

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา **ว๒๓๑๐๒** ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



หน่วยที่ ๑ วรรณคดีพิจารณา

เรื่อง ลำดับความจำเป็น

ครูผู้สอน ครูมานิตา สาทะ



ลำดับความ จำเป็น



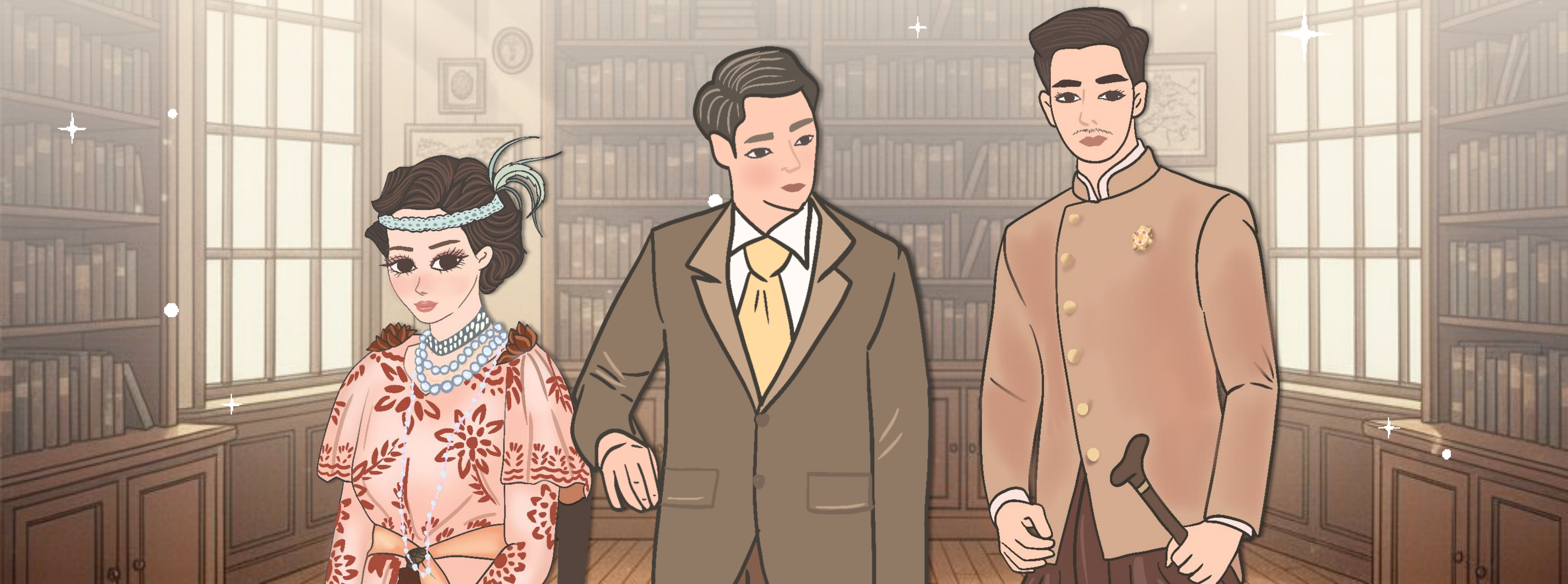


จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้
๒. เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้อย่างถูกต้อง
๓. เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้



ภาพเก่าเล่าความเดิม



ภาพเก่าเล่าความเดิม



“พิจารณาภาพต่อไปนี้
แล้วเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับ
บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก”









ภาพที่ ๓







การเขียนลำดับความและ
เขียนแสดงความคิดเห็นจากบทละครพูด

เรื่อง เงื่อนแก่อุป

การเขียนสรุปเหตุการณ์ตามลำดับ

การเขียนสรุปความตามลำดับเหตุการณ์ เป็นการเขียน
สาระสำคัญของเรื่องโดยเรียบเรียงเนื้อหาตามลำดับ
เหตุการณ์ก่อน - หลัง อย่างต่อเนื่อง
ด้วยสำนวนภาษาของตนเองให้กระชับ
เข้าใจง่าย



ฉากในห้องหนังสือ

ฉากห้องหนังสือ ในบ้านพระยาภักตินันทนาถ
มีประตูข้างซ้ายเข้าไปในห้องนอน ข้างขวา
ออกไปเฉลียงทางขึ้นลง หลังมีหน้าต่าง
เครื่องประดับประดาไม่เป็นของมีราคา
แต่ใช้ได้ดี ๆ พอเปิดม่าน อ้ายคำพานายล้า
(ทิพเดชะ) เข้ามาทางประตูขวา

ฉากในห้องหนังสือ

นายลำนั่น เป็นคนอายุราว ๔๐ แต่หน้าตาแก่
ผมหงอกหน้าย่นมาก แลจมูกออกจะแดง ๆ
เห็นได้ว่า เป็นคนกินเหล้าจัด แต่งกายค่อนข้าง
จะปอน ๆ แต่ยังเห็นได้ว่า ได้เคยเป็นผู้ตีมา
ครั้งหนึ่งแล้ว

ฉากในห้องหนังสือ

นายล่า. ก็แล้วเจ้าคุณเมื่อไหร่จะกลับ?

อ้ายคำ. เห็นจะไม่ช้าแล้วครับ ท่านเคย
กลับจากออฟฟิศราวบ่าย ๕ โมงทุกวัน

นายล่า. ถ้ายังงั้นฉันคอยอยู่ที่นี้ก็ได้

อ้ายคำ. ครับ.(ลงนั่งกับพื้นที่ริมประตูขวา)

ฉากในห้องหนังสือ

นายล้า. (ดูอ้ายคำแล้วจึงพูด) แกไม่ต้องนั่งคอยอยู่กับฉันทรอก มีธุระอะไรก็ไปทำ เสียเถอะ

อ้ายคำ. ครับ. (นั่งนิ่งไม่ลุกไป.)

นายล้า. ฮือ! (มองดูอ้ายคำครู่หนึ่งแล้วไปยืนมองดูอะไรเล่นที่หน้าต่างสักครู่หนึ่งอ้ายคำก็ยังนั่งนิ่งอยู่เฉย ๆ จึงหันไปพูดอีก) แกจะคอยอะไรอีกล่ะ?

ฉากในห้องหนังสือ

อ้ายคำ. ครับ. (นายล้ามองดูอ้ายคำ เห็นจะไม่ไปแน่
แล้วก็ถอนใจใหญ่ แล้วไปหยิบ หนังสือเล่มหนึ่ง
มานั่งอ่านที่เก้าอี้ เจียบอยู่ครู่หนึ่ง.)

(พระยาภักตินฤนาถเข้ามาทางประตูขวา
พระยาภักดีอายุรารานายล้าหรือ จะแก่กว่านิดหน่อย
กิริยาท่าทางเป็นขุนนางผู้ใหญ่)

ฉากในห้องหนังสือ

ฝ่ายอ้ายคำ พอนายเข้ามาก็ยกมือไหว้ แล้ว
ตั้งท่าจะพูด)

พระยาภักดี. อะไรวะ?

อ้ายคำ. รับประทานโทษขอรับ!
(บ้วนปากไปทางนายล่ำ)

พระยาภักดี. ใครวะ?

ฉากในห้องหนังสือ

อ้ายคำ. อ้างว่าเป็นเกลอเก่าของไต้เท้า ผมบอกว่า

ไต้เท้ายังไม่กลับจากออฟฟิศก็ไม่ยอมไป เดินเรื่อย

ขึ้นมาที่นี่จะมาคอยพบไต้เท้า

พระยาภักดี. แล้วยังไงล่ะ?

อ้ายคำ. ถ้าผมก็ตามขึ้นมาด้วย มานั่งคุมอยู่นี่.

ฉากในห้องหนังสือ

พระยาภักดี. เออ! ดีละวะ! เอ็งออกไปนั่งคอย
อยู่ข้างนอกก็ได้.

อ้ายคำ. ขอรับผม.

พระยาภักดี. คอยอยู่ใกล้ ๆ เพื่อข้าจะเรียก
แล้วก็ถ้าคุณล่อออกมา บอกข้าด้วยนะ

อ้ายคำ. ขอรับผม. (ออกไปทางประตูขวา)

ลำดับเหตุการณ์

- ☐ อ้ายคำเชิญนายล้าไปรอที่ห้องหนังสือ
- ☐ อ้ายคำนั่งเฝ้านายล้า
- ☐ พระยาภักดีกลับมา



สรุปความว่า...

.....

.....

.....

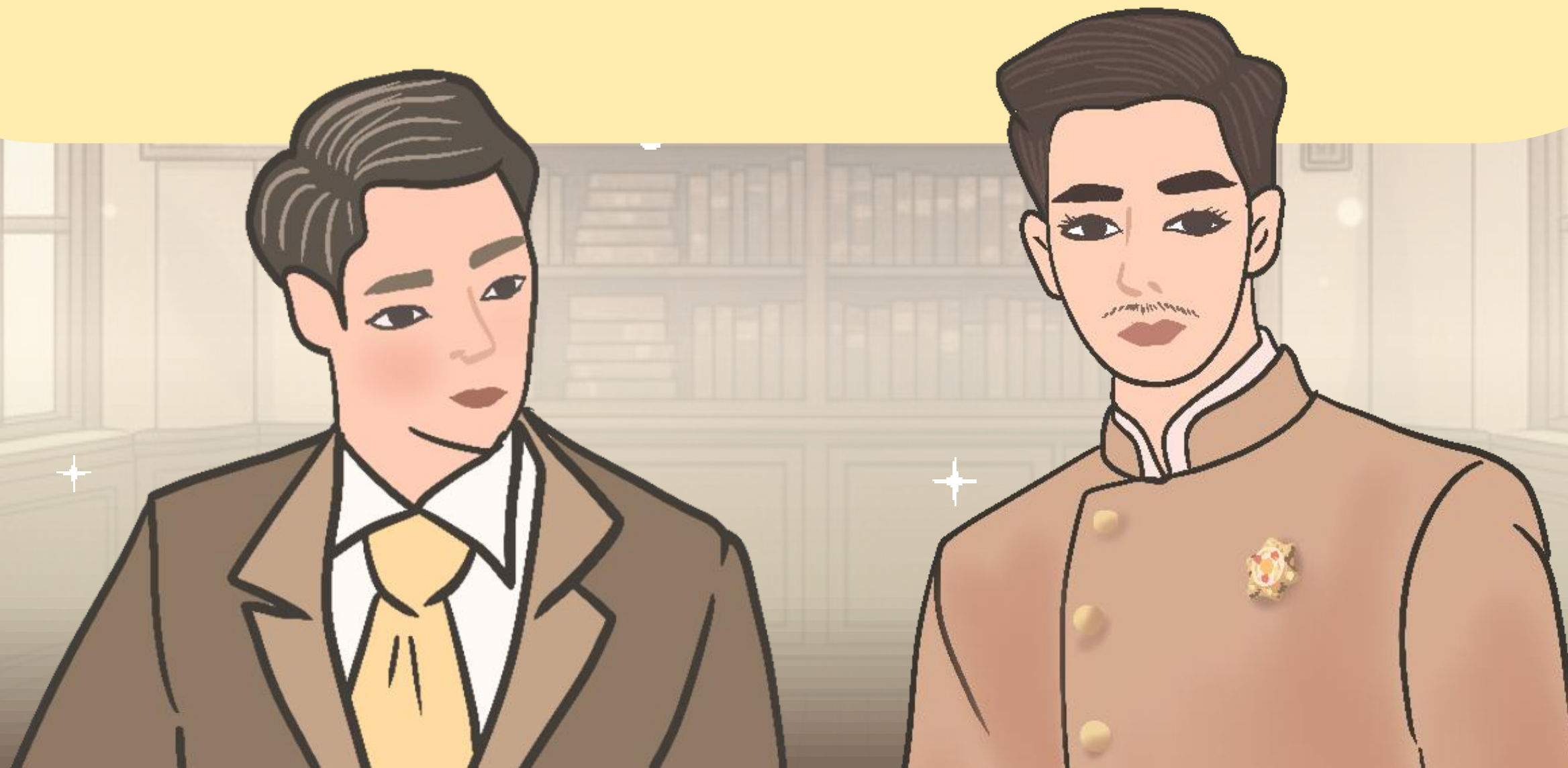
.....



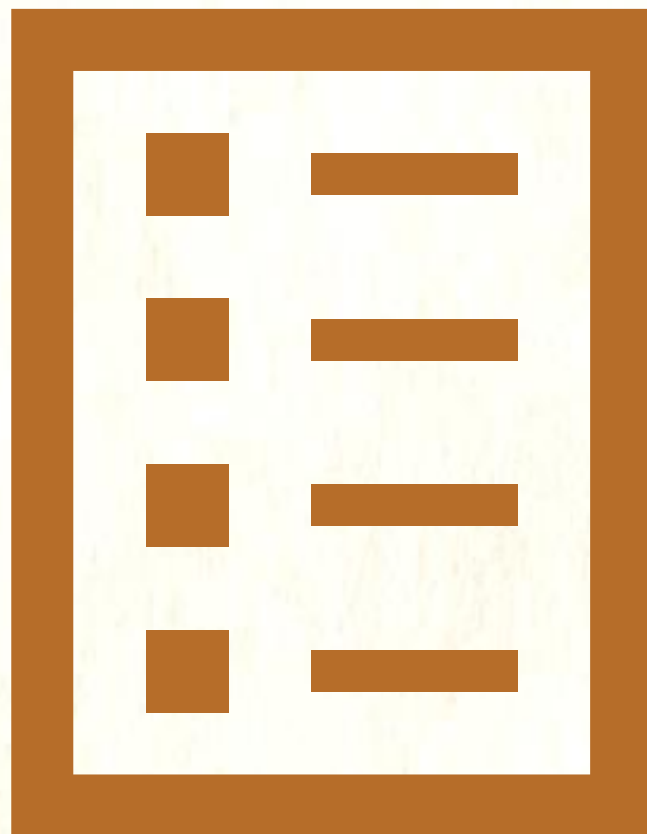


กิจกรรม

ลำดับความจำเป็น



กตিকা



๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปเหตุการณ์
จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก
เป็นข้อ ๆ



กติกา

๒) นักเรียนเขียนสรุป
เหตุการณ์เป็นความเรียง
ขนาดสั้นไม่เกิน ๘ บรรทัด

เขียนสรุปลำดับความเป็นความเรียง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







ทศกัณฐ์



ทศกัณฐ์

น. “ผู้มีสิบคอ” คือ ท้าวราพณ์
ในเรื่องรามเกียรติ์





บทเรียนครั้งต่อไป

ส่องทัศน์นะตัวละคร สะท้อนข้อคิด

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th



สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. หนังสือเรียน

วรรณคดีไทย ม.๓

๒. สมุดภาษาไทย

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th