

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรี การอ่าน เขียน โนตไทยและโนตสากล วิธีการเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน วิธีการขับร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ ประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ แนวทางการแสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลง แนวทางการเปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท แนวทางนำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าสนใจ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง วิเคราะห์และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และเข้าใจความสัมพันธ์ของดนตรี กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

ศึกษา วิเคราะห์ อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม ใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร การแสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

โดยใช้ทักษะกระบวนการคิด ทักษะกระบวนการแก้ปัญหา ทักษะกระบวนการใช้ชีวิต ทักษะกระบวนการสื่อสาร ทักษะกระบวนการใช้เทคโนโลยี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่า กล้าคิดและแสดงออกในงานศิลปะทุกแขนงอย่างสร้างสรรค์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ และสามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๑ , ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙

ศ ๓.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๓ ม.๑/๔

ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒

รวมทั้งหมด ๑๑ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันตัวชี้วัด

- ม.๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล
- ม.๑/๒ เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน
- ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ
- ม.๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ
- ม.๑/๕ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน
- ม.๑/๖ เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟังดนตรีแต่ละประเภท
- ม.๑/๗ นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม
- ม.๑/๘ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง
- ม.๑/๙ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ม.๑/๑ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย
- ม.๑/๒ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม
- ม.๑/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
- ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ
- ม.๑/๔ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง
- ม.๑/๕ ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่าและการเคลื่อนไหว

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ.๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน
- ม.๑/๒ บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย



โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๒

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย						
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)	ศ ๒.๑ ๑/๔ จัด ประเภทของวงดนตรี ไทยและวงดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่าง ๆ	เขียนประเด็นสำคัญที่ ได้รับตามวัตถุประสงค์ ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)	วงปี่พาทย์ แบ่งออกตามลักษณะ การใช้ไม้ตีของระนาดเอกได้ ๒ รูปแบบ ได้แก่ ๑) ปี่พาทย์ไม้แข็ง และ ๒) ปี่พาทย์ไม้นวม แต่ละ แบบสามารถแบ่งได้หลายชนิด	การจัดรูปแบบและลักษณะ เด่นของวงปี่พาทย์แต่ละชนิด	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วง เครื่องสายและวงมโหรี)	ศ ๒.๑ ๑/๔ จัด ประเภทของวงดนตรี ไทยและวงดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่าง ๆ	เขียนประเด็นสำคัญที่ ได้รับตามวัตถุประสงค์ ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)	วงเครื่องสาย แบ่งออกได้ ๓ ชนิด ได้แก่ วงเครื่องสายไทย วงเครื่องสายปี่ชวา และวง เครื่องสายผสมวงมโหรี แบ่งออก ได้ ๒ กลุ่ม ได้แก่ วงมโหรีโบราณ และวงมโหรี (ปัจจุบัน)	การจัดรูปแบบและลักษณะ เด่นของวงเครื่องสายและ วงโหรีแต่ละชนิด	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน	ศ ๒.๑ ๑/๔ จัด ประเภทของวงดนตรี ไทยและวงดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่าง ๆ	สามารถระบุหลักการ สำคัญ แนวคิดหรือความ รู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบ เห็นในบริบทของการ	วงดนตรีพื้นบ้าน คือ วงดนตรีที่ เกิดจากภูมิปัญญาของคนไทยใน ภูมิภาคต่าง ๆ ที่ นอกเหนือไปจากวงดนตรีแบบ แผน (วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย	รูปแบบและลักษณะเด่นของ วงดนตรีพื้นบ้าน	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ดำเนินชีวิตประจำวัน (๒.๑.๓)	และวงมโหรี) ที่ถูกใช้อย่างมาก ในภาคกลาง ลักษณะของดนตรี พื้นบ้านนั้นเป็นดนตรีที่เกิดจาก ความคิดสร้างสรรค์ของชาวบ้าน มุ่งสื่อเรื่องราวจากธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม ใกล้ตัว มีความเรียบ ง่าย ไม่ซับซ้อน สามารถ ปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการ ของศิลปิน เป็นสมบัติของชุมชน คนในชุมชนสามารถเข้ามามีส่วน ร่วมได้ ทั้งเพื่อความบันเทิงหรือ เพื่อร่วมกิจกรรมที่เป็นพิธีกรรม ตามความเชื่อ ไม่มีการจดบันทึก แต่จะสืบทอดกันทางมุขปาฐะ (เน้นการจำและปฏิบัติตาม)			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลง ไทย	ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล	มีวิธีการที่หลากหลายใน การศึกษาความรู้ เพิ่มเติมเพื่อขยาย ประสบการณ์ไปสู่การ เรียนรู้สิ่งใหม่ (๔.๒.๓)	โน้ต คือ สัญลักษณ์ที่ใช้แทน เสียงดนตรีและเสียงร้อง อีกทั้งมี สัญลักษณ์พิเศษเพิ่มเติมเพื่อใช้ ระบุเทคนิคการบรรเลงที่ นอกเหนือจากระดับเสียงของ เพลงหรือเสียงของเครื่องดนตรี	โน้ตดนตรีไทย ได้แก่ ๑. เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ๒. หลักการอ่าน เขียน และร้อง โน้ตเพลงไทย	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				แต่ละชนิด ยกตัวอย่างเช่น ตั้งแต่อดีตโน้ตดนตรีไทยถูก พัฒนาขึ้นหลายรูปแบบ เช่น การบันทึกเพลงไทยด้วยโน้ต สากลระบบบรรทัด ๕ เส้น การ ใช้ตัวเลขแทนเสียงของเครื่อง ดนตรีต่าง ๆ และการใช้ตัว อักษรไทยซึ่งเป็นที่นิยมใช้ใน ปัจจุบัน			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑	ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้อง เพลงและใช้เครื่อง ดนตรีบรรเลง ประกอบการร้อง เพลงด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบ ศ ๒.๑ ม. ๑/๔ ใช้ และบำรุงรักษา เครื่องดนตรี อย่าง ระมัดระวังและ รับผิดชอบ	รับผิดชอบและปฏิบัติตน ตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และ แนวปฏิบัติตามวิถี วัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความ เข้าใจ (๔.๓.๒)	๑.ประวัติความเป็นมาและ ส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ ๒.วิธีการใช้ และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีไทย ๓.หลักการปฏิบัติทักษะขลุ่ย เพียงออขั้นเบื้องต้น	ขลุ่ยเพียงออ จัดเป็นเครื่อง ดนตรีอยู่ในประเภทเครื่อง เป่า เป็นขลุ่ยขนาดกลางซึ่ง กำหนดให้มีเสียงประจำตัวว่า "เสียงเพียงออ" ตัวเลาขลุ่ยมี ความยาวประมาณ ๔๕ ซม. กว้างประมาณ ๒.๕ ซม. ใช้ บรรเลงทั่วไปในวงเครื่องสาย มโหรี ปี่พาทย์ไม้นวม ปี่พาทย์ ดึกดำบรรพ์ ทั้งยังเป็นหลักใน การเทียบเสียงเครื่องดนตรีใน วง	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๒ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒	ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้อง เพลงและใช้เครื่อง ดนตรีบรรเลง ประกอบการร้อง เพลงด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบ ศ ๒.๑ ม. ๑/๔ ใช้ และบำรุงรักษา เครื่องดนตรี อย่าง ระมัดระวังและ รับผิดชอบ	รับผิดชอบและปฏิบัติตน ตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และ แนวปฏิบัติตามวิถี วัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความ เข้าใจ (๔.๓.๒)	ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุด หนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหนุ่มนางรำแสดงถวายท้าว รถสิทธิ์ ซึ่งกรมศิลปากรได้ ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชน ชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์ บทร้องคือ อาจารย์มนตรี ตรา โมท ใช้ทำนองเพลงสร้อยไอ้ ลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่ง ดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่ชนชาว ไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยม กันว่าเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อ แสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทย ให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและ อวยชัยให้พรให้มีความสุข สำราญใจ	๑.ประวัติความเป็นมาเพลง ระบำดอกบัว ๒.ปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๓	ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้อง เพลงและใช้เครื่อง	รับผิดชอบและปฏิบัติตน ตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และ แนวปฏิบัติตามวิถี วัฒนธรรมของชุมชน	ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุด หนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหนุ่มนางรำแสดงถวายท้าว รถสิทธิ์ ซึ่งกรมศิลปากรได้ ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชน	๑.ประวัติความเป็นมาเพลง ระบำดอกบัว ๒.ปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ดนตรีบรรเลง ประกอบการร้อง เพลงด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบ ศ ๒.๑ ม. ๑/๙ ใช้ และบำรุงรักษา เครื่องดนตรี อย่าง ระมัดระวังและ รับผิดชอบ	และท้องถิ่นด้วยความ เข้าใจ (๔.๓.๒)	ชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์ บทร้องคือ อาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อย โอลาของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่ง ดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่ชนชาว ไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยม กันว่าเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อ แสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทย ให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและ อวยชัยให้พรให้มีความสุข สำราญใจ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๔	ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้อง เพลงและใช้เครื่อง ดนตรีบรรเลง ประกอบการร้อง เพลงด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบ	รับผิดชอบและปฏิบัติตน ตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และ แนวปฏิบัติตามวิถี วัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความ เข้าใจ (๔.๓.๒)	ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุด หนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหมู่นางรำแสดงถวายท้าว รถสิทธิ์ ซึ่งกรมศิลปากรได้ ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชน ชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์ บทร้องคือ อาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อย โอลาของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่ง	๑.ประวัติความเป็นมาเพลง ระบำดอกบัว ๒.ปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ศ ๒.๑ ม. ๑/๙ ใช้ และบำรุงรักษา เครื่องดนตรี อย่าง ระมัดระวังและ รับผิดชอบ		ดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่ชนชาว ไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยม กันว่าเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือนำก็เพื่อ แสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทย ให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและ อวยชัยให้พรให้มีความสุข สำราญใจ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ประมวลทักษะการ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลง ระบำดอกบัว	ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้อง เพลงและใช้เครื่อง ดนตรีบรรเลง ประกอบการร้อง เพลงด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบ ศ ๒.๑ ม. ๑/๗ นำเสนอตัวอย่าง เพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปราย ลักษณะเด่น ที่ทำให้ งานนี้น่าชื่นชม ศ ๒.๑ ม. ๑/๘ ใช้ เกณฑ์สำหรับ ประเมินคุณภาพ	ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่าง สร้างสรรค์ มีการวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ด้วยกิริยาจาสุภาพ เข้าใจยอมรับความ แตกต่างและรับฟัง ความเห็นของคนอื่น (๔.๓.๑)	ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุด หนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหนุ่มนางรำแสดงถวายท้าว รถสิทธิ์ ซึ่งกรมศิลปากรได้ ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชน ชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์ บทร้องคือ อาจารย์มนตรี ตรามือ ใช้ทำนองเพลงสร้อย โถ้วลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่ง ดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่ชนชาว ไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยม กันว่าเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือนำก็เพื่อ แสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทย	การประเมินผลสัมฤทธิ์การ ปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว	๑	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		งานดนตรีหรือเพลง ที่ฟัง ศ ๒.๑ ม. ๑/๙ ใช้ และบำรุงรักษา เครื่องดนตรี อย่าง ระมัดระวังและ รับผิดชอบ		ให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและ อวยชัยให้พรให้มีความสุข สำราญใจ			
๒	เรื่อง เรียนรู้เรื่องราวลีลานาฏศิลป์						
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง อิทธิพลของนักแสดงที่มี ผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม	ศ ๓.๑ ม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของ นักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อการโน้มน้าว อารมณ์หรือ ความคิดของผู้ชม	นักเรียนนำเสนอ อิทธิพลของนักแสดงที่มี อิทธิพลทำให้ผู้ชม เปลี่ยนแปลงพฤติกรรม เกิดเจตคติค่านิยมของ ผู้ชม (๑.๑, ๒.๑)	บุคลิกภาพและจรรยาบรรณ ของนักแสดงที่ดีมีอิทธิพลทำให้ ผู้ชมเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม เกิด เจตคติ ค่านิยมและคุณธรรม เกิดความรู้ ความเข้าใจสามารถ นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๑. อิทธิพลของนักแสดงชื่อ ดังที่มีผลต่อการโน้มน้าว อารมณ์หรือความคิดของ ผู้ชม ๒. การปฏิบัติตนของนักแสดง ที่ดี ๓. คุณสมบัติของนักแสดงที่ดี	๑	
กลางภาค							๑๐
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง ปัจจัยที่มีผลต่อการ เปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อ การเปลี่ยนแปลงของ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์	นำเสนอปัจจัยที่มีทำ ให้มีผลต่อการเปลี่ยน แปลงนาฏศิลป์เห็น คุณค่าและมีส่วนช่วยใน การอนุรักษ์นาฏศิลป์	ด้วยวิวัฒนาการทางด้าน เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ทำให้ การสื่อสารมีความสะดวกและ รวดเร็วได้ทั่วโลก ทำให้นาฏศิลป์ ได้รับอิทธิพลจากปัจจัยแวดล้อม	ปัจจัยที่มีทำให้มีผล ต่อการ เปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์ ๑) อิทธิพลทางวัฒนธรรม ต่างชาติ ๒) พระมหากษัตริย์	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		พื้นฐาน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	ไทยให้คงอยู่คู่ชาติไทย ต่อไป (๑.๑)	ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง จึง ทำให้รูปแบบของการแสดง นาฏศิลป์มีการพัฒนา ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และสร้างสรรค์ ใหม่ ขึ้นมาตลอดจากอดีตจนถึง ปัจจุบัน	๓) สภาพสังคม ๔) ค่านิยมของคนในชาติ		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การละครไทย ๑	ศ ๓.๒ ม.๑/๒ บรรยายประเภทของ ละครไทยในแต่ละ ยุคสมัย	นำเสนอนำเสนอ ประวัติละครไทยแต่ละ ยุคสมัย เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของละคร ไทยซึ่งเป็นศูนย์รวมของ ศิลปะทุกแขนงให้คงอยู่ คู่ชาติไทยต่อไป (๑.๑)	ละครเป็นศิลปะการแสดงที่เป็น เรื่องราว มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่ สมัยนานเจ้าจนถึงปัจจุบัน และ ยังเป็นที่รวมของศิลปะสาขาต่าง ๆ ไว้อย่างมากมาย	ประวัติละครไทยแต่ละยุค สมัย ตั้งแต่ - สมัยนานเจ้า - สุโขทัย - อยุธยา - ธนบุรี	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง การละครไทย ๒	ศ ๓.๒ ม.๑/๒ บรรยายประเภทของ ละครไทยในแต่ละยุค สมัย	นำเสนอประวัติละคร ไทยแต่ละยุคสมัย เห็น คุณค่าและความสำคัญ ของละครไทยซึ่งเป็น ศูนย์รวมของศิลปะทุก แขนงให้คงอยู่คู่ชาติไทย ต่อไป(๑.๑)	ละครเป็นศิลปะการแสดงที่ เป็นเรื่องราว มีวิวัฒนาการมา ตั้งแต่สมัยนานเจ้าจนถึงปัจจุบัน และยังเป็นที่รวมของศิลปะสาขา ต่าง ๆ ไว้อย่างมากมาย	ประวัติละครไทยแต่ละยุค สมัย - รัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่๑- ๑๐)	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การละครไทย ๓	ศ ๓.๒ ม.๑/๒ บรรยายประเภทของ ละครไทยในแต่ละ ยุคสมัย	นำเสนอประวัติละคร ไทยแต่ละยุคสมัย เห็น คุณค่าและความสำคัญ ของละครไทยซึ่งเป็น ศูนย์รวมของศิลปะทุก แขนงให้คงอยู่คู่ชาติไทย ต่อไป (๑.๑)	ละครเป็นศิลปะการแสดงที่ เป็นเรื่องราว มีวิวัฒนาการมา ตั้งแต่สมัยนานเจ้าจนถึงปัจจุบัน และยังเป็นที่รวมของศิลปะสาขา ต่าง ๆ ไว้อย่างมากมาย	ประวัติละครไทยแต่ละยุค สมัย - รัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่๑- ๑๐)	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง นาฏศิลป์นานาชาติ	ศ ๓.๑ ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และ ละครในรูปแบบง่าย ๆ	นำเสนอรูปแบบการ แสดงนาฏศิลป์ นานาชาติ อินเดีย จีน และนาฏศิลป์สากล เห็น ความสำคัญของ นาฏศิลป์นานาชาติ ที่ทำ ให้เกิดมีการสร้างสรรค์ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ให้ มีความน่าสนใจ ทันสมัย เป็นที่ชื่นชม (๑.๑, ๑.๒)	นาฏศิลป์นานาชาติเป็นการ แสดงของชนชาติต่างๆ ที่มี ลักษณะเฉพาะตัว ทั้งลักษณะ การแสดง การเคลื่อนไหว ร่างกาย การแต่งกาย และดนตรี ประกอบการรำรำ	รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ นานาชาติ ๑) นาฏศิลป์อินเดีย - ภา รตนาฏยัม, กถักกพิ, มณีบุรี ตามคัมภีร์นาฏยศาสตร์ ชาว ฮินดูยกย่องพระศิวะเป็น “นาฏราชา” ๒) นาฏศิลป์จีน - จิ้ว เป็น การแสดงที่ผสมผสานการขับ ร้องและการเจรจา ประกอบ ลีลาท่าทางให้ออกมาเป็น เรื่องราว ๓) นาฏศิลป์สากล - บัลเลต์ เป็นศิลปะด้านการฟ้อนรำซึ่ง แสดงถึงความเป็นอารย	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
					ประเทศที่มีความเจริญรุ่งเรือง ทางด้านนาฏศิลป์		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง สรรค์สร้างจินตลีลา	ศ ๓.๑ ม.๑/๒ ใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครในการ แสดง ม.๑/๓ แสดง นาฏศิลป์และละคร ในรูปแบบง่าย ๆ	นำเสนอการแสดง จินตลีลาระบบดอกบัว เห็นความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดง นาฏศิลป์ไทยให้มีความ น่าสนใจ สามารถ เผยแพร่ให้กับท้องถิ่น เกิดความภาคภูมิใจ (๑.๒ ๒.๑)	ในปัจจุบันการพัฒนาทางด้าน เทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่าง กว้างขวาง ทำให้มีการพัฒนา ทางการแสดงเกิดขึ้นจาก การแสดงรำไทยธรรมดาได้มีการ ประดิษฐ์การแสดงที่ผสมผสาน การแสดงของนาฏศิลป์สากล เช่น การเต้นบัลเล่ย์ มาผสม ผสานเป็นการแสดงแนวโมเดิร์น และได้ปรับประยุกต์สร้างสรรค์ การแสดงแบบไทยที่เรียกว่าการ แสดงจินตลีลา	๑) การแสดงระบำดอกบัว - เป็นการแสดงชุดหนึ่งจาก ละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหมู่ นางรำ แสดงถวายทำวรวรณ สิทธิ์ ซึ่งกรมศิลปากรได้ ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐ ๒) จินตลีลา - การแสดงที่สื่อ ถึงความรู้สึกนึกคิดให้ปรากฏ ออกมาเป็นลีลาท่าทางไม่มี แบบที่แน่นอนแล้วแต่ผู้รำจะ มีจินตนาการ	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง คิดสรรค์สร้างจินตลีลา	ศ ๓.๑ ม.๑/๒ ใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครในการ แสดง ม.๑/๓ แสดง นาฏศิลป์และละคร ในรูปแบบง่าย ๆ	นำเสนอการแสดง จินตลีลาระบบดอกบัว เห็นความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดง นาฏศิลป์ไทยให้มีความ น่าสนใจ สามารถ เผยแพร่ให้กับท้องถิ่น	ในปัจจุบันการพัฒนาทางด้าน เทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่าง กว้างขวาง ทำให้มีการพัฒนา ทางการแสดงเกิดขึ้นจาก การแสดงรำไทยธรรมดาได้มีการ ประดิษฐ์การแสดงที่ผสมผสาน การแสดงของนาฏศิลป์สากล เช่น การเต้นบัลเล่ย์ มา	๑) การแสดงระบำดอกบัว - เป็นการแสดงชุดหนึ่งจาก ละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหมู่ นางรำ แสดงถวายทำวรวรณ สิทธิ์ ซึ่งกรมศิลปากรได้ ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			เกิดความภาคภูมิใจ (๑.๔, ๒.๒, ๓.๑, ๕.๑)	ผสมผสานเป็นการแสดงแนวโม เดิร์น และได้ปรับปรุงยุค สร้างสรรค์การแสดงแบบไทยที่ เรียกว่าการแสดงจินตลีลา	๒) จินตลีลา - การแสดงที่สื่อ ถึงความรู้สึกนึกคิดให้ปรากฏ ออกมาเป็นลีลาท่าทางไม่มี แบบที่แน่นอนแล้วแต่ผู้รำจะ มีจินตนาการ		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการ แสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิต การแสดง	วางแผนการจัดการ แสดง (ตารางการ ฝึกซ้อม นัดหมายวันที่ นำเสนอการแสดง) และ ทำบัตรเชิญแขกให้มาชม การแสดง เห็นคุณค่า ของการแสดงนาฏศิลป์ ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมอัน ดงามของไทย (๑.๒,๒.๒,๔.๑)	การพัฒนาทางด้านเทคโนโลยี มีการพัฒนาไปอย่างกว้างขวาง ทำให้มีการพัฒนาทางด้านการ แสดงเกิดขึ้นจากการแสดงรำ ไทยธรรมดาได้มีการประดิษฐ์ การแสดงที่ผสมผสานการแสดง ของนาฏศิลป์สากล เช่น การเต้น บัลเลย์ มาผสมผสานเป็นการ แสดงแนวโมเดิร์น และได้ปรับ ปรุงยุคสร้างสรรค์การแสดง แบบไทยที่เรียกว่าการแสดงจินต ลีลา	๑. การวางแผนการจัดการ แสดง - ตารางการฝึกซ้อม นัดหมาย วันที่นำเสนอการแสดง ๒. ทำบัตรเชิญ - ออกแบบและวิธีการทำ	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดงจินต ลีลาระบำดอกบัว	ศ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิต การแสดง	ฝึกซ้อมการแสดงตาม แผนการจัดการแสดง และทำบัตรเชิญแขกให้ มาชมการแสดง เห็น คุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็น	การพัฒนาทางด้าน เทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่าง กว้างขวาง ทำให้มีการพัฒนา ทางด้านการแสดงเกิดขึ้นจาก การแสดงรำไทยธรรมดาได้มีการ ประดิษฐ์การแสดงที่ผสมผสาน	๑. ฝึกซ้อมการแสดง - ตามตารางการฝึกซ้อม นัด หมายวันที่นำเสนอการแสดง ๒. ทำบัตรเชิญ - ออกแบบและวิธีการทำ	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			วัฒนธรรมอันดีงามของ ไทย (๑.๒,๒.๒,๓.๑,๔.๓,๕.๑)	การแสดงของนาฏศิลป์สากล เช่น การเต้นบัลเล่ย์ มา ผสมผสานเป็นการแสดงแนวโม เดิร์น และได้ปรับประยุกต์ สร้างสรรค์การแสดงแบบไทยที่ เรียกว่าการแสดงจินตลีลา			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง จัดการแสดงจินตลีลา ระบำดอกบัว	ศ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิต การแสดง	จัดการแสดงและ นำเสนอการแสดงจินต ลีลาระบำดอกบัว เห็น คุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็น วัฒนธรรมอันดีงามของ ไทย (๑.๒,๒.๑,๓.๑,๔.๓,๕.๑)	การพัฒนาทางด้านเทคโนโลยี มีการพัฒนาไปอย่างกว้างขวาง ทำให้มีการพัฒนาทางการ แสดงเกิดขึ้นจากการแสดงรำ ไทยธรรมดาได้มีการประดิษฐ์ การแสดงที่ผสมผสานการแสดง ของนาฏศิลป์สากล เช่น การเต้น บัลเล่ย์ มาผสมผสานเป็นการ แสดงแนวโมเดิร์น และได้ปรับ ประยุกต์สร้างสรรค์การแสดง แบบไทยที่เรียกว่าการแสดงจินต ลีลา	๑. จัดการแสดงจินตลีลา ระบำดอกบัว ๒. นำเสนอการแสดงจินต ลีลาระบำดอกบัว	๑	๑๐
ปลายภาค							๑๐
รวม						๒๐	๕๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๙ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล

ม.๑/๒ เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ

ม.๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ม.๑/๕ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน

ม.๑/๖ เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟังดนตรีแต่ละประเภท

ม.๑/๗ นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม

ม.๑/๘ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง

ม.๑/๙ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

ศ ๒.๒ ม.๑/๑ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย

ม.๑/๒ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

จากหลักฐานต่าง ๆ ทางประวัติศาสตร์ เช่น หลักศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง จดหมายเหตุลาลูแบร์ รวมไปถึงกฎหมายโบราณในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ทำให้ทราบว่าได้มีการนำเครื่องดนตรีมาผสมกัน จนเกิดเป็นวงดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยสุโขทัย และถูกพัฒนาให้เป็นรูปแบบที่ใช้กันในปัจจุบัน ตั้งแต่อดีตโน้ตดนตรีไทยถูกพัฒนาขึ้นหลายรูปแบบ เช่น การบันทึกเพลงไทยด้วยโน้ตสากลระบบบรรทัด ๕ เส้น การใช้ตัวเลขแทนเสียงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ และการใช้ตัวอักษรไทยซึ่งเป็นที่นิยมใช้ในปัจจุบัน เพลงระบำ

ดอกบัว เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่คนไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมกันว่าเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อแสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทยให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและอวยชัยให้พรให้มีความสุขสำราญใจ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) นักเรียนสามารถสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ได้อย่างถูกต้อง
- ๒) นักเรียนสามารถสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) ได้อย่างถูกต้อง
- ๓) นักเรียนสามารถบอกลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้านได้อย่างถูกต้อง
- ๔) นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ถูกต้อง
- ๕) นักเรียนสามารถบอกส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออได้ถูกต้อง
- ๖) นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) นักเรียนสามารถสร้างแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ได้อย่างถูกต้อง
- ๒) นักเรียนสามารถสร้างแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) ได้อย่างถูกต้อง
- ๓) นักเรียนสามารถเขียนอธิบายลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้านได้อย่างถูกต้อง
- ๔) นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงพม่าเขวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
- ๕) นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) นักเรียนมีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีไทย
- ๒) นักเรียนมีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีพื้นบ้าน
- ๓) นักเรียนเห็นความสำคัญของโน้ตเพลงไทย

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๓)
- ๔.๒ สามารถระบุหลักการสำคัญ แนวคิดหรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน (๒.๑.๓)
- ๔.๓ มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ (๔.๒.๓)

๔.๔ รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถัวัฒนธรรม
ของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒)

๔.๕ ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มีการวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้วยกิริยา
วาจาสุภาพ เข้าใจยอมรับความแตกต่างและรับฟังความเห็นของคนอื่น (๔.๓.๑)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ รักความเป็นไทย

๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๓ มีวินัย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานที่ ๑ “แผนผังความคิดเรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)”

๒) ใบงานที่ ๒ “แผนผังความคิดเรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)”

๓) ใบงานที่ ๓ “แผนที่วงดนตรีพื้นบ้าน”

๔) ใบงานที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย

๕) ใบงานที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ย เพียงออเพลง เพลงระบำ ดอกบัวได้ถูกต้อง ตามจังหวะและ ทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัว ได้ ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัว ได้ ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัว ได้ ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัว ได้ ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัว ได้ ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง น้อย กว่าร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๔ หมายถึง ดี

คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วงปี่พาทย์ แบ่งออกตามลักษณะการใช้ไม้ตีของระนาดเอกได้ ๒ รูปแบบ ได้แก่ ๑) ปี่พาทย์ไม้แข็ง และ ๒) ปี่พาทย์ไม้นวม แต่ละแบบสามารถแบ่งได้หลายชนิด

๓. สาระการเรียนรู้

การจัดรูปแบบและลักษณะเด่นของวงปี่พาทย์แต่ละชนิด

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถสร้างแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ได้อย่างถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

นักเรียนมีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ เขียนแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่องวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

๕.๒ เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ รักความเป็นไทย

๖.๒ มีวินัย

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - เขียนแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่องวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) - เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๔) ด้านความรู้ นักเรียนสามารถสรุปความรู้เรื่องวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ได้อย่างถูกต้อง ด้านทักษะ นักเรียนสามารถสร้างแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่องวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นแจ้งครูปลายทางให้ตรวจสอบรายชื่อนักเรียนที่เข้าเรียน ๒. ครูถามคำถามท้าทายเพื่อทดสอบความรู้ก่อนเรียนเรื่อง วงดนตรีไทย ดังนี้ - นักเรียนเคยเห็นวงดนตรีไทยหรือไม่ - นักเรียนเคยเห็นวงดนตรีไทยที่ไหนบ้าง - นักเรียนรู้จักอะไรเกี่ยวกับวงดนตรีไทยบ้าง ๓. ครูสรุปคำตอบของนักเรียนที่ตอบมาทุกคน และอธิบายเพิ่มเติมว่าวงดนตรีไทยมีทั้งหมด ๓	๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นนักเรียนในชั้นเรียนกล่าว “สวัสดี” ครู พังครูเรียกชื่อ และตอบรับการเข้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนตอบคำถามท้าทายตามประเด็นที่ครูถาม - เคยเห็น/ไม่เคยเห็น - เคยเห็นในงานโรงเรียน เคยเห็นในงานพิธีกรรม ฯลฯ - นักเรียนอาจตอบจากความคิดของแต่ละคน เช่น ประเพณี (ปี่พาทย์ เครื่องสาย มโหรี) หรือ เครื่องดนตรี (ซอ ระนาด ฉิ่ง เป็นต้น) ๓. ตั้งใจฟังคำอธิบายเพื่อนำเข้าสู่บทเรียนสังเกตภาพวงดนตรีจากสื่อที่ครูเปิดให้ดูและ	๑. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)	ใบงานที่ ๑ “แผนผังความคิดเรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)”	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ใบงานที่ ๑ “แผนผังความคิดเรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ได้อย่างถูกต้อง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนมีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	ประเภท ประกอบไปด้วยวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี พร้อมเปิดภาพวงดนตรีไทยทั้ง ๓ ประเภทให้นักเรียนดู ๔. ครูเปิดวิดีโอทัศน์เพลงสาธิตการที่บรรเลงโดยวงปี่พาทย์ไม้นวมให้นักเรียนฟังประมาณ ๓๐ วินาที โดยปิดหน้าจอและให้ฟังเฉพาะเสียงเพื่อไม่ให้นักเรียนเห็นข้อความที่บอกว่าเป็นวงประเภทใด ๕. เมื่อฟังเสียงจากวิดีโอทัศน์แล้วครูตั้งคำถามท้าทายกับนักเรียนว่า นักเรียนคิดว่าเพลงที่ได้ฟังบรรเลงโดยวงดนตรีไทยชนิดใดจาก ๓ ประเภท ๖. ครูเฉลยว่าเสียงจากวิดีโอทัศน์ที่นักเรียนได้ฟังไปคือการบรรเลงของวงปี่พาทย์ และชี้แจงว่า “จากคำตอบที่นักเรียนตอบมานั้น ในสัปดาห์นี้นักเรียนจะได้เรียนรู้ในเรื่องวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)”	เตรียมพร้อมสำหรับการเรียนรู้ ๔. ตั้งใจฟังเสียงจากวิดีโอทัศน์ที่ครูเปิดให้ฟังสังเกตและวิเคราะห์ลักษณะเสียงของวงดนตรีในวิดีโอทัศน์จากการฟัง ๕. นักเรียนตอบคำถามท้าทาย เช่น วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย วงมโหรี ๖. นักเรียนตั้งใจรับฟังคำตอบจากครู			ประเมินใบงานที่ ๑ “แผนผังความคิดเรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)” เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูบรรยายเนื้อหาเรื่อง วงปี่พาทย์ ดังนี้ วงปี่พาทย์เป็นวงดนตรีที่ ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทตีและเป่า เป็นหลัก ได้แก่ ฆ้องวงเล็ก ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ขลุ่ยเพียงออ และปี่ใน โดยมี การประสมวงที่แตกต่างกันออกไป โดยสามารถ แบ่งออกได้ตามลักษณะการใช้ไม้ตีของระนาด เอกซึ่งทำให้ได้เสียงที่แตกต่างกัน แบ่งได้ ๒ แบบ ได้แก่ ๑) ไม้แข็ง และ ๒) ไม้ نرم พร้อมเปิดภาพ ตัวอย่างไม้ระนาดเอกทั้ง ๒ ชนิดให้ดู จากนั้นครูตั้งคำถามเชิงท้าทายว่า มีนักเรียนคน ใดเคยเห็น/เล่นระนาดเอกโดยใช้ไม้ ๒ ชนิด ดังกล่าวบ้าง	๑. นักเรียนตั้งใจฟังสิ่งที่ครูอธิบาย และตอบ คำถามว่าเคยเห็น/เล่นระนาดเอกโดยใช้ไม้ ๒ ชนิดดังกล่าวหรือไม่ นักเรียนตอบคำถาม เคย/ไม่เคย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. จากนั้นครูอธิบายต่อว่าวงปี่พาทย์ที่ระนาดเอกใช้ไม้ทั้ง ๒ ชนิดที่ต่างกัน สามารถแบ่งเป็นชนิดย่อยได้อีก พร้อมอธิบายเครื่องดนตรีในแต่ละวง และเปิดภาพ/วิดีโอตัวอย่างประกอบ ดังนี้ ๑) วงปี่พาทย์ที่ใช้ไม้แข็ง ประกอบไปด้วย - วงปี่พาทย์พิธี - วงปี่พาทย์เสภา - วงปี่พาทย์นางหงส์ ๒) วงปี่พาทย์ที่ใช้ไม้นวม ประกอบไปด้วย - วงปี่พาทย์ไม้นวม - วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์	๒. ตั้งใจมุ่งไปที่การฟังลักษณะเสียงของวงปี่พาทย์แต่ละชนิด พร้อมทั้งสังเกตรูปแบบและองค์ประกอบของวงปี่พาทย์แต่ละชนิด โดยดูใบความรู้ประกอบไปด้วย			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มโดยแบ่งเป็น ๖ กลุ่มเท่า ๆ กัน ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาใน	๑. นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่มเท่า ๆ กัน ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษา			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) และสรุปเนื้อหา เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) โดยเขียนลงใบงานในรูปแบบแผนผังความคิด ๓. นักเรียนทุกกลุ่มนำเสนอวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) และให้เพื่อนต่างกลุ่มช่วยกันเพิ่มเติมส่วนสำคัญต่าง ๆ	ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) และสรุปเนื้อหา เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) โดยเขียนลงใบงานในรูปแบบแผนผังความคิด ๓. นักเรียนทุกกลุ่มนำเสนอวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) และให้เพื่อนต่างกลุ่มช่วยกันเพิ่มเติมส่วนสำคัญต่าง ๆ			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูสรุปเนื้อหาสาระที่เรียนรู้ด้วยแบบข้อคำถาม มีทั้งหมด ๕ ข้อ และเฉลยคำตอบ ดังนี้ ๑. วงปี่พาทย์เป็นวงดนตรีไทยที่เน้นเครื่องดนตรีประเภทใดบ้าง ๒. ครูเปิดวิดีโอทัศน์ให้นักเรียนชม พร้อมทั้งตั้งคำถาม จากวิดีโอทัศน์เป็นวงปี่พาทย์ไม้แข็งหรือไม้นวม	นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาสาระที่เรียนรู้ด้วยการตอบคำถามทั้งหมด ๕ ข้อ ดังนี้ ๑. นักเรียนตอบคำถาม ดี และ เป่า ๒. นักเรียนตอบคำถาม ไม้แข็ง (วงปี่พาทย์ พิธี)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	(https://www.youtube.com/watch?v=rY-QQRHmVRE) ๓. จากภาพใช้วงปี่พาทย์หรือไม่  ๔. ครูเปิดวิดีโอให้นักเรียนชม พร้อมถามว่า จากวิดีโอเป็นวงปี่พาทย์ไม่แข่งหรือไม่แน่นวม (https://www.youtube.com/watch?v=vN7LzB5Li88&t=779s) เฉลย ไม่นวม (วงปี่พาทย์ไม่นวม)	๓. นักเรียนตอบคำถาม ไม่ใช่ (จากภาพคือ วงเครื่องสายไทย) ๔. นักเรียนตอบคำถาม ไม่นวม (วงปี่พาทย์ ไม่นวม)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๕. จากภาพคือวงปี่พาทย์ชนิดใด	๕. นักเรียนตอบคำถาม วงปี่พาทย์เสภา			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)
- ๓.) เครื่องดนตรีไทยประกอบการอธิบาย เช่น ระนาดเอก
- ๔.) วิดีทัศน์ตัวอย่างวงปี่พาทย์แต่ละชนิด

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถจำแนกวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ได้ถูกต้อง	สอนเรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) โดยการชมวิดีโอทัศน์และการอธิบายให้ผู้เรียนมีทักษะการฝึกปฏิบัติ	แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ใบงานที่ ๑ แผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ได้ถูกต้อง	ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ใบงานที่ ๑ แผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)	แบบประเมิน แผนผังความคิด สรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนร่วมกิจกรรม มีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีไทย	นักเรียนแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามเกี่ยวกับวงดนตรีไทย	แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - เขียนแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่องวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) - เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)	ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อนักเรียนสามารถเขียนสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง วงดนตรีไทยได้	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๒. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

แผนผังความคิดสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงปี่ พาทย์) ถูกต้องได้ อย่างถูกต้อง สมบูรณ์ มีสาระสำคัญ ครบถ้วน	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงปี่ พาทย์) ถูกต้อง ครบถ้วน	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ถูกต้อง	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ไม่ครบถ้วนและไม่ ถูกต้อง
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานแผนผัง ความคิดด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของ แผนผังความคิด	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของแผนผังความคิด	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของแผนผัง ความคิดได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๐-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๒๐

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

วงดนตรีไทย

จากหลักฐานต่าง ๆ ทางประวัติศาสตร์ เช่น หลักศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง จดหมายเหตุลาลูแบร์ รวมไปถึงกฎหมายเทียรบาลในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ เป็นต้น ทำให้ทราบว่าได้มีการนำเครื่องดนตรีมาผสมกันจนเกิดเป็นวงดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยสุโขทัย และถูกพัฒนาให้เป็นรูปแบบที่ใช้กันในปัจจุบัน

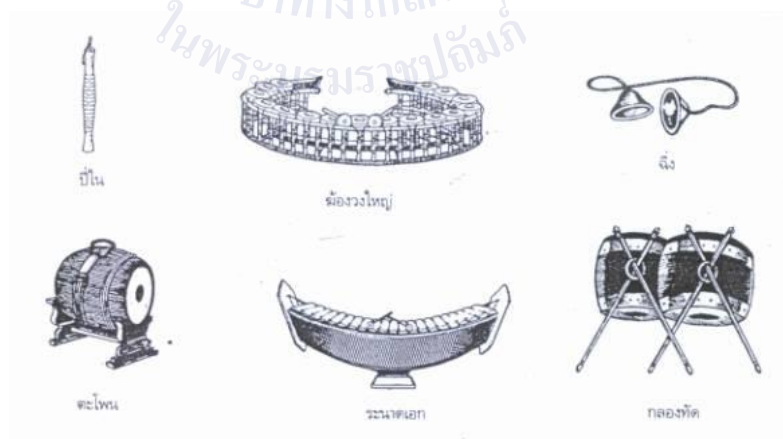
วงดนตรีไทยแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่ ๑) วงปี่พาทย์ ๒) วงเครื่องสาย และ ๓) วงมโหรี ซึ่งวงดนตรีไทยแต่ละประเภทจะสามารถแบ่งออกได้เป็นวงชนิดต่าง ๆ ตามรายละเอียด ดังต่อไปนี้

วงปี่พาทย์ แบ่งออกตามลักษณะการใช้ไม้ตีของระนาดเอกได้ ๒ รูปแบบ ได้แก่ ๑) ปี่พาทย์ไม้แข็ง และ ๒) ปี่พาทย์ไม้นวม แต่ละแบบสามารถแบ่งได้หลายชนิด ดังนี้

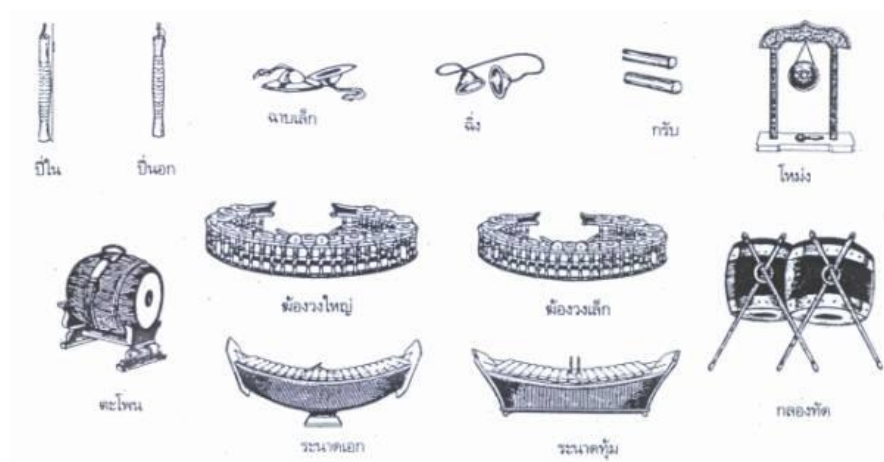
ปี่พาทย์ไม้แข็ง ประกอบไปด้วยดังนี้

๑) **วงปี่พาทย์พิธี** สามารถจัดได้ ๓ ขนาด ได้แก่ เครื่องห้า เครื่องคู่ และเครื่องใหญ่

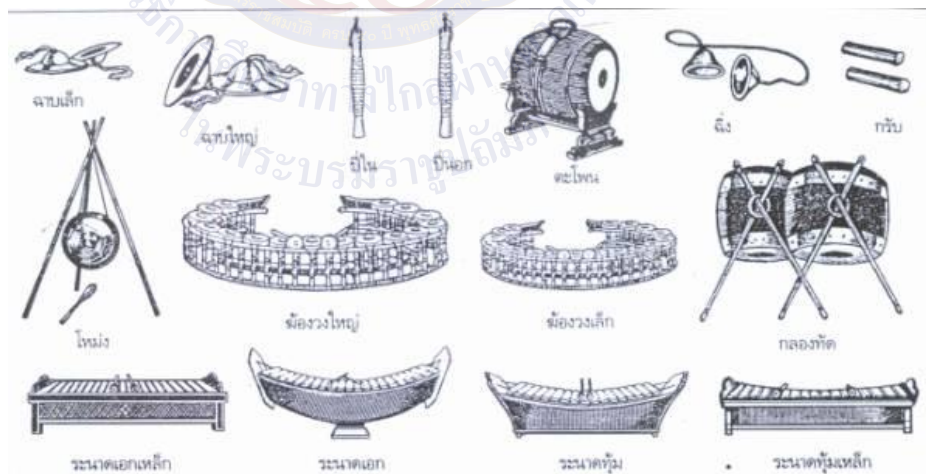
๑.๑ **วงปี่พาทย์พิธีเครื่องห้า**



๑.๒ วงปีพาทย์พิธีเครื่องคู่



๑.๓ วงปีพาทย์พิธีเครื่องใหญ่



๒) วงปีพาทย์นางหงส์



๓) วงปีพาทย์เสภา



๔) วงปี่พาทย์มอญ

มีส่วนประกอบคล้ายวงปี่พาทย์เครื่องคู่แต่เปลี่ยนจากฆ้องวงธรรมดาเป็นฆ้องมอญ

- ใช้ปี่มอญเป็นเครื่องเป่าหลัก
- เปลี่ยนจากตะโพน กลองทัด เป็นตะโพนมอญ
ตีสอดสลับกับเปิงมางคอก



มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ปี่พาทย์ไม้นวม ประกอบไปด้วย

๑) วงปี่พาทย์ไม้นวม ระนาดเอกในวงชนิดนี้จะเปลี่ยนจากไม้แข็งมาเป็นไม้นวมเพื่อใช้ในการบรรเลง และเปลี่ยนจากปี่เป็นขลุ่ยเพียงออ เพิ่มซออู้เข้ามา ๑ คัน บางครั้งใช้กลองตะโพน หรือกลองแขก



๒) วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ ได้รับอิทธิพลมาจากวงดนตรีของตะวันตก ปรับปรุงโดยนำเครื่องดนตรีที่มีเสียงเล็ก เสียงแหลม และเสียงดังมากออก เหลือไว้แต่เครื่องดนตรีที่มีเสียงทุ้มนุ่มนวล



ใบงานที่ ๑ “แผนผังความคิดเรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปความรู้เรื่อง วงปี่พาทย์ เป็นแผนผังความคิด พร้อมใส่ภาพประกอบตกแต่งให้สวยงาม
ภายใน ๑ หน้ากระดาษ



ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วงเครื่องสาย แบ่งออกได้ ๓ ชนิด ได้แก่ วงเครื่องสายไทย วงเครื่องสายปี่ชวา และวงเครื่องสายผสม
วงมโหรี แบ่งออกได้ ๒ กลุ่ม ได้แก่ วงมโหรีโบราณ และวงมโหรี (ปัจจุบัน)

๓. สาระการเรียนรู้

การจัดรูปแบบและลักษณะเด่นของวงเครื่องสายและวงมโหรีแต่ละชนิด

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) ได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถสร้างแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) ได้อย่างถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

นักเรียนมีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ เขียนแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่องวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)

๕.๒ เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ รักความเป็นไทย

๖.๒ มีวินัย

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - เขียนแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่องวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) - เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๔) ด้านความรู้ นักเรียนสามารถสรุปความรู้เรื่องวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) ได้อย่างถูกต้อง ด้านทักษะ นักเรียนสามารถสร้างแผนผังความคิดสรุปความรู้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นแจ้งครูปลายทางให้ตรวจสอบรายชื่อนักเรียนที่เข้าเรียน ๒. ครูถามคำถามเชิงท้าทายเพื่อทบทวนความรู้จากคาบที่ผ่านมา ดังนี้ ครูถามคำถามเชิงท้าทายดังนี้ - วงดนตรีไทยแบ่งออกเป็นกี่ประเภท ได้แก่ อะไรบ้าง - คาบที่ผ่านมา นักเรียนศึกษาวงดนตรีไทยประเภทใด ๓. ครูเปิดวิดีโอทัศน์เสียงวงดนตรีไทยจำนวน ๒ วิดีทัศน์ให้นักเรียนฟังตามลำดับ ได้แก่ ๑.) เพลงตระนัมนิตรบรรเลงโดยวงปี่พาทย์พิจิต จาก YouTube (ที่มา	๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นนักเรียนในชั้นเรียนกล่าว “สวัสดี” ครู ๒. นักเรียนตอบคำถามท้าทายตามประเด็นที่ครูถาม ดังนี้ นักเรียนตอบคำถาม - วงดนตรีไทยแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่ ปี่พาทย์ เครื่องสาย และมโหรี - เรื่อง วงปี่พาทย์ ๓. นักเรียนฟังวิดีโอทัศน์เสียงวงดนตรีไทยจำนวน ๒ วิดีทัศน์ตามลำดับ ได้แก่ ๑.) เพลงตระนัมนิตรบรรเลงโดยวงปี่พาทย์พิจิต จาก https://www.youtube.	๑. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)	ใบงานที่ ๒ “แผนผังความคิดเรื่องวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)”	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ใบงานที่ ๒ “แผนผังความคิดเรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
เรื่องวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) ได้ อย่างถูกต้อง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนมีความตระหนักและ เห็นคุณค่าของวงดนตรีไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	https://www.youtube.com/watch?v=MbPgXeZQBvM ๒.) เพลงการเวกเล็ก เกา บรรเลงโดยวงเครื่องสาย เครื่องคู่ จาก YouTube (ที่มา https://www.youtube.com/watch?v=3Sk9VqYCKj8&t=790s) โดยให้นักเรียนฟังเพลงละประมาณ ๓๐ วินาที โดยไม่ให้นักเรียนเห็นข้อความที่บอกว่าเป็นวงประเภทใด ๔. ครูตั้งคำถามเชิงท้าทายกับนักเรียนจากการฟังเพลง ดังนี้ - นักเรียนคิดว่าเสียงจากเสียงเพลงในลำดับที่ ๑ หรือ ๒ คือการบรรเลงของวงเครื่องสาย ๕. จากนั้นครูเปิดวิดีโอทัศน์วงมโหรีให้นักเรียนชม ตัวอย่าง https://www.youtube.com/	com/watch?v=MbPgXeZQBvM) ๒.) เพลงการเวกเล็ก เกา บรรเลงโดยวงเครื่องสายเครื่องคู่ จาก https://www.youtube.com/watch?v=3Sk9VqYCKj8&t=790s) โดยนักเรียนฟังเพลงละประมาณ ๓๐ วินาที โดยไม่เห็นข้อความที่บอกว่าเป็นวงประเภทใด ๔. นักเรียนตอบคำถามเชิงท้าทายจากการฟังเพลง ดังนี้ - เสียงเพลงลำดับที่ ๒ คือการบรรเลงของวงเครื่องสาย ๕. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์วงมโหรี ตัวอย่าง https://www.youtube.com/			๒. เกณฑ์การประเมินใบงานที่ ๒ “แผนผังความคิดเรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)” เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	watch?v=LPBgztz-j7Vs จากนั้นครูถามเชิงท้าทายกับนักเรียนว่ารูปแบบและเสียงของวงมโหรีที่ได้ชมมีความเหมือน/แตกต่างจากวงปี่พาทย์และวงเครื่องสายอย่างไรบ้าง ๖. จากนั้นครูชี้แจงว่าบทเรียนในวันนี้ คือ เรื่อง วงเครื่องสายและวงมโหรี	watch?v=LPBgztz-j7Vs จากนั้นนักเรียนตอบคำถามเชิงท้าทาย - แตกต่างกัน เพราะวงมโหรีมีเครื่องดนตรีครบทั้ง ๔ ประเภท คือ ดิด สี ตี เป่า เป็นการนำเครื่องดนตรีที่มาจากทั้งวงปี่พาทย์และวงเครื่องสายมารวมกัน ทำให้เสียงมีลักษณะเฉพาะ ฟังสบาย			ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูบรรยายเนื้อหาเรื่อง วงเครื่องสาย ดังนี้ วงเครื่องสายเป็นวงดนตรีที่ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทสีและตีเป็นหลัก ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ร่วมกับ เครื่องเป่า ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ และขลุ่ยหลีบ เครื่องประกอบจังหวะใช้ ฉิ่ง และโทนร่ำมะน่า มีความแตกต่างกับวงปี่พาทย์ทั้งเครื่องดนตรีที่ใช้ และลักษณะเสียง โดยวงเครื่องสายจะมีเสียงที่ให้ความรู้สึก	๑. นักเรียนตั้งใจฟังสิ่งที่ครูอธิบาย และตั้งใจชมวีดิทัศน์ตัวอย่าง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	สดใส และอ่อนหวานมากกว่าวงปี่พาทย์ วงเครื่องสายแบ่งได้ ๓ ชนิด ได้แก่ วง เครื่องสายไทย วงเครื่องสายปี่ชวา และวง เครื่องสายผสม พร้อมเปิดภาพและวีดิทัศน์ ตัวอย่างให้นักเรียนชม ดังนี้ ๑.) วงเครื่องสายไทย https://www.youtube.com/watch?v=hRnf2h4xYAk ๒.) วงเครื่องสายปี่ชวา https://www.youtube.com/watch?v=YXhNxYePRro&t=508s ๓.) วงเครื่องสายผสม https://www.youtube.com/watch?v=5-diH9u0hFw ๒. ครูบรรยายเนื้อหาเรื่อง วงมโหรี ดังนี้ วงมโหรีประกอบไปด้วยเครื่อง	 ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายและมุ่งไปที่ การฟังลักษณะเสียงของวงมโหรีแต่ละชนิด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ดนตรีครบทั้ง ๔ ประเภท ดีด สี ตี เป่า ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ระนาดเอก มโหรี ระนาดทุ้มมโหรี ข้องกลาง และ ขลุ่ยเพียงออ เครื่องประกอบจังหวะใช้ ฉิ่ง และ โทนร่ำมะนา โดยมีซอสามสายเป็นสัญลักษณ์ ของวง วงมโหรีแบ่งได้ ๒ ลักษณะ ได้แก่ วงมโหรีโบราณ คือ วงมโหรีที่ใช้ในสมัยโบราณ และในปัจจุบันไม่ได้นิยมใช้เป็นหลักแล้ว วงมโหรีในปัจจุบัน พร้อมเปิดภาพและวีดิทัศน์ ตัวอย่างให้นักเรียนชม ดังนี้ ๑.) วงมโหรีโบราณ - วงมโหรีเครื่องสี่ https://www.youtube.com/watch?v=f-jtXQxIVOE - วงมโหรีเครื่องหก	พร้อมทั้งสังเกตรูปแบบและองค์ประกอบ ของวงโดยดูใบความรู้ประกอบไปด้วย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	https://www.youtube.com/watch?v=AcCZJLZbP0A&t=45s - วงมโหรีเครื่องแปด https://www.youtube.com/watch?v=wawbSGlg2Sw ๒.) วงมโหรีปัจจุบัน - วงมโหรีเครื่องเดี่ยว https://www.youtube.com/watch?v=LPBgtz-j7Vs - วงมโหรีเครื่องคู่ https://www.youtube.com/watch?v=i7N0qM4UHYI - วงมโหรีเครื่องใหญ่ https://www.youtube.com/watch?v=-PRumT05CeE				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มโดยแบ่งเป็น ๖ กลุ่มเท่า ๆ กัน ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาในใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) และสรุปเนื้อหา เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) โดยเขียนลงใบงานในรูปแบบแผนผังความคิด ๓. นักเรียนทุกกลุ่มนำเสนอวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) และให้เพื่อนต่างกลุ่มช่วยกันเพิ่มเติมส่วนสำคัญต่าง ๆ	๑. นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่มเท่า ๆ กัน ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) และสรุปเนื้อหา เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) และเขียนลงใบงานที่ ๒ ๓. นักเรียนทุกกลุ่มนำเสนอวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) และให้เพื่อนต่างกลุ่มช่วยกันเพิ่มเติมส่วนสำคัญต่าง ๆ			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปเนื้อหาสาระที่เรียนรู้ด้วยการเปิดวิดีโอให้นักเรียนชมและตั้งคำถามเชิงท้าทายว่าจากวิดีโอที่ได้รับชม คือ วงเครื่องสายชนิดใด	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาสาระที่เรียนรู้จากการชมวิดีโอและตอบคำถามเชิงท้าทาย ดังนี้ นักเรียนตอบคำถาม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	- https://www.youtube.com/watch?v=SbqPZEcnQro - https://www.youtube.com/watch?v=kPHh5tfrseE&t=33s - https://www.youtube.com/watch?v=SyeizngEXX4 จากนั้นครูเปิดแผนภาพสรุปวงเครื่องสายทั้ง ๓ ชนิดให้นักเรียนดูอีกครั้ง ๒. ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย ดังนี้ - นักเรียนคิดว่าอะไรคือลักษณะเด่นของวงมโหรี	- วงเครื่องสายไทย - วงเครื่องสายผสม - วงเครื่องสายปี่ชวา จากนั้นนักเรียนสรุปวงเครื่องสายทั้ง ๓ ชนิดจากแผนภาพอีกครั้ง ๒. นักเรียนตอบคำถามเชิงท้าทาย ดังนี้ - มีเครื่องดนตรีครบทั้งดีด สี ดี เป่า - มีลักษณะของเสียงที่หลากหลายกว่าวงปี่พาทย์ และวงเครื่องสาย			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)
- ๓.) เครื่องดนตรีไทยประกอบการอธิบาย เช่น ซอ โทน รำมะนา
- ๔.) วิดีทัศน์ตัวอย่างวงเครื่องสายและวงมโหรีแต่ละชนิด

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถจำแนกวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) ได้ถูกต้อง	สอนเรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) โดยการชมวิดีโอทัศน์และการอธิบาย ให้ผู้เรียนมีทักษะการฝึกปฏิบัติ	แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ใบงานที่ ๒ แผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) ได้ถูกต้อง	ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ใบงานที่ ๒ แผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)	แบบประเมินแผนผังความคิดสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนร่วมกิจกรรม มีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีไทย	นักเรียนแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามเกี่ยวกับวงดนตรีไทย	แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - เขียนแผนผังความคิดสรุปความรู้เรื่องวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)	ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถ	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
- เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตาม วัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)	เขียนสรุปประเด็นสำคัญ เรื่อง วง ดนตรีไทยได้		“ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๒. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน



เกณฑ์การประเมิน
แผนผังความคิดสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วง เครื่องสายและวง มโหรี) ถูกต้องได้ อย่างถูกต้อง สมบูรณ์ มีสาระสำคัญ ครบถ้วน	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วง เครื่องสายและวง มโหรี) ถูกต้อง ครบถ้วน	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วง เครื่องสายและวง มโหรี) ถูกต้อง	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี) ไม่ครบถ้วน และไม่ถูกต้อง
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานแผนผัง ความคิดด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของ แผนผังความคิด	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของแผนผังความคิด	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของแผนผัง ความคิดได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๐-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

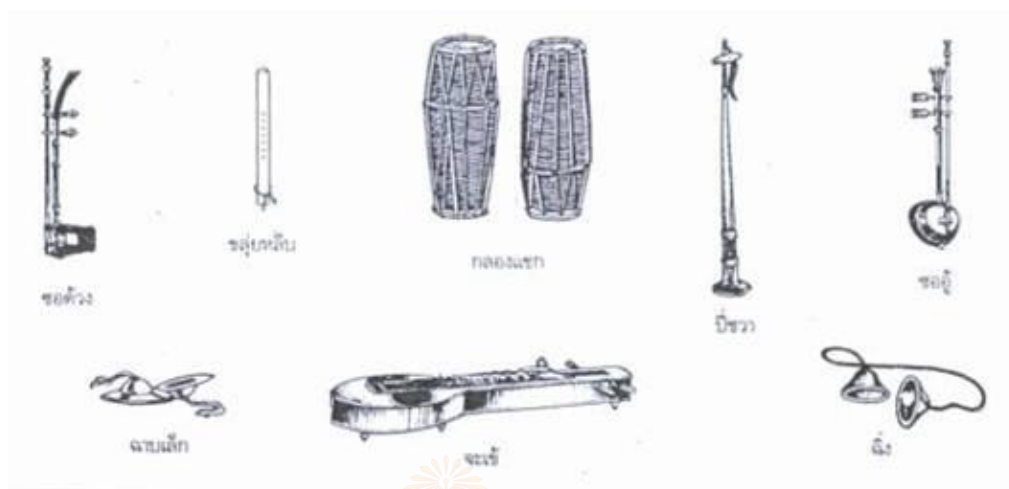
วันที่ เดือน พ.ศ.

จากหลักฐานต่าง ๆ ทางประวัติศาสตร์ เช่น หลักศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง จดหมายเหตุลาลูแบร์ รวมไปถึงกฎหมายโบราณในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ เป็นต้น ทำให้ทราบว่าได้มีการนำเครื่องดนตรีมาผสมกันจนเกิดเป็นวงดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยสุโขทัย และถูกพัฒนาให้เป็นรูปแบบที่ใช้กันในปัจจุบัน

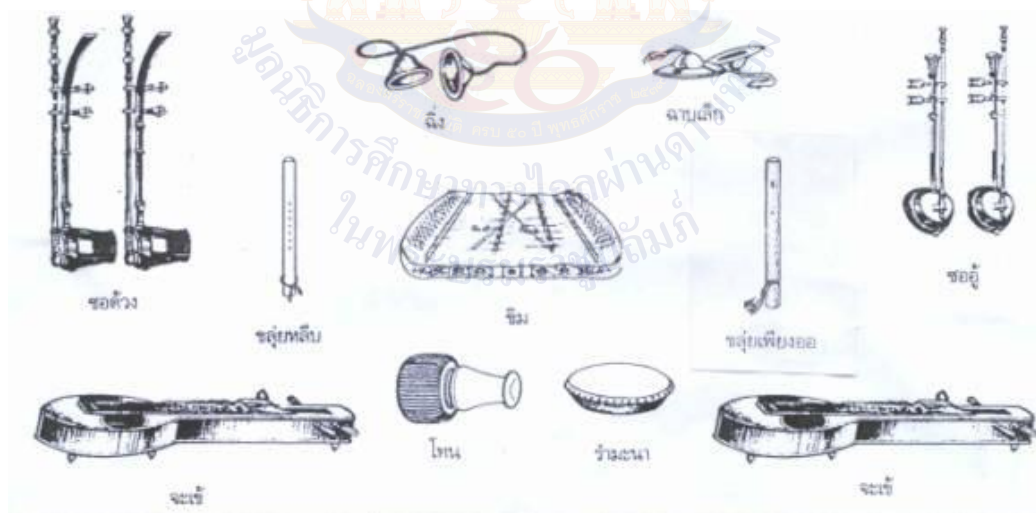
วงเครื่องสาย แบ่งออกได้ ๓ ชนิด ได้แก่ ๑) วงเครื่องสายไทย ๒) วงเครื่องสายปี่ชวา และ ๓) วงเครื่องสายผสม มีรายละเอียด ดังนี้

This image displays a variety of traditional Thai musical instruments. At the top left are two long, thin stringed instruments, likely pipha. Below them is a small, round, bowl-shaped instrument. To the right of the bowl are two small, cylindrical instruments. Further right are two long, thin stringed instruments, similar to the ones at the top left. In the center is a large, triangular frame with a circular drum (pipha) hanging from it. To the left of the frame are two small, round, bowl-shaped instruments. To the right of the frame are two small, cylindrical instruments. Below the frame are two large, rectangular stringed instruments, likely saeng tai. At the bottom left is a small, round, bowl-shaped instrument. At the bottom right is a small, cylindrical instrument.

๒) วงเครื่องสายปี่ชวา เกิดจากการผสมกันระหว่างวงเครื่องสายไทยกับวงกลองแขก



๓) วงเครื่องสายผสม เกิดจากการนำเครื่องดนตรีต่างชาติ หรือเครื่องดนตรีไทยที่ไม่ได้จัดอยู่ในวงเครื่องสายแต่เดิม นำเข้ามาผสมกับวงเครื่องสายไทย เครื่องดนตรีที่นิยมนำมาผสม ได้แก่ ขิม เปียโน ไวโอลิน และออร์แกน เป็นต้น



วงมโหรี แบ่งออกได้ ๒ กลุ่ม ได้แก่ ๑) วงมโหรีโบราณ และ ๒) วงมโหรี (ปัจจุบัน) มีรายละเอียด ดังนี้

๑. วงมโหรีโบราณ สามารถจัดได้ ๓ ขนาด ได้แก่ ๑) วงมโหรีเครื่องสี่ ๒) วงมโหรีเครื่องหก และ ๓) วงมโหรีเครื่องแปด

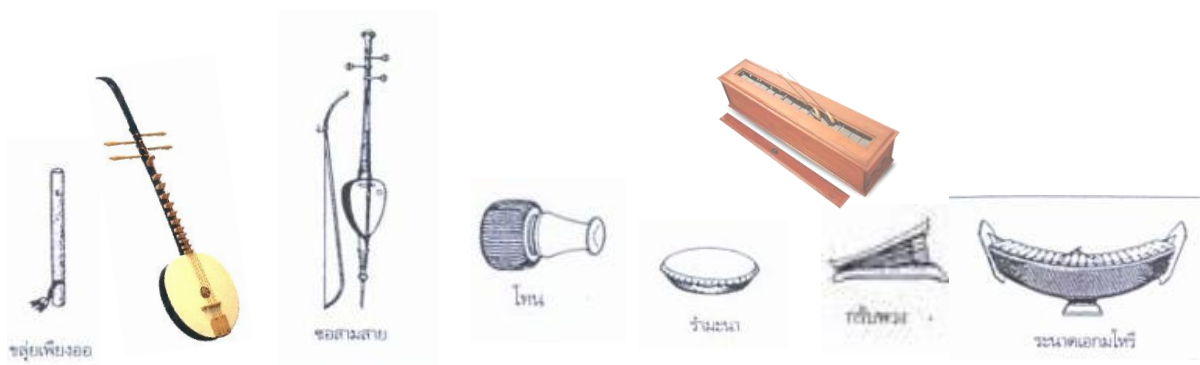
๑.๑ วงมโหรีเครื่องสี่ เกิดจากการผสมกันระหว่างวงขับไม้กับวงบรรเลงพิณ



๑.๒ วงมโหรีเครื่องหก



๑.๓ วงมโหรีเครื่องแปด

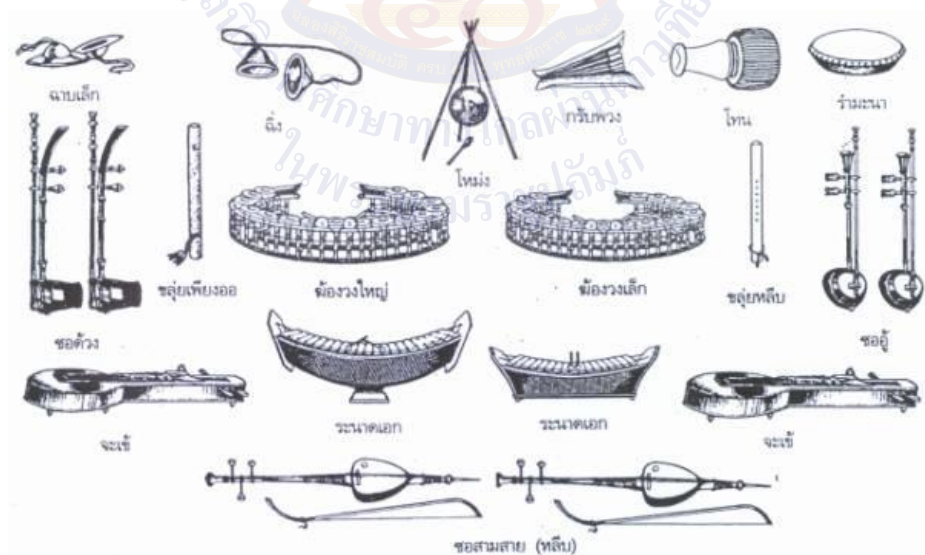


๒. วงมโหรี (ปัจจุบัน) สามารถจัดได้ ๓ ขนาด ได้แก่ ๑) วงมโหรีเครื่องเดี่ยว ๒) วงมโหรีเครื่องคู่ และ ๓) วงมโหรีเครื่องใหญ่

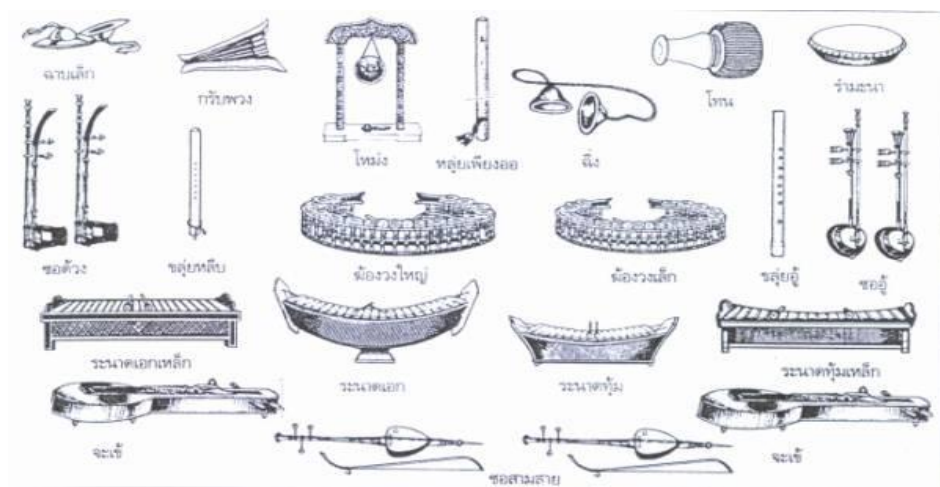
๒.๑ วงมโหรีเครื่องเดี่ยว/เครื่องเล็ก



๒.๒ วงมโหรีเครื่องคู่



๒.๓ วงมโหรีเครื่องใหญ่



ใบงานที่ ๒ “แผนผังความคิดเรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) เป็นแผนผังความคิด พร้อมใส่ภาพประกอบตกแต่งให้สวยงาม ภายใน ๑ หน้ากระดาษ



ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วงดนตรีพื้นบ้าน คือ วงดนตรีที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนไทยในภูมิภาคต่าง ๆ ที่นอกเหนือไปจากวง ดนตรีแบบแผน (วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี) ที่ถูกใช้อย่างมากในภาคกลาง ลักษณะของดนตรี พื้นบ้านนั้นเป็นดนตรีที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของชาวบ้าน มุ่งสื่อเรื่องราวจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ใกล้ตัว มีความเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของศิลปิน เป็นสมบัติของชุมชน คนในชุมชนสามารถเข้ามามีส่วนร่วมได้ ทั้งเพื่อความบันเทิงหรือเพื่อร่วมกิจกรรมที่เป็นพิธีกรรมตามความเชื่อ ไม่มีการจดบันทึก แต่จะสืบทอดกันทางมุขปาฐะ (เน้นการจำและปฏิบัติตาม)

๓. สาระการเรียนรู้

รูปแบบและลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้าน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถบอกลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้านได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถเขียนอธิบายลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้านได้อย่างถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

นักเรียนมีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีพื้นบ้าน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ เขียนอธิบายลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้าน

๕.๒ สามารถระบุหลักการสำคัญ แนวคิดหรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนิน

ชีวิตประจำวัน (๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ รักความเป็นไทย

๖.๒ มีวินัย

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - เขียนอธิบายลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้าน - สามารถระบุหลักการสำคัญแนวคิดหรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน (๒.๑.๓) ด้านความรู้ นักเรียนสามารถบอกลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้านได้อย่างถูกต้อง ด้านทักษะ นักเรียนสามารถเขียนอธิบายลักษณะเด่นของวง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นแจ้งครูปลายทางให้ตรวจสอบรายชื่อนักเรียนที่เข้าเรียน ๒. ครูตั้งคำถามท้าทายเพื่อทดสอบความรู้ก่อนเรียนเรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน ดังนี้ - นักเรียนรู้จักคำว่าดนตรีพื้นบ้านหรือไม่ - นักเรียนเคยได้ยินชื่อวงดนตรีไทยพื้นบ้านวงใดมาบ้าง และวงดังกล่าวอยู่ในภูมิภาคใด ๓. จากนั้นครูเปิดวิดีโอทัศน์และให้นักเรียนทายคำตอบว่าภาพและเสียงที่นักเรียนได้เห็นและได้ยิน เป็นวงดนตรีของภาคใด โดยเปิดวิดีโอทัศน์เรียงตามลำดับ ดังนี้	๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นนักเรียนในชั้นเรียนกล่าว “สวัสดี” ครู ๒. นักเรียนตอบคำถามท้าทายตามประเด็นที่ครูถาม ดังนี้ - รู้จัก/ไม่รู้จัก - วงสะล้อซอซึง , วงโปงลาง, วงแคน, (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน) /วงกันตรึม, (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนใต้) /วงรองเง็ง (ภาคใต้) ๓. นักเรียนทายคำตอบตามลำดับ ดังนี้ ๑.) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒.) ภาคเหนือ ๓.) ภาคใต้	๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน	ใบงานที่ ๓ “แผนที่วงดนตรีพื้นบ้าน”	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ใบงานที่ ๓ “แผนที่วงดนตรีพื้นบ้าน” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินใบงานที่ ๓ “แผนที่วง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ดนตรีพื้นบ้านได้อย่างถูกต้อง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนมีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีพื้นบ้าน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑.) วิดีทัศน์แสดงการบรรเลงด้วยวงโปงลาง ๒.) วิดีทัศน์แสดงการบรรเลงด้วยวงสะล้อ ซอ ซึง ๓.) วิดีทัศน์แสดงการบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ ๔. ครูสรุปคำตอบของนักเรียนที่ตอบมาทุกคน และแจ้งนักเรียนว่าวันนี้เราจะเรียนเรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน พร้อมเปิดภาพวงดนตรีพื้นบ้านในแต่ละภูมิภาคให้นักเรียนดู	๔. นักเรียนตั้งใจฟังคำอธิบายเพื่อนำเข้าสู่บทเรียนของครู สังเกตภาพวงดนตรีจากสื่อที่ครูเปิดให้ดูและเตรียมพร้อมสำหรับการเรียนรู้			ดนตรีพื้นบ้าน” เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับพอใช้ ขึ้นไป
	ขั้นสอน (๒๐ นาที)				
	๑. ครูบรรยายเนื้อหาเรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน วงดนตรีพื้นบ้าน คือ วงดนตรีที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนไทยในภูมิภาคต่าง ๆ ที่นอกเหนือไปจากวงดนตรีแบบแผน (วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี) ที่ถูกใช้อย่างมากในภาคกลาง ดังที่ได้อธิบายในชั่วโมงก่อนหน้านี้ไป	๑. นักเรียนตั้งใจ และฟังสิ่งที่ครูอธิบาย ประกอบกับสื่อวีดิทัศน์ที่ครูเปิดให้นักเรียนรับชมเป็นตัวอย่าง สังเกตลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี และลักษณะเสียงพร้อมจดบันทึกสิ่งที่สังเกตได้ ตามข้อความรู้สึกและความเห็นของตนเอง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	แล้ว ในวันนี้นักเรียนจะได้เรียนรู้วงดนตรีใน ภูมิภาคต่าง ๆ ได้แก่ ภาคเหนือ ภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ลักษณะของ ดนตรีพื้นเมืองนั้นเป็นดนตรีที่เกิดจากความคิด สร้างสรรค์ของชาวบ้าน มุ่งสื่อเรื่องราวจาก ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ใกล้ตัว มีการ ปรับปรุงให้มีความสอดคล้องกับความต้องการ ของคนในชุมชนมีความเรียบง่าย ไม่ซับซ้อนทั้ง ด้านทำนองเพลง จังหวะ ภาษา เนื้อร้อง และ วิธีการบรรเลง โดยใช้ ฉันทลักษณ์ที่ไม่ซับซ้อน ไม่เคร่งครัดเรื่องสัมผัสนอก สัมผัสใน ทำนอง และเนื้อร้องไม่คงที่ สามารถปรับเปลี่ยนได้ตาม ความต้องการของศิลปินเป็นสมบัติของชุมชน คนในชุมชนสามารถเข้ามามีส่วนร่วมได้ ทั้งเพื่อ ความบันเทิงหรือเพื่อร่วม กิจกรรมที่เป็น พิธีกรรมตามความเชื่อ ไม่มีการจดบันทึก แต่จะ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	สืบทอดกันทางมุขปาฐะ (เน้นการจำและปฏิบัติตาม) รูปแบบของเครื่องดนตรีและวงดนตรี มีบทบาทในการบรรเลงเดี่ยวเฉพาะศิลปิน หรือบรรเลงเป็นวง มีการขับร้องร่วมด้วยหรือไม่ก็ได้ โดยในแต่ละภูมิภาคนั้น จะมีวงดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละภูมิภาค พร้อมเปิดภาพและคลิปการบรรเลงของวงดนตรีพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ ตามลำดับ ดังต่อไปนี้ ๑.๑ ภาคเหนือ ได้แก่ - วงสะล้อ ซอ ซึง - วงกลองตี่โนงหรือวงกลองแฉวง ๑.๒ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - วงโปงลาง - วงแคน ๑.๓ ภาคใต้				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	- วงปี่พาทย์ชาตรี - วงรองเงิง โดยครูอธิบายรายละเอียดเนื้อหาในรูปแบบวงดนตรีพื้นเมืองแต่ละภาคตามใบความรู้				
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มโดยแบ่งเป็น ๖ กลุ่มเท่า ๆ กัน ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาในใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน โดยให้นักเรียนเขียนอธิบายวงดนตรีพื้นบ้าน ตามหัวข้อดังนี้ ๒.๑ ชื่อวง ๒.๒ เครื่องดนตรีที่ใช้ในวง ๒.๓ ลักษณะเด่น ๓. จากนั้นครูสุ่มกลุ่มนักเรียนเพื่อนำเสนอวงดนตรีพื้นบ้าน และให้เพื่อนต่างกลุ่มช่วยกันเพิ่มเติม	๑. นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่มเท่า ๆ กัน ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาในใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน โดยเขียนอธิบายวงดนตรีพื้นบ้าน ตามหัวข้อดังนี้ ๒.๑ ชื่อวง ๒.๒ เครื่องดนตรีที่ใช้ในวง ๒.๓ ลักษณะเด่น ๓. นักเรียนกลุ่มที่โดนสุ่มนำเสนอวงดนตรีพื้นบ้านและเพื่อนต่างกลุ่มช่วยกันเพิ่มเติม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เพิ่มเติมส่วนสำคัญต่าง ๆ	ส่วนสำคัญต่าง ๆ			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปเนื้อหาสาระที่เรียนรู้ด้วยคำถามเชิงท้าทาย ทั้งหมด ๕ ข้อ ดังนี้ ๑.๑ วรrongเง้ง เป็นวงดนตรีพื้นเมืองภาคใด ๑.๒ ครูเปิดวิดีโอที่ค้นวงกลองตึงโนงให้นักเรียนชม พร้อมถามว่าจากวิดีโอที่ค้นเป็นวงดนตรีพื้นบ้านภาคใด ๑.๓ จากภาพเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงใด (ภาพโหวต) ๑.๔ ครูเปิดวิดีโอที่ค้นให้นักเรียนชม พร้อมถามว่า เป็นวงอะไร และเป็นวงดนตรีพื้นเมืองภาคใด ๑.๕ จากภาพ เป็นวงอะไร และอยู่ในวัฒนธรรมภาคใด ๒. ครูเฉลยคำตอบเมื่อถามครบทั้ง ๕ ข้อ พร้อม	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาสาระที่เรียนรู้ และตอบคำถามเชิงท้าทาย ดังนี้ ๑.๑ ภาคใต้ ๑.๒ ภาคเหนือ ๑.๓ วงโปงลาง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ) ๑.๔ วงปี่พาทย์ชาตรี ภาคใต้ ๑.๕ วงสะล้อ ซอ ซึง ภาคเหนือ ๒. นักเรียนฟังครูเฉลยคำตอบทั้ง ๕ ข้อ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เปิดสไลด์สรุปความรู้เป็นแผนผัง	พร้อมร่วมกันสรุปความรู้ที่เป็นแผนผัง			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน
- ๓.) เครื่องดนตรีไทยประกอบการอธิบาย เช่น แคน โหวด
- ๔.) วิดีทัศน์ตัวอย่างวงดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถบอกลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้านได้อย่างถูกต้อง	สอนเรื่อง วงดนตรีพื้นบ้านโดยการชมวิดีโอและการอธิบาย ให้ผู้เรียนมีทักษะการฝึกปฏิบัติ	แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนสามารถเขียนอธิบายลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้านได้อย่างถูกต้อง	ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ใบงานที่ ๓ “แผนที่วงดนตรีพื้นบ้าน”	แบบประเมินแผนที่วงดนตรีพื้นบ้าน	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนร่วมกิจกรรม มีความตระหนักและเห็นคุณค่าของวงดนตรีพื้นบ้าน	นักเรียนแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามเกี่ยวกับวงดนตรีพื้นบ้าน	แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - เขียนอธิบายลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้าน - สามารถระบุหลักการสำคัญ แนวคิดหรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน (๒.๑.๓)	ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถเขียนสรุปประเด็นสำคัญ ลักษณะเด่นของวงดนตรีพื้นบ้านได้	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๒. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

แผนผังความคิดสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	เขียนอธิบายลักษณะ เด่นของวงดนตรี พื้นบ้านได้อย่าง ถูกต้อง สมบูรณ์ มี สาระสำคัญครบถ้วน	เขียนอธิบายลักษณะ เด่นของวงดนตรี พื้นบ้าน ถูกต้อง ครบถ้วน	เขียนอธิบายลักษณะ เด่นของวงดนตรี พื้นบ้านถูกต้อง	เขียนอธิบายลักษณะเด่น ของวงดนตรีพื้นบ้านไม่ ครบถ้วนและไม่ถูกต้อง
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานแผนผัง ความคิดด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของ แผนผังความคิด	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของแผนผังความคิด	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของแผนผัง ความคิดได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๐-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๒๐

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

วงดนตรีพื้นบ้าน

วงดนตรีพื้นบ้าน คือ วงดนตรีที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนไทยในภูมิภาคต่าง ๆ ที่นอกเหนือไปจากวงดนตรีแบบแผน (วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี) ที่ถูกใช้อย่างมากในภาคกลาง ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านนั้น เป็นดนตรีที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของชาวบ้าน มุ่งสื่อเรื่องราวจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมใกล้ตัว มีการปรับปรุงให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของคนในชุมชน มีความเรียบง่าย ไม่ซับซ้อนทั้งด้านทำนองเพลง จังหวะ ภาษา เนื้อร้อง และวิธีการบรรเลง โดยใช้ฉันทลักษณ์ที่ไม่ซับซ้อน ไม่เคร่งครัดเรื่องสัมผัสนอก สัมผัสใน ทำนองและเนื้อร้องไม่คงที่ สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของศิลปินเป็นสมบัติของชุมชน คนในชุมชนสามารถเข้ามามีส่วนร่วมได้ ทั้งเพื่อความบันเทิงหรือเพื่อร่วม กิจกรรมที่เป็นพิธีกรรมตามความเชื่อ ไม่มีการจดบันทึก แต่จะสืบทอดกันทางมุขปาฐะ (เน้นการจำและปฏิบัติตาม) รูปแบบของเครื่องดนตรีและวงดนตรี มีบทบาทในการบรรเลงเดี่ยวเฉพาะศิลปิน หรือบรรเลงเป็นวง มีการขับร้องร่วมด้วยหรือไม่ก็ได้ โดยในแต่ละภูมิภาคนั้น จะมีวงดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละภูมิภาคดังต่อไปนี้

๑. ภาคเหนือ มีอยู่ด้วยกันหลายประเภท โดยประเภทที่เป็นที่นิยมและนักเรียนควรรู้จักนั้น ได้แก่



ที่มา: <http://www.lannacorner.cmu.ac.th/lanna2016/view.php?id=00393&group=1>

๑.๑ วงสะล้อ ซอ ซึง

วงสะล้อซอซึง เป็นวงที่มีเสียงจากเครื่องสายเป็นหลัก นิยมใช้เล่นกันตามท้องถิ่นภาคเหนือทั่วไป จำนวนเครื่องดนตรีที่ใช้ประสมวงไม่แน่นอน แต่จะมีสะล้อและซึงเป็นหลักเสมอ มีเครื่องดนตรีอื่นๆ เข้ามาประกอบ เช่น ปี่ก้อยหรือขลุ่ย กลองเต่งถึง ฉิ่ง ฉาบ ใช้บรรเลงเพลงพื้นบ้านที่ไม่มีการขับร้อง เช่น เพลง

ระหว่างเดือน ๓ เดือน ๔ ซึ่งตรงกับเดือนอ้ายเดือนยี่ในภาคกลาง หรือใช้แห่ประกอบการฟ้อน เช่น ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ในปัจจุบันนิยมนำมาแห่ในขบวนสำคัญต่าง ๆ โดยทั่วไป รวมถึงการแสดงบนเวทีให้นักท่องเที่ยวต่างถิ่นได้ชมอีกด้วย



ที่มา: <https://www.at-chiangmai.com/กลองแหวหรือ-กลองตั้งโนง/>

๑.๒ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๑.๒.๑ วงโปงลาง



ที่มา: https://krupornsawat.wordpress.com/ดนตรี/วงโปงลางโรงเรียนบ้านตา/img_9569/

ความเป็นมา (ภูมิหลัง/ความเชื่อ) โปงลางนั้นก่อนที่จะเรียกว่า โปงลาง มีชื่อเรียกว่า “เกราะลอ” ซึ่ง เกราะลอ มีประวัติโดยย่อคือ ท้าวพรหมโคตร ซึ่งเคยอยู่ประเทศลาวมาก่อนเป็นผู้ที่คิดทำเกราะลอขึ้น โดยเลียนแบบ “เกราะ” ที่ใช้ตีตามหมู่บ้านในสมัยนั้น เกราะลอทำด้วยไม้หมากเลื่อม (ไม้เนื้ออ่อนสีขาว มีเสียงกังวาล) ใช้เถาวัลย์มัดร้อยเรียงกัน ใช้ตีไล่ฝูงนก กา ที่มากินข้าวในไร่ ในนา ต่อมาท้าวพรหมโคตรได้ย้ายมาอยู่ที่บ้านกลางเหมือน อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ และได้ถ่ายทอดการตีเกราะลอให้แก่ นายปาน โปงลาง เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะหรือเครื่องตี มีลักษณะคล้ายระนาดแต่แขวนในแนวตั้ง เป็นที่นิยมในภาคอีสาน บางท้องถิ่นอาจเรียกว่า หมากกลิ้งกล่อม หมากขอลอ หรือ เกราะลอ (ผู้เฒ่าผู้แก่ในท้องถิ่นมูลอำเภอนองกุ้งศรีเรียก “หมากเต๋เต็น”) คำว่า “โปงลาง” นี้ ใช้เรียกดนตรีชนิดหนึ่ง ที่มีการเล่นแพร่หลายทางภาคอีสานตอนกลางและตอนเหนือบางส่วนโดยเฉพาะจังหวัดกาฬสินธุ์ มีการเล่นแพร่หลายมาก เพราะเป็นที่กำเนิดโปงลาง ความหมายของโปงลางนั้นมาจากคำ ๒ คำ คือ คำว่า “โปง” และ “ลาง” โปง เป็นสิ่งที่ใช้ตีบอกเหตุ เช่น ตีในยามวิกาลแสดงว่ามีเหตุร้าย ตีตอนเช้าก่อนพระบิณฑบาตให้ญาติโยมเตรียมตัวทำบุญ

ตักบาตร และ ตีเวลาเย็นเพื่อประโยชน์ให้คนหลงปากกลับมาถูก เพราะเสียงโปงลางจะดังกังวาลไปไกล (สมัยก่อนใช้ตีในวัด) ส่วนคำว่า ลาง นั้น หมายถึง ลางดี ลางร้าย ชาวอีสานใช้เกราะลอสำหรับตีไล่ ผู่นก กา ที่มากินข้าวในไร่นา ดังนั้น จึงมีเกราะลออยู่ในทุกโรงนา (อีสานเรียกว่า เถียงนา) เมื่อเสร็จจากภารกิจในนา แล้ว ชาวนาจะพักผ่อนในโรงนาและใช้เกราะลอเป็นเครื่องตี เพื่อเป็นการพักผ่อนหย่อนใจ โดยเกราะลอนี้จะตี นอกหมู่บ้านเท่านั้น เพราะมีความเชื่อว่า ถ้าตีในหมู่บ้านจะเกิดเหตุการณ์ไม่ดี เช่น ฟ้าฝนจะไม่ตกต้องตาม ฤดูกาล เป็นต้น

อัตลักษณ์ที่โดดเด่นการเรียนการตีเกราะลอในสมัยก่อน เป็นการเลียนแบบ คือเป็นการเรียนที่ต้องอาศัยการจำโดยการจำทำนองของแต่ละลาย เกราะลอที่มี 9 ลูกนี้จะเล่นได้ 2 ลายคือ ลายอ่านสือใหญ่ (อ่านหนังสือใหญ่) และลายสุดสะแนน (เช่นเดียวกับลายแคนและลายพิณ ดังนั้นเมื่อนำมาเล่นผสมผสานกันจึงได้ อรรถรสยิ่งนัก) และได้คิดลายใหม่ๆ เพิ่มขึ้น 5 ลาย คือ ลายอ่านหนังสือใหญ่ ลายอ่านหนังสือน้อย ลายสุดสะแนน ลายสร้อย และได้เปลี่ยนชื่อ "เกราะลอมา" เป็น "โปงลาง" ซึ่งเรียกชื่อ ดนตรีชนิดนี้ว่า โปงลาง จนกระทั่งถึงปัจจุบัน คณะโปงลาง หรือนิยมเรียกว่า วงโปงลาง นั้น คาดว่าได้ชื่อนี้มาจาก เครื่องดนตรีที่ตั้ง ที่สุดในวงคือ โปงลาง (กรณีไม่ใช่เครื่องขยายเสียง) ดังนั้น เลยเรียกวาดนตรีนั้นว่า วงโปงลาง หรืออีกที่มาหนึ่ง คือ โปงลาง เป็นเครื่องดนตรีเด่น กำลังมาแรง เป็นจุดขายของวง จึงตั้งชื่อว่า วงโปงลาง ซึ่งบางแห่ง อาจจะไม่ใช้ชื่อว่าวงโปงลาง แต่ใช้ชื่อว่าวงแคน หรือวงพิณ ก็มี วงโปงลาง แม้จะใช้ชื่อว่า วงโปงลาง ก็ไม่ได้หมายความว่า มีเฉพาะโปงลางอย่างเดียว แต่มีเครื่องดนตรีอื่นๆ อีกหลายชนิด ร่วมบรรเลง ความสำคัญและคุณค่าทาง สังคมและทางจิตใจที่มีในวิถีการดำเนินชีวิตของชุมชน แต่เดิมเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ยังไม่มีการผสมวงกันแต่ อย่างไรก็ดีใช้เล่นเป็นเครื่องเดี่ยวตามความถนัดของนักดนตรีที่มีอยู่ตามท้องถิ่นต่างๆ โอกาสที่จะมาร่วมเล่น ด้วยกันได้ก็ต่อเมื่อมีงานบุญหรืองานประเพณีต่างๆ เช่น บุญเผวด จะมีการแห่กันหลอนของแต่ละคุ้มหรือแต่ละหมู่บ้านมาที่วัดคุ้มไหนหรือหมู่บ้านไหนมีนักดนตรีอะไรก็จะใช้บรรเลงและแห่กันหลอนมาที่วัด พอมาถึง วัดก็จะมีการเล่นผสมผสานกันของแต่ละเครื่องมือ เช่น พิณ แคน ซอ กลอง เป็นต้น หลังจากผสมผสานกันโดยไม่ได้ ตั้งใจแล้ว ก็จะแลกเปลี่ยนและถ่ายทอดเชื่อมเข้าหากันโดยเฉพาะนักดนตรีจะไปมาหาสู่กันร่วมกันเล่น ร่วมกัน สร้าง ในที่สุดก็กลายเป็นวงดนตรีและมีการพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ ปรากฏว่าเป็นที่แตกตื่น เป็นที่สนใจของชาวบ้าน เป็นอย่างมาก จนมีผู้ว่าจ้างไปบรรเลงเป็นครั้งแรกเนื่องในงานมงคลต่างๆ เนื่องจากทำนองเพลงมีความ สนุกสนาน และสามารถประยุกต์ให้เข้ากับการแสดงหมอลำที่มีอยู่เดิมได้

๑.๒.๒ วงแคน



ที่มา: <http://oknation.nationtv.tv/blog/sunthornskulpone/2019/08/30/entry-1>

แคนวง คือ แคนที่นำมาบรรเลงพร้อม ๆ กัน หลาย ๆ เต้า โดยเป่าเป็นคณะ หรือเป็นวงร่วมกัน มีเครื่องให้จังหวะ เช่น ฉิ่ง ฉาบ กรับ ฯลฯ เข้าร่วมบรรเลงด้วย แคนวง วงหนึ่ง จะใช้แคนตั้งแต่ ๖ เต้าขึ้นไป จนถึง ๑๒ เต้า แคนทุกตัวต้องเป็นคีย์เดียวกัน เช่นคีย์ Gm อาจเป็นคีย์สูงหรือต่ำก็ได้ แต่ต้องเป็นคีย์ Gm ทั้งหมดแคนวงเป่าเป็นคณะ หรือเป็นวงร่วมกัน มีเครื่องให้จังหวะ เช่น ฉิ่ง ฉาบ กรับ ฯลฯ เข้าร่วมบรรเลงด้วย แคนวง วงหนึ่ง จะใช้แคนตั้งแต่ ๖ เต้าขึ้นไป จนถึง ๑๒ เต้า คือแคนวงขนาดเล็ก ใช้แคน ๖ เต้า แคนวงขนาดกลาง ใช้แคน ๘ – ๑๐ เต้า แคนวงขนาดใหญ่ ใช้แคน ๑๒ เต้าจำนวนแคนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเข้าเป็นวงขนาดเล็ก กลาง และขนาดใหญ่ เป็นจำนวนโดยอนุโลม ไม่ได้ถือตายตัวเคร่งครัดมากนัก เช่น อาจจะเพิ่มจำนวนแคนให้มากกว่านี้เพียงใดก็ถือว่าเป็นแคนวงขนาดใหญ่ทั้งนั้น โดยมีเครื่องดนตรีอื่นๆ และเครื่องประกอบจังหวะร่วมผสมเข้าก็บังด้วยเช่น ขลุ่ย หรือ ปี่ ซอด้วง ซออู้ กลอง หรือโทนร่ำมะนา แคนวงมักบรรเลงเพลงไทย เพลงไทยสากล ทั้งเพลงไทยลูกกรุง เพลงไทยลูกทุ่ง นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงประกอบการละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ

๑.๓ ภาคใต้

๑.๓.๑ วงปี่พาทย์ชาติตรี



ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=mbgWb0pRonY>

เป็นวงดนตรีเก่าแก่ที่มีมาแต่โบราณ ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโนราห์ชาติตรี และหนังตลุงทางภาคใต้ของไทย เรียกว่า “ วงปี่พาทย์ชาติตรี ” และที่เรียกว่า “ วงปี่พาทย์เครื่องเบ้า ” เพราะเรียกชื่อให้ตรงกันข้ามกับ “ ปี่พาทย์เครื่องหนัก ” (ปี่พาทย์ไม้แข็ง) ทั้งนี้เพราะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ชาติตรีนี้น้ำหนักเบากว่าเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

ปี่พาทย์ชาติตรีประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังนี้

๑. ปี่
๒. โทนชาติตรี
๓. กลองชาติตรี (กลองตุ๊ก)
๔. ฆ้องคู่
๕. ฉิ่ง
๖. กรับไม้

๑.๓.๒ วงรองเง็ง



ที่มา: <http://article.culture.go.th/index.php/layouts-modules-positions/3-column-layout-2/199->

2020-04-01-06-16-51

เครื่องดนตรีรองเง็งประกอบด้วยไวโอลิน แอคโคเดียน แมนโดลิน รำมะนา ฆ้อง ปัจจุบันได้มีการประยุกต์ใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านขึ้นอื่นเข้าผสม คือใช้กลองบานอ และกลองกรือโต๊ะแทนฆ้องตามปกติดนตรีรองเง็งบรรเลงประกอบการเต้นรองเง็ง แต่ปัจจุบันนิยมบรรเลงในงานมงคลทั่ว ๆ ไป

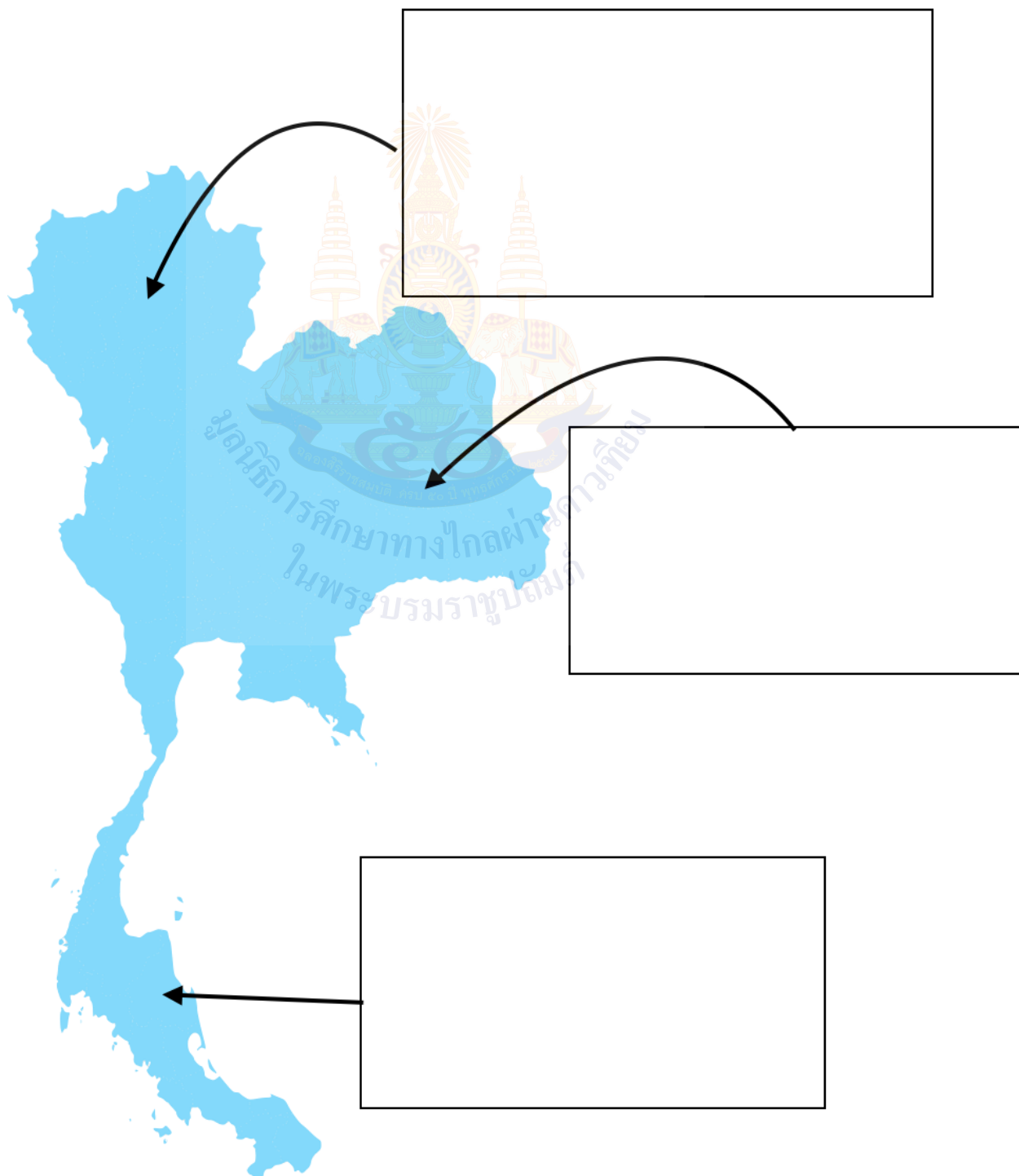
ใบงานที่ ๓ “แผนที่วงดนตรีพื้นบ้าน”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๐๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง ๑. ให้นักเรียนวาดภาพวงดนตรีพื้นเมืองในแต่ละภูมิภาคลงบนแผนที่ประเทศไทย โดยเลือกภูมิภาค
ละ ๑ วง



๒. ให้นักเรียนเขียนอธิบายวงดนตรีพื้นบ้านโดยเลือกจากข้อที่ ๑. มาจำนวน ๑. วง เรียงตามหัวข้อดังนี้

๒.๑ ชื่อวง

.....

๒.๒ เครื่องดนตรีที่ใช้ในวง

.....

.....

.....

.....

.....

๒.๓ ลักษณะเด่น

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

กลุ่มที่.....

๑. ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

๒. ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

๓. ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

๔. ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

๕. ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

๖. ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โน้ต คือ สัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรีและเสียงร้อง อีกทั้งมีสัญลักษณ์พิเศษเพิ่มเติมเพื่อใช้ระบุเทคนิคการบรรเลงที่นอกเหนือจากระดับเสียงของเพลงหรือเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ยกตัวอย่างเช่น ตั้งแต่อดีตโน้ตดนตรีไทยถูกพัฒนาขึ้นหลายรูปแบบ เช่น การบันทึกเพลงไทยด้วยโน้ตสากลระบบบรรทัด ๕ เส้น การใช้ตัวเลขแทนเสียงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ และการใช้ตัวอักษรไทยซึ่งเป็นที่นิยมใช้ในปัจจุบัน

๓. สาระการเรียนรู้

โน้ตดนตรีไทย ได้แก่ ๑. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ๒. หลักการอ่าน เขียน และร้อง โน้ตเพลงไทย

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงพม่าเขวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

นักเรียนเห็นความสำคัญของโน้ตเพลงไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง

๕.๒ มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่

(๔.๒.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ รักความเป็นไทย

๖.๒ มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง - มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ (๔.๒.๓) ด้านความรู้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ถูกต้อง ด้านทักษะ นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงพม่าเขาได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นครูแจกใบความรู้ที่ ๔ เรื่องอ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย และใบงานให้นักเรียนทุกคน	๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ และนักเรียนทุกคนกล่าว “สวัสดีคุณครู” โดยพร้อมเพรียงกัน	๑. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย	ใบงานที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ใบงานที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การประเมินทักษะการอ่านและร้องโน้ตเพลงไทย ๒. เกณฑ์การประเมินใบงานที่ ๔ เรื่อง อ่าน
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความหมายของโน้ต และองค์ประกอบของโน้ตดนตรีไทย ได้แก่ - สัญลักษณ์แทนระดับเสียง - สัญลักษณ์แทนความสั้น – ยาว ของเสียง - สัญลักษณ์พิเศษอื่น ๆ ๒. ครูอธิบายเรื่องการจัดเรียงโน้ต/การบรรจุตัวโน้ต โดยครูสาธิตการอ่านโน้ตเพลงไทยจากตัวอย่างรูปแบบการบันทึกโน้ตดนตรีไทย พร้อมตีฉิ่งกำกับจังหวะ	๑. นักเรียนตั้งใจฟังและจดบันทึกความรู้ลงในใบงาน ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายเรื่องการจัดเรียงโน้ต/การบรรจุตัวโน้ตจากที่ครูสาธิตการอ่านโน้ตเพลงไทยและตัวอย่างรูปแบบการบันทึกโน้ตดนตรีไทย			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูสาธิตการอ่านร้องโน้ตเพลงพม่าเขาให้	๑. นักเรียนตั้งใจฟังในสิ่งที่ครูสาธิตและฝึกปฏิบัติการอ่านร้องโน้ตเพลงพม่าเขาไปพร้อม ๆ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คำนิยาม นักเรียนเห็นความสำคัญของโน้ตเพลงไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	นักเรียนฟังและให้นักเรียนปฏิบัติตามที่ละวรรค	กันที่ละวรรค			เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงพม่าเชวพร้อมกัน อีกเที่ยวหนึ่ง โดยเที่ยวนี้ครูสังเกตการอ่านร้องโน้ตของนักเรียนเพื่อประเมินทักษะการอ่านร้องโน้ต ๒. ครูสรุปเกี่ยวกับความสำคัญของการอ่านโน้ตดนตรีไทยว่า “การเรียนดนตรีในขั้นพื้นฐานนั้นนักเรียนจำเป็นต้องมีความรู้และทักษะด้านการอ่าน บันทึกโน้ตรวมถึงการร้องโน้ตเพลงไทย จะช่วยให้เรียนรู้ดนตรีไทยได้สะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้น ดังนั้นควรฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีควบคู่ไปกับการฝึกทักษะการอ่านโน้ตเพลงไทย หากสามารถฝึกฝนจนเกิดความชำนาญแล้วนักเรียนจะประสบความสำเร็จในการเรียนดนตรีไทย พร้อมทั้งจะพัฒนาทักษะให้สูงขึ้นต่อไป	๑. นักเรียนปฏิบัติกรอ่านร้องโน้ตเพลงพม่าไปพร้อม ๆ อีกครั้งหนึ่ง ๒. นักเรียนตั้งใจฟังในสิ่งที่ครูสรุป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย
- ๓.) เครื่องดนตรีไทยประกอบการอธิบาย เช่น ฉิ่ง กรับ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑.) ใบงานที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทาง ดนตรีได้ถูกต้อง	การตอบคำถาม	ใบงานที่ ๔ เรื่อง การอ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลง พม่าเขาได้ถูกต้องตามจังหวะและ ทำนอง	ประเมินทักษะการอ่านและร้อง โน้ตเพลงไทย	แบบประเมิน ทักษะการอ่าน และร้อง โน้ตเพลงไทย	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนเห็นความสำคัญของ โน้ตเพลงไทย	การสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	แบบสังเกต พฤติกรรมของ นักเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน - อ่านโน้ตเพลงไทยถูกต้องตาม จังหวะและทำนอง - มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษา ความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยาย ประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ (๔.๒.๓)	ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถาม และฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตลอดการ เรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถ อ่านโน้ตเพลงไทยถูกต้องตามจังหวะ และทำนองได้	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบ ประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๒. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการอ่านและร้องโน้ตเพลงไทย

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
ทำนอง (๕ คะแนน)	ร้องตรงระดับ เสียงมากกว่า ๙๐%	ร้องตรงระดับ เสียง ๗๐% - ๙๐%	ร้องตรงระดับเสียง ๔๐% - ๖๐%	ร้องตรงระดับเสียง ๒๐% - ๔๐%	ร้องตรงระดับเสียง น้อยกว่า ๒๐%
จังหวะ (๕ คะแนน)	ร้องตรงจังหวะ โดยไม่ผิดจังหวะ ทั้งหมด	ร้องผิดจังหวะไม่ เกิน ๑ ที่	ร้องผิดจังหวะไม่ เกิน ๒ ที่	ร้องผิดจังหวะ มากกว่า ๒ ที่ แต่ไม่เกิน ๔ ที่	ร้องไม่ตรง จังหวะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๐-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

[illegible]

คะแนน	๙ - ๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๖ - ๘	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓ - ๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑ - ๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

โน้ต คือ สัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรีและเสียงร้อง อีกทั้งมีสัญลักษณ์พิเศษเพิ่มเติมเพื่อใช้ระบุเทคนิคการบรรเลงที่นอกเหนือจากระดับเสียงของเพลงหรือเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ยกตัวอย่างเช่น ตั้งแต่อดีตโน้ตดนตรีไทยถูกพัฒนาขึ้นหลายรูปแบบ เช่น การบันทึกเพลงไทยด้วยโน้ตสากลระบบบรรทัด ๕ เส้น การใช้ตัวเลขแทนเสียงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ และการใช้ตัวอักษรไทยซึ่งเป็นที่นิยมใช้ในปัจจุบัน

การบันทึกโน้ตดนตรีไทยเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยในการสื่อสาร บันทึกบทเพลงไทยที่มีอยู่มากมายให้สืบทอดต่อไป อีกทั้งยังเป็นสื่อการสอนที่สำคัญในการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเรียนปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีไทยจำเป็นต้องให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการอ่าน เขียน และบันทึกโน้ตดนตรีไทยอันจะส่งเสริมให้การเรียนรู้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดการอ่านโน้ตในขั้นพื้นฐาน จำเป็นต้องศึกษาเรื่ององค์ประกอบของโน้ตไทย ดังนี้

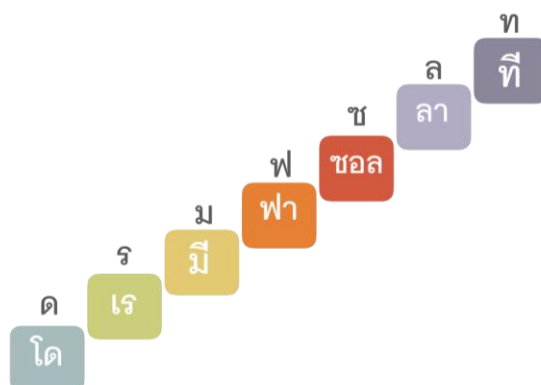
องค์ประกอบของโน้ตไทย

- สัญลักษณ์แทนระดับเสียง
- สัญลักษณ์แทนความสั้น – ยาว ของเสียง
- สัญลักษณ์พิเศษอื่น ๆ

สัญลักษณ์แทนระดับเสียง

โน้ตดนตรีไทยมีการใช้สัญลักษณ์แทนระดับเสียงต่าง ๆ กำหนดให้ใช้ตัวอักษรไทย ๗ ตัว แทนระดับเสียงซึ่งสามารถแสดงระดับเสียงสูง - ต่ำ ตามลำดับขั้นได้ดังนี้

/ สัญลักษณ์แทนระดับเสียง



นอกจากนี้ยังมีสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นว่าโน้ตตัวเดียวกันแต่มีระดับเสียงสูง – ต่ำแตกต่างกัน

การใช้สัญลักษณ์จุด (ด) จุดที่ด้านล่างตัวโน้ต แทน ระดับเสียงต่ำ ดังนี้



การใช้สัญลักษณ์จุด (ด) จุดที่ด้านบนตัวโน้ต แทน ระดับเสียงสูง ดังนี้



สัญลักษณ์แทนความสั้นและยาวของเสียง

อัตราความสั้น – ยาวตามระบบโน้ตดนตรีไทย มีองค์ประกอบที่สำคัญ ๒ ส่วน ดังนี้

๑. ห้องเพลง

ห้องที่ ๑	ห้องที่ ๒	ห้องที่ ๓	ห้องที่ ๔	ห้องที่ ๕	ห้องที่ ๖	ห้องที่ ๗	ห้องที่ ๘

ห้องเพลงทำหน้าที่เช่นเดียวกับจังหวะเคาะหรือจังหวะสามัญโดยจะมีหลักการอ่านแบบเคลื่อนที่ไปข้างหน้า (จากด้านซ้ายไปด้านขวา) ในอัตราความเร็ว – ช้าอย่างสม่ำเสมอ ในหนึ่งบรรทัดจะประกอบด้วยห้องเพลงทั้งหมด ๘ ห้องเพลง โดยตำแหน่งของจังหวะตกหรือจังหวะเคาะ จะอยู่ตรงกับโน้ตที่อยู่ส่วนท้ายสุดของแต่ละห้องเพลงดังนี้

x	x	x	x	x	x	x	x
---	---	---	---	---	---	---	---

๑. การจัดเรียงโน้ต หรือการบรรจุตัวโน้ต

เนื่องจากสัญลักษณ์ตัวโน้ตอักษรไทย ด ร ม ฟ ช ล ท ไม่สามารถกำหนดแยกแยะอัตราความสั้น – ยาวของเสียงที่แตกต่างกันได้ ดังนั้นจึงต้องอาศัยการจัดเรียงโน้ตตามหลักการพื้นฐานของการจัดเรียงตัวโน้ตซึ่งในแต่ละห้องเพลงจะสามารถบรรจุได้ด้วยหน่วยเคาะย่อยเท่ากับ 4 หน่วยเคาะย่อยดังนี้

๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

หลักการบันทึกโน้ตดนตรีไทยจะบรรจุโน้ตอักษร ด ร ม ฟ ช ล ท และเครื่องหมาย – (ขีด) ซึ่งแต่ละตัวมีความยาวเท่ากับ ๑ จังหวะเคาะย่อยเท่ากันหมด และเมื่อต้องการกำหนดอัตราความสั้น – ยาวของตัวโน้ต

จะใช้เครื่องหมาย – (ขีด) เพื่อเพิ่มความยาวเสียงของตัวโน้ตที่อยู่ก่อนหน้าให้ลากเสียงยาวออกไปอีก ๑ หน่วย
เคาะย่อย ยกตัวอย่างเช่น

--- ค	---	--- ร	---	--- ม	---	--- ฟ	---
-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----

**  เส้นลูกศรแสดงการยืด/ลากเสียงของตัวโน้ตที่อยู่ก่อนหน้าตามหลักการอ่านโน้ตที่มี
เครื่องหมาย – (ขีด) ตามหลัง

โดยการบันทึกเพลงไทยจะใช้สัญลักษณ์ตัวอักษรไทยแทนระดับเสียง ค ร ม ฟ ช ล ท และ
เครื่องหมาย – (ขีด) สลับสับเปลี่ยนตำแหน่งกันไปมาตามท่วงทำนองของบทเพลง ดังนั้นการเรียงโน้ตหรือการ
บรรจุโน้ตจึงสามารถพบได้ในหลายรูปแบบตามตัวอย่างดังนี้

ตัวอย่างรูปแบบการบันทึกโน้ตดนตรีไทย

⇒ กรณีที่มีโน้ตห้องละ ๑ ตัว

--- ค	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	--- คํ
- ค - -	- ร - -	- ม - -	- ฟ - -	- ช - -	- ล - -	- ท - -	- คํ - -

⇒ กรณีที่มีโน้ตห้องละ ๒ ตัว

- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ฟ - ฟ	- ช - ช	- ล - ล	- ท - ท	- คํ - คํ
- - ค ร	- - ม ช	- - ร ม	- - ช ล	- - ม ช	- - ล คํ	- - ช ล	- - คํ ร

⇒ กรณีที่มีโน้ตห้องละ ๓ ตัว

- ค ค ค	- ร ร ร	- ม ม ม	- ฟ ฟ ฟ	- ช ช ช	- ล ล ล	- ท ท ท	- คํ คํ คํ
- ม ร ค	- ร ค ร	- ค ล - ค	- ล ช - ล	- ช ม - ช	- ม ร - ม	- ร ค - ร	- ค ล - ค

⇒ กรณีที่มีโน้ตห้องละ ๔ ตัว

ค ค ค ค	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ช ช ช ช	ล ล ล ล	ท ท ท ท	คํ คํ คํ คํ
ม ร ค ล	ร ค ล ช	ค ล ช ม	ล ช ม ร	ค ร ม ช	ร ม ช ล	ม ช ล ค	ช ล ค ร

การบันทึกโน้ตแต่ละบทเพลงจะประกอบไปด้วยการจัดเรียงสัญลักษณ์โน้ตที่ผสมผสานคละเคล้ากันไป จึงสามารถสร้างทำนองให้มีความหลากหลาย ดังตัวอย่างโน้ตเพลงไทยต่อไปนี้

ตัวอย่างโน้ตเพลงพม่าเขว

- - - -	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ด
- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ด - ร	- - ด ล	- ด - ด	- - ล ซ	- ด - -
- - ด ล	- ด - ด	- - ล ซ	- ด - -	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

สัญลักษณ์พิเศษอื่น ๆ

สัญลักษณ์หยุดเสียง เป็นเครื่องหมายที่ต้องการให้เสียงในช่วงขณะนั้นเงียบหายโดยกำหนดเครื่องหมาย X (กากบาท) ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยเคาะย่อย เครื่องหมายหยุดเสียงมีระเบียบการจัดวางเช่นเดียวกับเครื่องหมาย - (ขีด) ที่ใช้สำหรับยึด/ลากเสียง ดังนั้นหากสัญลักษณ์ X (กากบาท) ปรากฏต่อจากสัญลักษณ์โน้ตตัวอักษร ด ร ม ฟ ซ ล ท เสียงเหล่านี้จะไม่สามารถยึดเสียงให้ยาวออกไปได้ ยกตัวอย่างเช่น

- - - -	- - - ร	x x ม ร	- - - ม	x x ซ ม
---------	---------	---------	---------	---------

สัญลักษณ์สำหรับเทคนิคการสะบัด เป็นสัญลักษณ์ที่ต้องการให้เกิดการสะบัดรวบเสียง ๓ เสียงให้มีความเท่ากับอัตราความยาวเป็น ๑ จังหวะเคาะย่อย โดยใช้เครื่องหมายขีดโค้ง (—) เป็นสัญลักษณ์ครอบไว้ด้านบนตัวโน้ตที่จะต้องสะบัดรวบเสียง เช่น

- - - <u>ด ร ม</u>	ร ม - <u>ม ร ด</u>
--------------------	--------------------

สัญลักษณ์พิเศษอื่น ๆ เป็นเครื่องหมายที่เพิ่มเติมเข้ามาเพื่อสื่อสารเทคนิคและกลวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่สอดแทรกเทคนิคไว้ในบทเพลงต่าง ๆ

การเรียนดนตรีในขั้นพื้นฐานนั้น นักเรียนจำเป็นต้องมีความรู้และทักษะด้านการอ่าน บันทึกโน้ต รวมถึงการร้องโน้ตเพลงไทย จะช่วยให้เรียนรู้ดนตรีไทยได้สะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้น โดยเฉพาะการเรียนที่มีผู้เรียนจำนวนมากและมีเครื่องดนตรีที่หลากหลาย ดังนั้นควรฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีควบคู่ไปกับการฝึกทักษะการอ่านโน้ตเพลงไทย ซึ่งต้องอาศัยระยะเวลา ความพยายามและความอดทนในช่วงเริ่มต้น หากสามารถฝึกฝนจนเกิดความชำนาญแล้ว นักเรียนจะประสบความสำเร็จในการเรียนดนตรีไทย พร้อมทั้งจะพัฒนาทักษะให้สูงขึ้นต่อไป

ใบงานที่ ๔ อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

๑. โน้ต คือ

.....

.....

๒. ประกอบด้วยสัญลักษณ์ใดบ้าง

๒.๑ สัญลักษณ์

.....

.....

.....

๒.๒ สัญลักษณ์

.....

.....

.....

๒.๓ สัญลักษณ์

.....

.....

.....

๓. หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทยกำหนดให้

- ๑ บรรทัด มีทั้งหมด ห้องเพลง
 - ๑ ห้อง สามารถบรรจุโน้ตได้อย่างน้อย ตัว
 - การบรรจุโน้ตด้วยตัวอักษร และเครื่องหมาย
- ซึ่งแต่ละตัวมีความยาวเท่ากับ ๑ จังหวะเคาะย่อยเท่ากันหมด
- เมื่อต้องการกำหนดอัตราความสั้น – ยาวของตัวโน้ต จะใช้เครื่องหมาย – (ขีด) เพื่อ.....
-

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่
หลากหลายรูปแบบ

ศ ๒.๑ ม. ๑/๔ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ขลุ่ยเพียงออ จัดเป็นเครื่องดนตรีอยู่ในประเภทเครื่องเป่า เป็นขลุ่ยขนาดกลางซึ่งกำหนดให้มีเสียงประจำตัวว่า "เสียงเพียงออ" ตัวเลาขลุ่ยมีความยาวประมาณ ๔๕ ซม. กว้างประมาณ ๒.๕ ซม. ใช้บรรเลงทั่วไปในวงเครื่องสาย มโหรี ปี่พาทย์ไม้นวม ปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ ทั้งยังเป็นหลักในการเทียบเสียงเครื่องดนตรีในวง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ประวัติความเป็นมาและ ส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ

๓.๒ วิธีการใช้ และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย

๓.๓ หลักการปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออขั้นเบื้องต้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถบอกส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๕.๑ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
- ๕.๒ รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ รักความเป็นไทย
- ๖.๒ มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑-๒) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง - รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบกฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒) ด้านความรู้ นักเรียนสามารถบอกส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออได้ถูกต้อง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นครูแจกใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑ และใบงานให้นักเรียนทุกคน	๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ และนักเรียนทุกคนกล่าว “สวัสดีคุณครู” โดยพร้อมเพียงกัน	๑. ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑ ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑	ใบงานที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ใบงานที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑ เครื่องมือวัด ๑. การตอบคำถาม ๒. ประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เกณฑ์การ
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายประวัติความเป็นมาและส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ ๒. ครูอธิบายเรื่องการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ	๑. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายและจดบันทึกความรู้ลงในใบงาน ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายเรื่องการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูอธิบายพร้อมสาธิตการปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยเพียงออ (การนั่ง การจับขลุ่ยเพียงออ ช่วงเสียงของขลุ่ยเพียงออ) ๒. ครูสาธิตการเป่าไล่เสียงเบื้องต้น และให้นักเรียนปฏิบัติตาม โดยเริ่มฝึกเป่าจากเสียงโด	๑. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายและสาธิตการปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยเพียงออ (การนั่ง การจับขลุ่ยเพียงออ ช่วงเสียงของขลุ่ยเพียงออ) ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม โดยเริ่มฝึกเป่า			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะ นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	ต่ำไปโดสูง เป่าไล่เสียงขึ้นและไล่เสียงลง พร้อม ๆ กันทั้งห้อง ๓. ครูสาธิตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออในแบบฝึกหัดบทเพลงเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) และให้นักเรียนปฏิบัติตามซ้ำๆ ที่ละวรรค พร้อมๆ กันทั้งห้อง	จากเสียงโดต่ำไปโดสูง เป่าไล่เสียงขึ้นและไล่เสียงลง พร้อม ๆ กันทั้งห้อง ๓. นักเรียนปฏิบัติตามที่ครูสาธิตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออในแบบฝึกหัดบทเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ซ้ำ ๆ ที่ละวรรค พร้อม ๆ กันทั้งห้อง			ประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) พร้อมกันอีกเที่ยวหนึ่ง โดยครูสังเกตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออของนักเรียนเพื่อประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ๒. ครูชี้แจงให้นักเรียนหมั่นฝึกซ้อมทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพื่อพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญ คล่องแคล่วมากขึ้น สร้างความพร้อมของตนเองในการเรียนในสัปดาห์ถัดไป พร้อม	๑. นักเรียนปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) พร้อมกันอีกเที่ยวหนึ่ง โดยมีครูสังเกตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออของนักเรียนเพื่อประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูชี้แจงเรื่องหมั่นฝึกซ้อมทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพื่อพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญ คล่องแคล่วมากขึ้น สร้างความพร้อมของตนเองในการ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ทั้งเน้นย้ำทบทวนวิธีการใช้และดูแลบำรุงรักษา ขลุ่ยเพียงออ	เรียนในสัปดาห์ถัดไป พร้อมทบทวน วิธีการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑
- ๒.) ใบงานที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑
- ๓.) สื่อ PowerPoint เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑
- ๔.) เครื่องดนตรีไทย ขลุ่ยเพียงออ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑.) ใบงานที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑
- ๒.) การประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถบอก ส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออได้ ถูกต้อง	การตอบคำถาม	ใบงานที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ย เพียงออ เพลง ระบำดอกบัว ๑	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ย เพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตาม จังหวะและทำนอง	ประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมิน ทักษะขลุ่ย เพียงออ	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนเห็นความสำคัญของ โน้ตเพลงไทย	การสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	แบบสังเกต พฤติกรรมของ นักเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำ ดอกบัว (บรรทัดที่ ๑-๒) ได้ถูกต้อง ตามจังหวะและทำนอง - รับผิดชอบและปฏิบัติตนตาม	ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถาม และฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตลอดการ เรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำ	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบ ประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
บทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒)	ดอกบัว (บรรทัดที่ ๑-๒) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง		
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๒. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒)

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตามจังหวะ และ ทำนอง	สามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง ระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง ระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง ระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ถูกต้องตามจังหวะ และ ทำนอง มากกว่าร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง ระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง ระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง น้อยกว่า ร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ความรู้เกี่ยวกับขลุ่ยเพียงออ

ขลุ่ยเพียงออ จัดเป็นเครื่องดนตรีอยู่ในประเภทเครื่องเป่า เป็นขลุ่ยขนาดกลางซึ่งกำหนดให้มีเสียงประจำตัวว่า "เสียงเพียงออ" ตัวเลาขลุ่ยมีความยาวประมาณ ๔๕ ซม. กว้างประมาณ ๒.๕ ซม. ใช้บรรเลงทั่วไปในวงเครื่องสาย มโหรี ปี่พาทย์ไม้นวม ปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ ทั้งยังเป็นหลักในการเทียบเสียงเครื่องดนตรีในวง



ประวัติความเป็นมาของขลุ่ยเพียงออ ได้ปรากฏหลักฐานที่เป็นลายลักษณ์อักษรเกี่ยวกับขลุ่ยในกฎมณเฑียรบาลสมัยพระบรมไตรโลกนาถ (พ.ศ. ๑๙๙๑ - ๒๐๓๑) ปรากฏข้อห้ามไว้ว่า "...ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ตีตะกระจับปี่ ตีตะจะเข้ ตีโพนทับ ในเขตพระราชฐาน..." ซึ่งแสดงว่าในสมัยอยุธยาการเป่าขลุ่ยนับเป็นที่นิยม แม้ในเขตพระราชฐาน ก็มีคนไปร้องเล่นดนตรีกันเป็นที่เอิกเกริกและเกินพอดี จนกระทั่งพระมหากษัตริย์ต้องทรงออกกฎมณเฑียรบาล ดังกล่าวขึ้นไว้ แสดงให้เห็นว่าขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีที่มีประวัติมายาวนานและมีความนิยม เนื่องจากขลุ่ยเพียงออเป็นเครื่องดนตรีที่ใกล้ชิดกับคนไทยมากที่สุดเพราะเป็นเครื่องดนตรีที่พกพาได้สะดวก อีกทั้งเป็นเครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่งที่มีเสียงนุ่มนวล ไพเราะ

ลักษณะและส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ เป็นขลุ่ยขนาดกลาง มักทำมาจากไม้ไผ่ หรือไม้ที่มีเนื้อแข็งเช่น ไม้ชิงชัน ไม้พยุง ปัจจุบันสามารถใช้วัสดุอื่นมาทดแทนได้เช่น พลาสติก หรือเรซิน ขลุ่ยเพียงออมีส่วนประกอบดังต่อไปนี้

๑. เลาชลุ่ย หมายถึง ลำตัวของลุ่ย มีลักษณะเป็นหลอดกลมยาว ภายในกลวง

๒. ดาก หมายถึง ส่วนตรงปากลุ่ย ที่ใช้เป่าของลุ่ย หรือที่อุดปากลุ่ย ทำด้วย ไม้เนื้อแข็ง นิยมใช้ไม้สักทอง ท่อนยาว ประมาณ ๕ เซนติเมตร นำมาเหลาให้กลม พอดีกับขนาดรูของปากลุ่ย และปาดด้าน หนึ่งออกเพื่อให้ลมผ่านไปได้

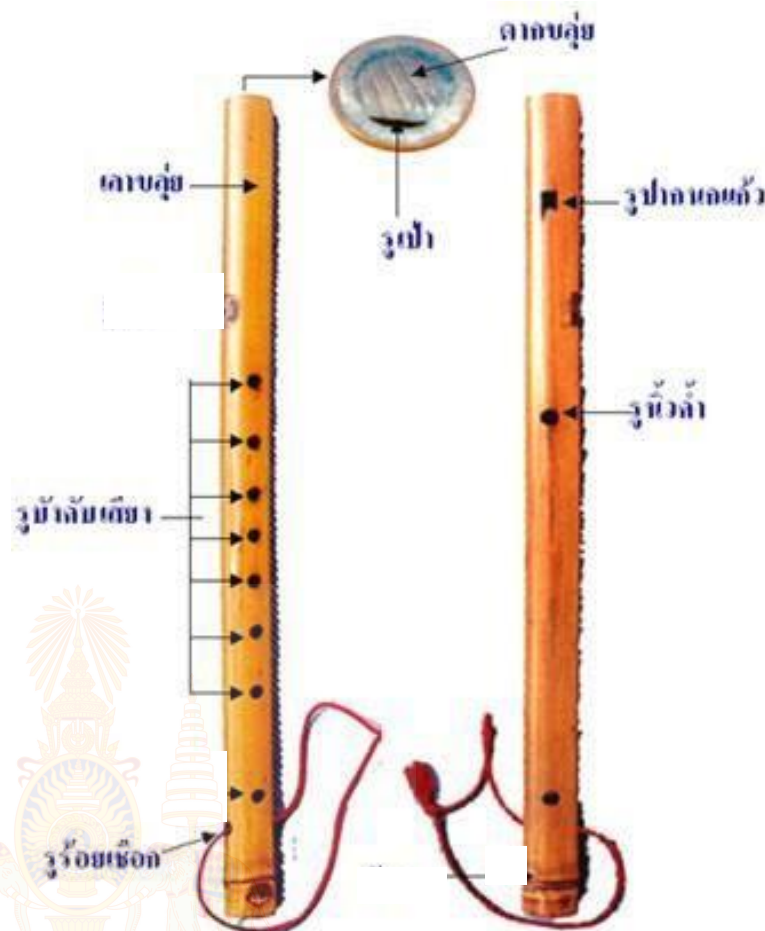
๓. รูปากเป่า หมายถึง รูสำหรับเป่า ลมลงไป ซึ่งเป็นรูที่เกิดจากการปาดดากด้าน หนึ่งออกเพื่อให้เกิดช่องว่างสำหรับเป็น ทางเดินของลมทะลุออกไปยังรูปากนกแก้ว

๔. รูปากนกแก้ว หมายถึง รูที่ชะ ร่องรับลมจากช่องปลายดากที่อยู่ภายในลุ่ย รูปากนกแก้วจึงอยู่ด้านเดียวกับรูปากเป่า ห่างลงมาจากปากลุ่ยประมาณ ๕ ซม. มีลักษณะเป็นช่องรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปากนกแก้วเป็นรูที่ลมมากระทบกับ มุมนี้ทำให้เกิดเสียงดังขึ้น

๕. รูนิ้วค้ำ หมายถึง รูสำหรับนิ้วโป่งปิด เพื่อบังคับเสียงและประคองเลาชลุ่ยขณะเป่าด้วย รูค้ำจะอยู่ ตรงด้านหลังของลุ่ยถัดลงมาจากปากนกแก้ว

๖. รูบังคับเสียง หมายถึง รูที่เรียงอยู่ด้านบนบนของเลาชลุ่ย มีทั้งหมด ๗ รู แต่ละรูเจาะห่างกันประมาณ ๒.๕ เซนติเมตร มีไว้สำหรับ ปิด - เปิด เพื่อบังคับเสียงให้เกิดเสียงสูงต่ำตามระดับเสียงต่าง ๆ เกิดเป็นทำนอง เพลง

๗. รูร้อยเชือก หมายถึง รูที่อยู่ตรงส่วนปลายด้านล่างของลุ่ย โดยเจาะทะลุตรงข้าม เจาะเยื้องกันมี ๒ คู่ รวม ๔ รู เพื่อใช้ร้อยเชือกเพื่อแขวนลุ่ยเก็บไว้ รูร้อยเชือกนี้มีผลช่วยปรับเสียงลุ่ยได้บ้างเล็กน้อย



[http://www.thaigoodview.com/library/teachershow/poonsak/thai flute/sec](http://www.thaigoodview.com/library/teachershow/poonsak/thai%20flute/sec)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยเพียงออ

วิธีการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ

ให้เผยแพร่ริมฝีปากด้านบนและล่างจรดลงบนรูปากเป่า จัดให้เลาขลุ่ยตั้งประมาณ ๔๕ องศากับลำตัว
ทางแขนออกพองาม ไม่กางข้อศอกมากเกินไป นั่งพับเพียบหรือนั่งขัดสมาธิให้สง่าเรียบร้อยตามแบบแผน
ประเพณีของไทย เป่าลมให้เหมาะสมไม่เบาและไม่แรงจนเกินไป



ที่มา : <http://pirun.ku.ac.th/~b5411100453/learn.html>

การจับขลุ่ยเพียงออ สามารถใช้มือซ้ายหรือมือขวาอยู่ด้านบนก็ได้ตามความถนัดของผู้เป่า แต่ตามแบบแผน
ของไทยแต่โบราณจะให้ใช้มือขวาอยู่ด้านบน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความถนัดของแต่ละบุคคล และใช้นิ้วมือทั้งสองข้าง
ปิดรูบังคับเสียงให้สนิทไม่ให้ลมรั่วออกมาได้ หากมีลมรั่วทำให้ไม่เกิดเสียงตามที่ต้องการ วิธีการใช้นิ้วมือ
ปิด - เปิดรูบังคับเสียงมีดังนี้

มือบน ใช้นิ้วชี้ปิดรูที่ ๑ นิ้วกลางปิดรูที่ ๒ นิ้วนางปิดรูที่ ๓ นิ้วหัวแม่มือปิดรูนิ้วค้ำด้านล่าง ส่วนนิ้วก้อย
แตะประคองด้านข้างของเลาขลุ่ยไว้

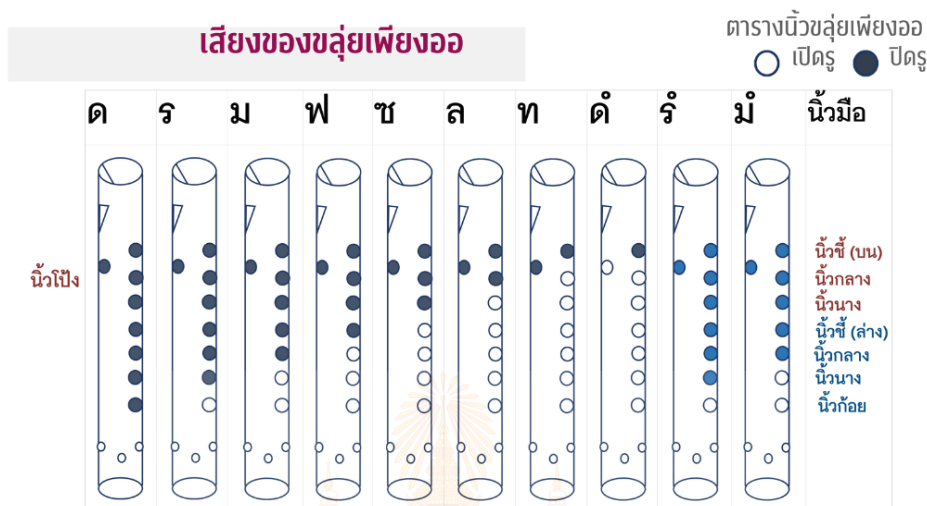
มือล่าง ใช้นิ้วหัวแม่มือประคองขลุ่ยไว้ด้านล่าง ใช้นิ้วชี้ปิดรูที่ ๔ นิ้วกลางปิดรูที่ ๕ นิ้วนางปิดรูที่ ๖
นิ้วก้อยปิดรูที่ ๗



ที่มา : https://km.nssc.ac.th/files/1503181010550877_17061213130432.gif

ช่วงเสียงของขลุ่ยเพียงออ

เสียงของขลุ่ยเพียงออเกิดจากการเป่าลม และใช้นิ้วมือทั้งสองข้างปิด-เปิดรูบังคับเสียง ถ้าเป่าลมตามปรกติไม่แรงมากจนเกินไปจะเกิดระดับเสียงต่ำ ถ้าหากเป่าลมแรงมากขึ้นเล็กน้อยจะเกิดเสียงสูงขึ้น เสียงต่ำที่สุดของขลุ่ยเพียงออคือ เสียงโด (ต่ำ) และไล่ขึ้นไปทีละเสียงตามการเปิดนิ้วทีละนิ้วเรียงกันตามตารางดังนี้



* ในการฝึกขึ้นเบื้องต้นจะกำหนดให้นักเรียนเป่าในระดับเสียงโดต่ำถึงโดสูงก่อน เนื่องจากในระดับเสียงสูงขึ้นไปจะใช้ลมแรงมากขึ้นทำให้บังคับเสียงให้ตรงได้ยาก

การใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ

๑. ก่อนหรือหลังเป่าควรทำความสะอาดโดยการเช็ดทุกครั้ง ห้ามนำลงไปล้างในน้ำ หรือตากแสงแดดโดยตรง เพราะจะทำให้เกิดการยืดหดตัวของไม้ได้เป็นเหตุทำให้เสียงขลุ่ยเปลี่ยนไป ควรใช้แอลกอฮอล์เช็ดทำความสะอาดเพื่อฆ่าเชื้อบริเวณที่ใช้ปากสัมผัส
๒. ไม่ใช้ขลุ่ยร่วมกับผู้อื่น เพราะอาจเป็นแหล่งของการแพร่เชื้อโรคได้
๓. หลังการใช้ควรเก็บใส่กล่องให้เรียบร้อยเพื่อป้องกันแมลงหรือสัตว์เล็กๆ เข้าไปอยู่อาศัย

ข้อควรระวังในการใช้ขลุ่ยเพียงออ

๑. ไม่ควรให้ขลุ่ยตกหล่น เพราะทำให้ขลุ่ยเกิดการเสียหายหรือแตกหักได้
๒. ไม่ควรวางขลุ่ยไว้ในที่ที่มีความร้อนมากๆ เป็นเวลานาน เพราะจะทำให้ขลุ่ยหรือกาบที่ใช้ติดอยู่ด้านในละลาย ทำให้เสียงเพี้ยนได้
๓. ไม่ควรนำไม้หรือวัสดุอื่นแหลมเข้าไปในปากนกแก้วหรือในบริเวณเลาขลุ่ยด้านใน และไม่ควรตกแต่ง หรือปรับแต่งรูต่างๆ ของขลุ่ย หากไม่ทราบวิธีการที่ถูกต้อง เพราะอาจทำให้ส่วนประกอบต่างๆ เสียหาย ทำให้ไม่สามารถใช้งานได้ หากเกิดการเสียหายจะต้องนำไปให้ช่างซ่อมแก้ไขให้

เพลงระบำดอกบัว

สองชั้น

๑	----	----	--- ดั	--- ม	----	- ช - ล	- ดั - รี่	- มั - ชั	
๒	----	- ล - ช	- ม - ร	- ด - ล	-- ดั ล	ช ม ช ล	- ดั - มั	- รี่ - ดั	
๓	----	- ม - ม	-- ช ล	- ดั - ล	----	- ดั - ล	- ช - ม	- ช - ม	๒ หน
๔	----	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ม	---- รี่	- ดั - ล	- ดั - ม	- ช - ล	
๕	----	- ช - ล	- ดั - รี่	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รี่	- ล - ดั	๒ หน
๖	--- รี่	- ล - ดั	--- ล	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รี่	- ล - ดั	๒ หน
๗	--- รี่	- ล - ดั	--- รี่	- ล - ดั	- ล - ล	- ดั - ช	- ม - ช	- ล - ดั	
๘	- ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	ท ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	- ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	ท ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	กลับต้น

ชั้นเดียว

๑	- - ม ม	ช ล ดั ล	- - ดั ล	ช ม ช ม	- - ช ด	ร ม ช ม	- รี่ ดั ล	ดั ม ช ล	๒ หน
๒	- - ช ล	ดั รี่ ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	- - ช ล	ดั รี่ ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	
๓	- รี่ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	- รี่ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	
๔	- รี่ ล ดั	- รี่ ล ดั	- ล ดั ช	ม ช ล ดั	----	ช ช ช ช	- - ล ช	ฟ ม ร ด	
๕	- - ล ช	ล ช ล ช	- - ล ช	ฟ ม ร ด					กลับต้น

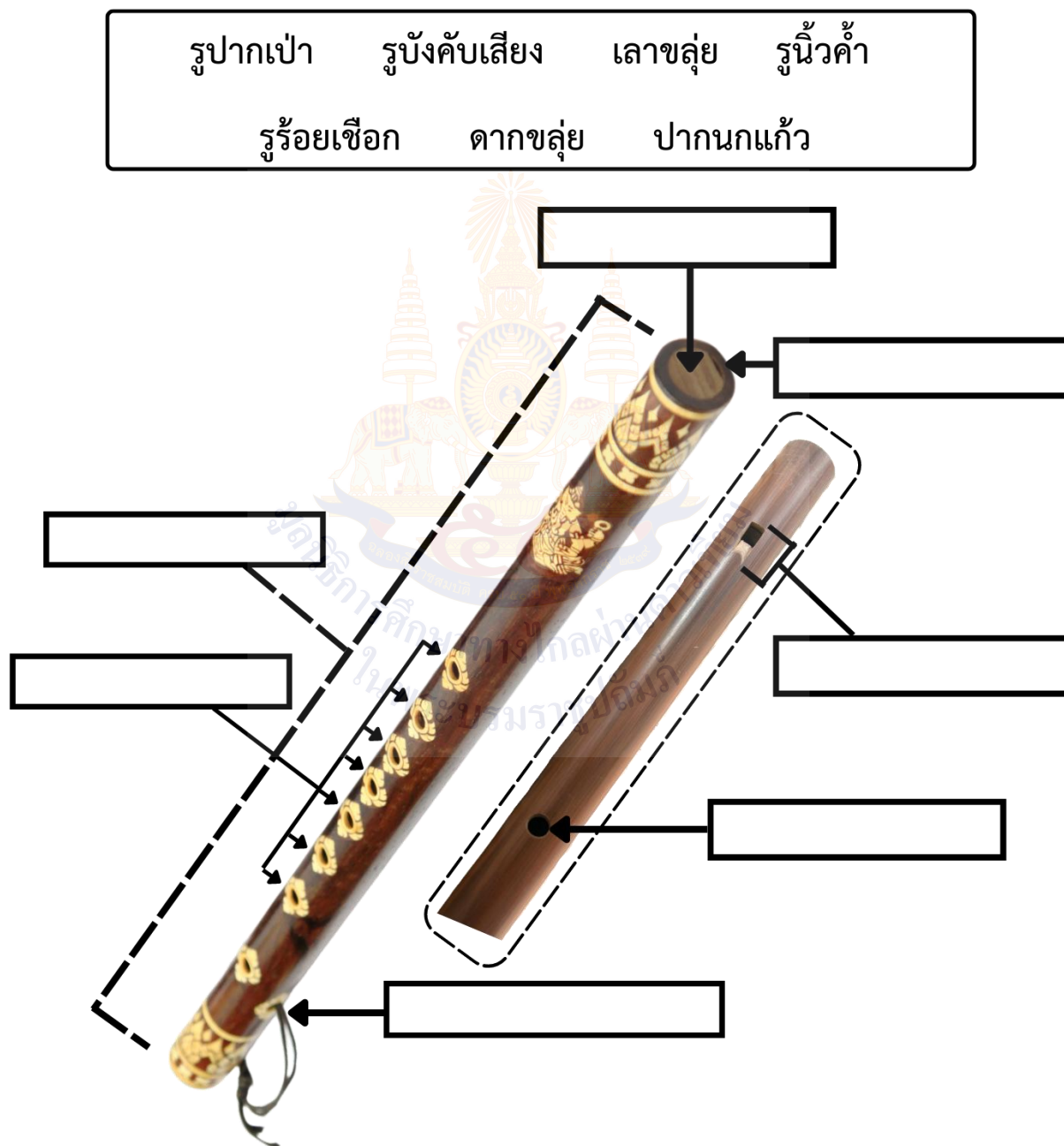
ใบงานที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๑

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบเกี่ยวกับส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออให้ถูกต้อง



๑. _____ หมายถึง ลำตัวของขลุ่ย มีลักษณะเป็นหลอดกลมยาว ภายในกลวง
๒. _____ หมายถึง ส่วนตรงปากขลุ่ยที่ใช้เป่าของขลุ่ย หรือที่อุดปากขลุ่ย ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง นิยมใช้ไม้สักทอง ท่อนยาวประมาณ ๕ เซนติเมตร นำมาเหลาให้กลมพอดีกับขนาดรูของปากขลุ่ย และปาดด้านหนึ่งออกเพื่อให้ลมผ่านไปได้
๓. _____ หมายถึง รูสำหรับเป่าลมลงไป ซึ่งเป็นรูที่เกิดจากการปาดาด้านหนึ่งออกเพื่อให้ เกิดช่องว่างสำหรับเป็นทางเดินของลมทะลุออกไปยังรูปากนกแก้ว
๔. _____ หมายถึง รูที่แฉะร่องรับลมจากช่องปลายดากที่อยู่ภายในขลุ่ย รูปากนกแก้วจึงอยู่ ด้านเดียวกับรูปากเป่า ห่างลงมาจากปากขลุ่ยประมาณ ๕ เซนติเมตร มีลักษณะเป็นช่องรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปากนกแก้วเป็นรูที่ลึ้มมากระทบกับมุนนี้ทำให้เกิดเสียงดังขึ้น
๕. _____ หมายถึง รูสำหรับนิ้วโป้งปิด เพื่อบังคับเสียงและประคองเลาขลุ่ยขณะเป่าด้วย รูคำ จะอยู่ตรงด้านหลังของขลุ่ยถัดลงมาจากปากนกแก้ว
๖. _____ หมายถึง รูที่เรียงอยู่ด้านบนบนของเลาขลุ่ย มีทั้งหมด ๗ รู แต่ละรูเจาะห่างกันประมาณ ๒.๕ เซนติเมตร มีไว้สำหรับปิด-เปิด-เพื่อบังคับเสียงให้เกิดเสียงสูงต่ำตามระดับเสียงต่างๆ เกิด เป็นทำนองเพลง
๗. _____ หมายถึง รูที่อยู่ตรงส่วนปลายด้านล่างของขลุ่ย โดยเจาะทะลุตรงข้าม เจาะเยื้องกัน มี ๒ คู่ รวม ๔ รู เพื่อใช้ร้อยเชือกเพื่อแขวนขลุ่ยเก็บไว้ รูร้อยเชือกนี้มีผลช่วยปรับเสียงขลุ่ยได้บ้าง เล็กน้อย



ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่
หลากหลายรูปแบบ

ศ ๒.๑ ม. ๑/๔ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุดหนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหม่อมงามรำแสดงถวายท้าววรณสิทธิ์ ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์บทร้องคือ อาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้น เป็นดอกไม้ที่ชนชาวไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมนำมาเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อ แสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทยให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและอวยชัยให้พรให้มีความสุขสำราญใจ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัว

๓.๒ ปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓-๖) ได้ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๕.๑ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓-๖) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
- ๕.๒ รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ รักความเป็นไทย
- ๖.๒ มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓-๖) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง - รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบกฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒) ด้านความรู้ นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นครูแจกใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ ให้นักเรียนทุกคน ๒. ครูทบทวนเรื่องการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ	๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ และนักเรียนทุกคนกล่าว “สวัสดีคุณครู” โดยพร้อมเพียงกัน ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายเรื่องการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ	๑. ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒	-	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เครื่องมือวัด ๑. การตอบคำถาม ๒. ประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายประวัติความเป็นมาและส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ ๒. จากนั้นครูทบทวนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ในบรรทัดที่ ๑ และ ๒ ที่ละวรรค พร้อมทั้งเพิ่มเติมส่วนจังหวะในจุดต่าง ๆ	๑. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายและจดบันทึกความรู้ลงในใบงาน ๒. นักเรียนทบทวนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ในบรรทัดที่ ๑ และ ๒ ที่ละวรรค พร้อมทั้งตั้งใจฟังครูเพิ่มเติมส่วนจังหวะในจุดต่าง ๆ			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูสาธิตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออใน	๑. นักเรียนปฏิบัติตามที่ครูสาธิตการปฏิบัติ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะ นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	แบบฝึกหัดบทเพลงเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) และให้นักเรียนปฏิบัติตามซ้ำ ๆ ทีละวรรค พร้อม ๆ กันทั้งห้อง ๒. เมื่อจบ ๑ วรรค ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภายในกลุ่มของนักเรียนเพื่อให้นักเรียนที่เริ่มปฏิบัติได้คล่องแล้วคอยแนะนำให้กับเพื่อน ๆ ในกลุ่ม ๓. เมื่อฝึกปฏิบัติจบบรรทัดที่ ๖ แล้ว ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตั้งแต่บรรทัดที่ ๑ โดยครูบรรเลงจังหวะกำกับ	ขลุ่ยเพียงออในแบบฝึกหัดบทเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ซ้ำ ๆ ทีละวรรค พร้อม ๆ กันทั้งห้อง ๒. เมื่อจบ ๑ วรรค ตามที่ครูสาธิตแล้ว ให้นักเรียนที่เริ่มปฏิบัติได้คล่องคอยแนะนำให้กับเพื่อน ๆ ในกลุ่ม ๓. เมื่อฝึกปฏิบัติจบบรรทัดที่ ๖ แล้ว นักเรียนตั้งใจฝึกปฏิบัติตั้งแต่บรรทัดที่ ๑ โดยมีครูบรรเลงจังหวะกำกับ			ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๖) พร้อมกันอีกเที่ยวหนึ่ง โดยครูสังเกตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออของนักเรียนเพื่อประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ	๑. นักเรียนเป่าขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๖) พร้อมกันอีกเที่ยวหนึ่ง โดยมีครูสังเกตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออของนักเรียนเพื่อประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูชี้แจงให้นักเรียนหมั่นฝึกซ้อมทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพื่อพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญ คล่องแคล่วมากขึ้น สร้างความพร้อมของตนเองในการเรียนในสัปดาห์ถัดไป พร้อมทั้งเน้นย้ำทบทวนวิธีการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ	๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูชี้แจงเรื่องหมั่นฝึกซ้อมทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพื่อพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญ คล่องแคล่วมากขึ้น สร้างความพร้อมของตนเองในการเรียนในสัปดาห์ถัดไป พร้อมทั้งทบทวนวิธีการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
- ๓.) เครื่องดนตรีไทย ขลุ่ยเพียงออ กลองแขก ฉิ่ง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑.) การประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง	การตอบคำถาม	แบบสังเกตการตอบคำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	ประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย	การสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	แบบสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓-๖) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง - รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความ	ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓-๖) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
เข้าใจ (๔.๓.๒)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๒. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖)

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้อง ตามจังหวะ และ ทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง น้อยกว่า ร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕
					</		

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ประวัติความเป็นมาของระบำดอกบัว

ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุดหนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหนุ่มนางรำแสดงถวายท้าววรลัทธิ ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์บทร้องคืออาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่คนไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมนำมาเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อแสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทยให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและอวยชัยให้พรให้มีความสุขสำราญใจ

เนื้อเพลง

เพลง หมายถึง ถ้อยคำที่นักประพันธ์เรียงร้อยหรือเรียบเรียงขึ้น ซึ่งประกอบด้วย เนื้อร้องทำนอง จังหวะ ทำให้เกิดความไพเราะสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้ฟังเพลงใช้ประกอบการแสดงเพลงระบำดอกบัว ประกอบด้วย เพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า ดังนี้

เนื้อร้อง มंत्री ตราโมท **ทำนอง** เพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า

เหล่าข้าคนระบำ ร้องรำกันด้วยเรีงรำ ฟ้อนสายให้พิศโสภา เป็นที่ท่าเยื้องยาตรนาถกราย ด้วยจิตจงรักภักดี มิมีจะเหน้อยแห่งหนาย ขอมอบชีวิตและกาย ไว้ใต้เบื้องพระบาทยุคล เพื่อทรงเกษมสราญ และชื่นบานพระกมล ถวายฝ่ายฟ้อนอุบล ล้วนวิจิตรพิศอำไพ อันปทุมยอดผลกา ทศนาถวิไล งามตระการ บานหทัย หอมจรวงศ์ขจร ล้ายจะยวนเฝ้าอมร บินระว่อนพอนสุคันธ์

ดนตรี

วงดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลงประกอบการแสดงระบำ คือ วงพาทยไม้ม้วน หรือไม้แข็ง

เพลงระบำดอกบัว

สองชั้น

๑	----	----	--- ดั	--- ม	----	- ช - ล	- ดั - รุ	- มั - ชุ
๒	----	- ล - ช	- ม - ร	- ด - ล	-- ดั ล	ช ม ช ล	- ดั - มั	- รุ - ดั
๓	----	- ม - ม	-- ช ล	- ดั - ล	----	- ดั - ล	- ช - ม	- ช - ม
๔	----	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ม	--- รุ	- ดั - ล	- ดั - ม	- ช - ล
๕	----	- ช - ล	- ดั - รุ	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รุ	- ล - ดั
๖	--- รุ	- ล - ดั	--- ล	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รุ	- ล - ดั
๗	--- รุ	- ล - ดั	--- รุ	- ล - ดั	- ล - ล	- ดั - ช	- ม - ช	- ล - ดั
๘	- ดั รุ ดั	ฟั มั รุ ดั	ท ดั รุ ดั	ฟั มั รุ ดั	- ดั รุ ดั	ฟั มั รุ ดั	ท ดั รุ ดั	ฟั มั รุ ดั

๒ หน

๒ หน

๒ หน

กลับต้น

ชั้นเดียว

๑	- - ม ม	ช ล ดั ล	-- ดั ล	ช ม ช ม	- - ช ด	ร ม ช ม	- รุ ดั ล	ดั ม ช ล
๒	- - ช ล	ดั รุ ม ช	- ล ม ช	- รุ ล ดั	- - ช ล	ดั รุ ม ช	- ล ม ช	- รุ ล ดั
๓	- รุ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รุ ล ดั	- รุ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รุ ล ดั
๔	- รุ ล ดั	- รุ ล ดั	- ล ดั ช	ม ช ล ดั	----	ช ช ช ช	- - ล ช	ฟ ม ร ด
๕	- - ล ช	ล ช ล ช	- - ล ช	ฟ ม ร ด				

๒ หน

กลับต้น

ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๓		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบ

ศ ๒.๑ ม. ๑/๔ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุดหนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหม่อมงามรำแสดงถวายท้าววรลัทธิ ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์บทร้องคือ อาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้น เป็นดอกไม้ที่ชนชาวไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมนำมาเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อ แสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทยให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและอวยชัยให้พรให้มีความสุขสำราญใจ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัว

๓.๒ ปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออชิ้นเพลงระบำดอกบัว

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗-๘) ได้ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

นักเรียนเห็นคุณค่าของคนดีไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๕.๑ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗-๘) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
- ๕.๒ รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ รักความเป็นไทย
- ๖.๒ มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๓
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง ระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗-๘) ได้ถูกต้องตามจังหวะและ ทำนอง - รับผิดชอบและปฏิบัติตน ตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติ ตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒) ด้านความรู้ นักเรียนสามารถบอก ประวัติความเป็นมาเพลง ระบำดอกบัวได้ถูกต้อง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทน นักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นครูให้ นักเรียนเตรียมใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ย เพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ เพื่อเตรียมความ พร้อมการเรียนรู้ในวันนี้ ๒. ครูทบทวนเรื่องการใช้และดูแลบำรุงรักษา ขลุ่ยเพียงออ	๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ และนักเรียนทุกคนกล่าว “สวัสดีคุณครู” โดยพร้อมเพียงกัน และเตรียมใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ เพื่อเตรียมความพร้อมการเรียนรู้ในวันนี้ ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายเรื่องการใช้ และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ	๑. ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ย เพียงออ เพลง ระบำดอกบัว ๒ ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ย เพียงออ เพลง ระบำดอกบัว ๓	-	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้น เรียนและการมี ส่วนร่วมในชั้น เรียน เครื่องมือวัด ๑. การตอบ คำถาม ๒. ประเมินทักษะ การปฏิบัติขลุ่ย เพียงออ เกณฑ์การ ประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูตั้งคำถามเชิงท้าทายเพื่อทบทวนประวัติ ความเป็นมาและ ส่วนประกอบของขลุ่ย เพียงออ ๒. จากนั้นครูทบทวนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ในบรรทัดที่ ๑ - ๖ ทีละ วรรค พร้อมทั้งเพิ่มเติมส่วนจังหวะในจุดต่าง ๆ	๑. นักเรียนตั้งใจตอบคำถามเชิงท้าทายเพื่อ ทบทวนประวัติความเป็นมาและ ส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ ๒. นักเรียนทบทวนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ในบรรทัดที่ ๑ - ๖ ทีละ วรรค พร้อมทั้งตั้งใจฟังครูเพิ่มเติมส่วน จังหวะในจุดต่าง ๆ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๓
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะ นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูสาธิตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออในแบบฝึกหัดบทเพลงเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) และให้นักเรียนปฏิบัติตามซ้ำ ๆ ทีละวรรค พร้อม ๆ กันทั้งห้อง ๒. เมื่อจบ ๑ วรรค ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภายในกลุ่มของนักเรียนเพื่อให้นักเรียนที่เริ่มปฏิบัติได้คล่องแล้วคอยแนะนำให้กับเพื่อน ๆ ในกลุ่ม ๓. เมื่อฝึกปฏิบัติจบบรรทัดที่ ๘ แล้ว ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตั้งแต่บรรทัดที่ ๑ โดยครูบรรเลงจังหวะกำกับ	๑. นักเรียนปฏิบัติตามที่ครูสาธิตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออในแบบฝึกหัดบทเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ซ้ำ ๆ ทีละวรรค พร้อม ๆ กันทั้งห้อง ๒. เมื่อจบ ๑ วรรค ตามที่ครูสาธิตแล้ว ให้นักเรียนที่เริ่มปฏิบัติได้คล่องคอยแนะนำให้กับเพื่อน ๆ ในกลุ่ม ๓. เมื่อฝึกปฏิบัติจบบรรทัดที่ ๘ แล้ว นักเรียนตั้งใจฝึกปฏิบัติตั้งแต่บรรทัดที่ ๑ โดยมีครูบรรเลงจังหวะกำกับ			ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๘) พร้อมกันอีกเที่ยวหนึ่ง โดยครูสังเกตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ	๑. นักเรียนเป่าขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๘) พร้อมกันอีกเที่ยวหนึ่ง โดยมีครูสังเกตการปฏิบัติขลุ่ย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๓
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ของนักเรียนเพื่อประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ๒. ครูชี้แจงให้นักเรียนหมั่นฝึกซ้อมทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพื่อพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญ คล่องแคล่วมากขึ้น สร้างความพร้อมของตนเองในการเรียนในสัปดาห์ถัดไป พร้อมทั้งเน้นย้ำทบทวนวิธีการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ	เพียงออของนักเรียนเพื่อประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูชี้แจงเรื่องหมั่นฝึกซ้อมทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพื่อพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญ คล่องแคล่วมากขึ้น สร้างความพร้อมของตนเองในการเรียนในสัปดาห์ถัดไป พร้อมทั้งทบทวนวิธีการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๓
- ๓.) เครื่องดนตรีไทย ขลุ่ยเพียงออ กลองแขก ฉิ่ง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑.) การประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง	การตอบคำถาม	แบบสังเกตการตอบคำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	ประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย	การสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	แบบสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗-๘) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง - รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความ	ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗-๘) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
เข้าใจ (๔.๓.๒)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๒. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘)

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้อง ตามจังหวะ และ ทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง น้อยกว่า ร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๓
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ประวัติความเป็นมาของระบำดอกบัว

ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุดหนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหนุ่มนางรำแสดงถวายท้าววรลัทธิ ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์บทร้องคืออาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อยไอ้ลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่คนไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมนำมาเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อแสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทยให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและอวยชัยให้พรให้มีความสุขสำราญใจ

เนื้อเพลง

เพลง หมายถึง ถ้อยคำที่นักประพันธ์เรียงร้อยหรือเรียบเรียงขึ้น ซึ่งประกอบด้วย เนื้อร้องทำนอง จังหวะ ทำให้เกิดความไพเราะสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้ฟังเพลงใช้ประกอบการแสดงเพลงระบำดอกบัว ประกอบด้วย เพลงสร้อยไอ้ลาวของเก่า ดังนี้

เนื้อร้อง มนตรี ตราโมท **ทำนอง** เพลงสร้อยไอ้ลาวของเก่า

เหล่าข้าคนระบำ ร้องรำกันด้วยเรีงรำ ฟ้อนสายให้พิศโสภา เป็นที่ท่าเยื้องยาตราดกราย ด้วยจิตจงรักภักดี มิมีจะเหน้อยแห่งหนาย ขอมอบชีวิตและกาย ไว้ใต้เบื้องพระบาทยุคล เพื่อทรงเกษมสราญ และชื่นบานพระกมล ถวายฝ่ายฟ้อนอุบล ล้วนวิจิตรพิศอาไพ อันปทุมยอดผลกา ทศนาทวิไล งามตระการบานหทัย หอมจรวงศ์ขจร ล้ายจะยวนเฝ้าอมร บินระว่อนพอสุคันธ์

ดนตรี

วงดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลงประกอบการแสดงระบำ คือ วงพาทยไม้ม้วน หรือไม้ม้วน

เพลงระบำดอกบัว

สองชั้น

๑	----	----	--- ดั	--- ม	----	- ช - ล	- ดั - รี่	- มั - ชั
๒	----	- ล - ช	- ม - ร	- ด - ล	-- ดั ล	ช ม ช ล	- ดั - มั	- รี่ - ดั
๓	----	- ม - ม	-- ช ล	- ดั - ล	----	- ดั - ล	- ช - ม	- ช - ม
๔	----	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ม	--- รี่	- ดั - ล	- ดั - ม	- ช - ล
๕	----	- ช - ล	- ดั - รี่	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รี่	- ล - ดั
๖	--- รี่	- ล - ดั	--- ล	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รี่	- ล - ดั
๗	--- รี่	- ล - ดั	--- รี่	- ล - ดั	- ล - ล	- ดั - ช	- ม - ช	- ล - ดั
๘	- ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	ท ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	- ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	ท ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั

๒ หน

๒ หน

๒ หน

กลับต้น

ชั้นเดียว

๑	- - ม ม	ช ล ดั ล	-- ดั ล	ช ม ช ม	- - ช ด	ร ม ช ม	- รี่ ดั ล	ดั ม ช ล
๒	- - ช ล	ดั รี่ ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	- - ช ล	ดั รี่ ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั
๓	- รี่ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	- รี่ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั
๔	- รี่ ล ดั	- รี่ ล ดั	- ล ดั ช	ม ช ล ดั	----	ช ช ช ช	- - ล ช	ฟ ม ร ด
๕	- - ล ช	ล ช ล ช	- - ล ช	ฟ ม ร ด				

๒ หน

กลับต้น

ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๔		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบ

ศ ๒.๑ ม. ๑/๔ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุดหนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหม่อมงามรำแสดงถวายท้าววรลัทธิ ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์บทร้องคือ อาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้น เป็นดอกไม้ที่ชนชาวไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมนำมาเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อ แสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทยให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและอวยชัยให้พรให้มีความสุขสำราญใจ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัว

๓.๒ ปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออชิ้นเพลงระบำดอกบัว

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๕.๑ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
- ๕.๒ รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ รักความเป็นไทย
- ๖.๒ มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๔
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง - รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบกฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ (๔.๓.๒) ด้านความรู้ นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง ด้านทักษะ	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นครูให้นักเรียนเตรียมใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ เพื่อเตรียมความพร้อมการเรียนรู้ในวันนี้ ๒. ครูทบทวนเรื่องการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ	๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ และนักเรียนทุกคนกล่าว “สวัสดีคุณครู” โดยพร้อมเพียงกัน และเตรียมใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ เพื่อเตรียมความพร้อมการเรียนรู้ในวันนี้ ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายเรื่องการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ	๑. ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๓	-	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เครื่องมือวัด ๑. การตอบคำถาม ๒. ประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูตั้งคำถามเชิงท้าทายเพื่อทบทวนประวัติความเป็นมาและ ส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ ๒. จากนั้นครูทบทวนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว สองชั้น (บรรทัดที่ ๑ - ๘) ที่ละวรรค พร้อมทั้งเพิ่มเติมส่วนจังหวะในจุดต่างๆ	๑. นักเรียนตั้งใจตอบคำถามเชิงท้าทายเพื่อทบทวนประวัติความเป็นมาและ ส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ ๒. นักเรียนทบทวนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว สองชั้น (บรรทัดที่ ๑ - ๘) ที่ละวรรค พร้อมทั้งตั้งใจฟังครูเพิ่มเติมส่วนจังหวะในจุดต่างๆ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๔
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนเห็นคุณค่าของคนดีไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูสาธิตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออในแบบฝึกหัดบทเพลงเพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) และให้นักเรียนปฏิบัติตามซ้ำ ๆ ทีละวรรค พร้อม ๆ กันทั้งห้อง ๒. เมื่อจบ ๑ วรรค ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภายในกลุ่มของนักเรียนเพื่อให้นักเรียนที่เริ่มปฏิบัติได้คล่องแล้วคอยแนะนำให้กับเพื่อน ๆ ในกลุ่ม ๓. เมื่อฝึกปฏิบัติจบอัตราจังหวะชั้นเดียวแล้ว ครูนำนักเรียนฝึกปฏิบัติตั้งแต่อัตราจังหวะสองชั้นแล้วต่อด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยครูบรรเลงจังหวะกำกับ	๑. นักเรียนปฏิบัติตามที่ครูสาธิตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออในแบบฝึกหัดบทเพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ซ้ำ ๆ ทีละวรรค พร้อม ๆ กันทั้งห้อง ๒. เมื่อจบ ๑ วรรค ตามที่ครูสาธิตแล้ว ให้นักเรียนที่เริ่มปฏิบัติได้คล่องคอยแนะนำให้กับเพื่อน ๆ ในกลุ่ม ๓. เมื่อฝึกปฏิบัติจบอัตราจังหวะชั้นเดียวแล้ว นักเรียนตั้งใจฝึกปฏิบัติตั้งแต่อัตราจังหวะสองชั้นแล้วต่อด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยมีครูบรรเลงจังหวะกำกับ			ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่านตั้งแต่ระดับพอใช้ ขึ้นไป
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว พร้อมกันอีกเที่ยวหนึ่ง โดยครู	๑. นักเรียนเป่าขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว พร้อมกันอีกเที่ยวหนึ่ง โดยมีครู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๔
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	สังเกตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออของนักเรียนเพื่อ ประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ๒. ครูเน้นย้ำให้นักเรียนหมั่นฝึกซ้อมทักษะการ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพื่อพัฒนาตนเองให้มีความ ชำนาญ คล่องแคล่วมากขึ้น สร้างความพร้อม ของตนเองในการประมวผลการเรียนรู้ปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออในสัปดาห์ถัดไป พร้อมทั้งเน้นย้ำ ทบทวนวิธีการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ย เพียงออ	สังเกตการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออของนักเรียน เพื่อประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูเน้นย้ำเรื่องหมั่น ฝึกซ้อมทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพื่อ พัฒนาตนเองให้มีความชำนาญ คล่องแคล่ว มากขึ้น สร้างความพร้อมของตนเองในการ ประมวผลการเรียนรู้ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออใน สัปดาห์ถัดไป พร้อมทั้งทบทวนวิธีการใช้ และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๔
- ๓.) เครื่องดนตรีไทย ขลุ่ยเพียงออ กลองแขก ฉิ่ง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑.) การประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง	การตอบคำถาม	แบบสังเกตการตอบคำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (ขั้นเดียว) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	ประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย	การสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	แบบสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (ขั้นเดียว) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง - รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความ	ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว (ขั้นเดียว) ได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
เขาใจ (๔.๓.๒)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๒. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว)

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง น้อย กว่าร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๔
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ประวัติความเป็นมาของระบำดอกบัว

ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุดหนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหนุ่มนางรำแสดงถวายท้าววรลัทธิ ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์บทร้องคืออาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่คนไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมนำมาเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อแสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทยให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและอวยชัยให้พรให้มีความสุขสำราญใจ

เนื้อเพลง

เพลง หมายถึง ถ้อยคำที่นักประพันธ์เรียงร้อยหรือเรียบเรียงขึ้น ซึ่งประกอบด้วย เนื้อร้องทำนอง จังหวะ ทำให้เกิดความไพเราะสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้ฟังเพลงใช้ประกอบการแสดงเพลงระบำดอกบัว ประกอบด้วย เพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า ดังนี้

เนื้อร้อง มंत्री ตราโมท **ทำนอง** เพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า

เหล่าข้าคนระบำ ร้องรำกันด้วยเรีงรำ ฟ้อนสายให้พิศโสภา เป็นที่ท่าเยื้องยาตราดกราย ด้วยจิตจงรักภักดี มิมีจะเหน้อยแห่งหนาย ขอมอบชีวิตและกาย ไว้ใต้เบื้องพระบาทยุคล เพื่อทรงเกษมสราญ และชื่นบานพระกมล ถวายฝ่ายฟ้อนอุบล ล้วนวิจิตรพิศอาไพ อันปทุมยอดผลกา ทศนาแก้วไฉไล งามตระการบานหทัย หอมจรวงศ์ขจร ล้ายจะยวนเฝ้าอมร บินระว่อนพอสุคันธ์

ดนตรี

วงดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลงประกอบการแสดงระบำ คือ วงพาทยไม้ม้วน หรือไม้แข็ง

เพลงระบำดอกบัว

สองชั้น

๑	----	----	--- ดั	--- ม	----	- ช - ล	- ดั - รี่	- มั - ชั	
๒	----	- ล - ช	- ม - ร	- ด - ล	-- ดั ล	ช ม ช ล	- ดั - มั	- รี่ - ดั	
๓	----	- ม - ม	-- ช ล	- ดั - ล	----	- ดั - ล	- ช - ม	- ช - ม	๒ หน
๔	----	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ม	--- รี่	- ดั - ล	- ดั - ม	- ช - ล	
๕	----	- ช - ล	- ดั - รี่	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รี่	- ล - ดั	๒ หน
๖	--- รี่	- ล - ดั	--- ล	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รี่	- ล - ดั	๒ หน
๗	--- รี่	- ล - ดั	--- รี่	- ล - ดั	- ล - ล	- ดั - ช	- ม - ช	- ล - ดั	
๘	- ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	ท ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	- ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	ท ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	กลับต้น

ชั้นเดียว

๑	- - ม ม	ช ล ดั ล	-- ดั ล	ช ม ช ม	- - ช ด	ร ม ช ม	- รี่ ดั ล	ดั ม ช ล	๒ หน
๒	- - ช ล	ดั รี่ ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	- - ช ล	ดั รี่ ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	
๓	- รี่ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	- รี่ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	
๔	- รี่ ล ดั	- รี่ ล ดั	- ล ดั ช	ม ช ล ดั	----	ช ช ช ช	- - ล ช	ฟ ม ร ด	
๕	- - ล ช	ล ช ล ช	- - ล ช	ฟ ม ร ด					กลับต้น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ประมวลทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงพาทย์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบ

ศ ๒.๑ ม. ๑/๗ นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่น ที่ทำให้น่า ชื่นชม

ศ ๒.๑ ม. ๑/๘ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง

ศ ๒.๑ ม. ๑/๙ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุดหนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหนุ่มนางรำแสดงถวายท้าววรณีสถิต ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์บทคือ อาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้น เป็นดอกไม้ที่คนไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมนำมาเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อ แสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทยให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและอวยชัยให้พรให้มีความสุขสำราญใจ

๓. สาระการเรียนรู้

การประเมินผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๕.๑ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
- ๕.๒ ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มีการวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้วยกิริยา
วาจาสุภาพ เข้าใจยอมรับความแตกต่างและรับฟังความเห็นของคนอื่น (๔.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ รักความเป็นไทย
- ๖.๒ มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ประมวลทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง - ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มีการวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้วยกิริยาจาสุภาพ เข้าใจยอมรับความแตกต่างและรับฟังความเห็นของคนอื่น (๔.๓.๑) ด้านความรู้ นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นครูให้นักเรียนเตรียมใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ เพื่อเตรียมความพร้อมการเรียนรู้ในวันนี้ ๒. ครูทบทวนเรื่องการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว พร้อมกันทั้งห้องจำนวน ๒ รอบ ๔. ครูถามนักเรียนด้วยคำถามเชิงท้าทาย ดังนี้ “จากการฝึกการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัวในช่วงที่ผ่านมา นักเรียนพบปัญหาหรือข้อสังเกตอะไรบ้าง”	๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ และนักเรียนทุกคนกล่าว “สวัสดีคุณครู” โดยพร้อมเพียงกัน และเตรียมใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ เพื่อเตรียมความพร้อมการเรียนรู้ในวันนี้ ๒. นักเรียนตั้งใจฟังและทบทวนเรื่องการใช้และดูแลบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ ๓. นักเรียนทบทวนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว พร้อมกันทั้งห้องจำนวน ๒ รอบ ๔. นักเรียนตอบคำถามเชิงท้าทาย ดังนี้ “จากชั่วโมงที่ผ่านมาพบว่ายังปฏิบัติได้ไม่คล่อง เป่าไม่เข้าจังหวะในบางจุด”	๑. ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒ ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ประมวลทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว	-	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เครื่องมือวัด ๑. การตอบคำถาม ๒. ประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ประมวลทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะ นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนเห็นคุณค่าของคนดีไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนเข้ากลุ่มของตนเอง จำนวน ๖ กลุ่ม ๒. ครูอธิบายและสาธิตเพิ่มเติมในส่วนของจังหวะและทำนองเพลงโดยหยิบยกจากส่วนที่นักเรียนยังมีข้อสงสัยในการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวพร้อมทั้งเพิ่มเติมส่วนจังหวะในจุดต่าง ๆ	๑. นักเรียนเข้ากลุ่มของตนเอง ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายและสาธิตเพิ่มเติมในส่วนของจังหวะและทำนองเพลง			ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทั้งห้องปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว โดยพยายามปฏิบัติให้ตรงจังหวะ ถูกทำนอง จนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง คล่องแคล่วและแม่นยำ (๑๐ นาที) ๒. ครูชี้แจงว่าวันนี้จะเป็นการแสดงของนักเรียนเพื่อประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว และนักเรียนจะต้องได้รับการ	๑. นักเรียนทั้งห้องปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว โดยพยายามปฏิบัติให้ตรงจังหวะ ถูกทำนอง จนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง คล่องแคล่วและแม่นยำ ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูชี้แจงว่าวันนี้จะเป็นการแสดงของนักเรียนเพื่อประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ประมวลทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ประเมินระดับคุณภาพ “ดี” ๓. ครูแจ้งลำดับการนำเสนอและการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ ดังนี้ - ลำดับการนำเสนอ กลุ่มที่ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ - ลำดับการวิจารณ์ กลุ่มที่ ๖ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ โดยเมื่อนำเสนอการขับร้องจบจะต่อด้วยการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์พร้อมกับการเตรียมการนำเสนอของกลุ่มถัดไป ๔. ในระหว่างนั้นครูประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว	และนักเรียนจะต้องได้รับการประเมินระดับคุณภาพ “ดี” ๓. นักเรียนตั้งใจฟังครูแจ้งลำดับการนำเสนอและการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ ดังนี้ - ลำดับการนำเสนอ กลุ่มที่ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ - ลำดับการวิจารณ์ กลุ่มที่ ๖ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ โดยเมื่อนำเสนอการขับร้องจบจะต่อด้วยการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์พร้อมกับการเตรียมการนำเสนอของกลุ่มถัดไป ๔. นักเรียนรับการประเมินทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมสรุปประเมินผลการแสดงและการนำความรู้จากการเรียนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว ไป	๑. นักเรียนและครูร่วมสรุปประเมินผลการแสดงและการนำความรู้จากการเรียนปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวไป			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ประมวลทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว
หน่วยที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ประยุกต์ใช้โดยตั้งคำถามเชิงท้าทาย ดังนี้ คำถามเชิงท้าทาย นักเรียนคิดว่าจะสามารถนำทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไรบ้าง ๒. ครูกล่าวสรุปจบการเรียนรู้สาระดนตรีของเทอมนี้โดยจะมีการนำความรู้และทักษะของการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว ไปประยุกต์กับสาระนาฏศิลป์ในชั่วโมงถัดไป	ประยุกต์ใช้โดยตั้งคำถามเชิงท้าทาย ดังนี้ คำตอบนักเรียน - สามารถนำไปต่อยอดฝึกทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงอื่น ๆ ได้ - สามารถนำไปเผยแพร่การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออให้คนรู้จักโดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่องทางออนไลน์ เป็นต้น - สามารถเล่นดนตรีเพื่อสร้างรายได้ - สามารถนำไปประยุกต์กับสาระนาฏศิลป์ได้ ๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูกล่าวสรุปจบการเรียนรู้สาระดนตรีของเทอมนี้โดยจะมีการนำความรู้และทักษะของการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัว ไปประยุกต์กับสาระนาฏศิลป์ในชั่วโมงถัดไปและนำกลับไปทบทวน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง ประมวลทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว
- ๓.) เครื่องดนตรีไทย ขลุ่ยเพียงออ กลองแขก ฉิ่ง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑.) การประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้อง	การตอบคำถาม	แบบสังเกตการตอบคำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	ประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนเห็นคุณค่าของดนตรีไทย	การสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	แบบสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง - ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มีการวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ด้วยกิริยาวาจาสุภาพ เข้าใจ	ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ยอมรับความแตกต่างและรับฟัง ความเห็นของคนอื่น (๔.๓.๑)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. รักความเป็นไทย ๒. มีวินัย	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๒. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัวได้ถูกต้อง ตามจังหวะและ ทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง น้อยกว่า ร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕
		</					

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เสนาะเสียงสำเนียงเพลงไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ประมวลทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ประวัติความเป็นมาของระบำดอกบัว

ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุดหนึ่งจากละครเรื่อง "รถเสน" ตอนหนุ่มนางรำแสดงถวายท้าววรลัทธิ ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงขึ้น แสดงให้ประชาชนชมเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์บทร้องคืออาจารย์มนตรี ตราโมท ใช้ทำนองเพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า เป็นการแสดงหมู่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่คนไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมนำมาเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่อแสดงความคารวะต่อผู้ที่ชาวไทยให้การต้อนรับอย่างชื่นชมและอวยชัยให้พรให้มีความสุขสำราญใจ

เนื้อเพลง

เพลง หมายถึง ถ้อยคำที่นักประพันธ์เรียงร้อยหรือเรียบเรียงขึ้น ซึ่งประกอบด้วย เนื้อร้องทำนอง จังหวะ ทำให้เกิดความไพเราะสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้ฟังเพลงใช้ประกอบการแสดงเพลงระบำดอกบัว ประกอบด้วย เพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า ดังนี้

เนื้อร้อง มนตรี ตราโมท **ทำนอง** เพลงสร้อยโถ้วลาวของเก่า

เหล่าข้าคนระบำ ร้องรำกันด้วยเรีงรำ ฟ้อนสายให้พิศโสภา เป็นที่ท่าเยื้องยาตราดกราย ด้วยจิตจงรักภักดี มิมีจะเหน้อยแห่งหน่าย ขอมอบชีวิตและกาย ไว้ใต้เบื้องพระบาทยุคล เพื่อทรงเกษมสราญ และชื่นบานพระกมล ถวายฝ่ายฟ้อนอุบล ล้วนวิจิตรพิศอำไพ อันปทุมยอดผลกา ทศนาแก้วไฉไล งามตระการบานหทัย หอมจรวงศ์ขจร ล้ายจะยวนเฝ้าอมร บินระว่อนพอสุคันธ์

ดนตรี

วงดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลงประกอบการแสดงระบำ คือ วงพาทยไม้ม้วน หรือไม้ม้วน

เพลงระบำดอกบัว

สองชั้น

๑	----	----	--- ดั	--- ม	----	- ช - ล	- ดั - รี่	- มั - ชั
๒	----	- ล - ช	- ม - ร	- ด - ล	-- ดั ล	ช ม ช ล	- ดั - มั	- รี่ - ดั
๓	----	- ม - ม	-- ช ล	- ดั - ล	----	- ดั - ล	- ช - ม	- ช - ม
๔	----	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ม	---- รี่	- ดั - ล	- ดั - ม	- ช - ล
๕	----	- ช - ล	- ดั - รี่	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รี่	- ล - ดั
๖	--- รี่	- ล - ดั	--- ล	- ม - ช	--- ล	- ม - ช	--- รี่	- ล - ดั
๗	--- รี่	- ล - ดั	--- รี่	- ล - ดั	- ล - ล	- ดั - ช	- ม - ช	- ล - ดั
๘	- ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	ท ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	- ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั	ท ดั รี่ ดั	ฟั มั รี่ ดั

๒ หน

๒ หน

๒ หน

กลับต้น

ชั้นเดียว

๑	-- ม ม	ช ล ดั ล	-- ดั ล	ช ม ช ม	-- ช ด	ร ม ช ม	- รี่ ดั ล	ดั ม ช ล
๒	-- ช ล	ดั รี่ ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	-- ช ล	ดั รี่ ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั
๓	- รี่ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั	- รี่ ล ดั	- ล ม ช	- ล ม ช	- รี่ ล ดั
๔	- รี่ ล ดั	- รี่ ล ดั	- ล ดั ช	ม ช ล ดั	----	ช ช ช ช	-- ล ช	ฟ ม ร ด
๕	-- ล ช	ล ช ล ช	-- ล ช	ฟ ม ร ด				

๒ หน

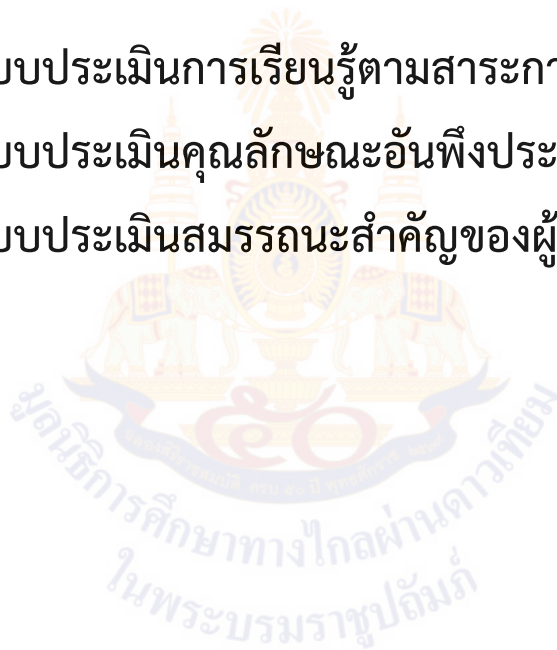
กลับต้น

ในพระบรมราชูปถัมภ์

ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินการเรียนรู้ตามสาระการเรียนรู้
- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน



ดนตรี

เกณฑ์การประเมิน

แผนผังความคิดสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงปี่ พาทย์) ถูกต้องได้ อย่างถูกต้อง สมบูรณ์ มีสาระสำคัญ ครบถ้วน	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงปี่ พาทย์) ถูกต้อง ครบถ้วน	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ถูกต้อง	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) ไม่ครบถ้วนและไม่ ถูกต้อง
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานแผนผัง ความคิดด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของ แผนผังความคิด	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของแผนผังความคิด	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของแผนผัง ความคิดได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๐-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																	รวม			
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑		๒	๓	๔

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน
แผนผังความคิดสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี)

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วง เครื่องสายและวง มโหรี) ถูกต้องได้ อย่างถูกต้อง สมบูรณ์ มีสาระสำคัญ ครบถ้วน	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วง เครื่องสายและวง มโหรี) ถูกต้อง ครบถ้วน	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วง เครื่องสายและวง มโหรี) ถูกต้อง	สรุปความรู้ เรื่อง วง ดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี) ไม่ครบถ้วน และไม่ถูกต้อง
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานแผนผัง ความคิดด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของ แผนผังความคิด	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของแผนผังความคิด	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของแผนผัง ความคิดได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๐-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	
							</															

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน
แผนผังความคิดสรุปความรู้ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	เขียนอธิบายลักษณะ เด่นของวงดนตรี พื้นบ้านได้อย่าง ถูกต้อง สมบูรณ์ มี สาระสำคัญครบถ้วน	เขียนอธิบายลักษณะ เด่นของวงดนตรี พื้นบ้าน ถูกต้อง ครบถ้วน	เขียนอธิบายลักษณะ เด่นของวงดนตรี พื้นบ้านถูกต้อง	เขียนอธิบายลักษณะเด่น ของวงดนตรีพื้นบ้านไม่ ครบถ้วนและไม่ถูกต้อง
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานแผนผัง ความคิดด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของ แผนผังความคิด	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของแผนผังความคิด	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของแผนผัง ความคิดได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๐-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	
											</											

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน
ทักษะการอ่านและร้องโน้ตเพลงไทย

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
ทำนอง (๕ คะแนน)	ร้องตรงระดับเสียงมากกว่า ๙๐%	ร้องตรงระดับเสียง ๗๐% - ๙๐%	ร้องตรงระดับเสียง ๔๐% - ๖๐%	ร้องตรงระดับเสียง ๒๐% - ๔๐%	ร้องตรงระดับเสียงน้อยกว่า ๒๐%
จังหวะ (๕ คะแนน)	ร้องตรงจังหวะโดยไม่ผิดจังหวะทั้งหมด	ร้องผิดจังหวะไม่เกิน ๑ ที่	ร้องผิดจังหวะไม่เกิน ๒ ที่	ร้องผิดจังหวะมากกว่า ๒ ที่ แต่ไม่เกิน ๔ ที่	ร้องไม่ตรง จังหวะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๐-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมินทักษะการอ่านและร้องโน้ตเพลงไทย

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน										รวม
		ความถูกต้องด้านทำนอง					ความถูกต้องด้านจังหวะ					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑	
					</							

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙ - ๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๖ - ๘	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓ - ๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑ - ๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒)

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำ ดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้อง ตามจังหวะ และ ทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง น้อยกว่า ร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๑ - ๒) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖)

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำ ดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้อง ตามจังหวะ และ ทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง น้อยกว่า ร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๓ - ๖) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕
						</	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘)

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำ ดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้อง ตามจังหวะ และ ทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง น้อยกว่า ร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (บรรทัดที่ ๗ - ๘) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕
						</	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว)

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำ ดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง มากกว่าร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง น้อย กว่าร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว (ชั้นเดียว) ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงระบำดอกบัว

คะแนน เกณฑ์	๕ คะแนน	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพลงเพลงระบำ ดอกบัวได้ถูกต้อง ตามจังหวะและ ทำนอง	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๘๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๗๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๖๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง มากกว่า ร้อยละ ๕๐	สามารถปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัว ได้ถูกต้องตาม จังหวะ และ ทำนอง น้อยกว่า ร้อยละ ๔๙

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมินทักษะขลุ่ยเพียงออ

คำชี้แจง ให้ผู้สอนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ประเด็นการประเมิน					รวม
		นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลง เพลงระบำดอกบัวได้ถูกต้องตามจังหวะ และทำนอง					
		๕	๔	๓	๒	๑	๕

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓	หมายถึง	ปานกลาง
คะแนน	๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

นาฏศิลป์

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		นำเสนอรูปแบบการ แสดงนาฏศิลป์ เห็นคุณค่า ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย แต่ละประเภทและแนวทาง ในการสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ไทย				
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละ ประเภทและแนวทางในการ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

(* พฤติกรรมบ่งชี้เปลี่ยนตามเนื้อหาในแผนการจัดการเรียนรู้)

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก
ความร่วมมือในการทำงาน	ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่	๘๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๖๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๔๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙ - ๑๐ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๘ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๐ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมิน เรื่อง อิทธิพลของนักแสดง
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

แบบประเมิน เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

แบบประเมิน เรื่อง ประวัติละครไทย

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

แบบประเมิน เรื่อง นานุกิลป์นานาชาติ
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

[illegible]

แบบประเมิน เรื่อง สรรค์สร้างจินตลีลา
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน				รวม
		ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	

แบบประเมิน เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่๑/.....

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑	มีการลำดับขั้นตอน					
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน					
๓	ทุกคนมีหน้าที่ในการทำงาน					
๔	แสดงความคืบหน้าและปัญหาชัดเจน					
๕	ความสะอาดของใบงาน					

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมิน เรื่อง จัดการแสดงจินตลีลาระบำดอกบัว
 คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน						
		คะแนน	ห้อง๑/๑	ห้อง๑/๒	ห้อง๑/๓	ห้อง๑/๔	ห้อง๑/๕	ห้อง๑/๖
๑	ขั้นตอนในการทำงาน	๕						
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน	๕						
๓	ลีลาท่าร่าสวยงาม	๑๕						
๔	รำถูกต้องตามจังหวะ ทำนอง	๑๐						
๕	ความสวยงามของแถว ความพร้อมเรียง	๑๐						
๖	น้ำเสียงในการร้องเพลง	๑๕						
๗	จังหวะและทำนองถูกต้อง	๑๐						
รวม		๗๐						

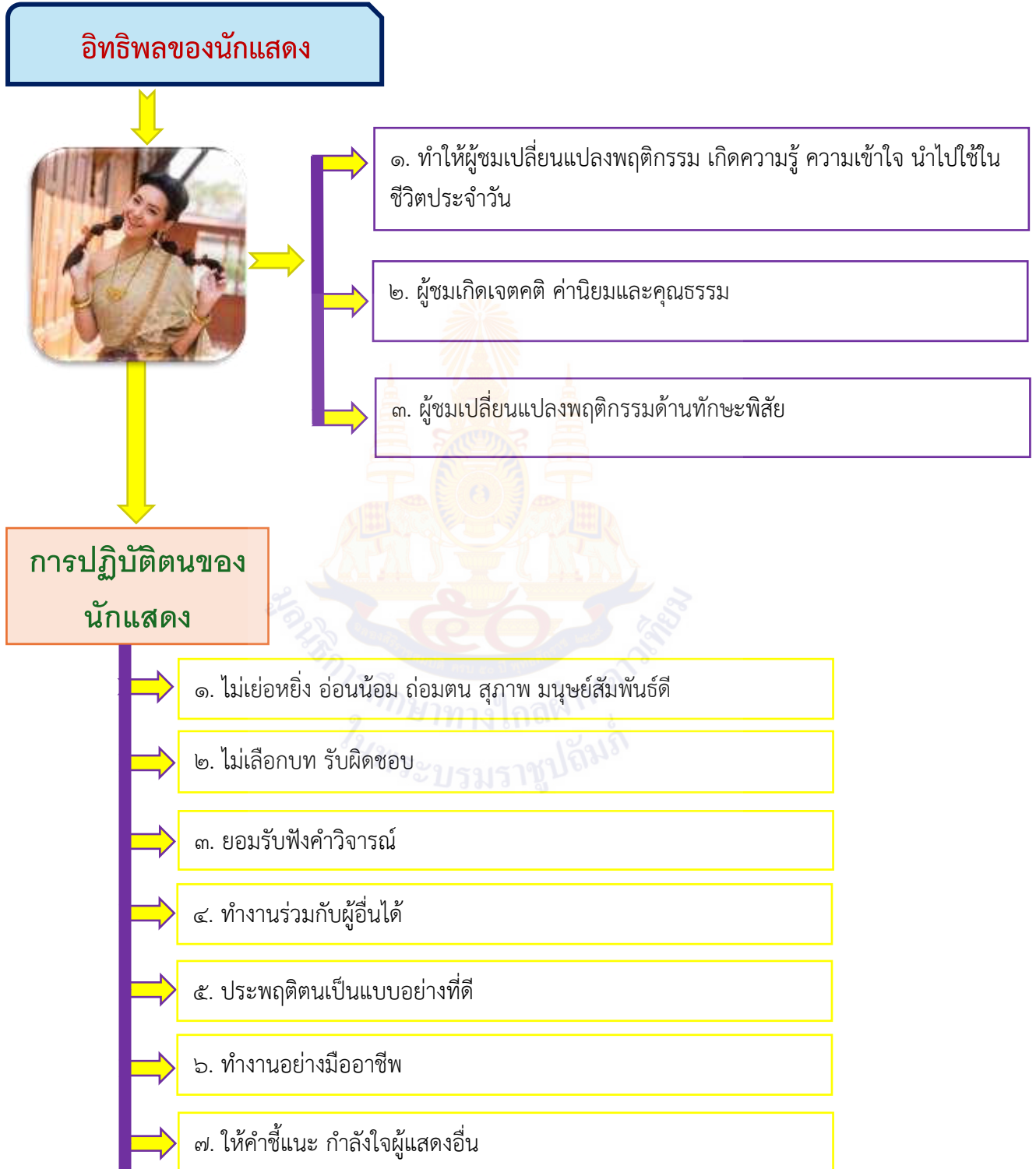
เกณฑ์การตัดสิน

๕๖-๗๐ หมายถึง ดีมาก = ๑๐ คะแนน
 ๓๖-๕๕ หมายถึง ดี = ๘ คะแนน
 ๑๖-๓๕ หมายถึง พอใช้ = ๖ คะแนน
 ๑-๑๕ หมายถึง ปรับปรุง = ๔ คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

ภาคผนวก ข
ผังกราฟิก
(Graphic Organizers)

นาฏศิลป์



คุณสมบัติของนักแสดงที่ดี

๑. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม ท่องบท จะช่วยให้มีความคล่องตัวช่วยเพิ่มพูนฝีมือ เพิ่มพูนความเข้าใจ เพิ่มพูนความเร็ว การขยันฝึกซ้อมนั้นจะต้องทำให้เป็นนิสัยแม้จะได้ชื่อว่าเป็นนักแสดงที่เก่งแล้ว มีฝีมือเป็นที่ยอมรับของคนโดยทั่วไปแล้ว ก็ยังต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ

๒. หมั่นศึกษาหาความรู้ทางศิลปะการแสดงเพิ่มเติมอยู่เสมอ จากครูอาจารย์ เพื่อนร่วมงาน จากตำรา ตำรา จากการฟัง ฯลฯ วิทยาการและเทคโนโลยีนั้นก้าวไปข้างหน้าตลอดเวลา หากไม่หมั่นศึกษาจะกลายเป็นคนล้าหลัง และตามเพื่อนพ้องไม่ทัน

๓. มีความละเอียดลออในการดู การอ่านบท การเขียนบท และ การเล่นละคร อย่าปล่อยให้รายละเอียดความสวยงามที่น่าสนใจ หรือกลิ่นเ็นต์ต่าง ๆ ผ่านไป โดยมีได้กระทบโสตประสาทของเรา

๔. ลดอัตตาในตัวเองให้มากที่สุด จงเป็นคนถ่อมตัว อย่าถือเอาความคิดของตัวเองเป็นใหญ่ อย่าคิดว่าเราต้องเป็นฝ่ายถูกต้องตลอดกาล การคิดเช่นนั้น จะทำให้เราไม่ได้อะไรใหม่ ๆ และกลายเป็นคนโง่ที่คิดว่าตัวเองฉลาดละครนั้นเป็นศิลปะอิสระที่ไร้ขอบเขต ความสวยงามมิได้อยู่ที่เล่นได้ถูกต้องตามบทต้นฉบับเท่านั้น แต่อยู่ที่ผู้เล่นสามารถสื่อถึงผู้ชมได้ดีเพียงไร การมีอัตราจะทำให้เราถูกขังอยู่แต่ในความคิดคำนึงของเราคนเดียว ไม่อาจข้ามพ้นไปรับความเป็นอิสระในทางความคิดใหม่ ๆ ทั้งที่เราก็มีความสามารถในการสร้างสรรค์ได้ดี
อิหนึ่ง

๕. อย่าตำหนิติเตียนผู้ที่มีฝีมือการแสดงด้อยกว่า แนะนำสิ่งที่น่าสนใจแก่เขาตามกำลังความสามารถของเขาที่จะรับได้ จงให้กำลังใจเขาและส่งเสริมให้เขามีฝีมือขึ้นมาเสมอเรา หรือก้าวไปไกลกว่าเรา ความเจริญและความดีงามของสังคมขึ้นอยู่กับบุคคลที่มีคุณภาพเป็น จำนวนมาก

๖. เป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ไม่ว่าในหมู่เพื่อนร่วมงานหรือผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ ในธุรกิจการละคร รับฟังและเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่น อย่าเป็นตัวสร้างปัญหาในกลุ่มคนที่ร่วมงานกับเรา จะทำให้เราเป็นบุคคลที่น่าเบื่อหน่าย

๗. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา ไม่ว่าจะเป็นการนัดฝึกซ้อมหรือในการแสดงจริง ต้องตรงต่อเวลาจริง ๆ ทั้งยังต้องเผื่อเวลาไว้สำหรับอุปสรรคในการเดินทางด้วย งานทุกงานควรเริ่มต้นและจบลงตามกำหนดการ ไม่มีเหตุผลใด ๆ ที่ฟังได้และอภัยให้ได้สำหรับความผิดพลาดเรื่องเวลา

๘. เมื่อมีโอกาสถ่ายทอดความรู้สู่ผู้อื่น จงกระทำในลักษณะแนะนำ แจกแจงชี้ให้เห็นจนคำนึงถึงความยอมรับในตัวเราจากผู้เรียนให้มากที่สุด และถ่ายทอดความรู้ที่มีโดยไม่ปิดบังอำพราง ผู้รับจะรับความรู้ที่เราถ่ายทอดให้ได้ตามความสามารถในการเรียนรู้ของเขาการถ่ายทอดความรู้โดยไม่ปิดบังจะก่อให้เกิดลักษณะที่เรียกว่าการต่อยอดทางการเรียน ศิษย์ที่ได้รับความรู้ได้เร็วจะนำความรู้ที่ได้ไปฝึกฝนหรือค้นคว้า ต่อออกไปอีก ทำให้ความรู้ความสามารถแตกสาขาออกไปเรื่อย ๆ ไม่มีที่สิ้นสุด

๙. จงเคารพในสิทธิส่วนบุคคลของผู้อื่น อย่าถือวิสาสะหยิบหรือเคลื่อนย้ายของใช้ของผู้อื่น โดยเจ้าของมิได้อนุญาตเสียก่อน

๑๐. นักแสดงต้องรู้หน้าที่ของตนเอง เมื่อแสดงละครอยู่บนเวทีหรือหน้ากล้องต้องรู้จักรับผิดชอบในการเล่นละครให้สมบทบาทที่ตนเองได้รับให้ดีที่สุด ปฏิบัติตามคำสั่งในบทละครของตนเองอย่างดีที่สุด ไม่ควรก้าวก่ายไปเล่นบทพูดที่มีผู้เล่นอยู่แล้ว จะทำให้เกิดความสับสนในการตอบทและเกิดการผิดคิว เนื่องจากการเล่นผิดเล่นถูกซึ่งไม่เป็นผลดีต่อการแสดงละครเลยแม้แต่น้อย

๑๑. จงเป็นผู้มองโลกในแง่ดีเสมอให้อภัยคน อย่าเป็นคนโกรธง่าย อย่าใช้ยาเสพติด ช่วยสร้างอารมณ์ในการเล่นละคร นักแสดงควรมีอารมณ์สุนทรียะโดยธรรมชาติ มองโลกในแง่ดี มองโลกให้กว้างเพื่อความมีความสุขภาพจิตที่ดีในชีวิต

๑๒. อย่าเปรียบเทียบตนเองกับผู้อื่น ทั้งฝีมือและพฤติกรรม คนแต่ละคนมีจริต และสิ่งเอื้ออำนวยที่แตกต่างกันโดยธรรมชาติ ไม่มีอะไรที่จะเปรียบเทียบกันได้ ความกระตือรือร้นและทะเยอทะยานที่จะมีฝีมือและความรู้ที่มากขึ้น ควรขึ้นอยู่กับความท้าทายจากสิ่งที่เราเรียนรู้สมควรให้เกิดจาก ความคิดที่จะเอาชนะผู้อื่น เราจะไม่มีความชนะใครตราบเท่าที่เราอยากเอาชนะ ความเป็นนักแสดง สิ่งที่จะต้องทำเป็นประจำคือการเล่นละครเพื่อสื่อถึงผู้ชม นั้นเท่ากับว่าตลอดเวลาเราทำการแสดงเพื่อผู้อื่นรับชมอยู่แล้ว ดังนั้นจิตสำนึกของนักแสดงจึงต้องคำนึงถึงผู้อื่นก่อนตนเอง จงทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อให้ผู้อื่นได้รับความสุขอย่างเต็มที่ จะต้องคิดเสมอว่าสิ่งที่ออกไปจากเรา ผู้อื่นเขารับแล้วพอใจไหม ยินดีหรือไม่ การคิดคำนึงอย่างนี้จะนำไปให้เรากระทำแต่สิ่งที่ดีอยู่ตลอดเวลา

๑) อิทธิพลทางวัฒนธรรมต่างชาติ ประเทศไทยได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมจากต่างชาติเข้ามาตั้งแต่อดีต ทำให้มีการมานำวัฒนธรรมต่างชาติมาพัฒนาดัดแปลงให้มีความเหมาะสมกับสังคมวัฒนธรรมไทย



๒) พระมหากษัตริย์ จากอดีตถึงปัจจุบัน สถาบันพระมหากษัตริย์ทรงทำนุบำรุงการแสดงดนตรีนาฏศิลป์มาทุกยุคทุกสมัยสังคมวัฒนธรรมไทย



ปัจจัยที่มีทำให้
มีผลต่อการ
เปลี่ยนแปลง
นาฏศิลป์

นาฏศิลป์ได้รับอิทธิพลจากปัจจัยแวดล้อมที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง จึงทำให้รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ มีการพัฒนา ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และสร้างสรรค์ใหม่ขึ้นมาตลอดจากอดีตจนถึงปัจจุบัน โดยปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์ มี ๔ ข้อ

๓) สภาพสังคม หากสังคมสงบสุขไม่มีสงคราม ก็จะทำให้ประชาชนมีโอกาสนในการสร้างสรรค์ พัฒนาการแสดงนาฏศิลป์ได้อย่างเต็มที่ แต่หากเกิดความไม่สงบสุขในสังคม ประชาชนก็ ประสบกับความเดือดร้อน ดนตรีนาฏศิลป์ก็就会有การหยุดชะงักลง หรือมีการกวาดต้อนศิลปินไปอยู่ฝ่งชนะ



๔) ค่านิยมของคนในชาติ ค่านิยมของคนในชาติมีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย จึงมีผลให้การแสดงนาฏศิลป์ได้รับเปลี่ยนแปลงไปด้วยทุกยุคทุกสมัย



วิวัฒนาการของการละครไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

สมัยนางเจ้า

มีนิยายเรื่อง นามานโหรร่า เป็นนิยายของพวกไต หรือคนไทย ในสมัยนางเจ้า ที่มีปรากฏอยู่ ก่อนหน้านี้นี้คือ การแสดงจำพวกกระบี่ เช่นกระบี่หมาก ระเบ้านกยูง

สมัยสุโขทัย

พบหลักฐาน การละครและฟ้อนรำ ปรากฏอยู่ในศิลาจารึก ของพ่อขุนรามคำแหง กล่าวว่า เมื่อจักเข้ามาเรียงกันแต่อยู่ญักพุ่นเท้าหัวลานด้วยเสียงพาทย์ เสียงพิณ เสียงเลื้อน เสียงขับ ใครจักมักเหล่น เหล่นใครจักมักหัว หัวใครจักมักเลื้อน เลื้อน และปรากฏในไตรภูมิพระร่วง “บ้างเต้น บ้างรำ บ้างฟ้อน ระเบ้านลือ”

รับวัฒนธรรมของอินเดีย ผสมผสานกับวัฒนธรรมไทย มีการบัญญัติศัพท์ขึ้นใหม่ เพื่อนใช้เรียกศิลปะการแสดงของไทย ว่า โขน ละคร ฟ้อนรำ

สมัยอยุธยา

มีการแสดงละครชาตรี ละครนอก ละครใน แต่เดิม ที่เล่นเป็นละครเร่ จะแสดงตาม พื้นที่ว่างโดยไม่ต้องมีโรงละคร เรียกว่า ละครชาตรี ต่อมาได้มีการวิวัฒนาการ เป็น ละครรำ เรียกว่า ละครใน ละครนอก โดยปรับปรุงรูปแบบ ให้มีการแต่งการที่ ประณีตงดงามมากขึ้น มีดนตรีและบทร้อง และมีการสร้างโรงแสดง

มีละครในแสดงในพระราชวัง จะใช้ผู้หญิงล้วน ห้ามไม่ให้ชาวบ้านเล่น เรื่องที่นิยมมา แสดงมี ๓ เรื่องคือ อิเหนา รามเกียรติ์ อุณรุท ส่วนละครนอก ชาวบ้านจะแสดง ใช้ ผู้ชายล้วนดำเนินเรื่องอย่างรวดเร็ว

สมัยสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ ๓ เป็นสมัยที่โขนเจริญรุ่งเรืองเป็นอย่างมาก มี ละครเรื่องใหญ่ๆ อยู่ ๔ เรื่อง คือ อิเหนา รามเกียรติ์ อุณรุท ดาหลัง

สมัยธนบุรี

สมัยนี้บทธละครในสมัยอยุธยาได้สูญหายไป สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี หรือ สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทรงรวบรวมศิลปิน บทธละคร ที่เหลือมาทรงพระราชนิพนธ์ บทธละคร เรื่อง รามเกียรติ์ อีก ๕ ตอนได้แก่

๑.ตอนอนุมานเกี้ยวนางวานริน
๓.ตอนทศกัณฐ์ตั้งพิธีทรายกรด
๕.ตอนปล่อนม้าอุปการ

๒.ตอนท้าวมาลีวราชว่าความ
๔.ตอนพระลักษมณ์ถูกหอกกบิลพัท

นอกจากทรงพระราชนิพนธ์ บทธละครในเรื่องรามเกียรติ์ด้วยพระองค์เองแล้ว พระองค์ยังทรง ฝึกซ้อม ด้วยพระองค์เองอีกด้วย

สมัยรัตนโกสินทร์

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่๑)

สมัยนี้ได้ฟื้นฟูและรวบรวม สิ่งที่สูญหายให้มีความสมบูรณ์มากขึ้นและรวบรวม ตำราการฟ้อนรำ ไว้เป็นหลักฐานที่สำคัญที่สุดในประวัติศาสตร์ พระองค์ทรงพัฒนาโขน โดยให้ผู้แสดงเปิดหน้าและสวมมงกุฎหรือขมา ทรงพระราชนิพนธ์บทธละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบบนทก

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่๒)

สมัยนี้วรรณคดี และละครเจริญถึงขีดสุด พระองค์ทรงเปลี่ยนแปลงการแต่งกาย ให้เป็นการแต่งยืนเครื่อง แบบในละครใน ทรงพระราชนิพนธ์บทธละครเรื่องอิเหนา ซึ่งเป็นละครที่ได้รับการยกย่องจากวรรณคดีสโมสร ว่าเป็นยอดของบทธละครรำ คือแสดงได้ครบองค์ ๕ คือ ตัวละครงาม ร่าเริง ร้องเพราะ พิณพาทย์เพราะ และกลอนเพราะ เมื่อปี พ.ศ.๒๕๑๑ ยูเนสโก ได้ถวายพระเกียรติคุณแด่พระองค์ ให้ในฐานะบุคคลสำคัญ ที่มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ระดับโลก

สมัยรัตนโกสินทร์

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่๓)

สมัยนี้พระองค์ ให้ยกเลิกละครหลวง พระบรมวงศานุวงศ์ จึงพากันฝึกหัดโขนละคร คณะละครที่มีแบบแผนในเชิงฝึกหัดและแสดง ทางโขน ละครถือเป็นแบบแผนในการปฏิบัติสืบต่อมา ถึงปัจจุบันได้แก่

๑. ละครของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าลักขณาคณ
๒. ละครของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพนมวัน กรมพระพิพิธโภคภูเบนทร์
๓. ละครของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าไกรสร กรมหลวงรักษัรณเรศ
๔. ละครของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้ากุญชร กรมพระพิทักษ์เทเวศร์
๕. ละครของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทรรณกร กรมหลวงภูวเนตรนรินทรฤทธิ์
๖. ละครของเจ้าพระยาบดินทรเดชา
๗. ละครของเจ้าจอมมารดาอัมพา
๘. ละครเจ้ากรับ

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่๔)

ได้ฟื้นฟูละครหลวงขึ้นใหม่อ่อนุญาตให้ราษฎรฝึกละครในได้ ซึ่งแต่เดิมละครในจะแสดงได้แต่เฉพาะในพระราชวังเท่านั้น ด้วยเหตุที่ละครแพร่หลายไปสู่ประชาชนมากขึ้น มีการเก็บภาษีมหรสพ ขึ้นเป็นครั้งแรกเรียกว่า ภาษีโขนละคร มีบทพระราชนิพนธ์ในพระองค์เรื่อง รามเกียรติ์ ตอนพระรามเดินดง บทเบิกโรงเรื่องนารายณ์ปราบนก และพระพิราพเข้าสวน จึงมีการบัญญัติข้อห้ามในการแสดงละครที่มีใช้ละครหลวง ดังต่อไปนี้

๑. ห้ามฉุดบุตรชาย-หญิง ผู้อื่นมาฝึกละคร
๒. ห้ามใช้รดเกล้ายอดเป็นเครื่องประดับศีรษะ
๓. ห้ามใช้เครื่องประกอบการแสดงที่เป็นพานทอง หีบทอง
๔. ห้ามใช้เครื่องประดับลงยา
๕. ห้ามเป่าแตรสังข์
๖. หัวช้างที่เป็นอุปกรณ์ในการแสดงห้ามใช้สีเผือก ยกเว้นช้างเอราวัณ

สมัยรัตนโกสินทร์

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่๕)

ในสมัยนี้สภาพบ้านเมืองมีความเจริญก้าวหน้า และขยายตัวอย่างรวดเร็ว เพราะได้รับวัฒนธรรมจากตะวันตก ทำให้ศิลปะการแสดงละครได้มีการพัฒนาการขึ้นอีกรูปแบบหนึ่ง นอกจากนี้ ยังกำเนิดละครดึกดำบรรพ์ และละครพันทางอีกด้วย นอกจากพระองค์ทรงส่งเสริมให้เอกชนตั้งคณะละครอย่างแพร่หลายแล้ว ละครคณะใดที่มีชื่อเสียงแสดงได้ดี พระองค์ทรงเสด็จมาทอดพระเนตร และโปรดเกล้าฯ ให้แสดงในพระราชฐานเพื่อเป็นการต้อนรับแขกบ้านแขกเมืองอีกด้วย

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่๖)

ในสมัยนี้เป็นสมัยที่โขน ละคร ดนตรี ปี่พาทย์เจริญถึงขีดสุด พระองค์ทรงเป็นราชาแห่งศิลป์ แม้ว่าจะมีประสมการณ์ด้านละครพูดแบบตะวันตก แต่ก็ทรงมีพระราชปณิธานอันแรงกล้า ที่จะทรงไว้ซึ่ง “ความเป็นไทย” และดนตรีปี่พาทย์ ทั้งยังทรงพระราชทานบรรดาศักดิ์ให้แก่ศิลปินโขนที่มีฝีมือให้เป็นขุนนาง เช่น พระยานัฏกานุรักษ์ พระยาพรหมภักดี เป็นต้น

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่๗)

สมัยนี้ประสมภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ การเมืองเกิดการคับขัน จึงได้มีการปรับปรุงระบบบริหาร ราชการกระทรวงวังครั้งใหญ่ ให้โอนงานช่างกองวังนอก และกองมหรสพไปอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร และการช่างจึงย้ายมาอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร ตั้งแต่เดือนกรกฎาคม พ.ศ.๒๔๗๘ โขนกรมมหรสพ กระทรวงวังจึงกลายเป็น โขนกรมศิลปากร มาแต่ครั้งนั้น ในสมัยนี้มีละครแนวใหม่เกิดขึ้น ที่เรียกว่า ละครเพลง หรือที่รู้จักกันว่า ละครจันทโรภาส

สมัยรัตนโกสินทร์

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาอานันทมหิดล (รัชกาลที่๘)

ในสมัยนี้การแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร จัดอยู่ในการกำกับดูแลของกรมศิลปากร หลวงวิจิตรวาทการ อธิบดีคนแรกของกรมศิลปากรได้ฟื้นฟู เปลี่ยนแปลงการแสดงโขน ละครในรูปแบบใหม่ โดยจัดตั้ง โรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ขึ้น เพื่อให้การศึกษาทั้งด้านศิลปะและสามัญ และเพื่อยกระดับศิลปินให้ทัดเทียมกับนานาประเทศ ในสมัยนี้ได้เกิดละครรูปแบบใหม่ ที่เรียกว่า ละครหลวงวิจิตรวาทการ เป็นละครที่มีแนวคิดปลูกใจให้รักชาติ บางเรื่องเป็นละครพูด เช่น เรื่องราชนมู เรื่องศึกกลาง เรื่องพระเจ้ากรุงธนบุรี เป็นต้น

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช (รัชกาลที่๙)

ในสมัยนี้พระองค์โปรดเกล้าฯ ให้บันทึกภาพยนตร์สีส่วนพระองค์ บันทึกทำรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ ทำรำเพลงหน้าพาทย์ของพระ นาง ยักษ์ ลิง และโปรดเกล้าฯ ให้จักพิธีไหว้ครู อีกทั้งยังมีการปลูกฝังจิตสำนึกในการร่วมกันอนุรักษ์ สืบสาน สืบทอด และพัฒนาศิลปะการแสดงของชาติผ่านการเรียนการสอนในระดับการศึกษาทุกระดับ มีสถาบันที่เปิดสอนวิชาการละครเพิ่มมากขึ้นทั้งของรัฐและเอกชน มีรูปแบบในการแสดงลำครไทยที่หลากหลายให้เลือกชม เช่น ละครเวที ละครพูด ละครร้อง ละครรำ เป็นต้น

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (รัชกาลที่๑๐)

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นแบบอย่างด้านการอนุรักษ์โขน
ทรงสนพระราชหฤทัยในศิลปะการแสดงมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ทั้งยังทรงเป็นองค์ต้นแบบขอเยาวชนไทยในการฝึกหัดโขน โดยเฉพาะศิลปะการแสดงนาฏศิลป์และดนตรี ทรงมพระมหากรุณาธิคุณต่อวงการนาฏศิลป์และดนตรีไทยอย่างยิ่ง ทรงสนพระราชหฤทัยและทรงตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย โดยเฉพาะ“การแสดงโขน”ทรงส่งเสริมให้ประชาชนมีโอกาสได้ชม ศิลปะการแสดงชั้นสูงที่ถือเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมของชาติ

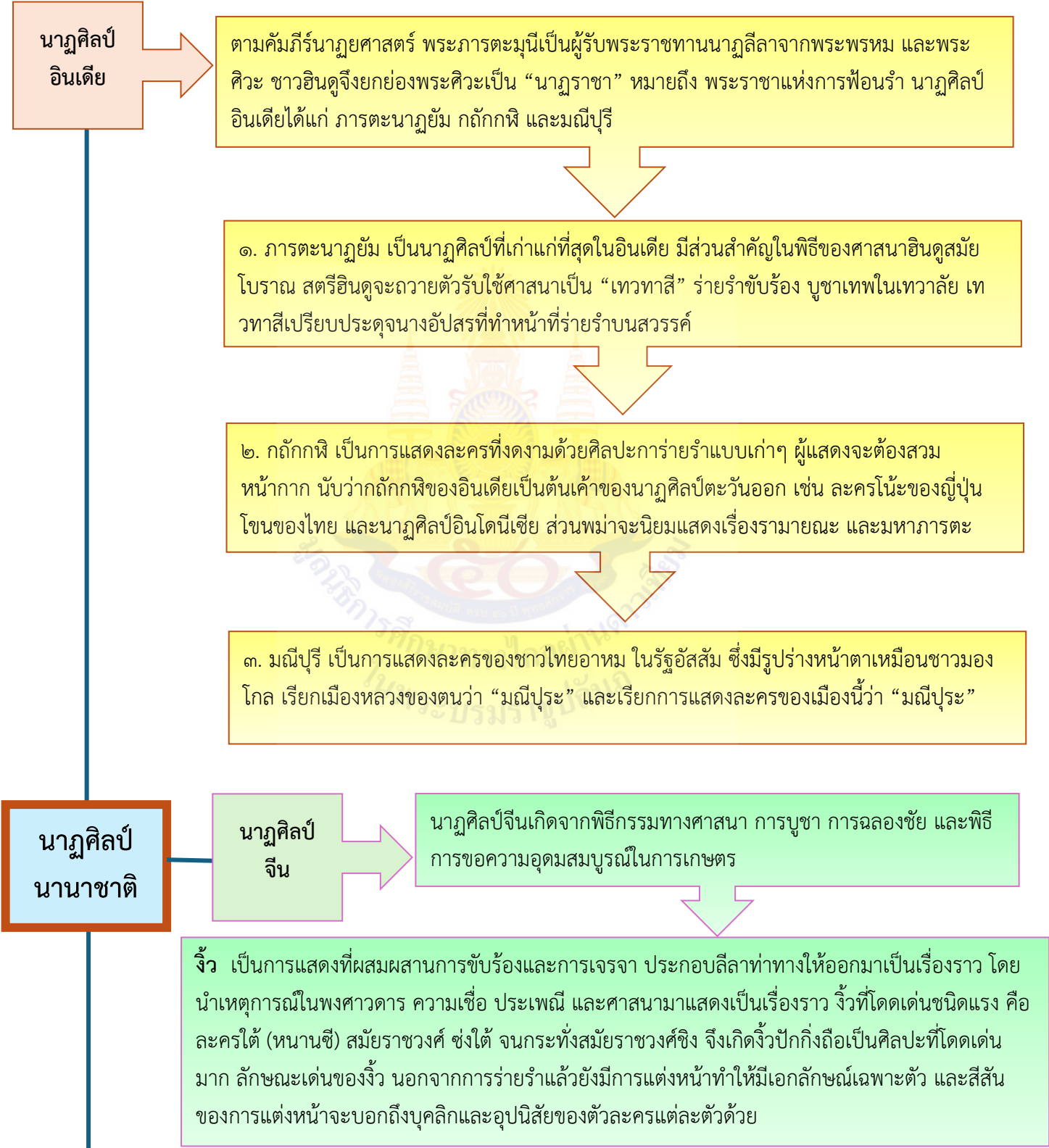
สมัยรัตนโกสินทร์

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่๑๐)

จวบจนมาถึงปัจจุบันพระองค์ยังทรงส่งเสริมและสนับสนุนการแสดงโขนของกรมศิลปากรมาอย่างต่อเนื่อง โดยเสด็จพระราชดำเนนทอดพระเนตรและทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้จัดการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อนเพื่อเป็นการสืบสานพระราชปณิธานในพระราชบิดาและพระราชมารดาที่ทรงส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของประเทศชาติและเพื่อให้ประชาชนชาวไทยได้รับความสุข สนุกสนาน เนื่องในโอกาสต่าง ๆ

สมัยนี้เป็นยุค IT ยุคที่เรียกว่าโลกไร้พรมแดนมีการแสดงมากมายเกิดขึ้น จากอิทธิพลของชาติต่าง ๆ การละครไทยก็มีรูปแบบเปลี่ยนไป จากละครรำ ละครร้อง ที่ทำเสนอเรื่องของกษัตริย์ เจ้าหญิง เจ้าชาย ที่เรียกว่า ละครจักร ๆ วงศ์ ๆ เปลี่ยนเป็นละครเวที ละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ เรียกว่าละครสะท้อนชีวิต และสังคม ซึ่งถ่ายทอดออกตามสื่อ วิทยุ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ เป็นที่นิยมเพราะสามารถเข้าถึง ประชาชน ทุกกลุ่ม นอกจากนี้ยังมีละครเวที ที่แสดงอย่างหรูหราตระการตาด้วยเครื่องแต่งกาย ฉาก แสงสี ระบบเสียง ทำให้การชมละครมีความตื่นเต้น เหมือนจริงมากยิ่งขึ้น



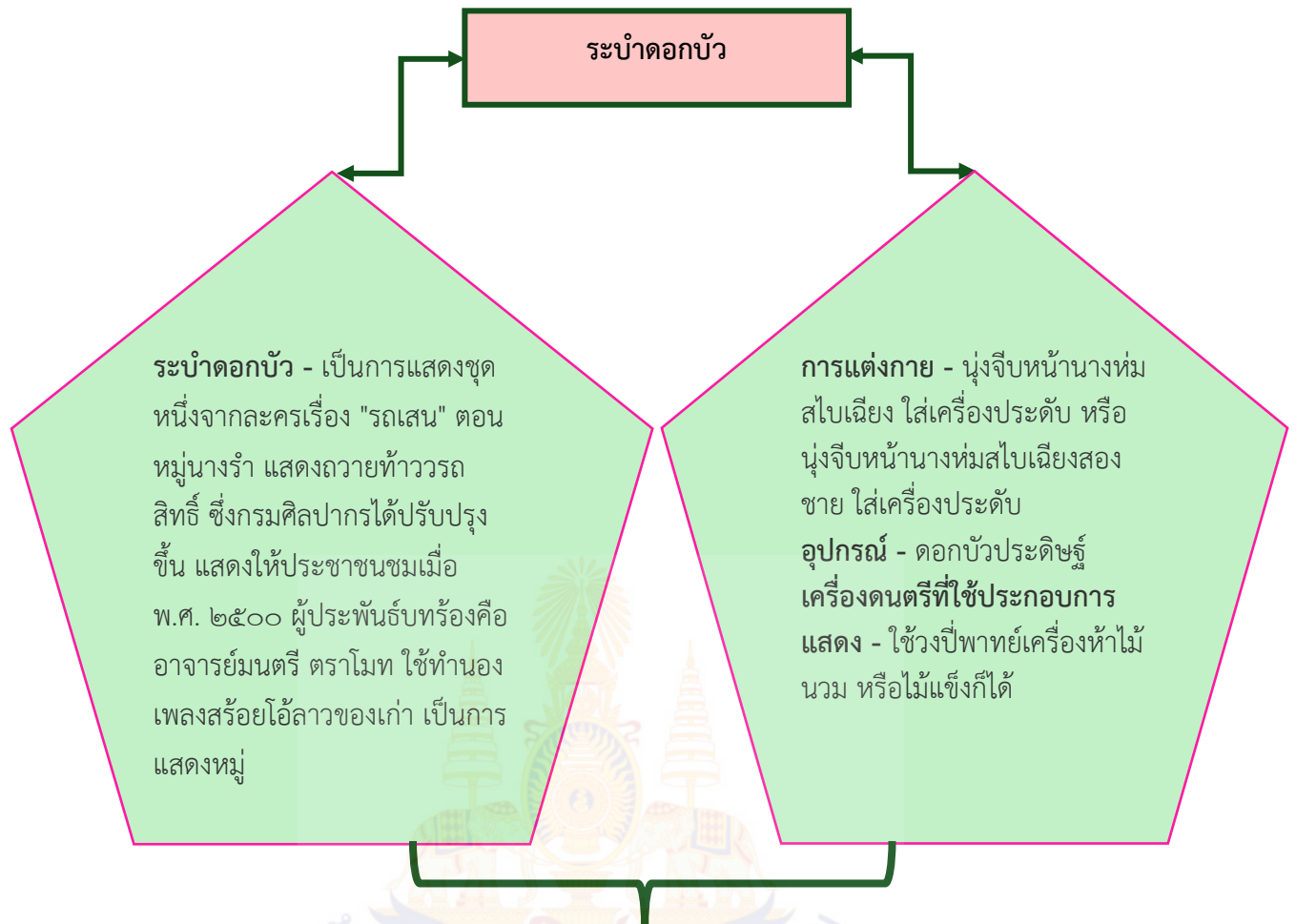


นาฏศิลป์ สากล

นาฏศิลป์ เป็นศิลปะด้านการฟ้อนรำ และละครที่ทุกชาติทุกภาษาต่างปฏิบัติกันจนเป็น ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ ซึ่งแสดงถึงความเป็นอารยประเทศที่มีความเจริญรุ่งเรืองทางด้าน นาฏศิลป์สำหรับนาฏศิลป์สากลหรือนาฏศิลป์ตะวันตกที่มีการนำไปเผยแพร่และเป็นที่รู้จักไปทั่ว โลกนั้นมีทั้งการฟ้อนรำและละคร ซึ่งจะมีลีลาทางนาฏศิลป์ที่เป็นลักษณะเฉพาะที่ทุกชาติทุก ภาษาเข้าใจ และยอมรับได้ โดยมีกานำนานาฏศิลป์ด้านนั้น ๆ มาเผยแพร่ในประเทศของตน จน กลายเป็นนาฏศิลป์สากลประจำชาติต่าง ๆ ทั่วโลกดังจะเห็นได้จากลีลาท่ารำและการแสดง นาฏศิลป์สากลที่เป็นที่รู้จักกันทั่วไปในโลก ได้แก่ บัลเลต โอเปร่า และละครเพลงบรอดเวย์

บัลเลต (ฝรั่งเศส: ballet) หมายถึง การแสดงที่ประกอบด้วยการเต้น และ ดนตรีมีลักษณะ เช่นเดียวกับอุปรากร เพียงแต่บัลเลตเป็นการนำเสนอเนื้อเรื่อง โดยใช้การเต้นเป็นสื่อ มีกำเนิดขึ้น ในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาในอิตาลี ต่อมาในศตวรรษที่ ๑๕ จึงแพร่หลายเข้าไปเป็น concert dance form ในประเทศฝรั่งเศสและรัสเซีย ต่อมาในศตวรรษที่ ๑๙ ได้แพร่หลายเข้าไปในประเทศอิตาลี การพัฒนาในยุคนี้คือ นิยมให้ผู้หญิงเป็นผู้แสดงเอก เรียกว่า บัลเลรีนา (Ballerina)

ศตวรรษที่ ๒๐ บัลเลตได้รับการพัฒนาให้มีรูปแบบใหม่ที่เรียกว่า โมเดิร์นแดนซ์ (Modern Dance) คือ การนำเอาหลักของบัลเลตมาผสมผสานดัดแปลงให้เป็นการเต้น โดยไม่ต้องใส่รองเท้าบัลเลต และไม่ต้องใช้ปลายเท้าในลักษณะของบัลเลต ผู้มีบทบาทสำคัญในการประพันธ์เพลงบัลเลต ได้แก่ ไชคอฟสกี โปรโกเฟียฟ คอปแลนด์ และฟัลยา



เนื้อเพลง	
เหล่าข้าคนาระบำ	ร้องรำกันด้วยเรีงรำ
พื่อนส่ายให้พิศไสภา	เป็นที่ทำเยี่ยงยาตราดกราย
ด้วยจิตจงรักภักดี	มีมีจะเหน้อยแห่งหน่าย
ขอมอบชีวิตและกาย	ไว้ได้เบื้องพระบาทยุคล
เพื่อทรงเกษมสราญ	และขึ้น
บานพระกมล	
ถวายฝ้ายพื่อนอุบล	ล้วนวิจิตรพิศอำไพ
อันปทุมยอดผลกา	ทัศนากวีโล
งามตระการบานหทัย	หอมจรุงฟุ้งขจร
คล้ายจะยวนเฝ้าภมร	บินวะว่อนพอนสุคันธ์

จินตลีลา

จินตลีลา

จินตลีลา คือการแสดงที่สื่อถึงความรู้สึกนึกคิดให้ปรากฏออกมาเป็นลีลาท่าทาง โดยมีบทเพลงที่อาจมีเฉพาะท่วงทำนอง(เพลงบรรเลง) หรือบทเพลงที่มีเนื้อร้องเป็นสื่อผสมผสานความคิดเป็นการเต้นรำหรือการแสดงประกอบดนตรีที่ประดิษฐ์ท่าทางหรือนำเอาท่าทางของสิ่งรอบตัวมาประยุกต์ใช้ให้เกิดความสวยงามเป็นการเอาลีลารำมาประยุกต์รวมกันไม่มีแบบที่แน่นอนแล้วแต่ผู้รำจะมีจินตนาการในการร่ายอย่างไรให้ดูสวยงามและสอดคล้องกับผู้รับชม

วัตถุประสงค์คือ

๑. เพื่อสุนทรีย์ทางอารมณ์ของผู้ชมทุกท่าน
๒. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์การแสดง
๓. เพื่อความต้องการแสดงการเคารพ บูชา สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่เชื่อถือ ศรัทธา เพื่อสร้างความเชื่อมั่น ความมั่นคงทางใจ
๔. เพื่อความต้องการสื่อสารเรื่องราว

วางแผนการจัดการแสดง

องค์ประกอบในการสร้างงาน นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

๑. นักแสดง ถือว่าเป็น "สื่อกลาง" ระหว่างนักแสดงหรือผู้สร้างงานกับผู้ชมคนดู ถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด
๒. บท หรือ เรื่องราว แนวคิด ที่กำหนดวิธีการแสดงของนักแสดง ไม่ว่าจะเป็นบทละครภาพยนตร์ แนวคิดในการเต้นรำ
๓. การแสดง ถือว่าเป็น "ตัวงาน" หรือ "ผลผลิต" จากการสร้างงาน
๔. ผู้ชม ผู้เสพผลงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่ได้จัดสร้างขึ้น
๕. ฝ่ายงานต่างๆ เช่น ผู้กำกับ การแสดง ผู้กำกับเวที ทีมงานฝ่ายฉากอุปกรณ์ เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า ฝ่ายดนตรี แสง เสียง และ ฝ่ายเทคนิค พิเศษต่างๆ

ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

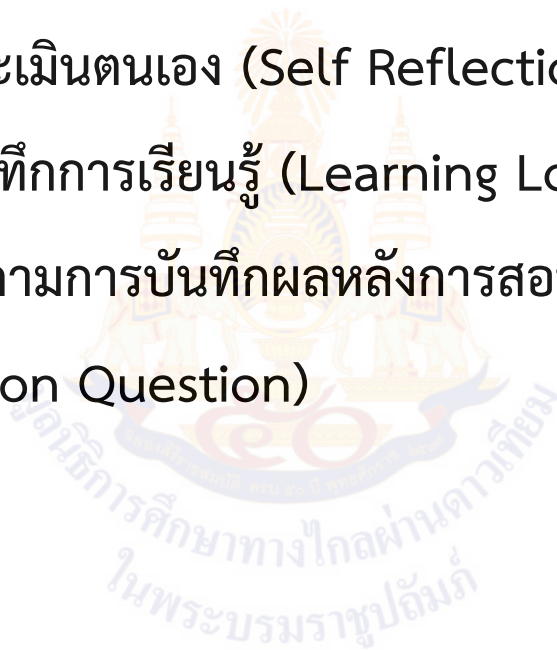
๑. แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ ออกเป็น ๓ ฝ่าย
 - ฝ่ายอำนวยการแสดง
 - ฝ่ายจัดการแสดง
 - ฝ่ายธุรการ
๒. คัดเลือกผู้แสดง การแสดงประเภทรำ ระบุผู้แสดงที่มีรูปร่างลักษณะใกล้เคียงกัน
๓. เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงานให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ
๔. จัดการประชุมติดตามผลการทำงานของแต่ละฝ่าย
๕. ฝึกซ้อมการแสดง มีการกำหนดการซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่
๖. จัดการแสดงจริง เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากที่สุด
๗. การสรุปและประเมินผล การแสดงเป็นขั้นตอนสุดท้าย

ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง

๑. ช่วยให้ผู้แสดงมีความกล้าแสดงออก
๒. รู้จักการวิเคราะห์ วิเคราะห์การแสดงอย่างมีเหตุผล
๓. สามารถนำไปบูรณาการเข้ากับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้
๔. เป็นการช่วยอนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๕. ทำให้เกิดความสามัคคีร่วมแรงร่วมใจในการทำงาน
๖. เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการคิดประดิษฐ์ชุดการแสดง
๗. เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
๘. ช่วยผ่อนคลายความเครียด ทำให้เกิดความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน

ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู (Reflection Question)



นาฏศิลป์

การประเมินตนเอง (Self Reflection)

และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

แบบบันทึกการเรียนรู้

ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง นักเรียนเลือกตอบคำถาม

๑. สิ่งใด ๆ ที่เกิดขึ้นในการเรียนหน่วยการเรียนรู้นี้

.....

.....

.....

.....

๒. สิ่งใดที่ฉันน่าจะทำได้ดีกว่านี้

.....

.....

.....

.....

๓. คำถามที่ฉันอยากทราบคำตอบ

.....

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่เป็นปัญหาของฉันคือ

.....

.....

.....

.....

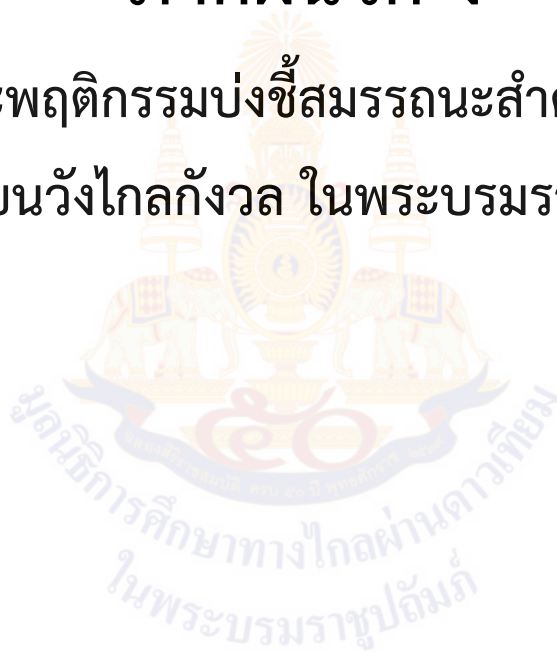
คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด
ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียน
ต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด
มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย
ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียน
ยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. ๑๙๘๘. Beyond Training. New York: Cambridge University Press. หน้า ๑๖๙-๑๗๐.)

ภาคผนวก ง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



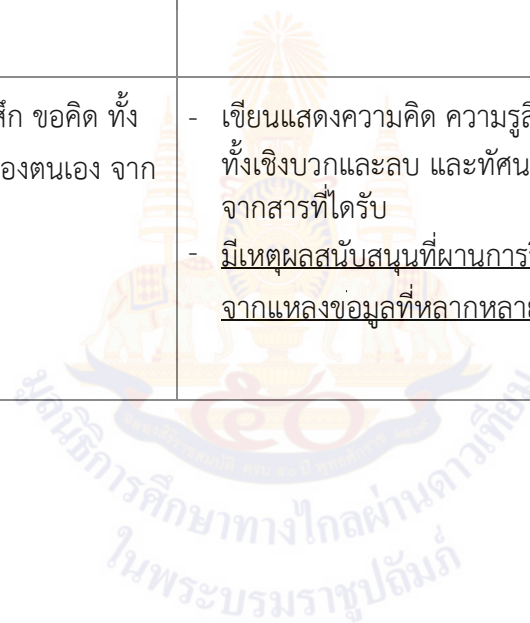
ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการสื่อสาร ตัวชี้วัดที่ ๑

ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองด้วยการพูดและการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. พุดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญที่ได้รับตาม วัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์ หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็น เนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้งประเมิน ความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ
๒. พุดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิง บวกและลบ และทัศนะของตนเองจากสาร ที่ได้รับ	พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้ง เชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย	พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิง บวกและลบ และทัศนะของตนเอง ประเมินค่าของสารที่ได้รับ มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยมีข้อเท็จจริง และหลักฐานประกอบ

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๓. เขียนถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้งประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ
๔. เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือ ดูด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ	- เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย	- เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง - ประเมินค่าของสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยมีข้อเท็จจริงและหลักฐานจริงประกอบ



ตัวชี้วัดที่ ๒ พุดเจรจาตอรอง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. พุดเจรจาโนมนาวได อย่างเหมาะสมตาม สถานการณ์เพื่อประโยชน์ ของตนเองและสังคม	พุดเจรจาโนมนาว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูลประกอบคำพูด ทาทาง และน้ำเสียง	พุดเจรจาโนมนาว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดย <u>เสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ตนเองและสังคม</u>	พุดเจรจาโนมนาว โดยมีหลักการ <u>เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูล ในการเสนอความคิดและสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟัง</u> เพื่อประโยชน์ตนเองและสังคม
๒. พุดเจรจาตอรองได้ อย่างเหมาะสมตาม สถานการณ์เพื่อประโยชน์ ของตนเองและสังคม	พุดเจรจาตอรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูลประกอบคำพูด ทาทาง และน้ำเสียง	พุดเจรจาตอรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดย <u>เสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ตนเองและสังคม</u>	พุดเจรจาตอรอง โดยมีหลักการ <u>เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูล ในการเสนอความคิดและสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟัง</u> เพื่อประโยชน์ตนเองและสังคม



ตัวชี้วัดที่ ๓ เลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์	รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล	- รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล - <u>วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิด หรือความรู้ และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบที่นำไปใช้ได้</u>	- รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล - <u>วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิด หรือความรู้ และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบ</u> - <u>สามารถเชื่อมโยงแนวคิดของสารที่ได้รับกับมุมมอง แนวคิดหรือประสบการณ์ของตนเองได้</u>
๒. ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีเหตุผล	ตรวจสอบ และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร อย่างมีเหตุผล สันนิษฐานที่ผ่านการวิเคราะห์และตรงตามวัตถุประสงค์	ตรวจสอบ และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร อย่างมีเหตุผล สันนิษฐานที่ผ่านการวิเคราะห์และตรงตามวัตถุประสงค์ <u>โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม</u>	ตรวจสอบ และประเมินความถูกต้องของข้อเท็จจริง ความน่าเชื่อถือ และความเป็กลางของข้อมูล ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม

ตัวชี้วัดที่ ๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสารในลักษณะต่างๆ ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา ตลอดจนการสื่อสารผ่านสื่อในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการสื่อสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเอง	- เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่หลากหลายโดยปราศจากอคติ - สามารถสรุปประเด็น ดีความ มีจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร - มีการผลิตสื่อและการออกแบบการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	- เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่หลากหลายโดยปราศจากอคติ - มีการสรุปประเด็น ดีความ วิเคราะห์ และประเมินค่า ในขั้นตอนที่ซับซ้อนขึ้น - เข้าใจกฎหมายเกี่ยวกับการสื่อสาร - มีชั้นเชิงในการสื่อสารที่มีการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบ โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

สมรรถนะที่ ๒ ความสามารถในการคิด ตัวชี้วัดที่ ๑ คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ และเปรียบเทียบข้อมูลในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล	ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ ตั้งเกณฑ์และจำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล
	จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล	ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ ตั้งเกณฑ์และจำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูลตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล
๒. หาความสัมพันธ์ของส่วนประกอบต่าง ๆ ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียด ระบุความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียดที่มากขึ้น อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหา และมีรายละเอียดที่มากขึ้น เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียด ระบุความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียดที่มากขึ้น อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหา และมีรายละเอียดที่มากขึ้น เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล
๓. สามารถระบุหลักการสำคัญ แนวคิดหรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	ระบุข้อเท็จจริง แนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง	อธิบายแนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่เพิ่มขึ้น ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง	อธิบายแนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่เชื่อมโยงกัน ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง <u>และนำเสนอผลการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์</u>

ตัวชี้วัดที่ ๒ คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไป สู่การวางแผน ออกแบบ คาดการณ์ กำหนดเป็นเปา หมายในอนาคต เพื่อ ประกอบการตัดสินใจต่อ ตนเองและสังคม	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตาม วัตถุประสงค์ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป็นเป้าหมายใน การประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการ สร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์ <u>และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้</u> อธิบาย และนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อ กำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบการ ตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูล ที่เป็นประโยชน์ในการผสมรวมกันสร้างเป็นสิ่ง ใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบ แนวคิดที่กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ โดย <u>แสดงเห็นถึงลักษณะ</u> <u>เอกลักษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะของสิ่งนั้น</u> เพื่อ กำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจ ต่อตนเอง <u>และสังคม</u>
	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตาม วัตถุประสงค์ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป็นเป้าหมายใน การประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการ สร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์ <u>และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้</u> อธิบาย และนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อ กำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบการ ตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูล ที่เป็นประโยชน์ในการผสมรวมกันสร้างเป็นสิ่ง ใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบ แนวคิดที่กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ โดย <u>แสดงให้เห็นถึงลักษณะ</u> <u>เอกลักษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะของสิ่งนั้น</u> เพื่อ กำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจ ต่อตนเอง <u>และสังคม</u>

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๒. คิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ คิดในทางบวก และสามารถประยุกต์สร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดย <u>ใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม</u> จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดย <u>ใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม</u> จนได้แนวคิดที่หลากหลาย มีการ <u>ประเมินและคัดเลือกความคิดเพื่อนำไปสร้างสิ่งใหม่ ที่ใช้งานได้ผลดีกว่าเดิม</u> ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง <u>และสังคม</u>
	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดย <u>ใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม</u> จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดย <u>ใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม</u> จนได้แนวคิดที่หลากหลาย มีการ <u>ประเมินและคัดเลือกความคิดเพื่อนำไปสร้างสิ่งใหม่ ที่ใช้งานได้ผลดีกว่าเดิม</u> ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง <u>และสังคม</u>

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๓. คิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อตัดสินใจเลือกทางเลือกที่หลากหลาย โดยใช้เกณฑ์ที่เหมาะสม	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิด เห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด วิเคราะห์ ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการ หาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิด ตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้ แย้งและความคิดเห็น ตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสม ที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิด เห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิดอย่างหลาก หลาย และคิดอย่างลึกซึ้ง วิเคราะห์ข้อมูล และเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำ ตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตาม เกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทาง เลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่ เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิดอย่างหลากหลาย คิด อย่างลึกซึ้ง และคาดการณ์ถึงผลที่จะเกิดขึ้นใน อนาคต วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำ มาใช้ในการหาคำตอบ โดยตั้งเกณฑ์ในการ พิจารณาข้อมูล ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิด ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและ ความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือก <u>ประเมินทางเลือก</u> และเลือกทางเลือกที่เหมาะสม ที่สุด และไตร่ตรอง ทบทวนทางเลือกที่เลือก ไว้อีกครั้ง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิด เห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด วิเคราะห์ ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการ หาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิด ตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้ แย้งและความคิดเห็น ตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิด เห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด<u>อย่างหลากหลาย</u> <u>และคิดอย่างลึกซึ้ง</u> วิเคราะห์ข้อมูล และเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำ ตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตาม เกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทาง เลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่ เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด<u>อย่างหลากหลาย</u> คิด <u>อย่างลึกซึ้ง และคาดการณ์ถึงผลที่จะเกิดขึ้นใน</u> <u>อนาคต</u> วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำ มาใช้ในการหาคำตอบ โดยตั้งเกณฑ์ในการ <u>พิจารณาข้อมูล</u> ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิด <u>ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้</u> พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและ ความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือก <u>ประเมินทางเลือก</u> และเลือกทางเลือกที่เหมาะสม <u>ที่สุด และไตร่ตรอง ทบทวนทางเลือกที่เลือก</u> <u>ไว้อีกครั้ง</u>



สมรรถนะที่ 3 ความสามารถในการแก้ปัญหา ตัวชี้วัดที่ 1

ใช้กระบวนการแก้ปัญหาโดยวิเคราะห์ปัญหา วางแผนในการแก้ปัญหา ดำเนินการแก้ปัญหา ตรวจสอบและสรุปผล

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. วิเคราะห์ปัญหา			
1.1 ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบที่สอดคล้องกับปัญหา	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหา	ระบุปัญหา สาเหตุและต้นตอของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหา
2. ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับบุคคลใกล้ชิด	จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย
3. ระบุสาเหตุของ ปัญหา			
4. จัดระบบข้อมูล	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับความสำคัญของปัญหา	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับ ความสำคัญของสาเหตุของปัญหา และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุของปัญหา และผลกระทบ โดยมีข้อมูลสนับสนุน	<u>แตกปัญหาที่มีความซับซ้อนให้เป็นปัญหาย่อยที่มีความซับซ้อนน้อยลง</u> ระบุเกณฑ์จำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับ ความสำคัญของสาเหตุของปัญหา และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุของ ปัญหาและผลกระทบ โดยมีข้อมูลสนับสนุน
1. การจำแนก			
2. การจัด ลำดับ			
3. เชื่อมโยง			

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
5. การตั้งสมมติฐาน	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่เป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของผลที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการ แก้ปัญหานั้นและตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับ ปัญหาและความยากง่ายของวิธีการแก้ ปัญหา	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่<u>หลากหลาย</u> และเป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของผลที่จะเกิด ขึ้น จากวิธีการแก้ปัญหานั้นและตัดสินใจเลือก วิธีการแก้ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับ ปัญหาและความยากง่ายของวิธีการ แก้ปัญหา <u>พร้อมบอกข้อดีและข้อจำกัดของ วิธีการแก้ปัญหาที่เลือก</u>	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่<u>หลากหลาย</u> และเป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของ<u>ผลกระทบ</u> <u>เชิง</u> <u>บวกและเชิงลบ</u>ที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการแก้ ปัญหานั้น<u>รวมทั้งคาดการณ์อุปสรรคที่จะ</u> <u>เกิดขึ้น</u>และตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหา โดยพิจารณาความเหมาะสมกับปัญหาและ ความยากง่ายของวิธีการแก้ปัญหา พร้อม บอกข้อดี และข้อจำกัดของวิธีการแก้ปัญหาที่เลือก
6. การกำหนดทางเลือก			
7. การตัดสินใจเลือกวิธีการ			

2. การวางแผนในการแก้ปัญหา			
	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงานอย่างชัดเจน	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงาน <u>และกำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน</u>	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงาน กำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน มี <u>แนวทางการจัดการความเสี่ยงเมื่อการดำเนินงานไม่เป็นไปตามแผนงานที่กำหนดไว้</u>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
3. การดำเนินการแก้ปัญหา			
3.1 การปฏิบัติตามแผน	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ขอบจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ขอบจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน <u>พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางในการลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง</u>	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ขอบจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน <u>พร้อมทั้งดำเนินการลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง</u>
3.2 การตรวจสอบทบทวนแผน			
3.3 การบันทึกผลการปฏิบัติ			

4. สรุปผลและรายงาน

	นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของการ ดำเนินงาน และขอคนพบที่มีหลักฐานสนับสนุน	นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของการ ดำเนินงาน ขอคนพบที่มีหลักฐานสนับสนุน และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับ <u>สถานการณ์อื่น</u>	<u>นำเสนอและเขียนรายงานผลการดำเนินงานตามรูปแบบที่กำหนด</u> โดยให้สอดคล้อง กับวัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของ การดำเนินงาน ขอคนพบที่มีหลักฐาน สนับสนุนสามารถนำไป ประยุกต์ใช้กับสถานการณ์อื่น
--	--	--	--



ตัวชี้วัดที่ 2 ผลลัพธ์ที่เกิดจากการแก้ปัญหา

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. คุณภาพของผลงาน/การแก้ปัญหา			
	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรงตาม วัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบ ไว้ หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผล งาน/ การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผล	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรง ตามวัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ ได้ออกแบบไว้ หรือระบุปัญหาและ อุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มี ประสิทธิผล <u>พร้อมเสนอแนวทางในการ เพิ่มประสิทธิผล</u>	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผล <u>และ</u> <u>ประสิทธิภาพ</u> ตรงตามวัตถุประสงค์และตาม แผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบไว้หรือระบุ ปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ ปัญหาไม่มีประสิทธิผล <u>และประสิทธิภาพ</u> พร้อมเสนอแนวทางในการเพิ่มประสิทธิผล <u>และประสิทธิภาพ</u>
2. นำไปประยุกต์ใช้			
	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการ แก้ปัญหาในสถานการณ์ที่กำหนดให้	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ใน <u>การป้องกันหรือแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่</u> <u>มีบริบทใกล้เคียง</u>	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ใน การป้องกันและแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่มี บริบทใกล้เคียง

สมรรถนะที่ ๔ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ตัวชี้วัดที่ ๑

นำกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายไปใช้ในชีวิตประจำวัน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการที่เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน และมีประสิทธิภาพ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม	<u>นำความรู้ ทักษะมาสร้างชิ้นงาน/ผลงานโดยระบุวิธีการทำงาน</u> เพื่อนำไปใช้ในการแก้ปัญหา การดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบตอสังคมและสิ่งแวดล้อม	<u>นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่</u> <u>หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการที่</u> <u>เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน</u> ไปใช้ในการแก้ปัญหาและดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบตอสังคมและสิ่งแวดล้อม	<u>นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่</u> <u>หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการ/นวัตกรรมที่</u> <u>เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน มีประสิทธิภาพ</u> ไปใช้ในการแก้ปัญหาการดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบตอสังคมและสิ่งแวดล้อม



ตัวชี้วัดที่ ๒ เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. มีทักษะในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร	ใช้วิธีการที่เหมาะสมในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่น่าเชื่อถือ <u>จับประเด็นสำคัญทั้งเชิงบวกและลบ</u> รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ โดยประเมินความน่าเชื่อถือ จับประเด็นสำคัญทั้งเชิงบวกและลบ <u>และนำเสนอองค์ความรู้</u> รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake
๒. สามารถเชื่อมโยงความรู้	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการ <u>สังเคราะห์กับบทเรียน</u>	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการ <u>สังเคราะห์กับเรื่องที่ต้องการศึกษาได้</u>	^{news})สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และสามารถ <u>นำเสนอประเด็นที่เป็นแกนสาระสำคัญครบถ้วน และเปรียบเทียบกับข้อมูลอื่น ๆ</u> หลักการทฤษฎีได้อย่างสอดคล้องน่าเชื่อถือ
๓. มีวิธีการในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ตามความ สนใจอย่างต่อเนื่อง	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การ <u>เรียนรู้สิ่งใหม่</u>	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การ <u>เรียนรู้สิ่งใหม่ และสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจ</u>	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร เพื่อสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจและ <u>ประเด็นการเรียนรู้ใหม่ ๆ และนำไปประยุกต์ใช้</u>

ตัวชี้วัดที่ ๓ ทำงานและอยู่รวมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. ทำงานร่วมกับผู้อื่น อย่างสร้างสรรค์ สามารถ แสดงความคิดเห็นของตน ยอมรับฟังความคิดเห็น ของผู้อื่น	- ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มี การวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ เขาใจยอมรับความแตกต่าง และรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบจนสำเร็จ โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า	- ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบ และสร้างสรรค์ <u>แสดงความคิดเห็นอย่างสมเหตุสมผล</u> รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ <u>ให้เกียรติผู้อื่น</u> ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดย <u>พยายามพัฒนางานให้สำเร็จด้วยดี</u> โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า	- ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีหลักการและเหตุผล <u>โดยมีข้อมูลที่</u> <u>น่าเชื่อถือประกอบการสนับสนุน</u> รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยวาจาที่สุภาพ <u>ให้เกียรติผู้อื่น</u> - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางาน<u>และใช้ความสามารถ</u> <u>ของตนเองช่วยเหลือทีมด้วยความเข้าใจ</u> <u>และยอมรับความสามารถของสมาชิกทีมที่</u> <u>แตกต่างกัน</u> ให้สำเร็จด้วยดี โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า
๒. ปฏิบัติตามกฎหมาย กติกา หน้าที่ ความรับผิดชอบ	- รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติ ตามวิถีวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่น ด้วยความเข้าใจ - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ	- รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ เคารพและปฏิบัติตามกฎหมาย กติกา <u>ขอตกลง กฎหมาย</u> และแนวปฏิบัติตามวิถีวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่น <u>ด้วยความเข้าใจในฐานะพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข</u> - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ	- รับผิดชอบและปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ เคารพและปฏิบัติตามกฎหมาย กติกา <u>ขอตกลง กฎหมาย</u> และแนวปฏิบัติ<u>ตามวิถีวิถีวัฒนธรรมที่มีความหลากหลาย</u> ด้วยความเข้าใจในฐานะพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๓. การเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์	- รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและ ผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่นทางร่างกายและวาจา - ยอมรับกับผู้อื่นที่แตกต่างทางร่างกายทางความคิด ต่างเพศ ต่างวัย	- รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจา และความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying) - ใหเกียรติและช่วยเหลือผู้อื่น ไม่อคติ เห็นอกเห็นใจผู้อื่น (Empathy)	- รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจาและ ความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying) และความสัมพันธ์ในโลกไซเบอร์ (Cyber bullying) - ใหเกียรติผู้อื่น ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่เลือกปฏิบัติ - ใหเกียรติและช่วยเหลือผู้อื่น โดยไม่เลือกปฏิบัติ
๔. เห็นคุณค่าของการมีชีวิต	- บอกคุณลักษณะทางบวกของตน - รับรู้และจัดการอารมณ์ ความรู้สึก และละเว้นการกระทำที่ไม่ควรทำ	- <u>ตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมายและแนวทางในการไปสู่เป้าหมายในชีวิต</u> - <u>รับรู้ และ จัด ก า ร อ าร ม ณ์ แล ะ ความเครียด</u> - <u>แสดงออกถึงความเชื่อทางบวกในความสามารถของตนเองที่จะประสบ ความสำเร็จ</u>	- ตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมายและแนวทางในการไปสู่เป้าหมายในชีวิต - <u>กำกับตนเองให้ลงมือทำตามแผน เพื่อบรรลุเป้าหมายที่กำหนด</u> - รับรู้ จัดการอารมณ์และความเครียด - <u>แสดงพฤติกรรมตามความเชื่อและจุดยืนของตนเอง</u>
๕. เขาใจ ยอมรับ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ความเสมอภาคทางเพศ	เขาใจความแตกต่างของบุคคลทั้งทางกายทางความคิด ต่างเพศ ต่างวัย	<u>ทำกิจกรรมร่วมกับผู้ที่แตกต่างทางกายทางความคิด เพศ และวัยได้</u>	<u>ยอมรับผู้รวมกิจกรรมที่แตกต่างทางกาย ทางความคิด เพศ และวัยอย่างจริงใจ</u>

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๖. ใ้ภาษา กิริยา ทาทาง เหมาะสมกับบุคคล และ โอกาสตามมารยาทสังคม	- ใ้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกาย เหมาะสมตามโอกาส	- ใ้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกาย เหมาะสมในทุกสถานที่และโอกาส ต่างๆ - พุดกับบุคคลทั่วไปด้วยความเปนมิตร	- ใ้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกายเหมาะ สมในทุกสถานที่และโอกาสต่างๆ - พุดอย่างมีเหตุผล ไม่สอเสียดให้เกิดความ เดือดร้อนตอตนเองและผู้อื่น
๗. ปฏิบัติงาน ในสวนรวม อย่างมีความสุข	รวมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่ม ในฐานะผู้นำ หรือในฐานะสมาชิกที่ดี ของกลุ่ม โดยคำนึงถึงผลกระทบตอ ตนเองและผู้อื่น	รวมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่ม ด้วยความเต็มใจ ในฐานะผู้นำ หรือใน ฐานะสมาชิกที่ดีของกลุ่ม โดยคำนึงถึง ผลกระทบตอตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่ง แวดล้อม	มีทัศนคติเชิงบวกในการทำงานรวมกับ ผู้อื่น ชื่นชม และเห็นความทุมเท พยายาม ในการ ทำงานของสมาชิกของกลุ่ม โดยใช้วิธีการที่ เหมาะสมกับบุคคลและ สถานการณ์ เพื่อ สร้างความสัมพันธ์ที่ดีโดยคำนึงถึงผลกระทบ ตอตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม

ตัวชี้วัดที่ ๔ จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. วิเคราะห์ สถานการณ์ ปัญหาและมีการจัดการได้ เหมาะสม	- เขาใจปัญหา แก่ปัญหาและความขัด แย้งที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับความแตกต่างของ บุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัด แย้งที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- <u>เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหา ที่เกิดจากการตัดสินใจของตนเอง</u> - แก่ปัญหาและความขัดแย้งที่เกี่ยวข้อง กับสถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับ ความแตกต่างของบุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัด แย้งที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- <u>เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหาที่ เกิดจากการตัดสินใจของตนเองและผู้อื่นที่ ส่งผลกระทบต่อตนเองและสวนรวม</u> - แก่ปัญหาและความขัดแย้งที่เกี่ยวข้องกับ สถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับความต่าง ของบุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัดแย้งที่ <u>หลากหลาย</u> ที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย

ตัวชี้วัดที่ ๕ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ปัจจุบันของ สังคมโลก	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง ดานการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และ วัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้ง <u>เล่าและแสดงความคิดจาก สถานการณ์ที่เกิดขึ้น</u>	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง ดานการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และ วัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้ง <u>อธิบายผลกระทบจาก สถานการณ์ที่เกิดขึ้น</u>	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง ดานการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้ง <u>วิเคราะห์ผลกระทบจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น</u>
พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๒. ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลงทางสังคม สภาพแวดล้อม	<u>หาแนวทางรับมือกับปัญหาจาก สถานการณ์ ทางสังคมและเข้าร่วม กิจกรรม</u> ที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดย คำนึงถึงความเท่าเทียมและпенธรรม ด้วย สันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย	<u>เลือกใช้วิธีการ</u> แก้ไขปัญหาเหมาะสมกับ สถานการณ์ทางสังคมและ <u>เสนอกิจกรรม</u> ที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึง ถึงความเท่าเทียมและпенธรรม ด้วย สันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย	เลือกใช้วิธีการแก้ไขปัญหาเหมาะสมกับ สถานการณ์ทางสังคม พร้อมทั้ง <u>สร้างสรรค์ กิจกรรมและเชิญชวนผู้อื่น</u> ให้เข้าร่วมกิจกรรม ที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึงถึง ความเท่าเทียมและпенธรรม ด้วยสันติวิธี และวิถีประชาธิปไตย

ตัวชี้วัดที่ ๖ หลีกเลียงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. รู้จักป้องกัน หลีกเลียงพฤติกรรมเสี่ยงต่อสุขภาพ การลงละเมิดทางเพศ อุบัติเหตุ สารเสพติด และความรุนแรง	- หลีกเลียงบุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับ สาร เสพติด การติดยาเสพติด การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมลงละเมิดทางเพศ	- หลีกเลียงและป้องกันตนเองจาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสาร เสพติด การติดยาเสพติด เกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมลงละเมิดทางเพศ	- หลีกเลียงและป้องกันตนเองและผู้อื่นจาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสารเสพติด การติดยาเสพติด เกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมลงละเมิดทางเพศ
๒. จัดการกับอารมณ์และความเครียดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้า ผู้อื่น	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้า ผู้อื่น - <u>ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์</u>	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้าผู้อื่น - ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ - <u>ใช้วิธีการที่หลากหลายในการส่งเสริมสุขภาพจิตของตน</u>

สมรรถนะที่ ๕ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ตัวชี้วัดที่ ๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ <u>ด้วยตนเอง</u>	- เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ที่หลากหลายในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูล จากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์ - <u>เปรียบเทียบข้อมูลและข้อเท็จจริงที่เก็บรวบรวมจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์</u>	- เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล - <u>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูล ประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลสารสนเทศก่อนนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์หรือนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้</u>
๒. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูล ขาวสารกับผู้อื่นโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีตนเอง	- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูล ขาวสาร ผ่านช่องทางที่หลากหลาย - <u>ไม่แบ่งปันข้อมูลที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อผู้อื่น</u>	- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูล ขาวสารผ่านช่องทางที่หลากหลาย - <u>แบ่งปันข้อมูลโดยคิดวิเคราะห์แยกแยะข้อเท็จจริง และคำนึงถึงผลดีและผลเสียที่จะเกิดขึ้นต่อสังคม</u>
๓. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อลดขั้นตอน เวลา ทรัพยากรในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่มีประโยชน์ต่อตนเองหรือสังคม	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม <u>โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบตอสสิ่งแวดล้อม</u>	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม <u>โดยมีความหลากหลายแปลกใหม่ น่าสนใจ ไม่ลอกเลียนแบบไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบตอสสิ่งแวดล้อมและสามารถแนะนำผู้อื่นได้</u>
๔. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม			

ตัวชี้วัดที่ ๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. การกำหนดปัญหาหรือความต้องการ	กำหนดปัญหาหรือความต้องการในชีวิตประจำวัน	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ <u>ค้นหาสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ วิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น
๒. การรวบรวมข้อมูล	รวบรวมข้อมูลที่สอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ <u>สาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>	- รวบรวมและจัดอันดับความสำคัญของสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น - <u>รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุต่างๆ และผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>
๓. เลือกวิธีการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหาให้เหมาะสมและสอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหา <u>เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียของวิธีการ</u> ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น	เลือกวิธีการแก้ปัญหา <u>เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียความสอดคล้องกับทรัพยากรที่มีอยู่</u> <u>ความประหยัด และการนำไปใช้ได้จริงของแต่ละวิธี</u> ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น
๔. การออกแบบและปฏิบัติการ	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน หรือสนองความต้องการ ออกแบบและสร้างผลงานตามแนวทางที่ได้คิดและวางแผน	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการ ให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับ <u>วิธีการแก้ปัญหาที่ซับซ้อนหรือ</u> <u>สนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน</u> <u>ออกแบบและสร้างผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ</u>	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการ ให้เป็นขั้นตอนและ <u>เป็นระบบเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือ</u> <u>สนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน</u> <u>และสร้างผลงานตามแนวทางที่ได้คิดและวางแผน</u>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๕. ทดสอบ	ทดสอบผลงานตามวิธีการที่กำหนด	<u>ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและทดสอบผลงานเองตามวิธีการที่ออกแบบ</u>	<u>ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและทดสอบผลงานอย่างเป็นระบบ ระบุข้อแก้ไข ปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้นกับผลงาน</u>
๖. ปรับปรุงแก้ไขงาน	นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข ให้สอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข และ <u>พัฒนาผลงานให้สามารถแก้ไข ปัญหาหรือลดผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>	- นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาผลงาน ที่สามารถแก้ไข ปัญหาหรือลดผลกระทบที่เกิดขึ้น - <u>เกิดความคิดใหม่ในการพัฒนาผลงาน</u>
๗. การประเมินผล	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยใช้เครื่องมือที่กำหนดให้	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับ <u>วิธีการประเมิน</u>	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยออกแบบและสร้างเครื่องมือที่เหมาะสมกับ <u>วิธีการประเมิน</u>

คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๒
เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ว่าที่ร้อยตรี ธนู วงษ์จินดา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายภูริวัชร คำอ้ายกาวิ	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจรรยา ศรี แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการอำนวยการ

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	ประธานคณะกรรมการ
รองประธานกรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	รองประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	คณะกรรมการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายภูริวัชร คำอ้ายกาวิ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	
นางสาวจรรยา ศรี แจบไธสง	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	
นางสาวสุพัตรา ผาติวิสันต์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นางสาวกุลสิน มุสิกกุล	คณะกรรมการ
ผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นายสมเกียรติ เพ็ญทอง	คณะกรรมการ

ผู้อำนวยการ สาขาคณิตศาสตร์ประถมศึกษา สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)

นางสาวจิระพร สังขเวทย์

คณะกรรมการ

ผู้อำนวยการ สาขาเทคโนโลยี สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)

นางราตรี ศรีไพรวรรณ

คณะกรรมการ

ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายธีระพล เช่งวา

คณะกรรมการ

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายมัธยมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางสาวศิริรัตน์ มูลไชยศรี

คณะกรรมการ

นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษ

คณะกรรมการ

นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางวิภา ตันทุลพงษ์

คณะกรรมการและเลขานุการ

รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก

คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางสาวนิสาชล แสงฟ้า

คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายพันธ์พัทธ์ ชัยด้วง

คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางสาวสรिता แก้วหางค์

คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้

นายณัฐวุฒิ ขาวสมุทร

ครูชำนาญการ โรงเรียนหัวหิน สพม.ประจวบคีรีขันธ์

นางโชติกา สมพงษ์

ครูชำนาญการ โรงเรียนหัวหิน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่

การศึกษามัธยมศึกษาประจวบคีรีขันธ์

ช่วยปฏิบัติหน้าที่สอนในโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระ
บรมราชูปถัมภ์

นายจักรพันธ์ สุวรรณเกิด

ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ สังกัด

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน