเลงทำนอง เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟนชนิด ต่าง ๆ คลาริเน็ต เป็นต้น ● กลุ่มเครื่องจังหวะ (rhythm section) ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่สร้างลักษณะ จังหวะต่าง ๆ และเครื่องดนตรีประกอบ จังหวะ เช่น กลองและเครื่องกระทบ จังหวะชนิดต่าง ๆ ดับเบิลเบส (ดีดสาย) เบสกีตาร์ กีตาร์ กีตาร์ไฟฟ้า เปียโน เครื่อง ซินธิไซเซอร์ เป็นต้น				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหส์วิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูอ่านคำชี้แจงและให้นักเรียนทำใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล (ในสื่อสำหรับครู) ภายในเวลา ๑๐ นาที เพื่อเป็นการทดสอบหลังเรียน ๒. ครูให้นักเรียนส่งใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล เมื่อครบกำหนดเวลา ๓.ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๔.ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	๑. ครูอ่านคำชี้แจงและให้นักเรียนทำใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล ภายในเวลา ๑๐ นาที เพื่อเป็นการทดสอบหลังเรียน ๒. ครูให้นักเรียนส่งใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล เมื่อครบกำหนดเวลา งานที่ได้รับมอบหมาย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รำทศิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
		๓. ครูเปิดโอกาสให้ นักเรียนซักถามข้อสงสัยใน การทำงาน ๔. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน			



สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๒) ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) ใบงานที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๔) วีดิทัศน์วงดนตรีประเภทต่างๆ

การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ได้แก่ ใบงานที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถระบุชื่อและอธิบายคุณลักษณะของวงดนตรีสากลประเภทต่างๆ ๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของวงดนตรีสากล	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การมอบหมายงาน ๔. การทดสอบก่อนเรียน	๑. ใบงานที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของวงดนตรีสากล	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การมอบหมายงาน ๔. การทดสอบก่อนเรียน	๑. ใบงานที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
สมรรถนะหลัก ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”



แบบประเมิน วงดนตรีประเภทต่างๆ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		ความครบถ้วนสมบูรณ์				ความถูกต้องของข้อมูล				ความถูกต้องในการใช้ภาษา				ความเป็นระเบียบเรียบร้อย				การส่งงานตามกำหนดเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง วงดนตรีประเภทต่างๆ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่าง ๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่าง ๆ

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การแสดงดนตรี หรือคอนเสิร์ต (concert) คือ การแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ในหอแสดงดนตรี (concert hall) หอประชุม ห้องโถงขนาดใหญ่ หรือสถานที่กลางแจ้ง โดยปกติการแสดงดนตรีมักประกอบด้วย กลุ่มนักดนตรี หรือกลุ่มนักร้องตั้งแต่ ๓ คนขึ้นไป รวมวงในรูปแบบต่าง ๆ และอาจมีผู้อำนวยเพลง หรือ วาทยกร (conductor) เป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมและผู้นำในการบรรเลงของวงดนตรี ขณะที่การแสดงที่มีผู้แสดง ๒ คน หรือเพียงคนเดียว เรียกว่า การแสดงเดี่ยว (recital)

การแสดงดนตรีที่ประกอบด้วยนักดนตรี ๓-๘ คน หรือมากกว่านั้นเล็กน้อย มักบรรเลงบทเพลง ประเภทดนตรีแชมเบอร์ (chamber music) และมีชื่อเรียกตามจำนวนนักดนตรี หากการแสดงดนตรี ประกอบด้วยนักดนตรี ๒ คน เรียกว่า ดุโอ (duo) ๓ คน เรียกว่า ทรีโอ (trio) ๔ คน เรียกว่า ควอร์เทต (quartet) ๕ คน เรียกว่า ควินเทต (quintet) ๖ คน เรียกว่า เซกซ์เทต (sextet) ๗ คน เรียกว่า เซปเทต (septet) ๘ คน เรียกว่า ออกเทต (octet) และ ๙ คน เรียกว่า โนเนต (nonet) นอกจากนี้ การรวมวงของนักดนตรีหรือกลุ่มนักร้องยังมีรูปแบบหรือประเภทอื่น ๆ ซึ่งจะกล่าวถึงต่อจากนี้

คณะนักร้อง

คณะนักร้อง (choir) เป็นกลุ่มนักร้องที่มีเสียงขับร้องอยู่ในช่วงเสียงต่าง ๆ จำแนกราว ๆ ได้ ๔ ระดับ ได้แก่ โซปราโน (soprano) ช่วงเสียงสูงของนักร้องหญิง เด็กหญิง หรือเด็กชายที่เสียงยังไม่แตก อัลโต (alto) ช่วงเสียงต่ำของนักร้องหญิง เทเนอร์ (tenor) ช่วงเสียงสูงของนักร้องชาย และเบส (bass) ช่วงเสียงต่ำของนักร้องชาย การรวมวงมี ๔ รูปแบบ ได้แก่ คณะนักร้องเด็ก คณะนักร้องหญิงล้วน คณะนักร้องชายล้วน และ คณะนักร้องผสมชายหญิง

	คณะนักร้องเด็ก และ คณะนักร้องหญิงล้วน	คณะนักร้องชายล้วน	คณะนักร้องผสมชาย หญิง
แนวเสียงที่ ๑	โซปราโน ๑	เทเนอร์ ๑	โซปราโน
แนวเสียงที่ ๒	โซปราโน ๒	เทเนอร์ ๒	อัลโต
แนวเสียงที่ ๓	อัลโต ๑	เบส ๑	เทเนอร์
แนวเสียงที่ ๔	อัลโต ๒	เบส ๒	เบส

ตารางที่ ๑.๑ การวางแผนเสียงสำหรับการประสานเสียงสี่แนวของคณะนักร้องรูปแบบต่าง ๆ



ภาพที่ ๑.๑ คณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียน

วัฒนาวิทยาลัย © ๒๐๑๗ Naewna.com



ภาพที่ ๑.๒ คณะนักร้องเด็กชาย King's College

© National Cathedral School



ภาพที่ ๑.๓ คณะนักร้องชายล้วน Harvard Glee Club

© ๒๐๒๒, Orlando Sentinel



ภาพที่ ๑.๔ คณะนักร้อง The Sixteen

© Simon Jay Price

วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา

วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา หรือวงดุริยางค์แชมเบอร์ (chamber orchestra) เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยผู้บรรเลงประมาณ ๒๐-๓๐ คน ถือเป็นวงออร์เคสตราขนาดเล็ก และมักมีเครื่องสายเป็นหลัก



ภาพที่ ๑.๕ วง St. Paul Chamber Orchestra © Chelsea Tischler

วงซิมโฟนีออร์เคสตรา

วงซิมโฟนีออร์เคสตรา หรือวงดุริยางค์ซิมโฟนี (symphony orchestra) เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องสาย ซึ่งเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีหลัก กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องกระทบจังหวะ และกลุ่มเครื่องคีย์บอร์ดในบางโอกาส เป็นการรวมวงที่สมบูรณ์แบบที่สุด สามารถบรรเลงบทเพลงประเภทซิมโฟนีได้ มีพัฒนาการและมีมาตรฐานระดับสูง

วงซิมโฟนีออร์เคสตราในประเทศไทยเริ่มมีมาตั้งแต่สมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยเรียกกันว่าวงเครื่องสายฝรั่งหลวง ใช้บรรเลงในงานพระราชพิธีหรือการแสดงละคร ต่อมาในปีพ.ศ. ๒๔๙๑ กรมศิลปากรได้เริ่มจัด “ซิมโฟนีคอนเสิร์ต” ณ โรงละครแห่งชาติ (หลังเก่า) ซึ่งถือว่าเป็นการแสดงดนตรีต่อสาธารณชนครั้งแรก และในปีเดียวกันก็เริ่มจัด “ดนตรีสำหรับประชาชน” ณ สังกัดศาลา วงซิมโฟนีออร์เคสตราที่แสดงในงานทั้งสองนี้ คือ วงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร โดยได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นอย่างมาก



ภาพที่ ๑.๖ วงดุริยางค์เยาวชนไทย

© ๒๐๒๒ วงดุริยางค์เยาวชนไทย



ภาพที่ ๑.๗ วงเครื่องสายฝรั่งหลวง

© Matichon Public Co.,Ltd.

วงคอนเสิร์ตเครื่องลม

วงคอนเสิร์ตเครื่องลม (concert band หรือ symphonic band) เป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมและเครื่องกระทบจังหวะครบชุด ได้แก่ ปิกโคโล ฟลูต โอโบ อีแฟล็ตคลาริเน็ต บีแฟล็ตคลาริเน็ต เบสคลาริเน็ต บาสซูน อัลโตแซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน บาร์โธนแซกโซโฟน เฟรินซ์ฮอร์น ทรัมเป็ต คอร์เน็ต ทรอมโบน ทิมปานี และเครื่องกระทบจังหวะอื่น ๆ ฟลูเกลฮอร์น (flugelhorn) เทเนอร์ฮอร์น (tenor horn) ยูโฟเนียม และทูบา หรือ ดับเบิลเบส หรือ เบสกีตาร์



ภาพที่ ๑.๘ วง Tokyo Kosei Wind Orchestra © ๒๐๑๒ Kodaira Citizens Cultural Hall

วงเครื่องลมทองเหลือง

วงเครื่องลมทองเหลือง (brass band) เป็นวงดนตรีที่นิยมใช้บรรเลงประกอบการเดินแถว การสวนสนาม หรือพิธีต่าง ๆ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองหลายชนิดในช่วงเสียงต่าง ๆ มักมีเครื่องกระทบจังหวะเป็นส่วนหนึ่งของวงด้วย ได้แก่ โซปราโนคอร์เน็ต คอร์เน็ต ฟลูเกลฮอร์น เทเนอร์ฮอร์น บาร์โธนฮอร์น (baritone horn) ยูโฟเนียม เทเนอร์ทรอมโบน เบสทรอมโบน ทูบา (tuba in E $\flat$ และ tuba in B $\flat$) และเครื่องกระทบจังหวะ



ภาพที่ ๑.๘ วง Canadian Brass

© NHK



ภาพที่ ๑.๙ วง Black Dyke Band

© ๒๐๒๒ Octagon Theatre

วงบิกแบนด์

วงบิกแบนด์ (big band) เป็นวงดนตรีที่บรรเลงดนตรีแจ๊ส (jazz) ประกอบด้วยกลุ่มเครื่องทำนอง (melody section) ซึ่งเป็นกลุ่มเครื่องเป่าลมที่บรรเลงทำนอง เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟนชนิดต่าง ๆ คลาริเน็ต เป็นต้น และกลุ่มเครื่องจังหวะ (rhythm section) ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่สร้างลักษณะจังหวะต่าง ๆ และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ เช่น กลองและเครื่องกระทบจังหวะชนิดต่าง ๆ ดับเบิลเบส (ดีดสาย) เบสกีตาร์ กีตาร์ กีตาร์ไฟฟ้า เปียโน เครื่องซินธิไซเซอร์ เป็นต้น



ภาพที่ ๑.๑๐ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ขณะทรงดนตรี

ในวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ © ๒๐๒๒ Mirror ๖ และ © ๒๐๑๗-๒๐๒๒ The Standard

ใบงานที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่าง ๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีประเภทต่าง ๆ

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ตอนที่ ๑ จงบอกวงดนตรีที่นักเรียนสนใจมา ๑ วง พร้อมเหตุผล



ชื่อวง.....

ผลงาน.....

เหตุผลที่ชอบ.....

.....

.....

.....

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

สาระการเรียนรู้

ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และการปฏิบัติดนตรี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

- ๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตีความสัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ตสากล
- ๒) Scale บันไดเสียงและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล

ด้านทักษะและกระบวนการ

- ๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียน Scale Major ได้
- ๒) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียนสัญลักษณ์ทางดนตรีสากลได้

ด้านคุณลักษณะ

- ๑) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย
- ๒) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้
- ๓) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน

สมรรถนะหลักที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน

ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเองสามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับผู้เรียนประยุกต์ทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ในการปฏิบัติกรอ่านโน้ตได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				
จุดประสงค์การเรียนรู้ <u>ด้านความรู้</u> เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตี ความสัญลักษณ์พื้นฐาน ในโน้ตสากล <u>ด้านทักษะและกระบวนการ</u> เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียนสัญลักษณ์พื้นฐาน ในโน้ตสากล <u>ด้านคุณลักษณะ</u> ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ๒. ครูเปิดภาพตัวอย่าง สัญลักษณ์พื้นฐานโน้ตดนตรี สากลในสื่อ PowerPoint ๓. ครูอธิบายบอกความหมาย ของจังหวะ (Time) หมายถึง ช่วงเวลาที่ดำเนินอยู่ใน ขณะที่บรรเลงดนตรี จะ สิ้นสุดลงก็ต่อเมื่อจบบทเพลง นั้นๆแล้ว จังหวะมีหน้าที่คอย	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. นักเรียนบอกทำความ เคารพ ๒. นักเรียนดูภาพตัวอย่าง สัญลักษณ์พื้นฐานโน้ต ดนตรีสากลในสื่อ PowerPoint แล้วร่วมตอบ คำถาม <u>แนวคำตอบนักเรียน</u>		๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ทฤษฎีดนตรี เบื้องต้น ๒. ไฟล์ใบงานที่ ๓ เรื่องทฤษฎีดนตรี เบื้องต้น	ใบงานที่ ๓ ทฤษฎีดนตรี เบื้องต้น	๑. การประเมิน ความรู้เรื่อง ทฤษฎีดนตรี เบื้องต้น

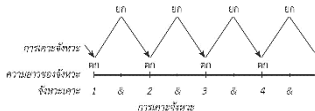
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				
๒.เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓.เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำ งาน <u>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน</u> ๑.การจัดการตนเอง ๒.การคิดขั้นสูง ๓.การรวมพลังทำงานเป็นทีม	ควบคุมการเคลื่อนที่ของ ทำนองและแนวประสาน เสียงต่างๆให้มีความสัมพันธ์ กัน <u>คำถาม</u> นักเรียนคิดว่าจังหวะเคาะ (Beat) กับจังหวะทำนอง (Rhythm) ต่างกันอย่างไร	จังหวะเคาะ (Beat) จะเป็น หน่วยบองช่วงเวลาของดนตรี ปฏิบัติโดยการเคาะจังหวะแบบ สม่ำเสมอจนกว่าจะจบเพลง ซึ่ง จะต่างกับจังหวะทำนอง (Rhythm) จะเป็นช่วงเวลา เสียงดังออกมา มีทั้งเสียงสั้น- เสียงยาวสลับกันไปมา				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูเปิดสื่อ PowerPoint แล้ว บรรยายเนื้อหา ดังนี้ ๑.๑ ความหมายของจังหวะ (Time) และจังหวะเคาะ (Beat) เป็นหน่วยบ่งชี้ช่วงเวลาของดนตรี ปฏิบัติโดยการเคาะจังหวะดำเนิน ไปอย่างสม่ำเสมอขณะที่เล่น ดนตรี จนกว่าจะจบเพลง	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. นักเรียนฟังการบรรยาย เนื้อหา ดังนี้ ๑.๑ ความหมายของจังหวะ (Time) และจังหวะเคาะ (Beat) เป็นหน่วยบ่งชี้ช่วงเวลา ของดนตรี ปฏิบัติโดยการเคาะ จังหวะดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ ขณะที่เล่นดนตรี จนกว่าจะจบ เพลง				

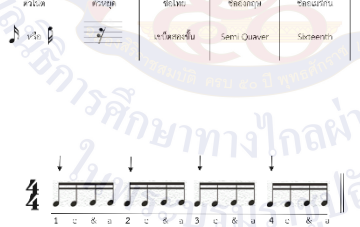
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				
	 จังหวะทำนอง (Rhythm) เป็น ช่วงเวลาที่เสียงดังออกมา มีทั้ง เสียงสั้น-เสียงยาวสลับกันไปหรือ บางครั้งอาจสลับด้วยความเงียบ ด้วยก็ได้ ซึ่งมีความแตกต่างกันไป แล้วแต่บทเพลง ความสั้น-ยาว ของจังหวะและทำนองใช้จังหวะ เคาะเป็นเครื่องวัด	 จังหวะทำนอง (Rhythm) เป็น ช่วงเวลาที่เสียงดังออกมา มีทั้ง เสียงสั้น-เสียงยาวสลับกันไป หรือบางครั้งอาจสลับด้วยความ เงียบด้วยก็ได้ ซึ่งมีความ แตกต่างกันไปแล้วแต่บทเพลง ความสั้น-ยาวของจังหวะและ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)																			
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน																							
	จังหวะครึ่ง - 8 (ความเจือ) 1 2 3 4 5 6 7 8 ความสั้น - ยาว ของจังหวะครึ่ง ๑.๒ ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ต เข้บัด ๑ ชั้น <table><tr><th>ตัวโน้ต</th><th>ตัวหยุด</th><th>ชื่อไทย</th><th>ชื่ออังกฤษ</th><th>ชื่อละติน</th></tr><tr><td></td><td></td><td>เข้บัดหนึ่งชั้น</td><td>Quarter</td><td>Eightth</td></tr></table>	ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่อละติน			เข้บัดหนึ่งชั้น	Quarter	Eightth	ทำนองใช้จังหวะเคาะเป็น เครื่องวัด ๑.๒ ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ต เข้บัด ๑ ชั้น <table><tr><th>ตัวโน้ต</th><th>ตัวหยุด</th><th>ชื่อไทย</th><th>ชื่ออังกฤษ</th><th>ชื่อละติน</th></tr><tr><td></td><td></td><td>เข้บัดหนึ่งชั้น</td><td>Quarter</td><td>Eightth</td></tr></table>	ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่อละติน			เข้บัดหนึ่งชั้น	Quarter	Eightth			
ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่อละติน																					
		เข้บัดหนึ่งชั้น	Quarter	Eightth																					
ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่อละติน																					
		เข้บัดหนึ่งชั้น	Quarter	Eightth																					

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				
	๑.๓ ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ต เข้บีด ๒ ชั้น  ชั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.ครูสาธิตการนับจังหวะและการ ประบมือตามโน้ต ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4 จะมีโน้ตตัวดำ, โน้ตเข้บีดหนึ่งชั้น	๑.๓ ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ต เข้บีด ๒ ชั้น  ชั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.นักเรียนฟังการบรรยาย พร้อมกับดูภาพในใบความรู้ที่ ๑ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				
	,โน้ตเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์เข้บ้ตหนึ่งชั้น จากภาพใบความรู้ที่ ๑ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ) ๒.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๑) คำชี้แจง จงบ้งจ้งหะพร้อมกั้บปรบมือตามค่าโน้ตหนึ่งห้องในเครื่องหมายประจ้งจ้งหะ 4 จะมีโน้ตตัวดำโน้ตเข้บ้ตหนึ่งชั้น,โน้ตเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์เข้บ้ตหนึ่งชั้น	๑.๑)นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการสาธิต ๑.๒) นักเรียนเตรียมพร้อมฝึกปฏิบัติการปรบมือตามใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๑ - ๑.๔) ๑.๓) นักเรียนน้งจ้งหะพร้อมกั้บปรบมือตามโน้ตในเครื่องหมายประจ้งจ้งหะ 4 ตามใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๑ - ๑.๔)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				
	๒.๑) ครูให้สัญญาณมือนับเข้า จังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะ แล้วให้นักเรียนตบมือตาม แบบฝึกหัดตามคำสั่ง ๒.๒) ครูสังเกตการนับจังหวะและ การปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๒.๓) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ๓. ครูสาธิตการนับจังหวะและปร มมือโน้ตเข้บ็ตหนึ่งชั้น  โน้ตเข้บ็ตสองชั้น   	๑.๔) นักเรียนรับฟังคำแนะนำ จากครู  				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				
	แล้วให้นักเรียนทบทวนตาม แบบฝึกหัดตามคำสั่ง ๔.๒) ครูสังเกตการนับจังหวะและ การปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๔.๓) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ๕. ครูสาธิตการนับจังหวะและป รบมือโน้ตเข้บ้ตหนึ่งชั้น					

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูมอบหมายให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๑ และตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๒.๑ - ๒.๒) สำหรับการทดสอบในครั้งถัดไป และชี้แจงเกณฑ์การประเมิน เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย ๒. นักเรียนถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้			สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน				

*หมายเหตุ : ควรระบุบทบาทครู นักเรียน สื่อ และการประเมิน คู่ขนานไปกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แต่ละขั้นตอน



สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
- ๒) ใบงานที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ได้แก่ ใบความรู้ที่ ๓ นักเรียนสามารถทำใบความรู้ที่ ๓ ตอนที่ ๑ (ภาคทฤษฎี) และตอนที่ ๒ (ภาคปฏิบัติ) ได้ถูกต้อง ด้วยความตั้งใจ มีความรับผิดชอบ ชยัน อดทน จนงานสำเร็จ และสามารถเล่นโน้ตในแบบฝึกหัดใบงานที่ ๑ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น โดยนับจังหวะพร้อมกับปรบมือในรอบแรก และร้องโน้ตในระบบโซลเฟจพร้อมกับปรบมือในรอบที่สอง ด้วยจังหวะตกคองที่ ลักษณะจังหวะถูกต้องแม่นยำได้อย่างต่อเนื่องทั้งเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตีความสัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ตสากล ได้แก่ โน้ตเข้บ็ตหนึ่งชั้น โน้ตเข้บ็ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์เข้บ็ตหนึ่งชั้น 	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ๒. ใบงานที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียน โน้ตเข้บ็ตหนึ่งชั้น,โน้ตเข้บ็ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์เข้บ็ตหนึ่งชั้น	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ๒. ใบงานที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะหลัก ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง ๓. การรวมพลังทำงานเป็นทีม	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. จังหวะตบ (beat)	จังหวะตบ สม่ำเสมอตลอด บทเพลง	จังหวะตบคงที่เป็น ส่วนใหญ่ และไม่ คงที่ ๑-๒ แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ ไม่ต่อเนื่อง และมี การหยุดพัก ระหว่างบทเพลง ๓-๔ แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ ตลอดบทเพลง
๒. ลักษณะจังหวะ (rhythm)	ลักษณะจังหวะ ถูกต้องตาม ค่าตัวโน้ตและ ตัวหยุดตลอด บทเพลง	ลักษณะจังหวะ ถูกต้องตามค่าตัว โน้ตและตัวหยุด เป็นส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ ถูกต้องตามค่าตัว โน้ตและตัวหยุด เป็นส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ ถูกต้องตามค่าตัว โน้ตและตัวหยุด ตลอดบทเพลง
๓. การอ่านโน้ต	ชื่อโน้ตถูกต้อง ตามระดับเสียง ของตัวโน้ต ตลอดบทเพลง	ชื่อโน้ตถูกต้องตาม ระดับเสียงของตัว โน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้อง ตามระดับเสียง ของตัวโน้ตเป็น ส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้อง ตามระดับเสียง ของตัวโน้ตตลอด บทเพลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน หมายถึง ดีมาก
 คะแนน หมายถึง ดี
 คะแนน หมายถึง พอใช้
 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		จังหวะ ตบ (beat)				ลักษณะ จังหวะ (rhythm)				การอ่าน โน้ต				ความเที่ยง ตรงของร ะดับเสียง				การถ่ายทอด ความรู้สึก				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

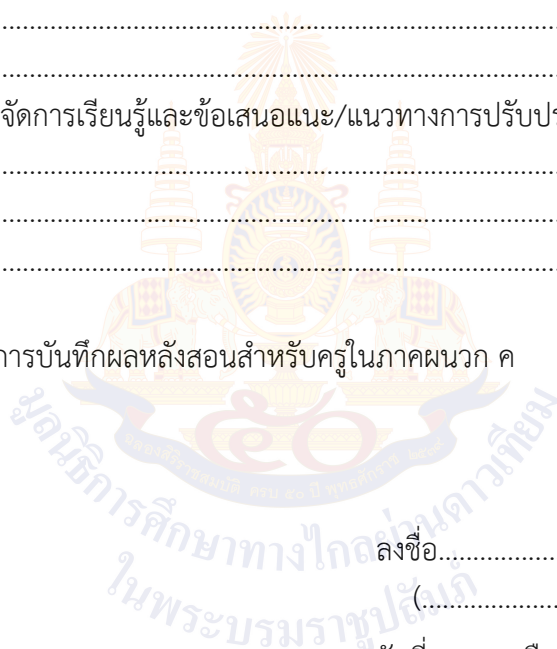
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลง เพลง

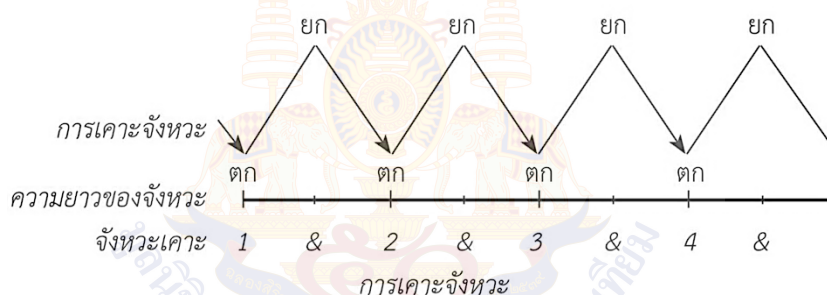
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จังหวะ (Time)

จังหวะ หมายถึง ช่วงเวลาที่ดำเนินอยู่ในขณะที่บรรเลงดนตรี จะสิ้นสุดลงก็ต่อเมื่อจบบทเพลงนั้นๆ แล้ว จังหวะมีหน้าที่คอยควบคุมการเคลื่อนที่ของทำนองและแนวประสานเสียงต่างๆ ให้ความสัมพันธ์กัน การเดินของจังหวะจะดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ จึงเปรียบเทียบจังหวะเหมือนกับเวลาหรือชีพจรของดนตรี จังหวะจึงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของดนตรี และเป็นพื้นฐานของผู้เล่นดนตรี จังหวะที่ควรทำความเข้าใจและปฏิบัติให้ถูกต้องได้แก่

- ๑) จังหวะเคาะ (Beat) เป็นหน่วยบ่งช่วงเวลาของดนตรี ปฏิบัติโดยการเคาะจังหวะดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ ขณะที่เล่นดนตรี จนกว่าจะจบเพลง

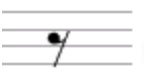


- ๒) จังหวะทำนอง (Rhythm) เป็นช่วงเวลาที่เสียงดังออกมา มีทั้งเสียงสั้น-เสียงยาวสลับกันไปหรือบางครั้งอาจสลับด้วยความเงียบด้วยก็ได้ ซึ่งมีความแตกต่างกันไปแล้วแต่บทเพลง ความสั้น-ยาวของจังหวะและทำนองใช้จังหวะเคาะเป็นเครื่องวัด



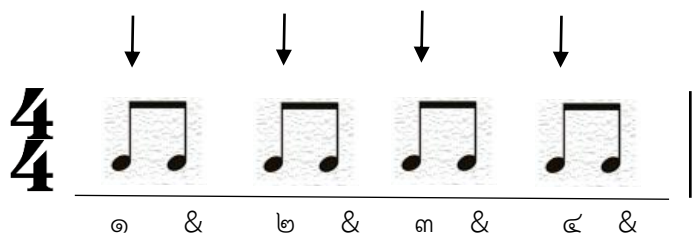
ความสั้น-ยาวของเสียงหรือความเงียบในจังหวะของทำนองนั้น สามารถเขียนบันทึกได้ โดยใช้สัญลักษณ์ที่เรียกว่า ตัวโน้ต และตัวหยุด

ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ตชนิด ๑ ชั้น

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่ออเมริกัน
		เข็บบึ่งหนึ่งชั้น	Quaver	Eighth

โดยปกติแล้วโน้ตตัวดำ  จะมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ แต่โน้ตเข้บ็ต ๑ ชั้นจะมีค่าเท่ากับ ๑/๒ ของโน้ตตัวดำ

การเคาะจังหวะ

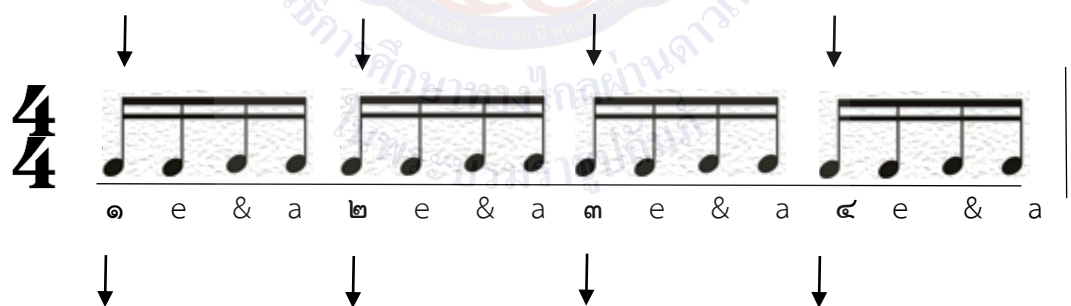


ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ตเข้บ็ต ๒ ชั้น

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่ออเมริกัน
 หรือ 		เข้บ็ตสองชั้น	Semi Quaver	Sixteenth

โดยปกติแล้วโน้ตเข้บ็ตหนึ่งชั้น  จะมีค่าเท่ากับ ๑/๒ จังหวะ แต่โน้ตเข้บ็ต ๒ ชั้นจะมีค่าเท่ากับ ๑/๔ ของโน้ตเข้บ็ตหนึ่งชั้น

การเคาะจังหวะ



ใบงานที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลง เพลง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

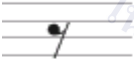
คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

ตอนที่ ๑ ภาคทฤษฎี

๑. จงเติมคำลงในช่องว่าง

 มีค่าเท่ากับ _____ จังหวะ
 มีค่าเท่ากับ _____ จังหวะ
 มีค่าเท่ากับ _____ จังหวะ
 หรือ  มีค่าเท่ากับ _____ จังหวะ
 หรือ  มีค่าเท่ากับ _____ จังหวะ
 หรือ  มีค่าเท่ากับ _____ จังหวะ

๒. จงบอกชื่อตัวโน้ตเข้บิต ๑ ชั้นเป็นชื่ออังกฤษและอเมริกัน

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่ออเมริกัน
 หรือ 		เข้บิตหนึ่งชั้น		

๓. จงบอกชื่อตัวโน้ตเข้บิต ๒ ชั้นเป็นชื่ออังกฤษและอเมริกัน

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่ออเมริกัน
 หรือ 		เข้บิตสองชั้น		

ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ

๑. จงนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามค่าโน้ต

คำชี้แจง หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ  จะมีโน้ตตัวดำ  โน้ตเข้บิตหนึ่งชั้น 




โน้ตเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์เข้บ้ตหนึ่งชั้น



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ (สาระดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

สาระการเรียนรู้

ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และการปฏิบัติดนตรี

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

- ๓) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตีความเครื่องหมายแปลงเสียงในโน้ตดนตรีสากลได้

ด้านทักษะและกระบวนการ

- ๓) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียน เครื่องหมายแปลงเสียงในโน้ตดนตรีสากลได้

ด้านคุณลักษณะ

- ๔) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย
- ๕) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้
- ๖) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน

สมรรถนะหลักที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน

อธิบายทฤษฎีดนตรีสากลได้ และถูกหลักการอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น (๑.๑, ๒.๑)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
จุดประสงค์การเรียนรู้ <u>ด้านความรู้</u> เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตีความสัญลักษณ์พื้นฐานเครื่องหมายแปลงเสียงได้ <u>ด้านทักษะและกระบวนการ</u> เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียน เครื่องหมายแปลงเสียงได้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑.ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ๒. ครูเปิดภาพตัวอย่างสัญลักษณ์พื้นฐานโน้ตดนตรีสากลในสื่อ PowerPoint ครูอธิบายบอกความหมายของเครื่องหมายแปลงเสียงทางดนตรีสากล Double flat Flat Natural Sharp Double sharp เครื่องหมาย	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑.ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ครูเปิดภาพตัวอย่างสัญลักษณ์พื้นฐานโน้ตดนตรีสากลในสื่อ PowerPoint ครูอธิบายบอกความหมายของเครื่องหมายแปลงเสียงทางดนตรีสากลได้แก่ Double flat Flat Natural Sharp Double sharp เครื่องหมาย ๑.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายเครื่องหมายแปลงเสียง	สื่อ PowerPoint เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง ไฟล์ใบงานที่ ๔ เรื่องเครื่องหมายแปลงเสียง	ใบงานที่ ๔ ตอนที่ ๑ (ภาคทฤษฎี) และตอนที่ ๒ (ภาคปฏิบัติ)	การประเมินความรู้เรื่องเครื่องหมายแปลงเสียง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
<u>ด้านคุณลักษณะ</u> ๑.เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒.เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓.เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน <u>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน</u> ๑.การจัดการตนเอง ๒.การคิดขั้นสูง ๓.การรวมพลังทำงานเป็นทีม	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูเปิดสื่อ PowerPoint แล้วบรรยาย เนื้อหา ดังนี้ คนที่เคยฟังดนตรีหรือเรียนดนตรีคงจะรู้ว่า โน้ตหลัก ๆ ของดนตรีสากลนั้นมี ๗ ตัว ก็คือ “โด เร มี ฟา ซอล ลา ที” แต่ที่จริงแล้วยังมี เสียงที่อยู่ระหว่างโน้ตแต่ละตัวอีก อย่างเช่น เสียงที่อยู่ระหว่างโดกับเร เราจะเรียกว่า โด ชาร์ป (C#) หรือ เรแฟลต (Db) เครื่องหมาย #, b ที่แหละที่เป็นสิ่งที่ทำให้เรารู้ว่าเราควรจะเล่น โน้ตตัวนั้น ๆ ต่ำลงหรือสูงขึ้นครึ่งเสียง หรือ แม้แต่เต็มเสียง ดังนั้นวันนี้เรามาเรียนรู้กันดีกว่า	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. นักเรียนฟังครูอธิบาย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ว่าเครื่องหมายแปลงเสียงในดนตรีสากลนั้นมี อะไรและมีความหมายอย่างไรบ้าง	ครูตั้งคำถาม เครื่องหมายแปลงเสียงส่งผลให้บท เพลงมีลักษณะอย่างไร แนวคำตอบนักเรียน.... -ครูตั้งคำถาม การอ่านโน้ตเพลงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงกำกับควรอ่านอย่างไร แนวคำตอบนักเรียน.. ...			

-ชาร์ป (sharp) โน้ตที่มีเครื่องหมายชาร์ป
นำหน้าจะต้องเล่นให้สูงขึ้นครึ่งเสียง

-แฟลต (flat) โน้ตที่มีเครื่องหมายชาร์ปนำหน้า
จะต้องเล่นให้ต่ำลงครึ่งเสียง

-ดับเบิลชาร์ป (double sharp) ดับเบิลชาร์ป
หมายถึง มีค่าเท่ากับชาร์ปสองตัว หรือ
ครึ่งเสียง + ครึ่งเสียง = ๑ เสียงเต็ม
ยกตัวอย่างเช่น ถ้าโน้ตตัว C มีเครื่องหมาย
ดับเบิลชาร์ปก็ต้องเล่นเป็นตัว D

-ดับเบิลแฟลต (double flat) เครื่องหมาย
ดับเบิลแฟลตจะตรงข้ามกับดับเบิลชาร์ป คือ
โน้ตที่มีเครื่องหมายนี้หน้าหน้าจะต้องเล่นต่ำลง
หนึ่งเสียงเต็ม

-เนเจอร์ล (natural) โน้ตใด ๆ ก็ตามที่มี
เครื่องหมายเนเจอร์ล ไม่ว่าเพลงนั้นจะติดชาร์
ปหรือแฟลตจาก key signature จะต้องเล่น
เป็นโน้ตที่ไม่มีชาร์ปหรือแฟลต ซึ่ง
เครื่องหมายเนเจอร์ลจะมีผลแค่ในท้องถิ่นที่มี
เครื่องหมายเท่านั้น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ครูอธิบายในการใช้เครื่องหมายแปลงเสียง ผู้ประพันธ์จะใส่เครื่องหมายแปลงเสียงไว้หน้า ตัวโน้ตที่ต้องการลดหรือยกระดับเสียง และการ อ่านจะต้องอ่านชื่อเครื่องหมายแปลงเสียง ตามหลังชื่อโน้ต เช่น อ่านว่า ฟาชาร์ป อ่านว่า มีแฟลต อ่านว่า ฟาเนเซอร์ล -ครูตั้งคำถาม เครื่องหมายแปลงเสียงส่งผลให้ บทเพลงมีลักษณะอย่างไร แนวคำตอบบนักเรียน.				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	-ครูตั้งคำถาม การอ่านโน้ตเพลงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงกำกับควรอ่านอย่างไร แนวคำตอบนักเรียน.. ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.ครูให้นักเรียนดูตัวอย่างเครื่องหมายแปลงเสียงในบทเพลง ๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มร่วมกันสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องหมายแปลงเสียงกำกับ จากนั้นร่วมกันคิดหาวิธีนำเสนอที่มีความน่าสนใจมากที่สุด				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๓.ให้นักเรียนฝึกเขียนตัวโน้ต และเครื่องหมาย แปลงเสียงทั้ง ๕ ชนิด ลงบนบรรทัด ๕ เส้น ดัง ตัวอย่าง แล้วออกมาอ่านโน้ตที่เขียนหน้าชั้น เรียน ๔.ให้นักเรียนเลือกบทเพลง ๑ บทเพลงที่ใช้ เครื่องหมายแปลงเสียง แล้วฝึกอ่านและร้อง โน้ตบทเพลง จากนั้นออกมาร้องโน้ตเพลงที่ หน้าชั้นเรียน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูมอบหมายให้นักเรียนทำใบงานที่ ๔ ตอนที่ ๑ และตอนที่ ๒ สำหรับการ ทดสอบในครั้งถัดไป และชี้แจงเกณฑ์การ ประเมิน เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถามข้อสงสัยใน การทำงาน ๓. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน				

*หมายเหตุ : ควรระบุบทบาทครู นักเรียน สื่อ และการประเมิน คู่ขนานไปกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แต่ละขั้นตอน

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
- ๒) ใบงานที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ได้แก่ ใบความรู้ที่ ๔ นักเรียนสามารถทำใบความรู้ที่ ๔ ตอนที่ ๑ (ภาคทฤษฎี) และตอนที่ ๒ (ภาคปฏิบัติ) ได้ถูกต้อง ด้วยความตั้งใจ มีความรับผิดชอบ ชยัน อดทน จนงานสำเร็จ และสามารถเล่นโน้ตในแบบฝึกหัดใบงานที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง โดยนับจังหวะพร้อมกับปรบมือในรอบแรก และร้องโน้ตในระบบโซลเฟจพร้อมกับปรบมือในรอบที่สอง ด้วยจังหวะตกคงที่ ลักษณะจังหวะถูกต้องแม่นยำได้อย่างต่อเนื่องทั้งเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ ตีความสัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ตสากล ได้แก่ Scale ไม่เกิน ๔ ชาร์ป และ Scale ไม่เกิน ๔ แฟลต ทั้ง Scale Minor	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง ๒. ใบงานที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่านเขียน Scale minor ไม่เกิน ๔ ชาร์ป และ ๔ แฟลตได้ ๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่านเขียน	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
สัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ตสากลได้		๒. ใบงานที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง	
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะหลัก ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง ๓. การรวมพลังทำงานเป็นทีม	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. จังหวะตบ (beat)	จังหวะตบสม่ำเสมอตลอดบทเพลง	จังหวะตบคงที่เป็นส่วนใหญ่ และไม่คงที่ ๑-๒ แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ไม่ต่อเนื่อง และมีการหยุดพักระหว่างบทเพลง ๓-๔ แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ตลอดบทเพลง
๒. ลักษณะจังหวะ (rhythm)	ลักษณะจังหวะถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดตลอดบทเพลง	ลักษณะจังหวะถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดตลอดบทเพลง
๓. การอ่านโน้ต	ชื่อโน้ตถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตตลอดบทเพลง	ชื่อโน้ตถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตตลอดบทเพลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน หมายถึง ดีมาก

คะแนน หมายถึง ดี

คะแนน หมายถึง พอใช้

คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เครื่องหมายแปลงเสียง

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		จังหวะ ตบ (beat)				ลักษณะ จังหวะ (rhythm)				การอ่าน โน้ต				ความเที่ยง ตรงของร ะดับเสียง				การถ่ายทอด ความรู้สึก				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

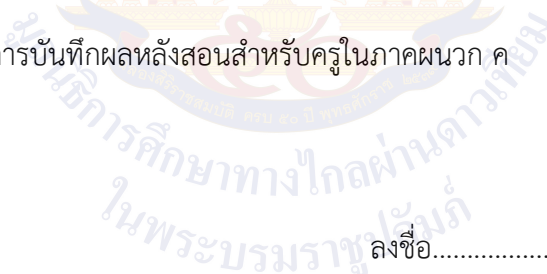
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

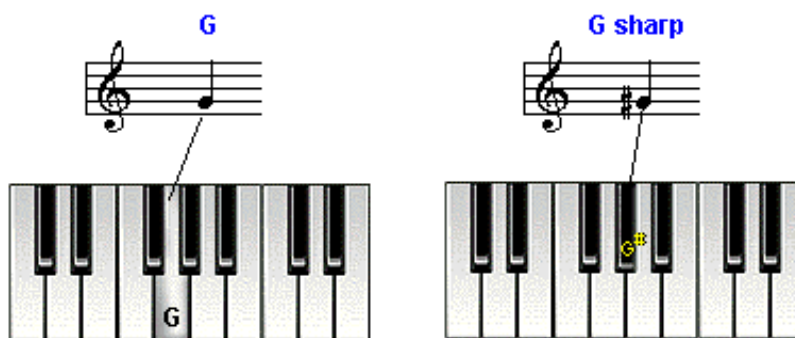
รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑. เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

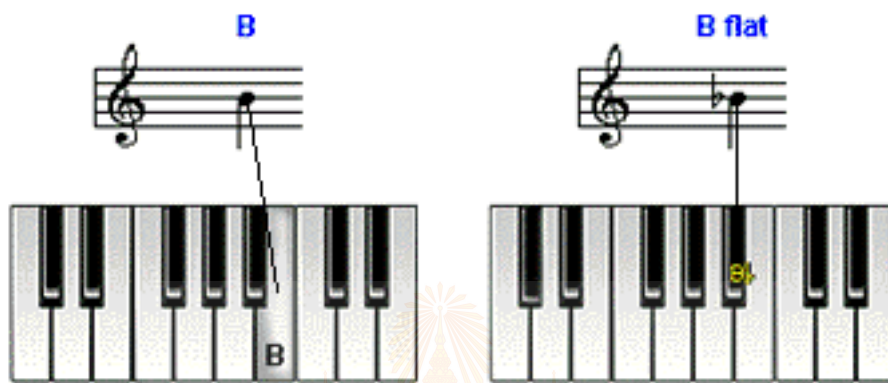
เป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้เขียนกำกับหน้าตัวโน้ตหรือหลังกุญแจประจำหลักเมื่อต้องการแปลงเสียงให้สูงขึ้นต่ำลง หรือกลับมาเป็นเสียงปกติเหมือนเดิม เครื่องหมายแปลงเสียงประกอบด้วย ๕ ชนิด คือ



๑) เครื่องหมายชาร์ป (Sharp) หรือ # มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตให้มีระดับเสียงสูงขึ้น ๑/๒ เสียง (semitone) เช่น



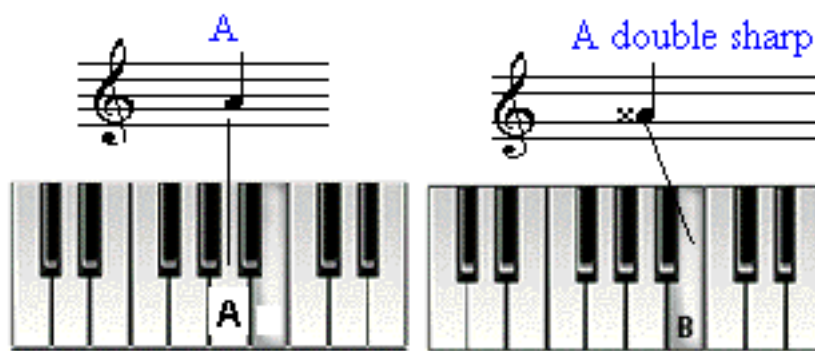
๒) เครื่องหมายแฟล็ต (Flat) หรือ $\flat$ มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตให้มีระดับเสียงต่ำหรือลดลง $\frac{1}{2}$ เสียง (semitone) เช่น



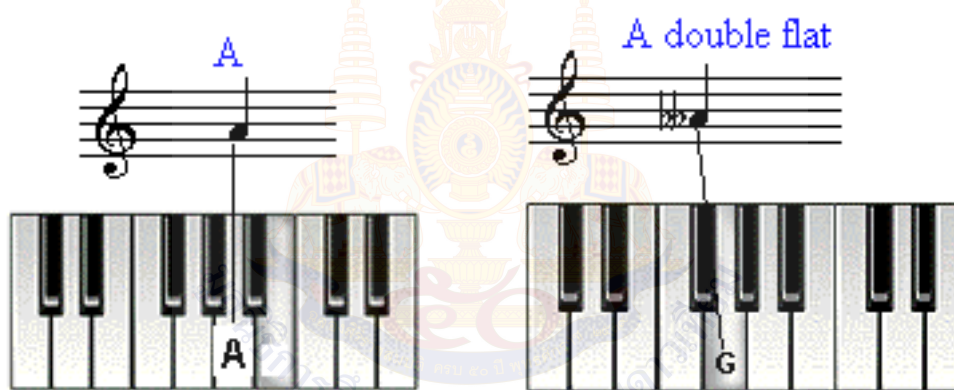
๓) เครื่องหมายเนเจอร์ล (Natural) หรือ $\natural$ มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตที่มีระดับสูงขึ้นหรือต่ำลง $\frac{1}{2}$ เสียง (semitone) ให้กลับมาเป็นเสียงปกติ เช่น



๔) เครื่องหมายดับเบิลชาร์ป (double sharp) หรือ $\sharp\sharp$ มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตให้มีระดับเสียงสูงขึ้นสองครึ่งเสียง หรือ ๑ เสียงเต็ม (tone) เช่น



๕) เครื่องหมายดับเบิลแฟลท (Double flat) หรือ $\flat\flat$ มีไว้สำหรับแปลงเสียงของตัวโน้ตให้มีระดับต่ำลงสองครั้งเสียง หรือ ๑ เสียงเต็ม เช่น



หมายเหตุ

๑. การเขียนเครื่องหมายแปลงเสียงทั้ง ๕ ชนิดนี้ ต้องเขียนกำกับไว้หน้าและตำแหน่ง เดียวกันกับตัวโน้ต เช่น ตัวโน้ตคาบอยู่บนเส้นที่ ๒ เครื่องหมายแปลงเสียงต้องอยู่หน้าตัวโน้ตบนเส้นที่ ๒ เช่นกัน
๒. เครื่องหมายแปลงเสียงมีผลบังคับตัวโน้ตนั้น ๆ ภายใน ๑ ห้องเพลงเท่านั้นยกเว้น เขียนกำกับไว้หลัง กุญแจประจำหลัก



ใบงานที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

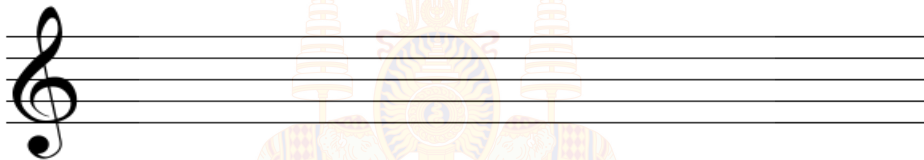
คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

ตอนที่ ๑ ภาคทฤษฎี

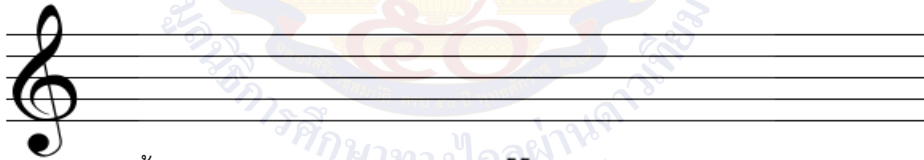
๑.เครื่องหมายชาร์ป (Sharp) หรือ #



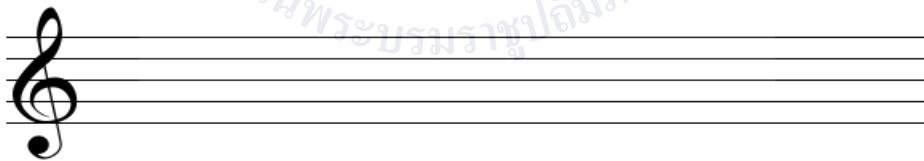
๒.เครื่องหมายแฟลต (Flat) หรือ b



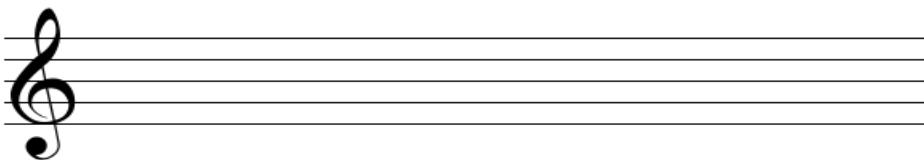
๓.เครื่องหมายเนเจอร์ล (Natural) หรือ ๓



๔.เครื่องหมายดับเบิลชาร์ป (double sharp) หรือ x



๕.เครื่องหมายดับเบิลแฟลต (Double flat) หรือ bb



๒ จงตอบคำถามต่อไปนี้

๒.๑) ถ้าต้องการให้บทเพลงมีโน้ตเสียงต่ำลงกว่าเดิม ๑ เสียง จะต้องใช้เครื่องหมายใด

๒.๒) เครื่องหมายแปลงเสียง x ทำให้โน้ตเพลงมีลักษณะอย่างไร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

สาระการเรียนรู้

ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น และการปฏิบัติดนตรี

๓. สาระการเรียนรู้

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตีความสัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ตสากล ได้แก่ บรรทัดห้าเส้น ชื่อโน้ต กุญแจ ตัวโน้ต และตัวหยุด

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียน และร้องโน้ตในกุญแจโซ

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียน และร้องโน้ตในกุญแจโซ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทของโน้ตในกุญแจโซ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

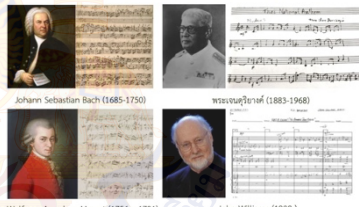
อธิบายและตีความสัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ตสากล ได้แก่ บรรทัดห้าเส้น ชื่อโน้ต กุญแจ ตัวโน้ต และตัวหยุด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านความรู้ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตีความ สัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ต สากล ได้แก่ บรรทัดห้าเส้น ชื่อโน้ต กุญแจ ตัวโน้ต และ ตัวหยุด ด้านทักษะและ กระบวนการ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียน และร้องโน้ตในกุญแจโซ ด้านคุณลักษณะ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ๒. ครูเปิดภาพตัวอย่างนักประพันธ์เพลงในสื่อ PowerPoint บอกชื่อนักประพันธ์เพลงที่ปรากฏ เรียงตามลำดับเวลา ดังนี้ โยฮันน์ เซบาสเตียน บัค นักประพันธ์เพลงบาโรค (ภาพบนด้านซ้าย) โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมสาร์ท นักประพันธ์เพลง ยุคคลาสสิก (ภาพล่างด้านซ้าย) พระเจนดุริยางค์ ผู้ประพันธ์เพลงชาติไทย (ภาพบนด้านขวา) และ จอห์น วิลเลียมส์ นักประพันธ์เพลงประกอบ ภาพยนตร์ เช่น Star Wars, Harry Potter และ Jurassic Park (ภาพล่างด้านขวา) แล้วตั้งคำถาม เกี่ยวกับการถ่ายทอดบทเพลงจากนักประพันธ์สู่ นักดนตรีและผู้ฟัง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ ๒. นักเรียนดูภาพนักประพันธ์ เพลงที่ปรากฏในสื่อ PowerPoint แล้วร่วมตอบ คำถาม <u>แนวคำตอบนักเรียน</u> การแสดง ดนตรี การบันทึกเสียง การบอก ต่อกันมา หรือมุขปาฐะ การ บันทึกโน้ต และไม่ทราบ	๑. สื่อ PowerPoint เรื่องการอ่าน โน้ตในบรรทัด ห้าเส้น	ใบความรู้ ๕ เรื่องการอ่าน โน้ตใน บรรทัดห้า เส้น ใบงานที่ ๕ เรื่อง การ อ่านโน้ตใน บรรทัดห้า เส้น	เกณฑ์การ ประเมิน เรื่อง การ อ่านโน้ตใน บรรทัดห้า เส้น

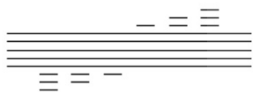
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง ๓. การรวมพลังทำงานเป็นทีม	คำถาม นักเรียนคิดว่าบทเพลงของนักประพันธ์เพลงได้รับการถ่ายทอดมาสู่คนดนตรีหรือผู้ฟังในปัจจุบันด้วยวิธีการใดได้บ้าง โดยเฉพาะบางท่านที่มีชีวิตอยู่ในช่วงเวลาเร็วกว่าปีที่ผ่านมา แนวคำตอบนักเรียน การแสดงดนตรี การบันทึกเสียง การบอกต่อกันมา หรือมุขปาฐะ และการบันทึกโน้ต ตัวอย่างนักประพันธ์เพลงที่สำคัญ  Johann Sebastian Bach (1685-1750) พระเจนดุริยางค์ (1883-1968) Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) John Williams (1932-) คำตอบครู การถ่ายทอดบทประพันธ์เพลงจากมาสู่คนดนตรีและผู้ฟังสามารถทำได้หลายวิธี	ตัวอย่างนักประพันธ์เพลงที่สำคัญ  Johann Sebastian Bach (1685-1750) พระเจนดุริยางค์ (1883-1968) Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) John Williams (1932-)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขึ้นอยู่กับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในแต่ละยุคสมัย เช่น มุขปาฐะ การบันทึกโน้ต การแสดงดนตรี และการบันทึกเสียง โดยมีสื่อกลางที่สำคัญ คือ โน้ต -การบันทึกโน้ตนอกจากจะมีความสำคัญในฐานะสื่อกลางระหว่างนักประพันธ์เพลง และนักดนตรี หรือผู้ฟังแล้ว ยังมีเป็นเอกสารหลักฐานสำหรับการศึกษาดนตรีสมัยต่าง ๆ หากขาดการบันทึกโน้ต การศึกษาหรือแสดงดนตรีย่อมเป็นไปได้ยากเนื่องด้วยความเป็นนามธรรมของดนตรี				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	การบันทึกโน้ต  การบันทึกโน้ต (notation) เป็นสัญลักษณ์สำหรับการถ่ายทอดองค์ประกอบดนตรี ตามความต้องการของนักประพันธ์ดนตรีจนบรรทัดห้าเส้น (5 staff)  Johann Sebastian Bach (1685-1750) โน้ต นักดนตรี การถ่ายทอดเพลงของ Bach ในรูปแบบต่าง ๆ  ซีดี New York Philharmonic (1963)  คอนเสิร์ต Royal Bangkok Symphony Orchestra (2019)  Bach goes Big Band full concert คอนเสิร์ต Big-Bigband (2018)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสอน ๒๐ นาที ๑. ครูเปิดสื่อ PowerPoint แล้วบรรยายเนื้อหา ดังนี้ การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น ครูเชื่อมโยงการอ่านโน้ตกับการอ่านหนังสือ ซึ่งในภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ เราจะอ่านจากซ้ายไปขวา และเชื่อมโยงกับการอ่านกราฟ โดยแกน Y หรือ แนวตั้ง แทน ระดับเสียง และแกน X หรือ แนวราบ แทน ระยะเวลา ที่ดำเนินไปตลอดบทเพลงเมื่อเราอ่านโน้ตทางขวาโดยเปรียบเทียบกับกราฟทางซ้าย เราสามารถบอกได้ว่า โน้ต ก เกิดขึ้นก่อนโน้ต ข ในแง่ของเวลา และมีระดับเสียงสูงกว่าโน้ต ข	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. นักเรียนฟังการบรรยายเนื้อหา ๑.๑ การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น  การบันทึกโน้ตด้วยการระบุตำแหน่งบนกราฟ จากการเราสามารถบอกได้ว่า โน้ต ก เกิดขึ้นก่อนโน้ต ข ในแง่ของเวลา และมีระดับเสียงสูงกว่าโน้ต ข ๑.๒ บรรทัดห้าเส้น บรรทัดห้าเส้น (staff)  เส้นขนานแบบบนบน ๕ เส้น และมีช่องบรรทัดระหว่างเส้นขนานจำนวน ๔ ช่อง โดยเรื่อลำดับจากด้านล่างขึ้นไปด้านบน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เส้นน้อย (ledger line)  เส้นขนาบแนวขอบขนาดสี่ที่ตีขึ้นไปหรือลงมาจากบรรทัดห้าเส้น				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เรา  สามารถบันทึกโน้ตที่มีระดับเสียงสูงหรือต่ำกว่า บรรทัดห้าเส้น โดยการเติมเส้นน้อย ซึ่งเป็น เส้นขนานแนวนอนขนาดสั้นที่ต่อขึ้นไปหรือต่อลงมาจากบรรทัดห้าเส้น การเรียงลำดับหรือการนับเส้นน้อยเริ่มจากเส้นน้อย หรือช่องระหว่างเส้นน้อยที่ใกล้บรรทัดห้าเส้นมากที่สุดไปยังเส้นน้อยหรือช่องระหว่างเส้นน้อยที่ไกลจากบรรทัดห้าเส้น -ตัวอักษรแสดงชื่อโน้ต				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น																					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)																					
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที																					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)																
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน																			
	การเรียกชื่อโน้ตในดนตรีสากลอาศัยคำหรือ พยางค์ในภาษาพูดเพื่อแสดงระดับเสียงต่าง ๆ แบ่งเป็น ๒ ระบบที่ได้รับความนิยม ได้แก่ ระบบ ตัวอักษร และระบบโซลเฟจ โดยทั่วไปเราจะใช้ ระบบตัวอักษรในการศึกษาทฤษฎีดนตรี และเรา นิยมใช้ระบบโซลเฟจในการร้องโน้ต โปรดสังเกต ว่า A ในระบบตัวอักษร เท่ากับ ลา ในระบบโซล เฟจ (ไม่ใช่โด) ตัวอักษรแสดงชื่อโน้ต (musical alphabet) <table><tr><td>ระบบตัวอักษร</td><td>ระบบโซลเฟจ</td></tr><tr><td>A</td><td>ลา (la)</td></tr><tr><td>B</td><td>สี (ti)</td></tr><tr><td>C</td><td>โด (do)</td></tr><tr><td>D</td><td>เร (re)</td></tr><tr><td>E</td><td>มี (mi)</td></tr><tr><td>F</td><td>ฟา (fa)</td></tr><tr><td>G</td><td>โซ (sol)</td></tr></table> -กัญแจและโน้ตอ้างอิง		ระบบตัวอักษร	ระบบโซลเฟจ	A	ลา (la)	B	สี (ti)	C	โด (do)	D	เร (re)	E	มี (mi)	F	ฟา (fa)	G	โซ (sol)			
ระบบตัวอักษร	ระบบโซลเฟจ																				
A	ลา (la)																				
B	สี (ti)																				
C	โด (do)																				
D	เร (re)																				
E	มี (mi)																				
F	ฟา (fa)																				
G	โซ (sol)																				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)					
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	กุญแจ เป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏอยู่ตำแหน่งแรกบนบรรทัดห้าเส้น เป็นตัวกำหนดระดับเสียงอ้างอิงของตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้น โน้ตอ้างอิงเป็นโน้ตที่เราทราบระดับเสียงแล้ว ทำหน้าที่เป็นโน้ตตั้งต้นสำหรับการไล่ระดับเสียงไปสู่โน้ตเป้าหมายที่เราต้องการทราบระดับเสียง กุญแจที่นิยมใช้ในปัจจุบัน ได้แก่ กุญแจโซ กุญแจฟา และกุญแจโด กุญแจ (clef)  สัญลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏอยู่ตำแหน่งแรกบนบรรทัดห้าเส้นเป็นตัวกำหนดระดับเสียงอ้างอิงของตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้น ๒. ครูบรรยายเนื้อหา เรื่อง กุญแจโซ กุญแจฟา กุญแจเทรเบิล (treble clef) หรือกุญแจจี (G				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	clef) เป็นกุญแจที่นักเรียนจะได้ศึกษาในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ นี้ ซึ่งมีตำแหน่งอยู่บนเส้นบรรทัดที่ ๒ ทำให้โน้ตอ้างอิงที่อยู่บนเส้นบรรทัดที่ ๒ นี้เป็นโน้ต G หรือโน้ตโซ โน้ตที่มีระดับเสียงสูงขึ้นหรือต่ำลงเป็นลำดับถัดไป จะเรียงตามตัวอักษรแสดงชื่อโน้ต ตามคำหรือพยางค์ในระบบโซลเฟจ หรือในบรรทัดห้าเส้นเราจะสังเกตตำแหน่งโน้ตเรียงบนเส้นสลับกับในช่องต่อเนื่องกันไป				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	กุญแจโซ  กุญแจโซ (กุญแจทรานสิล (treble clef) หรือกุญแจซี (C clef)) มีตำแหน่งอยู่บนเส้นบรรทัดที่ 2 ทำให้โน้ตอ้างอิงที่อยู่บนเส้นที่ 2 มีโน้ตคือ C กุญแจโซ  ๒.๑ ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๑ ข้อที่ ๑ ระหว่างที่ครูกำลังบรรยาย				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ตอนที่ ๑ ภาคทฤษฎี ๑. จาจากับเขมรอารยธรรมที่ได้เป็นอยู่  ขึ้นตอน (๑) ขึ้นตอน (๒) ขึ้นตอน (๓) ขึ้นตอน (๔) ขึ้นตอน (๕) ๒.๒ ครูเปิดไฟล์ใบงานที่ ๑ แล้วตั้งคำถามจาก ตอนที่ ๑ ข้อที่ ๒  คำถามข้อแรก ใน ๒ ห้องเพลงแรก โน้ตในห้อง เพลงใดเป็นโน้ตโซ หรือโน้ต G แนวคำตอบบนนักเรียน โน้ตในห้องเพลงที่ ๑ หรือ โน้ตในห้องเพลงที่ ๒ คำตอบครู				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	โน้ตในห้องเพลงที่ ๒ เป็นโน้ตโซ หรือโน้ต G เนื่องจากอยู่บนเส้นบรรทัดที่ ๒ ตรงกับตำแหน่งกุญโซพอดี คำถามข้อที่สอง เมื่ออ้างอิงจากโน้ตโซหรือโน้ต G ในห้องเพลงที่สอง โน้ตในห้องเพลงแรกมีระดับเสียงใด <u>แนวคำตอบนักเรียน</u> - ระบบโซลเฟจ: โด, เร, มี, ฟา, โซ, ลา หรือที่ - ระบบตัวอักษร: C, D, E, F, A หรือ B <u>คำตอบครู</u> โน้ตในห้องเพลงแรกเป็นโน้ตเร หรือโน้ต D เนื่องจากอยู่ใต้บรรทัดห้าเส้น เมื่ออ้างอิงจากโน้ตโซหรือโน้ต G ในห้องเพลงที่สอง พบว่า โน้ตใน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ห้องเพลงแรกมีระดับเสียงต่ำกว่า เราจึงไล่ระดับเสียง (ครูชี้ตำแหน่งโน้ตขณะที่ไล่ระดับเสียง) จากโน้ตโซตามลำดับลงมาจนถึงโน้ตในห้องเพลงแรก ได้ว่า โซ (เส้นที่ ๒) ฟา (ช่องที่ ๑) มี (เส้นที่ ๑) และเร (ใต้บรรทัดห้าเส้น) ๔. ครูบรรยายเนื้อหา เรื่อง คำแนะนำสำหรับการฝึกนับจังหวะและการปรบมือตามค่าตัวโน้ต แล้วตั้งคำถาม คำถาม ในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ เมื่อโน้ตตัวดำมีค่า ๑ จังหวะแล้ว โน้ตตัวขาวมีค่ากี่จังหวะ แนวคำตอบนักเรียน ๑, ๒, ๓, ๔, ... จังหวะ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	คำตอบครู ในเครื่องหมายประจำจังหวะ ²/₄ เมื่อโน้ตตัวดำมี ค่า ๑ จังหวะแล้ว โน้ตตัวขาวมีค่า ๒ จังหวะ เนื่องจากโน้ตตัวขาวมีค่าเป็นสองเท่าของโน้ตตัว ดำ (ดูภาพที่ ๑.๕ ประกอบ) การฝึกนับจังหวะและปรบมือตามค่าน้ต  ในการฝึกนับจังหวะเราจะไม่ใช้พจนม (metronome) ซึ่งเป็นเครื่องมือที่มีทั่วโลก การให้เสียงบอกจังหวะที่เที่ยงตรง สามารถปรับความเร็วตามต้องการได้				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	การฝึกนับจังหวะและปรบมือตามคำโน้ต จังหวะครึ่งใน metronome ๑ ท่อนเพลง ๒/๔ การนับจังหวะ ๒/๔ การนับจังหวะ หากเราต้องการทราบว่าตัวโน้ตใดค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ เราสามารถ เครื่องหมายประจำจังหวะ (time signature) ซึ่งเป็นตัวเลขข้อ ๒ ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลง ทำหน้าที่บอกจำนวนจังหวะใน ๑ ท่อน และการนับจังหวะ (accent) ชั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูสาธิตการนับจังหวะและการปรบมือโน้ตใน เครื่องหมายประจำจังหวะ ๒/๔ จากภาพที่ ๑.๖ ใบความรู้ที่ ๑.๑ ครูให้นักเรียนดูภาพที่ ๑.๖ ใบความรู้ที่ ๑ ๑.๒ ครูเปิดสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง metronome_๒- ๔_๖bpm ให้ดังปานกลาง ในขณะที่เดียวกันครู อธิบายให้นักเรียนทราบว่าเสียงเคาะที่ได้ยินแต่	ชั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. นักเรียนฟังการบรรยาย พร้อม กับดูภาพที่ ๑.๖ ในใบความรู้ที่ ๑ และสื่อวีดิทัศน์ที่ครูเปิด ๑.๔ นักเรียนฟังคำชี้แจง และชม การสาธิต ๑.๖ นักเรียนเตรียมพร้อม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ละครึ่งมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ และเท่ากับ  ๑ ตัว ในเครื่องหมายประจำจังหวะ  ๑.๓ ครูปิด metronome ๑.๔ ครูอธิบายคำชี้แจง <u>คำชี้แจง</u> จากภาพที่ ๑.๖ ให้นักเรียนนับจังหวะพร้อมกับ ปรบมือตามโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ  โดยครูจะนับจังหวะขึ้นต้น ๒ ห้องแรก และสาธิต ก่อน แล้วให้นักเรียนปฏิบัติต่อทันทีที่ครูให้ สัญญาณ ๑.๕ ครูเปิดสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง metronome _๒- ๔_๖๐bpm ให้ดังปานกลาง แล้วขึ้นต้นนับ	๑.๗ นักเรียนนับจังหวะพร้อมกับ ปรบมือตามโน้ตในเครื่องหมาย ประจำจังหวะ  ตามภาพที่ ๑.๖ ทันที ๑.๘ นักเรียนรับฟังคำแนะนำ ๒. นักเรียนชมการสาธิต ๒.๑ นักเรียนศึกษาใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ ข้อที่ ๑.๒ ๒.๒ นักเรียนฟังคำชี้แจง และชม การสาธิต ๒.๔ นักเรียนเตรียมพร้อม ๒.๕			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	จังหวะ ๒ ห้อง (หนึ่ง-สอง, หนึ่ง-สอง) ก่อนนับ จังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตในภาพที่ ๑.๖ อย่างต่อเนื่อง และเน้นโน้ตจังหวะที่ ๑ ของห้อง โดยนับและปรบมือให้ดังกว่าโน้ตจังหวะที่ ๒ เล็กน้อย ๑.๖ ครูให้สัญญาณโดยการผายมือไปทาง นักเรียน ๑.๗ ครูสังเกตการนับจังหวะและการปรบมือตาม โน้ตของนักเรียน ๑.๘ ครูปิด metronome หลังจากทีนักเรียนนับ จังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตในภาพที่ ๑.๖ เสร็จสิ้นแล้ว ๑.๙ ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน	นักเรียนนับจังหวะและปรบมือ ตาม  ใน เครื่องหมายประจำจังหวะ 2/4 จากใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ ข้อที่ ๑.๒ ทันที ๓.๑ นักเรียนดูภาพที่ ๑.๖ ใบ ความรู้ที่ ๑ ๓.๓ นักเรียนฟังคำชี้แจง และชม การสาธิต ๓.๕ นักเรียนเตรียมพร้อม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูสาธิตการนับจังหวะและปรบมือตาม  และ  ในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ จากใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ ข้อที่ ๑.๒ ๒.๑ ครูให้นักเรียนศึกษาใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ ข้อที่ ๑.๒ ๒.๒ ครูอธิบายคำชี้แจง <u>คำชี้แจง</u> จากข้อที่ ๑.๒ ให้นักเรียนนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ โดยครูจะนับจังหวะขึ้นต้น ๒ ห้องแรก และสาธิตก่อน แล้วให้นักเรียนปฏิบัติต่อทันทีที่ครูให้	๓.๖ นักเรียนนับจังหวะและปรบมือโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{4}{4}$ จากภาพที่ ๑.๖ ใบความรู้ที่ ๑ ๓.๘ นักเรียนรับฟังคำแนะนำ ๔. นักเรียนศึกษาโน้ตในใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ ข้อที่ ๓ โดยนักเรียนสามารถเขียนชื่อโน้ตในระบบโซลเฟจหรือระบบตัวอักษรของโน้ตแต่ละตัว แล้วร่วมตอบคำถาม <u>แนวคำตอบนักเรียน (ข้อแรก)</u> เพลง Jolly Old Saint Nicholas อยู่ในเครื่องหมาย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	สัญญาณ สังเกตว่าครูร้องโน้ตและปรบมือตามโน้ตตัวขาวและโน้ตเข้บัตหนึ่งขึ้นอย่างไร ๒.๓ ครูเปิดสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง metronome_๒-๔_๖๐bpm ให้ดังปานกลาง แล้วขึ้นต้นนับจังหวะ ๒ ห้อง (หนึ่ง-สอง, หนึ่ง-สอง) ก่อนนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตจากข้อที่ ๑.๒ อย่างต่อเนื่อง (๑) สำหรับ  ให้ปรบมือจังหวะแรก แล้วค้างทำไว้ จนกว่าจะนับจังหวะที่ ๒ ของโน้ตตัวขาวเสร็จ (๒) สำหรับ  ประกอบด้วยโน้ตเข้บัตหนึ่งขึ้น ๒ ตัว ให้ปรบมือ ๒ ครั้ง โดยครั้งแรกปรบให้	ประจำจังหวะ 2 หรือ 4 โน้ตตัวกลม/ โน้ตตัวขาว/ โน้ตตัวดำ/ โน้ตเข้บัตหนึ่งขึ้น/ โน้ตเข้บัตสองขึ้น/ ... มีค่า ๑ จังหวะ <u>แนวคำตอบนักเรียน (ข้อที่สอง)</u> - ระบบโซลเฟจ: โด, เร, มี, ฟา, โซ, ลา หรือที่ - ระบบตัวอักษร: C, D, E, F, A หรือ B ๔.๒ นักเรียนฟังคำชี้แจง และชมการสาธิต ๔.๔ นักเรียนเตรียมพร้อม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ตรงกับเสียงเคาะของ metronome และครั้งที่สองให้ตรงกับช่วงเงียบที่ไม่มีเสียงเคาะ โดยการนับจังหวะให้อ่านโน้ตเข้บัตหนึ่งชั้นตัวแรกตามตำแหน่งของจังหวะในห้องเพลง และโน้ตเข้บัตหนึ่งชั้นตัวที่สองให้อ่านออกเสียงว่า และ ดังนั้นในห้องที่ ๓ ข้อ ๑.๒ อ่านว่า หนึ่ง-และ สอง-และ ๒.๔ ครูให้สัญญาณโดยการผายมือไปทางนักเรียน ๒.๕ ครูสังเกตการนับจังหวะและการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๒.๖	๔.๕ นักเรียนปรบมือพร้อมกับนับจังหวะในรอบแรก แล้วจึงปรบมือพร้อมกับร้องโน้ตในระบบโซลเฟจในรอบที่สอง ๔.๗ นักเรียนรับฟังคำแนะนำ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ครูปิด metronome หลังจากที่นักเรียนนับ จังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตจากข้อที่ ๑.๒ เสร็จสิ้นแล้ว ๒.๗ ครูอธิบายการนับจังหวะและปรบมือตาม  และ  ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 2/4 ๓. ครูสาธิตการนับจังหวะและการปรบมือโน้ตใน เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จากภาพที่ ๑.๖ ใบความรู้ที่ ๑ ๓.๑ ครูให้นักเรียนดูภาพที่ ๑.๖ ใบความรู้ที่ ๑ ๓.๒ ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่าหนึ่งห้องเพลง ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 มี  จำนวน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)					
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔ ตัว โดย  มีค่าหนึ่งจังหวะ หรือ ๑ เสียง เคาะเมื่อฟังจาก metronome ๓.๓ ครูอธิบายคำชี้แจง <u>คำชี้แจง</u> จากภาพที่ ๑.๖ ให้นักเรียนนับจังหวะพร้อมกับ ปรบมือตามโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4 โดยครูจะนับจังหวะขึ้นต้น ๒ ห้องแรก และสาธิต ก่อน แล้วให้นักเรียนปฏิบัติต่อทันทีที่ครูให้ สัญญาณ ๓.๔ ครูเปิดสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง metronome_๔- ๔_๖obpm แล้วขึ้นต้นนับจังหวะ ๒ ห้อง (หนึ่ง- สอง-สาม-สี่,หนึ่ง-สอง-สาม-สี่) ก่อนนับจังหวะ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	พร้อมกับปรบมือตามโน้ตในภาพที่ ๑.๖ อย่างต่อเนื่อง และเน้นโน้ตจังหวะที่ ๑ และ ๓ ๓.๕ ครูให้สัญญาณโดยการผายมือไปทางนักเรียน ๓.๖ ครูสังเกตการนับจังหวะและการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๓.๗ ครูปิด metronome หลังจากให้นักเรียนนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตในภาพที่ ๑.๖ เสร็จสิ้นแล้ว ๓.๘ ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ๔. ครูให้นักเรียนศึกษาโน้ตในใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ ข้อที่ ๓ แล้วปฏิบัติ ดังนี้ ๔.๑ ครูตั้งคำถาม ๒ ข้อ <u>คำถามข้อแรก</u>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เพลง Jolly Old Saint Nicholas อยู่ใน เครื่องหมายประจำจังหวัดอะไร และโน้ตชนิดใดมี ค่า ๑ จังหวะ <u>แนวคำตอบนักเรียน</u> เพลง Jolly Old Saint Nicholas อยู่ใน เครื่องหมายประจำจังหวัด $\frac{2}{4}$ หรือ $\frac{4}{4}$ โน้ตตัวกลม/โน้ตตัวขาว/โน้ตตัวดำ/โน้ตเข้บัต หนึ่งชั้น/โน้ตเข้บัตสองชั้น/ ... มีค่า ๑ จังหวะ <u>คำตอบครู</u> เมื่อเราดู เครื่องหมายประจำจังหวัด จะพบว่า เพลง Jolly Old Saint Nicholas อยู่ใน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เครื่องหมายประจำจังหวะ 4 ซึ่งโน้ตตัวดำมีค่า ๑ จังหวะ <u>คำถามข้อที่สอง</u> โน้ตตัวแรกของเพลง Jolly Old Saint Nicholas มีระดับเสียงอะไร <u>แนวคำตอบนักเรียน</u> - ระบบโซลเฟจ: โด, เร, มี, ฟา, โซ, ลา หรือที่ - ระบบตัวอักษร: C, D, E, F, A หรือ B <u>คำตอบครู</u> โน้ตตัวแรกของเพลง Jolly Old Saint Nicholas มีระดับเสียงที่ หรือ B ๔.๒ ครูอธิบายคำชี้แจง				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<u>คำชี้แจง</u> จนนับจังหวะพร้อมกับปรบมือในรอบแรก และ ร้องโน้ตในระบบโซลเฟจพร้อมกับปรบมือในรอบ ที่สอง โดยครูจะสาธิตก่อน แล้วให้นักเรียนปฏิบัติ ต่อทันทีที่ครูให้สัญญาณ ๔.๓ ครูเปิดคลิปเสียง Jolly Old Saint Nicholas แล้วสาธิตการปฏิบัติตามโจทย์ข้อที่ ๓ ในใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ ๔.๔ ครูให้สัญญาณโดยการผายมือไปทาง นักเรียน ๔.๕ ครูสังเกตการนับจังหวะและการปรบมือตาม โน้ตของนักเรียน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น หน่วยที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔.๖ ครูปิด metronome หลังจากให้นักเรียนนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตในภาพที่ ๑.๖ เสร็จสิ้นแล้ว ๔.๗ ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูมอบหมายให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๑ และตอนที่ ๒ ข้อที่ ๓ สำหรับการทดสอบในครั้งถัดไป และชี้แจงเกณฑ์การประเมิน เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	๑. นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย ๒. นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

๒) ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

๓) ใบงานที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ได้แก่ ใบงานที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตีความสัญลักษณ์พื้นฐานในโน้ตสากล ได้แก่ บรรทัดห้าเส้น ชื่อโน้ต กุญแจ ตัวโน้ต และตัวหยุด	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การมอบหมายงาน ๔. การทดสอบก่อนเรียน	๑. ใบงานที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่าน เขียน และร้องโน้ตในกุญแจโซ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การมอบหมายงาน ๔. การทดสอบก่อนเรียน	๑. ใบงานที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะหลัก ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
			ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”



บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

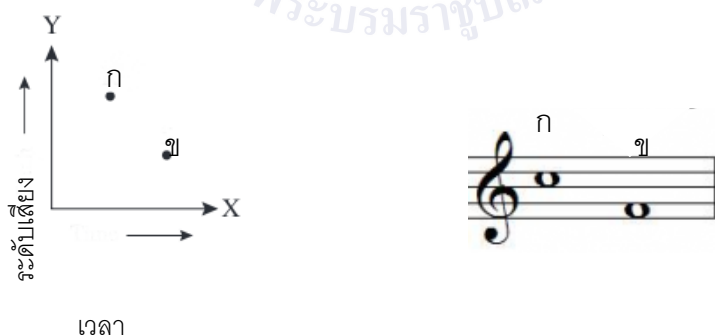
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

ดนตรี หรือ ดุริยางคศิลป์ เป็นศิลปะที่วาดด้วยเรื่องของเสียงที่ได้รับการจัดเรียง โดยมีเงื่อนไขของเวลา และองค์ประกอบพื้นฐาน ได้แก่ ระดับเสียง (pitch) ความเข้มเสียง (dynamics) จังหวะ (rhythm) และสีนเสียง (tone colour) การถ่ายทอดองค์ประกอบดนตรีเหล่านี้สามารถกระทำผ่านกระบวนการต่าง ๆ ในปัจจุบัน เช่น การแสดงดนตรี การบันทึกเสียง หรือการบันทึกโน้ต ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ จะขอกล่าวถึงการบันทึกโน้ต (notation) อันเป็นสื่อกลางสำหรับการถ่ายทอดองค์ประกอบทางดนตรีตามความต้องการของนักประพันธ์ดนตรี ลงบนบรรทัดห้าเส้น (staff) และการอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

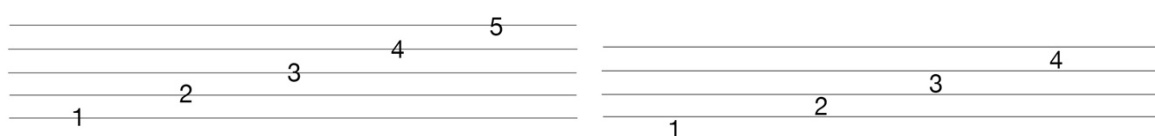
การบันทึกโน้ตมีความคล้ายคลึงกับการระบุตำแหน่งบนกราฟ ได้แก่ แกน X และแกน Y เมื่อเปรียบเทียบกับกรบันทึกโน้ตจะพบว่าองค์ประกอบดนตรีในแง่ของเวลาจะถูกระบุบนแกน X ขณะที่ระดับเสียงจะถูกระบุบนแกน Y เช่นเดียวกัน เราจะอ่านโน้ตและสัญลักษณ์อื่นที่ปรากฏบนบรรทัดห้าเส้นตามลำดับเวลาจากซ้ายไปขวา ขณะที่ระดับเสียง หรือเสียงสูงเสียงต่ำ เราสามารถทราบได้จากตำแหน่งในแนวดิ่ง ตามภาพที่ ๑.๑ เราสามารถบอกได้ว่า โน้ต ก เกิดขึ้นก่อนโน้ต ข ในแง่ของเวลา และมีระดับเสียงสูงกว่าโน้ต ข



ภาพที่ ๑.๑ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นเปรียบเทียบกับการระบุตำแหน่งบนกราฟ

บรรทัดห้าเส้น

บรรทัดห้าเส้น (staff) เป็นเส้นขนานแนวนอน ๕ เส้น และมีช่องบรรทัดระหว่างเส้นขนานจำนวน ๔ ช่อง ใช้สำหรับกำหนดระดับเสียงให้มีความแม่นยำ โดยเรียงลำดับจากด้านล่างขึ้นไปด้านบน นอกจากนี้ เรายังสามารถเติมเส้นน้อย (ledger line) ซึ่งเป็นเส้นขนานแนวนอนขนาดสั้น ที่ต่อขึ้นไปหรือต่อลงมาจากบรรทัดห้าเส้นได้ตามระดับเสียงที่ต้องการ



ภาพที่ ๑.๒ บรรทัดห้าเส้นและการเรียงลำดับ



ภาพที่ ๑.๓ เส้นน้อย

ตัวอักษรแสดงชื่อโน้ต

ตัวอักษรแสดงชื่อโน้ต (musical alphabet) เป็นตัวอักษรที่ใช้เรียกชื่อตัวโน้ตที่แสดงระดับเสียง โดยใช้พยัญชนะ ๗ ตัว ได้แก่ A, B, C, D, E, F และ G ซึ่งสามารถแปลงเป็นชื่อโน้ตระบบโซลเฟจ (solfège) ที่เรารู้จักได้เป็น ลา ที โด เร มี ฟา และโซ ตามลำดับ

กุญแจและโน้ตอ้างอิง

กุญแจ (clef) เป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏอยู่ตำแหน่งแรกบนบรรทัดห้าเส้น เป็นตัวกำหนดระดับเสียงอ้างอิงของตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้น กุญแจที่นิยมใช้สำหรับการบันทึกโน้ตในปัจจุบัน ได้แก่ กุญแจโซ่ กุญแจฟา และกุญแจโด สำหรับการอ่านโน้ตขั้นพื้นฐานของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ นี้ เราจะทำความรู้จักกับกุญแจโซ่ กุญแจเทรเบิล (treble clef) หรือกุญแจจี (G clef) เป็นหลัก ซึ่งมีตำแหน่งอยู่บนเส้นบรรทัดที่ ๒ ทำให้โน้ตอ้างอิงที่อยู่บนเส้นบรรทัดที่ ๒ นี้เป็นโน้ต G หรือโน้ตโซ่



ภาพที่ ๑.๔ กุญแจโซ่ และการเรียงโน้ตในกุญแจโซ่

โน้ตอ้างอิงเป็นโน้ตที่เราทราบระดับเสียงแล้ว ทำหน้าที่เป็นโน้ตตั้งต้นสำหรับการไล่ระดับเสียงไปสู่โน้ตเป้าหมายที่เราต้องการทราบระดับเสียง เช่น หากโน้ตอ้างอิงของกุญแจโซ่ คือ โน้ตโซ่ ซึ่งมีตำแหน่งบนเส้นบรรทัดที่ ๒ และโน้ตเป้าหมายที่เราต้องการทราบระดับเสียงมีตำแหน่งอยู่บนเส้นน้อยที่ ๑ ได้บรรทัดห้าเส้น เราจะไล่ระดับเสียงจากโน้ตโซ่ลงมาตามลำดับจนถึงโน้ตเป้าหมาย เนื่องจากโน้ตเป้าหมายมีระดับเสียงต่ำกว่าโน้ตโซ่ ได้ว่า โซ่ (โน้ตอ้างอิง) ฟา (ช่องที่ ๑) มี (เส้นที่ ๑) เร (ได้บรรทัดห้าเส้น) และโด (เส้นน้อยที่ ๑ ได้บรรทัดห้าเส้น) ดังนั้นระดับเสียงของโน้ตเป้าหมาย คือ โด หรือ C

ในขณะเดียวกัน หากโน้ตเป้าหมายมีระดับเสียงสูงกว่าโน้ตอ้างอิง เราจะไล่ระดับเสียงจากโน้ตอ้างอิงขึ้นไปตามลำดับจนถึงโน้ตเป้าหมาย เช่น หากโน้ตอ้างอิง คือ โน้ตโด ซึ่งมีตำแหน่งอยู่บนเส้นน้อยที่ ๑ ได้บรรทัดห้าเส้น และโน้ตเป้าหมายที่เราต้องการทราบระดับเสียงมีตำแหน่งอยู่ในช่องที่ ๓ เราจะไล่ระดับเสียงจากโน้ตโดขึ้นไปจนถึงโน้ตเป้าหมาย ได้ว่า โด (โน้ตอ้างอิง) เร (ได้บรรทัดห้าเส้น) มี (เส้นที่ ๑) ฟา (ช่องที่ ๑) โซ่ (เส้นที่ ๒) ลา (ช่องที่ ๒) ที (เส้นที่ ๓) และโด (ช่องที่ ๓) ดังนั้นระดับเสียงของโน้ตเป้าหมายนี้ คือ โด หรือ C ที่สูงขึ้นเป็นระยะ ๑ ช่วงคู่แปด (octave)

คำแนะนำสำหรับการฝึกนับจังหวะและการปรบมือตามค่าตัวโน้ต

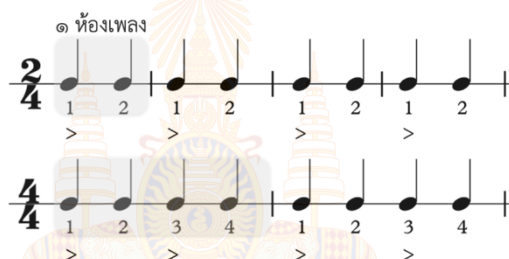
ตามที่กล่าวไปในตอนต้นว่าดนตรีประกอบด้วยองค์ประกอบดนตรีต่าง ๆ ให้เราได้ศึกษาวิเคราะห์ ในแง่ของระดับเสียง เราสามารถศึกษาจากการอ่านโน้ตในระบบตัวอักษรหรือระบบโซลเฟจ นอกจากนี้ เรา

สามารถศึกษาองค์ประกอบด้านจังหวะของบทเพลง จากการนับจังหวะและการปรบมือตามค่าตัวโน้ต ประกอบกับการใช้เมโทรโนม (metronome) ซึ่งเป็นเครื่องมือที่มีกลไกการให้เสียงบอกจังหวะที่เที่ยงตรง

ค่าตัวโน้ตและค่าตัวหยุดที่เราศึกษาในหัวข้อก่อนหน้านี้ เป็นเพียงความสัมพันธ์เชิงเปรียบเทียบ ระหว่างตัวโน้ตหรือตัวหยุด เช่น โน้ตตัวขาว ๑ ตัวมีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำ ๒ ตัว ทว่า หากเราต้องการทราบว่าตัวโน้ตใดมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ เราจะทราบจากเครื่องหมายประจำจังหวะ (time signature) ซึ่งเป็นตัวเลขซ้อน ๒ ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลง ทำหน้าที่บอกจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง และการเน้นจังหวะ (accent) ซึ่งเป็นการให้ความสำคัญกับโน้ต โดยการเล่นให้ดังกว่าปกติเล็กน้อย ในขั้นต้นเราจะมาทำความรู้จักกับเครื่องหมายประจำจังหวะ (อ่านว่า สอง สี่) และ ซึ่งมีความหมาย ดังนี้ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

๑) หนึ่งห้องเพลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ มี  จำนวน ๒ ตัว โดย  มีค่าหนึ่งจังหวะ

๒) หนึ่งห้องเพลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{4}{4}$ มี  จำนวน ๔ ตัว โดย  มีค่าหนึ่งจังหวะ



ภาพที่ ๑.๖ การนับจังหวะและการเน้นจังหวะ (>) ของโน้ตตัวดำในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$

และการเน้นจังหวะ (>) ของโน้ตตัวดำในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$

ใบงานที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

ตอนที่ ๑ ภาคทฤษฎี

๑. จงลากเส้นตามรอยประเพื่อให้เป็นกุญแจโซ



ขั้นตอนที่ (๑)

ขั้นตอนที่ (๒)

ขั้นตอนที่ (๓)

ขั้นตอนที่ (๔)

ขั้นตอนที่ (๕)

๒. จงเขียนชื่อโน้ตในระบบตัวอักษรหรือเขียนโน้ตตามตัวอักษรแสดงชื่อโน้ตที่กำหนดให้



๓. จงนับจังหวะพร้อมกับปรบมือในรอบแรก และร้องโน้ตในระบบโซลเฟจพร้อมกับปรบมือในรอบที่สอง

JOLLY OLD SAINT NICHOLAS

Moderato

jol - ly old saint Nich - o - las, I can hear you this way!

Don't you tell a sin gle soul waht I'm going to say!

Christ - mas Bye is com - ing soon, Now you dear old man,

Whis - per what you'll bring to me, Tell me if you can.

ชื่อ - สกุล ชั้น เลขที่

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๒ : อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

ศ ๒.๑ ม.๒/๓ : ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี

สาระการเรียนรู้

- ๑) ประวัติของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์
- ๒) ประเภทของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์
- ๓) การดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์
- ๔) วิธีการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์โน้ต G A B C
- ๕) เครื่องหมายประจำจังหวะ ๒/๔

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

- ๑) ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงที่มาและประวัติของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้
- ๒) ผู้เรียนเข้าใจวิธีการทำงานของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง
- ๓) ผู้เรียนสามารถอธิบายพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ ค่าตัวโน้ตและโน้ตตัวหยุด กุญแจซอล อัตรารั้ว จังหวะ ๒/๔ และการอ่านโน้ตตามระดับเสียงบนบรรทัดห้าเส้นได้อย่างถูกต้อง
- ๔) ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตามระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G ได้อย่างถูกต้อง

ด้านทักษะและกระบวนการ

- ๑) ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดูแลรักษาขลุ่ยได้อย่างถูกต้อง
- ๒) ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างของขลุ่ยบารอกและเยอรมันได้
- ๓) ผู้เรียนสามารถขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะ

- ๗) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย
- ๘) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย
- ๙) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน
- ๑๐) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน

สมรรถนะหลักที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน

ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเองสามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับผู้เรียนเป็นสมาชิก
ทีมที่มีความรับผิดชอบต่อบทบาทและงานตามที่ได้รับมอบหมายจัดระบบความคิดก่อนลงมือทำงานอย่างเป็น
ลำดับขั้น



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
จุดประสงค์การเรียนรู้ <u>ด้านความรู้</u> ๑) ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงที่มาและประวัติของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้ ๒) ผู้เรียนเข้าใจวิธีการทำงานของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง ๓) ผู้เรียนสามารถอธิบายพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลได้แก่ ค่าตัวโน้ตและโน้ตตัวหยุด ญูญแจซอล อัตรากังหะ ๒/๔ และการอ่านโน้ตตามระดับเสียงบน	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๔. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ๕. ครูเปิดภาพตัวอย่างการปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์เบื้องต้นในสื่อ PowerPoint ครูอธิบายประวัติของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ (Recorder) เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ มีน้ำเสียงที่ใส ชัดเจน ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์สร้างขึ้นในศตวรรษที่ ๑๔ ถือกำเนิดในทวีปยุโรป นิยมเล่นในสมัยยุคกลาง และมีความเจริญสูงสุดในช่วงยุคบาโรค (ค.ศ.๑๗๕๐-๑๘๒๐) แต่ความนิยมลดน้อยลงในช่วงศตวรรษที่ ๑๘ เพราะถูกแทนที่ด้วยเครื่องดนตรีในชนิดอื่นๆปัจจุบันขลุ่ยรี	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ ๒. นักเรียนดูภาพตัวอย่างการปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์เบื้องต้นในสื่อ PowerPoint แล้วร่วมตอบคำถาม <u>แนวคำตอบนักเรียน</u> ในช่วงศตวรรษที่ ๑๘ Flute เริ่มเข้ามาแทนที่รีคอร์ดเดอร์ (Recorder) ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. นักเรียนฟังการบรรยายเนื้อหา ดังนี้ ประวัติของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์	๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ ๑	ภาคปฏิบัติ	๒. การประเมินความรู้เรื่องภาคปฏิบัติ

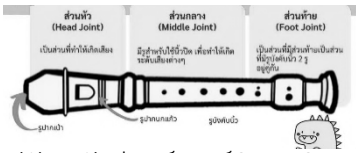
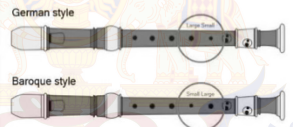
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
บรรทัดทำเส้นได้อย่างถูกต้อง ๔) ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตามระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G ได้อย่างถูกต้อง <u>ด้านทักษะและกระบวนการ</u> ๑) ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดูแลรักษาขลุ่ยได้อย่างถูกต้องวิธี	คอร์ดเดอร์นิยมนำมาใช้ในการศึกษาดนตรีสำหรับผู้ฝึกขั้นต้นในการบรรเลง <u>คำถาม</u> ในช่วงศตวรรษที่ ๑๘ รีคอร์ดเดอร์ถูกแทนที่ด้วยเครื่องดนตรีอะไร <u>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</u> ๑. ครูเปิดสื่อ PowerPoint แล้วบรรยายเนื้อหา ดังนี้ <u>ประวัติของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์</u> รีคอร์ดเดอร์ (Recorder) เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ มีน้ำเสียงที่ใส ชัดเจน ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์สร้างขึ้นในศตวรรษที่ ๑๔	รีคอร์ดเดอร์ (Recorder) เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ มีน้ำเสียงที่ใส ชัดเจน ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์สร้างขึ้นในศตวรรษที่ ๑๔ ถือกำเนิดในทวีปยุโรปนิยมเล่นในสมัยยุคกลาง และมีความเจริญสูงสุดในช่วงยุคบาโรค (ค.ศ.๑๗๕๐-๑๘๒๐) แต่ความนิยมลดน้อยลงในช่วงศตวรรษที่ ๑๘ เพราะถูกแทนที่ด้วยเครื่องดนตรีในชนิดอื่นๆ ปัจจุบันขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์นิยมนำมาใช้ในการศึกษาดนตรีสำหรับผู้ฝึกขั้นต้นในการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า			

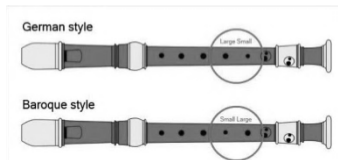
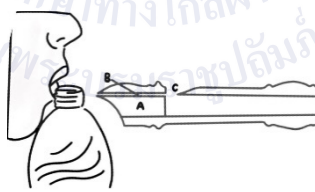
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
๒) ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างของขลุ่ยบาร์ออกและเยอรมันได้ ๓) ผู้เรียนสามารถขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้องวิธี <u>ด้านคุณลักษณะ</u> ๑) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย ๓) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑๔ ถือกำเนิดในทวีปยุโรปนิยมเล่นในสมัยยุคกลาง และมีความเจริญสูงสุดในช่วงยุคบาโรค (ค.ศ.๑๗๕๐-๑๘๒๐) แต่ความนิยมลดน้อยลงในช่วงศตวรรษที่ ๑๘ เพราะถูกแทนที่ด้วยเครื่องดนตรีในชนิดอื่นๆ ปัจจุบันขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์นิยมนำมาใช้ในการศึกษาดนตรี สำหรับผู้ฝึกขั้นต้นในการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ลักษณะของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ รีคอร์ดเดอร์ (Recorder) เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ที่ไม่มีลิ้น มีลักษณะเป็นท่รูปร่างท่อยาว โดยส่วนปลายของปากเป่าลงมายังส่วนปลายท่จะค่อยๆ เล็กลงและแคบที่สุดบริเวณปลายของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ มีปากเป่าและรูปิด-เปิด ที่ทำให้ขนาดความยาวของท่ที่ใช้ลมในการเดินทางในการเปลี่ยนเสียง ซึ่งทำให้เกิดระดับเสียงที่แตกต่างกัน ส่วนประกอบของรีคอร์ดเดอร์ (Recorder) แบ่งออกเป็น ๓ ส่วนได้แก่ ส่วนหัว (Head joint) เป็นส่วนที่ผลิตเสียง ในส่วนของส่วนกลาง (Middle joint) และส่วนท้าย (Foot joint)	ลักษณะของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ รีคอร์ดเดอร์ (Recorder) เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ที่ไม่มีลิ้น มีลักษณะเป็นท่รูปร่างท่อยาว โดยส่วนปลายของปากเป่าลงมายังส่วนปลายท่จะค่อยๆ เล็กลงและแคบที่สุดบริเวณปลายของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ มีปากเป่าและรูปิด-เปิด ที่ทำให้ขนาดความยาวของท่ที่ใช้ลมในการเดินทางในการเปลี่ยนเสียง ซึ่งทำให้เกิดระดับเสียงที่แตกต่างกัน ส่วนประกอบของรีคอร์ดเดอร์ (Recorder) แบ่งออกเป็น ๓ ส่วนได้แก่ ส่วนหัว (Head joint) เป็นส่วนที่ผลิตเสียง ในส่วนของส่วนกลาง (Middle joint) และส่วนท้าย (Foot joint)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
๔) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน <u>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</u> ๑.การจัดการตนเอง ๒.การคิดขั้นสูง ๓.การรวมพลังทำงานเป็นทีม	ของปากเป่าลงมายังส่วนปลายท่อจะค่อยๆ เล็กลงและแคบที่สุดบริเวณปลายของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ มีปากเป่าและรูปิด-เปิด ที่ทำให้ขนาดความยาวของท่อที่ใช้ลมในการเดินทางในการเปลี่ยนเสียง ซึ่งทำให้เกิดระดับเสียงที่แตกต่างกัน ส่วนประกอบของรีคอร์ดเดอร์ (Recorder) แบ่งออกเป็น ๓ ส่วนได้แก่ ส่วนหัว (Head joint) เป็นส่วนที่ผลิตเสียง ในส่วนของส่วนกลาง (Middle joint) และส่วนท้าย (Foot joint) เป็นส่วนที่ทำให้เกิดระดับเสียงต่างจากการใช้นิ้วปิดหรือเปิดรูบนเครื่อง	เป็นส่วนที่ทำให้เกิดระดับเสียงต่างจากการใช้นิ้วปิดหรือเปิดรูบนเครื่องดนตรี เพื่อใช้ในการบังคับทิศทางลมให้เกิดระดับเสียง รีคอร์ดเดอร์ดั้งเดิมนั้นผลิตจากไม้เนื้อแข็งเช่น เมเปิ้ล(Maple) โรสวู้ด(Rosewood) แกรยาดิลลา (Grenadilla) เป็นต้น แต่ปัจจุบันรีคอร์ดเดอร์นิยมผลิตจากพลาสติกเนื่องจากมีราคาต่ำและง่ายต่อการดูแลรักษา ในส่วนของระบบนิ้วของรีคอร์ดเดอร์มีอยู่ ๒ ระบบ คือระบบบาโรค และระบบเยอรมัน โดยความแตกต่างจะอยู่ที่การจัดเรียงของรูที่นิ้วกลาง และนิ้วนางมือขวา			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑)

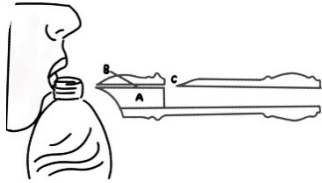
หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ดนตรี เพื่อใช้ในการบังคับทิศทางลมให้เกิดระดับเสียง รีคอร์ดอร์ดั้งเดิมนั้นผลิตจากไม้เนื้อแข็ง เช่น เมเปิ้ล(Maple), โรสวู้ด(Rosewood) แกรยาดีลลา (Grenadilla) เป็นต้น  แต่ปัจจุบันรีคอร์ดอร์นิยมผลิตจากพลาสติกเนื่องจากมีราคาถูกและง่ายต่อการดูแลรักษา ในส่วนของระบบนิ้วของรีคอร์ดอร์มีอยู่ ๒ ระบบ คือระบบบาโรค และระบบเยอรมัน	 ลักษณะการเกิดเสียงของขลุ่ยรีคอร์ดอร์ รีคอร์ดอร์ (Recorder) มีรูปแบบการเกิดเสียงแบบเดียวกันกับนกหวีด คือ บริเวณปากเป่านั้นจะทำช่อง (Wind way) เพื่อที่จะพุงเข้าไปกระทบกับปากนกแก้ว (Edge) ทำให้อากาศแยกออกเป็น ๒ ทาง อากาศส่วนที่เข้าไปในตัวเครื่อง จะเกิดการสั่นสะเทือนภายในท่อ และเกิดเป็นคลื่นเสียงขึ้นมาในส่วนของระดับเสียงต่างๆ จะเกิดจากการเปิดและปิดรูบนขลุ่ยรี			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	โดยความแตกต่างจะอยู่ที่การจัดเรียงของรูที่นิ้วกลาง และนิ้วนางมือขวา  ลักษณะการเกิดเสียงของขลุ่ยรีคอร์ดอร์ รีคอร์ดอร์ (Recorder) มีรูปแบบการเกิดเสียงแบบเดียวกันกับนกหวีด คือ บริเวณปากเป่านั้นจะทำช่อง (Wind way) เพื่อที่จะพุงเข้าไปกระทบกับปากนกแก้ว (Edge) ทำให้อากาศแยกออกเป็น ๒ ทาง อากาศส่วนที่	คอร์ดอร์ ซึ่งจะเปลี่ยนระยะทางในการเดินทางของลมภายในเครื่อง ถ้าหากปิดรูเยอะระยะเดินทางของลมยาว ระดับเสียงจะต่ำ หากปิดรูน้อย ระยะการเดินทางของลมสั้น ระดับเสียงจะสูง  การเกิดเสียงของรีคอร์ดอร์คล้ายกับการเป่าขวด คือ เมื่อเป่าลมเข้าสู่ส่วนหัวของรีคอร์ดอร์ กระแสลมจะเดินทางตามช่องลม(B) บางส่วนจะกระทบกับขอบของ			

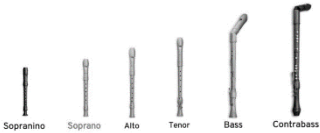
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	เข้าไปในตัวเครื่อง จะเกิดการสั่นสะเทือนภายในท่อ และเกิดเป็นคลื่นเสียงขึ้นมาในส่วนของระดับเสียงต่างๆ จะเกิดจากการเปิดและปิดรูบนขลุ่ยรีคอร์ดอร์ ซึ่งจะเปลี่ยนระยะทางในการเดินทางของลมภายในเครื่อง ถ้าหากปิดรูเยอะระยะเดินทางของลมยาวระดับเสียงจะต่ำ หากปิดรูน้อย ระยะการเดินทางของลมสั้น ระดับเสียงจะสูง 	รูปากนกแก้ว(C) ขณะที่บางส่วนเดินทางเข้าสู่ส่วนต่างๆ ของรีคอร์ดอร์ก่อให้เกิดเสียง ประเภทของรีคอร์ดอร์ รีคอร์ดอร์มีหลากหลายชนิดตามระดับเสียงและขนาด โดยรีคอร์ดอร์ที่มีเสียงสูงกว่าจะมีขนาดเล็กกว่า ในปัจจุบันนิยมใช้บรรเลงด้วยรีคอร์ดอร์ทั้ง ๖ ประเภท ได้แก่ ๑) โซปราโนโน (Sopranino) มีเสียงสูงที่สุดและมีขนาดเล็กที่สุด ๒) โซปราโน (Soprano) ถูกใช้อย่างแพร่หลายมากที่สุด มีเสียงที่พอดีไม่แหลมเกินไป พอดี เล่นได้โดยง่าย ๑) อัลโต (Alto)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	การเกิดเสียงของรีคอร์ดอร์คล้ายกับการเป่าขวด คือ เมื่อเป่าลมเข้าสู่ส่วนหัวของรีคอร์ดอร์ กระแสลมจะเดินทางตามช่องลม(B) บางส่วนจะกระทบกับขอบของรูปากนกแก้ว (C) ขณะที่บางส่วนเดินทางเข้าสู่ส่วนต่างๆ ของรีคอร์ดอร์ก่อให้เกิดเสียง ประเภทของรีคอร์ดอร์ รีคอร์ดอร์มีหลากหลายชนิดตามระเสียงและขนาด โดยรีคอร์ดอร์ที่มีเสียงสูงกว่าจะมี	๒) เทเนอร์ (Tenor) ๓) บาร์โธน (Baritone) ๔) เบส (Brass) ๕) คอนทราเบส (Contra bass) มีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดาขลุ่ยที่รูปแบบและมีเสียงต่ำที่สุด 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ขนาดเล็กกว่า ในปัจจุบันนิยมใช้บรรเลงด้วยรีคอร์ดเดอร์ทั้ง ๖ ประเภท ได้แก่ ๑) โซปรานิโน (Sopranino) มีเสียงสูงที่สุดและมีขนาดเล็กที่สุด ๒) โซปราโน (Soprano) ถูกใช้อย่างแพร่หลายมากที่สุด มีเสียงที่พอดีไม่แหลมเกินไป พอดี เล่นได้โดยง่าย ๑) อัลโต (Alto) ๒) เทเนอร์ (Tenor) ๓) บาริโตน (Baritone) ๔) เบส (Bass)	การดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ หลังจากการเป่าขลุ่ยแล้ว ผู้เป่าควรปฏิบัติดังนี้ ๑) นำขลุ่ยซึ่งส่วนมากทำด้วยพลาสติกไฟเบอร์กลาสล้างด้วยน้ำอุ่นโดยผสมน้ำสบู่อ่อน ๆ หรือล้างด้วยน้ำ สะอาดทุกครั้งหลังการใช้งาน ๒) การต่อประกอบหรือดึงข้อต่อขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ ควรถอดข้อต่อด้วยการค่อย ๆ หมุนออกตามเข็มนาฬิกา ท่อน ส่วนหัว (Head Joint) ที่ล้างสะอาดแล้วเช็ดด้วยผ้านุ่มที่สะอาดให้แห้ง ห้ามใช้การสับดัดให้แห้งเพราะขลุ่ยรี คอร์ดเดอร์อาจแยกหลุดออกจากกัน หล่นแตกได้ง่าย			

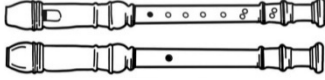
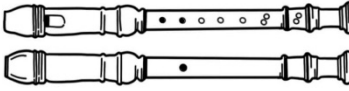
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๕) คอนทราเบส (Contra bass) มีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดาขลุ่ยที่รูปแบบ และมีเสียงต่ำที่สุด  การดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์ดอร์ หลังจากการเป่าขลุ่ยแล้ว ผู้เป่าควรปฏิบัติดังนี้	๓) การทำความสะอาดเช็ดด้วยผ้าที่นุ่มที่ส่วนกลาง (Middle Joint) และส่วนท้าย (Foot Joint) ด้วยวิธีการ ถอดข้อต่อออกจากกัน อาจจะใช้ไม้หรือแท่งพลาสติกทำความสะอาดสอด ผ้าเช็ดข้างในตัวขลุ่ยให้สะอาด ๔) เมื่อเห็นว่าแห้งดีแล้วควรทาวาสลินที่บริเวณข้อต่อ ต่าง ๆ เพื่อให้ข้อต่อ่ายต่อการประกอบเข้าด้วยกัน และ ไม่แน่นเกินไปเมื่อถอดทำความสะอาด ๕) ควรเก็บใส่ซองหรือกล่องที่มากับตัวเครื่องให้เป็นร ะเบียบโดยวางไว้บริเวณที่ไม่ตกหล่น พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล ๑. ค่าตัวโน้ตและตัวหยุด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๑) นำขลุ่ยซึ่งส่วนมากทำด้วยพลาสติกไฟเบอร์กลาสล้างด้วยน้ำอุ่นโดยผสมน้ำสบู่อ่อน ๆ หรือล้างด้วยน้ำสะอาดทุกครั้งหลังการใช้งาน ๒) การต่อประกอบหรือดัดข้อต่อขลุ่ยรีคอร์ดอร์ ควรถอดข้อต่อด้วยการค่อย ๆ หมุนออกตามเข็มนาฬิกา ท่อน ส่วนหัว (Head Joint) ที่ล้างสะอาดแล้วเช็ดด้วยผ้านุ่มที่สะอาดให้แห้ง ห้ามใช้การสะบัดให้แห้งเพราะขลุ่ยรีคอร์ดอร์อาจแยกหลุดออกจากกัน หล่นแตกได้ง่าย	๑) โน้ตตัวขาว หรือ Half Note หรือ Minim มีค่าเท่ากับ ๒ จังหวะ ๒) โน้ตตัวดำ หรือ Quarter Note หรือ Crotchet มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ ๓) ตัวหยุดตัวขาว หรือ Half Rest หรือ Minim Rest มีค่าเท่ากับโน้ตตัวขาวแต่จะมีความหมายว่าให้หยุด ๒ จังหวะ ๔) ตัวหยุดตัวดำ หรือ Quarter Rest หรือ Crotchet Rest มีค่าเท่ากับโน้ตตัวขาวแต่จะมีความหมายว่าให้หยุด ๑ จังหวะ ๒. บรรทัดห้าเส้น เป็นบรรทัดที่ใช้บันทึกสัญลักษณ์ทางดนตรี ใช้การอ่านจากซ้ายไปขวา			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๓) การทำความสะอาดเช็ดด้วยผ้าที่นุ่มที่ส่วนกลาง (Middle Joint) และส่วนท้าย (Foot Joint) ด้วยวิธีการถอดข้อต่อออกจากกัน อาจจะใช้น้ำหรือแท่งพลาสติกทำความสะอาดสอดผ้าเช็ดข้างในตัวขลุ่ยให้สะอาด ๔) เมื่อเห็นว่าแห้งดีแล้วควรทาวาสลินที่บริเวณข้อต่อต่าง ๆ เพื่อให้ข้อต่อง่ายต่อการประกอบเข้าด้วยกัน และ ไม่แน่นเกินไปเมื่อถอดทำความสะอาด	๓. กุญแจโซ หรือ กุญแจซอล (G clef/Sol clef/Treble clef) เป็นสัญลักษณ์ที่บันทึกอยู่ ที่ส่วนหน้าสุดบนบรรทัดห้าเส้น ใช้เพื่อแสดงระดับเสียงของโน้ตที่บันทึกอยู่บนบรรทัดห้าเส้นนั้น โดยมีตัวโน้ตที่บันทึกอยู่บนเส้นที่ ๒ ของบรรทัดห้าเส้นจะมีเสียงโซ หรือเสียงซอล ๔. เครื่องหมายประจำจังหวะ เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) เป็นสัญลักษณ์ที่เป็นตัวเลขบันทึกอยู่ ที่ส่วนหน้าถัดจากกุญแจโซบนบรรทัดห้าเส้น ใช้เพื่อกำหนดค่าของตัวโน้ตและตัวหยุด และจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง ๔.๑) เครื่องหมายประจำจังหวะ ๒/๔			

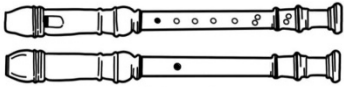
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๕) ควรเก็บใส่ซองหรือกล่องที่มากับตัวเครื่องให้เป็นระเบียบโดยวางไว้บริเวณที่ไม่ตกหล่น พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล ๑. ค่าตัวโน้ตและตัวหยุด ๑) โน้ตตัวขาว หรือ Half Note หรือ Minim มีค่าเท่ากับ ๒ จังหวะ ๒) โน้ตตัวดำ หรือ Quarter Note หรือ Crotchet มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ ๓) ตัวหยุดตัวขาว หรือ Half Rest หรือ Minim Rest มีค่าเท่ากับโน้ตตัวขาวแต่จะมีความหมายว่าให้หยุด ๒ จังหวะ	- เลขตัวบน คือ ๒ หมายความว่าใน ๑ ห้องมี ๒ จังหวะ - เลขตัวล่าง คือ ๔ หมายความว่าโน้ตตัวดำ มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ - เครื่องหมายประจำจังหวะ ๒/๔ หมายความว่า ในเพลงนี้มี ๒ จังหวะใน ๑ ห้อง การอ่านโน้ตตามระดับเสียงบนบรรทัดห้าเส้น ๑) โน้ตตัว B มีตำแหน่งอยู่บนเส้นที่ ๓ ของบรรทัดห้าเส้น ๒) โน้ตตัว A มีตำแหน่งอยู่ในช่องที่ ๒ ของบรรทัดห้าเส้น ๓) โน้ตตัว G มีตำแหน่งอยู่บนเส้นที่ ๒ ของบรรทัดห้าเส้น			

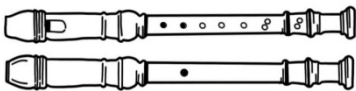
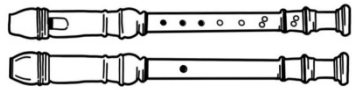
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๔) ตัวหยุดตัวดำ หรือ Quarter Rest หรือ Crotchet Rest มีค่าเท่ากับโน้ตตัวขาว แต่จะมีความหมายว่าให้หยุด ๑ จังหวะ ๒. บรรทัดห้าเส้น เป็นบรรทัดที่ใช้บันทึกสัญลักษณ์ทางดนตรี ใช้การอ่านจากซ้ายไปขวา ๓. กุญแจโซ หรือ กุญแจซอล (G clef/Sol clef/Treble clef) เป็นสัญลักษณ์ที่บันทึกอยู่ในส่วนหน้าสุดบนบรรทัดห้าเส้น ใช้เพื่อแสดงระดับเสียงของโน้ตที่บันทึกอยู่บนบรรทัดห้าเส้นนั้น โดยมีตัวโน้ตที่บันทึกอยู่บนเส้นที่ ๒ ของบรรทัดห้าเส้น จะมีเสียงโซ หรือเสียงซอล	วิธีการจับรีคอร์ดอร์ และการวางท่าทาง มีขั้นตอนเบื้องต้นต่อไปนี้ <u>มือซ้าย</u> ๑) นิ้วชี้ปิดอยู่บนรูที่อยู่ใกล้ปากเป่า (Mouth piece) มากที่สุด ๒) นิ้วกลางปิดบนรูที่สอง ๓) นิ้วนางบนรูที่สามตามลำดับ ๔) นิ้วโป้งให้ปิดรูที่ด้านหลังรีคอร์ดอร์ <u>มือขวา</u> ๑) นิ้วชี้ กลาง นาง และก้อยของมือขวา ปิดรูที่เหลืออยู่ตามลำดับเรียงลงมาจนถึงรูสุดท้าย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๔. เครื่องหมายประจำจังหวะ เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) เป็นสัญลักษณ์ที่เป็นตัวเลข บันทึกอยู่ที่ส่วนหน้าถัดจากกุญแจโซบน บรรทัดห้าเส้น ใช้เพื่อกำหนดค่าของตัวโน้ต และตัวหยุด และจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง ๔.๑) เครื่องหมายประจำจังหวะ ๒/๔ - เลขตัวบน คือ ๒ หมายความว่าใน ๑ ห้องมี ๒ จังหวะ - เลขตัวล่าง คือ ๔ หมายความว่าโน้ตตัวดำ มี ค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ	๒) นิ้วโป้งให้อยู่บนด้านหลังรีคอร์ดอร์เพื่อให้ถือ ได้เหมาะสมมือ วิธีการเป่ารีคอร์ดอร์ ให้ผู้เรียนใช้ลมอย่างเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนเสียง แตก และไม่เบาเกินไปจนเสียงเพี้ยนต่ำ การเล่นโน้ต B A G ของรีคอร์ดอร์ ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง  ๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และ นิ้วโป้ง 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	- เครื่องหมายประจำจังหวะ ๒/๔ หมายความว่าในเพลงนี้มี ๒ จังหวะใน ๑ ห้อง การอ่านโน้ตตามระดับเสียงบนบรรทัดห้าเส้น ๑) โน้ตตัว B มีตำแหน่งอยู่บนเส้นที่ ๓ ของบรรทัดห้าเส้น ๒) โน้ตตัว A มีตำแหน่งอยู่ในช่องที่ ๒ ของบรรทัดห้าเส้น ๓) โน้ตตัว G มีตำแหน่งอยู่บนเส้นที่ ๒ ของบรรทัดห้าเส้น	๔) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว  ชั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.นักเรียนฟังการบรรยายพร้อมกับดูภาพในใบความรู้ที่ ๑(ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อ๑.๑) ๒.นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการสาธิต (ช่วงที่ ๑)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	วิธีการจับรีคอร์ดอร์ และการวางท่าทาง มี ขั้นตอนเบื้องต้นต่อไปนี้ <u>มือซ้าย</u> ๑) นิ้วชี้ปิดอยู่บนรูที่อยู่ใกล้ปากเป่า (Mouth piece) มากที่สุด ๒) นิ้วกลางปิดบนรูที่สอง ๓) นิ้วนางบนรูที่สามตามลำดับ ๔) นิ้วโป้งให้ปิดรูที่ด้านหลังรีคอร์ดอร์ <u>มือขวา</u> ๑) นิ้วชี้ กลาง นาง และก้อยของมือขวา ปิด รูที่เหลืออยู่ตามลำดับเรียงลงมาจนถึงรู สุดท้าย	๒.๑) นักเรียนเตรียมพร้อมฝึกปฏิบัติการร้องโน้ตเพลง พร้อมกับปรบมือและเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง MARY'S LAMB ตามใบงานที่ ๒ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๑) ๒.๒) นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตาม โน้ตเพลง MARY'S LAMB ๒.๓) นักเรียนปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง MARY'S LAMB ตามใบงานที่ ๒ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๑)  ๒.๔) นักเรียนรับฟังคำแนะนำจากครู			

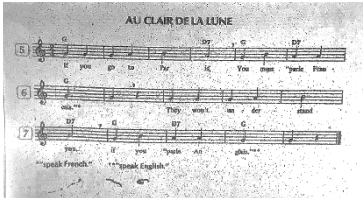
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๒) นิ้วโป้งให้วางอยู่บนด้านหลังรีคอร์ดอร์ เพื่อให้ถือได้เหมาะสมมือ วิธีการเป่ารีคอร์ดอร์ ให้ผู้เรียนใช้ลมอย่างเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนเสียงแตก และไม่เบาเกินไปจนเสียงเพี้ยนต่ำ การเล่นโน้ต B A G ของรีคอร์ดอร์ ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง 	๓.นักเรียนฟังการบรรยายพร้อมทั้งดูภาพในใบความรู้ที่ ๑(ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อ๑.๒) ๔.นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการสาธิต (ช่วงที่ ๒) ๔.๑) นักเรียนเตรียมพร้อมฝึกปฏิบัติการร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือและเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง AU CLAIR DE LA LUNE ๔.๒) นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ตเพลง AU CLAIR DE LA LUNE ๔.๓) นักเรียนปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง AU CLAIR DE LA LUNE ตามใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๒)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง  ๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว  ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.ครูสาธิตการนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง MARY'S LAMB	 ากครูตามใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๒)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	จากภาพใบความรู้ที่ ๑ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๑) ๒.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๑) <u>คำชี้แจง</u> หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ จะมี โน้ต $\frac{2}{4}$ ขาว โน้ตตัวดำ และโน้ตตัวหยุด ๒.๑)  นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับ ปรบมือตามโน้ต และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลงดังต่อไปนี้ 				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๒.๒) ครูให้สัญญาณมีอนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือพร้อมกับร้องโน้ตเพลงตามแบบฝึกหัดตามคำสั่ง ๒.๓) ครูสังเกตการร้องโน้ตเพลงและการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๒.๔) ครูให้สัญญาณมีอนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนเตรียมตัวปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ในเพลง MARY'S LAMB จากภาพใบความรู้ที่ ๒ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๑)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	 ๒.๕) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ๓. ครูสาธิตการนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ใน $\frac{2}{4}$ AU CLAIR DE LA LUNE จากภาพใบความรู้ที่ ๑ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๒) ๔.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๒)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	<u>คำชี้แจง</u> หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ จะมีโน้ตตัวขาว $\frac{1}{2}$ โน้ตตัวดำ $\frac{1}{4}$ และโน้ตตัวหยุด ๔.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ต และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์เพลงดังต่อไปนี้ 				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๔.๒) ครูให้สัญญาณมีอนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือพร้อมกับร้องโน้ตเพลงตามแบบฝึกหัดตามคำสั่ง ๔.๓) ครูสังเกตการร้องโน้ตเพลงและการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๔.๔) ครูให้สัญญาณมีอนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนเตรียมตัวปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ในเพลง AU CLAIR DE LA LUNE จากภาพใบความรู้ที่ ๑ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๒)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	 ๔.๕) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๔. ครูมอบหมายให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ตอนที่ ๑ และตอนที่ ๒ สำหรับการทดสอบในครั้งถัดไป และชี้แจงเกณฑ์การประเมิน เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ๕. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถามข้อสงสัยในการทำงาน ๖. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๔. นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย ๕. นักเรียนถามข้อสงสัยในการทำงาน ๖. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

*หมายเหตุ : ควรระบุบทบาทครู นักเรียน สื่อ และการประเมิน คู่ขนานไปกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แต่ละขั้นตอน

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑)
- ๒) ใบงานที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑)
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑)

การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ได้แก่ ใบความรู้ ได้ถูกต้อง ด้วยความตั้งใจ มีความรับผิดชอบ ชยัน อดทน จนงานสำเร็จ และสามารถเล่นโน้ตในแบบฝึกหัดใบงานที่ ๑ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑) โดยนับจังหวะพร้อมกับปรบมือในรอบแรก และร้องโน้ตในระบบโซลเฟจพร้อมกับปรบมือในรอบที่สอง ด้วยจังหวะตกที่ ลักษณะจังหวะถูกต้องแม่นยำได้อย่างต่อเนื่องทั้งเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงที่มาและประวัติของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้ ๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการทำงานของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๖ รีคอร์ดเดอร์ (๑) ๒. ใบงานที่ ๖ รีคอร์ดเดอร์ (๑) ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑)	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดูแลรักษาขลุ่ยได้อย่างถูกวิธี ๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างของขลุ่ยบารอกและเยอรมันได้	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๖ รีคอร์ดเดอร์ (๑) ๒. ใบงานที่ ๖ รีคอร์ดเดอร์ (๑) ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑)	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๔. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๕. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๖. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
สมรรถนะหลัก ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง ๓. การรวมพลังทำงานเป็นทีม	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๑)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. จังหวะตบ (beat)	จังหวะตบสม่ำเสมอตลอดบทเพลง	จังหวะตบคงที่เป็นส่วนใหญ่ และไม่คงที่ ๑-๒ แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ไม่ต่อเนื่อง และมีการหยุดพักระหว่างบทเพลง ๓-๔ แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ตลอดบทเพลง
๒. ลักษณะจังหวะ (rhythm)	ลักษณะจังหวะถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดตลอดบทเพลง	ลักษณะจังหวะถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดตลอดบทเพลง
๓. การอ่านโน้ต	ชื่อโน้ตถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตตลอดบทเพลง	ชื่อโน้ตถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตตลอดบทเพลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน หมายถึง ดีมาก
 คะแนน หมายถึง ดี
 คะแนน หมายถึง พอใช้
 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

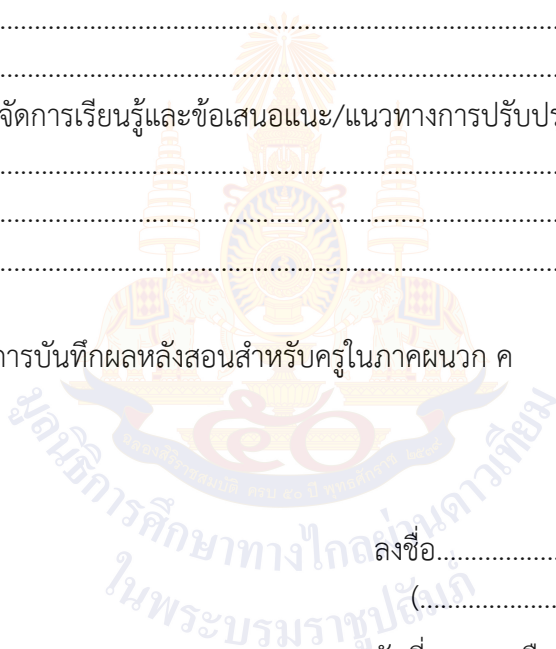
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ประวัติของขลุ่ยรีคอร์ดอร์

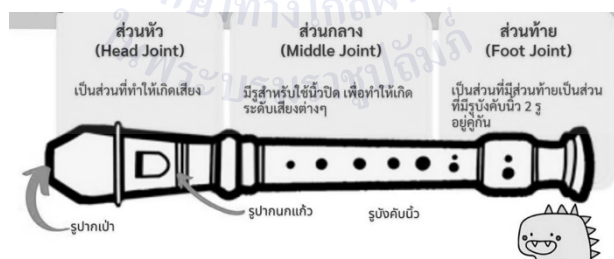
รีคอร์ดอร์ (Recorder) เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ มีน้ำเสียงที่ใส ชัดเจน ขลุ่ยรีคอร์ดอร์สร้างขึ้นในศตวรรษที่ ๑๔ ถือกำเนิดในทวีปยุโรปนิยมเล่นในสมัยยุคกลาง และมีความเจริญสูงสุดในช่วงยุคบาโรค (ค.ศ.๑๗๕๐-๑๘๒๐) แต่ความนิยมลดน้อยลงในช่วงศตวรรษที่ ๑๘ เพราะถูกแทนที่ด้วยเครื่องดนตรีในชนิดอื่นๆ

ปัจจุบันขลุ่ยรีคอร์ดอร์นิยมนำมาใช้ในการศึกษาดนตรี สำหรับผู้ฝึกขั้นต้นในการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า

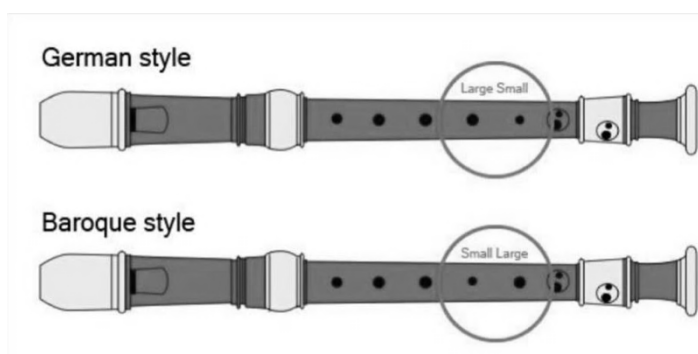
ลักษณะของขลุ่ยรีคอร์ดอร์

รีคอร์ดอร์ (Recorder) เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ที่ไม่มีลิ้น มีลักษณะเป็นท่อบรรเลงรูปร่างคล้ายท่อ โดยส่วนปลายของปากเป่าลมมายังส่วนปลายท่อจะค่อยๆ เล็กลงและแคบที่สุดบริเวณปลายของขลุ่ยรีคอร์ดอร์

มีปากเป่าและรูปิด-เปิด ที่ทำให้ขนาดความยาวของท่อที่ใช้ลมในการเดินทางในการเปลี่ยนเสียง ซึ่งทำให้เกิดระดับเสียงที่แตกต่างกัน ส่วนประกอบของรีคอร์ดอร์ (Recorder) แบ่งออกเป็น ๓ ส่วนได้แก่ ส่วนหัว (Head joint) เป็นส่วนที่ผลิตเสียง ในส่วนของส่วนกลาง (Middle joint) และส่วนท้าย (Foot joint) เป็นส่วนที่ทำให้เกิดระดับเสียงต่างจากการใช้นิ้วปิดหรือเปิดรูบนเครื่องดนตรี เพื่อใช้ในการบังคับทิศทางลมให้เกิดระดับเสียง รีคอร์ดอร์ดั้งเดิมนั้นผลิตจากไม้เนื้อแข็งเช่น เมเปิ้ล(Maple) โรสวู้ด(Rosewood) แกราดาติลลา (Grenadilla) เป็นต้น

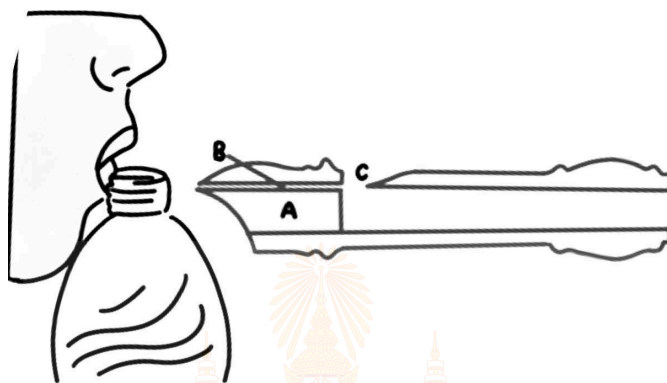


แต่ปัจจุบันรีคอร์ดอร์นิยมผลิตจากพลาสติก เนื่องจากมีราคาต่ำและง่ายต่อการดูแลรักษา ในส่วนของระบบนิ้วของรีคอร์ดอร์มีอยู่ ๒ ระบบ คือระบบบาโรค และระบบเยอรมัน โดยความแตกต่างจะอยู่ที่การจัดเรียงของรูที่นิ้วกลาง และนิ้วนางมือขวา



ลักษณะการเกิดเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

รีคอร์เดอร์ (Recorder) มีรูปแบบการเกิดเสียงแบบเดียวกันกับนกหวีด คือ บริเวณปากเป่านั้นจะทำช่อง (Wind way) เพื่อที่จะพุงเข้าไปกระทบกับปากนกแก้ว (Edge) ทำให้อากาศแยกออกเป็น ๒ ทาง อากาศส่วนที่เข้าไปในตัวเครื่อง จะเกิดการสั่นสะเทือนภายในท่อ และเกิดเป็นคลื่นเสียงขึ้นมาในส่วนของระดับเสียงต่างๆ จะเกิดจากการเปิดและปิดรูบนขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ซึ่งจะเปลี่ยนระยะทางในการเดินทางของลมภายในเครื่อง ถ้าหากปิดรูเยอะระยะเดินทางของลมยาว ระดับเสียงจะต่ำ หากปิดรูน้อย ระยะการเดินทางของลมสั้น ระดับเสียงจะสูง

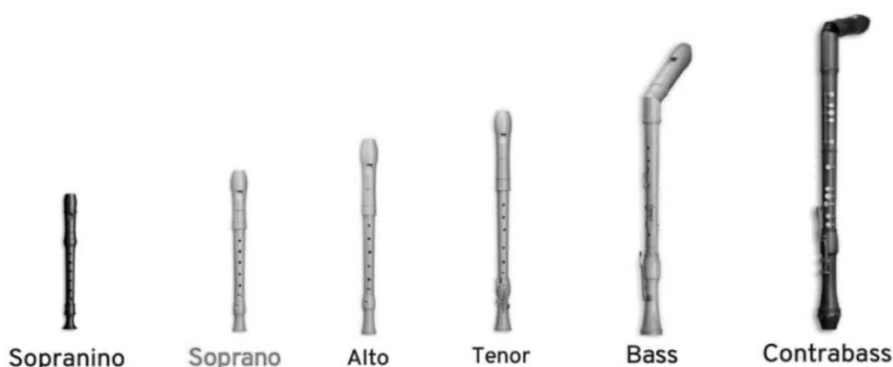


การเกิดเสียงของรีคอร์เดอร์คล้ายกับการเป่าขวด คือ เมื่อเป่าลมเข้าสู่ส่วนหัวของรีคอร์เดอร์ กระแสลมจะเดินทางตามช่องลม(B) บางส่วนจะกระทบกับขอบของรูปากนกแก้ว(C) ขณะที่บางส่วนเดินทางเข้าสู่ส่วนต่างๆ ของรีคอร์เดอร์ก่อให้เกิดเสียง

ประเภทของรีคอร์เดอร์

รีคอร์เดอร์มีหลากหลายชนิดตามระดับเสียงและขนาด โดยรีคอร์เดอร์ที่มีเสียงสูงกว่าจะมีขนาดเล็กกว่า ในปัจจุบันนิยมใช้บรรเลงด้วยรีคอร์เดอร์ทั้ง ๖ ประเภท ได้แก่

- ๑) โซปราโน (Sopranino) มีเสียงสูงที่สุดและมีขนาดเล็กที่สุด
- ๒) โซปราโน (Soprano) ถูกใช้อย่างแพร่หลายมากที่สุด มีเสียงที่พอดีไม่แหลมเกินไป พอดี เล่นได้โดยง่าย
- ๓) อัลโต (Alto)
- ๔) เทเนอร์ (Tenor)
- ๕) บาริโทน (Baritone)
- ๖) เบส (Bass)
- ๗) คอนทราเบส (Contra bass) มีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดาขลุ่ยที่รูปแบบ และมีเสียงต่ำที่สุด



การดูแลรักษาลูยรีคอร์เดอร์

หลังจากการเป่าลู่แล้ว ผู้เป่าควรปฏิบัติดังนี้

- ๑) นำลู่ซึ่งส่วนมากทำด้วยพลาสติกไฟเบอร์กลาสล้างด้วยน้ำอุ่นโดยผสมน้ำสบู่อ่อน ๆ หรือล้างด้วยน้ำสะอาดทุกครั้งหลังการใช้งาน
- ๒) การต่อประกอบหรือดึงข้อต่อลูยรีคอร์เดอร์ ควรถอดข้อต่อด้วยการค่อย ๆ หมุนออกตามเข็มนาฬิกา ท่อน ส่วนหัว (Head Joint) ที่ล้างสะอาดแล้วเช็ดด้วยผ้านุ่มที่สะอาดให้แห้ง ห้ามใช้การเสกบดให้แห้งเพราะลูยรี คอร์เดอร์อาจแยกหลุดออกจากกัน หล่นแตกได้ง่าย
- ๓) การทำความสะอาดเช็ดด้วยผ้าที่นุ่มที่ส่วนกลาง (Middle Joint) และส่วนท้าย (Foot Joint) ด้วยวิธีการถอดข้อต่อออกจากกัน อาจจะใช้ไม้หรือแท่งพลาสติกทำความสะอาดสอดผ้าเช็ดข้างในตัวลู่ให้สะอาด
- ๔) เมื่อเห็นว่าแห้งดีแล้วควรทาวาสลินที่บริเวณข้อต่อต่าง ๆ เพื่อให้ข้อต่อง่ายต่อการประกอบเข้าด้วยกัน และไม่แน่นเกินไปเมื่อถอดทำความสะอาด
- ๕) ควรเก็บใส่ซองหรือกล่องที่มากับตัวเครื่องให้เป็นระเบียบโดยวางไว้บริเวณที่ไม่ตกหล่น

พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล

๑. ค่าตัวโน้ตและตัวหยุด
 - ๑) โน้ตตัวขาว หรือ Half Note หรือ Minim มีค่าเท่ากับ ๒ จังหวะ
 - ๒) โน้ตตัวดำ หรือ Quarter Note หรือ Crotchet มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ
 - ๓) ตัวหยุดตัวขาว หรือ Half Rest หรือ Minim Rest มีค่าเท่ากับโน้ตตัวขาวแต่จะมีความหมายว่าให้หยุด ๒ จังหวะ
 - ๔) ตัวหยุดตัวดำ หรือ Quarter Rest หรือ Crotchet Rest มีค่าเท่ากับโน้ตตัวขาวแต่จะมีความหมายว่าให้หยุด ๑ จังหวะ
๒. บรรทัดห้าเส้น เป็นบรรทัดที่ใช้บันทึกสัญลักษณ์ทางดนตรี ใช้การอ่านจากซ้ายไปขวา
๓. กุญแจโซ หรือ กุญแจซอล (G clef/Sol clef/Treble clef) เป็นสัญลักษณ์ที่บันทึกอยู่ที่ส่วนหน้าสุดบนบรรทัดห้าเส้น ใช้เพื่อแสดงระดับเสียงของโน้ตที่บันทึกอยู่บนบรรทัดห้าเส้นนั้น โดยมีตัวโน้ตที่บันทึกอยู่บนเส้นที่ ๒ ของบรรทัดห้าเส้นจะมีเสียงโซ หรือเสียงซอล
๔. เครื่องหมายประจำจังหวะ

เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) เป็นสัญลักษณ์ที่เป็นตัวเลขบันทึกอยู่ที่ส่วนหน้าถัดจากกุญแจโซบนบรรทัดห้าเส้น ใช้เพื่อกำหนดค่าของตัวโน้ตและตัวหยุด และจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง

 - ๔.๑) เครื่องหมายประจำจังหวะ ๒/๔
 - เลขตัวบน คือ ๒ หมายความว่าใน ๑ ห้องมี ๒ จังหวะ
 - เลขตัวล่าง คือ ๔ หมายความว่าโน้ตตัวดำ มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ
 - เครื่องหมายประจำจังหวะ ๒/๔ หมายความว่าในเพลงนี้มี ๒ จังหวะใน ๑ ห้อง

การอ่านโน้ตตามระดับเสียงบนบรรทัดห้าเส้น

- ๑) โน้ตตัว B มีตำแหน่งอยู่บนเส้นที่ ๓ ของบรรทัดห้าเส้น
- ๒) โน้ตตัว A มีตำแหน่งอยู่ในช่องที่ ๒ ของบรรทัดห้าเส้น
- ๓) โน้ตตัว G มีตำแหน่งอยู่บนเส้นที่ ๒ ของบรรทัดห้าเส้น

วิธีการจับรีคอร์เดอร์ และการวางท่าทาง มีขั้นตอนเบื้องต้นต่อไปนี้

มือซ้าย

- ๑) นิ้วชี้ปิดอยู่บนรูที่อยู่ใกล้ปากเป่า (Mouth piece) มากที่สุด
- ๒) นิ้วกลางปิดบนรูที่สอง
- ๓) นิ้วนางบนรูที่สามตามลำดับ
- ๔) นิ้วโป้งให้ปิดรูที่ด้านหลังรีคอร์เดอร์

มือขวา

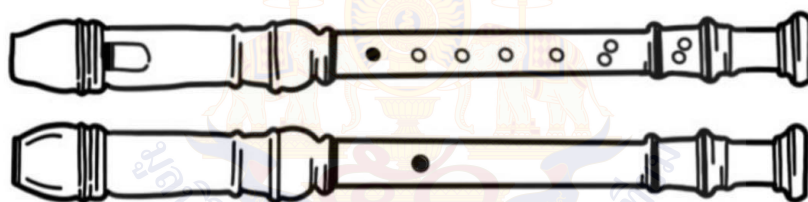
- ๑) นิ้วชี้ กลาง นาง และก้อยของมือขวา ปิดรูที่เหลืออยู่ตามลำดับเรียงลงมาจนถึงรูสุดท้าย
- ๒) นิ้วโป้งให้วางอยู่บนด้านหลังรีคอร์เดอร์เพื่อให้ถือได้เหมาะสมมือ

วิธีการเป่ารีคอร์เดอร์

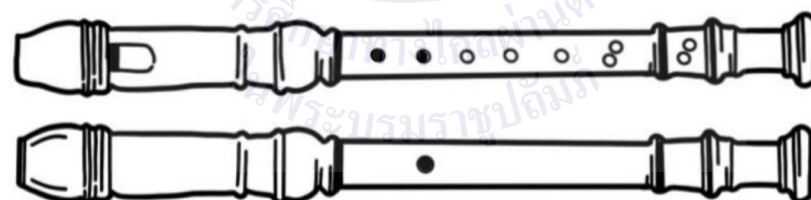
ให้ผู้เรียนใช้ลมอย่างเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนเสียงแตก และไม่เบาเกินไปจนเสียงเพี้ยนต่ำ

การเล่นโน้ต B A G ของรีคอร์เดอร์

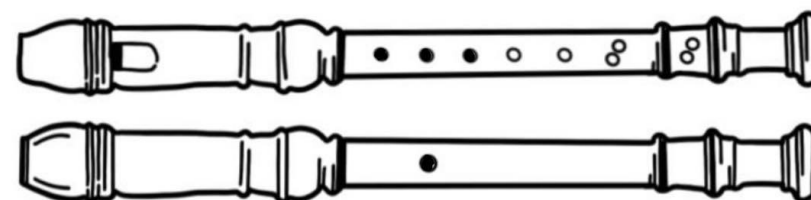
- ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง



- ๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง



- ๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว



ใบงานที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

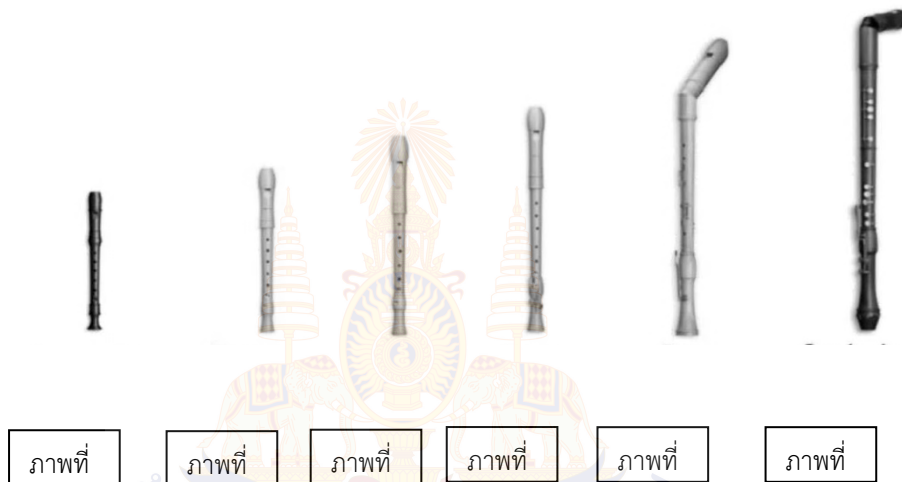
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๑)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

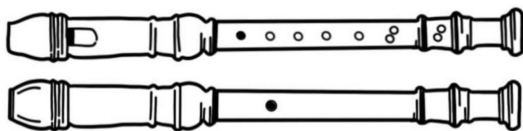
ตอนที่ ๑ ภาคทฤษฎี

๑) จงบอกชื่อประเภทของขลุ่ยรีคอร์ดอร์ให้ถูกต้อง

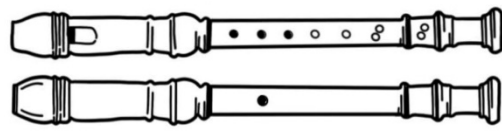


- ๑.๑) ประเภทของขลุ่ยรีคอร์ดอร์ภาพที่ ๑ คือ _____
- ๑.๒) ประเภทของขลุ่ยรีคอร์ดอร์ภาพที่ ๒ คือ _____
- ๑.๓) ประเภทของขลุ่ยรีคอร์ดอร์ภาพที่ ๓ คือ _____
- ๑.๔) ประเภทของขลุ่ยรีคอร์ดอร์ภาพที่ ๔ คือ _____
- ๑.๕) ประเภทของขลุ่ยรีคอร์ดอร์ภาพที่ ๕ คือ _____
- ๑.๖) ประเภทของขลุ่ยรีคอร์ดอร์ภาพที่ ๖ คือ _____

๒) จงบอกชื่อตัวโน้ตจากภาพที่กำหนดให้ถูกต้อง



จากภาพที่ 1 คือโน้ต _____



จากภาพที่ 2 คือโน้ต _____

ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ

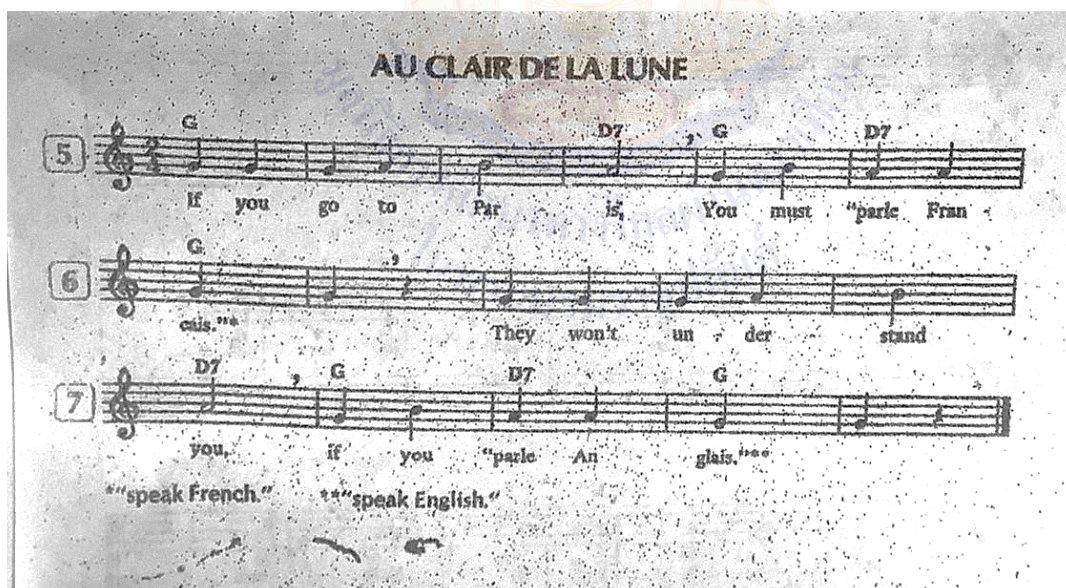
๑. จงนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามค่านัดในรอบแรก ร้องโน้ตพร้อมกับปรบมือในรอบที่สอง และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในรอบที่สาม

คำชี้แจง หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ จะมีโน้ตตัวขาว $\frac{1}{2}$ โน้ตตัวดำ $\frac{1}{4}$ และโน้ตตัวหยุด $\frac{1}{4}$

๑.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ต และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เพลงดังต่อไปนี้



๑.๒) ให้นักเรียนจับคู่ร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ต และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เพลงดังต่อไปนี้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์(๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๔ : ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง

ศ ๒.๑ ม.๒/๖ : ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ

สาระการเรียนรู้

- ๖) การสร้างสรรค์ทำนองตามความคิดสร้างสรรค์บนขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์
- ๗) วิธีการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์โน้ต G A B และ C
- ๘) การบรรเลงคู่ (Duet)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

- ๕) ผู้เรียนเข้าใจวิธีการทำงานของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง
- ๖) ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงหลักและวิธีการสร้างสรรค์งานดนตรีได้
- ๗) ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C ของรีคอร์ดเดอร์ได้
- ๘) ผู้เรียนสามารถอธิบายพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ ค่าตัวโน้ตและโน้ตตัวหยุด ญญแจซอล อัตร่า จังหวะ ๒/๔ และการอ่านโน้ตตามระดับเสียงบนบรรทัดห้าเส้นได้อย่างถูกต้อง
- ๙) ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตามระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G และ C ได้อย่างถูกต้อง

ด้านทักษะและกระบวนการ

- ๔) ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดูแลรักษาขลุ่ยได้อย่างถูกวิธี
- ๕) ผู้เรียนสามารถดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกวิธี
- ๖) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน
- ๗) ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย

ด้านคุณลักษณะ

- ๑) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัยในการทำงาน
- ๒) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย
- ๓) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน
- ๔) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน

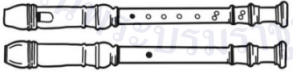
สมรรถนะหลักที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน

ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเองสามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับผู้เรียนเป็นสมาชิกทีมที่มีความรับผิดชอบต่อบทบาทและงานตามที่ได้รับมอบหมายจัดระบบความคิดก่อนลงมือทำงานอย่างเป็นลำดับขั้น

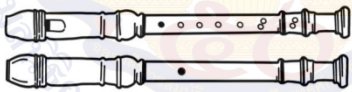
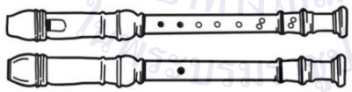
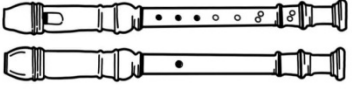


แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
จุดประสงค์การเรียนรู้ <u>ด้านความรู้</u> ๑) ผู้เรียนเข้าใจวิธีการทำงานของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง ๒) ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงหลักและวิธีการสร้างสรรค์งานดนตรีได้ ๓) ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C ของรีคอร์ดเดอร์ได้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๖. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ๗. ครูเปิดภาพตัวอย่างการปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์เบื้องต้นในสื่อ PowerPoint ๘. ครูอธิบายวิธีการจับรีคอร์ดเดอร์ และการวางท่าทาง มีขั้นตอนเบื้องต้นต่อไปนี้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ ๒. นักเรียนดูภาพตัวอย่างการปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์เบื้องต้นในสื่อ PowerPoint แล้วร่วมตอบคำถาม ๓. นักเรียนดูวิธีการจับรีคอร์ดเดอร์ และการวางท่าทาง มีขั้นตอนเบื้องต้นต่อไปนี้ <u>มือซ้าย</u> ๑) นิ้วชี้ปิดอยู่บนรูที่อยู่ใกล้ปากเป่า (Mouth piece) มากที่สุด ๒) นิ้วกลางปิดบนรูที่สอง ๓) นิ้วนางบนรูที่สามตามลำดับ ๔) นิ้วโป้งให้ปิดรูทางด้านหลังรีคอร์ดเดอร์	๔. สื่อ PowerPoint เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ๕. ไฟล์ใบงานที่ ๗ เรื่อง	ใบงานที่ ๗	๓. การประเมินความรู้เรื่องปฏิบัติรีคอร์ดเดอร์

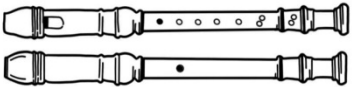
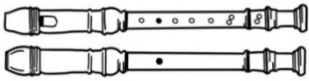
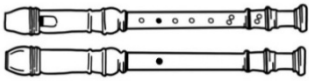
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒)
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
๔) ผู้เรียนสามารถอธิบาย พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ ค่าตัวโน้ตและโน้ตตัว หยุด ญูญแจซอล อัตร่า จังหวะ ๒/๔ และการอ่าน โน้ตตามระดับเสียงบน บรรทัดห้าเส้นได้อย่าง ถูกต้อง ๕) ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ต ตามระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G และ C ได้อย่าง ถูกต้อง	<u>มือซ้าย</u> ๕) นิ้วชี้ปิดอยู่บนรูที่อยู่ใกล้ปาก เป่า (Mouth piece) มาก ที่สุด ๖) นิ้วกลางปิดบนรูที่สอง ๗) นิ้วนางบนรูที่สามตามลำดับ ๘) นิ้วโป้งให้ปิดรูที่ด้านหลังรี คอร์ดเดอร์ <u>มือขวา</u> ๓) นิ้วชี้ กลาง นาง และก้อย ของมือขวา ปิดรูที่เหลืออยู่	<u>มือขวา</u> ๑) นิ้วชี้ กลาง นาง และก้อยของมือขวา ปิดรูที่เหลืออยู่ตามลำดับ เรียงลงมาจนถึงรูสุดท้าย ๒) นิ้วโป้งให้วางอยู่บนด้านหลังรีคอร์ดเดอร์เพื่อให้ถือได้เหมาะสมมือ <u>แนวคำตอบนักเรียน</u> การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง  <u>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</u> ๓) นักเรียนฟังการบรรยายเนื้อหา ดังนี้ <u>วิธีการเป่ารีคอร์ดเดอร์</u> ให้ผู้เรียนใช้ลมอย่างเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนเสียงแตก และไม่ เบาเกินไปจนเสียงเพี้ยนต่ำ			

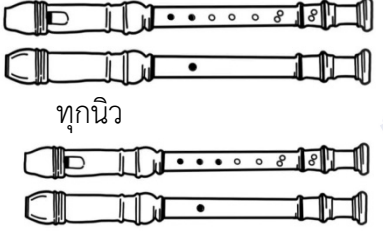
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒)
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
<u>ด้านทักษะและกระบวนการ</u> ๑) ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดูแลรักษาขลุ่ยได้อย่างถูกต้องวิธี ๒) ผู้เรียนสามารถขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้องวิธี ๓) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน ๔) ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย	ตามลำดับเรื่องลงมาจนถึงรูสุดท้าย ๔) นิ้วโป้งให้วางอยู่บนด้านหลังรีคอร์ดเดอร์เพื่อให้ถือได้เหมาะสมมือ <u>คำถาม</u> นักเรียนว่าการเล่นโน้ต B มือซ้าย จากครั้งที่แล้วกดนิ้วอย่างไร ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๒. ครูเปิดสื่อ PowerPoint แล้วบรรยายเนื้อหา ดังนี้ <u>วิธีการเป่ารีคอร์ดเดอร์</u>	การเล่นโน้ต B A G ของรีคอร์ดเดอร์ ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง  ๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง  ๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว 			

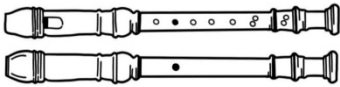
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒)
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

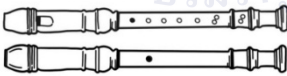
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
<u>ด้านคุณลักษณะ</u> ๑) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัยในการทำงาน ๒) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย ๓) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน ๔) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน	ให้ผู้เรียนใช้ลมอย่างเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนเสียงแตก และไม่เบาเกินไปจนเสียงเพี้ยนต่ำ การเล่นโน้ต B A G ของรีคอร์ดเดอร์ ๕) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง  ๖) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง 	การเล่นโน้ต C ของรีคอร์ดเดอร์ ๑) การเล่นโน้ตตัว C มือซ้าย ๑.๑. โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงที่สุดของคู่ ๘ (Octave) แรกบนรีคอร์ดเดอร์ ๑.๒. วิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน การบรรเลงคู่ (Duet) การบรรเลงคู่ (Duet) หมายถึงการบรรเลงดนตรีสองแนว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง ๒ แนวเล่นไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยินแนวทำนองหลักดังกว่าแนวประสาน 			

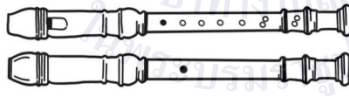
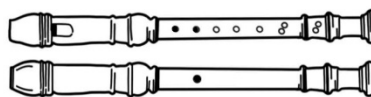
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒)
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

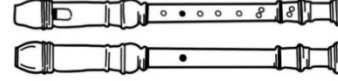
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน ๑) การจัดการตนเอง ๒) การคิดขั้นสูง ๓) การรวมพลังทำงานเป็นทีม	 ทุกนิว การเล่นโน้ต C ของรีคอร์ดเดอร์ ๑) การเล่นโน้ตตัว C มือซ้าย ๑.๑. โน้ตที่อยู่ในระดับเสียง สูง เป็นตัวที่สูงที่สุดของคู่ ๘ (Octave) แรกบนรี คอร์ดเดอร์	การสร้างสรรค์ทำนอง การสร้างสรรค์ทำนองตามความคิดสร้างสรรค์บนขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ เป็นการออกแบบและสร้างแนวทำนองขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ ของผู้เรียน โดยอาศัยประสบการณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีที่ผู้เรียน ได้เรียนรู้มาและถ่ายทอดออกมาผ่านการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.นักเรียนฟังการบรรยายพร้อมกับดูภาพในใบความรู้ที่ ๒(ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อ๑.๑) ๒.นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการสาธิต (ช่วงที่ ๑)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒)
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๑.๒. วิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน  การบรรเลงคู่ (Duet) การบรรเลงคู่ (Duet) หมายถึง การบรรเลงดนตรีสองแนว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง ๒ แนวเล่น	๒.๑) นักเรียนเตรียมพร้อมฝึกปฏิบัติการร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือและเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง AT OUR HOUSE ตามใบงานที่ ๗  ๒.๒) นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ตเพลง AT OUR HOUSE ๒.๓) นักเรียนปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง AT OUR HOUSE ตามใบงานที่ ๗ 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยืนแนว ทำนองหลักดังกว่าแนวประสาน การสร้างสรรค์ทำนอง การสร้างสรรค์ทำนองตาม ความคิดสร้างสรรค์บนขลุ่ยรีคอร์ด เดอร์ เป็นการออกแบบและสร้าง แนวทำนองขึ้นจากความคิด สร้างสรรค์ของผู้เรียน โดยอาศัย ประสบการณ์ทางดนตรี โน้ต ดนตรีที่ผู้เรียนได้เรียนรู้มาและ	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑) นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย ๒) นักเรียนถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓) นักเรียนบอกทำความเข้าใจ <u>แนวคำตอบนักเรียน</u> การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง  ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูเปิดคลิปวิดีโอการสอนซึ่งครูต้นทางบรรยายเนื้อหา ดังนี้ วิธีการเป่ารีคอร์ดเดอร์			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ถ่ายทอดออกมาผ่านการบรรเลง ขลุ่ยรีคอร์ดอร์ ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.ครูสาธิตการนับจังหวะพร้อม กับปรบมือตามโน้ต ในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ใน เพลง AT OUR HOUSE จากภาพใบความรู้ที่ ๗ 	ให้ผู้เรียนใช้ลมอย่างเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนเสียงแตก และไม่ เบาเกินไปจนเสียงเพี้ยนต่ำ การเล่นโน้ต B A G ของรีคอร์ดอร์ ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง  ๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง  ๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๒.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๑) <u>คำชี้แจง</u> หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ จะมีโน้ตตัวขาว  โน้ตตัวดำ  และโน้ตตัวหยุด  ๒.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ต และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลงดังต่อไปนี้ 	 การเล่นโน้ต C ของรีคอร์ดอร์ ๑) การเล่นโน้ตตัว C มือซ้าย ๑.๑. โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของคู่ ๘ (Octave) แรกบนรีคอร์ดอร์ ๑.๒. วิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน  การบรรเลงคู่ (Duet)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๒.๒) ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือพร้อมกับร้องโน้ตเพลงตามแบบฝึกหัดตามคำสั่ง ๒.๓) ครูสังเกตการร้องโน้ตเพลงและการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๒.๔) ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนเตรียมตัวปฏิบัติ	การบรรเลงคู่ (Duet) หมายถึงการบรรเลงดนตรีสองแนว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง ๒ แนวเล่นไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยินแนวทำนองหลักดังกว่าแนวประสาน การสร้างสรรค์ทำนอง การสร้างสรรค์ทำนองตามความคิดสร้างสรรค์บนขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ เป็นการออกแบบและสร้างแนวทำนองขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน โดยอาศัยประสบการณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีที่ผู้เรียนได้เรียนรู้มาและถ่ายทอดออกมาผ่านการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒)
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	เป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง AT OUR HOUSE จากภาพใบความรู้ที่ ๒ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๑)  เป่าขลุ่ยรคอร์ดอร์ในเพลง THE TRICKY TWO จากภาพใบความรู้ที่ ๒ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๒)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	 ๔.๕) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ขั้นสรุป (๕ นาที) ๗. ครูมอบหมายให้นักเรียนทำ ใบงานที่ ๒ ตอนที่ ๑ และ ตอนที่ ๒ สำหรับการทดสอบ ในครั้งถัดไป และชี้แจงเกณฑ์ การประเมิน เรื่อง ทฤษฎี ดนตรีสากลเบื้องต้น	 ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑) ครูย้าให้นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย ๒) ครูตอบคำถามนักเรียน ครูกล่าวปิดชั้นเรียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒) หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง					
จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด /เกณฑ์การ ประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๘. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถาม ข้อสงสัยในการทำงาน ๙. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน				

*หมายเหตุ : ควรระบุบทบาทครู นักเรียน สื่อ และการประเมิน คู่ขนานไปกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แต่ละขั้นตอน

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒)
- ๒) ใบงานที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒)
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๒)

การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน การปฏิบัติเป่ารีคอร์ดเดอร์ (๒) โดยนับจังหวะพร้อมกับปรบมือในรอบแรก และร้องโน้ตในระบบโซลเฟจพร้อมกับปรบมือในรอบที่สอง ด้วยจังหวะตกคงที่ ลักษณะจังหวะถูกต้องแม่นยำ ได้อย่างต่อเนื่องทั้งเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. ผู้เรียนเข้าใจวิธีการทำงานของ หล่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง ๒. ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงหลัก และวิธีการสร้างสรรค์งานดนตรีได้ ๓. ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการ เล่นโน้ต G A B C ของรีคอร์ดเดอร์ได้ ๔. ผู้เรียนสามารถอธิบายพื้นฐาน ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ ค่าตัวโน้ตและโน้ตตัวหยุด กฎแจซอล อัตราจังหวะ ๒/๔ และการอ่านโน้ตตามระดับ ๕. เสียงบนบรรทัดห้าเส้นได้อย่าง ถูกต้อง ๖. ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตาม ระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G และ C ได้อย่างถูกต้อง	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๗ เรื่องรีคอร์ดเดอร์ (๒) ๒. ใบงานที่ ๗ รีคอร์ดเดอร์(๒) ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ ๒	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม	๑. ใบความรู้ที่ ๗ เรื่องรีคอร์ดเดอร์ (๒) ๒. ใบงานที่ ๗ รีคอร์ดเดอร์(๒)	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
๓. ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยและแสดงวิธีการดูแลรักษาขลุ่ยได้อย่างถูกวิธี ๔. ผู้เรียนสามารถขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกวิธี ๕. ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน ๖. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย	๔. การมอบหมายงาน	๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์เดอร์ ๒	ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัยในการทำงาน ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน ๔. ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะหลัก ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง ๓. การรวมพลังทำงานเป็นทีม	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วิธีการจับรีคอร์ดอร์ และการวางท่าทาง มีขั้นตอนเบื้องต้นต่อไปนี้

มือซ้าย

- ๑) นิ้วชี้ปิดอยู่บนรูที่อยู่ใกล้ปากเป่า (Mouth piece) มากที่สุด
- ๒) นิ้วกลางปิดบนรูที่สอง
- ๓) นิ้วนางบนรูที่สามตามลำดับ
- ๔) นิ้วโป้งให้ปิดรูที่ด้านหลังรีคอร์ดอร์

มือขวา

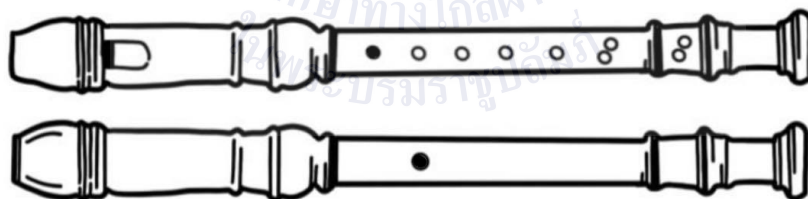
- ๑) นิ้วชี้ กลาง นาง และก้อยของมือขวา ปิดรูที่เหลืออยู่ตามลำดับเรียงลงมาจนถึงรูสุดท้าย
- ๒) นิ้วโป้งให้วางอยู่บนด้านหลังรีคอร์ดอร์เพื่อให้ถือได้เหมาะสมมือ

วิธีการเป่ารีคอร์ดอร์

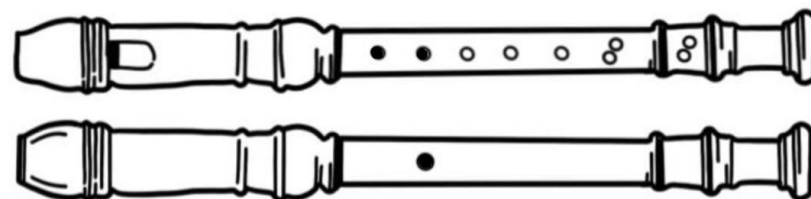
ให้ผู้เรียนใช้ลมอย่างเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนเสียงแตก และไม่เบาเกินไปจนเสียงเพี้ยนต่ำ

การเล่นโน้ต B A G ของรีคอร์ดอร์

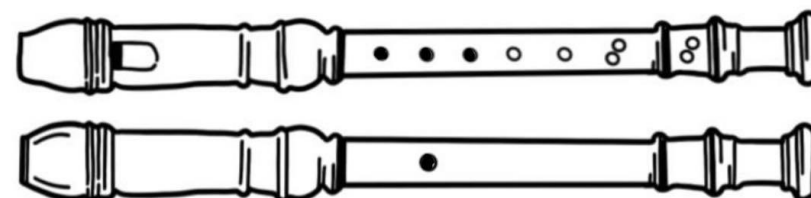
- ๔) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง



- ๕) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง



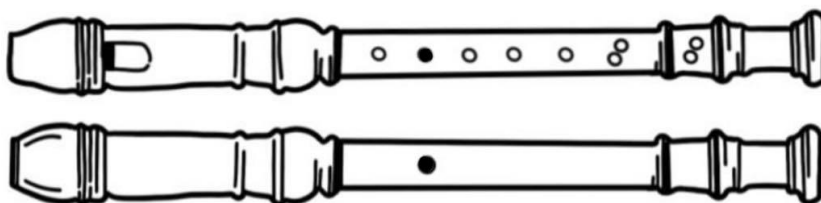
- ๖) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว



การเล่นโน้ต C ของรีคอร์เดอร์

๑) การเล่นโน้ตตัว C มือซ้าย

- ๑.๑. โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของคู่ ๘ (Octave) แรกบนรีคอร์เดอร์
- ๑.๒. วิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน



การบรรเลงคู่ (Duet)

การบรรเลงคู่ (Duet) หมายถึงการบรรเลงดนตรีสองแนว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง ๒ แนวเล่นไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยินแนวทำนองหลักดังกว่าแนวประสาน

การสร้างสรรค์ทำนอง

การสร้างสรรค์ทำนองตามความคิดสร้างสรรค์บนขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นการออกแบบและสร้างแนวทำนองขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน โดยอาศัยประสบการณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีที่ผู้เรียนได้เรียนรู้มา และถ่ายทอดออกมาผ่านการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๒)

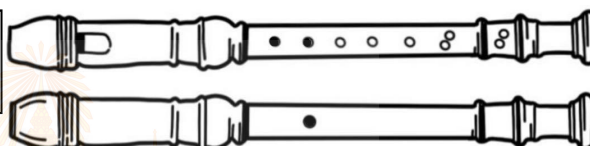
รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

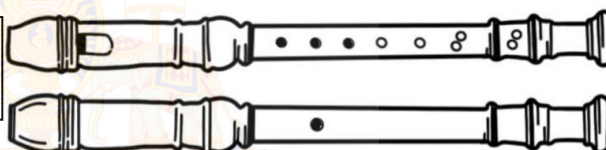
ตอนที่ ๑ ภาคทฤษฎี

๓) จงบอกชื่อตัวโน้ตจากภาพที่กำหนดให้ถูกต้อง

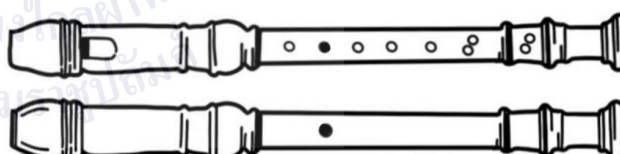
๑.๑) จากภาพที่ 1 คือโน้ต



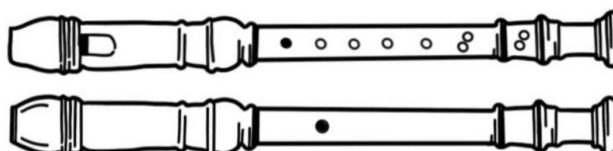
๑.๒) จากภาพที่ 2 คือโน้ต



๑.๓) จากภาพที่ 3 คือโน้ต



๑.๔) จากภาพที่ 4 คือโน้ต



ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ

๑. จงนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามค่าน้ตในรอบแรก ร้องโน้ตพร้อมกับปรบมือในรอบที่สอง และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในรอบที่สาม

คำชี้แจง หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{2}{4}$ จะมีโน้ตตัวขาว $\frac{1}{2}$ โน้ตตัวดำ $\frac{1}{4}$ และโน้ตตัวหยุด $\frac{1}{4}$

๑.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ต และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เพลงดังต่อไปนี้

AT OUR HOUSE

3 $\frac{2}{4}$ $\text{F}\sharp$ C
 At our house we all watch T.V.

4 $\text{F}\sharp$ C
 There's so much we like to see.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์เดอร์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๒ : อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

ศ ๒.๑ ม.๒/๓ : ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี

ศ ๒.๑ ม.๒/๔ : ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง

ศ ๒.๑ ม.๒/๖ : ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ

สาระการเรียนรู้

- 1) เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ และอัตราจังหวะสาม
- 2) โน้ตตัวขาวประจุด
- 3) วิธีการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ต G A B และ C
- 4) การบรรเลงคู่ (Duet)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

- 1) ผู้เรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ ได้อย่างถูกต้อง
- 2) ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C ของรีคอร์เดอร์ได้
- 3) ผู้เรียนสามารถอธิบายความหมายของโน้ตตัวขาวประจุดได้อย่างถูกต้อง
- 4) ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตามระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G และ C ได้อย่างถูกต้อง

ด้านทักษะและกระบวนการ

- 1) ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกต้อง
- 2) ผู้เรียนสามารถบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงคู่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกต้อง

- 3) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน
- 4) ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย

ด้านคุณลักษณะ

- 1) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัยในการทำงาน
- 2) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย
- 3) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน
- 4) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน

สมรรถนะหลักที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน

ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเองสามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับผู้เรียนเป็นสมาชิกทีมที่มีความรับผิดชอบต่อบทบาทและงานตามที่ได้รับมอบหมายจัดระบบความคิดก่อนลงมือทำงานอย่างเป็นลำดับขั้น



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
จุดประสงค์การเรียนรู้ <u>ด้านความรู้</u> 1) ผู้เรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ ได้อย่างถูกต้อง 2) ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C ของรีคอร์ดอร์ได้ 3) ผู้เรียนสามารถอธิบายความหมายของโน้ตตัวขาวประจุดได้อย่างถูกต้อง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) 1. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย 2. ครูเปิดภาพตัวอย่างการปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์ดอร์ เบื้องต้นในสื่อ PowerPoint 3. ครูอธิบายความหมายเครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) 1. นักเรียนบอกทำความเคารพ 2. นักเรียนดูภาพตัวอย่างการปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์ดอร์เบื้องต้นในสื่อ PowerPoint แล้วร่วมตอบคำถาม 3. นักเรียนรับฟังความหมายเครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ และอัตราจังหวะเบื้องต้นต่อไปนี้ เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) เป็นตัวเลขซ้อน ๒	สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓) ไฟล์ใบงานที่ ๘ เรื่อง รี	ใบงานที่ ๘ ตอนที่ ๑ (ภาคทฤษฎี) และตอนที่ ๒ (ภาคปฏิบัติ)	การประเมิน ความรู้เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
4) ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตามระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G และ C ได้อย่างถูกต้อง <u>ด้านทักษะและกระบวนการ</u> 1) ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง 2) ผู้เรียนสามารถบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงคู่ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง	และอัตราจังหวะเบื้องต้นต่อไปนี้ เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) เป็นตัวเลขซ้อน ๒ ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลงโดยเลขที่ ๒ ตัวมีความหมาย ดังนี้ ๑) เลขตัวบน กำหนดจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง ๒) เลขตัวล่าง กำหนดประเภทโน้ตที่มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ หมายความว่า ในหนึ่งห้องมี ๓ จังหวะโดยโน้ตตัวดำมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ ๑) เลขตัวบน กำหนดจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง	ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลงโดยเลขที่ ๒ ตัวมีความหมาย ดังนี้ ๑) เลขตัวบน กำหนดจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง ๒) เลขตัวล่าง กำหนดประเภทโน้ตที่มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ หมายความว่า ในหนึ่งห้องมี ๓ จังหวะโดยโน้ตตัวดำมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ <u>แนวคำตอบนักเรียน</u>	คอร์ดเดอร์ (๓)		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
3) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน 4) ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย <u>ด้านคุณลักษณะ</u> 1) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัยในการทำงาน 2) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย	๒) เลขตัวล่าง กำหนดประเภทโน้ตที่มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ หมายความว่าในหนึ่งห้องมี ๓ จังหวะโดยโน้ตตัวดำมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ <u>คำถาม</u> นักเรียนคิดว่าเครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔	เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ หมายความว่าในหนึ่งห้องมี ๓ จังหวะ <u>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</u> ๑) นักเรียนฟังการบรรยายเนื้อหา ดังนี้ <u>เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ และอัตราจังหวะ</u> เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) เป็นตัวเลขซ้อน ๒ ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลงโดยเลขทั้ง ๒ ตัวมีความหมาย ดังนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
3) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน 4) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน <u>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</u> 1) การจัดการตนเอง 2) การคิดขั้นสูง 3) การรวมพลังทำงานเป็นทีม	หมายความว่าในหนึ่งห้องมีทั้งหมดกี่จังหวะ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูเปิดสื่อ PowerPoint แล้วบรรยายเนื้อหาดังนี้ เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ และอัตราจังหวะ เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) เป็นตัวเลขซ้อน ๒	๑) เลขตัวบน กำหนดจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง ๒) เลขตัวล่าง กำหนดประเภทโน้ตที่มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ หมายความว่าในหนึ่งห้องมี ๓ จังหวะโดยโน้ตตัวดำมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ อัตราจังหวะ (Meter) เครื่องหมายประจำจังหวะนั้นจะมีอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน การทราบอัตราจังหวะจะทำให้ทราบจังหวะให้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลงโดยเลขที่ ง ๒ ตัวมีความหมาย ดังนี้ ๑) เลขตัวบน กำหนดจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง ๒) เลขตัวล่าง กำหนดประเภทโน้ตที่มีค่าเ เท่ากับ ๑ จังหวะ เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ หมายความว่าในหนึ่งห้องมี ๓	ญ ซึ่งมีความสำคัญในการทราบถึงการเน้นจังหวะ หนักเบาได้อย่างถูกต้องในการบรรเลงเพลง และอัตราจังหวะสาม (Triple Meter) หมายถึง ในหนึ่งห้องเพลงมี ๓ จังหวะใหญ่ เวลาเล่นให้เน้นจังหวะที่ ๑ที่สุด ส่วนจังหวะ ๒ และ ๓ เบาลงตามลำดับ โน้ตตัวขาวประจุด ประจุด(Dot) คือจุดที่อยู่ทางขวาของตัวโน้ตหรือโน้ตตัวหยุดจุ ดนี้ทำให้ค่าตัวโน้ตหรือค่าตัวโน้ตหรือค่าโน้ตตัว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	จังหวะโดยโน้ตตัวดำมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ อัตราจังหวะ (Meter) เครื่องหมายประจำจังหวะนั้นจะมีอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน การทราบอัตราจังหวะจะทำให้ทราบจังหวะใหญ่ ซึ่งมีความสำคัญในการทราบถึงการเน้นจังหวะหนักเบาได้อย่างถูกต้องในการบรรเลงเพลง และอัตราจังหวะสาม (Triple	หยุดยาวขึ้นอีกครั้งหนึ่ง เช่น ถ้าโน้ตมีค่า ๒ จังหวะเมื่อประจุด จุดจะเท่ากับ ๑ จังหวะ เพราะจุดมีค่าเป็นครึ่งหนึ่งของตัวโน้ต เมื่อรวมค่าตัวโน้ตกับค่าของจุดจะเท่ากับ ๓ จังหวะ ซึ่งในเครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ โน้ตตัวขาวประจุด (Dotted Half Note) มีค่าเท่ากับ ๓ จังหวะ การบรรเลงคู่ (Duet) การบรรเลงคู่ (Duet) หมายถึงการบรรเลงดนตรีสองแนว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

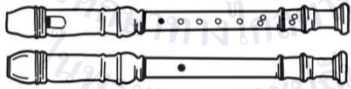
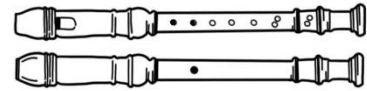
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	Meter)หมายถึง ในหนึ่งห้องเพลงมี ๓ จังหวะใหญ่ เวลาเล่นให้เน้นจังหวะที่ ๑ที่สุด ส่วนจังหวะ ๒ และ ๓ เบาลงตามลำดับ โน้ตตัวขาวประจุด ประจุด (Dot) คือจุดที่อยู่ทางขวาของตัวโน้ตห รีโน้ตตัวหยุด จุดนี้ทำให้ค่าตัวโน้ตหรือค่าตัวโ	อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง ๒ แนวเล่นไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยืนแนวทำนองหลักดังกว่าแนวประ สาน บทเพลงบรรเลงคู่ เป็นบทเพลงสำหรับนักดนตรี ๒ คน บรรเลงไปพร้อมกันประกอบด้วยแนวทำนอง (Melody) และแนวประสาน (Harmony) เวลาเล่นพร้อมกัน ควรได้ยืนแนวทำนองดังกว่าแนวประสาน ผู้เล่นที่ดีควรทำความเข้าใจความสัมพันธ์ของทั้ง ๒ แนว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

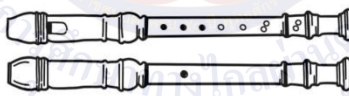
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	นิ้วหรือค่านิ้วตัวหยุดยาวขึ้นอี กครั้งหนึ่ง เช่น ถ้าโน้ตมีค่า ๒ จังหวะเมื่อประจุด จุดจะเท่ากับ ๑ จังหวะ เพราะจุดมีค่าเป็นครึ่งหนึ่งของตัว โน้ต เมื่อรวมค่าตัวโน้ตกับค่าของจุด จะเท่ากับ ๓ จังหวะ ซึ่งในเครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ โน้ตตัวขาวประจุด	การเล่นโน้ต B A G และ C ของรีคอร์ดอร์ ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง  ๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

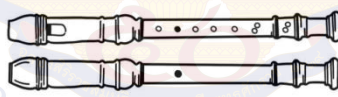
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	(Dotted Half Note) มีค่าเท่ากับ ๓ จังหวะ การบรรเลงคู่ (Duet) การบรรเลงคู่ (Duet) หมายถึงการบรรเลงดนตรีสองแ นว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง ๒ แนวเล่นไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยินแนวทำนองหลัก ดังกว่าแนวประสาน บทเพลงบรรเลงคู่	๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว  ๔) การเล่นโน้ต C มือซ้าย โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของคู่ ๘ (Octave) แรกบนรีคอร์ดอร์ และวิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

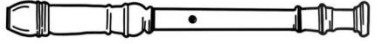
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	เป็นบทเพลงสำหรับนักดนตรี ๒ คน บรรเลงไปพร้อมกันประกอบด้วย ยแนวทำนอง (Melody) และแนวประสาน (Harmony) เวลาเล่นพร้อมกัน ควรได้ยิรแนวทำนองดังกว่าแนว วประสาน ผู้เล่นที่ดีควรทำความเข้าใจความ สัมพันธ์ของทั้ง ๒ แนว	 ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.นักเรียนฟังการบรรยายพร้อมทั้งดูภาพในใบ ความรู้ที่ ๓(ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อ๑.๑) ๒.นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการสาธิต (ช่วงที่ ๑)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

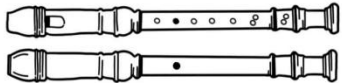
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	  ๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กตทุกนิ้ว  	๒.๓)นักเรียนปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง Riddle Song ตามใบงานที่ ๓ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๑)  ๒.๔) นักเรียนรับฟังคำแนะนำจากครู ๓.นักเรียนฟังการบรรยายพร้อมกับดูภาพในใบ ความรู้ที่ ๓(ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อ๑.๒)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

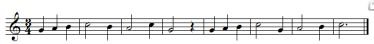
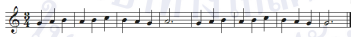
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	และวิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังนิ้ว และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมา จากข้างบน 	๔.นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการสาธิต (ช่วงที่ ๒) ๔.๑) นักเรียนเตรียมพร้อมฝึกปฏิบัติการร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือและเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง Willy the whale ๔.๒)นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ตเพลง Willy the whale			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.ครูสาธิตการนับจังหวะพร้อม กับปรบมือตามโน้ตในเครื่องหม ายประจำจังหวะ และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ไ นเพลง Riddle Song จากภาพใบความรู้ที่ ๓ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๑) RIDDLE SONG 	๔.๓)นักเรียนปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง Willy the whale ตามใบงานที่ ๓ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๒) WILLY THE WHALE  ๔.๔)นักเรียนรับฟังคำแนะนำจากครูตามใบงาน ที่ ๓ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๒) WILLY THE WHALE 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยன்று	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๒.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๑) <u>คำชี้แจง</u> หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำ จังหวัด  จะมีโน้ตตัวขาว โน้ตตัว  และโน้ตตัวหยุด ๒.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกั บปรบมือตามโน้ต	๕.นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการสาธิต (ช่วงที่ ๓) ๕.๑)นักเรียนเตรียมพร้อมฝึกปฏิบัติการร้องโน้ต เพลงพร้อมกับปรบมือและเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ใ นเพลง Happy new year ๕.๒) นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ต เพลง Happy new year			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

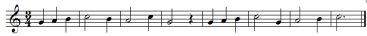
หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลงดังต่อไปนี้ RIDDLE SONG  ๒.๒) ครูให้สัญญาณมีอนับเข้าจังหวะ โดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือพร้อมกับร้องโน้ตเพลงตามแบบฝึกหัดตามคำสั่ง	๕.๓) นักเรียนปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง Happy new year ตามใบงานที่ ๓ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๓) HAPPY NEW YEAR DUET  ๕.๔)นักเรียนรับฟังคำแนะนำจากครูตามใบงานที่ ๓ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๓)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

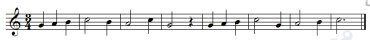
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๒.๓)ครูสังเกตการร้องโน้ตเพลง และการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๒.๔)ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนเตรียมตัวปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง Riddle Song จากภาพใบความรู้ที่ ๒ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๑)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	RIDDLE SONG  ๒.๕) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ๓.ครูสาธิตการนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ ๔ และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง Willy the whale				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ริคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	จากภาพใบความรู้ที่ ๓ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๒) WILLY THE WHALE  ๔.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๒) <u>คำชี้แจง</u> หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำ จังหวะ  จะมีโน้ตตัวขาว โน้ตตัว  และโน้ตตัวหยุด				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

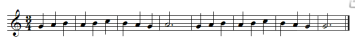
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๔.๒) ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะ โดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นัก เรียนตบมือพร้อมกับร้องโน้ตเ เพลงตามแบบฝึกหัดตามคำสั่ง ๔.๓)ครูสังเกตการร้องโน้ตเพลง และการปรบมือตามโน้ตของนัก เรียน ๔.๔)ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจ้ง หะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้ว ให้นักเรียนเตรียมตัวปฏิบัติเป่า				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง Willy the whaleจากภาพใบความรู้ที่ ๓ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๒) WILLY THE WHALE  ๔.๕) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

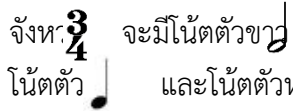
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๕.ครูสาธิตการนับจังหวะพร้อม กับปรบมือตามโน้ตในเครื่องหม ายประจำจังหวะ 3 และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ใ นเพลง Happy new year จากภาพใบความรู้ที่ ๓ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๓) 				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๖.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๓) <u>คำชี้แจง</u> หนึ่งในห้องในเครื่องหมายประจำ  จะมีโน้ตตัวขาว โน้ตตัว  และโน้ตตัวหยุด ๖.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับ บรรเลงมือตามโน้ต				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลงดังต่อไปนี้  ๖.๒)ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือพร้อมกับร้องโน้ตเพลงตามแบบฝึกหัดตามคำสั่ง				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๖.๓)ครูสังเกตการร้องโน้ตเพลง และการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๖.๔)ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนเตรียมตัวปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ในเพลง Happy new yearจากภาพใบความรู้ที่ ๓ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๓)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๖.๕) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูมอบหมายให้นักเรียนทำ ใบงานที่ ๓ ตอนที่ ๑ และตอนที่ ๒ สำหรับการทดสอบในครั้งถ้ ดไป และชี้แจงเกณฑ์การประเมิน เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีเปื้อ งตัน	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย ๒. นักเรียนถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรี ยรรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถา มข้อสงสัยในการทำงาน ๓. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน				

*หมายเหตุ : ควระระบุบทบาทครู นักเรียน สื่อ และการประเมิน คู่ขนานไปกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แต่ละขั้นตอน

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)
- ๒) ใบงานที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ได้แก่ ใบความรู้ที่ ๘ นักเรียนสามารถทำใบความรู้ที่ ๘ ตอนที่ ๑ (ภาคทฤษฎี) และตอนที่ ๒ (ภาคปฏิบัติ) ได้ถูกต้อง ด้วยความตั้งใจ มีความรับผิดชอบ ขยัน อดทน จนงานสำเร็จ และสามารถเล่นโน้ตในแบบฝึกหัดใบงานที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓) โดยนับจังหวะพร้อมกับปรบมือในรอบแรก และร้องโน้ตในระบบโซลเฟจพร้อมกับปรบมือในรอบที่สองด้วยจังหวะตกคงที่ลักษณะจังหวะถูกต้องแม่นยำได้อย่างต่อเนื่องทั้งเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. ผู้เรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ ได้อย่างถูกต้อง ๒. ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C ของรีคอร์ดเดอร์ได้ ๓. ผู้เรียนสามารถอธิบายความหมายของโน้ตตัวขาวประจุดได้อย่างถูกต้อง ๔. ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตามระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G และ C ได้อย่างถูกต้อง	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๘ รีคอร์ดเดอร์ (๓) ๑. ใบงานที่ ๘ รีคอร์ดเดอร์ (๓) ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกต้อง	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๘ รีคอร์ดเดอร์ (๓) ๒. ใบงานที่ ๘ รีคอร์ดเดอร์ (๓) ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
๒. ผู้เรียนสามารถบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงคู่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกวิธี ๓. ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน ๔. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย			
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัยในการทำงาน ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน ๔. ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะหลัก ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง ๓. การรวมพลังทำงานเป็นทีม	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน.....

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๓)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ และอัตราจังหวะ

เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) เป็นตัวเลขซ้อน ๒ ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลงโดยเลขทั้ง ๒ ตัวมีความหมาย ดังนี้

- ๑) เลขตัวบน กำหนดจำนวนจังหวะใน ๑ ห้อง
- ๒) เลขตัวล่าง กำหนดประเภทโน้ตที่มีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ

เครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ หมายความว่าในหนึ่งห้องมี ๓ จังหวะโดยโน้ตตัวดำมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ

อัตราจังหวะ (Meter)

เครื่องหมายประจำจังหวะนั้นจะมีอัตราจังหวะที่ต่างกัน การทราบอัตราจังหวะจะทำให้ทราบจังหวะใหญ่ ซึ่งมีความสำคัญในการทราบถึงการเน้นจังหวะหนักเบาได้อย่างถูกต้องในการบรรเลงเพลง

และอัตราจังหวะสาม (Triple Meter) หมายถึง ในหนึ่งห้องเพลงมี ๓ จังหวะใหญ่ เวลาเล่นให้เน้นจังหวะที่ ๑ ที่สุด ส่วนจังหวะ ๒ และ ๓ เบาลงตามลำดับ

โน้ตตัวขาวประจุด

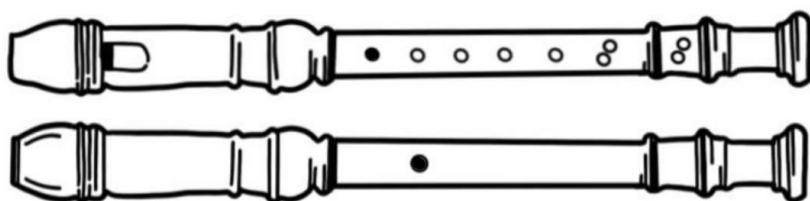
ประจุด (Dot) คือจุดที่อยู่ทางขวาของตัวโน้ตหรือโน้ตตัวหยุด จุดนี้ทำให้ค่าตัวโน้ตหรือค่าตัวโน้ตหรือค่าโน้ตตัวหยุดยาวขึ้นอีกครั้งหนึ่ง เช่น ถ้าโน้ตมีค่า ๒ จังหวะเมื่อประจุด จุดจะเท่ากับ ๑ จังหวะ เพราะจุดมีค่าเป็นครึ่งหนึ่งของตัวโน้ต เมื่อรวมค่าตัวโน้ตกับค่าของจุดจะเท่ากับ ๓ จังหวะ ซึ่งในเครื่องหมายประจำจังหวะ ๓/๔ โน้ตตัวขาวประจุด (Dotted Half Note) มีค่าเท่ากับ ๓ จังหวะ

การบรรเลงคู่ (Duet)

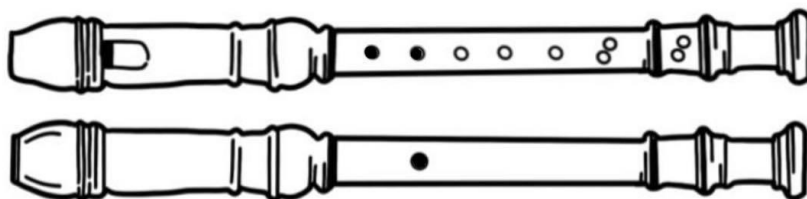
การบรรเลงคู่ (Duet) หมายถึงการบรรเลงดนตรีสองแนว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง ๒ แนวเล่นไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยินแนวทำนองหลักดังกว่าแนวประสาน บทเพลงบรรเลงคู่ เป็นบทเพลงสำหรับนักดนตรี ๒ คน บรรเลงไปพร้อมกันประกอบด้วยแนวทำนอง (Melody) และแนวประสาน (Harmony) เวลาเล่นพร้อมกัน ควรได้ยินแนวทำนองดังกว่าแนวประสาน ผู้เล่นที่ดีควรทำความเข้าใจความสัมพันธ์ของทั้ง ๒ แนว

การเล่นโน้ต B A G และ C ของรีคอร์ดเดอร์

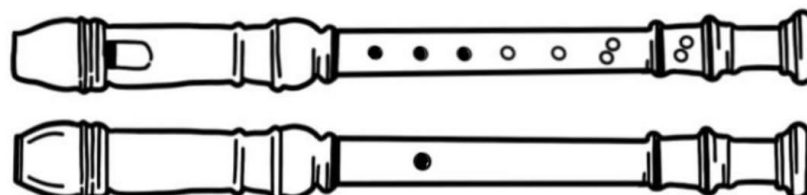
- ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง



๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง

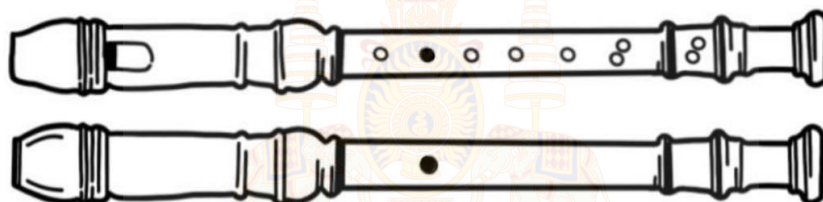


๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว



๕) การเล่นโน้ต C มือซ้าย

โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของกลุ่ม ๘ (Octave) แรกบนรีคอร์ดอร์ และวิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน



มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงาน ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๓)

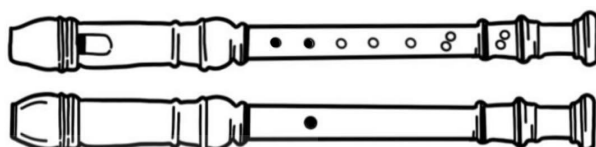
รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

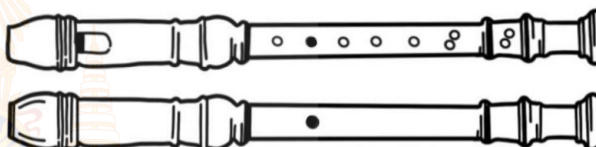
ตอนที่ ๑ ภาคทฤษฎี

๑) จงบอกชื่อตัวโน้ตจากภาพที่กำหนดให้ถูกต้อง

๑.๑) จากภาพที่ ๑ คือโน้ต



๑.๒) จากภาพที่ ๒ คือโน้ต



๒) จงบอกค่าจังหวะของตัวโน้ตจากภาพที่กำหนดให้ถูกต้อง

$\text{C.} = \text{C} + \text{C}$	$\text{C.} = \text{C} + \text{C} + \text{C}$
$\text{C.} = \text{C} + \text{C}$	$\text{C.} = \text{C} + \text{C} + \text{C}$
$\text{C.} = \text{C} + \text{C}$	$\text{C.} = \text{C} + \text{C} + \text{C}$

๒.๑) C. โน้ตตัวขาวประจุดมีค่าเท่ากับ .

จังหวะ

๒.๒) C. โน้ตตัวกลมประจุดมีค่าเท่ากับ .

จังหวะ

๒.๓) C. โน้ตเข้บัตหนึ่งชั้นประจุดมีค่าเท่ากับ .

จังหวะ

๒.๔) C. โน้ตตัวดำประจุดมีค่าเท่ากับ

จังหวะ

ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ

๑. จังหวะพร้อมกับการปรบมือตามค่าน้ในรอบแรก ร้องน้พร้อมกับการปรบมือในรอบที่สอง และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดในรอบที่สาม

คำชี้แจง หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{3}{4}$ จะมีน้ตัวขาว $\frac{1}{2}$ น้ตัวดำ $\frac{1}{4}$ และน้ตัวหยุด $\frac{1}{2}$

๑.๑) ให้นักเรียนร้องน้เพลงพร้อมกับการปรบมือตามน้ และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเพลงดังต่อไปนี้

MINUET

Moderato

5 F G7 C G7 C G7

9 C F C

13 F G7 C Dm G7 C

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์เดอร์ (๔)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ (สาระดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๒ : อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

ศ ๒.๑ ม.๒/๓ : ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี

ศ ๒.๑ ม.๒/๔ : ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง

ศ ๒.๑ ม.๒/๖ : ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ

สาระการเรียนรู้

๙) เครื่องหมายประจำจังหวะ ๔/๔

๑๐) วิธีการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ต G A B C และ D

๑๑) การบรรเลงคู่ (Duet)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

- ๑) ผู้เรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายประจำจังหวะ ๔/๔ ได้อย่างถูกต้อง
- ๒) ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C และ D ของรีคอร์เดอร์ได้
- ๓) ผู้เรียนสามารถอธิบายความหมายของโน้ตตัวขาวประจุได้อย่างถูกต้อง
- ๔) ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตามระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G C และ D ได้อย่างถูกต้อง

ทักษะและกระบวนการ

- ๕) ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกต้อง
- ๖) ผู้เรียนสามารถบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงคู่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกต้อง
- ๗) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน
- ๘) ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย

ด้านคุณลักษณะ

- ๙) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัยในการทำงาน
 ๑๐) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเข้าชูลู่
 ๑๑) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน
 ๑๒) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน

สมรรถนะหลักที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน

สมรรถนะหลัก	ผลที่ต้องการ
๑. การจัดการตนเอง	ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเองสามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับ
๒. การคิดขั้นสูง	ผู้เรียนประยุกต์ทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ในการปฏิบัติ
๓. การสื่อสาร	-
๔. การรวมพลังทำงานเป็นทีม	ผู้เรียนเป็นสมาชิกทีมที่มีความรับผิดชอบต่อบทบาทและงานตามที่ได้รับมอบหมายจัดระบบความคิดก่อนลงมือทำงานอย่างเป็นลำดับขั้น
๕. การเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง	-
๖. การอยู่ร่วมกับธรรมชาติและวิทยาการอย่างยั่งยืน	-



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)
 หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑) ผู้เรียนสามารถบอก ความหมายของ เครื่องหมายประจำจังหวะ ๔/๔ ได้อย่างถูกต้อง ๒) ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการ เล่นโน้ต G A B C และ D ของรีคอร์ดเดอร์ได้ ๓) ผู้เรียนสามารถอธิบาย ความหมายของโน้ตตัวขาว ประจุได้อย่างถูกต้อง ๔) ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ต ตามระดับเสียง ได้แก่ โน้ต	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๙. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ๑๐.ครูเปิดภาพตัวอย่างการ ปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์ด เดอร์เบื้องต้นในสื่อ PowerPoint ๓. ครูอธิบายความหมายของ อัตราจังหวะ ๔/๔ มี ความหมายดังนี้ ๑) ตัวเลขตัวบนของอัตรา จังหวะ หมายถึง จำนวนตัว โน้ตหรือจังหวะภายในแต่ละ ห้องเพลง	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๔. นักเรียนบอกทำความเคารพ ๕. นักเรียนดูภาพตัวอย่างการ ปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์ด เดอร์เบื้องต้นในสื่อ PowerPoint แล้วร่วมตอบ คำถาม ๖. นักเรียนรับฟังความหมายของ อัตราจังหวะ ๔/๔ มีความหมาย ดังนี้ ๑) ตัวเลขตัวบนของอัตราจังหวะ หมายถึง จำนวนตัวโน้ตหรือ จังหวะภายในแต่ละห้องเพลง	๑.สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔) ๒.ไฟล์ใบงานที่ ๙ เรื่องรีคอร์ดเดอร์ (๔)	ใบงานที่ ๙ ตอนที่ ๑ (ภาคทฤษฎี) และตอนที่ ๒ (ภาคปฏิบัติ)	๑.รีคอร์ดเดอร์ (๔)

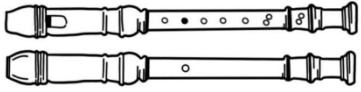
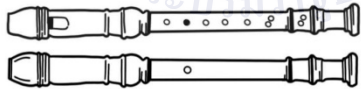
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
B A G C และ D ได้อย่างถูกต้อง <u>ด้านทักษะและกระบวนการ</u> ๑) ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ได้อย่างถูกวิธี ๒) ผู้เรียนสามารถบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงคู่ขลุ่ยรีคอร์ดอร์ได้อย่างถูกวิธี ๓) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียน	๒) ตัวเลขตัวล่าง หมายถึง ลักษณะตัวโน้ตที่ใช้เป็นเกณฑ์ โดยเลข ๔ หมายถึง โน้ตตัวดำ ๓) อัตราจังหวะ ๔/๔ จึงหมายถึง ใน ๑ ห้องเพลง ประกอบด้วย จังหวะรวมกันทั้งหมด ๔ จังหวะ <u>คำถาม</u> นักเรียนคิดว่า เครื่องหมายประจำจังหวะ ๔/๔ หมายความว่าในหนึ่งห้องมีทั้งหมดกี่จังหวะ ขั้นสอน (๒๐ นาที)	๒) ตัวเลขตัวล่าง หมายถึง ลักษณะตัวโน้ตที่ใช้เป็นเกณฑ์ โดยเลข ๔ หมายถึง โน้ตตัวดำ ๓) อัตราจังหวะ ๔/๔ จึงหมายถึง ใน ๑ ห้องเพลง ประกอบด้วย จังหวะรวมกันทั้งหมด ๔ จังหวะ <u>แนวคำตอบนักเรียน</u> เครื่องหมายประจำจังหวะ ๔/๔ หมายความว่าในหนึ่งห้องมี ๔ จังหวะ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๔) นักเรียนฟังการบรรยายเนื้อหา ดังนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)

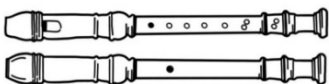
หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
๔) ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการ ป่าชลุ่ย์ <u>ด้านคุณลักษณะ</u> ๕) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัยในการท ำงาน ๖) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และ มีทัศนคติที่ดีต่อการเป่าชลุ่ ย ๗) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการท ำงาน ๘) ผู้เรียนให้ความร่วมมือและ มีส่วนร่วมระหว่างการทำก ิจกรรมในชั้นเรียน	๓. ครูเปิดสื่อ PowerPoint แล้ว บรรยายเนื้อหา ดังนี้ การบรรเลงโน้ต D ๑) โน้ต D เป็นโน้ตที่สูงขึ้นไป กว่าตัว C ๑ เสียง อยู่ในช่วง คู่แปด (Octave) ที่ ๒ ของรีคอร์ดเดอร์ ๒) วิธีการกดโน้ต D คือ มือซ้าย อยู่ตำแหน่งด้านบนของรีคอร์ดเดอร์ ใช้นิ้วกลางปิดรูที่สองให้สนิท เพียงรูเดียว นิ้วโป้งด้านหลังเปิด รูไว้ ไม่ต้องปิดรู 	การบรรเลงโน้ต D ๑) โน้ต D เป็นโน้ตที่สูงขึ้นไปกว่าตัว C ๑ เสียง อยู่ในช่วงคู่แปด (Octave) ที่ ๒ ของรีคอร์ดเดอร์ ๒) วิธีการกดโน้ต D คือ มือซ้ายอยู่ ตำแหน่งด้านบนของรีคอร์ดเดอร์ ใช้นิ้วกลางปิดรูที่สองให้สนิท เพียงรูเดียว นิ้วโป้งด้านหลังเปิด รูไว้ ไม่ต้องปิดรู  การเล่นโน้ต G A B C และ D บนรี คอร์ดเดอร์ ๑) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

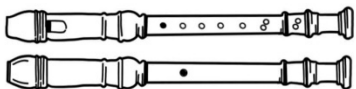
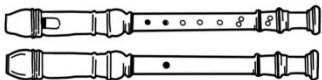
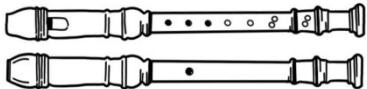
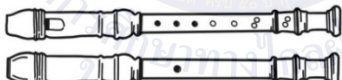
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
<u>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน</u> ๔) การจัดการตนเอง ๕) การคิดขั้นสูง ๖) การรวมพลังทำงานเป็นทีม	<u>การเล่นโน้ต G A B C และ D บน รีคอร์ดอร์</u> ๑) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุก นิ้ว ๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กด นิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง ๓) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กด นิ้วชี้และนิ้วโป้ง ๔) การเล่นโน้ต C มือซ้าย กด นิ้วกลางและนิ้วโป้ง ๕) การเล่นโน้ต D มือซ้าย กด นิ้วกลาง	๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง ๓) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้ และนิ้วโป้ง ๔) การเล่นโน้ต C มือซ้าย กด นิ้วกลางและนิ้วโป้ง ๕) การเล่นโน้ต D มือซ้าย กด นิ้วกลาง <u>การเล่นโน้ต B A G C และ D ของ รีคอร์ดอร์</u> ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้ และนิ้วโป้ง 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

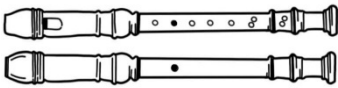
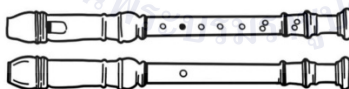
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	การเล่นโน้ต B A G C และ D ของรีคอร์ดอร์ ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กด นิ้วชี้และนิ้วโป้ง  ๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กด นิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง  ๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กด ทุกนิ้ว 	๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กด นิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง  ๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กด ทุกนิ้ว  ๔) การเล่นโน้ต C มือซ้าย กด นิ้วกลางและนิ้วโป้ง โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัว ที่สูงสุดของคู่ ๘ (Octave) แรกบนรีคอร์ดอร์ และวิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

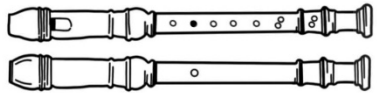
หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๔) การเล่นโน้ต C มือซ้าย กด นิ้วกลางและนิ้วโป้ง โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของกลุ่ม ๘ (Octave) แรกบนรีคอร์ดอร์ และวิธีการกด นิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้ง ของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และ นิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจาก ข้างบน 	รูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับ ลงมาจากข้างบน  ๕) การเล่นโน้ต D มือซ้าย กด นิ้วกลาง  อัตราจังหวะ ๔/๔ มีความหมาย ดังนี้ ๑) ตัวเลขตัวบนของอัตราจังหวะ หมายถึง จำนวนตัวโน้ตหรือ จังหวะภายในแต่ละห้องเพลง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	 อัตราจังหวะ ๔/๔ มีความหมายดังนี้ ๑) ตัวเลขตัวบนของอัตราจังหวะ หมายถึง จำนวนตัวโน้ตหรือจังหวะภายในแต่ละห้องเพลง ๒) ตัวเลขตัวล่าง หมายถึง ลักษณะตัวโน้ตที่ใช้เป็นเกณฑ์ โดยเลข ๔ หมายถึง โน้ตตัวดำ ๓) อัตราจังหวะ ๔/๔ จึงหมายถึง ใน ๑ ห้องเพลง	๒) ตัวเลขตัวล่าง หมายถึง ลักษณะตัวโน้ตที่ใช้เป็นเกณฑ์ โดยเลข ๔ หมายถึง โน้ตตัวดำ ๓) อัตราจังหวะ ๔/๔ จึงหมายถึง ใน ๑ ห้องเพลง ประกอบด้วย จังหวะรวมกันทั้งหมด ๔ จังหวะ การบรรเลงคู่ (Duet) เป็นลักษณะหนึ่งของวงดนตรีแจ๊ส เพื่อสร้างทักษะการบรรเลงหมู่ (Ensemble) ให้กับผู้เล่น ซึ่งการบรรเลงคู่ มีความยากในระดับหนึ่ง เพราะโน้ตทั้งแนว จะมีความแตกต่างกัน ผู้บรรเลงต้องมีทักษะในการบรรเลงระดับหนึ่ง โดยส่วนมาก			

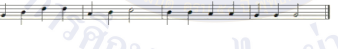
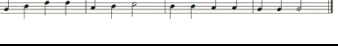
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๐๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ประกอบด้วยจังหวะรวมกัน ทั้งหมด ๔ จังหวะ การบรรเลงคู่ (Duet) เป็นลักษณะหนึ่งของวง ดนตรีแจ๊ส เพื่อสร้างทักษะ การบรรเลงหมู่ (Ensemble) ให้กับผู้เล่น ซึ่งการบรรเลงคู่ มี ความยากในระดับหนึ่ง เพราะ โน้ตทั้งแนว จะมีความแตกต่าง กัน ผู้ บรรเลงต้องมีทักษะในการ บรรเลงระดับหนึ่ง โดยส่วนมาก แนวที่จะมีแนวใดแนวหนึ่งเป็น ทำนองหลัก และอีกแนว	แนวที่จะมีแนวใดแนวหนึ่งเป็น ทำนองหลัก และอีกแนว ประสานให้ ทำนองหลักเด่นและไพเราะมากขึ้น ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.นักเรียนฟังการบรรยายพร้อมทั้งดู ภาพในใบความรู้ที่ ๔(ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อ๑.๑) ๒.นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการ สาธิต (ช่วงที่ ๑) ๒.๑) นักเรียนเตรียมพร้อมฝึกปฏิบัติ การร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ประสานให้ทำนองหลักเด่นและไพเราะมากขึ้น ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.ครูสาธิตการนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4 และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง Love somebody จากภาพใบความรู้ที่ ๔ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๑)	และเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง Love somebody ตามใบงานที่ ๔ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๑) LOVE SOMEBODY   ๒.๒) นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ตเพลง Love somebody ๒.๓) นักเรียนปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง Love somebody ตาม LOVE SOMEBODY  			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	LOVE SOMEBODY  ๒.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๑) <u>คำชี้แจง</u> หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4 จะมีโน้ตตัวขาว 1 โน้ตตัวดำ 1 และโน้ตตัวหยุด ๒.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ต และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลงดังต่อไปนี้	๒.๔) นักเรียนรับฟังคำแนะนำจากครู ๓.นักเรียนฟังการบรรยายพร้อมกับดูภาพในใบความรู้ที่ ๔(ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อ๑.๒) ๔.นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการสาธิต (ช่วงที่ ๒) ๔.๑) นักเรียนเตรียมพร้อมฝึกปฏิบัติ การร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือ และเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง OATS AND BEAN AND BARLEY GROW ๔.๒) นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ตเพลง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๒.๒) ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือพร้อมกับร้องโน้ตเพลงตามแบบฝึกหัดตามคำสั่ง ๒.๓) ครูสังเกตการร้องโน้ตเพลงและการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๒.๔) ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนเตรียมตัวปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง Love somebody	๔.๓) นักเรียนปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง OATS AND BEAN AND BARLEY GROW ตามใบงานที่ ๔ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๒) OATS AND BEANS AND BARLEY GROW  ๔.๔) นักเรียนรับฟังคำแนะนำจากครูตามใบงานที่ ๔ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๒) OATS AND BEANS AND BARLEY GROW 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	จากภาพใบความรู้ที่ ๔ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๑) LOVE SOMEBODY  ๒.๕) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ๓. ครูสาธิตการนับจังหวะพร้อมกับปรบมือตามโน้ต ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4 และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง OATS AND BEAN AND BARLEY GROW	๕.นักเรียนฟังคำชี้แจงและชมการสาธิต (ช่วงที่ ๓) ๕.๑) นักเรียนเตรียมพร้อมฝึกปฏิบัติ การร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือ และเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง JINGLE BELLS ๕.๒) นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ตเพลง JINGLE BELLS ๕.๓) นักเรียนปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง JINGLE BELLS			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๐๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	จากภาพใบความรู้ที่ ๔ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๒) OATS AND BEANS AND BARLEY GROW  ๔.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๒) คำชี้แจง หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4 จะมีโน้ตตัวขาว 1 โน้ตตัวดำ 1 และโน้ตตัวหยุด ๔.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ต และ OATS AND BEANS AND BARLEY GROW 	ตามใบงานที่ ๔ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๓)  ๕.๔) นักเรียนรับฟังคำแนะนำจากครูตามใบงานที่ ๓ ตอนที่ ๒ (ข้อที่ ๑.๓) 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	๔.๒) ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือพร้อมกับร้องโน้ตเพลงตามแบบฝึกหัดตามคำสั่ง ๔.๓) ครูสังเกตการร้องโน้ตเพลงและการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๔.๔) ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนเตรียมตัวปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง OATS AND BEAN AND BARLEY				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๐๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	GROW จากภาพใบความรู้ที่ ๓ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๒) OATS AND BEANS AND BARLEY GROW  ๔.๕) ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ๕. ครูสาธิตการนับจังหวะพร้อม กับปรบมือตามโน้ต ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4 และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ใน เพลง JINGLE BELLS จากภาพใบความรู้ที่ ๓ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๓)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	 ๖.ครูอธิบายคำชี้แจง (ช่วงที่๓) คำชี้แจง หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4 จะมีโน้ตตัวขาว 1 โน้ต ตัวดำ 1 และโน้ตตัวหยุด ๖.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลง พร้อมกับปรบมือตามโน้ต และ ปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลง ดังต่อไปนี้				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	 ๖.๒) ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือพร้อมกับร้องโน้ตเพลงตามแบบฝึกหัดตามคำสั่ง ๖.๓) ครูสังเกตการร้องโน้ตเพลงและการปรบมือตามโน้ตของนักเรียน ๖.๔) ครูให้สัญญาณมือนับเข้าจังหวะโดยครูจะนับเข้าจังหวะ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๐๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	แล้วให้นักเรียนเตรียมตัวปฏิบัติ เป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์ในเพลง JINGLE BELLS จากภาพใบความรู้ที่ ๔ (ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ ข้อที่ ๑.๓) 				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้อง เล่น บรรเลงเพลง รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครูต้นทาง	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑๐. ครูมอบหมายให้นักเรียนทำ ใบงานที่ ๔ ตอนที่ ๑ และ ตอนที่ ๒ สำหรับการทดสอบ ในครั้งถัดไป และชี้แจงเกณฑ์ การประเมิน เรื่อง ทฤษฎี ดนตรีสากลเบื้องต้น ๑๑. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถาม ข้อสงสัยในการทำงาน ๑๒. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๔) นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับ มอบหมาย ๕) นักเรียนถามข้อสงสัยในการ ทำงาน ๖) นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

*หมายเหตุ : ควรระบุบทบาทครู นักเรียน สื่อ แลพการประเมิน คู่ขนานไปกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แต่ละขั้นตอน

สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)
- ๒) ใบงานที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)

การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ได้แก่ ใบความรู้ที่ ๙ นักเรียนสามารถทำใบความรู้ที่ ๔ ตอนที่ ๑ (ภาคทฤษฎี) และตอนที่ ๒ (ภาคปฏิบัติ) ได้ถูกต้อง ด้วยความตั้งใจ มีความรับผิดชอบ ขยัน อดทน จนงานสำเร็จ และสามารถเล่นโน้ตในแบบฝึกหัดใบงานที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔) โดยนับจังหวะพร้อมกับปรบมือในรอบแรก และร้องโน้ตในระบบโซลเฟจพร้อมกับปรบมือในรอบที่สอง ด้วยจังหวะตกคงที่ ลักษณะจังหวะถูกต้องแม่นยำ ได้อย่างต่อเนื่องทั้งเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. ผู้เรียนสามารถบอก ความหมายของเครื่องหมาย ประจำจังหวะ ๔/๔ ได้อย่าง ถูกต้อง ๒. ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการ เล่นโน้ต G A B C และ D ของรีคอร์ดเดอร์ได้ ๓. ผู้เรียนสามารถอธิบาย ความหมายของโน้ตตัวขาว ประจุได้อย่างถูกต้อง ๔. ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตาม ระดับเสียง ได้แก่ โน้ต B A G C และ D ได้อย่างถูกต้อง	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๙ เรื่องรีคอร์ดเดอร์ (๔) ๒. ใบงานที่ ๙ รีคอร์ดเดอร์ (๔) ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางกา รเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้อย่างถูกวิธี	๑. การบรรยาย ๒. การสาธิต ๓. การสอบถาม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๙ เรื่องรีคอร์ดเดอร์ (๔) ๒. ใบงานที่ ๙ รีคอร์ดเดอร์ (๔)	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
๒. ผู้เรียนสามารถบรรเลงเดี่ยวและบรรเลง คู่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกต้องวิธี ๓. ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่ว วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรม ในชั้นเรียน ๔. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเป่า ขลุ่ย		๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง รีคอร์เดอร์ (๔)	
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๕. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัยในการทำงาน ๖. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้และมี ทัศนคติที่ดีต่อการเป่าขลุ่ย ๗. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน ๘. ผู้เรียนให้ความร่วมมือและมีส่ว วนร่วมระหว่างการทำกิจกรรม ในชั้นเรียน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะหลัก ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง ๓. การรวมพลังทำงานเป็นทีม	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ริกอร์เตอร์ (๔)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. จังหวะตบ (beat)	จังหวะตบสม่ำเสมอตลอดบทเพลง	จังหวะตบคงที่เป็นส่วนใหญ่ และไม่คงที่ ๑-๒ แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ไม่ต่อเนื่อง และมีการหยุดพักระหว่างบทเพลง ๓-๔ แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ตลอดบทเพลง
๒. ลักษณะจังหวะ (rhythm)	ลักษณะจังหวะถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดตลอดบทเพลง	ลักษณะจังหวะถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ถูกต้องตามค่าตัวโน้ตและตัวหยุดตลอดบทเพลง
๓. การอ่านโน้ต	ชื่อโน้ตถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตตลอดบทเพลง	ชื่อโน้ตถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้องตามระดับเสียงของตัวโน้ตตลอดบทเพลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน หมายถึง ดีมาก
 คะแนน หมายถึง ดี
 คะแนน หมายถึง พอใช้
 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

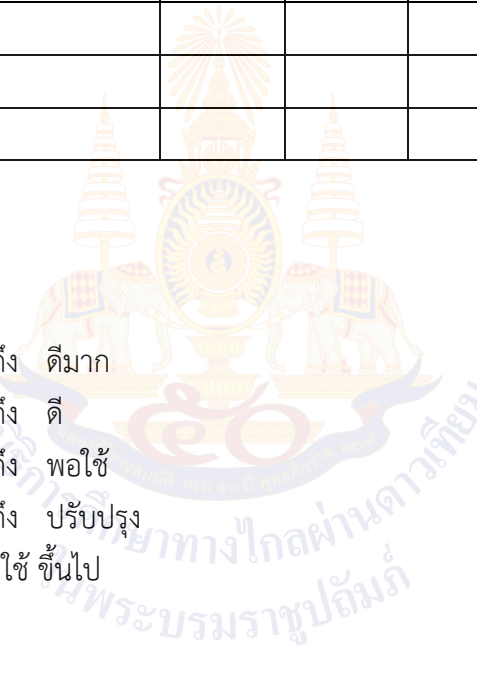
แบบประเมิน เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน				รวม
		ความถูกต้อง และตรงตามจังหวะ				
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง
- เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

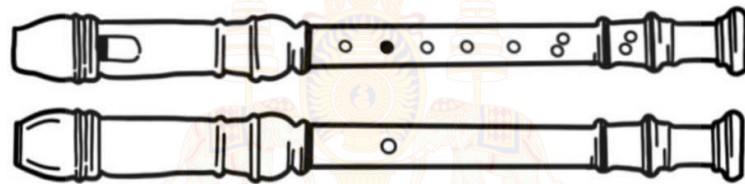
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๔ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การบรรเลงโน้ต D

- ๑) โน้ต D เป็นโน้ตที่สูงขึ้นไปกว่าตัว C ๑ เสียง อยู่ในช่วงคู่แปด (Octave) ที่ ๒ ของรีคอร์ดอร์
- ๒) วิธีการกดโน้ต D คือ มือซ้ายอยู่ตำแหน่งด้านบนของรีคอร์ดอร์ ใช้นิ้วกลางปิดรูที่สองให้สนิทเพียงรูเดียว นิ้วโป้งด้านหลังเปิดรูไว้ ไม่ต้องปิดรู

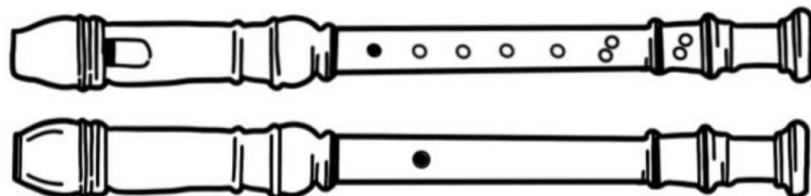


การเล่นโน้ต G A B C และ D บนรีคอร์ดอร์

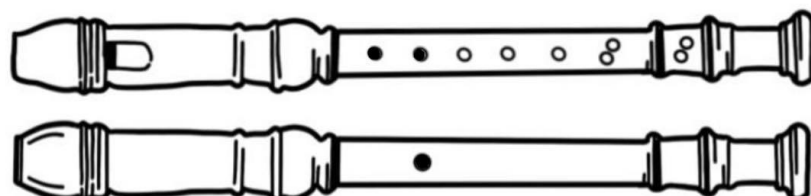
- ๑) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว
- ๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง
- ๓) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง
- ๔) การเล่นโน้ต C มือซ้าย กดนิ้วกลางและนิ้วโป้ง
- ๕) การเล่นโน้ต D มือซ้าย กดนิ้วกลาง

การเล่นโน้ต B A G C และ D ของรีคอร์ดอร์

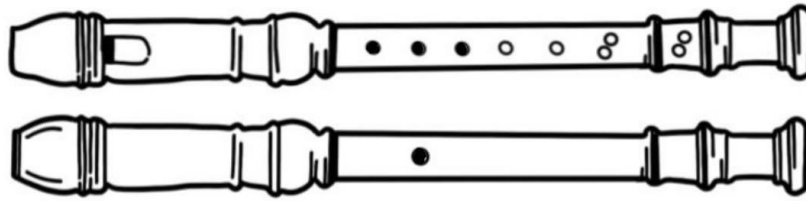
- ๑) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง



- ๒) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง

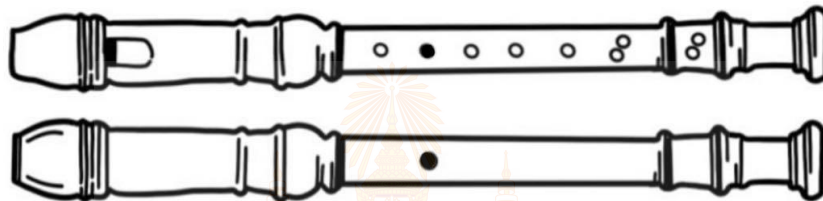


๓) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว

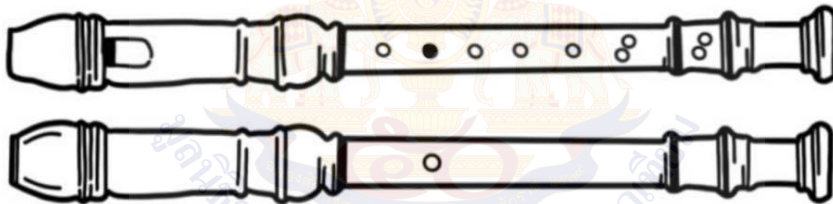


๔) การเล่นโน้ต C มือซ้าย กดนิ้วกลางและนิ้วโป้ง

โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของกลุ่ม ๘ (Octave) แรกบนรีคอร์ดอร์ และวิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน



๕) การเล่นโน้ต D มือซ้าย กดนิ้วกลาง



อัตราจังหวะ ๔/๔ มีความหมายดังนี้

- ๑) ตัวเลขตัวบนของอัตราจังหวะ หมายถึง จำนวนตัวโน้ตหรือจังหวะภายในแต่ละห้องเพลง
- ๒) ตัวเลขตัวล่าง หมายถึง ลักษณะตัวโน้ตที่ใช้เป็นเกณฑ์ โดยเลข ๔ หมายถึงโน้ตตัวดำ
- ๓) อัตราจังหวะ ๔/๔ จึงหมายถึง ใน ๑ ห้องเพลง ประกอบด้วยจังหวะรวมกันทั้งหมด ๔ จังหวะ

การบรรเลงคู่ (Duet)

เป็นลักษณะหนึ่งของวงดนตรีแจ๊ส เพื่อสร้างทักษะการบรรเลงหมู่ (Ensemble) ให้กับผู้เล่น ซึ่งการบรรเลงคู่ มีความยากในระดับหนึ่ง เพราะโน้ตทั้งแนว จะมีความแตกต่างกัน ผู้บรรเลงต้องมีทักษะในการบรรเลงระดับหนึ่ง โดยส่วนมาก แนวที่จะมีแนวใดแนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก และอีกแนว ประสานให้ทำนองหลักเด่นและไพเราะมากขึ้น

ใบงาน ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้อง เล่น บรรเลงเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รีคอร์ดอร์ (๔)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๔ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

ตอนที่ ๑ ภาคปฏิบัติ

๑.๑) ให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพร้อมกับปรบมือตามโน้ต และปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์ดอร์เพลงดังต่อไปนี้

MINUET

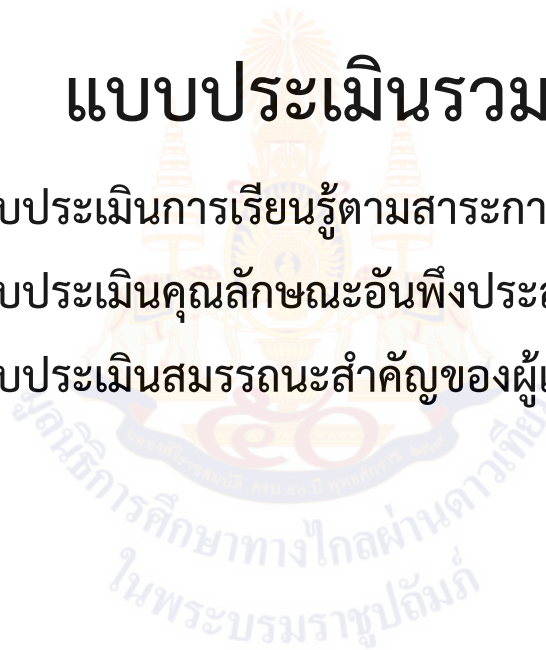
Moderato

The musical score for the Minuet is written in treble clef, 3/4 time, and C major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a C major chord. The second staff starts with an F major chord and a G7 chord. The third staff starts with a C major chord. The fourth staff starts with an F major chord and a G7 chord. The score ends with a C major chord.

ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินการเรียนรู้ตามสาระการเรียนรู้
- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน



ดนตรี

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก
ความร่วมมือในการทำงาน	ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่	๘๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๖๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๔๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙ - ๑๐ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๘ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๐ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมิน เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมิน วงดนตรีประเภทต่างๆ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. จังหวะตบ (beat)	จังหวะตบ สม่ำเสมอตลอด บทเพลง	จังหวะตบคงที่เป็น ส่วนใหญ่ และไม่ คงที่ 1-2 แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ ไม่ต่อเนื่อง และมี การหยุดพัก ระหว่างบทเพลง 3-4 แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ ตลอดบทเพลง
๒. ลักษณะจังหวะ (rhythm)	ลักษณะจังหวะ ถูกต้องตาม ค่าตัวโน้ตและ ตัวหยุดตลอด บทเพลง	ลักษณะจังหวะ ถูกต้องตามค่าตัว โน้ตและตัวหยุด เป็นส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด 1-2 แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ ถูกต้องตามค่าตัว โน้ตและตัวหยุด เป็นส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด 3-4 แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ ถูกต้องตามค่าตัว โน้ตและตัวหยุด ตลอดบทเพลง
3. การอ่านโน้ต	ชื่อโน้ตถูกต้อง ตามระดับเสียง ของตัวโน้ต ตลอดบทเพลง	ชื่อโน้ตถูกต้องตาม ระดับเสียงของตัว โน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-2 แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้อง ตามระดับเสียง ของตัวโน้ตเป็น ส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด 3-4 แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้อง ตามระดับเสียง ของตัวโน้ตตลอด บทเพลง

แบบประเมิน ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน 4 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 3 หมายถึง ดี

คะแนน 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เครื่องหมายแปลงเสียง

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน 4 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 3 หมายถึง ดี

คะแนน 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน 4 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 3 หมายถึง ดี

คะแนน 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. จังหวะตบ (beat)	จังหวะตบ สม่ำเสมอตลอด บทเพลง	จังหวะตบคงที่เป็น ส่วนใหญ่ และไม่ คงที่ 1-2 แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ ไม่ต่อเนื่อง และมี การหยุดพัก ระหว่างบทเพลง 3-4 แห่ง	จังหวะตบไม่คงที่ ตลอดบทเพลง
๒. ลักษณะจังหวะ (rhythm)	ลักษณะจังหวะ ถูกต้องตาม ค่าตัวโน้ตและ ตัวหยุดตลอด บทเพลง	ลักษณะจังหวะ ถูกต้องตามค่าตัว โน้ตและตัวหยุด เป็นส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด 1-2 แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ ถูกต้องตามค่าตัว โน้ตและตัวหยุด เป็นส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด 3-4 แห่ง	ลักษณะจังหวะไม่ ถูกต้องตามค่าตัว โน้ตและตัวหยุด ตลอดบทเพลง
3. การอ่านโน้ต	ชื่อโน้ตถูกต้อง ตามระดับเสียง ของตัวโน้ต ตลอดบทเพลง	ชื่อโน้ตถูกต้องตาม ระดับเสียงของตัว โน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-2 แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้อง ตามระดับเสียง ของตัวโน้ตเป็น ส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด 3-4 แห่ง	ชื่อโน้ตไม่ถูกต้อง ตามระดับเสียง ของตัวโน้ตตลอด บทเพลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน 4 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 3 หมายถึง ดี

คะแนน 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง รีคอร์ดเดอร์ (๔)
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน				รวม
		ความถูกต้อง และตรงตามจังหวะ				
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	



นาฏศิลป์

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
																							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง
- เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		นำเสนอรูปแบบการ แสดงนาฏศิลป์ เห็นคุณค่า ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย แต่ละประเภทและแนวทาง ในการสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ไทย				
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละ ประเภทและแนวทางในการ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

(* พฤติกรรมบ่งชี้เปลี่ยนตามเนื้อหาในแผนการจัดการเรียนรู้)

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก
ความร่วมมือในการทำงาน	ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่	๘๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๖๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๔๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙ - ๑๐ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๘ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๐ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

แบบประเมิน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค (๒)

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

แบบประเมิน เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อละครและนาฏศิลป์ (๑)

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

แบบประเมิน เรื่อง แฟชั่นโชว์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

แบบประเมิน เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง (ทำการ์ดเชิญ)
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑	มีการลำดับขั้นตอน					
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน					
๓	ทุกคนมีหน้าที่ในการทำงาน					
๔	แสดงความคืบหน้าและปัญหาชัดเจน					
๕	ความสะอาดของใบงาน					

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมิน เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑	มีการลำดับขั้นตอน					
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน					
๓	ทุกคนมีหน้าที่ในการทำงาน					
๔	แสดงความคืบหน้าและปัญหาชัดเจน					
๕	ความสะอาดของใบงาน					

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๓ หมายถึง ดี
คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมิน เรื่อง จัดการแสดงแฟชั่นโชว์และการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน						
		คะแนน	ห้อง๒/๑	ห้อง๒/๒	ห้อง๒/๓	ห้อง๒/๔	ห้อง๒/๕	ห้อง๒/๖
๑	ขั้นตอนในการทำงาน	๕						
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน	๕						
๓	ลีลาท่าร่าสวยงาม	๑๕						
๔	รำถูกต้องตามจังหวะ ทำนอง	๑๐						
๕	ความสวยงามของแถว ความพร้อมเรียง	๑๐						
๖	การแต่งกาย	๑๕						
๗	จังหวะและทำนองถูกต้อง	๑๐						
รวม		๗๐						

เกณฑ์การตัดสิน

- ๕๖-๗๐ หมายถึง ดีมาก = ๑๐ คะแนน
๓๖-๕๕ หมายถึง ดี = ๘ คะแนน
๑๖-๓๕ หมายถึง พอใช้ = ๖ คะแนน
๑-๑๕ หมายถึง ปรับปรุง = ๔ คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

ภาคผนวก ข
ผังกราฟิก
(Graphic Organizers)



นาฏศิลป์

นาฏศิลป์พื้นเมือง หมายถึง ศิลปะการแสดงร่ายรำประกอบดนตรี ได้แก่ ระเบ้า รำ ฟ้อนต่าง ๆ ที่นิยมเล่นกัน หรือ แสดงกันในแต่ละท้องถิ่นที่มีความแตกต่างกันไปตามลักษณะสภาพแวดล้อม ความเชื่อ ศาสนา ภาษา อุปนิสัย และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในแต่ละท้องถิ่น อาจมีการพัฒนา ดัดแปลงมาจากการละเล่นพื้นเมืองของท้องถิ่นนั้น ๆ

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่บรรพบุรุษไทยได้สั่งสม สร้างสรรค์ และสืบทอดไว้เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ เพื่อให้รุ่นลูกรุ่นหลานได้เรียนรู้และรักในคุณค่าในศิลปะไทยในแขนงนี้ เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และพร้อมที่จะช่วยสืบทอด จรรโลง และดำรงไว้เป็นสมบัติของชาติสืบไป ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของไทยแบ่งออกเป็น ๔ ภูมิภาค และแต่ละภาคจะมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงเพื่อก่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน และความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งจะมีลักษณะแตกต่างกันตามสภาพภูมิประเทศ สังคม วัฒนธรรม แต่ละท้องถิ่น ดังนี้

การแบ่งประเภทของการแสดงพื้นเมืองของไทย โดยทั่วไปจะแบ่งตามส่วนภูมิภาค ดังนี้

๑. การแสดงพื้นเมืองของภาคเหนือ
๒. การแสดงพื้นเมืองของภาคกลาง
๓. การแสดงพื้นเมืองของอีสาน
๔. การแสดงพื้นเมืองของใต้

ความหมาย

ที่มาของ
นาฏศิลป์
พื้นเมือง

ที่มาของการ
แสดงนาฏศิลป์
พื้นเมือง

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อ
นาฏศิลป์พื้นเมือง

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองมีที่มาจากดังนี้

๑. พิธีกรรมและความเชื่อของคนไทยในท้องถิ่น ที่มักประกอบพิธีกรรม บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ จึงเกิดการฟ้อนรำขึ้น
 ๒. เกิดจากการละเล่นพื้นเมือง เนื่องจากคนในท้องถิ่นมีการละเล่นในงานเทศกาลต่าง ๆ จึงเกิดการร่ายรำเพื่อให้งานหรือเทศกาลนั้นมีความสนุกสนาน
 ๓. เพื่อผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยและสร้างความบันเทิงใจให้กับคนในท้องถิ่น จึงเกิดการแสดง ต่าง ๆ ขึ้น
- การแสดงนาฏศิลป์มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความบันเทิง และใช้ประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ในท้องถิ่น เช่น การฟ้อน ผีผีมดผีเม็ง เป็นการฟ้อนรำเพื่อบูชาผีปู่ย่า ระเบิดาตารีกีปัส เป็นการร่ายรำเพื่อเฉลิมฉลองในงานรื่นเริงต่าง ๆ

การแสดงพื้นเมืองของไทยแบ่งออกเป็น ๔ ภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคอีสาน แต่ละภาคจะมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ แตกต่างกันไปทั้งรูปแบบของเพลงพื้นเมือง และการแสดงพื้นเมือง สิ่งเหล่านี้เกิดจากปัจจัยต่าง ๆ ดังนี้

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อนาฏศิลป์พื้นเมือง

๑. ปัจจัยสภาพทางภูมิศาสตร์

มีอิทธิพลต่อการสืบทอดวัฒนธรรมท้องถิ่นของแต่ละภาค เนื่องจากในสมัยอดีตการคมนาคมติดต่อกับส่วนกลางยากลำบาก ในภูมิภาคที่อยู่ห่างไกลจึงมักจะรับวัฒนธรรมจากประเทศใกล้เคียงเข้ามาในสังคมนั้น

- ภาคกลาง ลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบเหมาะแก่การทำนา เพาะปลูก ทำไร่ ทำสวน การแสดงพื้นเมืองจึงมีการบวงสรวงขอสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้มีพืชพันธุ์ธัญญาหารสมบูรณ์
- ภาคเหนือ ลักษณะภูมิประเทศเป็นภูเขา อุดมด้วยทรัพยากรธรรมชาติมีพันธุ์ไม้ที่สวยงาม นานาชนิด ส่งผลให้ชาวเหนือยิ้มแย้มแจ่มใส นาฏศิลป์พื้นเมืองจึงมีลีลาเชื่องช้า ละเมียดละไม
- ภาคอีสาน ลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบค่อนข้างแห้งแล้ง ส่งผลให้นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน ฟ้อนรำเพื่อเช่นสรวงบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นการฟ้อนรำเพื่อความบันเทิงและสร้างความสนุกสนานในเทศกาลต่างๆ
- ภาคใต้ ภูมิประเทศติดต่อกับมลายูจึงทำให้รับเอาศิลปะของมลายูมาผสมผสานกับท้องถิ่น นาฏศิลป์พื้นเมืองจึงมีลักษณะเป็นการเต้นรำตามจังหวะดนตรีเน้นลีลาการเคลื่อนไหวของมือและเท้า

๒. ขนบธรรมเนียมประเพณี

คำว่า "ประเพณี" มาจากศัพท์บาลีสันสกฤตว่า "ปเวณิ ; ประเวริ" ได้แก่ ขนบธรรมเนียมหรือแบบแผน คนเราไม่ว่าชาติไหน ภาษาใด ย่อมต้องมีประเพณีเป็นของตนเอง คนในชาติต้องเคารพนับถือ ถ้าไม่เคารพนับถือจะถูกตราหน้าว่าเป็นคนไม่มีชาติ ในเรื่องประเพณีของประชาชนทุกภูมิภาค ส่วนมากจะมีขึ้นในลักษณะที่คล้ายคลึงกันบ้าง และแตกต่างกันบ้างในบางประเพณี

๓. ศาสนา

เป็นสิ่งสำคัญมากสิ่งหนึ่ง ที่ทำให้เกิดการแสดงพื้นเมืองแตกต่างกันออกไปในแต่ละท้องถิ่นหรือในแต่ละภูมิภาค สำหรับประเทศไทยนับเป็นประเทศหนึ่งที่มีความเป็นประชาธิปไตยในเรื่องการนับถือศาสนา ทำให้ประชาชนมีโอกาสในการเลือกนับถือศาสนาที่ตนเองชอบได้อย่างอิสระ ผลของการนับถือศาสนานั้นมักมีส่วนที่เกี่ยวข้องกับประเพณีความเชื่อ อันเป็นผลให้เกิดการแสดงพื้นเมืองแตกต่างกันไป

๔. ความเชื่อ

เป็นเรื่องที่มีความผูกพันในวิถีชีวิตของคนไทยมานาน ความเชื่อมีผลทำให้เกิดรูปแบบของประเพณีต่าง ๆ อันเป็นผลต่อการแสดงพื้นเมืองอย่างยิ่งในแต่ละท้องถิ่น โดยแต่ละท้องถิ่นที่จะแตกต่างกันออกไป

๕. ค่านิยม

เรื่องของค่านิยมเป็นสิ่งสำคัญขั้นมูลฐานในการทำความเข้าใจถึงพฤติกรรมบุคคล เพราะพฤติกรรมหรือการแสดงออกต่าง ๆ ของบุคคล ย่อมขึ้นอยู่กับลักษณะค่านิยมที่ผู้นั้นมีอยู่ ค่านิยมที่เรามักพบในแต่ละท้องถิ่นแต่ละภาค เช่น ค่านิยมเกี่ยวกับการทำบุญ ค่านิยมเกี่ยวกับความสนุกสนาน ค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นต้น

๖. การประกอบอาชีพ

ท้องถิ่นที่ต่างกัน มีการดำรงชีวิต การประกอบอาชีพที่แตกต่างกันไปตามลักษณะของท้องถิ่นนั้น การแสดงพื้นเมืองจะมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของท้องถิ่นนั้น ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตความเป็นอยู่ การประกอบอาชีพ

๗. วัฒนธรรมต่างชาติ

เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้แต่ละภาครับอิทธิพลของการแสดงจากประเทศเพื่อนบ้าน

นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

วัฒนธรรมภาคเหนือ หรือ วัฒนธรรมไทยล้านนา เป็นภูมิภาคที่มีวัฒนธรรมที่หลากหลาย มีคนไทยหลายเชื้อชาติอาศัยอยู่และได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้าน คือ พม่า และลาว วัฒนธรรมภาคเหนือ มีลักษณะดังนี้

- วัฒนธรรมทางสังคมคน ในภาคเหนือจะอยู่กันแบบครอบครัว รักสงบ มีนิสัยอ่อนโยน เป็นมิตร จึงได้ชื่อว่า ถิ่นไทยงาม

- วัฒนธรรมด้านที่อยู่อาศัย คนในภาคเหนือนิยมสร้างบ้านด้วยไม้ มุงด้วยกระเบื้องดินเผาแบบใบตองตึง มีไม้กาแลที่แกะสลักลวดลายสวยงามไขว้ที่หน้าจั่วเป็นสัญลักษณ์ของภาคเหนือจั่ว

- วัฒนธรรมด้านภาษา ภาคเหนือจะมีภาษาพูดและภาษาท้องถิ่นที่ใช้สื่อสารกันเรียกว่า ภาษาคำเมือง ซึ่งมีลักษณะเสียงที่ไพเราะ นุ่มนวล อ่อนหวาน แต่อาจมีสำเนียงแตกต่างกันไปตามแต่ละท้องถิ่น

- วัฒนธรรมด้านอาหาร ชาวล้านนานิยมรับประทานอาหารตามธรรมชาติอาจเป็นผักป่า ผักข้างไร่ต่าง ๆ และรับประทานอาหารข้าวเหนียวเป็นหลัก รสชาติของอาหารจะมีรสเค็มนำแลเผ็ด นิยมแกงแบบน้ำขลุกขลิก ไม่ใช้กะทิเยอะเหมือนภาคกลางการจัดอาหารใส่ขันโตก อาหารภาคเหนือ เช่น แกงโฮะ แกงฮังเล แคบหมู น้ำพริกหนุ่ม น้ำพริกฮ่อ จิ้นส้ม (แหนม)

- วัฒนธรรมด้านกายแต่งกาย การแต่งกายของชาวเหนือจะแตกต่างกันไปตามเชื้อชาติ และกลุ่มชน ซึ่งมีลักษณะ ดังนี้

ผู้หญิง สวมเสื้อคอกลมหรือคอจีนแขนยาว ห่มสไบทับและเกล้าผมสวมเครื่องประดับเงิน หรือทอง

ผู้ชาย สวมเสื้อคอกลมหรือคอจีนสวมกางเกงป้ายหน้า มีผ้าคาดเอว ผ้าพาดบ่า หรือผ้าโพกศีรษะ หรือสวมเสื้อม่อฮ่อม สวมกางเกงสามส่วน มีผ้าคาดเอว และสวมเครื่องประดับเงินทอง

นอกจากวัฒนธรรมดังกล่าวที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะนิสัยการดำรงชีวิต ความเป็นอยู่ของชาวเหนือแล้ว ภาคเหนือยังมีประเพณีที่สำคัญและแสดงถึงวัฒนธรรมทางภาคเหนือ เช่น ประเพณีตานก๋วยสลาก ประเพณียี่เป็ง ประเพณีบวชลูกแก้ว

ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ เป็นลักษณะศิลปะที่มีการผสมผสานกันระหว่างชนพื้นเมืองชาติต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น ไทยลานนา ไทยใหญ่ เจี้ยว รวมถึงพวกพม่าที่เคยเข้ามาปกครองล้านนาไทย ทำให้นาฏศิลป์หรือการแสดงที่เกิดขึ้นในภาคเหนือมีความหลากหลายแต่ยังคงมีเอกลักษณ์เฉพาะที่แสดงถึงความนุ่มนวลของท่วงท่า และทำนองเพลงประกอบกับความไพเราะของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีตีสี ตี เป่า ที่มีความเด่นชัด ไม่ว่าจะเป็น เปียะ สะล้อ ซอ ซึง และกลอง ที่ปรากฏอยู่ในการฟ้อนประเภทต่าง ๆ รวมทั้งการแสดงที่มีความเข้มข้น หนักแน่นในแบบฉบับของการตีกลองสะบัดชัย และการตบมะผาบ

ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากการที่ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชยาพระนามว่าเจ้าดารารัศมี พระราชธิดาของพระเจ้าอินทวิชยานนท์และเจ้าแม่ทิพเกสร เจ้าเมืองเชียงใหม่ ทำให้อิทธิพลการแสดงของภาคเหนือในสมัยพระราชยาเจ้าดารารัศมี มีลักษณะของภาคกลางปะปนอยู่บ้าง ทำให้สามารถแบ่งลักษณะการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือได้เป็น ๓ ลักษณะ

๑. ลักษณะการฟ้อนแบบพื้นเมืองเดิม เป็นการแสดงที่มีอยู่ตามท้องถิ่นทั่วไป เช่น ฟ้อนครัวทาน ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน เป็นต้น

๒. ลักษณะการฟ้อนที่ได้รับอิทธิพลจากชาติอื่น อาทิ พม่า ไทยใหญ่ เจี้ยว เช่น ฟ้อนไต ฟ้อนโต ฟ้อนเจี้ยว เป็นต้น

๓. ลักษณะการฟ้อนแบบคຸ່ມหลวง เป็นการฟ้อนที่เกิดขึ้นในคຸ່ມของพระราชยา เจ้าดารารัศมี ซึ่งมีลักษณะการฟ้อนของภาคกลางผสมอยู่ เช่น ฟ้อนม่านม้วยเชียงตา ฟ้อนน้อยใจยา เป็นต้น

ปัจจุบันการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ได้สร้างสรรค์จากท่าและทำนองเพลงพื้นเมืองล้านนา ใช้หัตถกรรมพื้นบ้านเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง เช่น ฟ้อนผาง ฟ้อนที เป็นต้น

ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

- ฟ้อนผีผัด ฟ้อนผีเม้ง เป็นการบูชาผีบรรพบุรุษ
- ฟ้อนกิงกะหลา เป็นการฟ้อนเรียนแบบนก มีลักษณะเป็นการรำคู่ เกี่ยวพาราสีหรือหยอกล้อเล่นหัวกัน
- ตบมะผาบ เป็นการฟ้อนด้วยมือเปล่า โดยใช้มือตบไปตามร่างกายด้วยความรวดเร็ว เพื่อให้เกิดเสียงดัง
- ฟ้อนเล็บ เป็นการฟ้อนแบบดั้งเดิมที่มีความสวยงาม โดยผู้ฟ้อนสวมเล็บสีทอง
- ฟ้อนเทียน เป็นการฟ้อนแบบดั้งเดิมแต่จะฟ้อนเวลากลางคืน โดยผู้ฟ้อนจะถือเทียน
- ฟ้อนม่านม้วยเชียงตา เป็นการฟ้อนที่พระราชยา เจ้าดารารัศมีทรงประดิษฐ์ร่วมกับครูช่างฟ้อนของพม่า โดยใช้ท่ารำของราชสำนักพม่าผสมท่าฟ้อน โดยใช้ท่ารำของสำนักพม่าผสมท่าฟ้อนของไทย
- ฟ้อนสาวไหม เป็นการฟ้อนที่แสดงถึงกรรมวิธีการทอผ้าไหม
- ฟ้อนผาง เป็นการฟ้อนโดยใช้ผู้แสดงหญิงล้วน แต่งกายพื้นเมือง อุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ ตะคันดินเผาจุดเทียน

การแสดงตีกลองสะบัดชัย



ฟ้อนผาง



นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

วัฒนธรรมภาคกลาง ภาคกลางมีวัฒนธรรมที่หลากหลาย เพราะมีประชาชนอาศัยอยู่จำนวนมาก ทำให้สะท้อนวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ อุปนิสัยของคนในภาคกลาง รวมไปถึงลักษณะของวัฒนธรรมและศิลปะพื้นบ้าน ซึ่งลักษณะทางวัฒนธรรมมีดังนี้

- **วัฒนธรรมทางสังคม** คนในภาคกลางมีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย อยู่กันแบบพึ่งพาอาศัยกัน ให้ความช่วยเหลือกัน

- **วัฒนธรรมด้านที่อยู่อาศัย** ลักษณะที่อยู่ของคนในภาคกลางจะเป็นเรือนไทยยกพื้นมีใต้ถุนสูง เพื่อป้องกันน้ำท่วม หลังคาทรงจั่วมีชายคายื่นยาว เพื่อกันฝนกันแดด แดดส่อง และให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก เรือนไทยที่เป็นที่นิยมคือ เรือนไทยฝาปะกน คือ เรือนที่ฝาทำจากไม้สัก มีไม้ลูกตั้งและลูกนอน มีแผ่นไม้บางเข้าลิ้นประกบกันสนิท หน้าจั่วทำด้วยวิธีเดียวกัน

- **วัฒนธรรมด้านภาษา** ภาษาในภาคกลางจะมีภาษาพูด และภาษาเขียนที่เป็นภาษากลาง แต่อาจมีลักษณะสำเนียงที่แตกต่างกันไปตามแต่ละจังหวัด เช่น จังหวัดสุพรรณบุรี อ่างทอง ราชบุรี นครปฐม จะมีสำเนียงเหนือ กรุงเทพมหานคร จะมีสำเนียงภาษากลางชัดเจน

- **วัฒนธรรมด้านอาหาร** อาหารในภาคกลางมีหลากหลายชนิด โดยจะรับประทานข้าวเจ้ากับอาหารคาว ที่เรียกว่า กบข้าว และยังได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ เนื่องจากเมืองหลวงของไทยตั้งอยู่ในภาคกลางทำให้ประเทศไทยมีการติดต่อการค้ากับชาวต่างชาติ ทำให้ได้รับอิทธิพลด้านอาหารเข้ามาด้วย จึงส่งผลให้อาหารภาคกลาง บางชนิดกลายเป็นที่รู้จักแพร่หลายและเป็นอาหารประจำชาติ เช่น ต้มยำกุ้ง แกงส้ม แกงมัสมั่น หรืออาหารที่มีการประดิษฐ์ให้สวยงามด้วยการแกะสลัก อาหารที่มีเครื่องเคียง เช่น น้ำพริกปลาทุ รสชาติของอาหารภาคกลางมีหลากหลาย ทั้งเปรี้ยว เค็ม เผ็ด หวาน ตามชนิดของอาหาร ซึ่งอาหารของภาคกลางส่วนใหญ่จะใส่เครื่องเทศและกะทิเป็นส่วนประกอบ

- **วัฒนธรรมด้านกายแต่งกาย** กายแต่งกายในภาคกลางจะมีลักษณะที่เป็นวัฒนธรรมพื้นบ้านและวัฒนธรรมหลวง ในวัฒนธรรมพื้นบ้าน ผู้หญิงจะนุ่งโจงกระเบนหรือผ้าซิ่น สวมเสื้อแขนกระบอก ถ้าเป็นผู้ชายจะนุ่งกางเกงสามส่วน สวมเสื้อคอกลมแขนสั้น เน้นความเรียบง่าย ในวัฒนธรรมหลวงจะเป็นชุดไทย ถ้าเป็นผู้หญิงจะเป็นชุดไทยพระราชนิยม มีทั้งสีนํ้า ๘ ชุด ซึ่งใช้สวมใส่ตามความเหมาะสมของงาน ผู้ชายจะสวมชุดไทยพระราชนา

นอกจากวัฒนธรรมด้านต่าง ๆ แล้ว ภาคกลางยังมีประเพณีที่แสดงถึงความร่วมมือร่วมใจ ความสามัคคีของคนในท้องถิ่น การเคารพบูชาศาสนาอีกด้วย เช่น ประเพณีตักบาตรดอกไม้มัน ประเพณีแข่งเรือยาว ประเพณีรับบัว

ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

ลักษณะของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางจะมีความสนุกสนานเรียบง่ายสะท้อนวิถีชีวิตของคนในภาคเน้นความสนุกสนานบันเทิง เช่น รำเถิดเทิง ระเบ้าชาวนา บางการแสดงอาจมีวัฒนธรรมหลวงเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย เช่น รำวงมาตรฐาน ระเบ้าต้นวรเชษฐ์ รำสีนวล

ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

- **รำโทน** เป็นการรำและการร้องของชาวบ้าน โดยมีโทนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะเป็นการร้อง และการรำไปตามความถนัด ไม่มีแบบแผนหรือท่ารำที่กำหนดแน่นอน
- **รำกลองยาว** เป็นการแสดงเพื่อความรื่นเริง ในขบวนแห่ต่าง ๆ ของไทยมีผู้แสดงทั้งชายและหญิง ออกม่ารำเป็นคู่ ๆ โดยมีผู้ตีกลองประกอบจังหวะ พร้อม ฉิ่ง ฉาบ กรับ และโหม่ง
- **ระเบ้าชาวนา** เป็นวิถีชีวิตความเป็นมาที่พากันออกมาไถนาหว่าน และเก็บเกี่ยวเมื่อข้าวเจริญงอกงามหลังจากนั้นพากันร้องรำเพลงด้วยความสนุกสนาน
- **เต๋นกำรำเคียว** เป็นการแสดงพื้นเมืองของจังหวัดนครสวรรค์ นิยมเล่นกันตามท้องนา ผู้แสดงทั้งชายและหญิงถือเคียวมือหนึ่งถือฉัตรวงข้าว ร้องเกี่ยวพาราสีกันอย่างสนุกสนาน
- **รำเหย่อย หรือ รำพาดผ้า** เป็นการละเล่นที่แสดงวิถีชีวิตอันสุขของชาวบ้านหมู่บ้านเก่า ตำบลจระเข้เผือก อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี เป็นการร้องรำ เกี่ยวพาราสีระหว่างชาย-หญิง เริ่มการแสดงด้วยการประโคมกลองยาว จบแล้วผู้แสดงชาย-หญิง ออกม่ารำที่ละคู่

รำกลองยาว



เต๋นกำรำเคียว



นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(ภาคอีสาน)



วัฒนธรรมในภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือ ภาคอีสาน มีวัฒนธรรมที่หลากหลาย เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากประเทศเพื่อนบ้าน คือ ประเทศลาว และประเทศกัมพูชา ทำให้ลักษณะทางวัฒนธรรมในภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีความแตกต่างกัน การแสดงพื้นเมืองภาคอีสานแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของชนพื้นเมืองกับสภาพชีวิตความเป็นอยู่ การแสดงพื้นเมืองภาคอีสานจะมีทั้งการแสดงที่เป็นแบบดั้งเดิมที่มีการสืบทอดกันมา และการแสดงที่เกิดขึ้นในแต่ละท้องถิ่นเป็นไปตามความถนัดหรือความสามารถของแต่ละคน ซึ่งมีลักษณะดังนี้

- วัฒนธรรมทางสังคมคนในภาคอีสาน จะมีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย มีความเป็นกันเองใช้ชีวิตแบบธรรมชาติ กินง่าย อยู่อย่างง่าย ๆ มีน้ำใจ

- วัฒนธรรมด้านที่อยู่อาศัย ลักษณะที่อยู่ของภาคอีสาน จะมีการสร้างบ้านด้วยการฝังเสา เป็นเรือนไม้ไม่มีมียมเจาะช่องหน้าต่าง มีประตูช่องออกทางด้านหน้าเรือนไว้ป้องกันลม เพราะในฤดูหนาวมีลมพัดแรง หลังคาเป็นทรง

- วัฒนธรรมด้านภาษา ภาษาที่ใช้ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หรือภาษาถิ่นอีสานจะมีสำเนียงแตกต่างกันไปตามแต่ละจังหวัด แต่ลักษณะของคำและความหมายจะคล้ายกัน สามารถเข้าใจกันได้ง่าย

- วัฒนธรรมด้านอาหาร ชาวอีสานมีวิธีการรับประทานอาหารที่เรียบง่าย อาหารส่วนใหญ่จะมาจากธรรมชาติที่สามารถหาได้ง่ายในท้องถิ่นและรับประทานกับข้าวเหนียวเป็นหลัก อาหารอีสานส่วนใหญ่จะมีรสชาติ เผ็ด เค็ม เปรี้ยว และมีเครื่องปรุงที่สำคัญ ได้แก่ ปลาร้า ที่นำมาใส่ในอาหารประเภทต่าง ๆ อาหารอีสาน เช่น ลาบ ก้อย อ่อม หมก หม่า แจ่ว

- วัฒนธรรมด้านกายแต่งกาย การแต่งกายของคนในภาคอีสานจะมีความเรียบง่ายโดยใช้ผ้าที่มีลวดลายสวยงาม ซึ่งถักทอขึ้นมาเอง ลักษณะการแต่งกาย

ผู้หญิง นุ่งผ้าซิ่นยาวคลุมเข่า สวมเสื้อแขนกระบอก ห่มสไบ ผมนเกล้ามวยสวมเครื่องประดับเงิน

ผู้ชาย นุ่งกางเกงขาก๊วย สวมหม้อฮ่อมแขนสั้น มีผ้าคาดเอว หรือพาดบ่าการแต่งกายจะแต่งตามโอกาสและความเหมาะสมกับงานต่าง ๆ นอกจากนี้ยังมีประเพณีที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมของคน

ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(ภาคอีสาน)

ลักษณะการแสดงนาฏศิลป์ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือจะแบ่งออกเป็นกลุ่มวัฒนธรรม คือ กลุ่มอีสานเหนือ กลุ่มอีสานใต้ และกลุ่มอีสานเฉพาะเมืองโคราช ซึ่งมีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

๑. กลุ่มอีสานเหนือ จะได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมมาจากประเทศลาว ซึ่งได้แก่ เซิ้ง ฟ้อน และลำ เช่น เซิ้งกระติบข้าว เซิ้งโปงลาง เซิ้งแห่ไข่มดแดง ฟ้อนผู้ไทย (ภูไท) เซิ้งสวิง เซิ้งกะหยัง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง เช่น แคน พิณ ซอ โปงลาง โหวด ฉิ่ง ฉาบ กรับ

๒. กลุ่มอีสานใต้ จะได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมมาจากประเทศกัมพูชา ซึ่งได้แก่ เรือม เช่น เรือมลูตอันเร (รำกระทบสาก) รำกระโน้บตึงต้อง (รำตึกแตนตำข้าว) เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง เช่น กลองกันตรึมปี่สไล รำมะนา พิณ

๓. กลุ่มอีสานเฉพาะเมืองโคราช เป็นกลุ่มวัฒนธรรมเฉพาะในเขตจังหวัดนครราชสีมา มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่น คือ การเล่นเพลงโคราช มีลักษณะคล้ายกับการละเล่นประเภทเพลงฉ่อย ลำตัดของภาคกลาง มีความสนุกสนาน เป็นการใช้ปฏิภาณไหวพริบของผู้ขับร้อง

ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน

- กันตรึม เป็นการแสดงเพื่อบูชาหรือบูชาหรือบวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในงานพิธีกรรมต่าง ๆ
- ฟ้อนภูไท เป็นการฟ้อนเพื่อบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือเพื่อแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ

และฟ้อนในงานประเพณีต่าง ๆ

- เซิ้งตังหวาย เป็นการแสดงเพื่อถวายสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือในงานพิธีกรรมต่าง ๆ
- เซิ้งบั้งไฟ เป็นการฟ้อนในพิธีบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และในพิธีกรรมที่เกี่ยวกับการขอฝน
- เรือมจับกรับ เป็นการแสดงที่ใช้ผู้ชายถือกรับออกมารำรำไปตามจังหวะเพลงโดยไม่มี

แบบแผน หรือท่าท่าที่แน่นอน เป็นการรำเพื่อความสนุกสนาน

- เรือมอันเร หรือ กระทปไม้ บางทีก็เรียกว่า แสกเต็นสาก เป็นการแสดงที่ใช้ไม้ไผ่มากระทปกันตามจังหวะเพลง แล้วผู้รำก็กระโดดข้ามไม้ด้วยท่าทางต่าง ๆ

- มวยโบราณ เป็นศิลปะการต่อสู้ที่แสดงถึงความกล้าหาญ แข้มแข็ง นิยมแสดงในเทศกาลต่าง ๆ

ฟ้อนภูไทเรณู



เซิ้งแห่ไข่มดแดง



นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

วัฒนธรรมภาคใต้ ภาคใต้มีวัฒนธรรมที่หลากหลายและได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมมาจากประเทศมาเลเซีย จึงเกิดการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรม ซึ่งวัฒนธรรมภาคใต้มีลักษณะ ดังนี้

- **วัฒนธรรมทางสังคม** ชาวภาคใต้มีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย รักเพื่อนพ้อง มีน้ำใจ เข้มแข็ง ช่วยเหลือกัน อยู่กันอย่างถ้อยทีถ้อยอาศัยกัน

- **วัฒนธรรมด้านที่อยู่อาศัย** ลักษณะที่อยู่อาศัยของภาคใต้ จะมีการสร้างบ้านหรือเรียกว่า เรือน แบบเรือนเครื่องผูก เรือนเครื่องสับและเรือนก่ออิฐฉาบปูน เอกลักษณะของบ้านจะอยู่ที่หลังคาเรือนและเสาเรือน โดยเสาไม้ตั้งบนคอนกรีต เพื่อให้มีโครงสร้างแข็งแรง ป้องกันลมฝนพายุ

- **วัฒนธรรมด้านภาษา** ภาษาภาคใต้หรือภาษาปักษ์ใต้ในแต่ละจังหวัดจะมีสำเนียงที่แตกต่างกันไป และบางจังหวัดก็มีภาษาวิวด้วย เช่น จังหวัดนราธิวาส ปัตตานี ยะลา

- **วัฒนธรรมด้านอาหาร** อาหารภาคใต้ส่วนใหญ่มีรสจัดมีกลิ่นเครื่องเทศ โดยเฉพาะขมิ้น เพราะช่วยดับกลิ่นคาวของอาหารทะเลเป็นหลัก อาหารใต้จึงมักมีสีเหลืองขมิ้น เช่น แกงไตปลา แกงเหลือง คั่วกลิ้ง

- **วัฒนธรรมด้านกายแต่งกาย** การแต่งกายของชาวใต้ ผู้หญิงนิยมนุ่งผ้าซิ่นยาวคลุมถึงข้อเท้า มีลวดลายเรียกว่า ผ้าบาติก หรือ ปาเต๊ะ สวมเสื้อรัดรูปปล่อยชาย ผู้ชายจะนิยมนุ่งโสร่ง สวมเสื้อปล่อยชาย นอกจากวัฒนธรรมดังกล่าวแล้ว ภาคใต้ยังมีประเพณีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและความเชื่อต่าง ๆ ซึ่งแสดงถึงความสามัคคี ความร่วมแรงร่วมใจ การเคารพบูชาในศาสนา เช่น ประเพณีชักพระ ประเพณีชิงเปรต ประเพณีสารทเดือนสิบ ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุไฟ

ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ จะแสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การประกอบอาชีพของชาวใต้ เช่น ระบาย ร่อนแร่ ระบายกริดยาง ลักษณะการแสดงมีจังหวะและทำนองที่คึกคัก สนุกสนานบางการแสดงอาจผสมผสานกับวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน คือ ประเทศมาเลเซียด้วย ซึ่งการแสดงแต่ละการแสดง จะมีลักษณะรูปแบบการแสดงที่แตกต่างกันไป ใช้แสดงในโอกาสต่าง ๆ ที่สร้างความสนุกสนานให้คนในท้องถิ่น

ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคใต้

- หนังตะลุง เรียกว่า “หนัง” หรือ “หนังควน” ในสมัยโบราณนิยมแสดงในงานนักขัตฤกษ์ และงานฉลองต่าง ๆ

- ลิเกป่า เป็นการแสดงพื้นเมืองภาคใต้อีกอย่างหนึ่ง นิยมแสดงในงานทั่วไปหรือใช้ในงานแก้บน

- โนรา เป็นการแสดงแบบโบราณที่มีมาช้านาน นิยมแสดงเพื่อความเป็นสิริมงคล

- สิละ เป็นศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่า

- ร่องเง็ง เป็นการแสดงของชาวไทยมุสลิมที่ได้รับความนิยมมาก เป็นการเต้นรำระหว่าง

หญิง - ชาย ในงานมงคล

- ซัมเป็ง เป็นการรำตามจังหวะเพลง แสดงในงานรื่นเริง หรืองานต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง
- มะโย่ง เป็นศิลปะการแสดงละครของชาวไทยมุสลิมจากวังรายา เมืองปัตตานีในอดีตใช้ผู้แสดงส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ยกเว้นตัวตลก พระเอกเรียกว่าเปาะโย่ง นางเอกเรียกว่ามะโย่ง
- ตารีกีปัส เป็นการรำฟัต ซึ่งเกิดจากการผสมผสานกับการแสดงของมาเลเซียในเพลงซ็อบัวกาน่า วงดนตรีพื้นบ้านผสมสากล แสดงได้สองแบบคือชาย-หญิง และหญิงล้วน
- ร่อนแร่ เป็นการแสดงที่นำกรรมวิธีร่อนแร่มาสร้างสรรค์ลีลาท่ารำ
- ปาเต๊ะ เป็นการแสดงระบำพื้นเมือง ลีลาท่ารำนำมาจากการมีย้อมทำลวดลายสโร่งปาเต๊ะของชาวไทยมุสลิม ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน

หนังตะลุง



โนรา



การเดินแบบแฟชั่นโชว์ เริ่มขึ้นเมื่อใด

ถ้าพูดถึงเรื่องแฟชั่นแล้ว จะไม่นึกถึงโชว์สวย ๆ อย่างการเดินแบบแฟชั่นโชว์ก็คงจะไม่ได้ เพราะดูเหมือนว่าจะกลายเป็นของคู่กันไปซะแล้ว...แต่จะมีใครบ้าง ที่รู้ว่าการเดินแฟชั่นโชว์นั้น เริ่มมีมาตั้งแต่เมื่อใด...

การเดินแฟชั่นโชว์ เริ่มมีมาตั้งแต่เมื่อปี ค.ศ.๑๘๔๖ โดยชาวอังกฤษผู้หนึ่ง ที่ได้บรรจุเป็นพนักงานในร้านเสื้อที่มีชื่อแห่งหนึ่งของประเทศฝรั่งเศส ต่อมาเขาได้ออกแบบเสื้อคลุมไหล่ตัวใหม่ขึ้นมา และได้ให้พนักงานสาวสวยของร้านคนหนึ่งเป็นผู้ใส่โชว์ ปรากฏว่าทำให้ขายดี

ต่อมาเขาได้แต่งงานกับหล่อน และได้ออกแบบเสื้อให้หล่อนใส่อีกมากมาย จนประสบผลสำเร็จทางการค้าเป็นอย่างดี ปี ๑๘๕๘ เขาจึงได้เปิดร้านแฟชั่นนำยุคของตัวเอง และได้จ้างสาว ๆ เป็นนางแบบโชว์เสื้อผ้า ทำให้กิจการก้าวหน้าขึ้นด้วยดี

ในที่สุด ร้านเสื้ออื่น ๆ ก็ทำตาม และพัฒนามาเป็นการจัดงานแฟชั่นโชว์ที่สุดแสนจะอลังการอยู่ในปัจจุบันนั่นเอง...

วางแผนการจัดการแสดง

องค์ประกอบในการสร้างงาน นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

๑. นักแสดง ถือว่าเป็น "สื่อกลาง" ระหว่างนักแสดงหรือผู้สร้างงานกับผู้ชมคนดู ถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด
๒. บท หรือ เรื่องราว แนวคิด ที่กำหนดวิธีการแสดงของนักแสดง ไม่ว่าจะเป็นบทละครภาพยนตร์ แนวคิดในการเต้นรำ
๓. การแสดง ถือว่าเป็น "ตัวงาน" หรือ "ผลผลิต" จากการสร้างงาน
๔. ผู้ชม ผู้เสพผลงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่ได้จัดสร้างขึ้น
๕. ฝ่ายงานต่างๆ เช่น ผู้กำกับ การแสดง ผู้กำกับเวที ทีมงานฝ่ายฉากอุปกรณ์ เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า ฝ่ายดนตรี แสง เสียง และ ฝ่ายเทคนิคพิเศษต่างๆ

ขั้นตอนการดำเนินการ จัดการแสดง

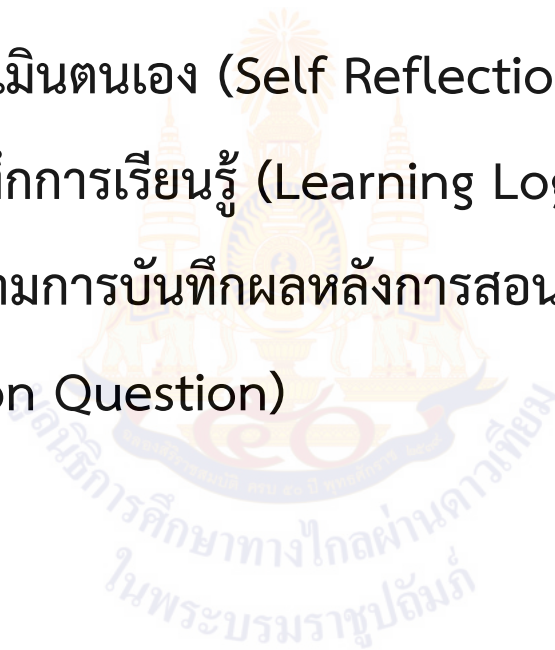
๑. แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ ออกเป็น ๓ ฝ่าย
 - ฝ่ายอำนวยการแสดง
 - ฝ่ายจัดการแสดง
 - ฝ่ายธุรการ
๒. คัดเลือกผู้แสดง การแสดงประเภทรำ ระบุผู้แสดงที่มีรูปร่างลักษณะใกล้เคียงกัน
๓. เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงานให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ
๔. จัดการประชุมติดตามผลการทำงานของแต่ละฝ่าย
๕. ฝึกซ้อมการแสดง มีการกำหนดการซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่
๖. จัดการแสดงจริง เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากที่สุด
๗. การสรุปและประเมินผล การแสดงเป็นขั้นตอนสุดท้าย

ประโยชน์และคุณค่าของ การแสดง

๑. ช่วยให้ผู้แสดงมีความกล้าแสดงออก
๒. รู้จักการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงอย่างมีเหตุผล
๓. สามารถนำไปบูรณาการเข้ากับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้
๔. เป็นการช่วยอนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๕. ทำให้เกิดความสามัคคีร่วมแรงร่วมใจในการทำงาน
๖. เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการคิดประดิษฐ์ชุดการแสดง
๗. เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
๘. ช่วยผ่อนคลายความเครียด ทำให้เกิดความสุขสนานเพลิดเพลิน

ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู (Reflection Question)



นาฏศิลป์

การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทาง การให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

แบบบันทึกการเรียนรู้

ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง นักเรียนเลือกตอบคำถาม

๑. สิ่งดี ๆ ที่เกิดขึ้นในการเรียนหน่วยการเรียนรู้นี้

.....

.....

.....

.....

๒. สิ่งใดที่ฉันน่าจะทำได้ดีกว่านี้

.....

.....

.....

.....

๓. คำถามที่ฉันอยากทราบคำตอบ

.....

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่เป็นปัญหาของฉันคือ

.....

.....

.....

.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใดฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียนต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียนยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards,J.C. ๑๙๘๘. Beyond Training. NewYork: Cambridge University Press. หน้า ๑๖๙-๑๗๐.)

ภาคผนวก ง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการสื่อสาร ตัวชี้วัดที่ ๑

ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองด้วยการพูดและการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. พุดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญที่ได้รับตาม วัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์ หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็น เนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้งประเมิน ความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ
๒. พุดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิง บวกและลบ และทัศนะของตนเองจากสาร ที่ได้รับ	- พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้ง เชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย	- พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิง บวกและลบ และทัศนะของตนเอง - ประเมินค่าของสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยมีข้อเท็จจริง และหลักฐานประกอบ
๓. เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตาม วัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจาก สถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบ เรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ ผู้อื่นเข้าใจ	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้งประเมิน ความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๔. เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือ ดูด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ	- เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย	- เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง - <u>ประเมินค่าของสารที่ได้รับ</u> - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยมีข้อเท็จจริงและหลักฐานจริงประกอบ

ตัวชี้วัดที่ ๒ พุดเจรจาต่อรอง

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. พุดเจรจาโนมนาวได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พุดเจรจาโนมนาว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูล ประกอบคำพูด ทาทาง และน้ำเสียง	พุดเจรจาโนมนาว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมอง และเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พุดเจรจาโนมนาว โดยมีหลักการ เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูล ในการเสนอความคิดและสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟัง เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม
๒. พุดเจรจาต่อรองได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พุดเจรจาต่อรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูล ประกอบคำพูด ทาทาง และน้ำเสียง	พุดเจรจาต่อรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมอง และเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พุดเจรจาต่อรอง โดยมีหลักการ เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูล ในการเสนอความคิดและสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟัง เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

ตัวชี้วัดที่ ๓ เลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์	รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล	- รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล - <u>วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิด หรือความรู้ และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบที่นำไปใช้ได้</u>	- รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล - วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิด หรือความรู้ และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบ - <u>สามารถเชื่อมโยงแนวคิดของสารที่ได้รับกับมุมมอง แนวคิดหรือประสบการณ์ของตนเองได้</u>
๒. ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีเหตุผล	ตรวจสอบ และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร อย่างมีเหตุผล สันนิษฐานที่ผ่านการวิเคราะห์และตรงตามวัตถุประสงค์	ตรวจสอบ และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร อย่างมีเหตุผล สันนิษฐานที่ผ่านการวิเคราะห์และตรงตามวัตถุประสงค์ <u>โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม</u>	ตรวจสอบ และประเมินความถูกต้องของข้อเท็จจริง ความน่าเชื่อถือ และความเป็นกลางของข้อมูล ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม

ตัวชี้วัดที่ ๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสารในลักษณะต่างๆ ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา ตลอดจนการสื่อสารผ่านสื่อในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการสื่อสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเอง	- เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่หลากหลายโดยปราศจากอคติ - สามารถสรุปประเด็น ดีความ มีจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร - มีการผลิตสื่อและการออกแบบการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	- เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่หลากหลายโดยปราศจากอคติ - มีการสรุปประเด็น ดีความ วิเคราะห์ และประเมินค่า ในขั้นตอนที่ซับซ้อนขึ้น - เข้าใจกฎหมายเกี่ยวกับการสื่อสาร - มีชั้นเชิงในการสื่อสารที่มีการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบ โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเองและสังคม



สมรรถนะที่ ๒ ความสามารถในการคิด ตัวชี้วัดที่ ๑ คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ และเปรียบเทียบข้อมูลในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	<u>ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์</u> จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล	ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ <u>ตั้งเกณฑ์</u> และจำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล <u>ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้</u> และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล
	จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	<u>ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์</u> จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล	ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ <u>ตั้งเกณฑ์</u> และจำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล <u>ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้</u> และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล
๒. หาความสัมพันธ์ของส่วนประกอบต่าง ๆ ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียด ระบุความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียดที่มากขึ้น <u>อธิบายความสัมพันธ์</u> ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหา <u>และมีรายละเอียดที่มากขึ้น</u> <u>เชื่อมโยงความสัมพันธ์</u> ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียด ระบุความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียดที่มากขึ้น อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหา และมีรายละเอียดที่มากขึ้น เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล
๓. สามารถระบุหลักการสำคัญ แนวคิดหรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	ระบุข้อเท็จจริง แนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง	<u>อธิบาย</u> แนวคิด หลักการสำคัญ หรือ <u>ความรู้ที่เพิ่มขึ้น</u> ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง	อธิบายแนวคิด หลักการสำคัญ หรือ <u>ความรู้ที่เชื่อมโยงกัน</u> ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง <u>และนำเสนอผลการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์</u>

ตัวชี้วัดที่ ๒ คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไป สู่การวางแผน ออกแบบ คาดการณ์ กำหนดเป้าหมาย ในอนาคต เพื่อ ประกอบการตัดสินใจต่อ ตนเองและสังคม	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตาม วัตถุประสงค์ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป้าหมายในการ ประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการ สร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์ <u>และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้</u> อธิบาย และนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนด เป้าหมายในการประกอบการ ตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูล ที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกันสร้างเป็นสิ่ง ใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบ แนวคิดที่กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ โดย <u>แสดงให้เห็นถึงลักษณะ เอกลักษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะของสิ่งนั้น</u> เพื่อกำหนด เป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง <u>และสังคม</u>
	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตาม วัตถุประสงค์ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป้าหมายในการ ประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการ สร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์ <u>และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้</u> อธิบาย และนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนด เป้าหมายในการประกอบการ ตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูล ที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกันสร้างเป็นสิ่ง ใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบ แนวคิดที่กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ โดย <u>แสดงให้เห็นถึงลักษณะ เอกลักษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะของสิ่งนั้น</u> เพื่อกำหนด เป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง <u>และสังคม</u>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๒. คิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ คิดในทางบวก และสามารถประยุกต์สร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใชเทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใชเทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลาย มีการประเมินและคัดเลือกความคิดเพื่อนำไปสร้างสิ่งใหม่ ที่ใช้งานได้ผลดีกว่าเดิม ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม
	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใชเทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใชเทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลาย มีการประเมินและคัดเลือกความคิดเพื่อนำไปสร้างสิ่งใหม่ ที่ใช้งานได้ผลดีกว่าเดิม ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๓. คิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อตัดสินใจเลือกทางเลือกที่หลากหลาย โดยใช้เกณฑ์ที่เหมาะสม	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็น ตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด<u>อย่างหลากหลาย</u> และคิดอย่างลึกซึ้ง วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด<u>อย่างหลากหลาย</u> คิดอย่างลึกซึ้ง และคาดการณ์ถึงผลที่จะเกิดขึ้นใน<u>อนาคต</u> วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ <u>โดยตั้งเกณฑ์ในการพิจารณาข้อมูล</u> ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและ ความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือก <u>ประเมินทางเลือก</u> และเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด <u>และไตร่ตรอง ทบทวนทางเลือกที่เลือกไว้อีกครั้ง</u>

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิด เห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด วิเคราะห์ ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการ หาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิด ตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้ แย้งและความคิดเห็น ตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสม ที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิด เห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด<u>อย่างหลากหลาย</u> <u>หลาย</u> และคิดอย่างลึกซึ้ง วิเคราะห์ข้อมูล และเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำ ตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตาม เกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทาง เลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่ เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด<u>อย่างหลากหลาย</u> คิด อย่างลึกซึ้ง และ<u>คาดการณ์ถึงผลที่จะเกิดขึ้นใน</u> <u>อนาคต</u> วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำ มาใช้ในการหาคำตอบ <u>โดยตั้งเกณฑ์ในการ</u> <u>พิจารณาข้อมูล</u> ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิด <u>ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้</u> พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและ ความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือก <u>ประเมินทางเลือก</u> และเลือกทางเลือกที่เหมาะสม <u>มากที่สุด และไตร่ตรอง ทบทวนทางเลือกที่เลือก</u> <u>ไว้อีกครั้ง</u>



สมรรถนะที่ 3 ความสามารถในการแก้ปัญหา ตัวชี้วัดที่ 1

ใช้กระบวนการแก้ปัญหาโดยวิเคราะห์ปัญหา วางแผนในการแก้ปัญหา ดำเนินการแก้ปัญหา ตรวจสอบและสรุปผล

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. วิเคราะห์ปัญหา			
1.1 ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบที่สอดคล้องกับปัญหา จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบ <u>ทั้งทางตรงและทางอ้อม</u> ที่สอดคล้องกับปัญหา <u>จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ</u> ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	ระบุปัญหา สาเหตุและ <u>ต้นตอ</u> ของปัญหา และผลกระทบ <u>ทั้งทางตรงและทางอ้อม</u> ที่สอดคล้องกับปัญหา จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย
2. ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับบุคคลใกล้เคียง			
3. ระบุสาเหตุของ ปัญหา			
4. จัดระบบข้อมูล	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับความสำคัญของปัญหา	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับ ความสำคัญของสาเหตุของปัญหา <u>และเชื่อมโยง</u> <u>ความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุของปัญหา และผลกระทบ โดยมีข้อมูลสนับสนุน</u>	<u>แตกปัญหาที่มีความซับซ้อนให้เป็นปัญหาย่อยที่มีความซับซ้อนน้อยลง</u> ระบุเกณฑ์จำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับ ความสำคัญของสาเหตุของปัญหา และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุของ ปัญหาและผลกระทบ โดยมีข้อมูลสนับสนุน
1. การจำแนก			
2. การจัด ลำดับ			
3. เชื่อมโยง			

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
5. การตั้งสมมติฐาน	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่เป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของผลที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการ แก้ปัญหานั้นและตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับ ปัญหาและความยากง่ายของวิธีการแก้ ปัญหา	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่<u>หลากหลาย</u> และเป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของผลที่จะเกิด ขึ้น จากวิธีการแก้ปัญหานั้นและตัดสินใจเลือก วิธีการแก้ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับ ปัญหาและความยากง่ายของวิธีการ แก้ปัญหา <u>พร้อมบอกข้อดีและข้อจำกัดของ วิธีการแก้ปัญหาที่เลือก</u>	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่<u>หลากหลาย</u> และเป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของ<u>ผลกระทบ</u> <u>เชิง</u> <u>บวกและเชิงลบ</u>ที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการแก้ ปัญหานั้น<u>รวมทั้งคาดการณ์อุปสรรคที่จะ</u> <u>เกิดขึ้น</u>และตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหา โดยพิจารณาความเหมาะสมกับปัญหาและ ความยากง่ายของวิธีการแก้ปัญหา พร้อม บอกข้อดี และข้อจำกัดของวิธีการแก้ปัญหาที่เลือก
6. การกำหนดทางเลือก			
7. การตัดสินใจเลือกวิธีการ			

2. การวางแผนในการแก้ปัญหา			
	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงานอย่างชัดเจน	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงาน <u>และกำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน</u>	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงาน กำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน มี <u>แนวทางการจัดการความเสี่ยงเมื่อการดำเนินงานไม่ปฏิบัติตามแผนงานที่กำหนดไว้</u>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
3. การดำเนินการแก้ปัญหา			
3.1 การปฏิบัติตามแผน	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ขอบจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ขอบจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน <u>พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางในการลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง</u>	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ขอบจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน <u>พร้อมทั้งดำเนินการลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง</u>
3.2 การตรวจสอบทบทวนแผน			
3.3 การบันทึกผลการปฏิบัติ			

4. สรุปผลและรายงาน

	นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของ การดำเนินงาน และขอคนพบที่มีหลักฐานสนับสนุน	นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของ การดำเนินงาน ขอคนพบที่มีหลักฐานสนับสนุน และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับ <u>สถานการณ์อื่น</u>	<u>นำเสนอและเขียนรายงานผลการดำเนินงานตามรูปแบบที่กำหนด</u> โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของ การดำเนินงาน ขอคนพบที่มีหลักฐาน สนับสนุนสามารถนำไป ประยุกต์ใช้กับสถานการณ์อื่น
--	--	--	--

ตัวชี้วัดที่ 2 ผลลัพธ์ที่เกิดจากการแก้ปัญหา

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. คุณภาพของผลงาน/การแก้ปัญหา			
	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรงตาม วัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบ ไว้ หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผล งาน/ การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผล	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรง ตามวัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ ได้ออกแบบไว้ หรือระบุปัญหาและ อุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มี ประสิทธิผล <u>พร้อมเสนอแนวทางในการ เพิ่มประสิทธิผล</u>	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผล <u>และ</u> <u>ประสิทธิภาพ</u> ตรงตามวัตถุประสงค์และตาม แผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบไว้หรือระบุ ปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ ปัญหาไม่มีประสิทธิผลและ <u>ประสิทธิภาพ</u> พร้อมเสนอแนวทางในการเพิ่มประสิทธิผล และ <u>ประสิทธิภาพ</u>

2. นำไปประยุกต์ใช้

	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการ แก้ปัญหาในสถานการณ์ที่กำหนดให้	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการ <u>การป้องกันหรือ</u> แก้ปัญหาในสถานการณ์ที่ <u>มีบริบทใกล้เคียง</u>	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการ การป้องกัน <u>และ</u> แก้ปัญหาในสถานการณ์ที่มี บริบทใกล้เคียง
--	---	--	---



สมรรถนะที่ ๔ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ตัวชี้วัดที่ ๑

นำกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายไปใช้ในชีวิตประจำวัน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการที่เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน และมีประสิทธิภาพ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม	<u>นำความรู้ ทักษะมาสร้างชิ้นงาน/ผลงานโดยระบุวิธีการทำงาน</u> เพื่อนำไปใช้ในการแก้ปัญหา การดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม	<u>นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่</u> <u>หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการที่</u> <u>เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน</u> ไปใช้ในการแก้ปัญหาและดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม	<u>นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่</u> <u>หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการ/นวัตกรรมที่</u> <u>เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน มีประสิทธิภาพ</u> ไปใช้ในการแก้ปัญหาการดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม



ตัวชี้วัดที่ ๒ เรียนรูด้วยตนเองและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. มีทักษะในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร	ใช้วิธีการที่เหมาะสมในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้ รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่น่าจะเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เชื่อถือได้ <u>จับประเด็นสำคัญทั้งเชิงบวกและลบ</u> รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่น่าจะเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ โดยประเมินความน่าเชื่อถือ จับประเด็นสำคัญทั้งเชิงบวกและลบ <u>และนำเสนอองค์ความรู้</u> รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่น่าจะเป็นข่าวลวง (fake
๒. สามารถเชื่อมโยงความรู้	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการสังเคราะห์กับบทเรียน	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการสังเคราะห์กับเรื่องที่ต้องการศึกษาได้	news) สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และสามารถ <u>นำเสนอประเด็นที่เป็นแกนสาระสำคัญครบถ้วน และเปรียบเทียบกับข้อมูลอื่น ๆ</u> หลักการทฤษฎีได้อย่างสอดคล้องน่าเชื่อถือ
๓. มีวิธีการในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ตามความ สนใจอย่างต่อเนื่อง	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ และสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจ	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร เพื่อสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจและประเด็นการเรียนรู้ใหม่ ๆ และนำไปประยุกต์ใช้

ตัวชี้วัดที่ ๓ ทำงานและอยู่รวมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. ทำงานร่วมกับผู้อื่น อย่างสร้างสรรค์ สามารถ แสดงความคิดเห็นของตน ยอมรับฟังความคิดเห็น ของผู้อื่น	- ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มี การวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้วยกิริยาจากที่สุภาพ เขาใจยอมรับความแตกต่าง และรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบจนสำเร็จ โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า	- ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบ และสร้างสรรค์ <u>แสดงความคิดเห็นอย่างสมเหตุสมผล</u> รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยกิริยาจากที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางานให้สำเร็จด้วยดี โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า	- ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็น <u>อย่างมีหลักการและเหตุผล</u> โดยมีข้อมูลที่นาเชื่อประกอบการสนับสนุน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยวาจาที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางานและใช้ความสามารถของตนเองช่วยเหลือทีมด้วยความเข้าใจ และยอมรับความสามารถของสมาชิกทีมที่แตกต่างกัน ให้สำเร็จด้วยดี โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า
๒. ปฏิบัติตามกฎหมาย กติกา หน้าที่ ความรับผิดชอบ	- รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวิวัฒธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ	- รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ เคารพและปฏิบัติตามกฎหมาย กติกา <u>ข้อตกลง กฎหมาย และแนวปฏิบัติตามวิถีวิวัฒธรรมของชุมชน</u> และท้องถิ่น <u>ด้วยความเข้าใจในฐานะพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข</u> - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ	- รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ เคารพและปฏิบัติตามกฎหมาย กติกา <u>ข้อตกลง กฎหมาย และแนวปฏิบัติตามวิถีวิวัฒธรรมที่มีความหลากหลาย</u> ด้วยความเข้าใจในฐานะพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๓. การเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์	- รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและ ผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกายและวาจา - ยอมรับกับผู้อื่นที่แตกต่างทางร่างกาย ทางความคิด ต่างเพศ ต่างวัย	- รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจา <u>และความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying)</u> - <u>ไหวเกียรติและช่วยเหลือผู้อื่น ไม่อคติ เห็นอกเห็นใจผู้อื่น (Empathy)</u>	- รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจาและ <u>ความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying) และความสัมพันธ์ในโลกไซเบอร์ (Cyber bullying)</u> - <u>ไหวเกียรติผู้อื่น ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่เลือกปฏิบัติ</u> - <u>ไหวเกียรติและช่วยเหลือผู้อื่น โดยไม่เลือกปฏิบัติ</u>
๔. เห็นคุณค่าของการมีชีวิต	- บอกคุณลักษณะทางบวกของตน - รับรู้และจัดการอารมณ์ ความรู้สึก และละเว้นการกระทำที่ไม่ควรทำ	- <u>ตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมายและแนวทางในการไปสู่เป้าหมายในชีวิต</u> - <u>รับ รู่ แ ล ะ จั ด ก า ร อ ร ม ณ์ แ ล ะ ความเครียด</u> - <u>แสดงออกถึงความเชื่อทางบวกในความสามารถของตนเองที่จะประสบ ความสำเร็จ</u>	- ตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมายและแนวทางในการไปสู่เป้าหมายในชีวิต - <u>กำกับตนเองให้ลงมือทำตามแผน เพื่อบรรลุเป้าหมายที่กำหนด</u> - รับรู้ จัดการอารมณ์และความเครียด - <u>แสดงพฤติกรรมตามความเชื่อและจุดยืนของตนเอง</u>
๕. เขาใจ ยอมรับ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ความเสมอภาคทางเพศ	เขาใจความแตกต่างของบุคคลทั้งทางกาย ทางความคิด ต่างเพศ ต่างวัย	<u>ทำกิจกรรมร่วมกับผู้ที่แตกต่างทางกาย ทางความคิด เพศ และวัยได้</u>	<u>ยอมรับผู้รวมกิจกรรมที่แตกต่างทางกาย ทางความคิด เพศ และวัยอย่างจริงใจ</u>

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๖. ใ้ภาษา กิริยา ทาทาง เหมาะสมกับบุคคล และ โอกาสตามมารยาทสังคม	- ใ้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกาย เหมาะสมตามโอกาส	- ใ้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกาย เหมาะสม <u>ในทุกสถานที่และโอกาส ต่างๆ</u> - <u>พูดกับบุคคลทั่วไปด้วยความเป็นมิตร</u>	- ใ้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกายเหมาะ สม <u>ในทุกสถานที่และโอกาสต่างๆ</u> - <u>พูดอย่างมีเหตุผล ไม่สอเสียดให้เกิดความ เดือดร้อนต่อตนเองและผู้อื่น</u>
๗. ปฏิบัติงาน ในสวนรวม อย่างมีความสุข	รวมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่ม ในฐานะผู้นำ หรือในฐานะสมาชิกที่ดี ของกลุ่ม โดยคำนึงถึงผลกระทบตอ ตนเองและผู้อื่น	รวมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่ม <u>ด้วยความเต็มใจ</u> ในฐานะผู้นำ หรือใน ฐานะสมาชิกที่ดีของกลุ่ม โดยคำนึงถึง ผลกระทบตอตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่ง <u>แวดล้อม</u>	<u>มีทัศนคติเชิงบวกในการทำงานร่วมกับ ผู้อื่น ชื่นชม และเห็นความทุ่มเท พยายาม ในการ ทำงานของสมาชิกของกลุ่ม โดยใช้วิธีการที่ เหมาะสมกับบุคคลและ สถานการณ์ เพื่อ สร้างความสัมพันธ์ที่ดีโดยคำนึงถึงผลกระทบ ตอตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดลอม</u>

ตัวชี้วัดที่ ๔ จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. วิเคราะห์ สถานการณ์ ปัญหาและมีการจัดการใด เหมาะสม	- เข้าใจปัญหา แก่ปัญหาและความขัด แย้งที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับความแตกต่างของ บุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัด แย้งที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- <u>เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหา ที่เกิดจากการตัดสินใจของตนเอง</u> - แก่ปัญหาและความขัดแย้งที่เกี่ยวข้อง กับสถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับ ความแตกต่างของบุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัด แย้งที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- <u>เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหาที่ เกิดจากการตัดสินใจของตนเองและผู้อื่นที่ ส่งผลกระทบต่อตนเองและสวนรวม</u> - แก่ปัญหาและความขัดแย้งที่เกี่ยวข้องกับ สถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับความแตก ต่างของบุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัดแย้งที่ <u>หลากหลาย</u> ที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย

ตัวชี้วัดที่ ๕ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ปัจจุบันของ สังคมโลก	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้ง <u>เล่าและแสดงความคิดจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น</u>	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้ง <u>อธิบายผลกระทบจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น</u>	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้ง <u>วิเคราะห์ผลกระทบจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น</u>
พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๒. ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม สภาพแวดล้อม	<u>หาแนวทางรับมือกับปัญหาจากสถานการณ์ ทางสังคมและเข้าร่วมกิจกรรม</u> ที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึงถึงความเท่าเทียมและпенธรรม ด้วยสันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย	<u>เลือกใช่วิธีการแก้ไข</u> ปัญหาเหมาะสมกับสถานการณ์ทางสังคมและ <u>เสนอกิจกรรม</u> ที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึงถึงความเท่าเทียมและпенธรรม ด้วยสันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย	<u>เลือกใช่วิธีการแก้ไข</u> ปัญหาเหมาะสมกับสถานการณ์ทางสังคม พร้อมทั้ง <u>สร้างสรรค์กิจกรรมและเชิญชวนผู้อื่น</u> ให้เข้าร่วมกิจกรรมที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึงถึงความเท่าเทียมและпенธรรม ด้วยสันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย

ตัวชี้วัดที่ ๖ หลีกเลียงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. รู้จักป้องกัน หลีกเลียงพฤติกรรมเสี่ยงต่อสุขภาพ การลงละเมิดทางเพศ อุบัติเหตุ สารเสพติด และความรุนแรง	- หลีกเลียงบุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับ สาร เสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมลงละเมิดทางเพศ	- หลีกเลียงและป้องกันตนเองจาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสาร เสพติด การติด เกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมลงละเมิดทางเพศ	- หลีกเลียงและป้องกันตนเองและผู้อื่นจาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสารเสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมลงละเมิดทางเพศ
๒. จัดการกับอารมณ์และความเครียดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการ ต่อหน้า ผู้อื่น	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้า ผู้อื่น - <u>ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์</u>	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้าผู้อื่น - ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ - <u>ใช้วิธีการที่หลากหลายในการส่งเสริมสุขภาพจิตของตน</u>

สมรรถนะที่ ๕ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ตัวชี้วัดที่ ๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ <u>ด้วยตนเอง</u>	- เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ที่หลากหลายในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูล จากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์ - <u>เปรียบเทียบข้อมูลและข้อเท็จจริงที่เก็บรวบรวมจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์</u>	- เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล - <u>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูล ประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลสารสนเทศก่อนนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์หรือนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้</u>
๒. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูลข่าวสารกับผู้อื่นโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีตนเอง	- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูลข่าวสาร ผ่านช่องทางที่หลากหลาย - <u>ไม่แบ่งปันข้อมูลที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อผู้อื่น</u>	- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูลข่าวสารผ่านช่องทางที่หลากหลาย - <u>แบ่งปันข้อมูลโดยคิดวิเคราะห์แยกแยะข้อเท็จจริง และคำนึงถึงผลดีและผลเสียที่จะเกิดขึ้นต่อสังคม</u>
๓. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อลดขั้นตอน เวลา ทรัพยากรในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่มีประโยชน์ต่อตนเองหรือสังคม	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากรในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็น <u>ประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยไม่ทำให้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบตอสสิ่งแวดลอม</u>	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากรในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม <u>โดยมีความหลากหลายแปลกใหม่ น่าสนใจ ไม่ลอกเลียนแบบไม่ทำให้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบตอสสิ่งแวดลอมและสามารถแนะนำผู้อื่นได้</u>
๔. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม			

ตัวชี้วัดที่ ๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. การกำหนดปัญหาหรือความต้องการ	กำหนดปัญหาหรือความต้องการในชีวิตประจำวัน	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ <u>ค้นหาสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ วิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น
๒. การรวบรวมข้อมูล	รวบรวมข้อมูลที่สอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ <u>สาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>	- รวบรวมและจัดอันดับความสำคัญของสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น - <u>รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุต่างๆ และผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>
๓. เลือกวิธีการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหาให้เหมาะสมและสอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหา <u>เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียของวิธีการ</u> ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น	เลือกวิธีการแก้ปัญหา <u>เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียความสอดคล้องกับทรัพยากรที่มีอยู่</u> <u>ความประหยัด และการนำไปใช้ได้จริงของแต่ละวิธี</u> ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น
๔. การออกแบบและปฏิบัติการ	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน หรือสนองความต้องการ ออกแบบและสร้างผลงานตามแนวทางที่ได้คิดและวางแผน	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการ ให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับ <u>วิธีการแก้ปัญหาที่ซับซ้อนหรือสนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน</u> <u>ออกแบบและสร้างผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ</u>	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการ ให้เป็นขั้นตอนและ <u>เป็นระบบเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือสนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน และสร้างผลงานตามแนวทางที่ได้คิดและวางแผน</u>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๕. ทดสอบ	ทดสอบผลงานตามวิธีการที่กำหนด	<u>ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและทดสอบผลงานเองตามวิธีการที่ออกแบบ</u>	<u>ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและทดสอบผลงานอย่างเป็นระบบ ระบุข้อแก้ไข ปัญหา อุปสรรคที่เกิดขึ้นกับผลงาน</u>
๖. ปรับปรุงแก้ไขงาน	นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข ให้สอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข และ <u>พัฒนาผลงานให้สามารถแก้ไข ปัญหาหรือลดผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>	- นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาผลงาน ที่สามารถแก้ไข ปัญหาหรือลดผลกระทบที่เกิดขึ้น - <u>เกิดความคิดใหม่ในการพัฒนาผลงาน</u>
๗. การประเมินผล	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยใช้เครื่องมือที่กำหนดให้	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับ <u>วิธีการประเมิน</u>	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยออกแบบและสร้างเครื่องมือที่เหมาะสมกับ <u>วิธีการประเมิน</u>

คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๒
เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ว่าที่ร้อยตรี ธนุ วงษ์จินดา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายภูริวัตร คำอำย์กาวิ	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจรรยาตรี แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการอำนวยการ

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	ประธานคณะกรรมการ
รองประธานกรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม	ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	รองประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม	ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม	ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	คณะกรรมการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม	ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายภูริวัตร คำอำย์กาวิ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา	สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวจรรยาตรี แจบไธสง	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้	สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	
นางสาวสุพัตรา ผาติวิสันต์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นางสาวกฤษลิน มุสิกกุล	คณะกรรมการ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)
 นายสมเกียรติ เพ็ญทอง คณะกรรมการ
 ผู้อำนวยการ สาขาคณิตศาสตร์ประถมศึกษา สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)
 นางสาวจิระพร สังข์เวทย์ คณะกรรมการ
 ผู้อำนวยการ สาขาเทคโนโลยี สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)
 นางราตรี ศรีไพรวรรณ คณะกรรมการ
 ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
 นายธีระพล ช่างวา คณะกรรมการ
 รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายมัธยมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
 นางสาวศิริรัตน์ มูลไชยศรี คณะกรรมการ
 นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
 นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา คณะกรรมการ
 นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
 นางวิภา ตันจุลพงษ์ คณะกรรมการและเลขานุการ
 รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
 นางสาวณัฐพร เพื่อดจันติก คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
 นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
 นางสาวนิสาชล แสงฟ้า คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
 นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
 นายพันธ์พัทธ์ ชัยดั่ง คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
 นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
 นางสาวสรिता แก้วหาวงค์ คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
 นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้

นายณัฐวุฒิ ขาวสมุทร	ครูชำนาญการ โรงเรียนหัวหิน สพม.ประจวบคีรีขันธ์
นางโชติกา สมพงษ์	ครูชำนาญการ โรงเรียนหัวหิน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษาประจวบคีรีขันธ์
	ช่วยปฏิบัติหน้าที่สอนในโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระ บรมราชูปถัมภ์
นางสาวนันทวัน ทองทิพย์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ สังกัด สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน