

# รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ฝาท่อต่อลวดลายศิลป์

## เรื่อง เส้นสายลวดลายศิลป์

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี



# เรื่อง เส้นสายลวดลายศิลป์





# จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

อธิบายเรื่องการออกแบบบลวดลาย



# จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะและกระบวนการ

วิเคราะห์ลวดลายบนผ้าทอที่น่าสนใจ  
เรื่องราววัฒนธรรมท้องถิ่น



## จุดประสงค์การเรียนรู้

### ด้านคุณลักษณะ

เห็นคุณค่าและตระหนักถึงความสำคัญ  
ของงานออกแบบลวดลายบนผ้าทอ

กิจกรรม

What am I?



# กิจกรรม What am I?



- สิ่ง que เห็นคืออะไร
- เพราะอะไรถึงคิดว่าเป็นสิ่งนั้น
- นักเรียนเห็นอะไรจากภาพบ้าง

# กิจกรรม What am I?

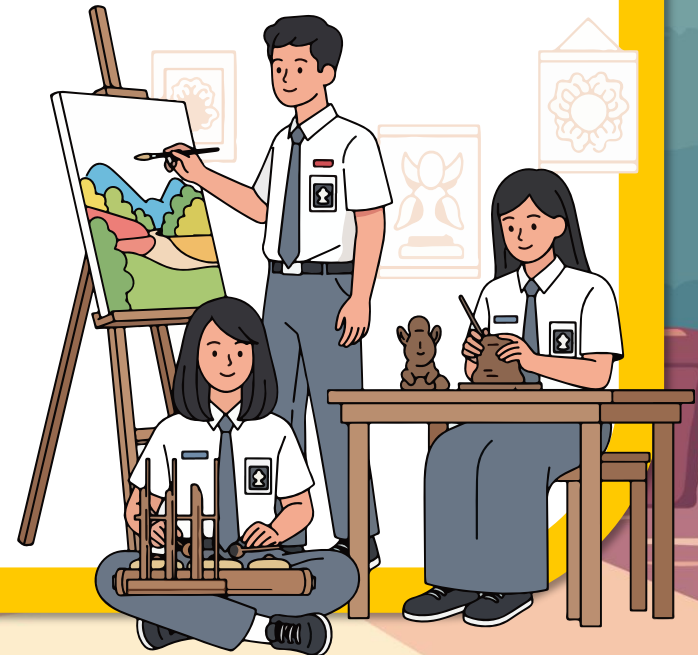


# การออกแบบ ลวดลาย



# การออกแบบบลดลาย

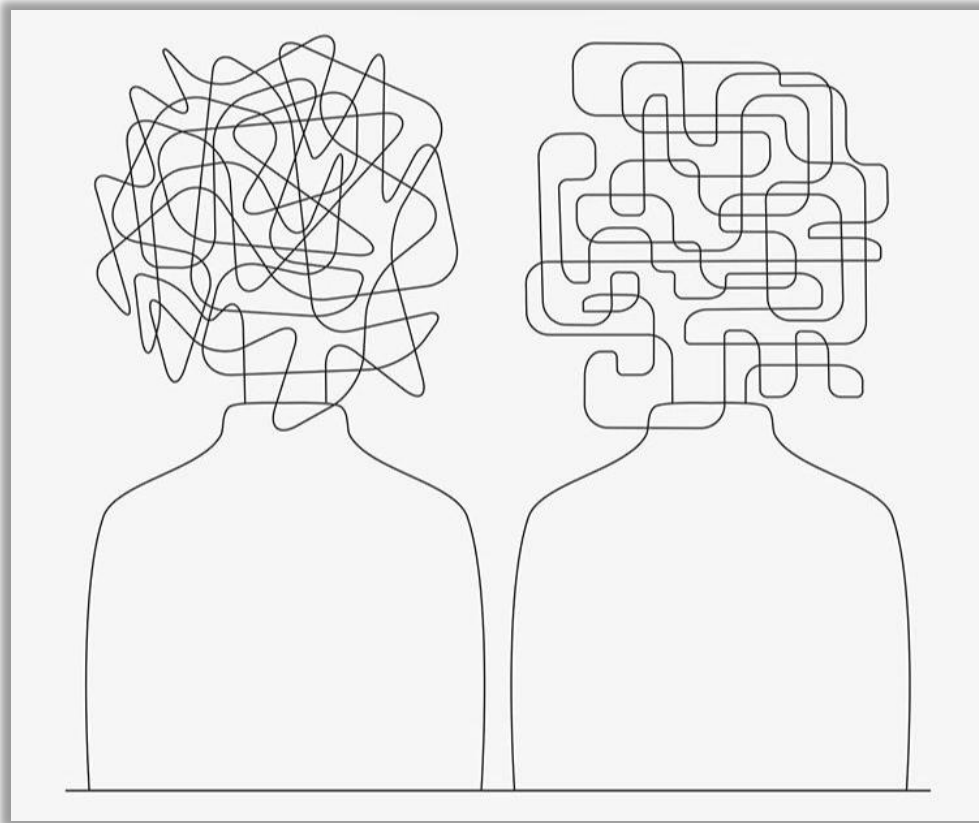
คือ การสร้างลวดลายใหม่ให้เกิดขึ้น  
เพื่อนำไปใช้ในการประดับตกแต่งวัตถุ สิ่งของ  
หรือสถานที่ หรือพื้นที่ว่าง เพื่อให้มี  
ความสวยงามน่าสนใจยิ่งขึ้น



# การออกแบบบลวดลาย

**แรงบันดาลใจ**

ในการสร้างสรรค์  
ผลงานจาก  
สิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัว

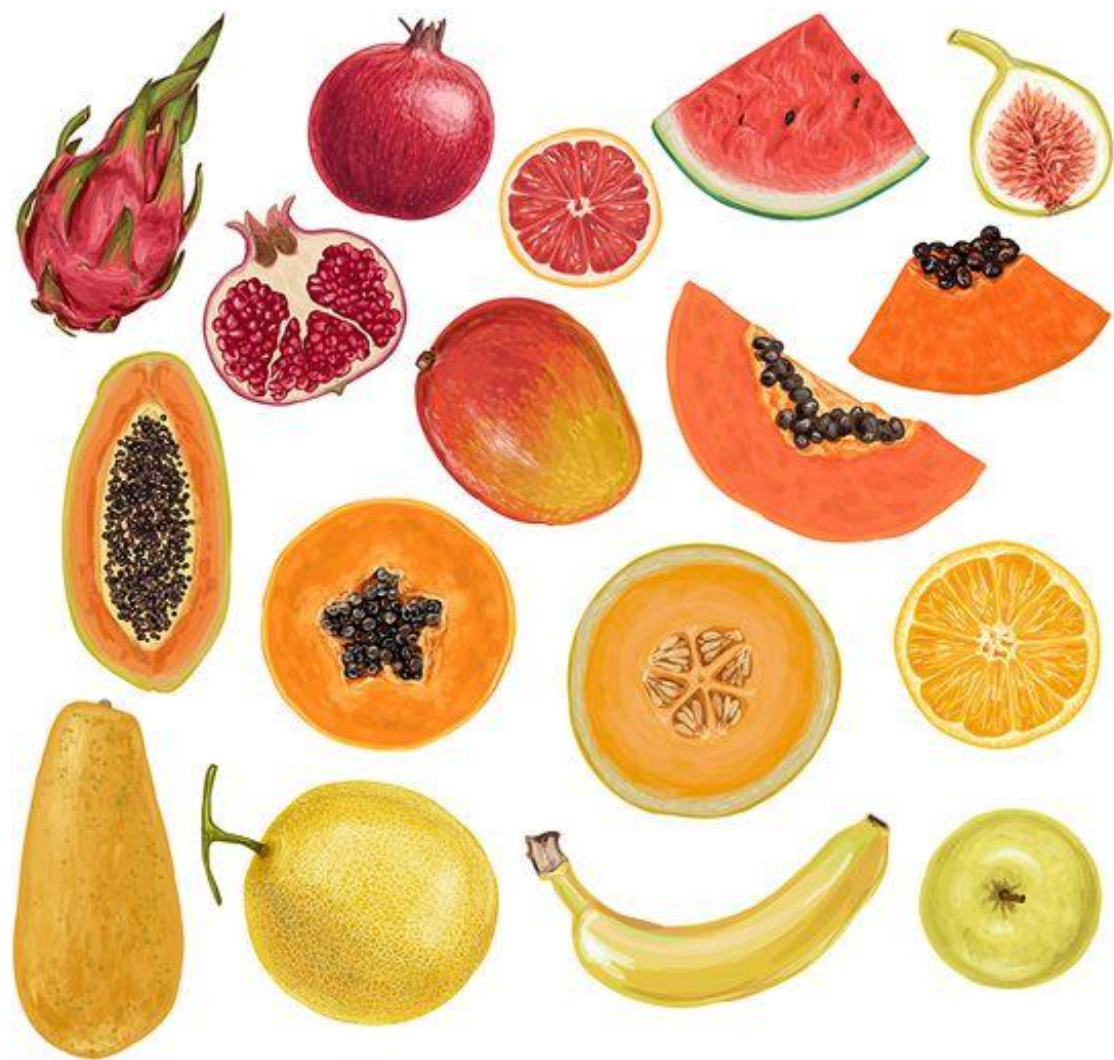


**จุดมุ่งหมาย**

ในการออกแบบ  
ขึ้นอยู่กับงานแต่ละชนิด

## ออกแบบโดยยึดถือธรรมชาติ Nature Design





# ๕ ขั้นตอนการคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์

- ศึกษา&รวบรวมข้อมูล
- จินตนาการ
- ออกแบบ
- ประเมินงานออกแบบ



# ขั้นตอนการคิดการออกแบบบลวดลาย

## ศึกษา&รวบรวมข้อมูล

เรื่องราวรอบตัว

ขนบธรรมเนียมประเพณี

ลักษณะพื้นที่

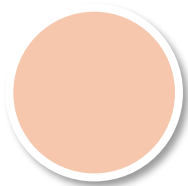
สิ่งของ

สังคม

สังคมเศรษฐกิจ



# ขั้นตอนการคิดการออกแบบบลวดลาย



จินตนาการ แปลงข้อมูลออกมาให้เป็นรูปธรรม

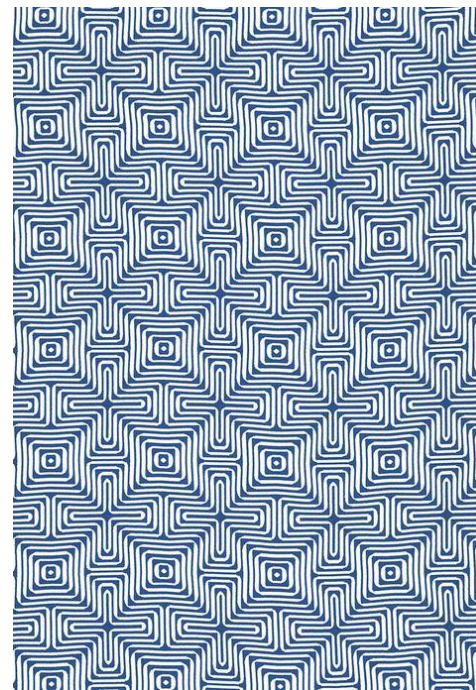
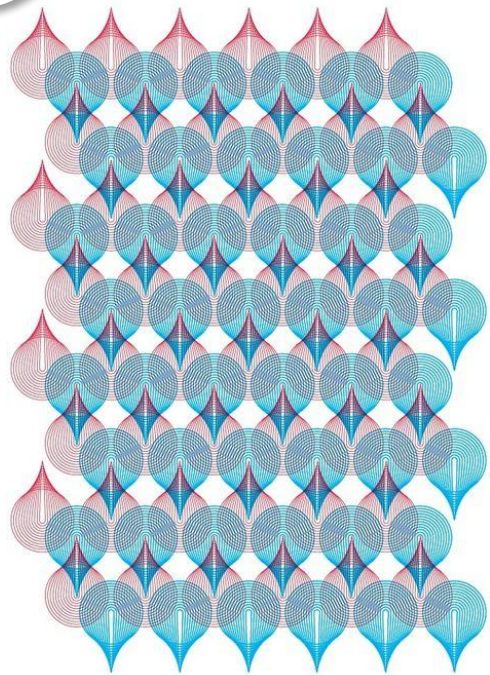
กำหนดลักษณะของบลวดลายพัฒนาให้เกิด  
บลวดลายใหม่นับเป็นการพัฒนาให้เกิดคุณค่าต่อ  
การใช้งาน

จินตนาการไว้**หลายตัวเลือก**เพื่อค้นหาสิ่งที่ดีที่สุด



# ขั้นตอนการคิดการออกแบบลวดลาย

ออกแบบนำภาพร่างจากจินตนาการมาออกแบบใส่รายละเอียดเพิ่ม



# องค์ประกอบ

ที่นำมาออกแบบหลากหลาย

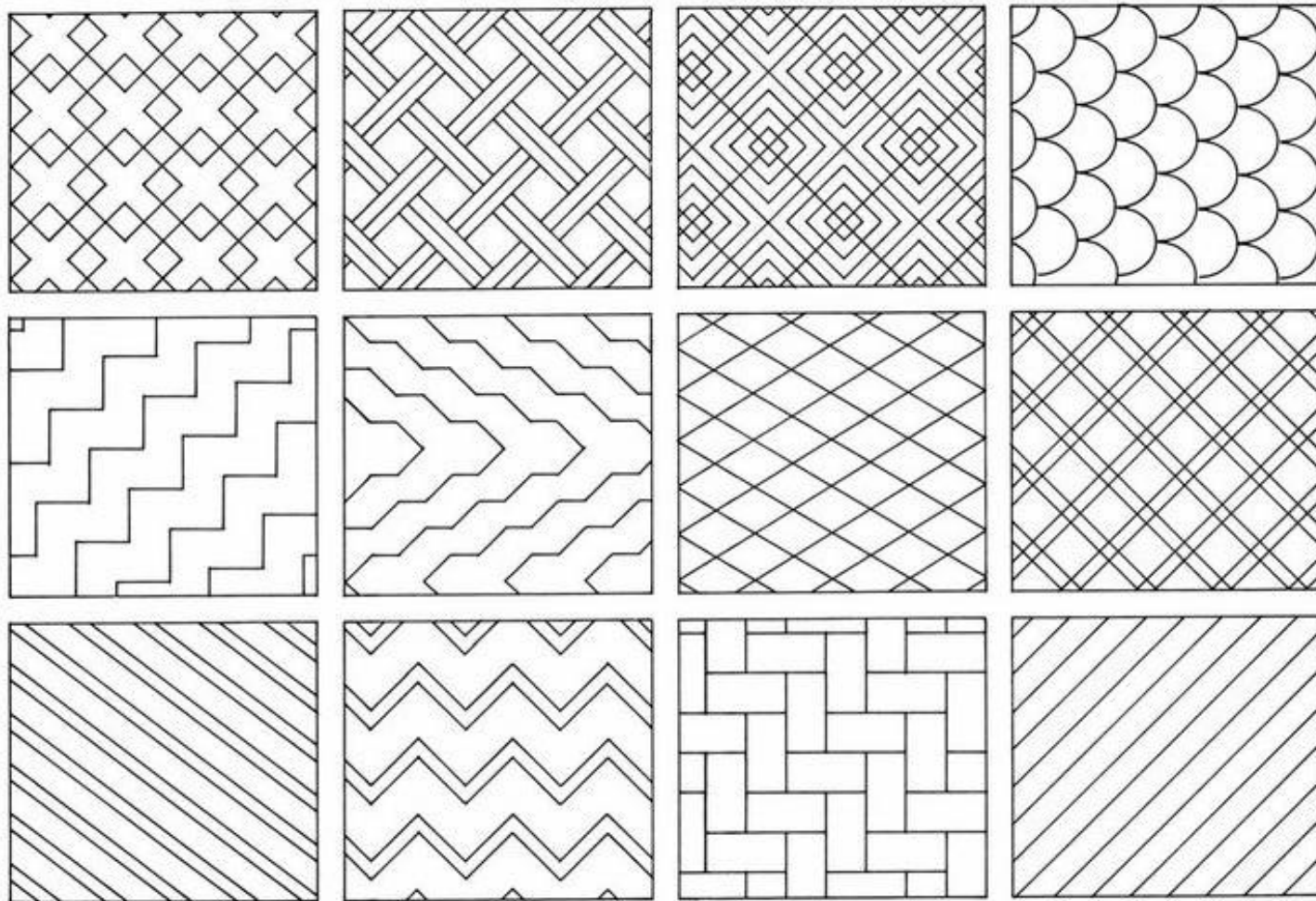
เส้น

รูปร่าง รูปทรง

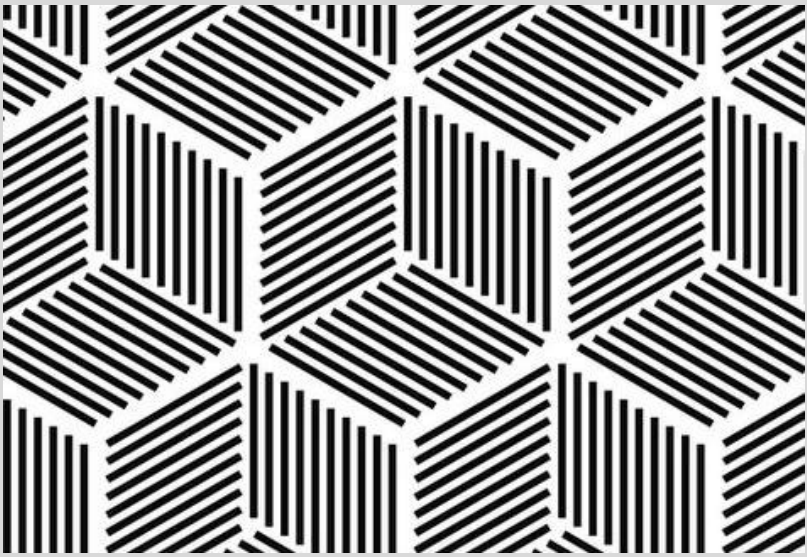
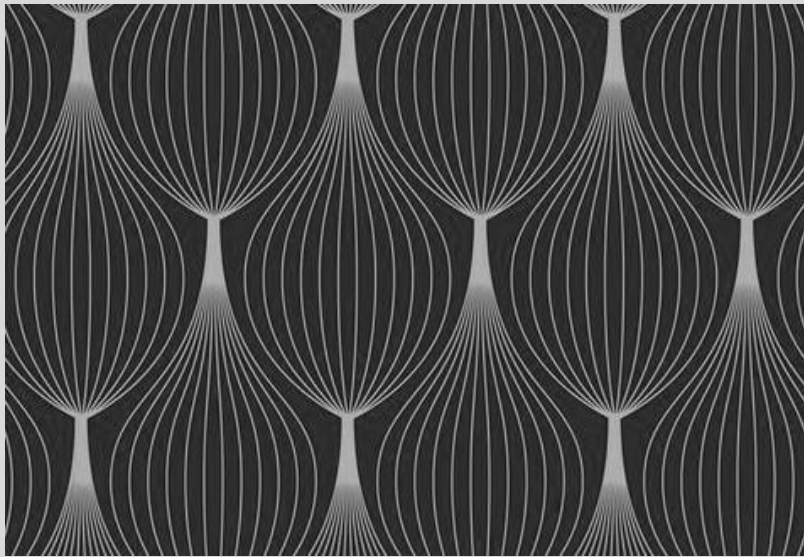
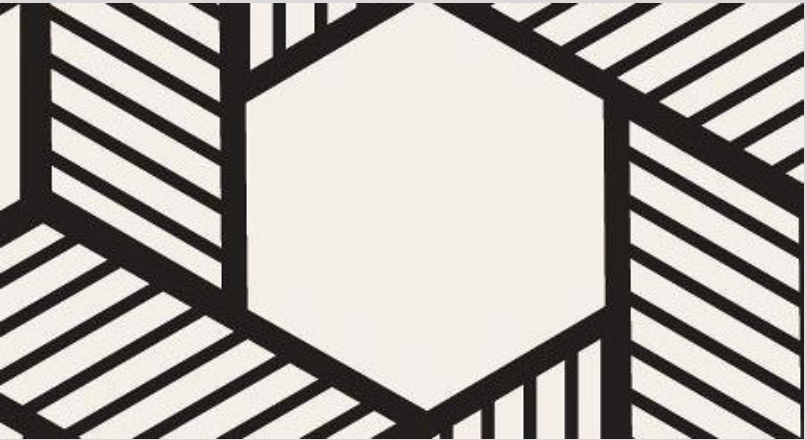
สี

แสงเงา





เส้น



# รูปร่าง รูปทรง



รูปร่างเรขาคณิต

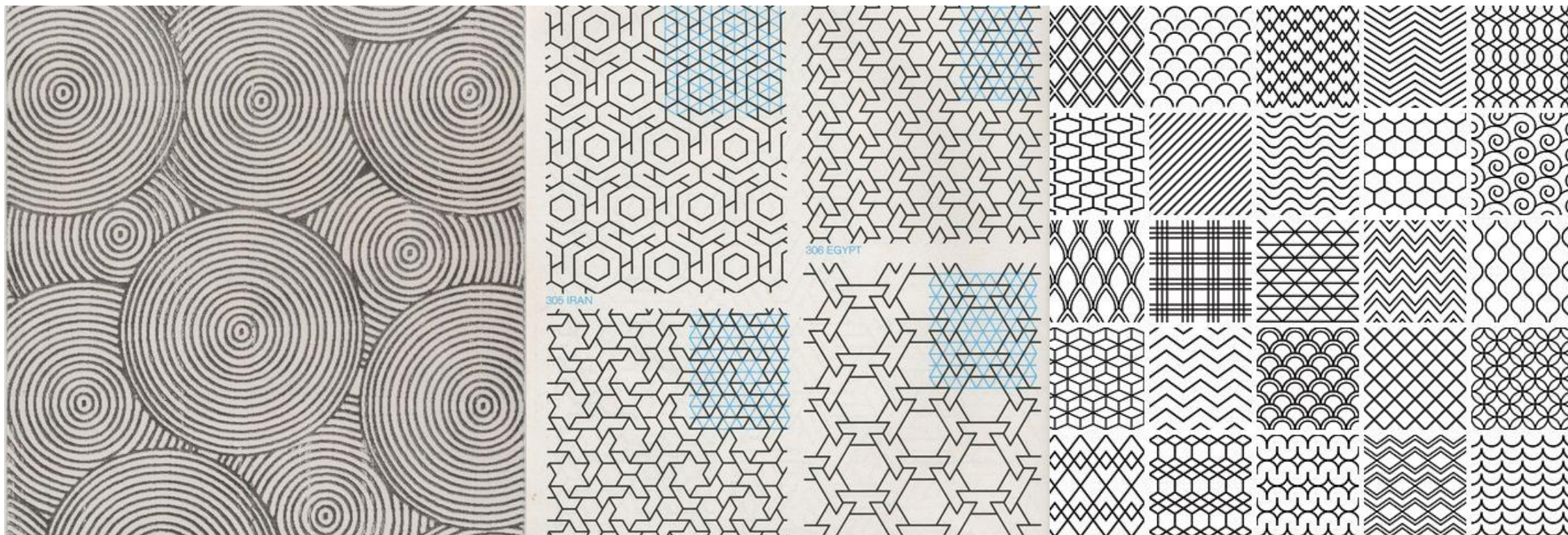


รูปร่างธรรมชาติ



รูปร่างอิสระ

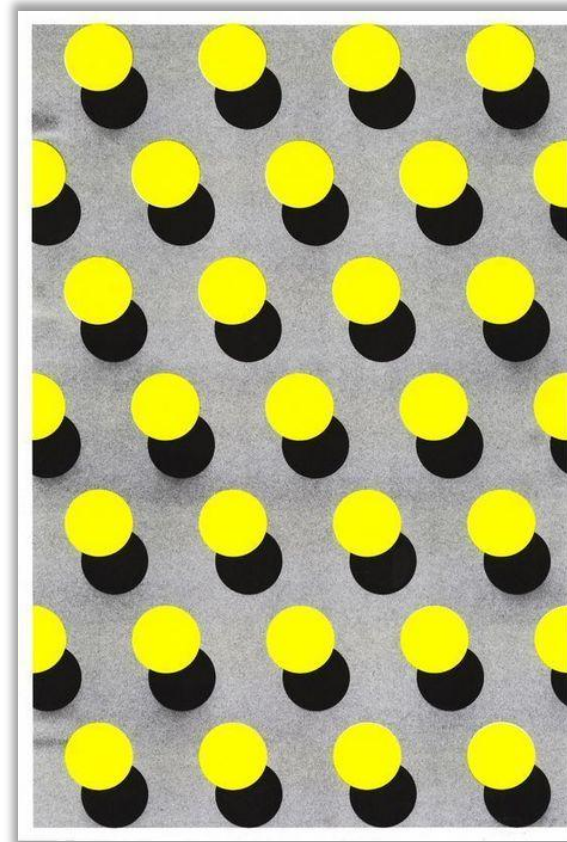
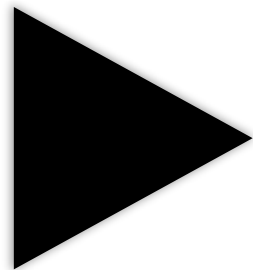
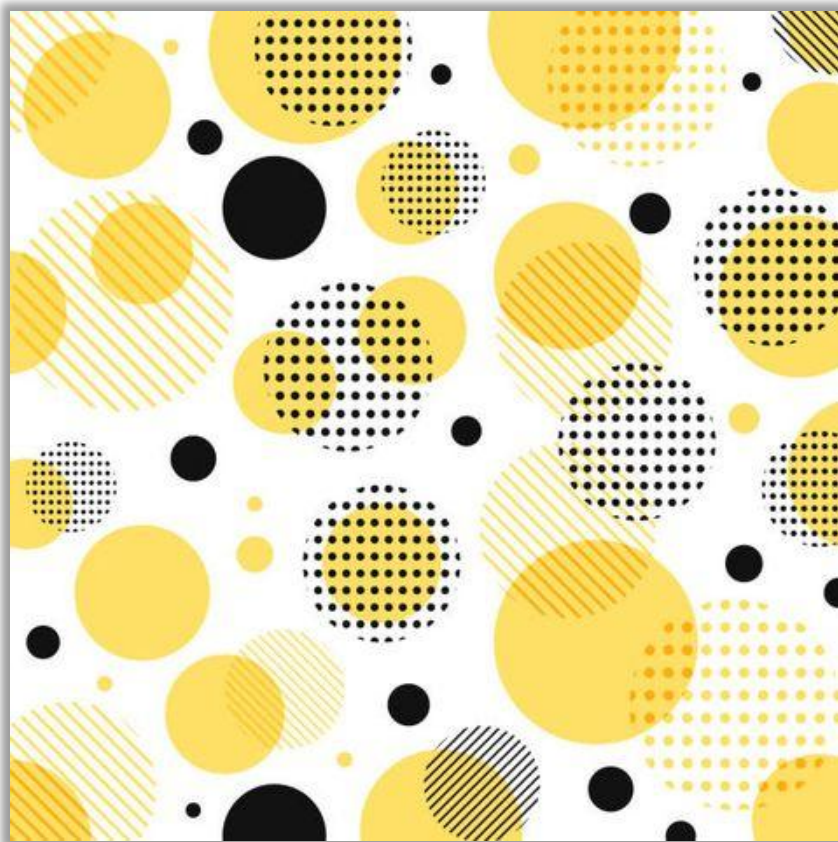
# รูปร่าง รูปทรง เรขาคณิต



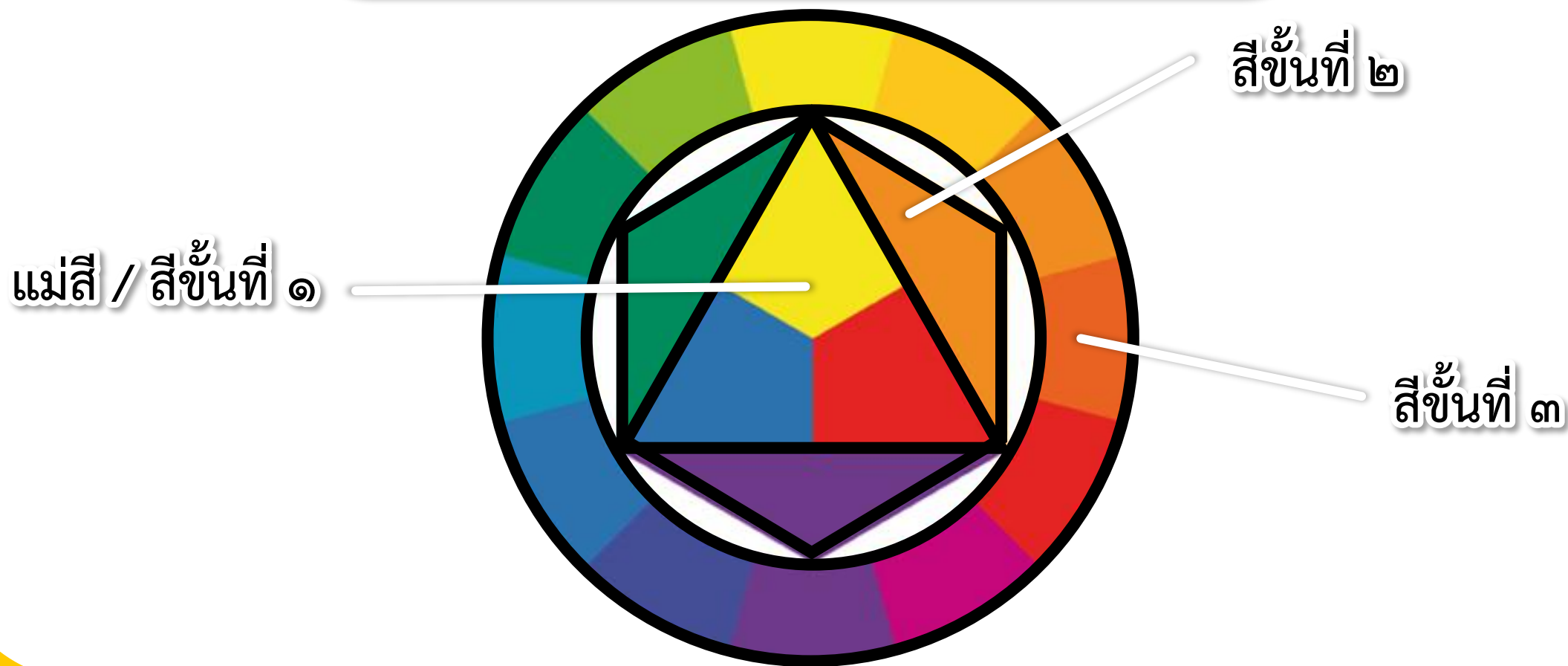


ର

# สี แสงเงา



# การใช้สีจากวงจรสี



# Complementary Colour

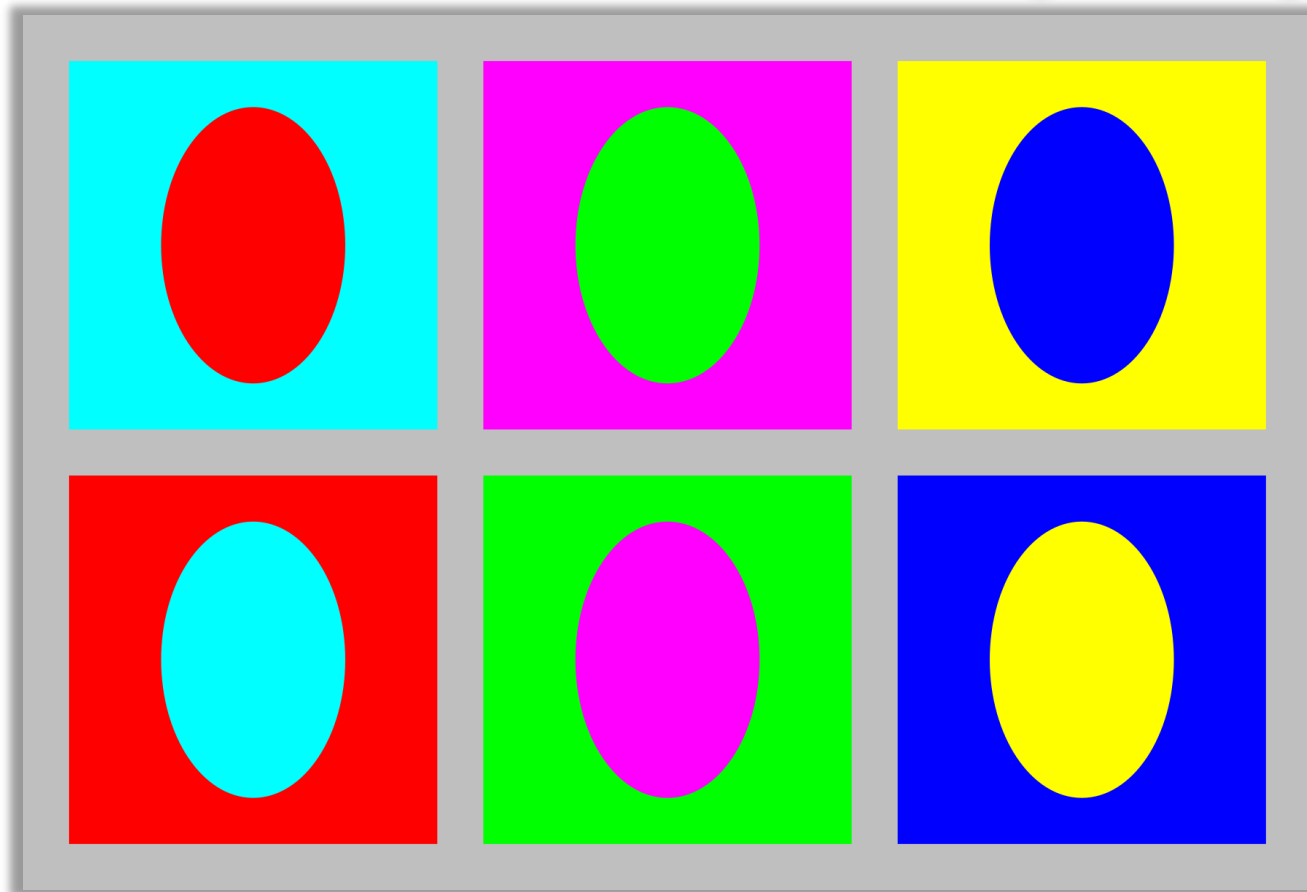
## สีคู่ / สีคู่ตรงข้าม

### สีที่ตรงข้ามกัน

|             |            |                |
|-------------|------------|----------------|
| สีแดง       | ตรงข้ามกับ | สีเขียว        |
| สีส้ม       | ตรงข้ามกับ | สีน้ำเงิน      |
| สีเหลือง    | ตรงข้ามกับ | สีม่วง         |
| สีส้มเหลือง | ตรงข้ามกับ | สีม่วงน้ำเงิน  |
| สีส้มแดง    | ตรงข้ามกับ | สีเขียวน้ำเงิน |
| สีม่วงแดง   | ตรงข้ามกับ | สีเขียวเหลือง  |



# Complementary Colour สีคู่ / สีคู่ตรงข้าม



# Complementary Colour สีคู่ / สีคู่ตรงข้าม



A 9x3 grid of colored squares. The central column contains numbers 1 through 9 from bottom to top. The squares are colored as follows:

| Row | Column 1      | Column 2 | Column 3    |
|-----|---------------|----------|-------------|
| 1   | Dark Purple   | 1        | Black       |
| 2   | Dark Red      | 2        | Dark Gray   |
| 3   | Red           | 3        | Blue        |
| 4   | Orange        | 4        | Dark Green  |
| 5   | Yellow-Orange | 5        | Gray        |
| 6   | Yellow        | 6        | Light Green |
| 7   | Light Yellow  | 7        | Light Gray  |
| 8   | White         | 8        | White       |
| 9   | White         | 9        | White       |

# ตารางเปรียบเทียบ น้ำหนักสี

# ค่าน้ำหนักอ่อนแก่

## น้ำหนักร่อนแก่สามารถสร้างได้โดยการผสม สีขาว สีดำ หรือสีตรงข้าม เข้าไปในสีแท้

| <b>“Tint”</b><br>การผสมสีขาวจะทำให้สีแท้ที่มีค่าน้ำหนักร่อน | <b>“Shade”</b><br>การผสมสีดำจะทำให้น้ำหนักของสีเข้มขึ้นหรือคล้ำลง | <b>“เบรกสี”</b><br>การผสมสีตรงข้ามจะทำให้สีแท้คล้ำลง |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                   |                                                      |
|                                                             |                                                                   |                                                      |
|                                                             |                                                                   |                                                      |
|                                                             |                                                                   |                                                      |

# สี : ความรู้สึก

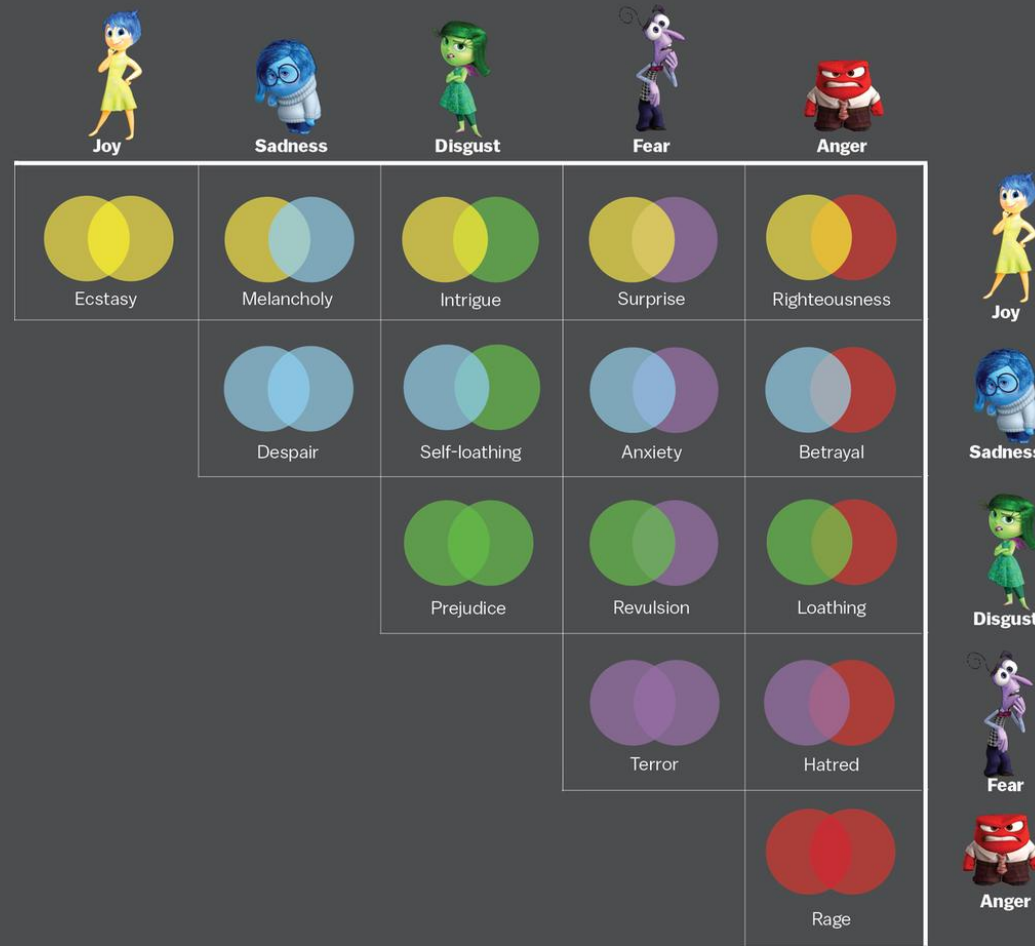


|        |  |                                |
|--------|--|--------------------------------|
| แดง    |  | ตื่นเต้น รุนแรง กล้าหาญ        |
| เขียว  |  | สดชื่น มีพลัง สบาย มีชีวิตชีวา |
| เหลือง |  | ร่าเริง สดใส                   |
| ส้ม    |  | สนุกสนาน ร่าเริง อบอุ่น        |
| ม่วง   |  | เศร้าโศก มีเสน่ห์ ลึกลับ       |
| ฟ้า    |  | สดใส สะอาด เรียบร้อย           |

|         |  |                             |
|---------|--|-----------------------------|
| ชมพู    |  | อ่อนหวาน นุ่มนวล            |
| น้ำเงิน |  | สุขุม เยือกเย็น สงบ         |
| น้ำตาล  |  | เก่า แข็งแกร่ง อบอุ่น       |
| เทา     |  | เศร้า สงบ สุขุม             |
| ดำ      |  | หดหู่ เศร้า ลึกลับ หนักแน่น |
| ขาว     |  | บริสุทธิ์ สะอาด ใหม่        |

## Every possible emotional overlap in Inside Out

*Joy and Sadness make melancholy. But what do the other emotions add up to?*



SOURCE: Photos from Disney/Pixar

Vox

# หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์

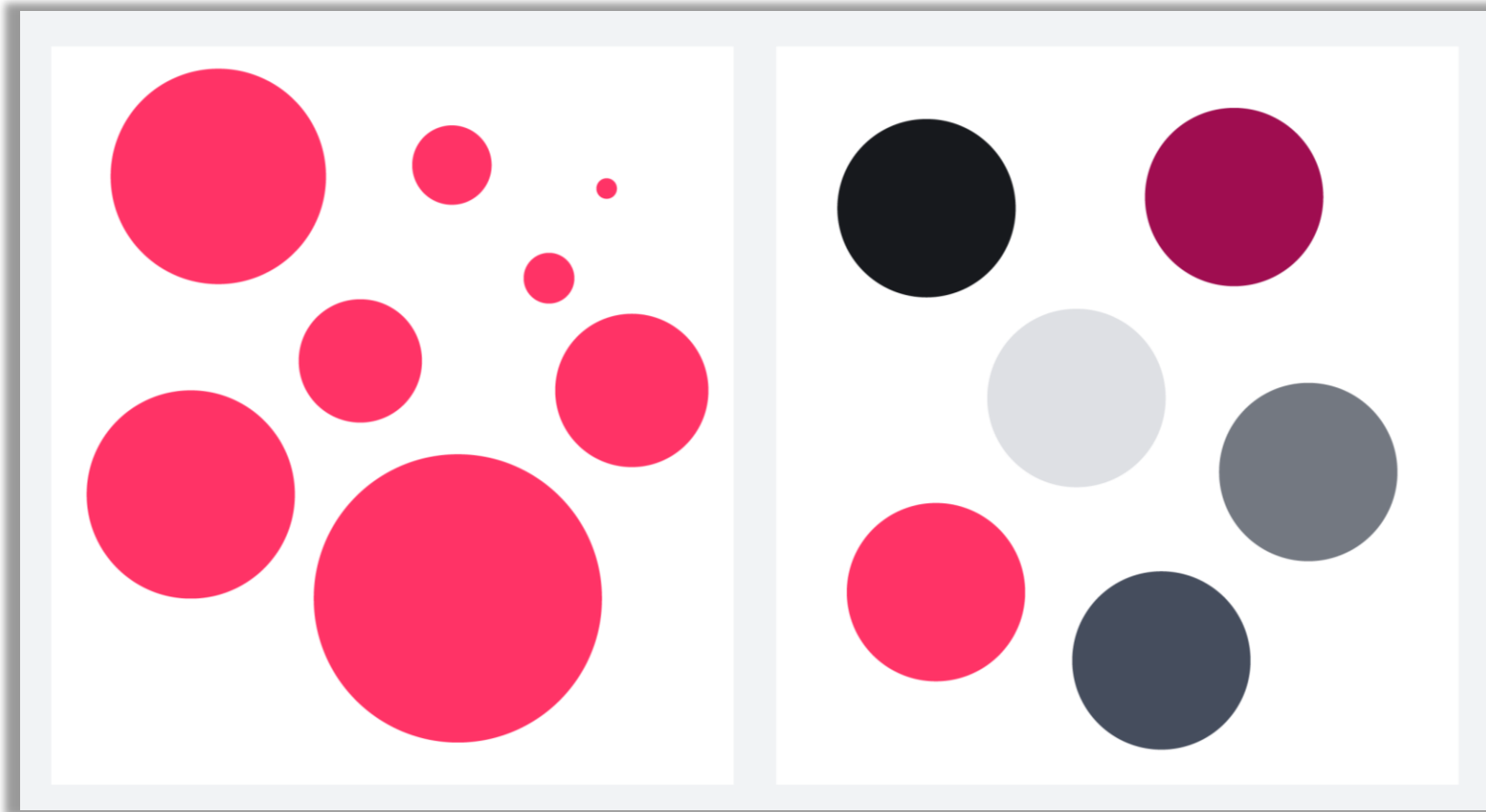


# หลักการจัดองค์ประกอบ

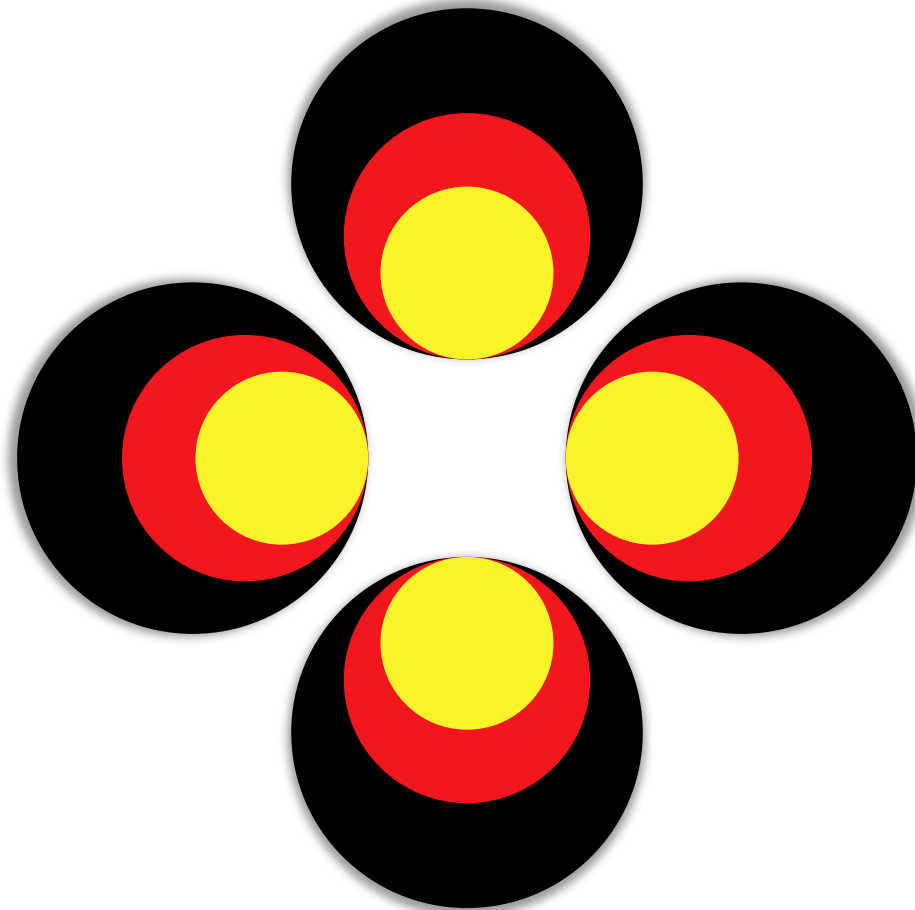
- ❑ เอกภาพ Unity
- ❑ ดุลยภาพ Balance
- ❑ ความกลมกลืน Harmony
- ❑ ความขัดแย้ง Contrast
- ❑ สัดส่วน Proportion
- ❑ จังหวะ Rhythm
- ❑ การเน้น Emphasis



# เอกภาพ Unity

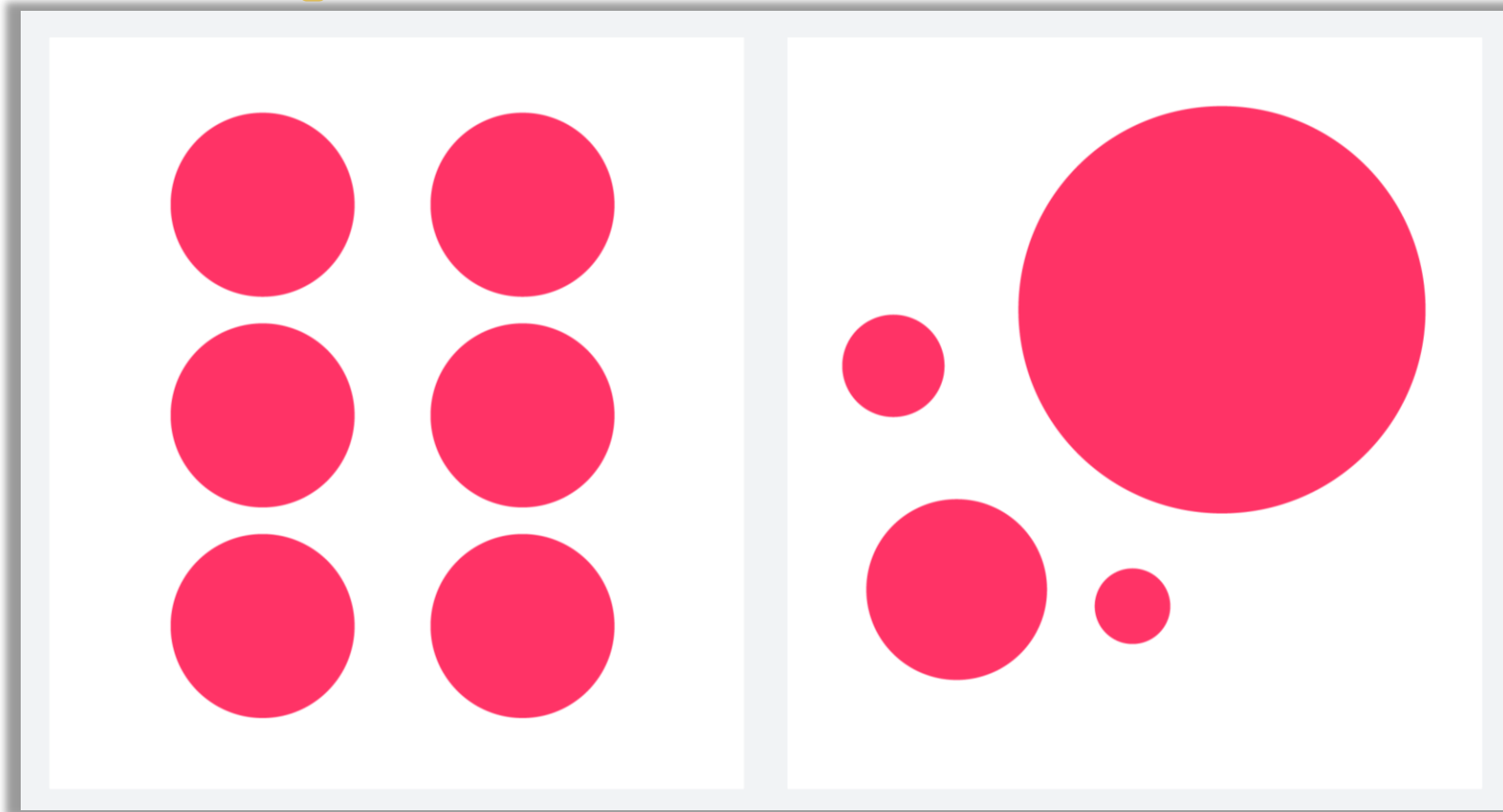


# เอกภาพ Unity

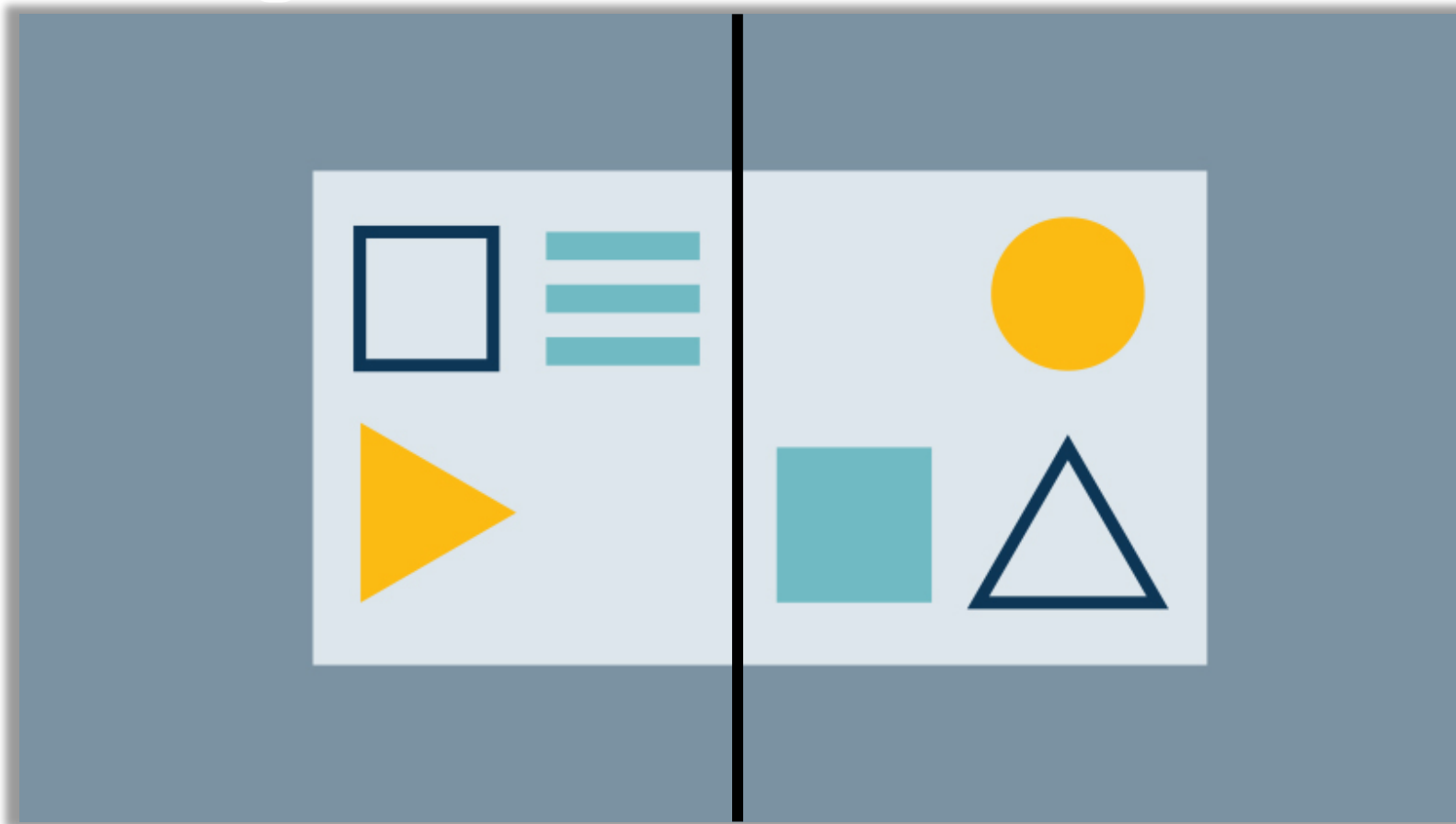




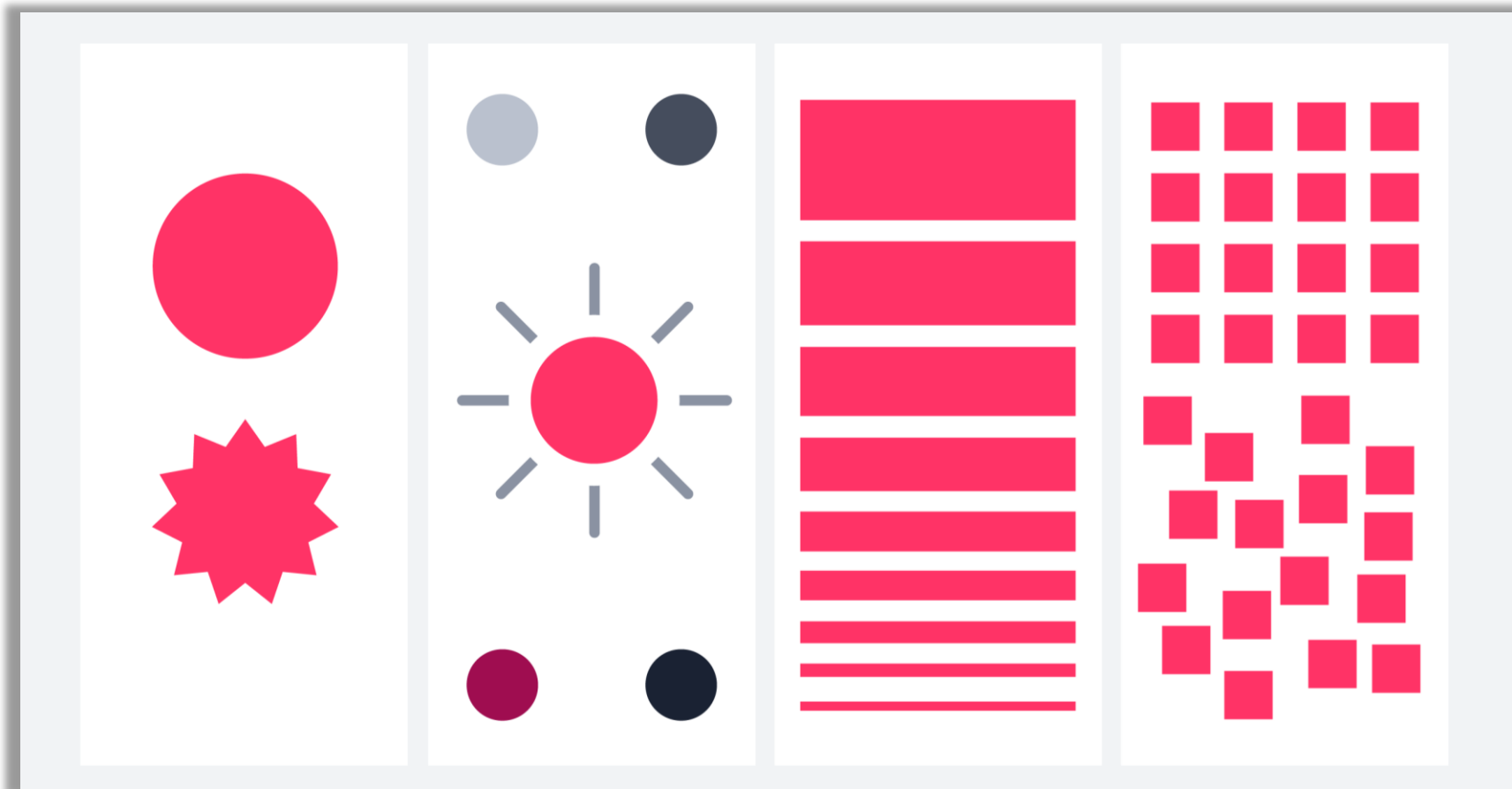
# ดุลยภาพ Balance



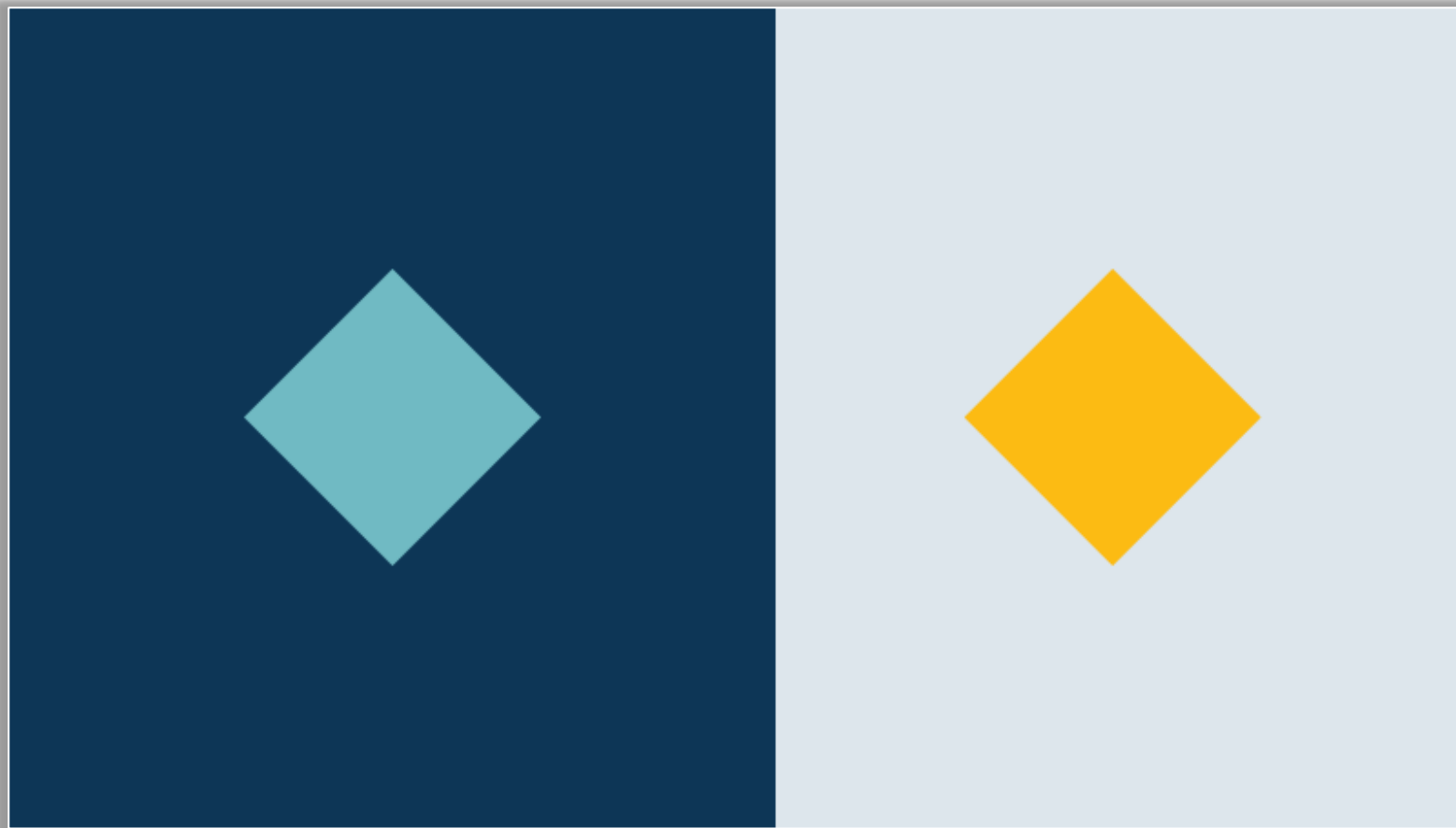
# ดุลยภาพ Balance



# ความขัดแย้ง Contrast



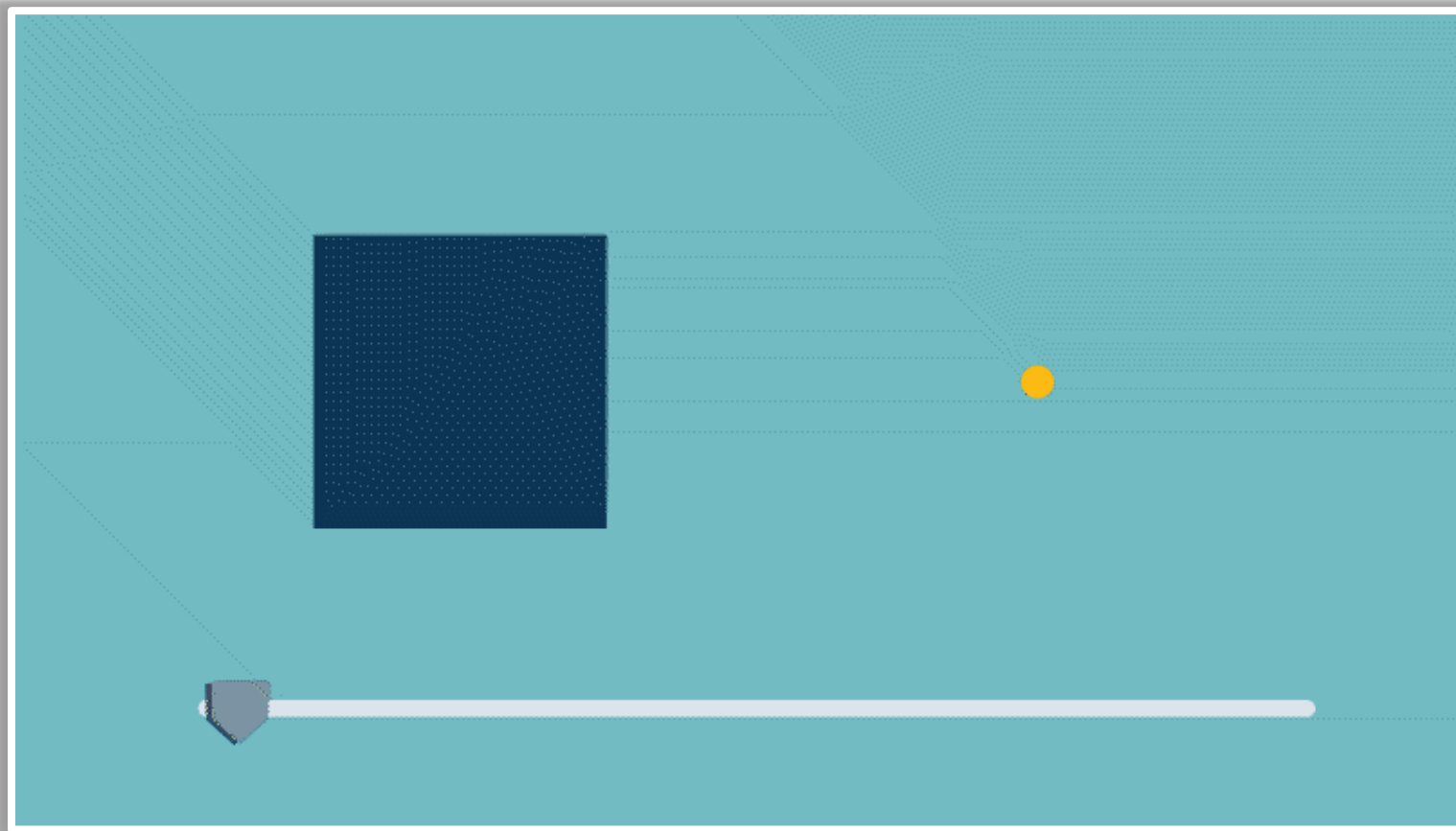
# ความขัดแย้ง Contrast



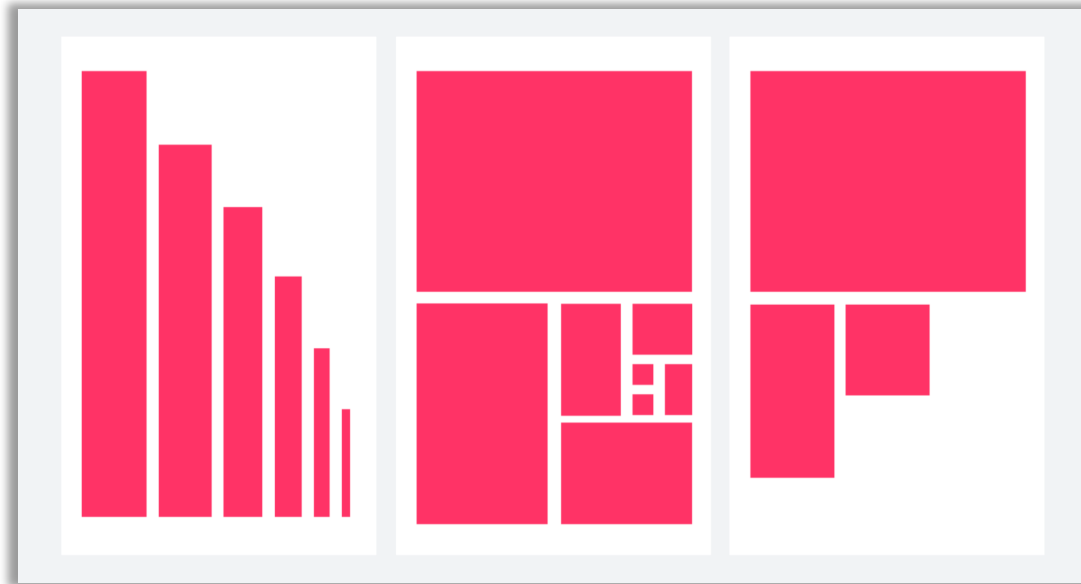
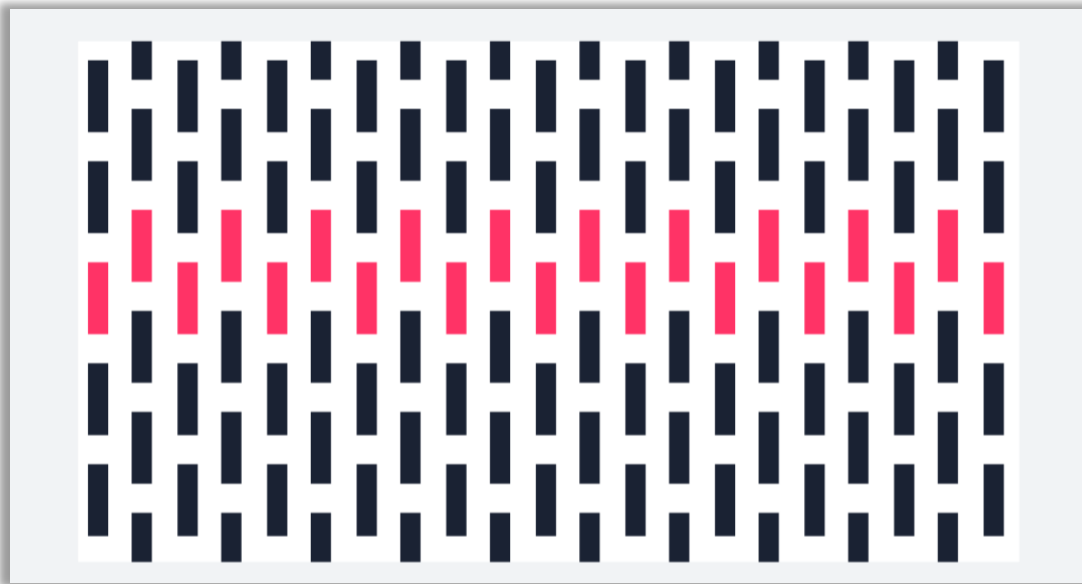
# สัดส่วน Proportion



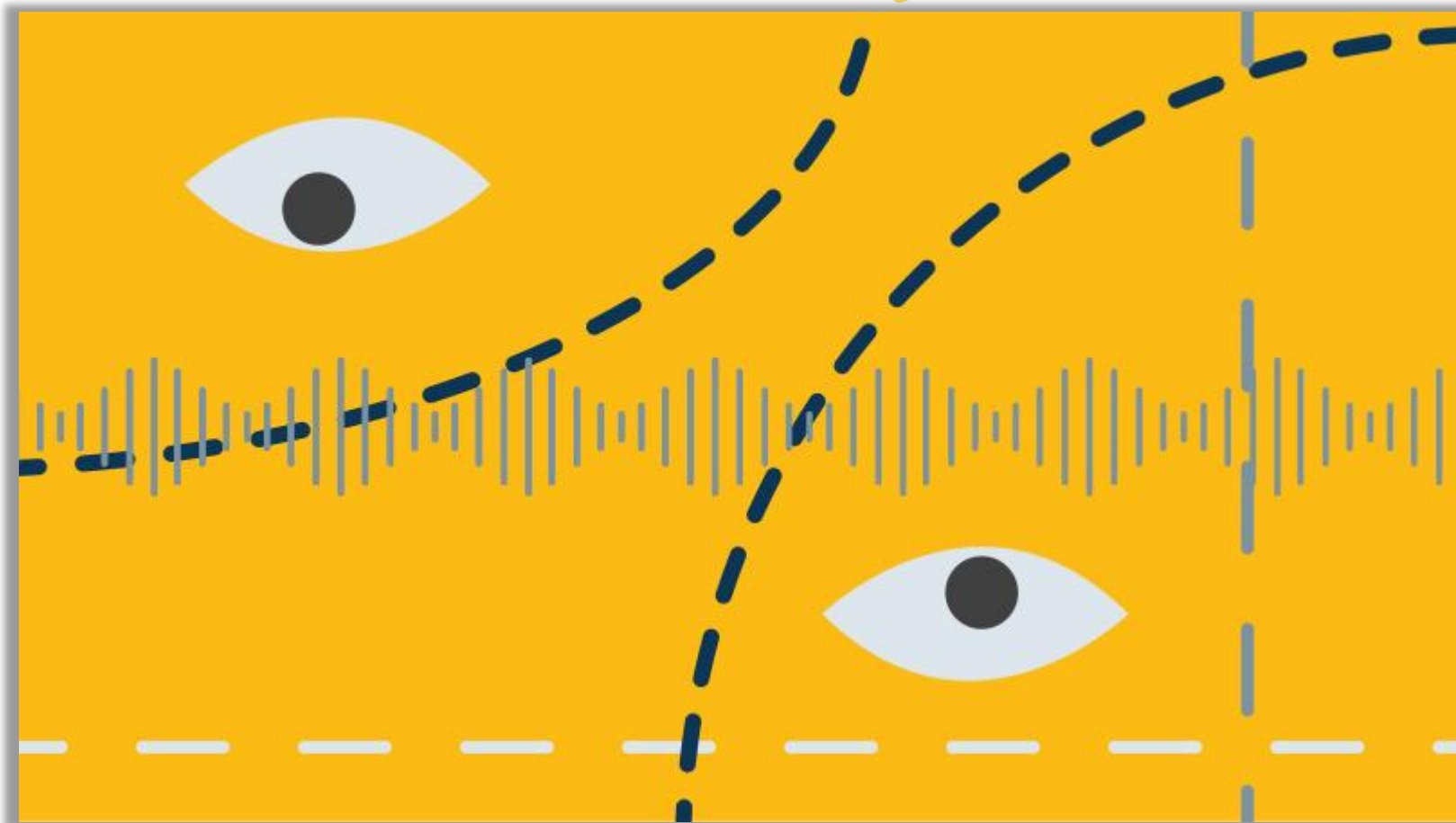
# สัดส่วน Proportion



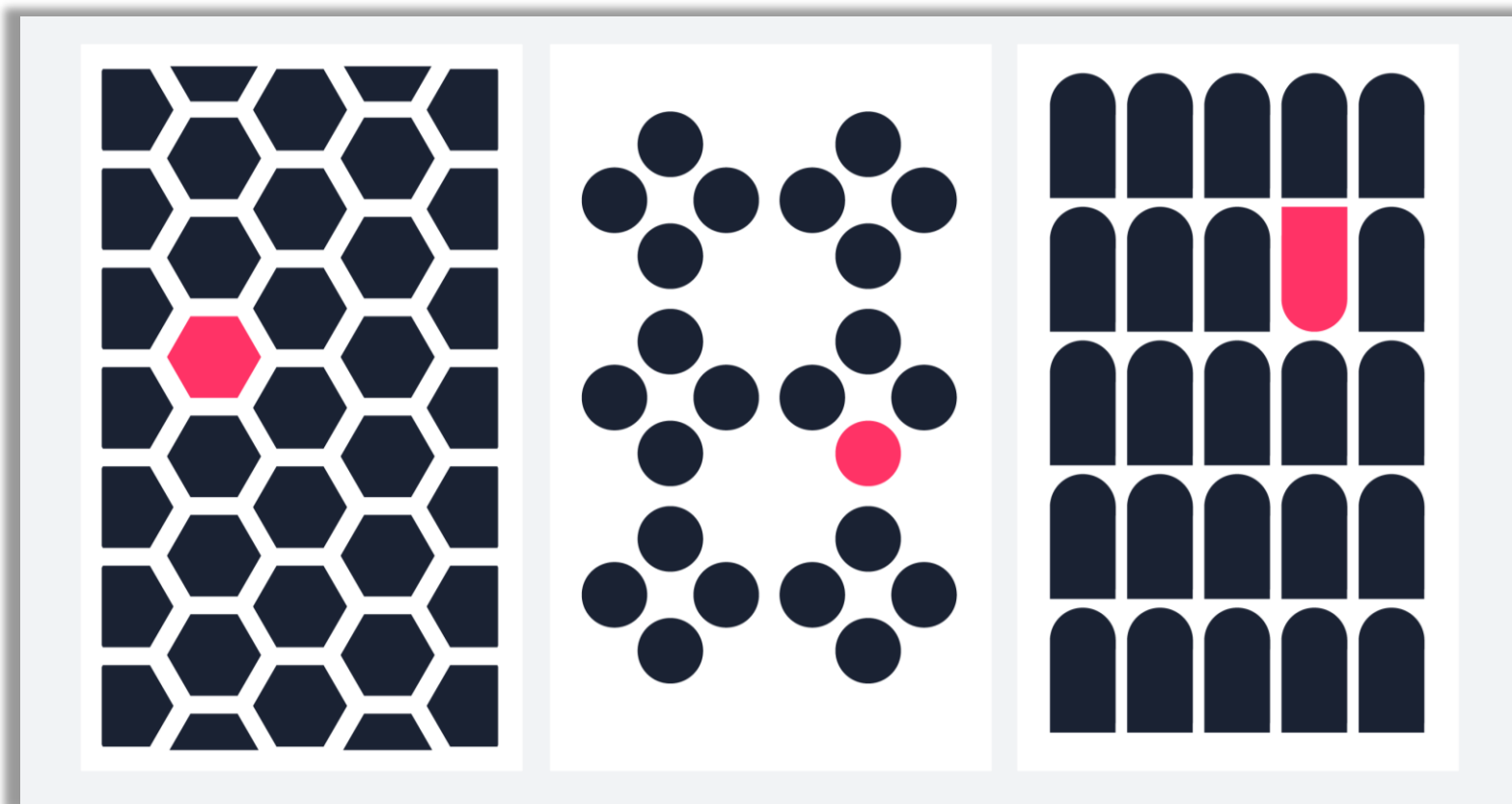
# ความกลมกลืน Harmony



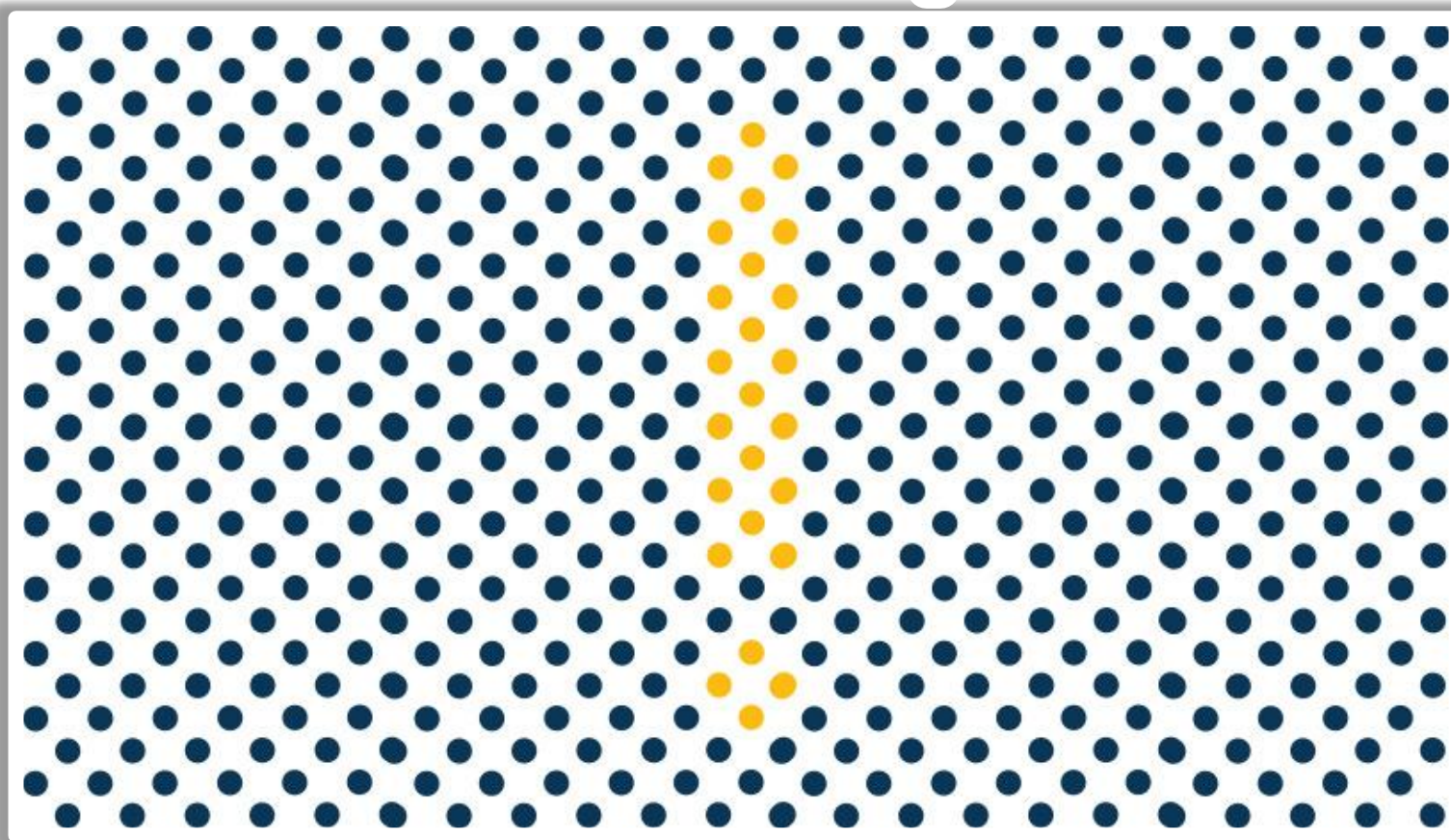
# จังหวะ Rhythm



# การเน้น Emphasis



# การเน้น Emphasis

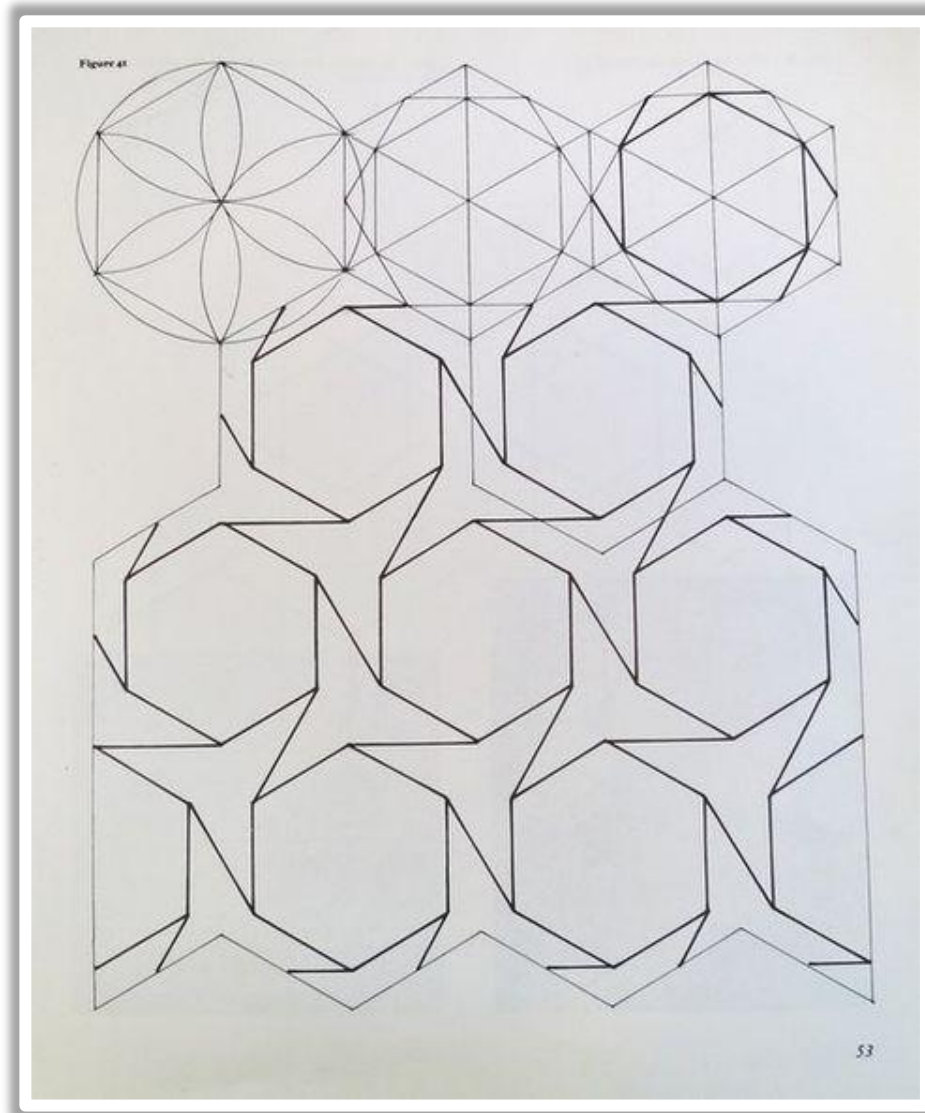


# การเกิดที่ว่าง และรูปร่าง



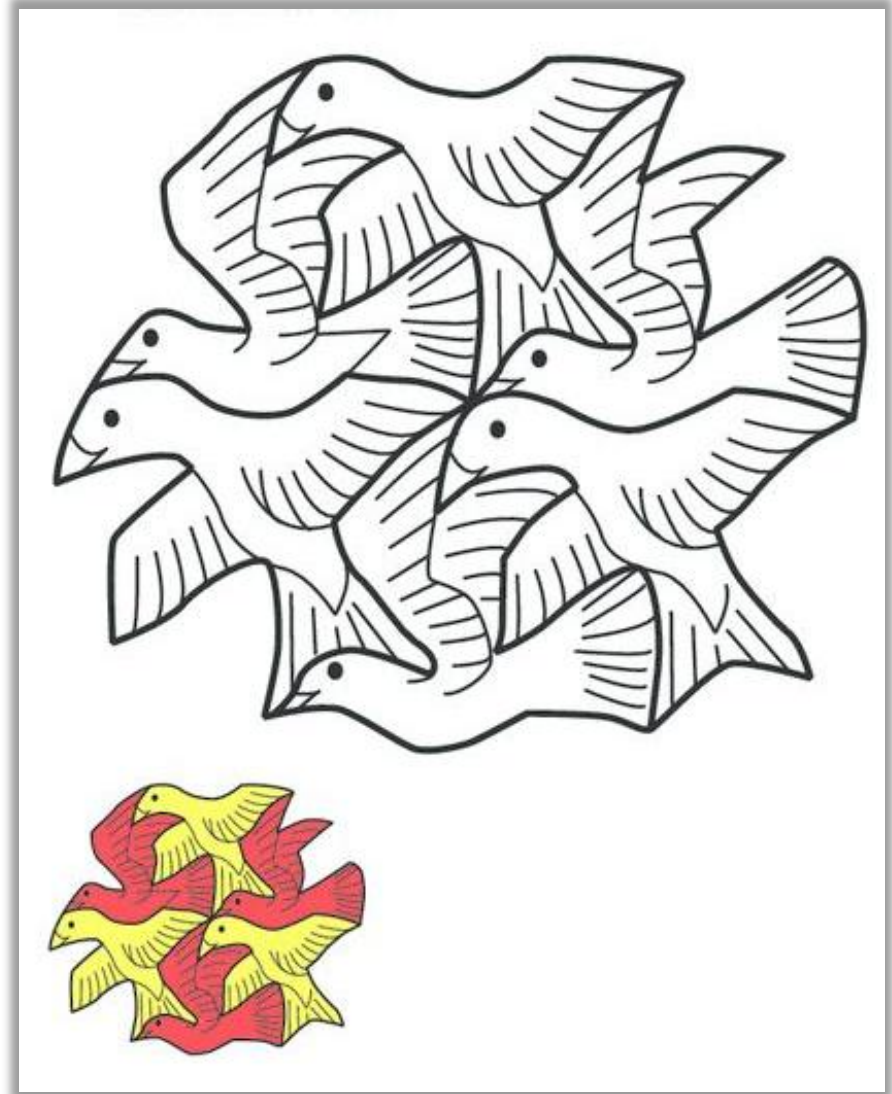
# การเรียงลำดับ

# Translation



# การเรียงลำดับ

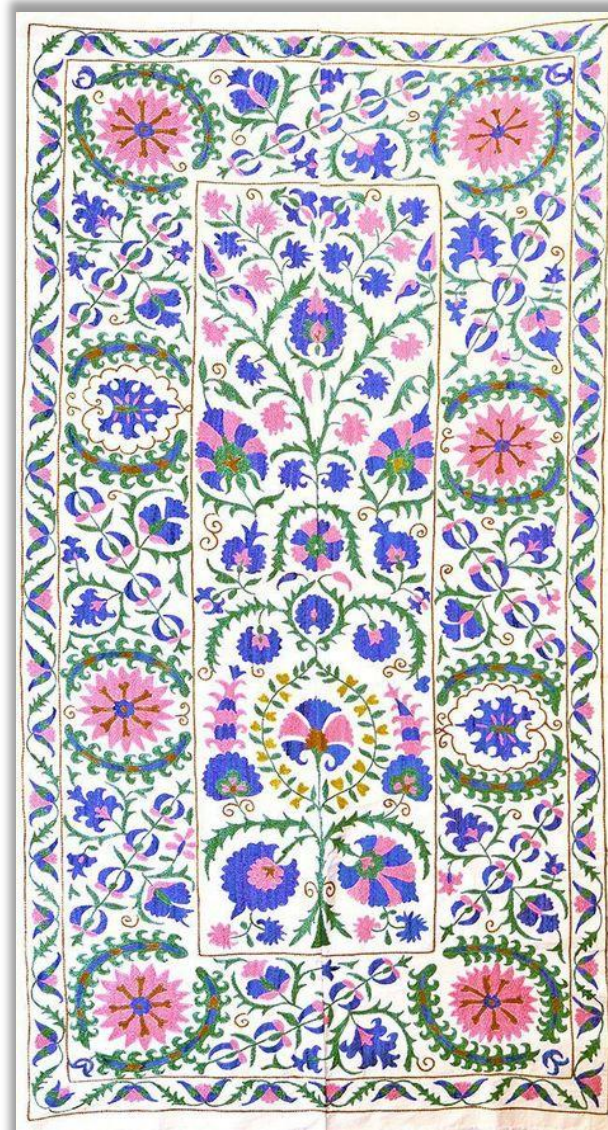
## Translation



# การสลับซ้ายขวา

## Reflection

### about a line



# การสลับซ้ายขวา

## Reflection

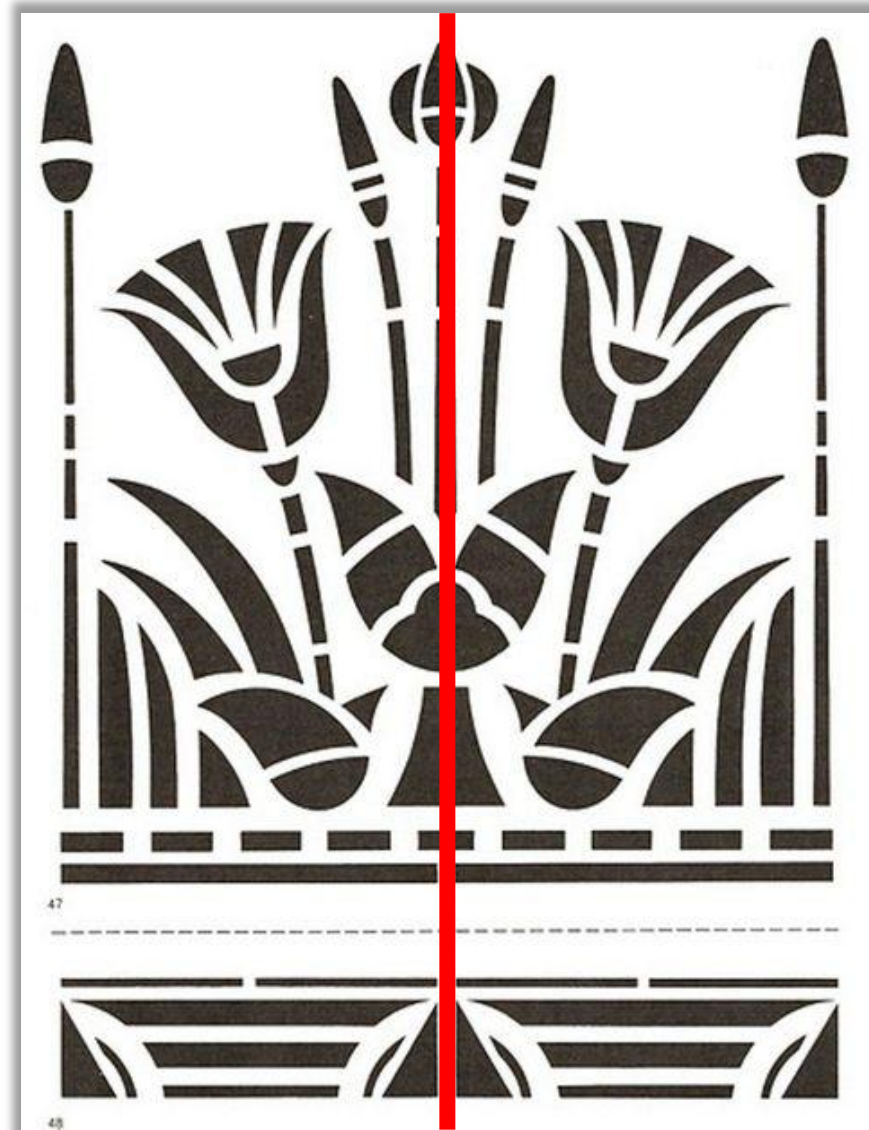
### about a line



การสลับซ้ายขวา

Reflection

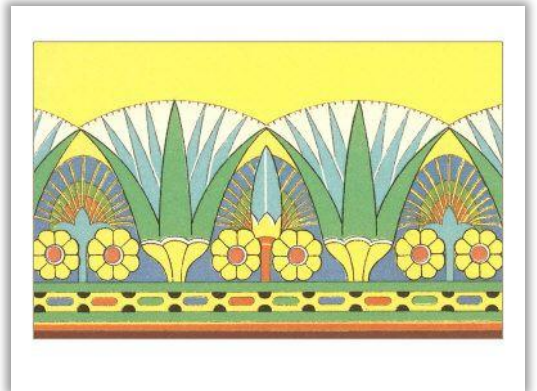
about a line



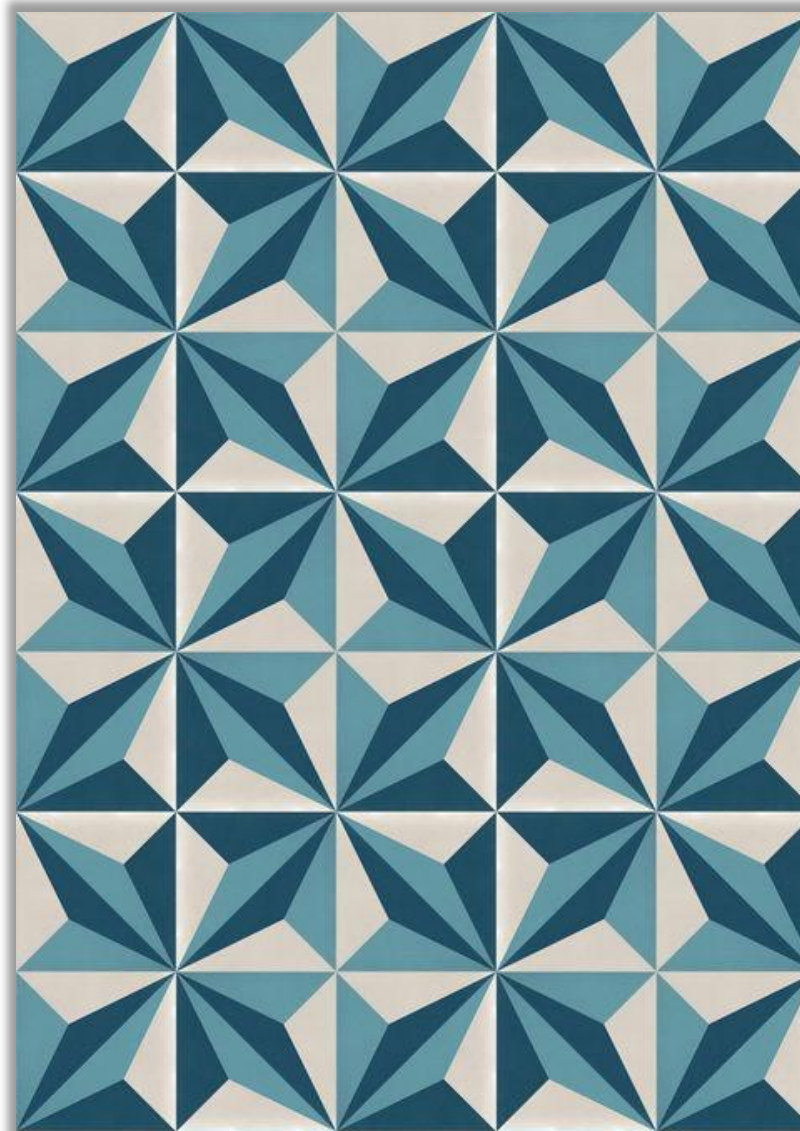
# การสลับซ้ายขวา

## Reflection

### about a line



**การหมุนรอบจุด**  
**Rotation**  
**about a point**



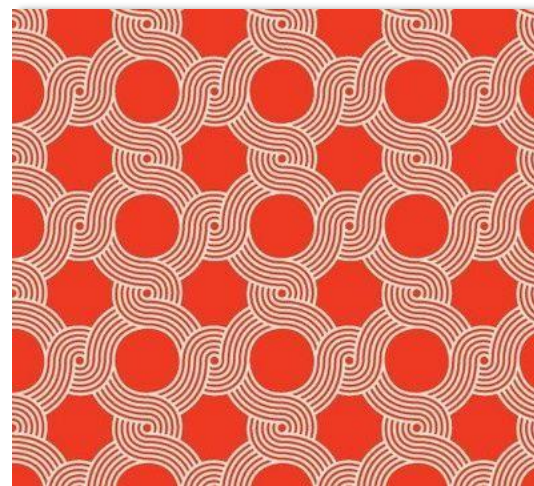
การหมุนรอบจุด  
Rotation  
about a point



# การหมุนรอบจุด

## Rotation

### about a point



# สรุปขั้นตอนการออกแบบพลวดลาย

๑. ศึกษารวบรวมข้อมูล
๒. จินตนาการ
๓. ออกแบบ
๔. ประเมินการออกแบบ

# สรุปทัศนธาตุที่นำมาออกแบบบลวดลาย

๑. เส้น
๒. รูปร่าง รูปทรง
๓. สี
๔. แสงเงา

## ผลงานการออกแบบขวดลายบนฝาท่อ

ให้นักเรียนทำการศึกษา เตรียมข้อมูลที่จะนำมาใช้  
ในการเรียนสัปดาห์ถัดไป ดังนี้

- แบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ - ๕ คน
- เลือกพื้นที่หรือจังหวัดที่ต้องการออกแบบฝาท่อ
- ศึกษาเอกลักษณ์หรือข้อมูลของพื้นที่



# บทเรียนครั้งต่อไป

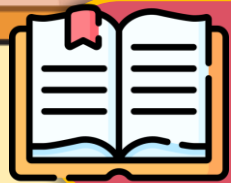
## เรื่อง

# อัตลักษณ์สร้างพลวัติ ๑



ดาวน์โหลดเอกสารเพิ่มเติมได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



## สิ่งที่ต้องเตรียม

วัสดุอุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน อัตลักษณ์สร้างลวดลาย

- ข้อมูลและรูปถ่ายอัตลักษณ์ของภูมิภาคที่เลือก เช่น สถานที่ วิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรม โทนสี สิ่งอื่น ๆ ที่สะท้อนถึงภูมิภาค
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๓
- ดินสอ
- ไม้บรรทัด
- ยางลบ
- สีสำหรับตกแต่ง



ดาวน์โหลดเอกสารเพิ่มเติมได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓