

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สื่อสารผ่านสื่อผสม

เรื่อง ศึกษาสื่อผสม

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี



เรื่อง

ศึกษาสื่อผสม





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. ระบุหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ได้
๒. เปรียบเทียบวิธีการออกแบบงานทัศนศิลป์แต่ละด้านได้
๓. เห็นความแตกต่างระหว่างศิลปะบริสุทธิ์และศิลปะประยุกต์





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. เห็นคุณค่าและความสำคัญของหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์





เลือกอาหาร จานไหนดี





เลือกอาหารจานไหนดี



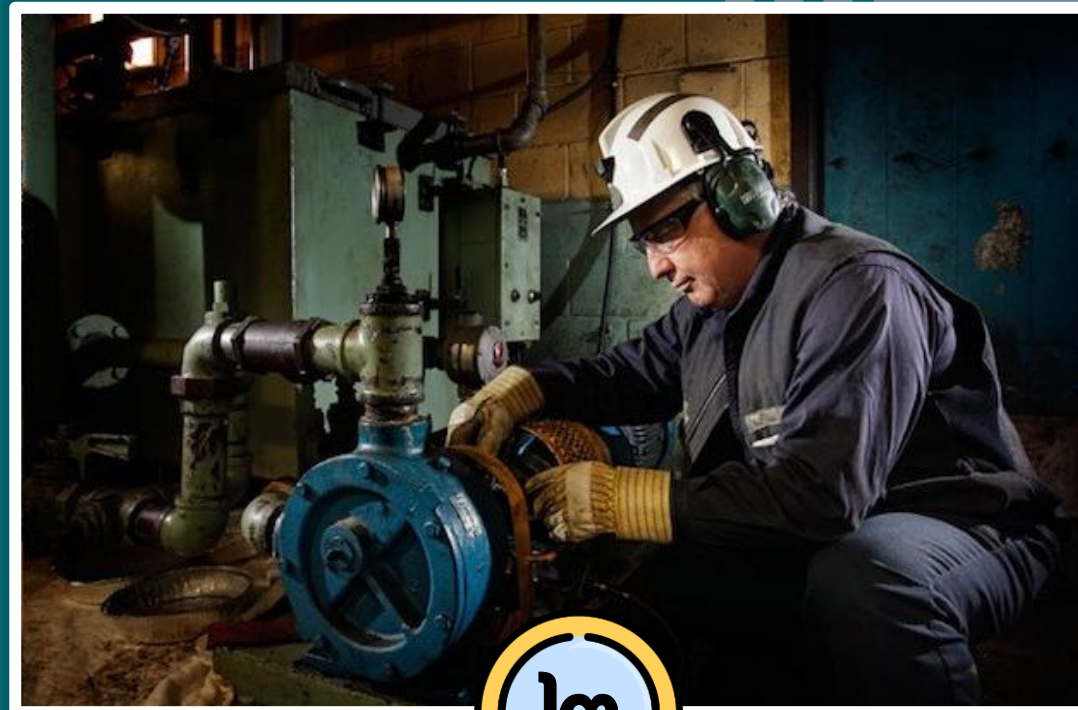


ภาพที่น่าสนใจ มากกว่ากัน



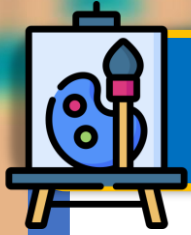


ภาพใดน่าสนใจมากกว่ากัน



หลักการออกแบบ งานทัศนศิลป์

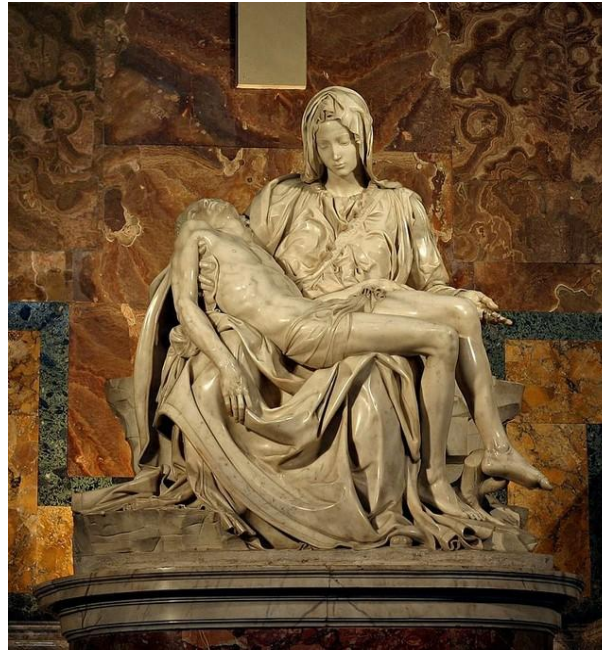




แนวทางการออกแบบงานทัศนศิลป์



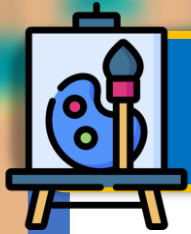
The Birth of Venus (๑๔๘๔-๑๔๘๖)
Sandro Botticelli



Pietà (๑๔๙๔-๑๕๐๑) - Michelangelo

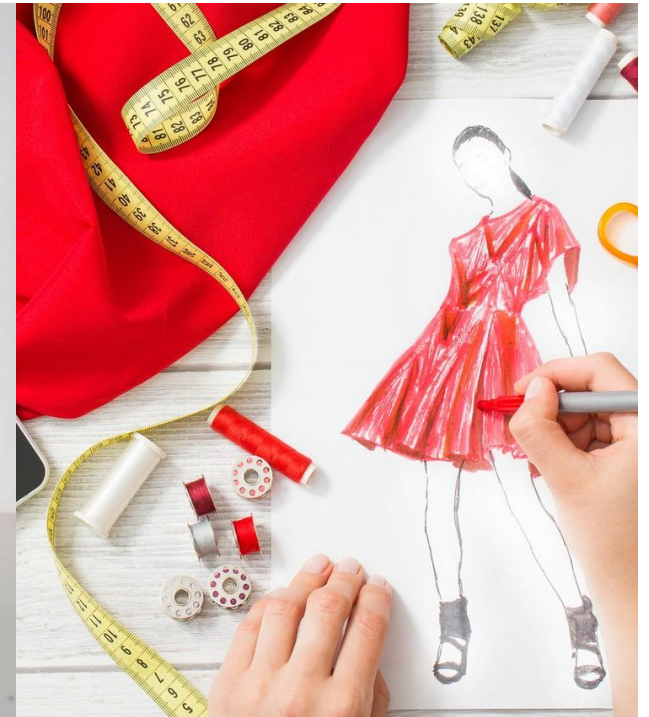
ศิลปะบริสุทธิ์ (Fine Arts)
เน้นความงามและคุณค่า
ทางจิตใจเป็นหลัก





แนวทางการออกแบบงานทัศนศิลป์

ศิลปะประยุกต์ (Applied Arts)
เน้นประโยชน์ใช้สอย เป็นหลัก





หลักการจัดองค์ประกอบทัศนศิลป์ ๕ ประการ

เอกภาพ (Unity)

สมดุลหรือดุลยภาพ (Balance)

จุดเด่น (Dominance)

ความกลมกลืน (Harmony)

ความขัดแย้ง (Contrast)





เอกภาพ (Unity)

สร้างความเป็นหนึ่งเดียวกัน

ให้แก่ผลงานทัศนศิลป์





การสร้างเอกภาพ

ด้วยการใช้รูปร่างรูปทรงมาจัดวางให้สัมพันธ์กัน

๑. การวางสัมผัสกัน



The Sleeping Gypsy (๑๘๙๗) - [Henri Rousseau](#)





การสร้างเอกภาพ

ด้วยการใช้รูปร่างรูปทรง
มาจัดวางให้สัมพันธ์กัน

๒. การวางซ้อนกัน



๒. การวางซ้อนกัน



มีเอกภาพมากกว่า



มีเอกภาบน้อยกว่า





การสร้างเอกภาพ

ด้วยการใช้รูปร่างรูปทรง
มาจัดวางให้สัมพันธ์กัน

๓. การจัดกลุ่ม



๓. การจัดกลุ่ม



มีเอกภาพมากกว่า



มีเอกภาบน้อยกว่า





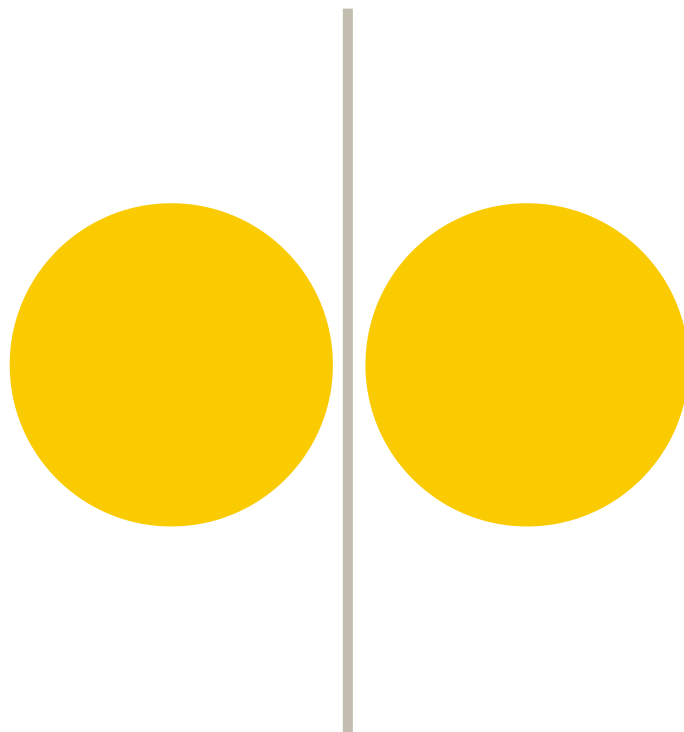
ความสมดุล (Balance)

ทำให้น้ำหนักของภาพ
มีความเหมาะสม
สมดุลกันทั้ง ๒ ข้าง



๑. ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน (Symmetry Balance)

เป็นความสมดุลแบบการจัดให้ด้านซ้ายและขวาเหมือนกัน



๑. ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน (Symmetry Balance)

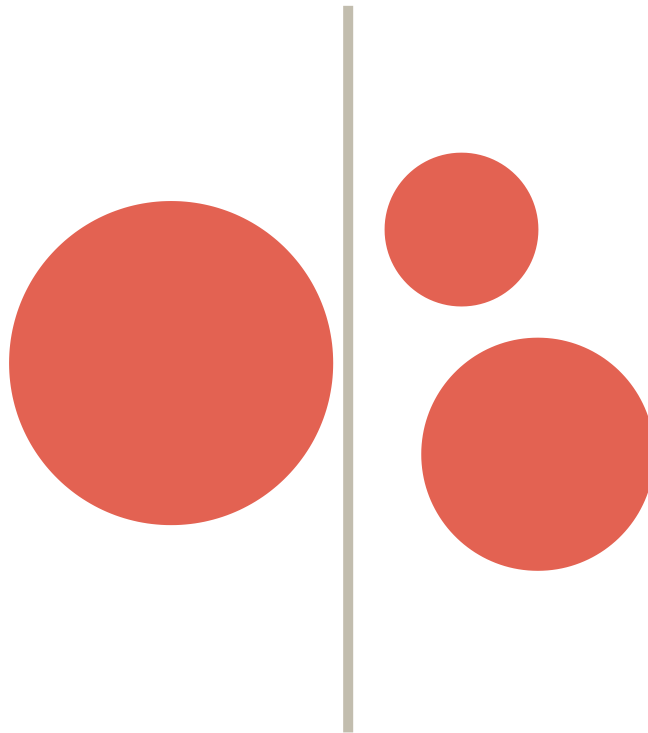
เป็นความสมดุลแบบการจัดให้ด้านซ้ายและขวาเหมือนกัน



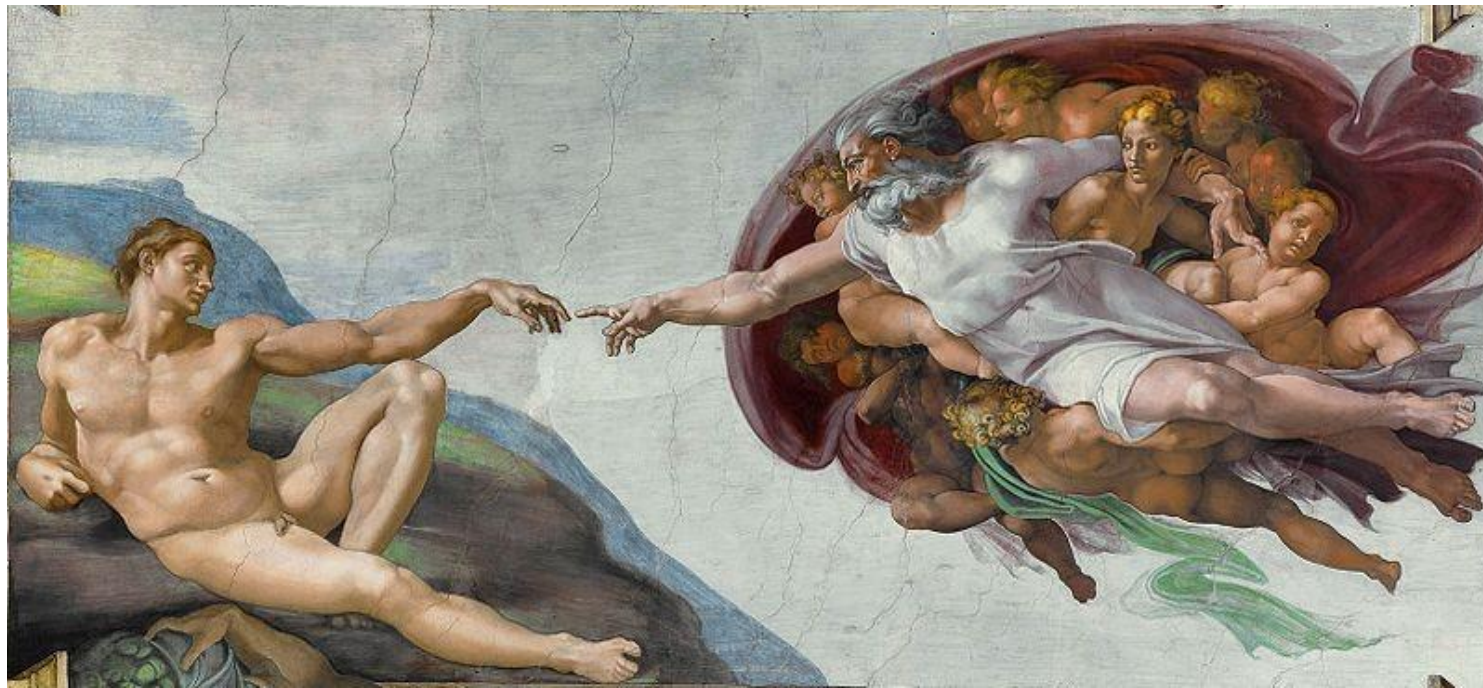
The Last Supper (๑๔๙๕-๑๔๙๘) - Leonardo da Vinci



๒. ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน (Asymmetry Balance) เป็นความสมดุลแบบที่ ขวาและซ้ายไม่เหมือนกัน



๒. ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน (Asymmetry Balance) เป็นความสมดุลแบบที่ ขวาและซ้ายไม่เหมือนกัน



The Creation of Adam (๑๕๑๒) - [Michelangelo](#)



ความสมดุล
ในภาพนี้
เป็นอย่างไร



Still Life: An Allegory of the Vanities of Human Life, c. (๑6๔๐) - Harmen Steenwyck



จุดเด่น (Dominance)

เป็นการสร้างจุดสนใจให้แก่ภาพ



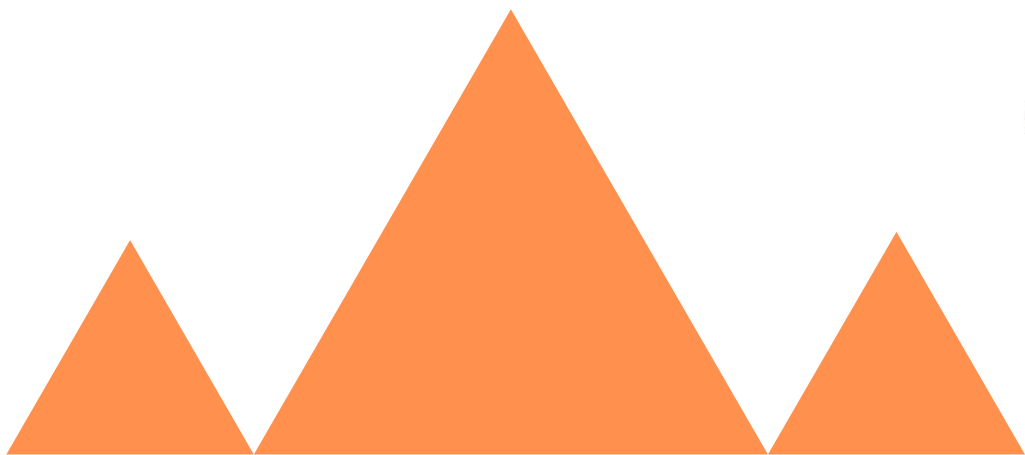


การสร้างจุดเด่น อย่างง่าย ด้วยระยะ



การเน้นจุดเด่น

๑. การเน้นด้วยขนาด



การเน้นจุดเด่น

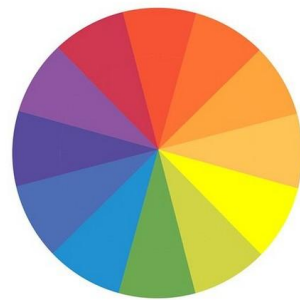
๒. การเน้นด้วยแสงเงา



The Night Watch (๑๖๔๒) - Rembrandt van Rijn

การเน้นจุดเด่น

๓. การเน้นด้วยสี



Warm Colors

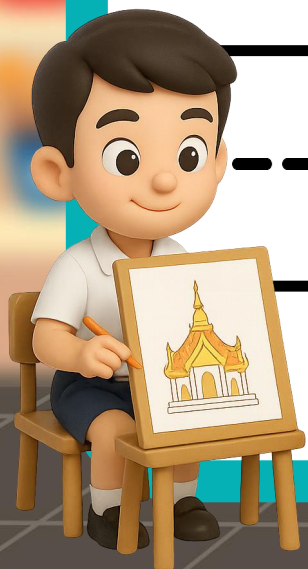


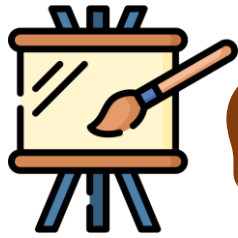
Cool Colors



การเน้นจุดเด่น

๔. การเน้นด้วยเส้น





ความกลมกลืน (Harmony)

ทำให้ส่วนประกอบในภาพ
เป็นไปในทิศทางเดียวกัน
มีความเข้ากัน

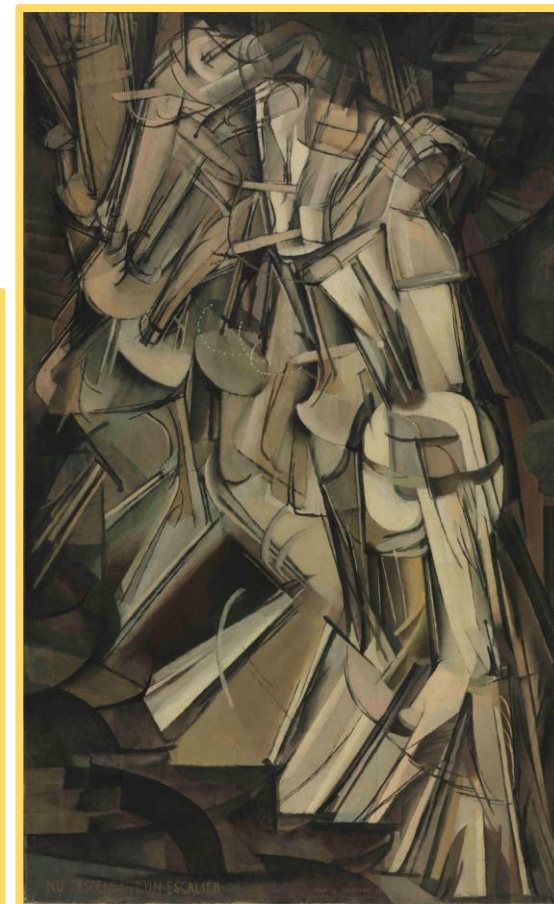


การสร้างภาพความกลมกลืน

๑. การใช้เส้น



[Supermarket](#) (๑๙๕๗) Ben Shahn



[Nude Descending Staircase](#) (๑๙๑๒)

Marcel Duchamp

การสร้างความคิดกลมกลืน

๒. การใช้รูปร่างรูปทรง



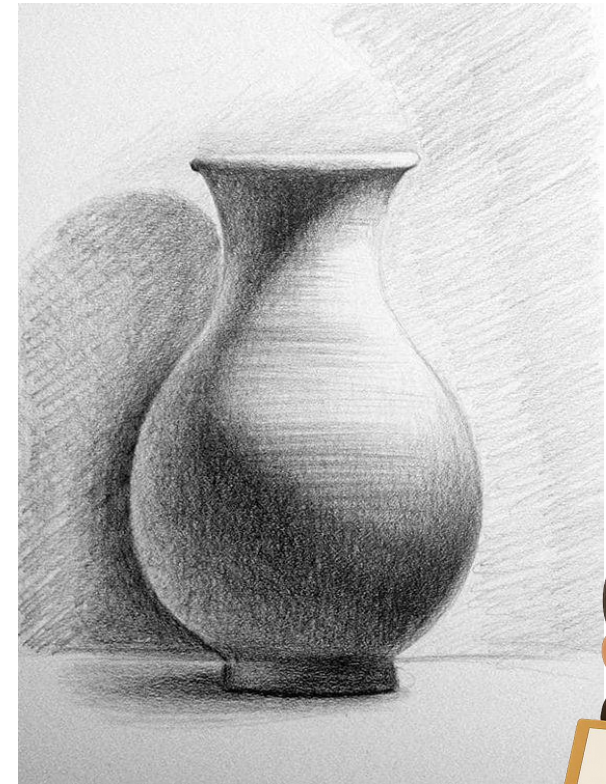
[The Musicians \(๑๙๔๗\) - Fernando Botero](#)



[Golconda \(๑๙๕๓\) - Rene Magritte](#)

การสร้างภาพความกลมกลืน

๓. การใช้แสงเงา

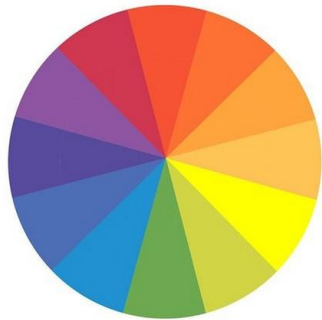


Venice MMIX III (๒๐๐๙) - Denis Chernov



การสร้างภาพความกลมกลืน

๔. การใช้สี



Warm Colors



Cool Colors



[water lilies and Japanese bridge \(๑๘๙๙\) - Claude Monet](#)

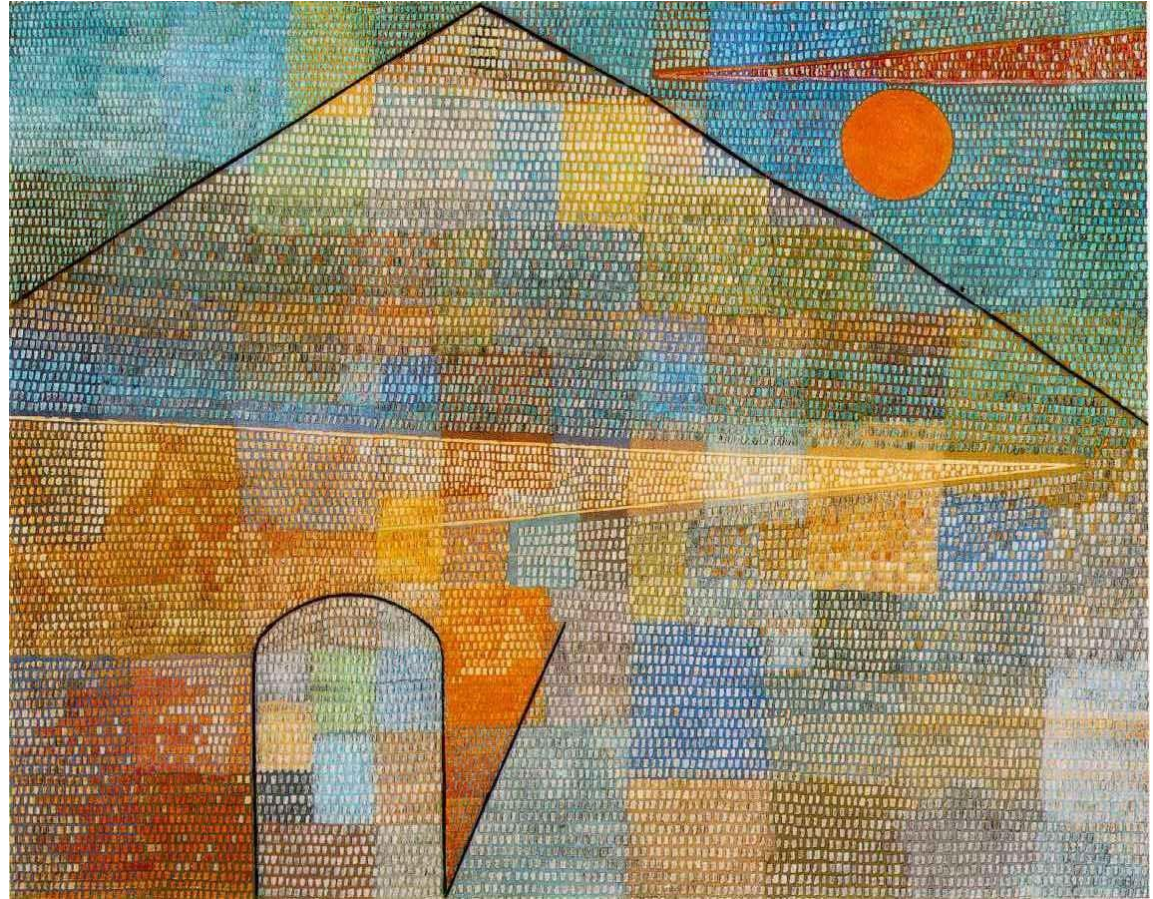


การสร้างความคิดกลมกลืน

๕. การใช้พื้นผิว



Ad Parnassum (๑๙๓๒) - Paul Klee



ภาพนี้
มีความกลมกลืน
อย่างไร



The Starry Night (๑๘๘๙) - Vincent van Gogh

กลมกลืนด้วย

- พื้นผิว
- เส้น



The Starry Night (๑๘๘๙) - Vincent van Gogh



ความขัดแย้ง (Contrast)

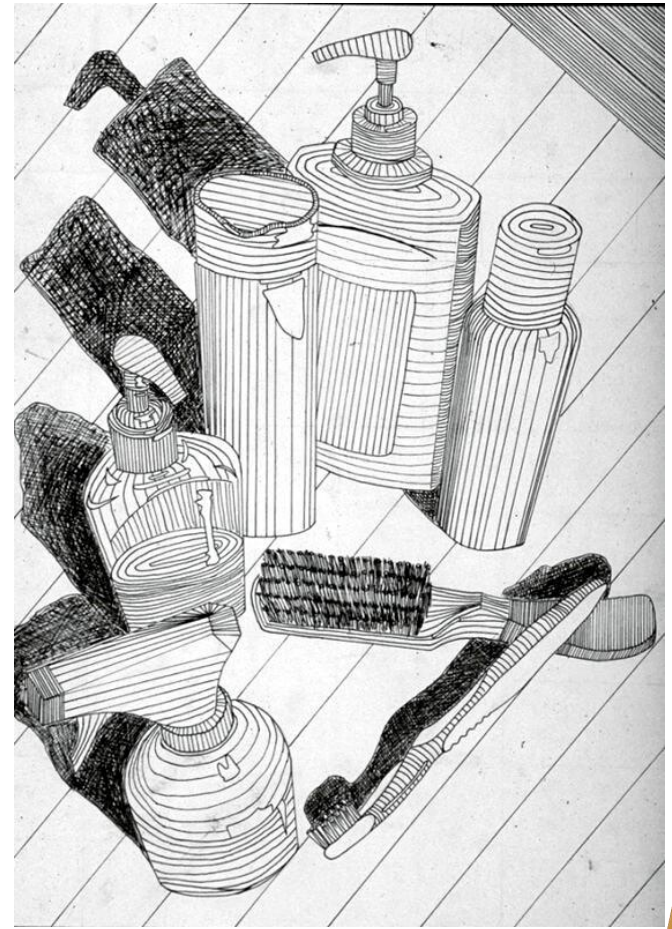
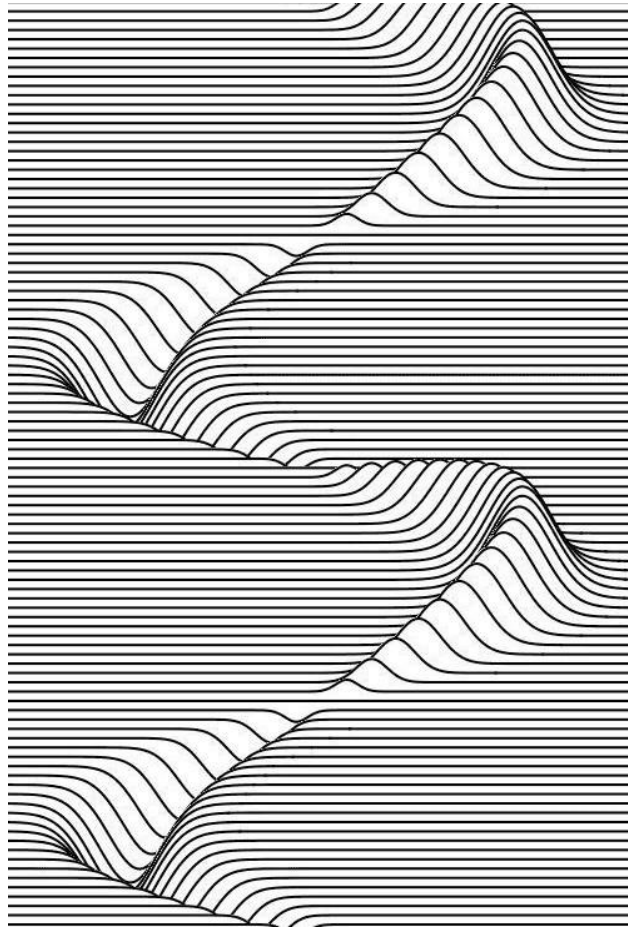
ทำให้ส่วนประกอบในภาพ
มีความขัดแย้ง ไม่เข้ากัน

แต่สามารถสร้างความน่าสนใจ
ไม่น่าเบื่อ และทำให้ผลงาน
ดูมีพลัง



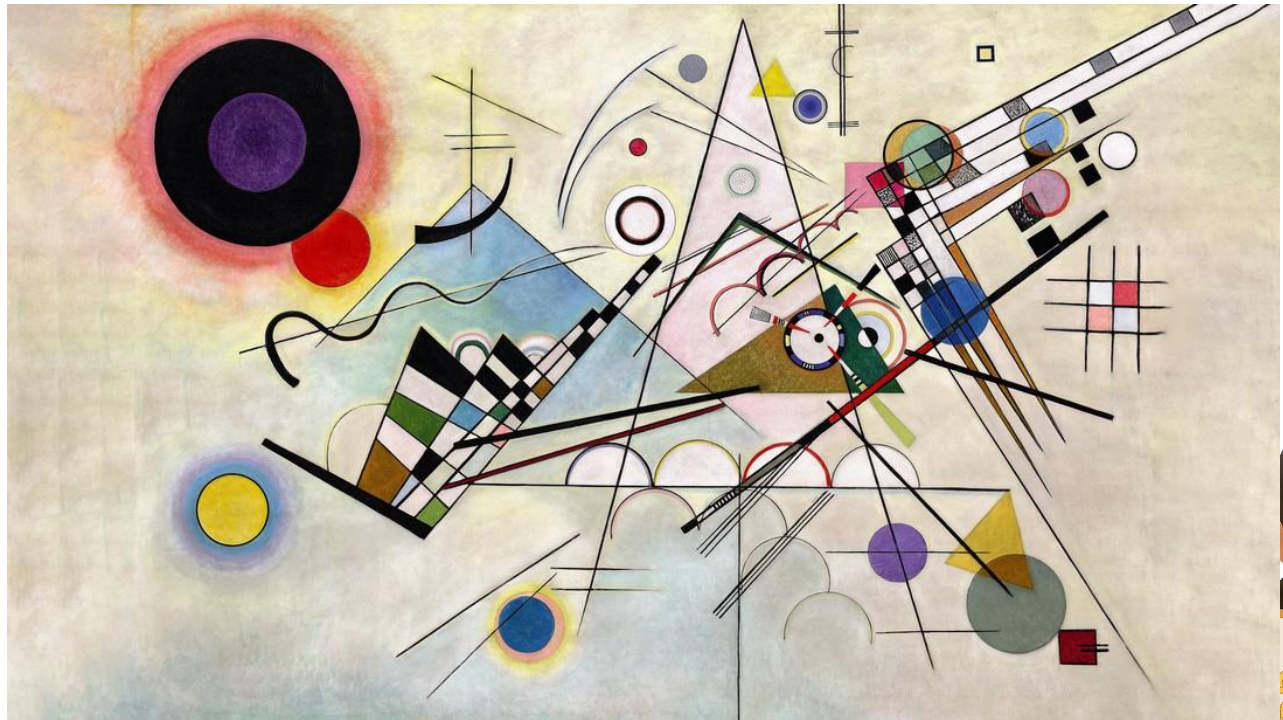
การสร้างภาพความขัดแย้ง

๑. การใช้เส้น



การสร้างความคิดแย้ง

๒. การใช้รูปร่าง รูปทรง



Composition ๘ (๑๙๒๓) Wassily Kandinsky



การสร้างภาพความขัดแย้ง

๓. การใช้สี

Complementary color combinations

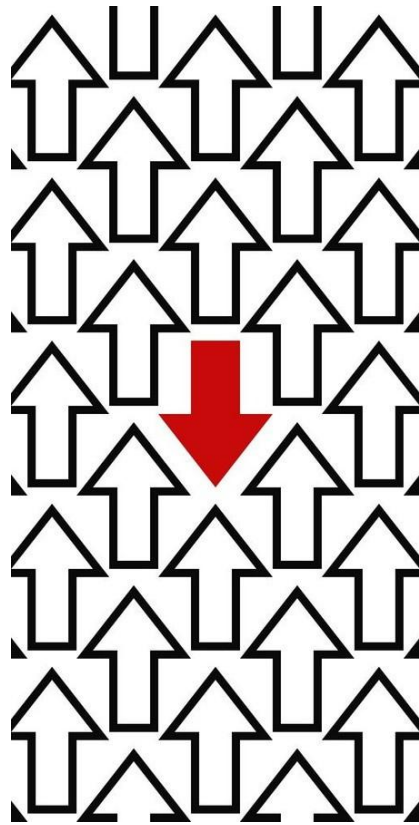
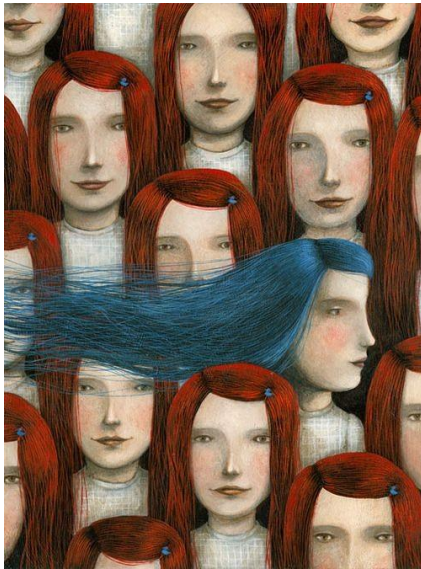


The Old Guitarist (๑๙๐๓ - ๑๙๐๔) - Pablo Picasso



การสร้างความคิดแย้ง

๔. การใช้ทิศทาง





หลักการจัดองค์ประกอบทัศนศิลป์ ๕ ประการ

เอกภาพ (Unity) สร้างความเป็นหนึ่งเดียวกันให้แก่ผลงานทัศนศิลป์

สมดุล หรือดุลยภาพ (Balance) ทำให้น้ำหนักของภาพมีความเหมาะสม สมดุลกัน
ทั้ง ๒ ข้าง

จุดเด่น (Dominance) เป็นการสร้างจุดสนใจให้แก่ภาพด้วยการเน้น

ความกลมกลืน (Harmony) ทำให้ส่วนประกอบในภาพเป็นไปในทิศทางเดียวกัน
มีความเข้ากัน

ความขัดแย้ง (Contrast) ทำให้ส่วนประกอบในภาพมีความขัดแย้งไม่เข้ากัน
แต่สามารถสร้างความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อและทำให้ผลงานดูมีพลัง

ศิลปะสื่อผสม





ศิลปะสื่อผสม

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คือ งานทัศนศิลป์ (Visual Art) ที่จะต้องผสมผสานสื่อ (Media) มากกว่าหนึ่งชนิดเข้าด้วยกัน แนวคิดของศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ค่อนข้างกว้าง โดยการใช้เครื่องมือจำนวนมาก ใช้เทคนิค และวิธีการจากสาขาวิชาทัศนศิลป์ต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ซับซ้อนภายในงานชิ้นเดียว โดยใช้หลักการของการจัดองค์ประกอบศิลป์ ศิลปินสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและเรื่องราวทางอารมณ์ผ่านการผสมผสานวัสดุที่หลากหลาย





ศิลปะสื่อผสม

รูปแบบงานสื่อผสมที่พบได้มากที่สุด ได้แก่ ภาพตัดปะ (Collages) ภาพที่เกิดการรวมตัวโดยไร้ระเบียบ (Assemblage) และงานประติมากรรมต่าง ๆ (Sculptures) โดยงานศิลปะแบบสื่อผสมมักใช้วัสดุที่แตกต่างกันเพื่อสร้างงานหนึ่งชิ้น วัสดุจากธรรมชาติ เช่น พืช สัตว์ และแร่ธาตุ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ ผ้า สี และโลหะ





ศิลปะสื่อผสม



Mama, Mummy and Mamma
โดย Njideka Akunyili Crosby
(๒๐๑๔): ภาพวาดงานสื่อผสมชิ้นนี้
สร้างจากวัสดุที่ประกอบด้วยถ่านและ
ดินสอสี สื่ออะครีลิค และเทคนิค
การสกรีนลงบนกระดาษทรายเพอร์
ด้วยการใช้หมึก



ศิลปะสื่อผสม



Bicycle Wheel โดย Marcel Duchamp (๑๙๑๓): Bicycle Wheel เป็นผลงานสื่อผสมชิ้นแรกของ Duchamp ที่เกิดจากการประกอบบาทะเกียบจักรยานที่มีล้อหน้าติดอยู่บนเก้าอี้ไม้

ผลงาน สื่อสารผ่านสื่อผสม

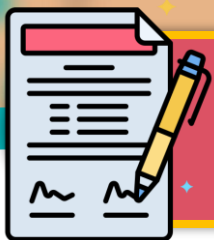




รายละเอียดผลงาน

ให้นักเรียนเลือกคำขวัญประจำจังหวัดมา ๑ จังหวัด แล้ว
ศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ที่ปรากฏในคำขวัญ จากนั้นออกแบบและร่าง
ด้วยดินสอ ลงบนกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔ กรอบผลงาน ๑ นิ้ว

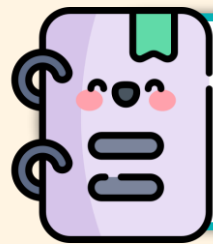
นักเรียนควรหาภาพที่สอดคล้องกับคำขวัญจากหนังสือ
นิตยสาร หนังสือพิมพ์ และแหล่งอื่น ๆ รวมถึง วัสดุและอุปกรณ์ มา
ใช้สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานปะติดแบบนูนต่ำ



ตัวอย่างผลงาน

ชื่อผลงาน	ไทยศรัทธา
ขนาด	๖๐ x ๔๐ เซนติเมตร
เทคนิค	ปะติดแบบนูนต่ำ
แนวคิด	ความเป็นไทย แรงบันดาลใจ จากงานเทศน์มหาชาติ
ศิลปิน	บุญยวีร์ เพ็ชรโยธิน





สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบงานที่ ๒

เรื่อง ออกแบบสื่อสารผ่านสื่อผสม

ใบความรู้ที่ ๑

เรื่อง ศึกษาสื่อผสม

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

www.dltv.ac.th



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ออกแบบสื่อสารผ่านสื่อผสม

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

www.dltv.ac.th

