

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ศึกษาการอ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน ดนตรี การร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ ฟัง สามารถประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่ เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง ศึกษา วิเคราะห์ บรรยายบทบาทและอิทธิพลของ ดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบ ของดนตรีในประเทศไทย

ศึกษา อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดงสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง สามารถเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ

โดยใช้กระบวนการสืบค้นข้อมูล การออกแบบ ใช้ทักษะกระบวนการคิด ทักษะกระบวนการแก้ปัญหา ทักษะกระบวนการใช้ชีวิต ทักษะกระบวนการสื่อสาร ทักษะกระบวนการใช้เทคโนโลยี เพื่อให้มีความรู้ความ เข้าใจ เห็นคุณค่า กล้าคิดและแสดงออกในงานศิลปะทุกแขนงอย่างสร้างสรรค์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่าง พอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ และสามารถประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

รหัสตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ม.๒/๒, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๕, ม.๒/๗

ศ๓.๑ ม. ๒/๑, ม. ๒/๒, ม.๒/๓, ม. ๒/๔, ม.๒/๕

รวม ๑๐ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
- ม.๒/๒ อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง
- ม.๒/๓ ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
- ม.๒/๔ ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง
- ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง
- ม.๒/๖ ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ
- ม.๒/๗ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล

ตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ
- ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีใน ประเทศไทย

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง
- ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
- ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ทฤษฎีหรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม

- ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง
ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและ
สากล

ตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ
ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคย
นิยมกันในอดีต
ม.๒/๓ บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย



โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์)
ภาคเรียนที่ ๒
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรีกับการสร้างสรรค์และ ทักษะดนตรี						
	หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการ สร้างสรรค์และทักษะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรี สากล -เรียนรู้องค์ประกอบของ ดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกัน	อธิบายองค์ประกอบของ ดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ เข้าใจ หลักองค์ประกอบของ ดนตรีที่จะนำไปสู่การ ปฏิบัติดนตรี	ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและ สังคมของมนุษย์มาตั้งแต่อดีต โดยจะต้องประกอบไปด้วย องค์ประกอบของดนตรี เช่น เสียง ระดับเสียง จังหวะ ทำนอง เพลง เสียงประสาน พิณผิว สีสัน ของเสียง คีตลักษณ์ เป็นต้น	๑. องค์ประกอบของดนตรี สากล ๒.เสียง ระดับเสียง จังหวะ ๓. ทำนองเพลง เสียง ประสาน พิณผิว สีสันของ เสียง	๑	
	หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการ สร้างสรรค์และทักษะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรม ต่างประเทศ -เรียนรู้นดนตรีในวัฒนธรรม ต่างประเทศ	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกัน	อธิบายบทบาทของดนตรี ในวัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า โดย ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ ความแตกต่างดนตรีของ วัฒนธรรมต่างประเทศ และวัฒนธรรมไทยได้	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมจะมี บทบาทและอิทธิพลแตกต่างกัน ออกไป	.๑ ดนตรีในวัฒนธรรม ต่างประเทศ -บทบาทของดนตรีใน วัฒนธรรม -อิทธิพลของดนตรีใน วัฒนธรรม	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการ สร้างสรรค์และทักษะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการ สร้างสรรค์งานดนตรีและ อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อ บทเพลง -เรียนรู้ถึงอารมณ์ในการเข้าถึง ของบทเพลงต่างๆ	-ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ระบุ ปัจจัยสำคัญที่มี อิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์งานดนตรี -ศ ๒.๑ ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของ เพลงและความรู้สึก ที่มีต่อบทเพลง	อธิบายบทบาทปัจจัย สำคัญที่มีอิทธิพลต่อ การสร้างสรรค์งานดนตรี บรรยายอารมณ์ของบท เพลงที่ฟังได้ และตระหนัก และมีความมั่นใจกล้า แสดงออกที่จะถ่ายทอด อารมณ์ของบทเพลง	ธรรมชาติ วิถีชีวิต ศาสนา ความ เชื่อ อารมณ์ และความรู้สึก เป็น ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์ และความรู้สึกของบทเพลง เกิด จากการสร้างสรรค์ของ ผู้ประพันธ์ที่ถ่ายทอดไปสู่ผู้ฟัง	๑.เทคนิคและการแสดงออก ในการ -จินตนาการในการสร้างสรรค์ บทเพลง -การถ่ายทอดเรื่องราว ความคิดในบทเพลง -การบรรยายอารมณ์และ ความรู้สึกในบทเพลง	๑	๕
	หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการ สร้างสรรค์และทักษะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของ ดนตรี -ได้เรียนรู้หลากหลายอาชีพ ของดนตรี	-ศ ๒.๑ ม.๒/๗ ระบุ อาชีพต่างๆที่ เกี่ยวข้องกับดนตรี และบทบาทของ ดนตรีในธุรกิจบันเทิง	นำเสนออาชีพที่ตนเอง สนใจและเรียนรู้อาชีพ ดนตรีเพิ่มมากขึ้น และ เห็นคุณค่าทางอาชีพของ ดนตรีเพื่อนำไปต่อยอด ในอนาคต	สามารถเปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบของบทเพลงจาก วัฒนธรรมต่างๆ และระบุปัจจัย การสร้างสรรค์บทเพลง บรรยาย อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบท เพลง รวมทั้งระบุงานอาชีพที่ เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาท ของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๑. ค้นพบอาชีพเกี่ยวกับ ดนตรี ๒. ถ่ายทอดเรื่องราวอาชีพ นักดนตรี	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการ สร้างสรรค์และทักษะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง -มีเทคนิคหลากหลายในการ ร้องเพลง	-ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้อง เพลง และเล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง	นำเสนอการขับร้องเพลง โดยใช้วิธีการและ เทคนิคการขับร้องได้ อย่างถูกต้อง โดยเห็นถึง ความสำคัญในการขับ ร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง	การร้องเพลง การเล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวงเป็นการ แสดงออกทางศิลปะที่เชื่อมโยง ทักษะต่างๆ	๑.เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง เพลงและถ่ายทอดอารมณ์ ของบทเพลงได้	๑	
	หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการ สร้างสรรค์และทักษะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราช นิพนธ์ -มีเทคนิคหลากหลายในการ ร้องเพลง	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้อง เพลงและเล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง	นำเสนอการขับร้องเพลง โดยใช้วิธีการและ เทคนิคการขับร้องได้ อย่างถูกต้อง โดยเห็นถึง ความสำคัญในการขับ ร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง	ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลง จำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการ ถ่ายทอดและการบรรยาย อารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็น ประโยชน์ในการถ่ายทอด อารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟัง ฝึกทักษะทางดนตรีของตน หลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อ ยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น	เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง เพลงและถ่ายทอดอารมณ์ ของบทเพลงได้	๑	
	หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการ สร้างสรรค์และทักษะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๗ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราช นิพนธ์	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้อง เพลงและเล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง	นำเสนอการขับร้องเพลง โดยใช้วิธีการและ เทคนิคการขับร้องได้ อย่างถูกต้อง โดยเห็นถึง	ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลง จำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการ ถ่ายทอดและการบรรยาย อารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็น ประโยชน์ในการถ่ายทอด	เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง เพลงและถ่ายทอดอารมณ์ ของบทเพลงได้	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	-มีเทคนิคหลากหลายในการ ร้องเพลง		ความสำคัญในการขับ ร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง	อารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟัง ฝึกทักษะทางดนตรีของตน หลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อ ยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น			
	หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการ สร้างสรรค์และทักษะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๘ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราช นิพนธ์ -มีเทคนิคหลากหลายในการ ร้องเพลง	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้อง เพลงและเล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง	นำเสนอการขับร้องเพลง โดยใช้วิธีการและ เทคนิคการขับร้องได้ อย่างถูกต้อง โดยเห็นถึง ความสำคัญในการขับ ร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง	ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลง จำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการ ถ่ายทอดและการบรรยาย อารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็น ประโยชน์ในการถ่ายทอด อารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟัง ฝึกทักษะทางดนตรีของตน หลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อ ยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น	เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง เพลงและถ่ายทอดอารมณ์ ของบทเพลงได้	๑	
	หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการ สร้างสรรค์และทักษะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๙ เรื่อง รวมวง -มีเทคนิคหลากหลายในการ ร้องเพลง	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้อง เพลงและเล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง	นำเสนอการขับร้องเพลง โดยใช้วิธีการและ เทคนิคการขับร้องได้ อย่างถูกต้อง โดยเห็นถึง ความสำคัญในการขับ ร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง	ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลง จำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการ ถ่ายทอดและการบรรยาย อารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็น ประโยชน์ในการถ่ายทอด อารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟัง ฝึกทักษะทางดนตรีของตน หลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อ ยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น	เรียนรู้เทคนิคการขับร้อง เพลงและถ่ายทอดอารมณ์ ของบทเพลงได้	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๒	นาฏศิลป์สร้างสรรค์						
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดง นาฏศิลป์ไทย ๑	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการ ละคร	อธิบายองค์ประกอบของ การแสดงนาฏศิลป์ การ พ็อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่งกาย แต่งหน้าและอุปกรณ์ ประกอบการแสดง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของการ แสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่ง เป็นเอกลักษณ์ประจำ ชาติ (๑.๑, ๒.๑)	องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ ได้แก่ การพ็อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่ง กายแต่งหน้าและอุปกรณ์ ประกอบการแสดง	๓.๑ องค์ประกอบของการ แสดงนาฏศิลป์ - การพ็อนรำ - จังหวะ - ดนตรี	๑	
กลางภาค							๑๐
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑๑ เรื่อง องค์ประกอบการแสดง นาฏศิลป์ไทย ๒	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการ ละคร	อธิบายองค์ประกอบของ การแสดงนาฏศิลป์ การ พ็อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่งกาย แต่งหน้าและอุปกรณ์ ประกอบการแสดง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของการ แสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่ง เป็นเอกลักษณ์ประจำ ชาติ (๑.๑, ๒.๑)	องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ ได้แก่ การพ็อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่ง กายแต่งหน้าและอุปกรณ์ ประกอบการแสดง	องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ - คำร้อง - การแต่งกายแต่งหน้า - อุปกรณ์ประกอบการแสดง	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์	ศ๓.๑ ม.๒/๑อธิบาย การบูรณาการศิลปะ แขนงอื่น ๆ ม.๒/๕ เชื่อมโยง การเรียนรู้ระหว่าง นาฏศิลป์และการ ละครกับสาระการ เรียนรู้อื่น ๆ	นำเสนอการบูรณาการ ศิลปะแขนงอื่นๆและ เชื่อมโยงการเรียนรู้ ระหว่างนาฏศิลป์กับ สาระการเรียนรู้อื่นๆ เห็นคุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็น วัฒนธรรมที่ดั้งเดิมประจำ ชาติไทย (๑.๒, ๒.๒)	การบูรณาการด้านนาฏศิลป์ที่มี ส่วนประกอบของศิลปะหลาย แขนงเช่น ดนตรี การแต่งกาย การแต่งหน้า ฉาก แสง สี เสียง ลีลาท่ารำ จังหวะในการรำรำ คำร้องหรือเนื้อร้องที่สื่อ ความหมายของการแสดง เป็น การนำเอาศิลปะแขนงต่างๆ มา ผสมผสานเข้ากับการแสดง นาฏศิลป์ เพื่อให้การแสดงมี ความสมบูรณ์สวยงาม น่าสนใจ ยิ่งขึ้น และยังบูรณาการ นาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการ เรียนรู้ต่างๆ โดยการนำเนื้อหา ในวิชาต่างๆที่มีความสัมพันธ์กัน มาเชื่อมโยงกับนาฏศิลป์	- การบูรณาการศิลปะแขนง อื่น ๆ - การบูรณาการเชื่อมโยงการ เรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับ สาระการเรียนรู้อื่น ๆ	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑๓ เรื่อง หลักและวิธีการ วิเคราะห์วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์	ศ๓.๑ ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดง ของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการ ละครที่เหมาะสม	นำเสนอการวิจารณ์การ แสดงโดยใช้หลักและ วิธีการวิเคราะห์วิจารณ์ การแสดงนาฏศิลป์ เข้าใจและเห็นประโยชน์ ในการวิเคราะห์วิจารณ์	หลักและวิธีการวิเคราะห์การ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ๑) การบรรยาย ๒) การวิเคราะห์องค์ประกอบ ต่างๆ ในผลงาน	หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ม.๒/๔ เสนอ ข้อคิดเห็นในการ ปรับปรุง การแสดง	การแสดงนาฏศิลป์ซึ่ง เป็นเอกลักษณ์และ วัฒนธรรมไทย (๑.๑,๒.๑)	๓) การตีความและการ ประเมินผล คุณสมบัติของผู้วิจารณ์การแสดง จะประกอบมี ๔ ข้อ ได้แก่ ๑) มีความรอบรู้ ๒) มีความทันสมัยต่องานวิจารณ์ ๓) ต้องมีญาณทัศน์ ๔) มีความเที่ยงธรรม			
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงร่าง การแสดง	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการ ละคร ม.๒/๕ เชื่อมโยง การเรียนรู้ระหว่าง นาฏศิลป์และการ ละครกับสาระการ เรียนรู้อื่น ๆ	นำเสนอโครงร่างการ แสดงโดยใช้หลักและ วิธีการสร้างสรรค์การ แสดงนาฏศิลป์โดยใช้ องค์ประกอบที่สำคัญของ การแสดง ยอมรับและ เห็นความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดง (๑.๒,๒.๒,๕.๑)	การออกแบบโครงร่างการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑)ข้อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้ง ให้มีความหมายเชื่อมโยงกับ แนวคิดของการแสดง ๒)แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ ในการจัดทำการแสดง ๓)ทำรำ สามารถสร้างสรรค์ทำ รำที่สวยงามเหมาะสม ๔)แสง ในเชิงจิตวิทยา “สี” มี ผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของ มนุษย์ ๕)ดนตรี เลือกทำนองดนตรี ที่มี ความเหมาะสม	การเขียนโครงร่างการแสดง โดยใช้หลักและวิธีการ สร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญ ของการแสดง	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				๖)บทร้อง จะมีหรือไม่มีก็ได้ ๗)ฉาก การเลือกฉากของแสดง นาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับ โครงเรื่องของการแสดง ๘)เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า พิจารณาจากความสวยงามและ ความเหมาะสม ๙)อุปกรณ์ประกอบ การแสดงจะมีหรือไม่มีก็ได้			
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่๑๕ เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่า เต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์๑	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการ ละคร ม.๒/๓ วิเคราะห์การ แสดงของตนเองและ ผู้อื่น	นำเสนอการคิดประดิษฐ์ ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ตามโครงร่าง การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบที่สำคัญของ การแสดงจากการบันทึก ในบันทึกการปฏิบัติ กิจกรรมนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ (๑.๒,๒.๒,๓.๑,๔.๓,๕.๑)	คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามการ ออกแบบโครงร่างการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑)ชื่อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้ง ให้มีความหมายเชื่อมโยงกับ แนวคิดของการแสดง ๒)แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ ใจในการจัดทำการแสดง ๓)ท่ารำ สามารถสร้างสรรค์ท่า รำที่สวยงามเหมาะสม	คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครง ร่างการแสดงโดยใช้ องค์ประกอบที่สำคัญของการ แสดง	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				<p>๔)แสง ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์</p> <p>๕)ดนตรี เลือกลำนำของดนตรี ที่มีความเหมาะสม</p> <p>๖)บทร้อง จะมีหรือไม่มีก็ได้</p> <p>๗)ฉาก การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง</p> <p>๘)เครื่องแต่งกายและแต่งหน้าพิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม</p> <p>๙)อุปกรณ์ประกอบ การแสดงจะมีหรือไม่มีก็ได้</p>			
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่๑๖ เรื่อง คิดประดิษฐ์ทำรำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์๒	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น	นำเสนอการคิดประดิษฐ์ทำรำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงจากการบันทึกในบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์	คิดประดิษฐ์ทำรำ/ท่าเต้นนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามการออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑)ชื่อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง	คิดประดิษฐ์ทำรำ/ท่าเต้นนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			สร้างสรรค์ (๑.๒,๒.๒,๓.๑,๔.๓,๕.๑)	๒)แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจในการจัดทำการแสดง ๓)ทำรำ สามารถสร้างสรรค์ท่า รำที่สวยงามเหมาะสม ๔)แสง ในเชิงจิตวิทยา “สี” มี ผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของ มนุษย์ ๕)ดนตรี เลือกทำนองดนตรี ที่มี ความเหมาะสม ๖)บทร้อง จะมีหรือไม่มีก็ได้ ๗)ฉาก การเลือกฉากของแสดง นาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับ โครงเรื่องของการแสดง ๘)เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า พิจารณาจากความสวยงามและ ความเหมาะสม ๙)อุปกรณ์ประกอบ การแสดงจะมีหรือไม่มีก็ได้			
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบ	นำเสนอการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลง แสงเดือนตามโครงร่าง การแสดงโดยใช้	คิดประดิษฐ์ทำรำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามการ ออกแบบโครงร่างการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	คิดประดิษฐ์ทำรำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครง ร่างการแสดงโดยใช้ องค์ประกอบที่สำคัญของการ	๑	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		<p>นาฏศิลป์และการละคร</p> <p>ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น</p>	<p>องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงจากการบันทึกในบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์</p> <p>(๑.๒,๒.๒,๓.๑,๔.๓,๕.๑)</p>	<p>๑)ชื่อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง</p> <p>๒)แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจในการจัดทำการแสดง</p> <p>๓)ท่ารำ สามารถสร้างสรรค์ท่ารำที่สวยงามเหมาะสม</p> <p>๔)แสง ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์</p> <p>๕)ดนตรี เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม</p> <p>๖)บทร้อง จะมีหรือไม่มีก็ได้</p> <p>๗)ฉาก การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง</p> <p>๘)เครื่องแต่งกายและแต่งหน้าพิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม</p> <p>๙)อุปกรณ์ประกอบแสดงจะมีหรือไม่มีก็ได้</p>	<p>แสดง เพลงแสงเดือน บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร</p>		

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการ แสดง	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการ ละคร ม.๒/๓ วิเคราะห์การ แสดงของตนเองและ ผู้อื่น	วางแผนการจัดการแสดง (ตารางการฝึกซ้อม นัด หมายวันที่นำเสนอการ แสดง)และทำบัตรเชิญ แขกให้มาชมการแสดง เห็นคุณค่าและเห็น ความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดงบท เพลงพระราชนิพนธ์ (๑.๒,๒.๑,๔.๑)	การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพลงแสงเดือน	๑. การวางแผนการจัดการ แสดง(ตารางการฝึกซ้อม นัด หมายวันที่นำเสนอการแสดง) ๒. ทำบัตรเชิญ	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑๙ เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดงและ การขับร้อง	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการ ละคร ม.๒/๓ วิเคราะห์การ แสดงของตนเองและ ผู้อื่น	ฝึกซ้อมการแสดงตาม แผนการจัดการแสดง และทำบัตรเชิญแขกให้ มาชมการแสดง เห็น คุณค่าและเห็น ความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดงบท เพลงพระราชนิพนธ์ (๑.๒,๒.๑,๓.๑,๔.๑,๕.๑)	การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพลงแสงเดือน	๑. การวางแผนการจัดการ แสดง(ตารางการฝึกซ้อม นัด หมายวันที่นำเสนอการแสดง) ๒. ทำบัตรเชิญ	๑	
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๒๐ เรื่อง จัดการแสดงการขับร้อง	ศ๓.๑ ม. ๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง	จัดการแสดงและ นำเสนอการแสดง	การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพลงแสงเดือน	๑. จัดการแสดงนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน	๑	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/แผนการ จัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	และการแสดงนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพลงพระราชนิพนธ์	โดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการ ละคร ม.๒/๓ วิเคราะห์การ แสดงของตนเองและ ผู้อื่น	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพลงแสงเดือน เห็น คุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็น วัฒนธรรมอันดีงามของ ไทย (๑.๒,๒.๑,๓.๑,๔.๑,๕.๑)		๒. นำเสนอการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสง เดือน		
ปลายภาค							๑๐
รวม						๒๐	๕๐



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์
และทักษะดนตรี



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะ

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๙ ชั่วโมง

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- | | |
|-------|--|
| ม.๒/๑ | เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน |
| ม.๒/๓ | ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี |
| ม.๒/๔ | ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง |
| ม.๒/๕ | บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง |
| ม.๒/๖ | ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ |
| ม.๒/๗ | ระบุนาชีพต่างๆที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง |

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีจัดเป็นศิลปะทางวัฒนธรรมที่มีองค์ประกอบของสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เข้าไว้ด้วยกัน อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมนั้นๆ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ งานดนตรี เทคนิค และการแสดงออกด้านจินตนาการและการถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง การร้องเพลง การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงเป็นการแสดงออกทางศิลปะที่เชื่อมโยงทักษะต่างๆ ที่จำเป็นต่อการเข้าสู่สังคม อาทิ การพูด การแสดงออก ผู้ฝึกทักษะ ขับร้องและผู้บรรเลงจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดและการบรรยายอารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็นประโยชน์ในการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟังฝึกทักษะทางดนตรีของตนหลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) นักเรียนเข้าใจองค์ประกอบของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันได้
- ๒) นักเรียนเข้าใจความหมายอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
- ๓) นักเรียนเข้าใจการแสดงอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
- ๔) นักเรียนเข้าใจอาชีพต่างๆที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
- ๕) นักเรียนเรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงและถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) นักเรียนสามารถเปรียบเทียบองค์ประกอบของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันได้
- ๒) นักเรียนสามารถบรรยายอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
- ๓) นักเรียนสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

- ๔) นักเรียนสามารถระบุอาชีพต่างๆที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
- ๕) นักเรียนสามารถใช้เทคนิคการขับร้องได้อย่างถูกต้อง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) นักเรียนเข้าใจและเห็นคุณค่าขององค์ประกอบของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันได้
- ๒) นักเรียนเห็นคุณค่าอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
- ๓) นักเรียนเห็นคุณค่าอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
- ๔) นักเรียนเห็นคุณค่าอาชีพต่างๆที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
- ๕) นักเรียนเห็นความสำคัญของการขับร้องเพลงอย่างมีคุณค่า

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ เข้าใจหลักองค์ประกอบของดนตรีที่จะนำไปสู่การปฏิบัติดนตรี รู้ถึงบทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า โดยผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่างดนตรีของวัฒนธรรมต่างประเทศและวัฒนธรรมไทยได้ นักเรียนอธิบายบทบาทปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี โดยวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบของบทเพลงได้นำเสนออาชีพที่ตนเองสนใจและเรียนรู้อาชีพดนตรีเพิ่มมากขึ้น และเห็นคุณค่าทางอาชีพของดนตรีเพื่อนำไปต่อยอดในอนาคต

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย
- ๕.๓ เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีสากล
- ๒) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ
- ๓) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยในการสร้างสรรค์และอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
- ๔) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี
- ๕) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง
- ๖) ใบงาน+ใบความรู้ ที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์
- ๗) ใบงานที่ ๗ เรื่อง เทคนิคการรวมวง

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความครบถ้วนสมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วนสมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วน แต่ขาดรายละเอียด	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และขาดหาย ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และขาดหายจำนวนมาก
๒. ความถูกต้องของข้อมูล	ข้อมูลที่กล่าวถึงถูกต้องตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏ และตรงประเด็น	ข้อมูลที่กล่าวถึงบางส่วนคลาดเคลื่อนไปจากข้อเท็จจริงที่ปรากฏ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึงบางส่วนคลาดเคลื่อนไปจากข้อเท็จจริงที่ปรากฏ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึงไม่ตรงประเด็น และคลาดเคลื่อนไปจากข้อเท็จจริงที่ปรากฏ
๓. ความถูกต้องในการใช้ภาษา	การใช้คำและการสะกดคำถูกต้องทั้งหมด เข้าใจง่าย	การใช้คำและการสะกดคำถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	การใช้คำและการสะกดคำไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	การใช้คำและการสะกดคำไม่ถูกต้อง สื่อความไม่ได้
๔. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	งานเป็นระเบียบเรียบร้อย ประณีต ลายมืออ่านง่าย	งานเป็นระเบียบเรียบร้อย ลายมืออ่านง่ายเป็นส่วนใหญ่	งานเป็นระเบียบเรียบร้อย ลายมืออ่านยากเป็นส่วนใหญ่	งานไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย ลายมืออ่านยากหลายจุด หรืออ่านไม่ออก
๕. การทำงานร่วมกัน	มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิก แสดงความคิดเห็น และกระตุ้นให้สมาชิกมีส่วนร่วมในการทำงาน	มีการตอบสนองการทำงานร่วมกับสมาชิก และแสดงความคิดเห็น	มีการตอบสนองการทำงานร่วมกับสมาชิก แสดงความคิดเห็นน้อย	มีข้อจำกัดในการทำงานร่วมกัน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อธิบายอย่างชื่นชม สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและสังคมของมนุษย์มาตั้งแต่อดีต เป็นสิ่งที่ถูกเรียบเรียงขึ้นเป็นเสียงและทำนองที่เชื่อมโยงองค์ประกอบสำคัญเข้าไว้ด้วยกัน โดยมีการสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่ผู้คนในสังคมสร้างสรรค์ขึ้นออกมาเป็นบทเพลง โดยจะต้องประกอบไปด้วยองค์ประกอบของดนตรี เช่น เสียง ระดับเสียง จังหวะ ทำนองเพลง เสียงประสาน พื้นผิว สีสันทันของเสียง คีตลักษณ์ เป็นต้น

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ องค์ประกอบของดนตรีสากล
- ๓.๒ เสียง ระดับเสียง จังหวะ
- ๓.๓ ทำนองเพลง เสียงประสาน พื้นผิว สีสันทันของเสียง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) เรียนรู้ วิเคราะห์ องค์ประกอบของดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ๑) เขียนอธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
 - ๑) เข้าใจและเห็นถึงความสำคัญขององค์ประกอบดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ เข้าใจหลักองค์ประกอบของดนตรีที่จะนำไปสู่การปฏิบัติดนตรี

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักทาย รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ เข้าใจในองค์ประกอบของดนตรีที่จะนำไปสู่การปฏิบัติดนตรี</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>เรียนรู้ วิเคราะห์ องค์ประกอบของดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย</p> <p>๒.ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนโดยการเปิดวิดีโอที่ค้นเพลงให้นักเรียนฟัง..</p> <p>๓. จากนั้นครูผู้สอนตั้งคำถามเป็นประเด็นเชิงท้าทายดังต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนสังเกตเห็นอะไรในวิดีโอนี้บ้าง - บทเพลงที่นักเรียนได้ฟังประกอบด้วยองค์ประกอบทางดนตรีอะไรบ้าง <p><u>คำตอบนักเรียน</u> เสียง จังหวะ ทำนอง รูปแบบเสียง ประสาน และสีสันทของเสียง</p> <p><u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกต้อง ซึ่งเพลงที่นักเรียนได้ฟังประกอบด้วยองค์ประกอบทางดนตรี ดังนี้ เสียง</p>	<p>๑.นักเรียนบอกทำความเคารพ และนักเรียนทุกคนกล่าว สวัสดีคุณครู พร้อมเพรียงกัน</p> <p>๒. นักเรียนฟังเพลงที่ครูเปิดให้ฟังอย่างตั้งใจพร้อมร่วมตอบคำถาม <u>คำตอบนักเรียน</u></p> <p>เสียง จังหวะ ทำนอง การประสานเสียง และสีสันทของเสียง รูปแบบหรือคีตลักษณ์ของเพลง</p> <p>๓.ตั้งใจฟังสิ่งที่ครูกล่าว และเตรียมพร้อมเข้าสู่เนื้อหาเรื่ององค์ประกอบของดนตรีสากล</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล</p>	<p>ใบความรู้ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล ใบงานที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักทาย รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>เขียนอธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เข้าใจและเห็นถึงความสำคัญขององค์ประกอบดนตรีสากล เสียง ทำนอง จังหวะ</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๖.๑ มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน และสีสันทันของเสียงรูปแบบหรือคีตลักษณ์ของเพลง</p> <p>๔.ครูกล่าว จากคำตอบที่นักเรียนตอบมานั้นในสัปดาห์นี้นักเรียนจะได้เรียนรู้ในเรื่องขององค์ประกอบทางดนตรีสากลให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น</p>	<p>รูปประกอบ</p>			
	<p>ขั้นสอน (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรีผ่าน PowerPoint ว่าถ้าจะมาเป็นบทเพลงหนึ่งเพลงที่นักเรียนได้ฟังจะต้องผ่านองค์ประกอบไปด้วย ดังนี้ ๑. เสียง ๒. จังหวะ ๓. ทำนอง ๔. การประสานเสียง ๕. รูปแบบหรือคีตลักษณ์ของเพลง</p>	<p>๑. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย ๒. นักเรียนตั้งใจชมการสาธิตและทำความเข้าใจเกี่ยวกับเสียง ๓. ให้นักเรียนร้องโน้ตตัวกลม ๔ จังหวะ และโน้ตตัวหยุดตัวกลม ๔ จังหวะ โดยครูเริ่มทำตัวอย่างให้นักเรียนดูและให้นักเรียนทำตาม สังเกตความแตกต่าง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทัก้า รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูอธิบายโดยองค์ประกอบแรกนั่นคือ เสียงที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของวัตถุผ่านดนตรีเสียงและสาธิตองค์ประกอบของดนตรีโดยเริ่มจากอากาศเกิดเป็นคลื่นเสียงที่มีอัตราคงที่เสมอ โดยมีแหล่งกำเนิดเสียงที่มาจากเครื่องดนตรี เสียงมีองค์ประกอบ 4 ประการคือ ๑.ระดับเสียง (Pitch) (๒.) ความสั้น-ยาวของเสียง (๓.)ความเข้มของเสียง (๔.) คุณภาพของเสียง</p> <p>องค์ประกอบทั้ง ๔ ครูอธิบายองค์ประกอบนี้จะเหมือนกับดนตรีไทยแต่ก็จะมีรายละเอียดย่อยๆที่จะมีความแตกต่างกันบ้าง</p> <p>๓.ครูอธิบายต่อว่าระดับเสียง หมายถึงเสียงสูง เสียงต่ำ ในทางดนตรีสากลก็จะขึ้นอยู่กับความถี่ความสั้นสะเทือนด้วยความถี่เท่านี้จะมีโน้ตเป็นเสียงอะไร</p>	<p>๔.ครูเปิดยกตัวอย่างศัพท์ทางดนตรีสากล เช่นครูให้ร้องเพลงมาร์ชโรงเรียนหนึ่งท่อน โดยร้องตามเครื่องหมายที่ครูให้ดู</p> <p>ร้องมาร์ชโรงเรียนแบบ p และแบบ f</p> <p>๕.ให้นักเรียนปรบมือไปพร้อมๆกับครูโดย โดยมีการตบทั้งจังหวะช้าและเร็วสลับกันไปมา</p> <p>๖.นักเรียนช่วยกันตอบคำถามว่าจังหวะมีความสำคัญอย่างไรในการร้องเพลงและเล่นดนตรี</p> <p><u>คำตอบนักเรียน</u> เพื่อจะได้ให้หนักร้องร้องเพลงตรงกับดนตรี</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทัก้า รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>โดยมีแหล่งกำเนิดเสียงคือเครื่องดนตรี เมื่อความถี่ของเสียงนั้นสูงขึ้นก็จะทำให้โน้ตมีการเปลี่ยนเสียงตามไปด้วย ยกตัวอย่าง เมื่อความถี่เท่ากับ ๔๔๐Hz ก็จะได้เสียง A ต่ำหรือเสียง ลา ต่ำ และเมื่อความถี่สูงหนึ่งเท่าตัวก็จะได้คลื่นความถี่เท่ากับ ๘๘๐Hz ก็จะได้เสียง A สูงหรือ ลา สูง</p> <p>๔.ครูอธิบายและสาธิตต่อไปก็จะเป็นความสั้นยาวของเสียงหรือ Duration ความสั้นยาวจากการบรรเลงเครื่องดนตรีหรือการขับร้องโดยมีระยะเวลาที่แตกต่างกันสามารถกำหนดได้โดยใช้สัญลักษณ์ทางดนตรีไม่ว่าจะเป็นโน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ หรือโน้ตตัวหยุด</p> <p><u>ครูยกตัวอย่าง</u> โน้ตตัวกลมมีความยาวของเสียงเท่ากับ ๔ จังหวะ ตัวหยุดตัวกลมก็จะมีค่าตัวหยุดเท่ากับ ๔</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทัก้า รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>จังหวะเช่นเดียวกัน และถ้าหากเสียงสั้นลงตัวคำก็จะมี ความยาวเท่ากับ ๑ จังหวะและตัวหยุดตัวคำก็จะมีค่า เท่ากับ ๑ จังหวะเช่นเดียวกัน</p> <p>๕. ครูอธิบายและสาธิตความเข้มของเสียงหรือ Intensity คือ ระดับความดังเบาของเสียงนักร้อง หรือ เสียงของเครื่องดนตรี ซึ่งในทางดนตรีสากลก็จะมี คำศัพท์ของความดัง เบาของเสียง ยกตัวอย่าง เช่น ตัว p ในดนตรีสากลจะอ่านว่า เปียโน หมายถึง เสียงเบา และตัว f อ่านว่า ฟอर्टเต หมายถึงเสียงดัง</p> <p>๖.ครูอธิบายและสาธิตจังหวะดนตรี หรือ Rhythm คือ การจัดเรียงระดับเสียงความถี่ของเสียงซึ่งได้มาจาก ความสั้นยาวของเสียงสลับกับเสียงเงียบทำให้เกิด ความแตกต่างกันระหว่างเสียงกับความเงียบนำมา</p>	<p>๗.นักเรียนตั้งใจฟังตัวอย่างเพลงที่ครู นำมาเปิดและให้นักเรียนบอกความรู้สึก เมื่อได้ฟังเพลง</p> <p>๘.นักเรียนยกตัวอย่างมา 1 เพลงและ บอกว่าเพลงนั้นให้ทำนองแบบใด ฟังแล้ว รู้สึกเป็นอย่างไร</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทัก้า รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>จัดการให้เป็นระบบและมีความสม่ำเสมอเท่าๆกันโดย เกิดเป็นจังหวะของดนตรี</p> <p><u>ครูยกตัวอย่าง</u> เมื่อเราปรบมือจะทำให้เกิดเสียง และ เมื่อเราแยกมือออกก็จะเกิดความเงียบและเมื่อเรา ปรบมือไปเรื่อยๆด้วยความสม่ำเสมอก็จะเกิดเป็น จังหวะทางด้านดนตรี</p> <p><u>ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย</u> นักเรียนคิดว่าจังหวะมี ความสำคัญอย่างไรในการร้องและเล่นดนตรี</p> <p><u>คำตอบนักเรียน</u> เพื่อจะได้ให้นักร้องร้องเพลงตรงกับ ดนตรี</p> <p><u>คำตอบครู</u> จังหวะเป็นหัวใจสำคัญของดนตรีความช้า ความเร็วและชนิดของจังหวะมีอิทธิพลต่อผู้ฟังมาก ที่สุด ทำไมให้เกิดการตอบสนองของอารมณ์ได้</p>	<p>๙.ตัวแทนนักเรียนตอบคำถามความรู้สึกรู้สึก เมื่อได้รับชมวิดีโอทัศนการขับร้องประสาน เสียง</p> <p><u>คำตอบนักเรียน</u> รู้สึกแปลกทิ่มให้เพลง น่าฟังขึ้น</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทัก้า รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ตัวอย่างเช่น จังหวะเร็วทำให้เกิดอารมณ์ตื่นเต้นเร้าใจ จังหวะช้าทำให้เกิดความสงบ ผ่อนคลาย</p> <p>๗.ครูเปิดวีดิทัศน์ตัวอย่างจังหวะเพลงเร็ว และเพลงช้า ให้นักเรียนสังเกตความแตกต่างเมื่อได้ฟัง</p> <p>๘.ครูอธิบายต่อเรื่องของทำนองเพลงว่าจะทำให้เกิด อารมณ์ชัดเจนกว่าจังหวะ ทำนองจะช่วยให้ดนตรีนำ ฟังยิ่งขึ้นเพราะทำให้เกิดอารมณ์หลากหลาย เช่น ทำนองร่าเริงสนุกสนาน ทำนองเศร้า สงบ เป็นต้น</p> <p><u>ครูยกตัวอย่าง</u> ในช่วงที่เราเกิดความเจ็บป่วยอารมณ์ ของเราไม่ปกติไม่สดชื่นแจ่มใส ถ้าหากมีสิ่งใดที่ช่วยทำ ให้อารมณ์ของเราดีขึ้นก็ย่อมส่งผลให้การเจ็บป่วยทาง กายของเราลดลงได้ ดังนั้นเสียงดนตรีที่มีคุณภาพได้รับ</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทัก้า รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>การพิสูจน์ว่าสามารถสร้างความสุข และความสบายใจ ได้เสียงดนตรีก็เปรียบเสมือนยาป้องกันโรคชนิดหนึ่ง ๙.ครูอธิบายต่อเรื่องการประสานเสียง คือ การร้อง เพลงที่มีคนร้องตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไปในเพลงเดียวกันโดย ร้องคนละแนวทำนอง หรือขับร้องในแนวทำนอง เดียวกัน การร้องประสานเสียงจะพบในวงออเคสตรา ซึ่งจะมีเครื่องดนตรีประกอบการร้องประสานไปด้วย ๑๐.ครูเปิดวิดีโอทัศน์เพลง ขับร้องประสานเสียงให้ นักเรียนชม และให้นักเรียนดูว่าเมื่อฟังนักร้องประสาน เสียงรู้สึกอย่างไร</p> <p><u>คำตอบครู</u> ศิลปินยุคปัจจุบัน เริ่มมีการนำเทคนิคเสียง ประสานเข้ามามากขึ้น เพราะความสวยงามของเนื้อ</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทัก้า รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เสียง และศิลปะในการร้องทำให้เพลงน่าฟังและมี เสน่ห์ขึ้นมาทันที				
	๑๑. ครูอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างเสียงประสานซึ่งเป็น ความสัมพันธ์ในแนวตั้ง และทำนองความสัมพันธ์ ในแนวนอน และเกิดพื้นผิวทางดนตรีขึ้น				
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มละ ๖ คน แล้วเลือกหมายเลข ประจำตัว ตั้งแต่หมายเลข ๑-๖ ๒. สมาชิกแต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่อง องค์ประกอบ ดนตรีสากล ดังนี้ - หมายเลขที่ ๑ ศึกษาความรู้เรื่อง เสียง - หมายเลขที่ ๒ ศึกษาความรู้เรื่อง จังหวะ - หมายเลขที่ ๓ ศึกษาความรู้เรื่อง ทำนอง - หมายเลขที่ ๔ ศึกษาความรู้เรื่อง การประสานเสียง	๑. แบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน ๒. เลือกองค์ประกอบตามตัวเลขที่ได้ เลือกศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติม ๓. นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทัก้า รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่ง เรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<ul style="list-style-type: none"> - หมายเลขที่ ๕ ศึกษาความรู้เรื่อง พื้นผิวของดนตรี - หมายเลขที่ ๖ ศึกษาความรู้เรื่อง สีสันของเสียง ๓. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอให้เพื่อนๆ ฟังหน้าชั้นเรียน 				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปสาระสำคัญประเด็นเรื่ององค์ประกอบของดนตรีสากล ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	๑. นักเรียนฟังการบรรยายสรุปองค์ประกอบของดนตรีสากลที่ได้ฟังจากครู ๒. นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล
- ๒) ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล
- ๓) ใบงานที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล
- ๔) ใบความรู้สำหรับครู (ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล)

๙. การประเมินผลรวบยอด

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล ๒. ใบงานที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๑ องค์ประกอบของดนตรีสากล ๒. ใบงานที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

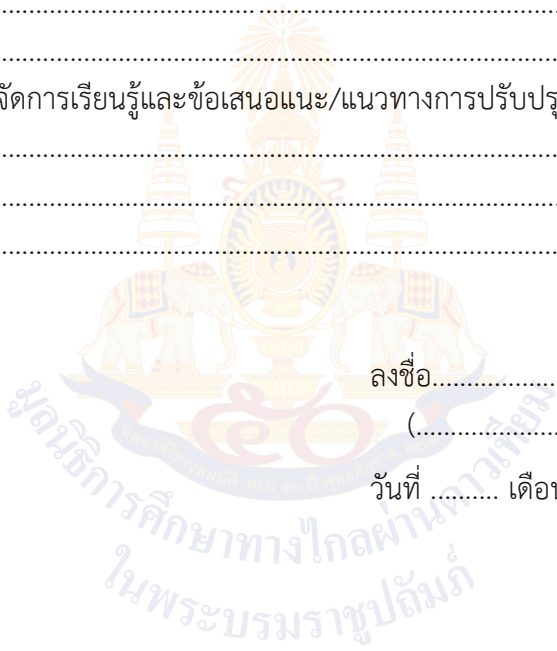
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีสากล

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีสากล

รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ดนตรีสากลมีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้

1.)เสียง (Tone)

เสียงในทางดนตรีสากล หมายถึง การสั่นสะเทือนของวัตถุผ่านอากาศเป็นคลื่นเสียงที่มีอัตราคงที่เสมอโดยมีแหล่งกำเนิดเสียง คือ เครื่องดนตรี มนุษย์ได้จัดระบบเสียงต่างๆ เป็นเสียงดนตรีโดยมีองค์ประกอบ 4 ประการ

(1.)ระดับเสียง (Pitch)

หมายถึง เสียงดนตรี สูง-ต่ำ ซึ่งขึ้นอยู่กับความถี่ของการสั่นสะเทือนของเครื่องดนตรีที่เป็นแหล่งกำเนิดเสียง เราสามารถกำหนดชื่อโน้ตสากลแทนระดับเสียงต่างๆ เช่น โด เร มี ฟา ซอล ลา เพื่อสามารถบรรเลงดนตรีได้ ความถี่ของเสียงมีความสัมพันธ์กับระดับเสียงด้วย เช่น ความถี่ของเสียงสูงขึ้น 1 เท่าตัว ระดับเสียงจะสูงขึ้น 1 ช่วงคู่แปด

(2.) ความสั้น-ยาวของเสียง

หมายถึง ความสั้นยาวของเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีหรือขับร้องออกมาในระยะเวลาต่างๆ สามารถกำหนดด้วยสัญลักษณ์ทางดนตรี คือ โน้ตตัวดำ ตัวขาว นอกจากนั้นยังมีตัวหยุดซึ่งแทนความเงียบของเสียงเพื่อให้เกิดรูปแบบการบรรเลงที่หลากหลาย

(3.)ความเข้มของเสียง

หมายถึงระดับความดัง-เบา ของเสียงนักร้องและเสียงเครื่องดนตรีซึ่งมีการกำหนดคำศัพท์ต่างๆแสดงถึงความดัง-เบา เช่น p=piano หมายถึง เบา f=forte หมายถึง ดัง เป็นต้น

(4.) คุณภาพของเสียง

หมายถึง ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีหรือเสียงร้อง ที่บรรเลงออกมาว่ามีความไพเราะของเสียงมากน้อยเพียงใด การที่จะมีคุณภาพที่ดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับความถี่ของการสั่นสะเทือนในการบรรเลงอย่างสม่ำเสมอ

2.)จังหวะดนตรี

หมายถึง การจัดเรียงของเสียงหรือความเงียบ ซึ่งได้มาจากความสั้น-ยาวของเสียง ของโน้ตดนตรีในรูปแบบต่างๆ และความเงียบของเสียงที่แตกต่างมาจัดเรียงกันอย่างเป็นระบบ จังหวะดนตรีมีองค์ประกอบดังนี้

(1.) จังหวะเคาะ หมายถึง จังหวะพื้นฐานที่มีการเคาะสม่ำเสมอเท่ากันตลอด

(2.) จังหวะเน้นหรือจังหวะหนัก จังหวะทางดนตรีโดยปกติจะประกอบไปด้วยจังหวะเน้นหรือจังหวะหนัก ส่วนจังหวะที่ไม่มีการเน้นก็จะเรียกว่าจังหวะเบา ซึ่งเป็นการกำหนดว่าเพลงนั้นมีการนับจังหวะแบบใด

(3.) จังหวะชัด จังหวะที่มีการเน้นจังหวะเบาหรือให้ความสำคัญกับจังหวะเบามากกว่าจังหวะหนัก เป็นเทคนิคหนึ่งในการสร้างรสชาติให้กับบทเพลง

(4.) รูปแบบของจังหวะ หมายถึงลักษณะของกลุ่มจังหวะที่มีลักษณะต่าง ๆ กัน ซึ่งอาจเป็นความสม่ำเสมอหรือไม่สม่ำเสมอก็ได้

(5.) จังหวะของทำนอง ทำนองเพลงอาจประกอบขึ้นด้วยจังหวะที่มีความยาวเท่ากัน สั้นกว่า หรือยาวกว่าจังหวะตบ อาจจะมีรูปแบบจังหวะที่สม่ำเสมอ หรือไม่สม่ำเสมอก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ประพันธ์เพลงเป็นหลัก

3.) ทำนองเพลง หมายถึง ท่วงทำนองของการบรรเลงเครื่องดนตรีโน้ตดนตรีต่างๆที่นำมาจัดเรียงระบบความสั้น-ยาว โน้ตตามจังหวะดนตรี ซึ่งทำนองขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ประพันธ์เพลง

4.) เสียงประสาน หมายถึง ระดับเสียงตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปที่ร้องบรรเลงไปพร้อมๆกัน โดยการจัดแนวบรรเลงให้แก้ ระดับเสียงต่างๆพร้อมกับแนวทำนองหลักเพื่อช่วยปรุงแต่งทำนองให้มีความไพเราะน่าฟัง

5.) พื้นผิวของดนตรี หมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างเสียงประสานซึ่งเป็นความสัมพันธ์ในแนวตั้ง และทำนอง ความสัมพันธ์ในแนวนอน และเกิดพื้นผิวทางดนตรีขึ้น ดังนี้

(1.) monophony ลักษณะของดนตรีที่มีแนวทำนองเดียว ไม่มีเสียงประสาน

(2.) polyphony ลักษณะของดนตรีที่มีหลายแนวทำนองเข้าด้วยกันนำมาร้องหรือบรรเลงพร้อมกัน เพื่อให้เกิดเสียงประสานของแนวทำนองเพิ่มความไพเราะให้กับบทเพลงยิ่งขึ้น

6.) สีสิ้นของเสียง หมายถึง คุณสมบัติของเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีหรือเสียงร้องซึ่งมีความแตกต่างกันออกไป เมื่อนำมาร้องหรือบรรเลงร่วมกันจะทำให้สีสิ้นของเสียงในภาพรวมที่มีความแตกต่างกันออกไป

ใบงานที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีสากล
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีสากล
รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำองค์ประกอบของดนตรี เติมลงในช่องว่างให้สัมพันธ์กับข้อความ (คำตอบเลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

เสียง	ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองและเสียงประสาน	การเคลื่อนที่ของแนวทำนองหรือเสียงในช่วงเวลาหนึ่ง
จังหวะ	รูปแบบรอนโด	การกำหนดรูปแบบและท่อนเพลง
ทำนอง	โอมโฟนิค	จังหวะที่หนักกว่าจังหวะอื่นๆภายในห้องเพลงเดียวกัน
พื้นผิวของเสียง		
คีตลักษณ์		
สีสิ้นของเสียง		

องค์ประกอบดนตรีสำคัญกับบทเพลงมากน้อย ในการสร้างสรรค์บทเพลงควรจำเป็นต้องมีองค์ประกอบครบหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อธิบายอย่างชื่นชม สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมจะมีบทบาทและอิทธิพลแตกต่างกันออกไป

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

-บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม

-อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายบทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า ได้

๒) อธิบายอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่อดนตรีในวัฒนธรรมไทย

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนอธิบายบทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เข้าใจและเห็นคุณค่าของดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายบทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า โดยผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่าง ดนตรีของวัฒนธรรมต่างประเทศและวัฒนธรรมไทยได้

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์


- ๑) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย
- ๒) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้
- ๓.) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายบทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า โดยผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่างดนตรีของวัฒนธรรมต่างประเทศและวัฒนธรรมไทยได้</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>อธิบายบทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>เขียนอธิบายอธิบาย</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ จากนั้นครูแจกใบความรู้ที่ ๑ บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศให้นักเรียนทุกคน</p> <p>๒. ครูเปิดภาพการแสดงดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศให้นักเรียนชม แล้วถามคำถาม ดังนี้</p> <p>- นักเรียนเคยชมการแสดงดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศบ้างหรือไม่</p>  <p>- การแสดงดนตรีเหล่านี้มีความคล้ายคลึงกับการแสดงดนตรีไทยหรือไม่ อย่างไร</p>	<p>๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเคารพ และนักเรียนทุกคนกล่าว “สวัสดีคุณครู” โดยพร้อมเพียงกัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมตอบคำถาม</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ</p>	<p>ใบความรู้ที่ ๒ เรื่องอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ</p> <p>ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
บทบาทของดนตรีใน วัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เข้าใจและเห็นคุณค่าของ ดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย จีน อินโดนีเซีย พม่า และ ญี่ปุ่นคุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ๑) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓.) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นใน การทำงาน	ขั้นสอน (๓๐ นาที) ๑. ครูพูดว่าวันนี้เราจะมาเรียนรู้กันในเรื่องของ ดนตรีใน วัฒนธรรมต่างประเทศ เดียวเรามาดูกันว่าดนตรีมีส่วนเกี่ยวกับ ข้องกับประเทศใดบ้างและได้รับอิทธิพลอย่างไรบ้าง ๒.ครูอธิบายให้นักเรียนฟังโดยเริ่มจากประเทศแรกคือประเทศ อินเดีย ทางด้านดนตรีของประเทศอินเดียนั้นจะสัมพันธ์ต่อเทพ เจ้าและสิ่งสำคัญจะเกี่ยวข้องกับศาสนาพราหมณ์ฮินดูแน่นอนว่า ก็จะมีคัมภีร์พระเวทมีความสำคัญและความเกี่ยวข้อง ซึ่งบทบาท ของดนตรีจะมีความสำคัญต่อการบวงสรวงเทพเจ้า ซึ่งชาว อินเดียนั้นมีความเชื่อว่าดนตรีสามารถใช้สื่อสารกับเทพเจ้าได้เพื่อ ความเป็นสิริมงคล -ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงดนตรีของประเทศอินเดียนักเรียนชม https://youtu.be/XoI_PcOzW4Q?si=jKqw0ml6xzzJMYeu ๓.ต่อมาครูอธิบายดนตรีในวัฒนธรรมประเทศจีน ลัทธิขงจื้อมี อิทธิพลอย่างมากต่อสังคมจีน	๑.ครูตั้งคำถามนักเรียนทำไมถึง ต้องมีดนตรีพื้นบ้านตามประเด็น ต่อไปนี้ แนวคำตอบ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ ประจำภาคของแต่ละภาคที่มีต่อ กันมายาวนาน ๒.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย ดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย -นักเรียนตั้งใจชมวีดิทัศน์ ๓.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย ดนตรีในวัฒนธรรมประเทศจีน -ครูตั้งคำถามเชิงท้าทายว่าดนตรี ของประเทศจีนใช้ประกอบ พิธีกรรมอะไร			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ให้ความสำคัญอย่างสูงกับดนตรี โดยมีการนำดนตรีมาบรรเลงประกอบในพิธีกรรมของราชสำนักและพิธีสำคัญต่างๆ</p> <p>-ครูตั้งคำถามเชิงท้าทายว่าดนตรีของประเทศจีนใช้ประกอบพิธีกรรมอะไร</p> <p><u>คำตอบครู</u> ใช้พิธีกรรมบรวงสรวง เช่น ไหว้เทพยฟ้าดินตามลัทธิความเชื่อของชาวจีน</p> <p>-ครูเปิดวิดีโอวีดิทัศน์การแสดงดนตรีของประเทศจีนให้นักเรียนชม https://youtu.be/BLULLL88ARs?si=AZ7xaYiMXJ0biJGH</p> <p>๔.ครูอธิบายต่อมาดนตรีในประเทศเวียดนามวงดนตรีมีชื่อเสียงตั้งแต่สมัยยุคสำริด คือการสร้างกลองโลหะที่มีขนาดใหญ่</p> <p>-ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย กลองโลหะสำริดขนาดใหญ่มีชื่อเรียกว่ากลองอะไร</p> <p>-<u>คำตอบครู</u> กลอง มโหระทึก ซึ่งใช้ในพิธีกรรมเกี่ยวกับการเกษตร โดยเฉพาะในพิธีขอฝน</p>	<p>นักเรียนช่วยกันตอบ พิธีกรรมเส้นไหว้</p> <p>-นักเรียนตั้งใจชมวิดีโอ</p> <p>๔.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายดนตรีในวัฒนธรรมประเทศกัมพูชา</p> <p>-ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย กลองโลหะสำริดขนาดใหญ่มีชื่อเรียกว่ากลองอะไร</p> <p>-นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	 <p>๕. ครูอธิบายต่อมาดนตรีในประเทศพม่า วงดนตรีที่สำคัญคือวงชายวายซึ่งเป็นวงดนตรีที่มีแบบแผนและรู้จักกันทั่วไปถือว่าเป็นวงดนตรีถือว่าเป็นวงดนตรีประจำชาติ สิ่งสำคัญใช้บรรเลงในงานของราชการงานต้อนรับอาคันตุกะแขกบ้านแขกเมืองของเราซึ่งจะเกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาของเราด้วยรวมถึงการใช้งานสำคัญของราษฎรอีกด้วย</p>	<p>๕. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย ดนตรีในวัฒนธรรมประเทศพม่า</p> <p>-นักเรียนรับชมวิดีโอที่ค้นอย่างตั้งใจ</p> <p>๗. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย ดนตรีในวัฒนธรรมประเทศอินโดนีเซีย</p> <p>-ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย เครื่องดนตรีสำริดนั้นมาจากประเทศอะไร</p> <p><u>คำตอบนักเรียน</u></p> <p>-นักเรียนตั้งใจชมวิดีโอที่ค้น</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>-ครูเปิดวิดีโอทัศน์การแสดงดนตรีของประเทศพม่าให้นักเรียน รับชม https://youtu.be/BnJfEpeik8?si=ZbLVxYApDGb_mDi7 ๗.ครูอธิบายต่อมาดนตรีในวัฒนธรรมประเทศอินโดนีเซียจะ ได้รับอิทธิพลเครื่องดนตรีที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับสำริดนั่นเอง -ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย เครื่องดนตรีสำริดนั้นมาจากประเทศ อะไร คำตอบครู ได้รับวัฒนธรรมดองซอนจากประเทศเวียดนาม ครูอธิบายต่อนอกจากกลองมโหระทึกแล้ว ก็มีการสร้างข้องแผ่น ตีสำริดขนาดต่างๆ สำหรับใช้เป็นเครื่องตี รวมทั้งมีการสร้าง เครื่องดนตรีอื่นๆ อีกหลายชนิดและนำมาผสมวงดนตรีเป็นวง ขนาดใหญ่เรียกว่า วงกาเมลัน</p> <p>-ครูเปิดวิดีโอทัศน์วงดนตรีประเทศอินโดนีเซียให้นักเรียนชม https://youtu.be/CGJKpgspl0w?si=S2qE6HhCjPS2elqg</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ให้แบ่งกลุ่มทำใบงานที่ ๒ เรื่องอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ แสดงความคิดเห็นว่า ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศต่างๆ มีอิทธิพลต่อดนตรีในวัฒนธรรมไทยอย่างไร</p> <p>๒.ครูสุ่มบางกลุ่มให้นำเสนอใบงานที่ ๒ พร้อมให้เพื่อนกลุ่มอื่นๆ ช่วยนำเสนอความคิดเห็นเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่าง ครูตรวจสอบความถูกต้อง</p>	<p>๑. แบ่งกลุ่ม ให้ทำใบงานที่ ๒ เรื่อง อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ</p> <p>๒. ร่วมกันวิเคราะห์อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ พร้อมทั้งนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูสรุปสาระสำคัญของเรื่องอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน</p> <p>๓.ครูกล่าวปิดชั้นเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนฟังการบรรยายสรุป</p> <p>๒. นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ
- ๒) ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ
- ๓) ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ชิ้นงานหรือภาระงาน คือ ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ ๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๒ บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ ๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความครบถ้วน สมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วน สมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วน แต่ ขาดรายละเอียด	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และ ขาดหาย ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และขาดหาย จำนวนมาก
๒. ความถูกต้อง ของข้อมูล	ข้อมูลที่กล่าวถึง ถูกต้องตาม ข้อเท็จจริงที่ปรากฏ และตรงประเด็น	ข้อมูลที่กล่าวถึง บางส่วน คลาดเคลื่อนไป จากข้อเท็จจริงที่ ปรากฏ มี ข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึง บางส่วนคลาดเคลื่อน ไปจากข้อเท็จจริงที่ ปรากฏ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึง ไม่ตรงประเด็น และคลาดเคลื่อน ไปจากข้อเท็จจริง ที่ปรากฏ
๓. ความถูกต้องใน การใช้ภาษา	การใช้คำและการ สะกดคำถูกต้อง ทั้งหมด เข้าใจง่าย	การใช้คำและการ สะกดคำถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	การใช้คำและการสะกด คำไม่ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓- ๔ แห่ง	การใช้คำและการ สะกดคำไม่ ถูกต้อง สื่อความ ไม่ได้
๔. ความ เป็น ระเบียบ เรียบร้อย	งานเป็นระเบียบ เรียบร้อย ประณีต ลายมืออ่านง่าย	งานเป็นระเบียบ เรียบร้อย ลายมือ	งานเป็นระเบียบ เรียบร้อย ลายมืออ่าน ยากเป็นส่วนใหญ่	งานไม่เป็น ระเบียบ ลายมือ

		อ่านง่ายเป็นส่วน ใหญ่		อ่านยากหลายจุด หรืออ่านไม่ออก
๕. การทำงาน ร่วมกัน	มีปฏิสัมพันธ์ ระหว่างสมาชิก แสดงความคิดเห็น และกระตุ้นให้ สมาชิกมีส่วนร่วมใน การทำงาน	มีการตอบสนอง การทำงานร่วมกับ สมาชิก และแสดง ความคิดเห็น	มีการตอบสนองการ ทำงานร่วมกับสมาชิก แสดงความคิดเห็นน้อย	มีข้อจำกัดในการ ทำงานร่วมกัน

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง
 เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน



แบบประเมิน เรื่อง คนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

๗..... ๘.....

ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
	ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑. ความครบถ้วนสมบูรณ์					
๒. ความถูกต้องของข้อมูล					
๓. ความถูกต้องในการใช้ภาษา					
๔. ความเป็นระเบียบ เรียบร้อย					
๕. การทำงานร่วมกัน					

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

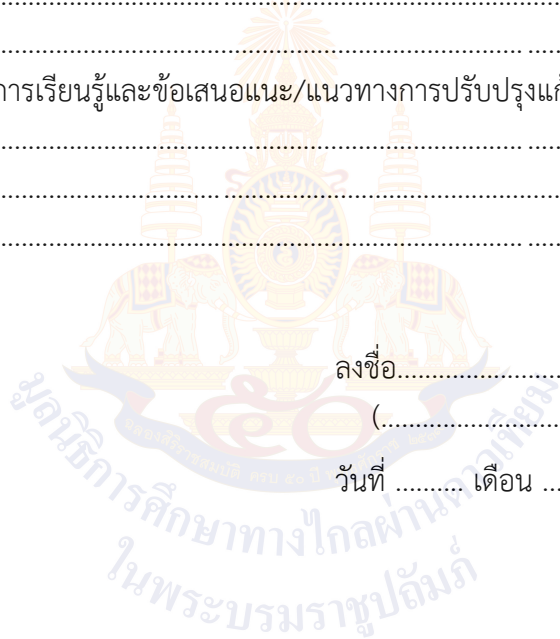
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ
 รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
 ดนตรีมีความสัมพันธ์กับสังคมมนุษย์มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการสร้างสรรค์
 งานดนตรีมีหลายประการ เช่น

ความเชื่อ

ศาสนา

วิถีชีวิต

เทคโนโลยี

ซึ่งการสร้างสรรค์ดนตรีของแต่ละวัฒนธรรมจะมีเอกลักษณ์ที่ต่างกันอย่างออกตามสภาพสังคม ความเป็นอยู่ ดังนั้นเรา
 จึงควรศึกษาลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม เพื่อใช้เป็นพื้นฐานความรู้ ในด้านดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม
 ต่างๆ และนำมาใช้ในการพัฒนารูปแบบงานดนตรีของตนเองต่อไป ในอนาคต

วัฒนธรรมดนตรีจีน

* วัฒนธรรมดนตรีจีนมีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน นักปราชญ์
 ราชบัณฑิต และชนชั้นสูงของจีนต่างมีค่านิยมในการศึกษาและ
 บรรเลงดนตรี
 *ลักษณะที่โดดเด่นที่สุดของดนตรีจีน คือ การใช้เครื่องดนตรีที่มี
 สีสนั่นของเสียงสอดคล้องกับแนวทำนองเพลงจีน

เครื่องดนตรีที่สำคัญและควรรู้จักมีดังต่อไปนี้



กู่ฉิน เป็นเครื่องดนตรี

ประเภทเครื่องดีดตัวเครื่องเป็น
 กล้องต่ำลงรักฝังเปลือกมุก มี ๗
 สาย ซึ่งถือว่าเป็นเครื่องดนตรีที่
 บรรเลงได้ยากมาก เนื่องจาก
 เวลาดีดจะต้องดีดให้เสียงออก
 ตามเครื่องที่กำหนดไว้



ดี เป็นเครื่องดนตรี

ประเภทเครื่องเป่า ทำจาก
 ไม้ไผ่บางครั้งเลี่ยมด้วย
 งาช้างทั้งหัวและท้ายหรือ
 สลักเป็นหัวมังกรและหาง
 มังกร



เอ๋อหู เป็นเครื่องดนตรี

ประเภทเครื่องสี มี ๒ สาย ขน
 ทางม้าของคันทังค์จะอยู่ตรงกลาง
 ระหว่างสายทั้ง ๒ สาย ส่วน
 กล้องเสียงเป็นรูปทรงหกเหลี่ยม
 หุ้มด้านหน้าด้วยหนังงู

วัฒนธรรมอินเดีย

* ดนตรีของประเทศอินเดียที่เป็นรู้จักกันทั่วไปก็คือ ดนตรีศิลป์ หรือ ดนตรีคลาสสิกของอินเดีย ซึ่งเป็นดนตรีในแบบแผนศิลปะชั้นสูงที่ได้รับการศึกษาค้นคว้าและบันทึกเสียงอย่างกว้างขวาง

* การประสมวงดนตรีของประเทศอินเดียจะมีผู้บรรเลงเพียง ๓-๕ คน ซึ่งชาวอินเดียใช้ดนตรีในการบรรเลงบวงสรวงเทพเจ้า และใช้ในการสร้างความรื่นเริงบันเทิงใจให้กับผู้คนในสังคมอีกด้วย

เครื่องดนตรีที่สำคัญและควรรู้จักมีดังต่อไปนี้



ตาบลา เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีมีบทบาทมากที่สุด สามารถทำเสียงจังหวะได้หลายรูปแบบ ซึ่งประกอบด้วย ๒ ใบ กลองใบที่อยู่ด้านขวามือของผู้บรรเลงจะเรียกว่า "คาบาน" ให้เสียงสูง ส่วนกลองทางซ้ายมือของผู้บรรเลงเรียกว่า "บายาน" ให้เสียงต่ำข้างกลองแต่ละใบมีไม้ไผ่ซึ่งเพื่อปรับระดับ



ซิทาร์ เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดแต่เดิมมีสายจำนวน ๓ สาย ต่อมาได้มีการพัฒนาเพิ่มเป็นจำนวน ๒๐ สาย ส่วนการจัดเรียงมีทั้งสายบนและด้านล่างของตัวเครื่องดนตรี มีอิทธิพลอย่างมากในทางตอนเหนือของอินเดีย



เซห์ไน เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่ามีลักษณะเป็นปี่ลั่นคู่ ให้เสียงที่มีลักษณะเสียงแหลมเล็ก นิยมนำมาใช้เป่าเพื่อเสียนเสียงของผู้ขับร้อง ในประเทศไทยจะเรียกปี่ที่มีลักษณะรูปทรงเช่นนี้ว่า ปี่โฉน

วัฒนธรรมอินโดนีเซีย

* ดนตรีกาเมลันเป็นวัฒนธรรมดนตรีที่รู้จักกันมากที่สุดในประเทศอินโดนีเซีย ซึ่งเป็นดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงต่างๆ ทั้งในด้านวรรณศิลป์ นาฏศิลป์ และการละคร

* ลักษณะของดนตรีมีสำเนียงแปลกไปจากดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ของโลก เนื่องจากมีบันไดเสียงที่แตกต่างกัน

เครื่องดนตรีที่สำคัญและควรรู้จักมีดังต่อไปนี้



โบนัง เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี นิยมนำมาใช้บรรเลงอยู่ในวงกาเมลัน จัดเป็นเครื่องตีที่เป็นเสียงหลักในการบรรเลง ทำนองส่วนใหญ่จะบรรเลงด้วยความรวดเร็ว โบนังที่นิยมเล่นมีอยู่ด้วยกัน ๓ ชนิด ได้แก่โบนังพาเนรุส โบนังบารุง และโบนังพานემบัง



เกนเดอร์ เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี นิยมนำมาใช้บรรเลงอยู่ในวงกาเมลัน ลักษณะเป็นโลหะบางแบบบรรณาตเหล็ก มี ๗ คู่ ด้านล่างของเครื่องดนตรีมีท่อลำไม้มัด ขยายเสียง บรรเลงโดยการใช้ไม้กลมแบนตีด้วยมือข้างหนึ่งและใช้มืออีกข้างหนึ่งคอยกดห้ามเสียงหรือปล่อยให้เสียงดังกังวาน

วัฒนธรรมพม่า

* วัฒนธรรมของดนตรีพม่า มีทั้งดนตรีแบบแผนที่เป็นของราชสำนัก ดนตรีของราษฎรและดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ บทบาทของดนตรี จะถูกนำมาใช้ประกอบพิธีกรรมต่างๆ เพื่อความรื่นเริง ตลอดจนใช้ ประกอบการแสดงด้วย

* วงดนตรีที่สำคัญ คือ วง ซายวาย เป็นวงดนตรีแบบแผนที่รู้จักกัน ทั่วไป และถือว่าเป็นวงดนตรีประจำชาติ ใช้บรรเลงในงานพิธีของทาง ราชการ งานต้อนรับอัครทูตของรัฐบาล งานที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรม ทางพุทธศาสนา ตลอดจนใช้ในงานพิธีกรรมของราษฎรอีกด้วย

เครื่องดนตรีที่สำคัญและควรรู้จักมีดังต่อไปนี้



ซองเกาะ หรือพิณพม่า เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ของพม่า เนื่องด้วยซองเกาะถือว่าเป็นเครื่องดนตรีที่มีความสูง ศักดิ์ ในอดีตสามารถเล่นได้ในราชสำนักเท่านั้น การตกแต่ง เครื่องดนตรีจึงต้องเป็นไปอย่างเหมาะสมกับสถานะ

ใบงานที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนดูภาพและเขียนอธิบายของเครื่องดนตรี



เครื่องดนตรีประเทศอินเดีย

เครื่องดนตรีชนิดนี้ คือ
มีลักษณะ ดังนี้.....
.....
.....



เครื่องดนตรีประเทศจีน

เครื่องดนตรีชนิดนี้ คือ
มีลักษณะ ดังนี้.....
.....
.....



เครื่องดนตรีประเทศอินโดนีเซีย

เครื่องดนตรีชนิดนี้ คือ
มีลักษณะ ดังนี้.....
.....
.....



เครื่องดนตรีประเทศพม่า

เครื่องดนตรีชนิดนี้ คือ
มีลักษณะ ดังนี้.....
.....
.....

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรีอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อธิบายอย่างชื่นชม สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด ม.๒/๓ ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี

ตัวชี้วัด ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ธรรมชาติ วิถีชีวิต ศาสนา ความเชื่อ อารมณ์ และความรู้สึก เป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์และความรู้สึกของบทเพลง เกิดจากการสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์ที่ถ่ายทอดไปสู่ผู้ฟัง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ เทคนิคและการแสดงออกในการ

- จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง
- การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง
- การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี

๒) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์บทเพลงในจินตนาการขึ้นมาเรียบเรียงความไพเราะด้วยตัวเอง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เชียนปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี

๒) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายบรรยายอารมณ์ของบทเพลงที่ฟังได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เข้าใจและเห็นคุณค่าของปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี

๒) นักเรียนมีความตะหนักรู้สึกและมีความมั่นใจกล้าแสดงออกที่จะถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายบทบาทปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์บท

เพลงในจินตนาการขึ้นมาเรียบเรียงความไพเราะด้วยตัวเอง อธิบายบรรยายอารมณ์ของบทเพลงที่ฟังได้ และตะหนักรู้สึกและมีความมั่นใจกล้าแสดงออกที่จะถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย
- ๒) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้
- ๓.) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



<p>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่</p> <p>ต้องการให้</p> <p>เกิดกับ</p> <p>ผู้เรียน</p> <p>อธิบาย</p> <p>บทบาท</p> <p>ปัจจัย</p> <p>สำคัญที่มี</p> <p>อิทธิพลต่อ</p> <p>การ</p> <p>สร้างสรรค์</p> <p>งานดนตรี</p> <p>ผู้เรียน</p> <p>สามารถ</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและให้ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเข้าใจ ความเคารพ จากนั้นครูแจกใบความรู้ที่ ๓ เรื่องปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี</p> <p>๒. ครูเปิดวีดิทัศน์เพลงไทย เพลง ฤดูที่แตกต่าง แล้วถามคำถามเชิงท้าทาย ดังนี้</p> <p>- ครูให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าเพลงฤดูที่แตกต่างเกี่ยวข้องกับอะไรบ้าง</p> <p>- นักเรียนคิดว่าเพลงฤดูที่แตกต่างให้ความรู้สึกอย่างไร</p>	<p>๑. ตัวแทนนักเรียนบอกทำความเข้าใจ และนักเรียนทุกคนกล่าว “สวัสดีคุณครู” โดยพร้อมเพียงกัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมตอบคำถาม คำตอบนักเรียน ตามดุลยพินิจของครู</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint อธิบายปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง</p>	<p>ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง อธิบายปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อกา สร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง</p> <p>ใบงานที่ ๓ เรื่อง อธิบายปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพล</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน เรื่อง อธิบายปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูอธิบายปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง คือ จินตนาการ เป็นปรากฏการณ์ที่ซับซ้อนของมนุษย์ เกิดในทุกกลุ่ม ทุกชาติ ทุกภาษาเกิดได้กับทุกเพศ ทุกวัย และเกิดขึ้นได้ในทุกขณะ ในการสร้างสรรค์บทเพลงหรือบทเพลงไม่ว่าจะเป็นการประพันธ์เนื้อ</p>	<p>๑. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง</p> <p>๒. นักเรียนตั้งใจฟังคลิปเสียงที่ครูเปิดแล้วร่วมกันตอบคำถาม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์ การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สร้างสรรค์ บทเพลงใน จินตนาการ ขึ้นมาเรียบ เรียงความ ไพเราะด้วย ตัวเอง อธิบาย บรรยาย อารมณ์ของ บทเพลงที่ ฟังได้ และ ตะหนัก และมีความ มั่นใจกล้า แสดงออกที่ จะถ่ายทอด	ร้อง หรือคิดทำนองของดนตรี หรือการวางโครงสร้างของบทเพลงนั้นๆ จินตนาการก็มีส่วนสำคัญในการสร้างเสริมอารมณ์ทางดนตรีได้ ซึ่งจะเห็นได้จากบางบทเพลงที่ได้รับ ความนิยมมาก หรือบางบทเพลงไม่ได้รับความนิยมเท่าที่ควร ๒.ครูเปิดคลิปเสียงสองเสียงให้นักเรียนฟัง - ครูตั้งคำถาม นักเรียนคิดว่าเพลงช้า-เพลงเร็ว ให้ความรู้สึกต่างกันอย่างไร - คำตอบครู เพลงแรกเศร้า เหงา เค็งคว้าง เพลงสอง ให้อารมณ์ สนุกสนานร่าเริงมีความสุขขึ้น ๓.ครูอธิบายต่อว่าเวลาเราฟังเราต้องรู้ว่าเพลงถ่ายทอดอะไรให้เราซึ่งเพลงประกอบไปด้วยจังหวะกับอารมณ์ของเพลง ความดังเบาของบทเพลง ความแตกต่างของอารมณ์บทเพลง ๔.ครูอธิบายต่อว่าจังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง ดนตรีจะมีลีลาจังหวะเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ เช่น ความช้า เร็วของจังหวะ ความหนักเบาของจังหวะ ลีลากระสวนของจังหวะ องค์ประกอบเหล่านี้ล้วนแต่ทำให้เกิดความรู้สึก หรืออารมณ์ต่างๆ รวมทั้งทำให้ดนตรีมีความไพเราะที่แตกต่างกันได้ และมี	- ครูตั้งคำถาม นักเรียนคิดว่าความช้า-เร็ว ของจังหวะส่งผลต่ออารมณ์ของคนเราหรือไม่ เพราะอะไร - คำตอบนักเรียน (พิจารณาตามคำตอบของนักเรียน โดยให้อยู่ใน คุลยพินิจของครูผู้สอน) ๓.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายการถ่ายทอดเรื่องราว ความคิดในบทเพลงบทเพลง ๔.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายจังหวะกับอารมณ์เพลง ๕.นักเรียนตั้งใจฟังตัวอย่างที่ครูอธิบาย ๖.นักเรียนรับชมวิดีโอที่ให้นักเรียนรับชม เพลง รักไปทำไม https://youtu.be/7lt5zG6MjTE?si=bdmun98 OMdJe-Ptc คำตอบนักเรียน (เพลงรักจังหวะช้า เสียงเบา) ๗.นักเรียนรับชมวิดีโอที่ให้นักเรียนรับชม เพลง รักไปทำไม https://youtu.be/pRpeEdMmmQo?si=tcAafRsWmN-ks๒j๒ คำตอบนักเรียน (เพลงรักจังหวะเร็ว เสียงดัง)		ต่อกา สร้างสรรค์ งานดนตรี อารมณ์และ ความรู้สึกที่ มีต่อบท เพลง	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
อารมณ์ของบทเพลง ด้านความรู้ อธิบาย ปัจจัย สำคัญที่มี อิทธิพลต่อ การ สร้างสรรค์ งานดนตรี ด้านทักษะ กระบวนการเขียน	ส่วนที่ทำให้ทำนองเพลงมีความไพเราะและถ่ายทอดอารมณ์ได้ เช่นเดียวกันกับองค์ประกอบอื่นๆ ๕.ครูอธิบายตัวอย่างเช่น เพลงที่มีจังหวะช้า สามารถถ่ายทอดอารมณ์เศร้า อ่อนหวาน หรือ ความท้อแท้ สิ้นหวัง และเพลงที่มีจังหวะค่อนข้างเร็ว สามารถสื่อถึงอารมณ์ สนุกสนาน ครื้นเครง หรือความคึกคักนอง เป็นต้น ๖.ครูเปิดวิดีโอทัศน์ให้นักเรียนรับชม เพลง รักไปทำไม https://youtu.be/7lt5zG6MjTE?si=bdmun98OMdJe-Ptc <u>ครูตั้งคำถาม</u> บทเพลงที่นักเรียนได้ฟังแสดงถึงอารมณ์แบบใด (เพลงรักจังหวะช้า เสียงเบา) ๗.ครูเปิดวิดีโอทัศน์ให้นักเรียนรับชม เพลง รักไปทำไม https://youtu.be/pRpeEdMmmQo?si=tcAafRsWmN-ks๒jp <u>ครูตั้งคำถาม</u> บทเพลงที่นักเรียนได้ฟังแสดงถึงอารมณ์แบบใด <u>แนวคำตอบ</u> (เพลงรักจังหวะเร็ว เสียงดัง)	๘.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายความดังเบาของบทเพลง -นักเรียนตั้งใจฟังครูยกตัวอย่างความดังเบาของบทเพลง - <u>ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย</u> ถ้าการขับร้องเพลงขาดการถ่ายทอดอารมณ์ของเพลงจะเกิดผลอย่างไร <u>คำตอบนักเรียน</u> ทำให้บทเพลงไม่น่าสนใจ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)


กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
อธิบาย ปัจจัย สำคัญที่มี อิทธิพลต่อ การ สร้างสรรค์ งานดนตรี ด้าน คุณลักษณะ ะ เจตคติ ค่านิยม เข้าใจและ เห็นคุณค่า อธิบาย ปัจจัย	<p>๘.ครูอธิบายความดั่งเบาของบทเพลงว่าเสียงดนตรีไม่ว่าจะเกิดจากเครื่องดนตรีหรือเสียงร้อง ของคนเราก็อ้อมมีลักษณะของเสียงที่แตกต่างกัน บทเพลงที่เกิดจากการร้องหรือการบรรเลงของเครื่องดนตรีมีความหนักแน่น สามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้เป็นอย่างดี</p> <p>- ครูยกตัวอย่าง เช่น เพลงที่มีการร้องโดยใช้เสียงดังๆจะทำให้ที่ถ่ายทอดมานั้น มีอารมณ์ดุตัน เข้มแข็ง และเพลงที่มีการร้องโดยใช้เสียงที่เบาและนุ่มนวล ก็จะทำให้เพลง มีอารมณ์อ่อนโยนและโศกเศร้าเป็นต้น</p> <p>-ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย ถ้าการขับร้องเพลงขาดการถ่ายทอดอารมณ์ของเพลงจะเกิดผลอย่างไร</p> <p><u>คำตอบครู</u> ทำให้บทเพลงไม่น่าสนใจ</p>				
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดวิดีโอทัศน์เพลง The ASEAN Way ให้นักเรียนชม</p> <p>๒.ครูแบ่งกลุ่มเป็น ๒ กลุ่ม ให้ศึกษาหัวข้อต่อไป</p>	<p>๑. แบ่งกลุ่ม ให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ของการ The ASEAN Way ให้นักเรียนชม</p> <p>๒.ครูแบ่งกลุ่มเป็น ๒ กลุ่ม ให้ศึกษาหัวข้อต่อไป</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์ การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สำคัญที่มี อิทธิพลต่อ การ สร้างสรรค์ งานดนตรี</p> <p>คุณลักษณะ อันพึง ประสงค์</p> <p>๑) เพื่อให้ ผู้เรียนมี วินัย</p>	<p>กลุ่มที่ ๑ จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง The ASEAN Way</p> <p>กลุ่มที่ ๒ การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง The ASEAN Way</p> <p>๓.ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๓ ศึกษาอารมณ์ของบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบหรือจากอินเทอร์เน็ตเว็บไซต์ต่างๆ</p> <p>๔.ครูสนทนาซักถามนักเรียนว่าชอบฟังเพลงประเภทใด เช่น เพลงช้า เพลงเร็ว เป็นต้น เมื่อฟังแล้วนักเรียนรู้สึกอย่างไร ร่วมกันแสดงความคิดเห็น</p> <p>๕.ครูตั้งคำถามถ้านักเรียนต้องการฟังเพลงเพื่อผ่อนคลาย ความเครียดจากการเรียนหนังสือ นักเรียนจะฟังเพลงที่มีลักษณะอารมณ์แบบใด</p> <p>๑. ให้แบ่งกลุ่มทำใบงานที่ ๓ เรื่องปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์</p>	<p>กลุ่มที่ ๑ จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง The ASEAN Way</p> <p>กลุ่มที่ ๒ การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง The ASEAN Way</p> <p>จากนั้นให้ตัวแทนกลุ่มสรุปหน้าชั้นเรียน</p> <p>๓.นักเรียนทำใบงานที่ ๓ ศึกษาค้นคว้าเพลงที่ชอบ</p> <p>๔.ตัวแทนนักเรียนนำเสนอบทเพลงที่ตนเองชื่นชอบ พร้อมทั้งบอกอารมณ์และความรู้สึกที่ได้ฟัง</p> <p>๕.ครูตั้งคำถามถ้านักเรียนต้องการฟังเพลงเพื่อผ่อนคลายความเครียดจากการเรียนหนังสือ นักเรียนจะฟังเพลงที่มีลักษณะอารมณ์แบบใด</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์ การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒) เพื่อให้ ผู้เรียนใฝ่ เรียนรู้ ๓.) เพื่อให้ ผู้เรียน มุ่งมั่นใน การทำงาน	<p>-ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย ถ้านักดนตรีเล่นบทเพลงไม่ถูกต้องตามสิ่งที่ผู้ประพันธ์ได้ถ่ายทอดไว้ในบทเพลง จะส่งผลต่อผู้ฟังอย่างไร</p> <p>คำตอบครู ผู้ฟังอาจจะไม่เข้าใจความหมายของบทเพลงที่แท้จริงว่า ผู้ประพันธ์ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวความคิดเกี่ยวกับสิ่งใด</p> <p>๒.ครูสุ่มบางกลุ่มให้นำเสนอใบงานที่ ๓ พร้อมให้เพื่อนกลุ่มอื่นๆช่วยนำเสนอความคิดเห็นเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่าง ครูตรวจสอบความถูกต้อง</p>				
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูสรุปสาระสำคัญของเรื่องปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน</p> <p>๓.ครูกล่าวปิดชั้นเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนฟังการบรรยายสรุป</p> <p>๒. นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรีอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
- ๒) ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรีอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
- ๓) ใบงานที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรีอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ชิ้นงานหรือภาระงาน คือ ใบงานที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรีอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ๒. ใบงานที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ๒. ใบงานที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความครบถ้วน สมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วน สมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วน แต่ ขาดรายละเอียด	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และ ขาดหาย ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และขาดหาย จำนวนมาก
๒. ความถูกต้อง ของข้อมูล	ข้อมูลที่กล่าวถึง ถูกต้องตาม ข้อเท็จจริงที่ปรากฏ และตรงประเด็น	ข้อมูลที่กล่าวถึง บางส่วน คลาดเคลื่อนไป จากข้อเท็จจริงที่ ปรากฏ มี ข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึง บางส่วนคลาดเคลื่อน ไปจากข้อเท็จจริงที่ ปรากฏ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึง ไม่ตรงประเด็น และคลาดเคลื่อน ไปจากข้อเท็จจริง ที่ปรากฏ
๓. ความถูกต้องใน การใช้ภาษา	การใช้คำและการ สะกดคำถูกต้อง ทั้งหมด เข้าใจง่าย	การใช้คำและการ สะกดคำถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	การใช้คำและการสะกด คำไม่ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓- ๔ แห่ง	การใช้คำและการ สะกดคำไม่ ถูกต้อง สื่อความ ไม่ได้

๔. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	งานเป็นระเบียบเรียบร้อย ประณีต ละเอียดอ่านง่าย	งานเป็นระเบียบเรียบร้อย ละเอียดอ่านง่ายเป็นส่วนใหญ่	งานเป็นระเบียบเรียบร้อย ละเอียดอ่านยากเป็นส่วนใหญ่	งานไม่เป็นระเบียบ ละเอียดอ่านยากหลายจุดหรืออ่านไม่ออก
๕. การทำงานร่วมกัน	มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิก แสดงความคิดเห็น และกระตุ้นให้สมาชิกมีส่วนร่วมในการทำงาน	มีการตอบสนองการทำงานร่วมกับสมาชิก และแสดงความคิดเห็น	มีการตอบสนองการทำงานร่วมกับสมาชิก แสดงความคิดเห็นน้อย	มีข้อจำกัดในการทำงานร่วมกัน

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน



แบบประเมิน เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรคงานดนตรีและอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

๗..... ๘.....

ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
	ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑. ความหมายเนื้อเพลง					
๒.ความคิดสร้างสรรค์					
๓.ความถูกต้องในการใช้เสียง					
๔.ความกล้าแสดงออก					
๕.การทำงานร่วมกัน					

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

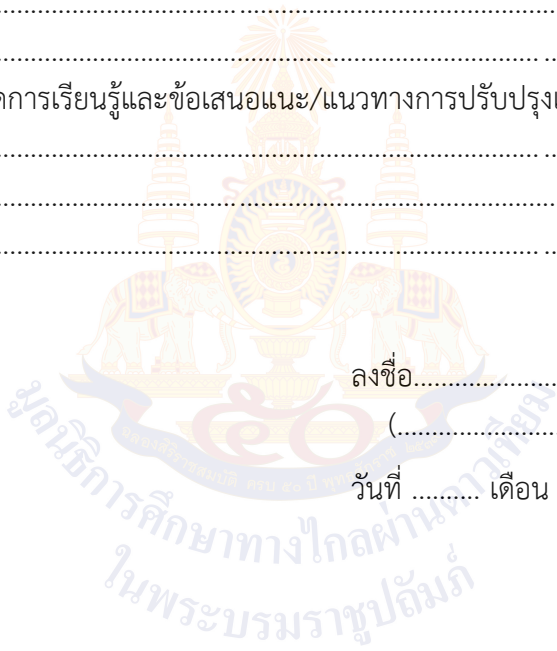
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรีอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
 รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี

๑.วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์ทางดนตรี



๑.๑ ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน (domestic music) เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงประกอบการละเล่น เพลงที่ใช้ในงานประเพณี ไปจนถึงเพลงรักที่มีเนื้อหาในการเกี่ยวพาราสีนอกจากนี้ยังรวมถึงเพลงขับร้องระหว่างการทำงาน หรือสะท้อนวิถีชีวิตของอาชีพต่าง ๆ ได้แก่ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงของชาวเรือ ไปจนถึงเพลงลำสวดในสมัยโบราณ การดัดคันธนูเพื่อล่อกวางเรนเดียร์ให้ออกมาจนวิวัฒนาการกลายมาเป็นเครื่องดนตรี

๑.๒ ดนตรีใช้ประกอบพิธีกรรม (Ritualmusic) มีจุดมุ่งหมายในการสร้างความรู้ร่วมที่มีต่อพิธีและสร้างบรรยากาศที่สงบ เช่น เพลงสวด ของศาสนาคริสต์ในยุคกลาง ซึ่งเป็นดนตรีที่ไม่ได้ถูกสร้างมาเพื่อความบันเทิงและความไพเราะ หากแต่มีไว้เพื่อทำให้คำสวดมีพลังยิ่งขึ้นและทำให้พิธีมีความศักดิ์สิทธิ์



๒.เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานดนตรี



เทคโนโลยีมีส่วนสำคัญอย่างมากต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ทั้งยังก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในหลายมิติ ในศตวรรษที่ ๑๖ เมื่อเทคโนโลยีทางด้านการพิมพ์เริ่มเป็นที่แพร่หลาย สิ่งพิมพ์ทางดนตรีถูกผลิตเพิ่มขึ้นอย่างมาก ทำให้ผู้คนทั่วไปสามารถเข้าถึงผลงานทางดนตรีในวงกว้างขึ้นหลังจากที่ถูกจำกัดอยู่ในแวดวงของนักบวชและชนชั้นสูงมาเป็นเวลานาน



๔.ศาสนากับการสร้างสรรค์งานดนตรี

นับเป็นสิ่งหนึ่งที่เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของมนุษย์ ซึ่งนอกจากความเชื่อในการนับถือสิ่งเหนือธรรมชาติแล้ว มนุษย์ยังมีความเชื่อและศรัทธาในศาสนา ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาก็มีการสร้างสรรค์เพื่อนำมาใช้ประกอบพิธีกรรม เช่น ในศาสนาคริสต์ได้นำเพลงสวดมาขับร้องเพื่อใช้ในขั้นตอนต่างๆของพิธีแมส (Mass) หรือพิธีมิสซา (Missa) เป็นต้น ในส่วนศาสนาพุทธก็มีการดนตรีในการบรรเลงประกอบพิธีกรรมทางศาสนา เช่น งานบวช งานศพ งานเทศน์มหาชาติ เป็นต้น



อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

๑. จังหวะกับอารมณ์

จังหวะ มีส่วนประกอบในจังหวะตัวเอง ๓ ส่วน คือ กลุ่มจังหวะ นับลักษณะการเคาะ และอัตราซ้ำเร็วของการดำเนินจังหวะทั้ง ๓ ส่วนประกอบ ต้องบรรเลงไปพร้อมกันเป็น จังหวะเดียวกัน มีอิทธิพลต่อการถ่ายทอดอารมณ์ต่างๆ

๒. ความดัง-เบา กับ อารมณ์เพลง

ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลงเกิดจากเนื้อดนตรีที่มีความหนาแน่นของตัวโน้ต หรือของแนวดนตรีที่แตกต่างกัน ยิ่งหนาแน่นยิ่งดังมาก จะถ่ายทอดอารมณ์เครียด และตื่นเต้น เสียงที่ค่อยๆเบาลง จะคลายความเครียด หรือรู้สึกสบายเป็นต้น

๓. ความแตกต่างของ อารมณ์เพลง

อารมณ์ด้านบวก ได้แก่ อารมณ์ที่เป็นสุขต่างๆ เช่น ร่าเริง เบิกบาน หวาน รัก มีกำลังใจ

อารมณ์ด้านลบ ได้แก่ อารมณ์ที่เป็นทุกข์ต่างๆ เช่น เศร้า เครียด ท้อถอย เป็นต้น ซึ่งบทเพลงทุกเพลงจะมีอารมณ์ใดอารมณ์หนึ่ง



คำชี้แจง ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนฟังเพลง ๑ เพลง แล้วเขียนบรรยายอารมณ์และความรู้สึกที่ได้จากบทเพลงที่ฟัง

ชื่อเพลง.....



เขียนเนื้อเพลง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

อารมณ์และความรู้สึกที่ได้จากการฟังเพลง

เขียนเนื้อเพลง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิจรณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อิสระอย่างชื่นชม สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด ม.๒/๗ ระบุอาชีพต่างๆที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สามารถเปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่างๆ และระบุปัจจัยการสร้างสรรค์บทเพลง บรรยายอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง รวมทั้งระบุงานอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ คำนวณอาชีพเกี่ยวกับดนตรี

๓.๒ ถ่ายทอดเรื่องราวอาชีพนักดนตรี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) นักเรียนสามารถบอกและเรียนรู้อาชีพของเส้นทางดนตรีที่นักเรียนสนใจได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) นักเรียนเขียนอธิบายอาชีพที่ตนเองสนใจได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) นักเรียนเห็นคุณค่าอาชีพทางดนตรีเพื่อที่จะนำไปต่อยอดในอนาคต

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนออาชีพที่ตนเองสนใจและเรียนรู้อาชีพดนตรีเพิ่มมากขึ้น และเห็นคุณค่าทางอาชีพของดนตรีเพื่อนำไปต่อยอดในอนาคต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑) ใฝ่เรียนรู้

๒) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>เพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้อาชีพดนตรีเพิ่มมากขึ้น และเห็นคุณค่าทางอาชีพของดนตรีมากมายหลายด้าน</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>นักเรียนสามารถบอกและเรียนรู้อาชีพของเส้นทางดนตรีที่นักเรียนสนใจได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>นักเรียนเขียนอาชีพที่ตนเองสนใจได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย</p> <p>๒. ครูสนทนาตั้งคำถามกับนักเรียนว่าในปัจจุบันมีอาชีพทางด้านดนตรีอาชีพใดบ้าง และบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงในปัจจุบันเป็นอย่างไร แล้วกริร้นำเข้าสู่บทเรียน</p> <p>คำตอบครู นักเรียน นักร้อง นักแต่งเพลง ผู้อำนวยการเป็นต้น</p>	<p>๑.นักเรียนบอกทำความเคารพ</p> <p>๒. ครูตั้งคำถามกับนักเรียนว่าในปัจจุบันมีอาชีพทางด้านดนตรีอาชีพใดบ้าง</p> <p>คำตอบนักเรียน นักเรียน นักร้อง</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint อาชีพและบทบาทของนักดนตรี</p>	<p>ใบงานที่ ๕ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูอธิบายอาชีพทางด้านดนตรีและธุรกิจบันเทิงให้นักเรียนฟัง ในการศึกษาเล่าเรียนในวิชาดนตรีนั้นผู้เรียนสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ในอนาคต ซึ่งมีอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอยู่หลายอาชีพ ซึ่งเป็นอาชีพที่สร้างความสุขความบันเทิงให้คนในสังคมได้ อาชีพดนตรีที่เราควรรู้จักมีดังนี้</p>	<p>๑.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายอาชีพทางด้านดนตรีและธุรกิจบันเทิง</p> <p>๒.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายอาชีพนักร้อง</p> <p>-นักเรียนดูรูปตัวอย่างนักร้องหญิงพร้อมทั้งช่วยกันตอบชื่อของแต่ละคน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>นักเรียนเห็นคุณค่าอาชีพทางดนตรีเพื่อที่จะนำไปต่อยอดในอนาคต</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>-มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๒.ครูอธิบายอาชีพนักร้องก็จะมีตั้งแต่ นักร้องหญิงและนักร้องชายถือว่าเป็นอาชีพหนึ่งที่มีความสำคัญต่อวงการบันเทิงซึ่งอาชีพนี้เป็นอาชีพที่ได้รับความนิยมและแพร่หลายในปัจจุบันสำหรับผู้ชมและผู้ฟัง อาชีพนักร้องจะต้องมีบุคลิกลักษณะที่น่าสนใจมีน้ำเสียงไพเราะ ดึงดูดความน่าสนใจของผู้ฟังให้คล้อยตามบทเพลงได้</p> <p>-ครูเปิดรูปยกตัวอย่าง นักร้องหญิงและถามถามว่านักเรียนรู้จักบุคคลที่อยู่ในรูป วิ วิโอเล็ต, อิงค์ วรินทร์ ,แก้ม เตอะสตาร์ ,หนูนา หนึ่งธิดา</p> <p>-ครูเปิดรูปยกตัวอย่าง นักร้องชายและถามถามว่านักเรียนรู้จักบุคคลเช่น สงกรานต์ เตอะว้อยซ์ ,แหลม 25houser ,ยังโอม, ทีเจ ,ทอม room39</p> <p>๓.ครูอธิบายต่อมาอาชีพนักร้องมีสถานที่ทำงานที่หลากหลาย เช่น ตามสถานบันเทิงต่างๆ โรงละคร งานแสดงคอนเสิร์ตต่างๆ เป็นต้น</p> <p>-ครูยกตัวอย่างเช่น นักร้องที่เพลงตามผับ ร้านอาหารต่างๆ</p>	<p>-นักเรียนดูรูปตัวอย่าง นักร้องชายพร้อมทั้งช่วยกันตอบชื่อของแต่ละคน</p> <p>๓.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายอาชีพนักร้อง</p> <p>๔.ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย ผู้ที่จะประกอบอาชีพทางด้านดนตรีได้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติอย่างไร</p> <p><u>คำตอบนักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์</u></p> <p>ทันสมัย</p> <p>๕.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย</p> <p>ผู้อำนวยการเพลงหรือวาทยากร</p> <p>-นักเรียนตั้งใจรับชมวิดีโอที่ค้น</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lnyt11TZ0ek</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>นักเรียนร้องโอเปอเร่่า ที่ร้องในโรงละคร</p> <p>๔.ครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย ผู้ที่จะประกอบอาชีพทางด้านดนตรีได้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติอย่างไร</p> <p>คำตอบครู มีความคิดสร้างสรรค์ ทันสมัย</p> <p>๕.ครูอธิบายผู้อำนวยการหรือวาทยากร ผู้ที่ควบคุมวงดนตรีโดยใช้รหัสหรือสัญญาณมือ โดยถือไม้บาคอง ที่มีขอวใช้สำหรับให้จังหวะ ส่วนมือซ้ายควบคุมในด้านอื่นๆ เช่น ในออร์เคสตรา วงประสานเสียง ส่วนในการบรรเลงดนตรีในวงดุริยางค์ของกองทัพอาจเรียกว่า หัวหน้าวงดุริยางค์ ผู้อำนวยการวงหรือวาทยากรที่มีชื่อเสียง เช่น บัณฑิต อึ้งรังษี ทฤษฎี ณ พัทลุง เป็นต้น</p> <p>-ครูเปิดวิดีโอให้นักเรียนรับชม</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lnyt11TZ0ek</p>	<p>๖.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย</p> <p>-นักเรียนตั้งใจชมวิดีโอทัศน์เพลงฤดูที่แตกต่าง</p> <p>๗.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย</p> <p>-นักเรียนตั้งใจชมวิดีโอทัศน์เพลงภาวนา</p> <p>https://youtu.be/chf3n-7bW1E?si=P6X01ZWR-yJv0OP-</p> <p>๘.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖.ครูอธิบายผู้ที่ประพันธ์ทำนองและเนื้อร้อง อาชีพนักแต่งเพลงมีหลายประเภท เช่น นักแต่งเพลงลูกทุ่ง นักแต่งเพลงไทยสากล นักแต่งเพลงคลาสสิก คุณสมบัติของนักแต่งเพลงที่ดีต้องมีความคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ มีความสามารถในการใช้สำนวนภาษา นักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียง เช่น บอย โกสิยพงษ์ ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์ เป็นต้น</p> <p>-ครูเปิดวีดิทัศน์เพลงฤดูที่แตกต่างให้นักเรียนรับชม</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=94vAki2AvNk</p> <p>๗.ครูอธิบายอาชีพนักดนตรีผู้ให้นำบทเพลงมาบรรเลงถ่ายทอด ต้องมีความเชี่ยวชาญในการบรรเลงโดยเฉพาะ มีความคิดสร้างสรรค์ หมั่นฝึกแสวงหาความรู้อยู่เสมอ อาชีพนักดนตรีมีหลายหลายประเภท เช่น นักดนตรีคลาสสิก นักดนตรีไทย นักดนตรีแบ็กอัป มีหน้าที่บรรเลงดนตรีให้กับ</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ศิลปิน นักร้อง นักดนตรีที่มีชื่อเสียง โกว้ มิสเตอร์แซ็กแมน เป็นต้น</p> <p>-ครูเปิดวีดิทัศน์เพลงฤดูที่แตกต่างให้นักเรียนรับชม https://youtu.be/chf3n-7bW1E?si=P6X01ZWR-yJv0QP-</p> <p>๘.ครูอธิบายอาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี มีลักษณะเป็นการผสมผสานทักษะทางดนตรีให้เข้ากับทักษะวิชาชีพอื่นๆ ถือเป็นอาชีพทางดนตรีแบบประยุกต์ ได้แก่</p> <p>*<u>ดนตรีศึกษา</u> ครูดนตรีในสถาบันการศึกษาทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน นักดนตรีวิทยาร นักวิชาการทางด้านดนตรี</p> <p>*<u>ธุรกิจ/นักลงทุน</u> ธุรกิจโรงเรียนสอนดนตรี ธุรกิจค่ายเพลง ธุรกิจร้านจำหน่ายเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี ธุรกิจห้องบันทึกเสียง</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>*สถาปนิก ออกแบบห้องบันทึกเสียง ออกแบบห้องเรียนดนตรี</p> <p>*งานฝีมือ/วิศวกร ผลิตเครื่องดนตรี ซ่อมเครื่องดนตรี</p> <p>*ผู้กำกับ ผลิตมิวสิกวิดีโอ ควบคุมและกำกับการถ่ายภาพยนตร์หรือคอนเสิร์ต</p> <p>*ศิลปะ ออกแบบปกเทป ซีดี ดีวีดี และโปสเตอร์ดนตรี</p> <p>ออกแบบแสงในการแสดงดนตรี</p>				
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูตั้งคำถามถ้านักเรียนจบการศึกษาด้านการตลาด นักเรียนคิดว่าอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอาชีพใดที่เมื่อนักเรียน (นักธุรกิจ/นักลงทุน)</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้</p>	<p>๑. ให้นักเรียนเล่าถึงความสำคัญของอาชีพทางด้านดนตรีต่อสังคม ลงในกระดาษ A๔</p> <p>๒. นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งครู</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>สมาชิกคนที่ ๑ ชื่อและอาชีพของบุคคลที่ประกอบอาชีพอาชีพทางดนตรีที่ชื่นชอบลงในใบงาน ข้อที่ ๑ แล้วส่งใบงานให้สมาชิกคนที่ ๒</p> <p>-สมาชิกคนที่ ๒ อ่านคำตอบของสมาชิกคนที่ ๑ ถ้ายังไม่ถูกต้องสมบูรณ์ให้เขียนเพิ่มเติม จากนั้นเขียนประวัติของบุคคลดังกล่าวลงในใบงาน ข้อที่ ๒ แล้วส่งใบงานไปให้สมาชิกคนที่ ๓</p> <p>-สมาชิกคนที่ ๓ อ่านคำตอบของสมาชิกคนที่ ๒ ถ้ายังไม่ถูกต้องสมบูรณ์ให้เขียนเพิ่มเติม จากนั้นเขียนผลงานทางดนตรีของบุคคลดังกล่าวลงในใบงาน ข้อที่ ๓ แล้วส่งใบงานไปให้สมาชิกคนที่ ๔</p> <p>-สมาชิกคนที่ ๔ อ่านคำตอบของสมาชิกคนที่ ๓ ถ้ายังไม่ถูกต้องสมบูรณ์ให้เขียนเพิ่มเติม จากนั้นเขียนความสามารถทางดนตรีของบุคคลดังกล่าวลงในใบงาน ข้อ ๔ แล้วส่งใบงานไปให้สมาชิกคนที่ ๑ ทำเช่นนี้ไปเรื่อยๆ จนจบคำถามในใบงาน</p> <p>๓.ครูสุ่มนักเรียนที่ละกลุ่มนำเสนอคำตอบในใบงานแล้วให้</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เพื่อนกลุ่มอื่นช่วยตรวจสอบความถูกต้องและเพิ่มเติมในส่วน ที่แตกต่าง				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปสาระสำคัญ ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	๑. นักเรียนฟังการบรรยายสรุป ๒. นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับ มอบหมาย ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี
- ๒) ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี
- ๓) ใบงานที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี
- ๔) วิดีทัศน์อาชีพและบทบาทของดนตรี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ชิ้นงานหรือภาระงาน คือ ใบงานที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี ๒. ใบงานที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๔ อาชีพและบทบาทของดนตรี ๒. ใบงานที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
--	--------------------------------	------------------------------	--

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
๑. ความครบถ้วน สมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วน สมบูรณ์	ข้อมูลครบถ้วน แต่ ขาดรายละเอียด	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และ ขาดหาย ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลไม่ครบถ้วน และขาดหาย จำนวนมาก
๒. ความถูกต้อง ของข้อมูล	ข้อมูลที่กล่าวถึง ถูกต้องตาม ข้อเท็จจริงที่ปรากฏ และตรงประเด็น	ข้อมูลที่กล่าวถึง บางส่วน คลาดเคลื่อนไป จากข้อเท็จจริงที่ ปรากฏ มี ข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึง บางส่วนคลาดเคลื่อน ไปจากข้อเท็จจริงที่ ปรากฏ มีข้อผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ข้อมูลที่กล่าวถึง ไม่ตรงประเด็น และคลาดเคลื่อน ไปจากข้อเท็จจริง ที่ปรากฏ
๓. ความถูกต้องใน การใช้ภาษา	การใช้คำและการ สะกดคำถูกต้อง ทั้งหมด เข้าใจง่าย	การใช้คำและการ สะกดคำถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ มี ข้อผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	การใช้คำและการสะกด คำไม่ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่ มีข้อผิดพลาด ๓- ๔ แห่ง	การใช้คำและการ สะกดคำไม่ ถูกต้อง สื่อความ ไม่ได้
๔. ความ เป็น ระเบียบ เรียบร้อย	งานเป็นระเบียบ เรียบร้อย ประณีต ลายมืออ่านง่าย	งานเป็นระเบียบ เรียบร้อย ลายมือ อ่านง่ายเป็นส่วน ใหญ่	งานเป็นระเบียบ เรียบร้อย ลายมืออ่าน ยากเป็นส่วนใหญ่	งานไม่เป็น ระเบียบ ลายมือ อ่านยากหลายจุด หรืออ่านไม่ออก

๕. การทำงานร่วมกัน	มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิก แสดงความคิดเห็น และกระตุ้นให้สมาชิกมีส่วนร่วมในการทำงาน	มีการตอบสนองการทำงานร่วมกับสมาชิก และแสดงความคิดเห็น	มีการตอบสนองการทำงานร่วมกับสมาชิก แสดงความคิดเห็นน้อย	มีข้อจำกัดในการทำงานร่วมกัน
--------------------	--	--	---	-----------------------------

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๔) ใบงานที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
	ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑. ความครบถ้วนสมบูรณ์					
๒. ความถูกต้องของข้อมูล					
๓. ความถูกต้องในการใช้ภาษา					
๔. ความเป็นระเบียบ เรียบร้อย					
๕. การทำงานร่วมกัน					

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

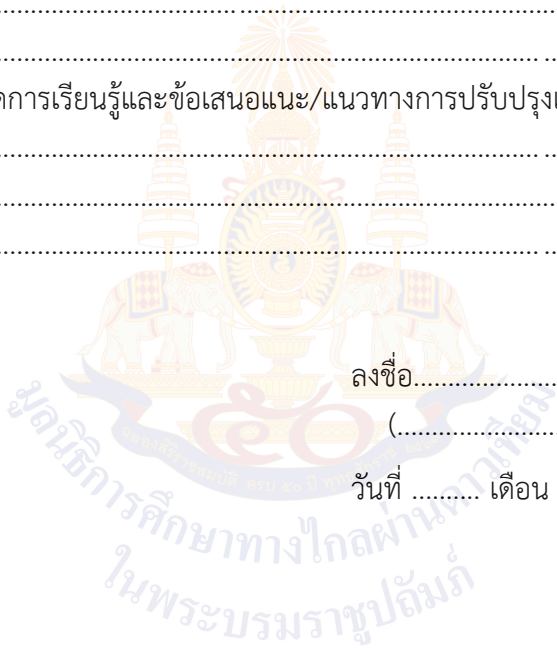
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี

รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนติดภาพบุคคลที่ประกอบอาชีพทางดนตรีที่นักเรียนชื่นชอบ แล้วบันทึกข้อมูล

(ติดภาพ)

๑. ชื่อ.....อาชีพ.....

๒. ประวัติ.....

๓. ผลงานทางดนตรี.....

๔. ความสามารถทางดนตรี.....

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ใบความรู้ ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรี
 รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

อาชีพทางด้านดนตรี

1.) ผู้อำนวยเพลงหรือวาทยากร

ผู้ที่ควบคุมวงดนตรีโดยการใช้รหัสหรือสัญญาณมือ โดยถือไม้บาคอง ที่มีมือขวาใช้สำหรับให้จังหวะ ส่วนมือซ้ายควบคุมในด้านอื่นๆ เช่น ในออร์เคสตรา วงประสานเสียง ส่วนในการบรรเลงดนตรีในวงดุริยางค์ ของกองทัพอาจเรียกว่า หัวหน้าวงดุริยางค์
 ผู้อำนวยเพลงหรือวาทยากรที่มีชื่อเสียง เช่น บัณฑิต อึ้งรังษี ทฤษฎี ณ พัทลุง เป็นต้น



2.) นักแต่งเพลง ผู้ที่ประพันธ์ทำนองและเนื้อร้อง

อาชีพนักแต่งเพลงมีหลายประเภท เช่น นักแต่งเพลงลูกทุ่ง นักแต่งเพลงไทยสากล นักแต่งเพลงคลาสสิก คุณสมบัติของนักแต่งเพลงที่ดีต้องมีความคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ มีความสามารถในการใช้สำนวนภาษานักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียง เช่น บอย โกสิยพงษ์ ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์ เป็นต้น

3.) นักดนตรี ผู้ที่นำบทเพลงมาบรรเลงถ่ายทอด

ต้องมีความเชี่ยวชาญในการบรรเลงโดยเฉพาะ มีความคิดสร้างสรรค์ หมั่นฝึกแสวงหาความรู้อยู่เสมอ
 อาชีพนักดนตรีมีหลายหลายประเภท เช่น นักดนตรีคลาสสิก นักดนตรีไทย นักดนตรีแบ็กอัป มีหน้าที่บรรเลงดนตรีให้กับศิลปิน นักร้อง
 *นักดนตรีที่มีชื่อเสียง ไก่ มิสเตอร์แซ็กแมน เป็นต้น



4.)อาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี มีลักษณะเป็นการผสมผสานทักษะทางดนตรีให้เข้ากับทักษะวิชาชีพอื่นๆ ถือเป็นอาชีพทางดนตรีแบบประยุกต์ ได้แก่

- *ดนตรีศึกษา ครูดนตรีในสถาบันการศึกษาทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน นักดนตรีวิทยาร นักวิชาการทางด้านดนตรี
- *ธุรกิจ/นักลงทุน ธุรกิจโรงเรียนสอนดนตรี ธุรกิจค่ายเพลง ธุรกิจร้านจำหน่ายเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี ธุรกิจห้องบันทึกเสียง
- *สถาปนิก ออกแบบห้องบันทึกเสียง ออกแบบห้องเรียนดนตรี
- *งานฝีมือ/วิศวกร ผลิตเครื่องดนตรี ซ่อมเครื่องดนตรี
- *ผู้กำกับ ผลิตมิวสิกวิดีโอ ควบคุมและกำกับการถ่ายภาพยนตร์หรือคอนเสิร์ต
- *ศิลปะ ออกแบบปกเทป ซีดี ดีวีดี และโปสเตอร์ดนตรี ออกแบบแสงในการแสดงดนตรี



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิจาร์ณคุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อิสระอย่างชื่นชม สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด ม.๒/๔ ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลง การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงเป็นการแสดงออกทางศิลปะที่เชื่อมโยงทักษะต่างๆ ที่จำเป็นต่อการเข้าสังคม อาทิ การพูด การแสดงออก ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลงจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดและการบรรยายอารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็นประโยชน์ในการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟังฝึกทักษะทางดนตรีของตนหลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ เรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงและถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้เทคนิคการขับร้องได้อย่างถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เห็นความสำคัญของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๒) เห็นความสำคัญของการขับร้องเพลงอย่างมีคุณค่า

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการขับร้องเพลงโดยใช้วิธีการและเทคนิคการขับร้องได้อย่างถูกต้อง โดยเห็นถึงความสำคัญในการขับร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑) มีวินัย
- ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง					
หน่วยที่ ๑		เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี		รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับ ผู้เรียนประยุกต์ทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ในการปฏิบัติ	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย ๒. ครูพูดคุยกับนักเรียนโดยสอบถามนักเรียนว่า ได้ไปเตรียมบทเพลงที่จะนำมาร้องให้เพื่อนๆ ฟัง ๓. ครูชี้แจงนักเรียนว่าเพลงที่นำมาร้องเป็นเพลงอะไรก็ได้ที่นักเรียนชื่นชอบและถนัดพร้อมบอกเหตุผลที่เลือกบทเพลงนี้มา	๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม ๓. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย	๑. สื่อ PowerPoint เทคนิคการขับร้องเพลง	ใบงานที่ ๖ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง	เกณฑ์การประเมิน เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง
	ด้านความรู้ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงได้	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบาย "เทคนิคการขับร้องเพลง บางคนอาจจะมีเทคนิคมาอยู่แล้วแต่บางคนอาจจะต้องมีการฝึกฝน ทั้งเรื่องการหายใจ การใช้เสียง การหายใจ และการใช้ลมต่างๆ" ๒. ครูอธิบาย "ไม่ว่าจะเป็นเพลงไทยหรือเพลงสากลเพลงที่แต่งทำนองและเนื้อร้องตามหลัก			
ด้านทักษะกระบวนการ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้					


แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
เทคนิคการขับร้องได้อย่าง ถูกต้อง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) เห็นความสำคัญของ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี ๒) เห็นความสำคัญของการ ขับร้องเพลงอย่างมีคุณค่า คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑.) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒.) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้	สากล และบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีสากล การ ร้องไม่มีการเอื้อน จังหวะทำนองจดจำง่าย และ ขับร้องง่าย" ๓. ครูอธิบายเทคนิคการขับร้องเพลงที่มีความ ไพเราะควรมีดังนี้ ควรมีอะไรบ้าง -ออกเสียงให้ชัดเจนตามอักขระวิธีพยัญชนะ สระ และคำควบกล้ำ -ควบคุมระดับเสียงของตนเองให้สอดคล้อง เหมาะสมกับเสียงดนตรี ๔."ครูอธิบายนักเรียนบางคนอาจมีเทคนิค นอกเหนือจากที่ครูนำมาก็เป็นสิ่งที่ดี" -การหายใจอย่างถูกต้อง หายใจเข้าท้องป่อง หายใจออกท้องยุบ ผ่อนลมหายใจได้อย่าง เหมาะสมรวมถึงกำหนดลมหายใจที่เหมาะสมกับ บทเพลง	๔.ครูยกตัวอย่างนักเรียนที่มีเทคนิคการขับ ร้องให้เพื่อนฟัง "นักเรียนลองฝึกหายใจเข้า หายใจออกไปพร้อมกับครู" ๕.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายพร้อมจดบันทึก ลงในสมุด ๖.นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายพร้อมจดบันทึก ลงในสมุด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๓.) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	<p>-ถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ</p> <p>-บุคลิกภาพแสดงท่าทางออกเหมาะสมสอดคล้องกับบทเพลงในโอกาสการขับร้อง</p> <p>๕. ครูอธิบายการร้องเพลงเดี่ยว ก็คือการร้องคนเดียว ผู้ร้องจะต้องมีความแม่นยำในเรื่องของเสียง ทำนอง จังหวะ ของบทเพลงผู้ขับร้องสามารถถ่ายทอดลีลาได้ดี</p> <p>๖. ครูอธิบายการขับร้องเป็นวงคือร้องตั้งแต่สองคนขึ้นไป ผู้ขับร้องต้องหมั่นฝึกทักษะให้ร้องเพื่อความพร้อมเพรียง สามารถสร้างสรรค์ หรือดัดแปลงจังหวะทำนองเพลงอย่างหลากหลาย พร้อมทั้งทำท่าทางเคลื่อนไหวขณะร้องเพื่อสร้างความสนใจให้กับบทเพลง</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูมอบหมายให้นักเรียนแบ่งกลุ่มขับร้องเพลง ที่ทั้งกลุ่มสามารถร้องได้เพลงอะไรก็ได้ ๒. แบ่งฝึกซ้อมโดยครูเดินดูที่ละกลุ่ม ๓. ให้นักเรียนออกมาขับร้องให้เพื่อนฟังหน้าชั้น เรียน	๑. ให้นักเรียนเลือกเพลงทั้งกลุ่มถนัดหรือ สนใจ ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่มฝึกร้อง ๓. นักเรียนออกมาขับร้องให้เพื่อนฟังหน้าชั้น เรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปสาระสำคัญ ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยใน การทำงาน ๓. ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	๑. นักเรียนฟังการบรรยายสรุป ๒. นักเรียนจดบันทึกงานที่ได้รับมอบหมาย ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง
- ๒) ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ชิ้นงานหรือภาระงาน คือ ใบความรู้ ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียงสัญลักษณ์โน้ตทางดนตรีสากล ๒. ใบงานที่ ๕ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียงสัญลักษณ์โน้ตทางดนตรีสากล	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๕ เครื่องหมายแปลงเสียงสัญลักษณ์โน้ตทางดนตรีสากล ๒. ใบงานที่ ๕ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียงสัญลักษณ์โน้ตทางดนตรีสากล	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
สามารถร้องเพลง แสงเดือน	สามารถร้องเพลง แสงเดือนได้อย่าง ไพเราะและถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้ถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้	ร้องเพลงแสดง เดือนแต่ไม่ตรง จังหวะและทำนอง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินการร้องเพลงแสงเดือน

คำชี้แจง ให้ครูประเมินการลงมือปฏิบัติชิ้นงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

ข้อที่	หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			
		๓	๒	๑	๐
๑.	เนื้อร้องถูกต้องชัดเจน				
๒.	จังหวะถูกต้อง				
๓.	ทำนองถูกต้อง				
๔.	น้ำเสียงไพเราะ				
รวม					

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

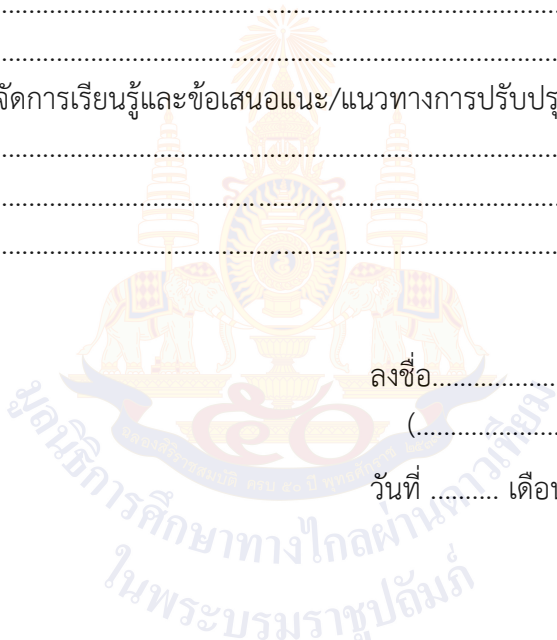
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง
 รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรี) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง เติมคำตอบลงในช่องว่าง

การขับร้องเพลง เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ดนตรีวิธีหนึ่งที่ทำให้เกิดความสุขสนานเพลิดเพลินแก่ผู้ร้องและผู้ฟัง ซึ่งการขับร้องอาจจะแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ การขับร้องเดี่ยวและการขับร้องหมู่

การขับร้อง



การร้องเพลงโดยบุคคลเพียงคนเดียว อาจจะมีดนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้

การขับร้องหมู่

การร้องเพลงโดยบุคคลตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป อาจจะมีดนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้ ซึ่งการขับร้องแบบหมู่นี้อาจจะร้องแบบเป็นทำนองเดียวกันหรือร้องแบบประสานเสียงก็ได้

การขับร้องเพลงประเภทต่างๆ ให้มีความไพเราะ ต้องอาศัยการฝึกฝนบ่อยๆ จนเกิดความชำนาญ และหลักการการขับร้องที่ถูกต้อง ดังนี้

๑.การออกเสียง

.....

๒.การหายใจเข้าออก เนื่องจากการร้องเพลง ต้องอาศัยลมในการเปล่งเสียง ดังนั้น การหายใจออก จึงมีความสำคัญในการร้องเพลง เพราะเกี่ยวข้องกับการหมุนเวียนของลมในร่างกาย การหายใจเข้าออกให้สอดคล้องกับการร้องเพลง จึง

๓.การใส่อารมณ์กับเพลง

.....

๔.การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามอักขรวิธี

การเปล่งเสียงร้องเพลงควรให้ถูกต้องตามอักขรวิธี คือ ออกเสียงพยัญชนะวรรณยุคให้ชัดเจนตามหลักการออกเสียง

๕.ท่าทางในการร้องเพลง

.....



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ทักษะดนตรีและทักษะดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อธิบายอย่างชื่นชม สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด ม.๒/๔ ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลง การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงเป็นการแสดงออกทางศิลปะที่เชื่อมโยงทักษะต่างๆ ที่จำเป็นต่อการเข้าสังคม อาทิ การพูด การแสดงออก ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลงจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดและการบรรยายอารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็นประโยชน์ในการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟังฝึกทักษะทางดนตรีของตนหลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ เรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงและถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้เทคนิคการขับร้องได้อย่างถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เห็นความสำคัญของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๒) เห็นความสำคัญของการขับร้องเพลงอย่างมีคุณค่า

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการขับร้องเพลงโดยใช้วิธีการและเทคนิคการขับร้องได้อย่างถูกต้อง โดยเห็นถึงความสำคัญในการขับร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑) มีวินัย

๒) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับ ผู้เรียนประยุกต์ทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ในการปฏิบัติ</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจและบรรยายอารมณ์ของบทเพลงได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายอารมณ์ของบทเพลงได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน</p> <p>๒. ครูยกตัวอย่างเพลงพระราชนิพนธ์มาให้ นักเรียนฟัง ๑ เพลง (เพลงแสงเดือนอะไร และใครทรงประพันธ์ขึ้น</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งใจฟังเพลงพระราชนิพนธ์ที่ครูได้นำมาเปิดให้ฟัง</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint</p> <p>ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์</p>	<p>ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูอธิบายประวัติบทเพลงพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่๙ ทรงมีพระปรีชาสามารถในเรื่องดนตรี และทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลง รวมบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง ๔๘ เพลง</p> <p>๒. ครูอธิบายบทเพลงที่ครูนำมาให้นักเรียนฝึก ร้อง เป็นบทเพลงลำดับที่ ๒๗ คือเพลง "แสงเดือน"</p>	<p>๑. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายพร้อมจดบันทึกในสมุด</p> <p>๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย</p> <p>๓. นักเรียนตั้งใจฟังเพลงพร้อมดูเนื้อเพลง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม -เห็นคุณค่าใส่ใจในอารมณ์ ของบทเพลง คุณลักษณะอันพึงประสงค์	๓.ครูให้นักเรียนฟังเพลง แสงเดือน โดยครูมี เนื้อเพลงขึ้นหน้าจอให้นักเรียนชม				
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑.ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงแสงเดือนพร้อม โดยเน้นให้ออกเสียงอักขระชัดเจน ๒.ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงแสงเดือนโดย การฝึกซ้อมซ้ำๆอย่างต่อเนื่องจนเกิดความเคย ชิน ๓.ครูให้นักเรียนร้องเพลงแสงเดือนโดยเปิด เป็นคาราโอเกะ ๔.ครูให้นักเรียนฝึกซ้อมร้องพร้อมกันโดยเปิด คาราโอเกะ	๑.นักเรียนอ่านเนื้อเพลงแสงเดือนพร้อมกัน ๒.นักเรียนฝึกซ้อมร้องเพลงจนเกิดความ ชำนาญ ๓.นักเรียนร้องเพลงพร้อมกัน ๔.นักเรียนฝึกซ้อมร้องแบบคาราโอเกะจนเกิด ความชำนาญ			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปสาระสำคัญ ๒. ครูให้นักเรียนไปฝึกซ้อมร้องเพลงแสงเดือน เป็นการบ้าน	๑. นักเรียนฟังการบรรยายสรุป ๒. นักเรียนกลับไปฝึกซ้อมเพลงแสงเดือน ๓.นักเรียนกล่าวทำความเคารพคุณครู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓.ครูกล่าวปิดชั้นเรียน				



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์
- ๒) ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์
- ๓) ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ชิ้นงานหรือภาระงาน คือ ใบงานที่ ๖เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๕ ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์เกณฑ์การประเมิน “เพลงแสงเดือน”

เกณฑ์การตัดสิน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
สามารถร้องเพลง แสงเดือน	สามารถร้องเพลง แสงเดือนได้อย่าง ไพเราะและถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้ถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้	ร้องเพลงแสง เดือนแต่ไม่ตรง จังหวะและทำนอง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินการร้องเพลงแสงเดือน

คำชี้แจง ให้ครูประเมินการลงมือปฏิบัติชิ้นงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

ข้อที่	หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			
		๓	๒	๑	๐
๑.	เนื้อร้องถูกต้องชัดเจน				
๒.	จังหวะถูกต้อง				
๓.	ทำนองถูกต้อง				
๔.	น้ำเสียงไพเราะ				
รวม					

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

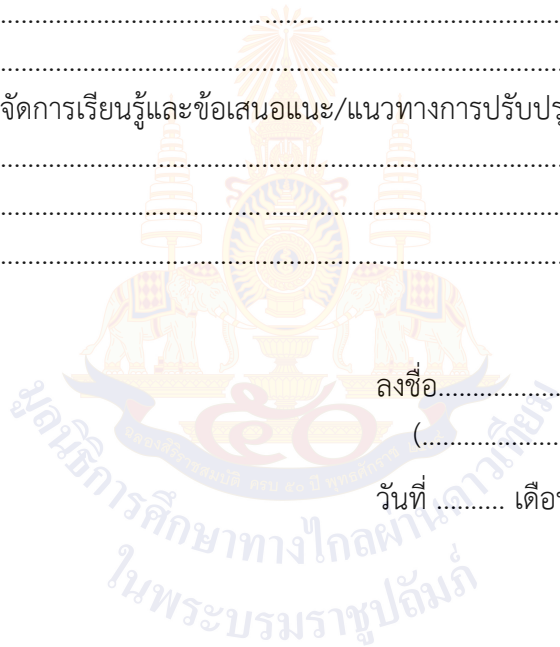
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์ทักษะทางดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

เพลงแสงเดือน

(บทเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๗)

นวลแสงนวลส่องงามตา

แสงจันทร์รา

ส่องเรืองฟากฟ้าไกล

งามแสงงามส่องอำไพ

ยิ้มดวงใจ

ให้คงคลั่งไคล้เดือน

ชมแล้วชมเล่า

เฝ้าชะเง้อแลดู

เพลिनพิศเพลिनอยู่

ไม่รู้ลืมเดือน

เดือนแสงเดือนส่องวันเพ็ญ

แสงจันทร์เพ็ญ

เด่นงามใดจะเหมือน

โฉมงามเทียบ

เปรียบเดือนแสงงาม



ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะทางดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๑

รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรี) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้



๑. เพราะเหตุใด ก่อนการร้องเพลงจึงต้องมีการอบอุ่นร่างกาย

๒. นักเรียนจะสามารถฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงสากลตามหลัก Systematic Training ได้อย่างไร

๓. อวัยวะที่เกี่ยวข้องกับการเปล่งเสียง ได้แก่อวัยวะใดบ้าง

๔. นักเรียนมีวิธีการดูแลรักษาเสียงอย่างไรให้มีคุณภาพ

๕. นักเรียนคิดว่า ปัจจัยใดบ้างที่ทำให้เกิดเสียงร้องที่ดี

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ทักษะดนตรีและทักษะดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิจักษ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อธิบายอย่างชื่นชม สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด ม.๒/๔ ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลง การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงเป็นการแสดงออกทางศิลปะที่เชื่อมโยงทักษะต่างๆ ที่จำเป็นต่อการเข้าสังคม อาทิ การพูด การแสดงออก ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้อำนวยเพลงจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดและการบรรยายอารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็นประโยชน์ในการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟังฝึกทักษะทางดนตรีของตนหลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ เรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงและถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้เทคนิคการขับร้องได้อย่างถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เห็นความสำคัญของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๒) เห็นความสำคัญของการขับร้องเพลงอย่างมีคุณค่า

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการขับร้องเพลงโดยใช้วิธีการและเทคนิคการขับร้องได้อย่างถูกต้อง โดยเห็นถึงความสำคัญในการขับร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑) มีวินัย

๒) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับ ผู้เรียนประยุกต์ทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ในการปฏิบัติ</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจและบรรยายอารมณ์ของบทเพลงได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายอารมณ์ของบทเพลงได้</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน</p> <p>๒. ครูยกตัวอย่างเพลงพระราชนิพนธ์มาให้ นักเรียนฟัง ๑ เพลง (เพลงแสงเดือน)</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งใจฟังเพลงพระราชนิพนธ์ที่ครูได้นำมาเปิดให้ฟัง</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint</p> <p>ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์</p>		<p>เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนเริ่มแยกกลุ่มเพื่อฝึกซ้อมเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>๒. ครูอธิบายบทเพลงที่ครูนำมาให้นักเรียนฝึก ร้อง เป็นบทเพลงลำดับที่ ๒๗ คือเพลง "แสงเดือน" และสามารถให้นักเรียนเลือกเพลงที่ตนเองชื่นชอบมาได้</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนฟังเพลง แสงเดือน โดยครูมีเนื้อเพลงขึ้นหน้าจอให้นักเรียนชม</p>	<p>๑. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายพร้อมจดบันทึกลงในสมุด</p> <p>๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย</p> <p>๓. นักเรียนตั้งใจฟังเพลงพร้อมดูเนื้อเพลง</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p>	<p>๑. นักเรียนอ่านเนื้อเพลงแสงเดือนพร้อมกัน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>-เห็นคุณค่าใส่ใจในอารมณ์ของบทเพลง</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>.....</p>	<p>๑.ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงแสงเดือนพร้อมโดยเน้นให้ออกเสียงอักขระชัดเจน</p> <p>๒.ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงแสงเดือนโดยมี</p> <p>๓.ครูให้นักเรียนร้องเพลงแสงเดือนโดยเปิดการฝึกซ้อมซ้ำๆอย่างต่อเนื่องจนเกิดความเคยชินเป็นคาราโอเกะ</p> <p>๔.ครูให้นักเรียนฝึกซ้อมร้องพร้อมกันโดยเปิดคาราโอเกะ</p> <p>๕.ฝึกซ้อมซ้ำๆจนเกิดความเคยชิน</p>	<p>๒.นักเรียนฝึกซ้อมร้องเพลงจนเกิดความชำนาญ</p> <p>๓.นักเรียนร้องเพลงพร้อมกัน</p> <p>๔.นักเรียนฝึกซ้อมร้องแบบคาราโอเกะจนเกิดความชำนาญ</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูสรุปสาระสำคัญ</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนไปฝึกซ้อมร้องเพลงแสงเดือนเป็นการบ้าน</p> <p>๓.ครูกล่าวปิดชั้นเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนฟังการบรรยายสรุป</p> <p>๒. นักเรียนกลับไปฝึกซ้อมเพลงแสงเดือน</p> <p>๓.นักเรียนกล่าวทำความเคารพคุณครู</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ชิ้นงานหรือภาระงาน คือ ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๕ ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์เกณฑ์การประเมิน “เพลงแสงเดือน”
เกณฑ์การตัดสิน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
สามารถร้องเพลง แสงเดือน	สามารถร้องเพลง แสงเดือนได้อย่าง ไพเราะและถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้ถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้	ร้องเพลงแสง เดือนแต่ไม่ตรง จังหวะและทำนอง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินการร้องเพลงแสงเดือน

คำชี้แจง ให้ครูประเมินการลงมือปฏิบัติชิ้นงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

ข้อที่	หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			
		๓	๒	๑	๐
๑.	เนื้อร้องถูกต้องชัดเจน				
๒.	จังหวะถูกต้อง				
๓.	ทำนองถูกต้อง				
๔.	น้ำเสียงไพเราะ				
รวม					

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

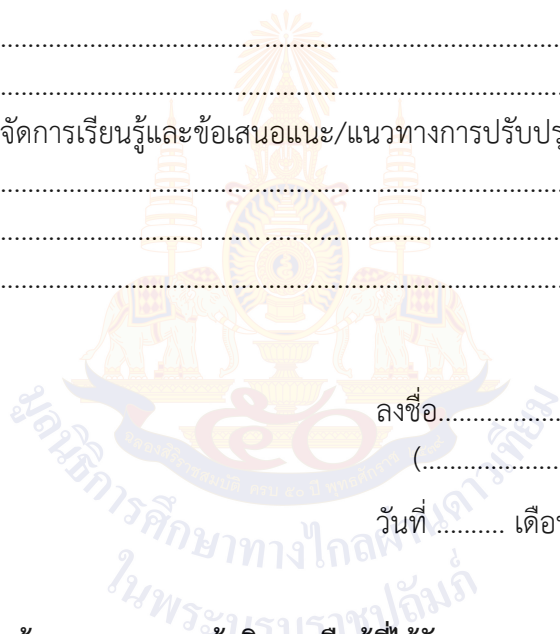
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เรื่อง ทักษะดนตรีและทักษะดนตรี	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อธิบายอย่างชื่นชม สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด ม.๒/๔ ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลง การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงเป็นการแสดงออกทางศิลปะที่เชื่อมโยงทักษะต่างๆ ที่จำเป็นต่อการเข้าสู่สังคม อาทิ การพูด การแสดงออก ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลงจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดและการบรรยายอารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็นประโยชน์ในการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฟังฝึกทักษะทางดนตรีของตนหลังจากฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาต่อยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ เรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงและถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เทคนิคการขับร้องเพลงได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้เทคนิคการขับร้องได้อย่างถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เห็นความสำคัญของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๒) เห็นความสำคัญของการขับร้องเพลงอย่างมีคุณค่า

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการขับร้องเพลงโดยใช้วิธีการและเทคนิคการขับร้องได้อย่างถูกต้อง โดยเห็นถึงความสำคัญในการขับร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑) มีวินัย

๒) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับ ผู้เรียนประยุกต์ทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ในการปฏิบัติ</p> <p>ด้านความรู้ เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจและบรรยายอารมณ์ของบทเพลงได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายอารมณ์ของบทเพลงได้</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน</p> <p>๒. ครูยกตัวอย่างเพลงพระราชนิพนธ์มาให้ นักเรียนฟัง ๑ เพลง (เพลงแสงเดือน)</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนทายว่าเป็นบทเพลงชื่อว่าอะไร และใครทรงประพันธ์ขึ้น</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งใจฟังเพลงพระราชนิพนธ์ที่ครูได้นำมาเปิดให้ฟัง</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint</p> <p>ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์</p>		<p>เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนเริ่มแยกกลุ่มเพื่อฝึกซ้อมเพลงพระราชนิพนธ์ ต่อจากเดิม</p> <p>๒. ครูอธิบายบทเพลงที่ครูนำมาให้นักเรียนฝึก ร้อง เป็นบทเพลงลำดับที่ ๒๗ คือเพลง "แสงเดือน" และสามารถให้นักเรียนเลือกเพลงที่ตนเองชื่นชอบมาได้</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนฟังเพลง แสงเดือน โดยครูมีเนื้อเพลงขึ้นหน้าจอให้นักเรียนชม</p>	<p>๑. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายพร้อมจดบันทึกลงในสมุด</p> <p>๒. นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบาย</p> <p>๓. นักเรียนตั้งใจฟังเพลงพร้อมดูเนื้อเพลง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>-เห็นคุณค่าใส่ใจในอารมณ์ ของบทเพลง</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑) มีวินัย</p> <p>๒) มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑.ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงแสงเดือนพร้อม โดยเน้นให้ออกเสียงอักขระชัดเจน</p> <p>๒.ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงแสงเดือนโดยมี การฝึกซ้อมซ้ำๆอย่างต่อเนื่องจนเกิดความเคย ชิน</p> <p>๓.ครูให้นักเรียนร้องเพลงแสงเดือนโดยเปิด เป็นคาราโอเกะ</p> <p>๔.ครูให้นักเรียนฝึกซ้อมร้องพร้อมกันโดยเปิด คาราโอเกะ</p> <p>๕.ฝึกซ้อมซ้ำๆจนเกิดความเคยชิน</p> <p>๖.เตรียมตัวออกมาขับร้องให้เพื่อนๆฟังหน้า ชั้นเรียน</p>	<p>๑.นักเรียนอ่านเนื้อเพลงแสงเดือนพร้อมกัน</p> <p>๒.นักเรียนฝึกซ้อมร้องเพลงจนเกิดความ ชำนาญ</p> <p>๓.นักเรียนร้องเพลงพร้อมกัน</p> <p>๔.นักเรียนฝึกซ้อมร้องแบบคาราโอเกะจนเกิด ความชำนาญ</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูสรุปสาระสำคัญ</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนไปฝึกซ้อมร้องเพลงแสงเดือน เป็นการบ้าน</p>	<p>๑. นักเรียนฟังการบรรยายสรุป</p> <p>๒. นักเรียนกลับไปฝึกซ้อมเพลงแสงเดือน</p> <p>๓.นักเรียนกล่าวทำความเคารพคุณครู</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓.ครูกล่าวปิดชั้นเรียน				



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ชิ้นงานหรือภาระงาน คือ ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	๑. ใบความรู้ที่ ๕ ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์เกณฑ์การประเมิน “เพลงแสงเดือน”

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
สามารถร้องเพลง แสงเดือน	สามารถร้องเพลง แสงเดือนได้อย่าง ไพเราะและถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้ถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้	ร้องเพลงแสง เดือนแต่ไม่ตรง จังหวะและทำนอง

เกณฑ์การตัดสิน

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินการร้องเพลงแสงเดือน

คำชี้แจง ให้ครูประเมินการลงมือปฏิบัติชิ้นงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรง

กับระดับคะแนน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

ข้อที่	หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			
		๓	๒	๑	๐
๑.	เนื้อร้องถูกต้องชัดเจน				
๒.	จังหวะถูกต้อง				
๓.	ทำนองถูกต้อง				
๔.	น้ำเสียงไพเราะ				
รวม					

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง เทคนิคการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อธิบายอย่างชื่นชม สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด ม.๒/๔ ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง

ตัวชี้วัด ม.๒/๖ ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สามารถอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง รู้เทคนิคในการร้องเพลงเดี่ยวและรวมวง รวมทั้งสามารถประเมินความสามารถของตนเอง หลังจากการร้องเพลงและบรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้อง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสามารถขับร้องบทเพลงพระราชนิพนธ์เพลง แสงเดือน และมีความกล้า

แสดงออกในการขับร้องเพลง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย

๒) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้

๓.) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการขับร้องแสดงถึงอารมณ์ในการขับร้องมีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับผู้เรียนประยุกต์ทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ในการปฏิบัติ และกล้าแสดงออกในการขับร้องเพลง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑) เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย
- ๒) เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้
- ๓.) เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะทางดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำภาระงานที่ได้รับ ผู้เรียนประยุกต์ทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ในการปฏิบัติ</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบาย เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนกล่าวทักทาย</p> <p>๒. ครูสนทนากับนักเรียนว่าใครฝึกซ้อมขับร้องเพลงแสงเดือนและจำเนื้อเพลงได้แล้วบ้างเกริ่นนำเข้าสู่บทเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint</p> <p>เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล</p>	<p>๑. ใบความรู้ที่ ๖ เรื่องเทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล</p> <p>๒. ใบงานที่ ๗ เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ขับร้องเพลงแสงเดือน</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ฝึกหายใจไปพร้อมกัน โดยฝึกพร้อมกันทั้งห้อง</p> <p>๒. อ่านเนื้อเพลง แสงเดือน และครูดูอุกขระให้ชัดเจน โดยให้นักเรียนอ่านพร้อมกัน</p> <p>๓. ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟัง ๑ รอบ และให้นักเรียนฝึกร้องตามไปพร้อมครู โดยฝึกร้อง ๒ รอบ</p> <p>๔. ครูเปิดคาราโอเกะเพลง แสงเดือน ให้นักเรียนฝึกร้องพร้อมกันทั้งห้อง</p>	<p>๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติการหายใจเป็นการวอร์มก่อนร้องเพลง</p> <p>๒. นักเรียนอ่านเนื้อเพลงพร้อมกัน</p> <p>๓. ฝักร้องเพลงไปพร้อมกับการอ่านโน้ตเพลง</p> <p>๔. นักเรียนร้องเพลงโดยไม่ดูเนื้อเพลงและร้องตามคาราโอเกะ โดยฝึกจนเกิดความชำนาญ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะทางดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม -เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย -เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ -เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑.ครูให้นักเรียนแยกปฏิบัติก่อนมานำเสนอ ๒.ให้แต่ละกลุ่มโดยจับฉลากออกมาขับร้อง นำเสนอให้เพื่อนฟังจนครบกลุ่มสุดท้าย ๓.ครูประเมินการขับร้องเป็นรายกลุ่ม	๑.ฝึกปฏิบัติในกลุ่มของตนเอง ๒.นักเรียนตั้งใจฟังเพื่อนที่ออกมานำเสนอ ๓.ตัวแทนแต่ละกลุ่มประเมินการขับร้องของ เพื่อนแต่ละกลุ่ม			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ -เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย -เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ -เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปสาระสำคัญ ๒.ครูกล่าวปิดชั้นเรียน	๑. นักเรียนฟังการบรรยายสรุป ๒.นักเรียนกล่าวทำความเข้าใจ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล
- ๒) ใบความรู้ ที่ ๖ เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล
- ๓) ใบงานที่ ๗ เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ประเมินการขับร้องเพลงแสดงเดือน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	ขับร้องเพลง แสง เดือน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ	๑. การบรรยาย ๒. การสอบถาม ๓. การอภิปรายกลุ่ม ๔. การมอบหมายงาน	ขับร้องเพลง แสง เดือน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน ๑. การจัดการตนเอง ๒. การคิดขั้นสูง	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย ๒. เพื่อให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การเช็คชื่อ ๒. การสังเกต	๑. ใบรายชื่อ ๒. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล

เกณฑ์การตัดสินการร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงแสงเดือน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
สามารถร้องเพลง แสงเดือน	สามารถร้องเพลง แสงเดือนได้อย่าง ไพเราะและถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้ถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้	ร้องเพลงแสง เดือนแต่ไม่ตรง จังหวะและทำนอง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินการร้องเพลงแสงเดือน

คำชี้แจง ให้ครูประเมินการลงมือปฏิบัติชิ้นงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

ข้อที่	หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			
		๓	๒	๑	๐
๑.	เนื้อร้องถูกต้องชัดเจน				
๒.	จังหวะถูกต้อง				
๓.	ทำนองถูกต้อง				
๔.	น้ำเสียงไพเราะ				
รวม					

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ ที่ ๒ เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล

รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เพลงแสงเดือน

(บทเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๗)

นวลแสงนวลส่องงามตา

แสงจันทร์รา

ส่องเรืองฟากฟ้าไกล

งามแสงงามส่องอำไพ

ย่อมดวงใจ

ให้คงคลั่งไคล้เดือน

ชมแล้วชมเล่า

เฝ้าชะเง้อแลดู

เพลिनพิศเพลिनอยู่

ไม่รู้ลืมเลือน

เดือนแสงเดือนส่องวันเพ็ญ

แสงจันทร์เพ็ญ

เด่นงามใดจะเหมือน

โฉมงามเทียบ

เปรียบเดือนแสงงาม



ใบงานที่ ๗ เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์กับทักษะดนตรี
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง เทคนิคและการร้องและบรรเลงรวมวงดนตรีสากล
 รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แบบประเมินผลงานการขับร้องหมู่

การประเมิน	๔	๓	๒	๑
๑.น้ำเสียง				
๒.อักขรวิธีถูกต้อง				
๓.บุคลิกภาพและการแสดงออก				
๔.จังหวะ ทำนอง				
๕.เทคนิคการขับร้อง				

กลุ่มที่.....

- ๑.....
- ๒.....
- ๓.....
- ๔.....
- ๕.....
- ๖.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๑๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง
- ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
- ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม
- ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง
- ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและ
สากล

ตัวชี้วัด

- ม.๒/๑ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ
- ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคย
นิยมกันในอดีต
- ม.๒/๓ บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ในการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ นักเรียนต้องเรียนรู้ถึงเนื้อร้อง ทำนองและจังหวะให้ได้ นักเรียนถึงจะ
ตีบทตามเนื้อหาของเพลง ได้ถูกต้องสวยงาม นักเรียนจะมีความมั่นใจในการแสดงสามารถนำไปประยุกต์ใช้ใ
การสร้างสรรคการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุดอื่นๆได้และสามารถนำไปเผยแพร่ในท้องถิ่นของตนเองได้

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) วิเคราะห์ อธิบายการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
- ๒) อธิบายความหมายภาษาท่าการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) ฝึกปฏิบัติการการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ประกอบการร้องแสงเดือนให้ถูกต้องและสวยงาม
- ๒) แบ่งหน้าที่ปฏิบัติงานและนำเสนอการจัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ประกอบการร้องแสงเดือน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมอันดีงามของไทย
- ๒) เกิดความมั่นใจในการแสดงสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง และสามารถนำไปเผยแพร่ในท้องถิ่นของตนเองได้

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นักเรียนจัดการแสดง นำเสนอการขับร้องและการแสดงเพลงพระราชนิพนธ์ ตามรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ได้อย่างถูกต้องสวยงาม และสามารถนำไปเผยแพร่ในท้องถิ่นของตนเองได้

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๒ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- นักเรียนนำเสนอการขับร้องและการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ร้องเพลง				
เนื้อร้องถูกต้อง				
ความถูกต้องตามจังหวะ ทำนอง				
น้ำเสียงไพเราะ				
การรำ				
ความถูกต้องของท่ารำ				
ความถูกต้องตามจังหวะทำนอง				
ความสวยงามของลีลาท่ารำ				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ คะแนน หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ คะแนน หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ คะแนน หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ผ่าน เกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๑)		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด สาระที่๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง
อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์ไทย แต่ละชุดการแสดงมีความงดงามเป็นเอกลักษณ์ ฉะนั้นสิ่งที่ควรคำนึงถึงหรือ
ให้ความสำคัญในการแสดงนาฏศิลป์ คือ องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ที่ช่วยให้การแสดงมีความงดงาม
และสมบูรณ์

๓. สาระการเรียนรู้

องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

- ๓.๑ การพ่อนรำ - การประดิษฐ์ท่ารำต่าง ๆ ให้เป็นระเบียบแบบแผนสื่อความหมายในการแสดง
- ๓.๒ จังหวะ - เป็นพื้นฐานในการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
- ๓.๓ ดนตรี - ใช้วงปี่พาทย์บรรเลงประกอบการแสดง หรืออาจจะใช้วงดนตรีสากลก็ได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- วิเคราะห์ อธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การพ่อนรำ จังหวะ ดนตรี

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- เขียนอธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การพ่อนรำ จังหวะ ดนตรี

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การพ่อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้า
และอุปกรณ์ประกอบการแสดง เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

๑. พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหา
อย่างเป้นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑)

๒. ระบุงอบประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตาม
เกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล (๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๑)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้ เกิดกับผู้เรียน</p> <p>- นำเสนอองค์ประกอบ ของการแสดงนาฏศิลป์ การพ้อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่ง กายแต่งหน้าและอุปกรณ์ ประกอบการแสดง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของการ แสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่ง เป็นเอกลักษณ์ประจำ ชาติ</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- วิเคราะห์ อธิบาย องค์ประกอบของการ</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดวีดิทัศน์ การแสดง ๔ ชุด ๔ ภาคให้นักเรียนรับชมโดยแต่ละภาคจะมีความแตกต่างกันทั้งทำนองเพลงช้า เร็ว มีเนื้อร้อง ไม่มีเนื้อร้อง</p> <p>๒. เมื่อรับชมจบ ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์การแสดงที่ได้รับชม ครูถามคำถาม</p> <p>- นักเรียนสังเกตเห็นอะไรในการแสดงทั้ง ๔ ชุดนี้บ้าง</p> <p>- การแสดงทั้ง ๔ ชุดนี้มีความเหมือนหรือ</p>	<p>๑. นักเรียนดูการแสดงด้วยความตั้งใจ</p> <p>๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์การแสดงที่ดูไปทั้ง ๔ ชุดและช่วยกันตอบคำถาม</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p> <p>๒. ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p> <p>๓. วีดิทัศน์</p> <p>- ฉายยทศกัณฐ์ลงสวน https://youtu.be/dd๙๗_T๓htLI?si=B๔Hgqoc๔xULLnRcn</p>	<p>- ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>- แบบประเมิน</p> <p>- แบบสังเกต</p>
<p>ด้านความรู้</p> <p>- วิเคราะห์ อธิบาย องค์ประกอบของการ</p>	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนในเรื่องรูปแบบการแสดง โดยครูตั้งคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <p>- รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์มีกี่รูปแบบ อะไรบ้าง</p> <p>จากนั้นครูอธิบายว่าในการแสดงนาฏศิลป์นั้น</p> <p>ใน</p>	<p>๑. นักเรียนตั้งใจฟังอธิบาย ครูอธิบายประกอบสื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๒. นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม ตามประสบการณ์ที่เคยได้เรียนมา หรือจาก</p>	<p>- ชุดการแสดงมโนราห์บูชายัญ : วิพิธทัศนาลีลานาฏศิลป์ครั้งที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด https://youtu.be/sJCEboBaegE?si=r-D๔๐kuhR๘๒XfChm</p>		


แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๑)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>แสดงนาฏศิลป์ การพ็อนรำ จังหวะ ดนตรี</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เขียนอธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การพ็อนรำ จังหวะ ดนตรี <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <ul style="list-style-type: none"> - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย 	<p>แต่ละการแสดงทุกรูปแบบ ต้องประกอบด้วยองค์ประกอบนาฏศิลป์ ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนทราบหรือไม่ว่าแต่ละการแสดงทุกรูปแบบ มีองค์ประกอบอะไรบ้าง <p>๒. ครูอธิบายประกอบสื่อ PowerPoint เรื่ององค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๓. อธิบายถึงความสำคัญที่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๔. อธิบาย การพ็อนรำหรือลีลาการใช้ท่ารำประดิษฐ์คิดค้นท่ารำต่าง ๆ ให้เป็นระเบียบแบบแผน ให้เหมาะสมกับการแสดงเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว และสื่อความหมายในการแสดง</p> <p>๕. อธิบาย จังหวะที่ใช้ในการแสดง จังหวะถือว่าเป็นพื้นฐานในการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ผู้แสดงนาฏศิลป์จะต้องศึกษาจังหวะดนตรี</p>		<ul style="list-style-type: none"> - พ็อนสาวภาพสินธุ์ลำเพลิน https://youtu.be/fSxIE๔a_๙XE?si=GJGBlnEPURRBMuwk - พ็อนสาวไหม แบบมาตรฐานล้านนา ดนตรีสำเนียงล้านนาไพเราะ - ชวนฟังโดยอ.วิเทพ กันทิมา https://youtu.be/๘rA๓๗๒QM-๖๑๑?si=HUel๗Zoai_๔LPgeX - พะงาหงส์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์) https://youtu.be/0rF8YfMZae4?si=JolL4ZHwjtvuAp <p>206</p> <ul style="list-style-type: none"> - พ็อนสาวไหม 		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๑)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>เพื่อเคลื่อนไหวท่ารำ ได้ถูกต้องตามจังหวะ หากเคลื่อนไหวร่ายรำไม่ตรงจังหวะ การแสดงนาฏศิลป์จะไม่สวยงามและไม่พร้อมเพรียง ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <p>- คนที่รำไม่ตรงจังหวะ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางนาฏศิลป์เรียกว่าอะไร</p> <p>๖. อธิบายดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <p>- ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยดนตรีต้องเป็นดนตรีไทยเท่านั้น ใช่หรือไม่ เพราะอะไร จากนั้นครูอธิบายต่อ การแสดงนาฏศิลป์ไทย จะใช้วงปี่พาทย์บรรเลงประกอบการแสดง หรืออาจจะใช้วงดนตรีสากลก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทและลักษณะของการแสดง หรือตามวาระโอกาสต่างๆ</p>		<p>https://youtu.be/_P๗๘Lf๗๗๗l?si=ndtroAP_yRuaLNMU</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๑)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนเท่าๆกัน แต่ละกลุ่มคละนักเรียนที่มีความสามารถต่างกัน</p> <p>๒. ให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มรับชมวิดีโอทัศนังการแสดง</p> <p>๑) พะงาหงส์ ๒) ฟ้อนสาวไหม เมื่อนักเรียนรับชมจบ ครูแจกใบงานให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์การแสดงที่นักเรียนได้รับชมไปว่าองค์ประกอบการแสดงที่รับชมไป ๒ ชุดนั้นมีองค์ประกอบอะไรบ้าง มีความเหมือนหรือแตกต่างกันตรงไหน ให้แต่ละกลุ่มเขียนอธิบายแสดงความคิดเห็นลงในใบงาน ตามที่ครูกำหนดให้</p> <p>๓. เมื่อเสร็จแล้ว ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกัน วิเคราะห์กับเพื่อนในกลุ่ม ช่วยกันเสนอความคิดเห็น ในการทั้ง ๒ ชุด เขียนอธิบายและเปรียบเทียบความเหมือนและแตกต่างลงในใบงาน</p> <p>๒. ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๑)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุป เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การฟ้อนรำ จังหวะ ดนตรี</p> <p>๒. ให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๓. ครูแจ้งว่าในชั่วโมงต่อไปจะเรียนรู้ในเรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ให้นักเรียนไปอ่านล่วงหน้าในหัวข้อที่เหลื้อมาเพื่อมาเรียนแล้วจะได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกัน อภิปรายสรุป เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๒. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนรับทราบและไปอ่านล่วงหน้าในหัวข้อที่เหลื้อมาเพื่อมาเรียนแล้วจะได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๒) ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๔) ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๕) วิดีทัศน์
 - ฉายภาพทัศนภูมิทัศน์สวน https://youtu.be/dd๙๗_T๓htLI?si=B๔Hgq๐๔xULLnRcn
 - ชุดการแสดงมโนราห์บุชายัญ : วิพิธทัศนาลีลานาฏศิลป์ครั้งที่ ๒ | วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด <https://youtu.be/sJCEboBaegE?si=r-D๔๐kuhR๘๒XfChm>
 - ฟ้อนสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน https://youtu.be/fSxLE๔a_๙XE?si=GJGBlnEPURRBMuwk
 - ฟ้อนสาวไหม แบบมาตรฐานล้านนา ดนตรีสำเนียงล้านนา ไพเราะ ชวนฟัง โดย อ.วิเทพ กันทิมา https://youtu.be/๘rA๓๗๒QM-๖๖?si=HUel๗Zoai_๔LPgeX
 - พะงาหงส์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์) จาก <https://www.youtube.com/watch?v=orF๘YfMZae๔>
 - ฟ้อนสาวไหม https://youtu.be/_P๗๘Lf๗๓๖l?si=ndtroAP_yRualNMU

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - วิเคราะห์ อธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การฟ้อนรำ จังหวะ ดนตรี	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ - PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์	- ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - เขียนอธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การฟ้อนรำ จังหวะ ดนตรี	- ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต - ตรวจสอบผลงานจากใบงานที่ ๘ เรื่อง		
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ	- องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์		

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - นำเสนอองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การพ้อนรำ จังหวะดนตรี คำร้อง การแต่งกาย แต่งหน้าและอุปกรณ์ประกอบการแสดง เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค้ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
ใบบางมีความเป็นระเบียบ	ใบบางมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบบางส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบบางมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก
ความร่วมมือในการทำงาน	ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่	๘๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๖๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๔๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ

เกณฑ์การตัดสิน

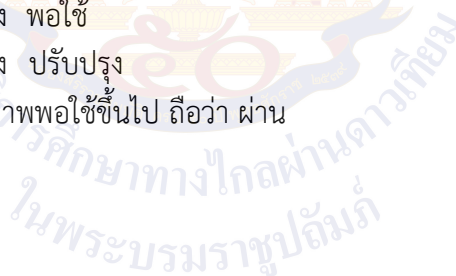
คะแนน ๙ - ๑๐ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๘ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๐ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน



แบบประเมิน เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน				รวม
		ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		นำเสนอองค์ประกอบ ของการแสดงนาฏศิลป์ การ พ้องร่า จังหวะ ดนตรี คำ ร้อง การแต่งกายแต่งหน้า และอุปกรณ์ประกอบการ แสดง เข้าใจและเห็นคุณค่า ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำ ชาติ				
		๓	๒	๑	
					
					

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

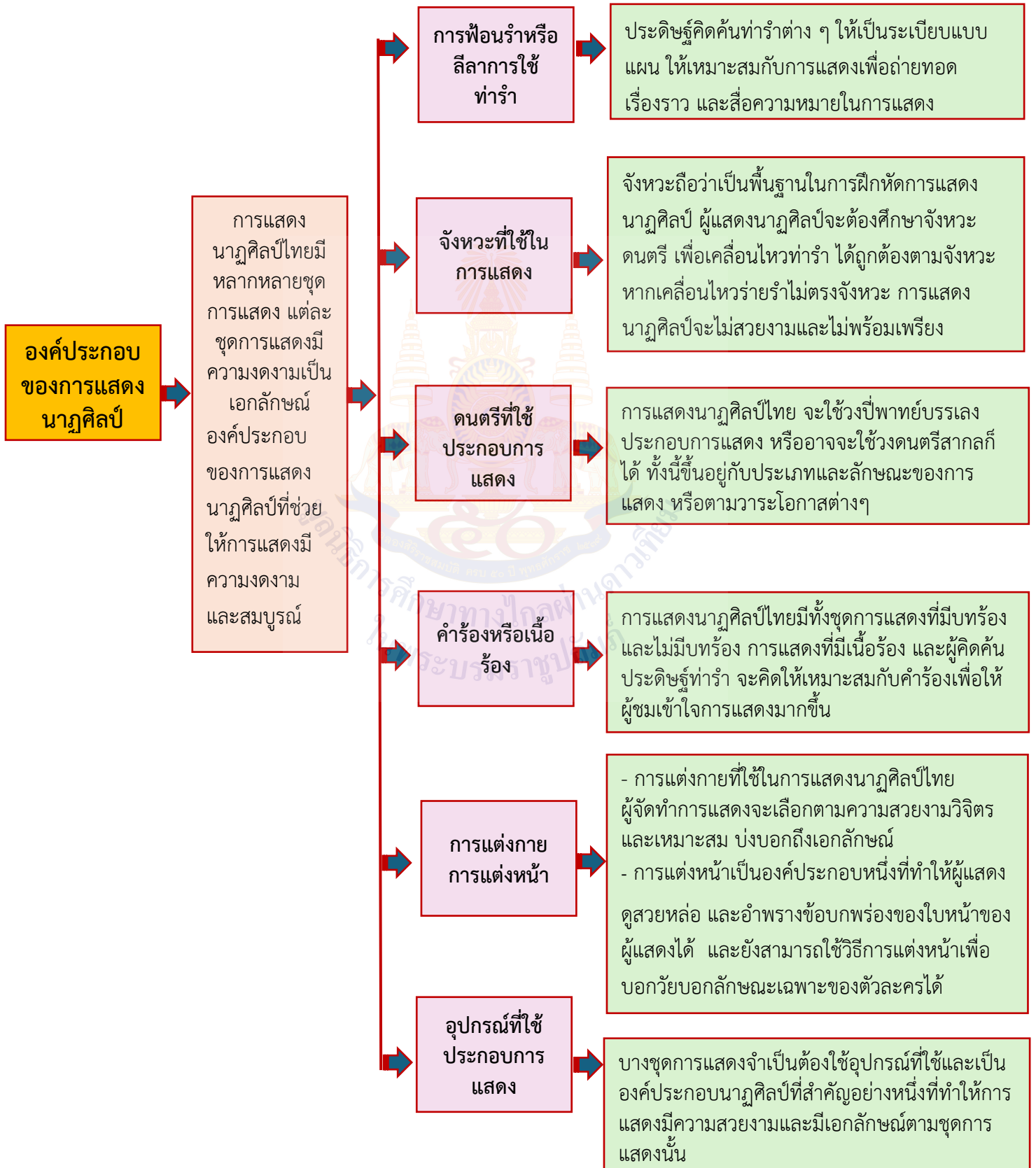
.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนดูการแสดงทั้ง ๒ ชุด แล้ววิเคราะห์ว่า การแสดงทั้ง ๒ ชุดนี้ แต่ละองค์ประกอบมีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

องค์ประกอบ นาฏศิลป์	ชุดการแสดง	ชุดการแสดง	ความเหมือน	ความแตกต่าง
		
๑. ถีลาทำรำ				
๒. จังหวะ				
๓. ดนตรี				
๔. คำร้อง/เนื้อร้อง				
๕. การแต่งหน้า/ การแต่งตัว				
๖. อุปกรณ์ การแสดง				

ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลากหลายชุดการแสดง แต่ละชุดการแสดงมีความงดงามเป็นเอกลักษณ์ ฉะนั้นสิ่ง ที่ควรคำนึงถึงหรือให้ความสำคัญในการแสดงนาฏศิลป์ คือ องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ที่ช่วยให้การ แสดงมีความงดงามและสมบูรณ์

๑. การฟ้อนรำหรือลีลาการใช้ท่ารำ ประดิษฐ์คิดค้นท่ารำต่าง ๆ ให้เป็นระเบียบแบบแผน ให้ เหมาะสมกับการแสดงเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว และสื่อความหมายในการแสดง

๒. จังหวะที่ใช้ในการแสดง จังหวะถือว่าเป็นพื้นฐานในการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ผู้แสดงนาฏศิลป์ จะต้องศึกษาจังหวะดนตรี เพื่อเคลื่อนไหวท่ารำ ได้ถูกต้องตามจังหวะ หากเคลื่อนไหวท่ารำไม่ตรงจังหวะ การ แสดงนาฏศิลป์จะไม่สวยงามและไม่พร้อมเพรียง

๓. ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง การแสดงนาฏศิลป์ไทย จะใช้วงปี่พาทย์บรรเลงประกอบการแสดง หรืออาจจะใช้วงดนตรีสากลก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทและลักษณะของการแสดง หรือตามวาระโอกาสต่างๆ

๔. คำร้องหรือเนื้อร้อง การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งชุดการแสดงที่มีบทร้องและไม่มีบทร้อง การแสดง ที่มีเนื้อร้อง และผู้คิดค้นประดิษฐ์ท่ารำ จะคิดให้เหมาะสมกับคำร้องเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจการแสดงมากขึ้น สามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้ถูกต้องให้ผู้ชมเกิดความคล้อยตาม

๕. การแต่งกาย การแต่งหน้า การแต่งกายและแต่งหน้าที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ผู้จัดทำ การแสดงจะเลือกตามความสวยงามวิจิตรและเหมาะสม บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ ตัวอย่าง ชุดยืนเครื่องของการแสดง โขน ชุดการแสดงระบำไก่ ชุดสไบ โจงกระเบน เครื่องประดับทอง ของการรำสีนวล การแต่งหน้าเป็น องค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้ผู้แสดงดูสวยหล่อ และอำพรางข้อบกพร่องของใบหน้าของผู้แสดงได้ และยังสามารถ ใช้วิธีการแต่งหน้าเพื่อบอกวิบอกลักษณะเฉพาะของตัวละครได้

๖. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง บางชุดการแสดงจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ที่ใช้และเป็นองค์ประกอบ นาฏศิลป์ที่สำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้การแสดงมีความสวยงามและมีเอกลักษณ์ตามชุดการแสดงนั้น เช่น ระบำ ดอกบัว ต้องมีดอกบัวประดิษฐ์หรือดอกบัวจริง ฟ้อนเทียนต้องมีเทียนและจุดไฟ เป็นต้น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๒)		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์ไทย แต่ละชุดการแสดงมีความงดงามเป็นเอกลักษณ์ ฉะนั้นสิ่งที่ควรคำนึงถึงหรือให้ความสำคัญในการแสดงนาฏศิลป์ คือ องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ที่ช่วยให้การแสดงมีความงดงามและสมบูรณ์

๓. สาระการเรียนรู้

องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

๓.๑ คำร้อง - การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งชุดการแสดงที่มีบทร้องและไม่มีบทร้อง

๓.๒ การแต่งกายแต่งหน้า - การแต่งกายบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ การแต่งหน้าทำให้ผู้แสดงดูสวยหล่อและอำพรางข้อบกพร่องของผู้แสดง

๓.๓ อุปกรณ์ประกอบการแสดง - ทำให้การแสดงมีความสวยงามและมีเอกลักษณ์ตามชุดการแสดงนั้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- วิเคราะห์ อธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้า อุปกรณ์ประกอบการแสดง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- เขียนอธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้า อุปกรณ์ประกอบการแสดง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การพ่อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้า และอุปกรณ์ประกอบการแสดง เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

๑. พุดกายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเปนระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑)

๒. ระบุงคประกอบของสิ่งทีวิเคราะห์ จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล (๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๒)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้ เกิดกับผู้เรียน</p> <p>- นำเสนอองค์ประกอบ ของการแสดงนาฏศิลป์ การพ้อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่งกาย แต่งหน้าและอุปกรณ์ ประกอบการแสดง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของการ แสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็น เอกลักษณ์ประจำชาติ</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- วิเคราะห์ อธิบาย องค์ประกอบของการ แสดงนาฏศิลป์ คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้า</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนเล่นเกมเปิดแผ่นป้ายทายคำ โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม เปิดแผ่นป้ายได้กลุ่มละ ๓ แผ่นป้าย โดยมีคำใบ้ดังนี้</p> <p>๑) ทำรำอ่อนช้อย ๒) จังหวะช้า ๓) วงสะล้อซอ ซึง กลุ่มไหนตอบได้จะได้รางวัลเป็นคะแนนพิเศษ</p> <p>๒. เมื่อนักเรียนตอบและครูเฉลยว่าเป็นการแสดง (พ้อนเล็บ) ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <p>- นักเรียนทราบได้อย่างไรว่าเป็นการแสดงพ้อน เล็บ (นักเรียนอาจตอบว่าลีลาท่ารำ, การแต่งกาย, เล็บ) ครูจึงบอกนักเรียนว่าสิ่งที่นักเรียนตอบนั้น เป็นองค์ประกอบต่าง ๆ ที่อยู่ในการแสดงและ เล็บก็ถือว่าเป็นองค์ประกอบการแสดงเช่นกัน ครู ถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <p>- เล็บจัดเป็นองค์ประกอบข้อใดขององค์ประกอบ การแสดงนาฏศิลป์</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมเล่นเกมและตอบคำถาม</p> <p>๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์การแสดงที่ รับชมว่าในภาพคือการแสดงอะไร</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบการ แสดงนาฏศิลป์ไทย - เกมเปิดภาพทายคำ</p> <p>๒. ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบ การแสดงนาฏศิลป์ไทย</p> <p>๓. วีดิทัศน์</p> <p>- พงาหงส์ (วิทยาลัย นาฏศิลปกาฬสินธุ์) https://www.youtube.com/watch?v=orF๘YfMZae๔</p> <p>- พ้อนสาวไหม https://youtu.be/_P๓๘Lf๗๓j๘l?si=ndtroAP_yRuaLNMU</p>	<p>- ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ ประกอบการ แสดงนาฏศิลป์ ไทย</p>	<p>- แบบประเมิน</p> <p>- แบบสังเกต</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๒)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>อุปกรณ์ประกอบการแสดง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- เขียนอธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้า อุปกรณ์ประกอบการแสดง</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>- เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ</p>	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนในเรื่ององค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ ได้แก่ การพ้อนรำ จังหวะ ดนตรี ครูถามคำถาม</p> <p>- องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ นอกจากการพ้อนรำ จังหวะ ดนตรี แล้วยังมีองค์ประกอบอะไรอีกบ้าง</p> <p>๒. ครูอธิบายประกอบสื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ อธิบายคำร้องหรือเนื้อร้อง การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งชุดการแสดงที่มีบทร้องและไม่มีบทร้อง การแสดงที่มีเนื้อร้อง และผู้คิดค้นประดิษฐ์ทำรำจะคิดให้เหมาะสมกับคำร้องเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจการแสดงมากขึ้น สามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้ถูกต้องให้ผู้ชมเกิดความคล้อยตาม</p> <p>๓. อธิบาย การแต่งกาย การแต่งหน้า</p>	<p>๑. นักเรียนตั้งใจฟังอธิบาย ครูอธิบายประกอบสื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๒. นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม ตามประสบการณ์ที่เคยได้เรียนมา หรือจากประสบการณ์ที่เคยพบเห็น</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๒)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	- การแต่งกายที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ผู้จัดทำการแสดงจะเลือกตามความสวยงามวิจิตร และเหมาะสม บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ - การแต่งหน้าเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้ผู้ แสดงดูสวยหล่อ และอำพรางข้อบกพร่องของ ใบหน้าของผู้แสดงได้ และยังสามารถใช้วิธีการ แต่งหน้าเพื่อบอกวัยบอกลักษณะเฉพาะของตัว ละครได้ ๔. อธิบายอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง บางชุด การแสดงจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ที่ใช้และเป็น องค์ประกอบนาฏศิลป์ที่สำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้ การแสดงมีความสวยงามและมีเอกลักษณ์ตามชุด การแสดงนั้น เช่น ระบ้าดอกบัว ต้องมีดอกบัว ประดิษฐ์หรือดอกบัวจริง ฟ้อนเทียนต้องมีเทียน และจุดไฟ เป็นต้น				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๒)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนเท่าๆกัน แต่ละกลุ่มคละนักเรียนที่มีความสามารถต่างกัน</p> <p>๒. ให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มดูวิดีโอทัศน์การแสดง</p> <p>๑) พะงาหงส์ ๒) ฟ้อนสาวไหม เมื่อนักเรียนดูการแสดงจบ ครูแจกใบงานให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์การแสดงที่นักเรียนได้รับชมไปว่า องค์ประกอบการแสดงที่รับชมไป ๒ ชุดนั้นมีองค์ประกอบอะไรบ้าง มีความเหมือนหรือแตกต่างกันตรงไหน ให้แต่ละกลุ่มเขียนอธิบายแสดงความคิดเห็นลงในใบงาน ตามที่ครูกำหนดให้ (ต่อจากชั่วโมงที่แล้ว)</p> <p>๓. เมื่อเสร็จแล้ว ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกัน วิเคราะห์กับเพื่อนในกลุ่ม ช่วยกันเสนอความคิดเห็น ในการ ทั้ง ๒ ชุด เขียนอธิบายและเปรียบเทียบความเหมือนและแตกต่างลงในใบงาน</p> <p>๒. ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย (๒)

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุป เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้า อุปกรณ์ประกอบการแสดง</p> <p>๒. ให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๓. ครูแจ้งว่าในชั่วโมงต่อไปจะเรียนรู้ในเรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์เพื่อที่นักเรียนจะได้ไปศึกษามาล่วงหน้า</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกัน อภิปรายสรุป เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๒. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนรับทราบและไปอ่านล่วงหน้า ในหัวข้อที่เหลื้อมาเพื่อมาเรียนแล้วจะได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๒) ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย, เกมเปิดภาพทายคำ
- ๔) ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๕) วิดีทัศน์ - พะงาหงส์ (วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์) จาก
<https://www.youtube.com/watch?v=orF๘YfMZae๔>
 - ฟ้อนสาวไหม https://youtu.be/_P๗๘Lf๗๓j๘l?si=ndtroAP_yRuaLNMU

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - วิเคราะห์ อธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้า อุปกรณ์ประกอบการแสดง	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ - PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์	- ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - เขียนอธิบายองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้า อุปกรณ์ประกอบการแสดง	- ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต - ตรวจสอบผลงานจากใบงาน		
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - นำเสนอองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การฟ้อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่งกาย แต่งหน้าและอุปกรณ์ประกอบการแสดง เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ			

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ การฟ้อนรำ จังหวะ ดนตรี คำร้อง การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์ประกอบการแสดง เข้าใจและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

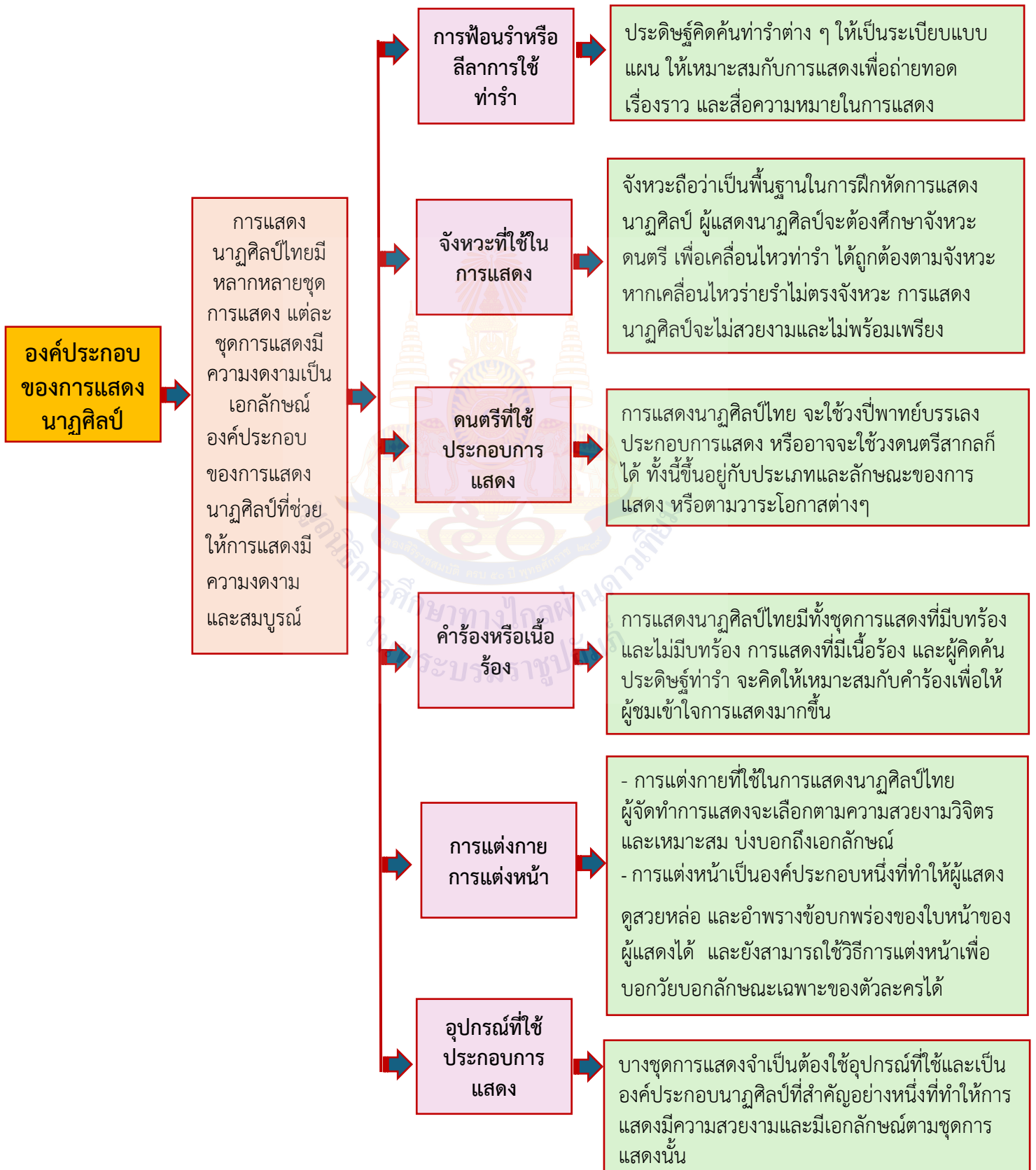
.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



ใบงานที่ ๘ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนดูการแสดงทั้ง ๒ ชุด แล้ววิเคราะห์ว่า การแสดงทั้ง ๒ ชุดนี้ แต่ละองค์ประกอบมีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

องค์ประกอบ นาฏศิลป์	ชุดการแสดง	ชุดการแสดง	ความเหมือน	ความแตกต่าง
		
๑. ลีลาท่ารำ				
๒. จังหวะ				
๓. ดนตรี				
๔. คำร้อง/เนื้อร้อง				
๕. การแต่งหน้า/ การแต่งตัว				
๖. อุปกรณ์ การแสดง				

ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๗ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลากหลายชุดการแสดง แต่ละชุดการแสดงมีความงดงามเป็นเอกลักษณ์ ฉะนั้นสิ่ง ที่ควรคำนึงถึงหรือให้ความสำคัญในการแสดงนาฏศิลป์ คือ องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ที่ช่วยให้การ แสดงมีความงดงามและสมบูรณ์

๑. การฟ้อนรำหรือลีลาการใช้ท่ารำ ประดิษฐ์คิดค้นท่ารำต่าง ๆ ให้เป็นระเบียบแบบแผน ให้ เหมาะสมกับการแสดงเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว และสื่อความหมายในการแสดง

๒. จังหวะที่ใช้ในการแสดง จังหวะถือว่าเป็นพื้นฐานในการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ผู้แสดงนาฏศิลป์ จะต้องศึกษาจังหวะดนตรี เพื่อเคลื่อนไหวท่ารำ ได้ถูกต้องตามจังหวะ หากเคลื่อนไหวรำไม่ตรงจังหวะ การ แสดงนาฏศิลป์จะไม่สวยงามและไม่พร้อมเพรียง

๓. ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง การแสดงนาฏศิลป์ไทย จะใช้วงปี่พาทย์บรรเลงประกอบการแสดง หรืออาจจะใช้วงดนตรีสากลก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทและลักษณะของการแสดง หรือตามวาระโอกาสต่างๆ

๔. คำร้องหรือเนื้อร้อง การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งชุดการแสดงที่มีบทร้องและไม่มีบทร้อง การแสดง ที่มีเนื้อร้อง และผู้คิดค้นประดิษฐ์ท่ารำ จะคิดให้เหมาะสมกับคำร้องเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจการแสดงมากขึ้น สามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้ถูกต้องให้ผู้ชมเกิดความคล้อยตาม

๕. การแต่งกาย การแต่งหน้า การแต่งกายและแต่งหน้าที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ผู้จัดทำ การแสดงจะเลือกตามความสวยงามวิจิตรและเหมาะสม บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ ตัวอย่าง ชุดยืนเครื่องของการแสดง โขน ชุดการแสดงระบำไก่ ชุดสไบ โจงกระเบน เครื่องประดับทอง ของการรำสีนวล การแต่งหน้าเป็น องค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้ผู้แสดงดูสวยหล่อ และอำพรางข้อบกพร่องของใบหน้าของผู้แสดงได้ และยังสามาร ด้ใช้วิธีการแต่งหน้าเพื่อบอกรายละเอียดลักษณะเฉพาะของตัวละครได้

๖. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง บางชุดการแสดงจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ที่ใช้และเป็นองค์ประกอบ นาฏศิลป์ที่สำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้การแสดงมีความสวยงามและมีเอกลักษณ์ตามชุดการแสดงนั้น เช่น ระบำ ดอกบัว ต้องมีดอกบัวประดิษฐ์หรือดอกบัวจริง ฟ้อนเทียนต้องมีเทียนและจุดไฟ เป็นต้น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ
ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การบูรณาการด้านนาฏศิลป์ที่มีส่วนประกอบของศิลปะหลายแขนงเช่น ดนตรี การแต่งกาย การแต่งหน้า ฉาก แสง สี เสียง ลีลาท่ารำ จังหวะในการรำรำ คำร้องหรือเนื้อร้องที่สื่อความหมายของการแสดง เป็นการนำเอาศิลปะแขนงต่างๆ มาผสมผสานเข้ากับการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อให้การแสดงมีความสมบูรณ์ สวยงาม น่าสนใจยิ่งขึ้น และยังบูรณาการนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ โดยการนำเนื้อหาในวิชาต่างๆ ที่มีความสัมพันธ์กันมาเชื่อมโยงกับนาฏศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ

๓.๒ การบูรณาการเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- วิเคราะห์ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆและเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- เขียนอธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆและเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่ดั่งงามประจำชาติไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆและเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่ดั่งงามประจำชาติไทย

๑. พุดเจรจาโนมनाव ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม (๒.๑)

๒. ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ขอโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิดอย่างหลากหลาย และคิดอย่างลึกซึ้ง วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ขอโต้แย้งและความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด (๒.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน - นำเสนอการบูรณาการ ศิลปะแขนงอื่นๆและ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่าง นาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ อื่นๆ เห็นคุณค่าของการ แสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็น วัฒนธรรมที่ดงามประจำชาติ ไทย ด้านความรู้ - วิเคราะห์ อธิบายการ	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูเปิดวีดิทัศน์ โขน ตอน ศีกมัยราพณ์ ให้นักเรียนรับชม ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น - ในการแสดงโขนที่นักเรียนได้รับชมไปแล้ว มีองค์ประกอบนาฏศิลป์ครบทุกองค์ประกอบหรือไม่	๑. นักเรียนรับชมการแสดงด้วยความตั้งใจ ๒. นักเรียนช่วยกันตอบคำถามตามประสบการณ์ที่เคยได้เรียนรู้อมา	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์ ๒. ใบความรู้ที่ ๘ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์ ๓. วีดิทัศน์ โขน ตอน ศีกมัยราพณ์ (การแสดง โขนมูลนิธิส่งเสริมศูนย์ศิลปาชีวะ) https://www.youtube.com/live/EmsD๔Jpkf๑M?si=kktiCLNhDzcMiN_๓-	- ใบงานที่ ๙ เรื่อง การบูรณาการของการแสดงนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ	- แบบประเมิน - แบบสังเกต
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูทบทวนในเรื่ององค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกัน วิเคราะห์การแสดง โขนตอน ศีกมัยราพณ์ ที่รับชมไป โดยครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น	๑. นักเรียนตั้งใจฟังอธิบาย ครูอธิบายประกอบสื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ ๒. นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม ตามประสบการณ์ที่เคยได้เรียนมา หรือ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>บูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆ และเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- เขียนอธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆและเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>- เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็น</p>	<p>- นักเรียนคิดว่าในการแสดงนาฏศิลป์ไทยหรือการแสดงโขนนั้นมีการบูรณาการ รวมศาสตร์ทางด้านศิลปะแขนงไหนบ้าง</p> <p>จากนั้นครูอธิบายว่าในการแสดงนาฏศิลป์นั้น มีการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆอีก เช่น</p> <p>๓. ครูอธิบายประกอบสื่อ PowerPoint เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์ เช่น</p> <p>๑) สาระทัศนศิลป์</p> <p>- แสง สี, ฉาก, อุปกรณ์การแสดง</p> <p>๒) สาระดนตรี</p> <p>- การใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>- การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง</p> <p>- การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกายในการแสดง</p> <p>จากนั้นครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
วัฒนธรรมที่ดั่งามประจำชาติ ไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	- นักเรียนคิดว่า หากนักเรียนจะจัดแสดง นาฏศิลป์ไทย ๑ ชุดการแสดงนักเรียนต้องนำ ความรู้ของวิชาอะไรมาใช้ในการแสดงบ้าง ๔. ครูอธิบายต่อว่า การแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงที่บูรณาการ หลายวิชาเข้าไว้ ด้วยกัน คำว่า บูรณาการ ตาม พจนานุกรมไทย กล่าวว่า คือ “การนำหน่วยที่ แยกๆกัน มารวมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน” ในความ หมายการบูรณาการ ด้านนาฏศิลป์ จึงเป็น ศิลปะแบบบูรณาการ ที่มีส่วนประกอบของ ศิลปะหลายแขนงเช่น ดนตรี การแต่งกาย การแต่งหน้า ฉาก แสง สี เสียง ลีลาท่ารำ จังหวะในการรำรำ คำร้องหรือเนื้อร้องที่สื่อ ความหมายของการแสดง และยังเชื่อมโยง ความรู้ที่ผู้เรียนจะได้ฝึกหัดและรับประโยชน์				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>จากการแสดงนาฏศิลป์ เชื่อมโยงกับรายวิชา พื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ ตัวอย่าง เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาคณิตศาสตร์ ผู้เรียนจะต้องฝึกเรื่องการ กำหนดจังหวะ คำนวณ ความกว้างของเวที การจัดแถว ฯลฯ - วิชาสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม หาก การแสดงนาฏศิลป์ชุดนั้น เกี่ยวข้องกับ ประวัติศาสตร์ ศาสนา ก็จะต้องมีการศึกษา ค้นคว้าเพื่อนำมาเป็นแนวคิดของการแสดง เป็นต้น 				
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนเท่าๆกัน แต่ละกลุ่มคละ นักเรียนที่มีความสามารถต่างกัน</p>	<p>๑. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ด้วยความ ตั้งใจและช่วยกันตอบคำถาม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มรับชมวีดิทัศน์การแสดงโขน ตอน ศักดิ์มัยราพณ์ เมื่อนักเรียนรับชมการแสดงจบ ครูถามคำถามเชิงท้าทายดังประเด็น - นักเรียนได้รับชมโขนตอนนี้แล้ว นักเรียนรู้สึกอย่างไร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ถ้ามีโอกาสจะไปรับชมการแสดงนี้อีกหรือไม่ - นักเรียนคิดว่าการแสดงโขนหรือการแสดงนาฏศิลป์ต่างๆ เราสามารถบูรณาการในการเรียนกับวิชาอื่นๆ ได้หรือไม่ <p>จากนั้นครูแจกใบงาน ให้อภิปรายร่วมกันในกลุ่ม วิเคราะห์การแสดงที่ศึกษานั้น ว่าผู้จัดการแสดงและผู้ชม จะเกี่ยวข้องหรือได้รับความรู้วิชาอะไร อย่างไรบ้าง</p> <p>๓. เมื่อเสร็จแล้ว ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายและวิเคราะห์การแสดงที่ศึกษานั้น ว่าผู้จัดการแสดงและผู้ชม จะเกี่ยวข้องหรือได้รับความรู้วิชาอะไร อย่างไรบ้าง</p> <p>๓. ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุป เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์</p> <p>๒. ให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๓. ครูแจ้งว่าในชั่วโมงต่อไปจะเรียนรู้ในเรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์ เพื่อให้ นักเรียนได้ศึกษาล่วงหน้า เพื่อมาเรียนแล้วจะได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกัน อภิปรายสรุป เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์</p> <p>๒. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนรับทราบ ศึกษาล่วงหน้า</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๘ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์
- ๒) ใบงานที่ ๙ เรื่อง การบูรณาการของการแสดงนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์
- ๔) ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์
- ๕) วิดีทัศน์ - โขน ตอนศึกมัยราพณ์ (การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศูนย์ศิลปาชีพฯ)

https://www.youtube.com/live/EmsD๔Jpkf๑M?si=kkdiCLNhDzcMiN_๓-

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๙ เรื่อง การบูรณาการของการแสดงนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - วิเคราะห์ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆและเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ - PowerPoint เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์ - ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต - ตรวจสอบผลงานจากใบงาน	- ใบงานที่ ๙ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - เขียนอธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆและเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ			
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่ดีงามประจำชาติไทย			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - นำเสนอการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆและเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่ดีงามประจำชาติไทย			

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค้ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ และเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่ดั่งามประจำชาติไทย			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
								
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

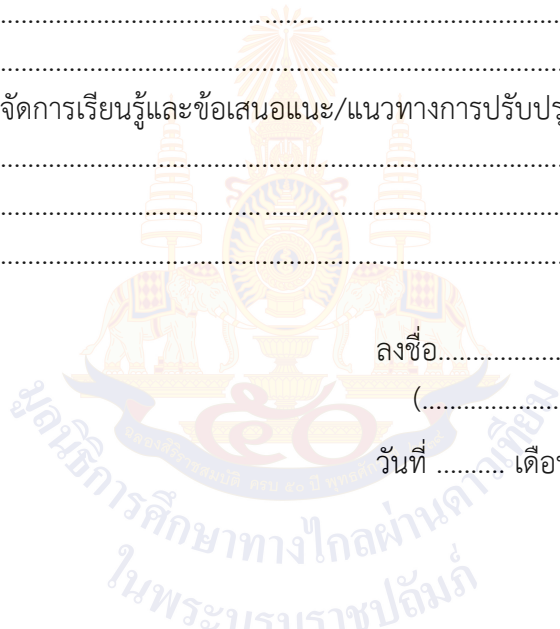
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๘ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การบูรณาการนาฏศิลป์

คำว่า บูรณาการ ตามพจนานุกรมไทย กล่าวว่า คือ “การนำหน่วยที่แยกๆกัน มารวมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน” ในความหมาย การบูรณาการ ด้านนาฏศิลป์ จึงเป็นศิลปะแบบบูรณาการ ที่มีส่วนประกอบของ ศิลปะหลายแขนงเช่น ดนตรี การแต่งกาย การแต่งหน้า ฉาก แสง สี เสียง ลิลาท่ารำ จังหวะในการรำรำ คำร้องหรือเนื้อร้องที่สื่อ ความหมายของการแสดง เป็นการนำเอาศิลปะแขนงต่างๆ มาผสมผสานเข้ากับการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อให้การแสดงมีความสวยงาม น่าสนใจ และสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ศิลปะแขนงต่างๆ ที่สามารถบูรณาการกับนาฏศิลป์ ได้แก่

๑. สาระทัศนศิลป์

- แสง สี
 แสง สี ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ควรมีความสัมพันธ์กับเครื่องแต่งกายและสอดคล้องกับเนื้อหาของการแสดง ทำให้การ แต่งกายมีความโดดเด่นสวยงาม ผู้ชมได้รับสุนทรียรสอย่างเต็มที่ ส่วนเสียงที่ใช้จะต้องพอเหมาะ ไม่ดังหรือเบาจนเกินไป สามารถให้ผู้ชม ได้ยินชัดเจน เพื่อให้ผู้ชมซาบซึ้งและคล้อยตามไปกับการแสดง

- ฉาก
 ฉากเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้การแสดงสวยงาม ผู้สร้างฉากจะต้องมีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ และมีความรู้ทางด้าน ทัศนศิลป์และสถาปัตยกรรม เพื่อให้ฉากมีความสัมพันธ์กับชุดการแสดง

- เครื่องแต่งกาย
 เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์เป็นสิ่งที่ทำให้การแสดงมีความสวยงาม และบ่งบอกถึงลักษณะของตัวละคร การออกแบบเครื่อง แต่งกายจะผสมผสานกับศิลปะด้านจิตรกรรม การออกแบบลวดลาย ให้เหมาะสมกับชุดการแสดง

- อุปกรณ์การแสดง
 การแสดงนาฏศิลป์บางชุดจะมีอุปกรณ์ประกอบการแสดง เพื่อให้การแสดงน่าสนใจยิ่งขึ้น โดยอุปกรณ์ที่ใช้ต้องมีความสัมพันธ์ กับชุดการแสดง เช่น การนำเอาศิลปะด้านจิตรกรรมมาตกแต่งพัดที่ใช้ในการแสดงระบำพัด

๒. สาระดนตรี

การบูรณาการนาฏศิลป์กับศิลปะสาขาดนตรีสามารถทำได้หลายรูปแบบ เช่น:

- การใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โดยเสียงดนตรีต้องมีความเหมาะสมกับการแสดง ไม่ดังหรือเบาจนเกินไป เพื่อให้ผู้ชมได้ยินชัดเจนและคล้อยตามไปกับการแสดง

- การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง เช่น การแสดงระบำพัต ที่มีการใช้เสียงดนตรีประกอบการเต้นรำ ทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์และน่าสนใจยิ่งขึ้น
การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของฉากการแสดง โดยเสียงดนตรีช่วยสร้างบรรยากาศและอารมณ์ให้เหมาะสมกับฉากนั้นๆ

- การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกายในการแสดง เช่น การใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านประกอบการแสดง เพื่อสื่อถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น

การบูรณาการนาฏศิลป์กับดนตรีจะช่วยให้การแสดงมีความสมบูรณ์และน่าสนใจมากขึ้น โดยเสียงดนตรีจะช่วยสร้างบรรยากาศ อารมณ์ และความรู้สึกให้เหมาะสมกับการแสดง

การบูรณาการนาฏศิลป์ยังเชื่อมโยงความรู้ที่ผู้เรียนจะได้ฝึกหัดและรับประโยชน์จากการแสดงนาฏศิลป์ เชื่อมโยงกับรายวิชาพื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ

- ตัวอย่าง เช่นวิชาคณิตศาสตร์ ผู้เรียนจะต้องฝึกเรื่องการกำหนดจังหวะ คำนวณความกว้างของเวที การจัดแถว ต้องนำเรื่องของการหาพื้นที่มาใช้คำนวณ และยังรวมไปถึงการคำนวณค่าใช้จ่ายต่างๆที่ใช้ในการจัดการแสดง (ภาพประกอบเป็นรูปคนรำที่จัดแถวห่างเท่าๆกันบนเวที)
- ตัวอย่าง วิชาสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม หากการแสดงนาฏศิลป์ชุดนั้น เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ ศาสนา ก็จะต้องมีการศึกษาค้นคว้า เพื่อนำมาเป็นแนวคิดของการแสดง เป็นต้น (ภาพประกอบละครอิงประวัติศาสตร์ , ภาพการแสดงที่เกี่ยวกับศาสนา เช่น ระบำไตรรัตน์)

ใบงานที่ ๙ เรื่อง การบูรณาการของการแสดงนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ให้นักเรียนศึกษาการแสดงนาฏศิลป์ไทยจากวีดิทัศน์ จากนั้นอภิปรายร่วมกันในกลุ่ม วิเคราะห์การแสดงที่ศึกษานั้น ผู้จัดการแสดงและผู้ชม จะเกี่ยวข้องหรือได้รับความรู้วิชาอะไร อย่างไรบ้าง

วิชา.....
 เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง

วิชา.....
 เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง

วิชา.....
 เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง



วิชา.....
 เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง

วิชา.....
 เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง

วิชา.....
 เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง

- | | | |
|----------------------|-----------|-------------|
| ๑) ชื่อ - สกุล | ชั้น..... | เลขที่..... |
| ๒) ชื่อ - สกุล | ชั้น..... | เลขที่..... |
| ๓) ชื่อ - สกุล | ชั้น..... | เลขที่..... |
| ๔) ชื่อ - สกุล | ชั้น..... | เลขที่..... |
| ๕) ชื่อ - สกุล | ชั้น..... | เลขที่..... |
| ๖) ชื่อ - สกุล | ชั้น..... | เลขที่..... |

ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๘ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง การบูรณาการนาฏศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำว่า บูรณาการ ตามพจนานุกรมไทย กล่าวว่า คือ “การนำหน่วยที่แยกๆกัน มารวมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน” ในความหมายการบูรณาการ ด้านนาฏศิลป์ จึงเป็นศิลปะแบบบูรณาการ ที่มีส่วนประกอบของ

ศิลปะหลายแขนงเช่น ดนตรี การแต่งกาย การแต่งหน้า ฉาก แสง สี เสียง ลีลาท่ารำ จังหวะในการรำรำ คำร้องหรือเนื้อร้องที่สื่อความหมายของการแสดง เป็นการนำเอาศิลปะแขนงต่างๆ มาผสมผสานเข้ากับการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อให้การแสดงมีความสวยงาม น่าสนใจ และสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ศิลปะแขนงต่างๆ ที่สามารถบูรณาการกับนาฏศิลป์ ได้แก่

๑. สาระทัศนศิลป์

- แสง สี

แสง สี ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ควรมีความสัมพันธ์กับเครื่องแต่งกายและสอดคล้องกับเนื้อหาของการแสดง ทำให้การแต่งกายมีความโดดเด่นสวยงาม ผู้ชมได้รับสุนทรียรสอย่างเต็มที่ ส่วนเสียงที่ใช้จะต้องพอเหมาะ ไม่ดังหรือเบาจนเกินไป สามารถให้ผู้ชมได้ยินชัดเจน เพื่อให้ผู้ชมซาบซึ้งและคล้อยตามไปกับการแสดง

- ฉาก

ฉากเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้การแสดงสวยงาม ผู้สร้างฉากจะต้องมีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ และมีความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และสถาปัตยกรรม เพื่อให้ฉากมีความสัมพันธ์กับชุดการแสดง

- เครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์เป็นสิ่งที่ทำให้การแสดงมีความสวยงาม และบ่งบอกถึงลักษณะของตัวละคร การออกแบบเครื่องแต่งกายจะผสมผสานกับศิลปะด้านจิตรกรรม การออกแบบลวดลายให้เหมาะสมกับชุดการแสดง

- อุปกรณ์การแสดง

การแสดงนาฏศิลป์บางชุดจะมีอุปกรณ์ประกอบการแสดง เพื่อให้การแสดงน่าสนใจยิ่งขึ้น โดยอุปกรณ์ที่ใช้ต้องมีความสัมพันธ์กับชุดการแสดง เช่น การนำเอาศิลปะด้านจิตรกรรมมาตกแต่งพัดที่ใช้ในการแสดง ระบายพัด

การบูรณาการศิลปะแขนงต่างๆ เข้ากับนาฏศิลป์ จึงเป็นการนำความรู้และทักษะจากหลายศาสตร์มาผสมผสานกัน เพื่อให้การแสดงนาฏศิลป์มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๒. สาระดนตรี

การบูรณาการนาฏศิลป์กับศิลปะสาขาดนตรีสามารถทำได้หลายรูปแบบ เช่น:

- การใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โดยเสียงดนตรีต้องมีความเหมาะสมกับการแสดง ไม่ดังหรือเบาจนเกินไป เพื่อให้ผู้ชมได้ยินชัดเจนและคล้อยตามไปกับการแสดง

- การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง เช่น การแสดงระบำพัต ที่มีการใช้เสียงดนตรีประกอบการเต้นรำ ทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์และน่าสนใจยิ่งขึ้น

การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง โดยเสียงดนตรีช่วยสร้างบรรยากาศและอารมณ์ให้เหมาะสมกับฉากนั้นๆ

- การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกายในการแสดง เช่น การใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านประกอบการแสดง เพื่อสื่อถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น

การบูรณาการนาฏศิลป์กับดนตรีจะช่วยให้การแสดงมีความสมบูรณ์และน่าสนใจมากขึ้น โดยเสียงดนตรีจะช่วยสร้างบรรยากาศ อารมณ์ และความรู้สึกให้เหมาะสมกับการแสดง

การบูรณาการนาฏศิลป์ยังเชื่อมโยงความรู้ที่ผู้เรียนจะได้ฝึกหัดและรับประโยชน์จากการแสดงนาฏศิลป์ เชื่อมโยงกับรายวิชาพื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ

- ตัวอย่าง เช่นวิชาคณิตศาสตร์ ผู้เรียนจะต้องฝึกเรื่องการกำหนดจังหวัด ค่าความกว้างของเวที การจัดแถว ต้องนำเรื่องของการหาพื้นที่มาใช้คำนวณ และยังรวมไปถึงการคำนวณค่าใช้จ่ายต่างๆที่ใช้ในการจัดการแสดง (ภาพประกอบเป็นรูปคนรำที่จัดแถวห่างเท่าๆกันบนเวที)

- ตัวอย่าง วิชาสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม หากการแสดงนาฏศิลป์ชุดนั้น เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ ศาสนา ก็จะต้องมีการศึกษาค้นคว้า เพื่อนำมาเป็นแนวคิดของการแสดง เป็นต้น (ภาพประกอบละครอิงประวัติศาสตร์ , ภาพการแสดงที่เกี่ยวกับศาสนา เช่น ระบำไตรรัตน์)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่นโดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม

ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุง การแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ผู้วิจารณ์ต้องสามารถพูดหรือเขียนในสิ่งที่รับรู้ ด้วยการฟัง ดู รู้สึก รวมทั้งการรับรู้คุณสมบัติต่างๆ ของการแสดง โดยบรรยายแจกแจงส่วนประกอบต่างๆ ของการแสดงได้ เชื่อมโยงหลักเกณฑ์ศิลปะสาขาต่างๆ เข้าด้วยกันได้ หรือจะแยกเป็นส่วนๆก็ได้

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ - การบรรยาย, การวิเคราะห์, การตีความ และการประเมินผล

๓.๒ คุณสมบัติของผู้วิจารณ์การแสดง - มีความรอบรู้, มีความทันสมัยต่องานวิจารณ์, มีญาณทัศน์ และมีความเที่ยงธรรม

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- วิเคราะห์ อธิบายหลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- เขียนวิจารณ์การแสดงโดยใช้หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- เข้าใจและเห็นประโยชน์ในการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการวิจารณ์การแสดงโดยใช้หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ เข้าใจและเห็นประโยชน์ในการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย

๑. พูดยุติแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ

มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย (๑.๒)

๒. ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับ ประเด็นที่คิดอย่างหลากหลาย และคิดอย่างลึกซึ้ง วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหา คำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นตามหลัก เหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด (๒.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้




<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>- นำเสนอการวิจารณ์การแสดงโดยใช้หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ เข้าใจและเห็นประโยชน์ในการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- วิเคราะห์ อธิบายหลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดวีดิทัศน์รายการชิงช้าสวรรค์ ๒๐๒๔ สเปเชียล EP.๐๓ การแสดงและการวิจารณ์การแสดงให้นักเรียนรับชมวิธีการวิจารณ์การแสดง</p> <p>๒. เมื่อรับชมจบ ครูถามคำถามเชิงท้าทายดังประเด็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนสังเกตเห็นอะไรในวีดิทัศน์นี้บ้าง - นักเรียนทราบหรือไม่ว่าผู้ที่จะวิจารณ์การแสดงได้นั้นต้องมีคุณสมบัติอย่างไร 	<p>๑. นักเรียนรับชมการแสดงด้วยความตั้งใจ</p> <p>๒. นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็นและช่วยกันตอบคำถาม</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint เรื่องหลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๒. ใบความรู้ที่ ๙ เรื่องหลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๓. วีดิทัศน์</p> <p>- ชิงช้าสวรรค์ ๒๐๒๔ สเปเชียล EP.๐๓ ปากน้ำปราณวิทยา, วัดทรงธรรม ๒๐ ม.ค. ๖๗ Full EP https://youtu.be/VtQ๘euvXz๔?si=aWLQy๓v๑๗HtGgopz</p>	<p>- ใบงานที่ ๑๐ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p>	<p>- แบบประเมิน</p> <p>- แบบสังเกต</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนโดยการถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบนาฏศิลป์ข้อไหนไม่มีก็ได้ - เราจะรู้ได้อย่างไรว่าการแสดงของเราดีหรือไม่ดีอย่างไร 	<p>๑. นักเรียนตั้งใจฟังอธิบาย ครูอธิบายประกอบสื่อ PowerPoint เรื่อง หลักการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๒. นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม ตามประสบการณ์ที่เคยได้เรียนมา</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
 หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>- เขียนวิจารณ์การแสดงโดยใช้หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>- เข้าใจและเห็นประโยชน์ในการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>- มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>- รักความเป็นไทย</p>	<p>จากนั้นครูอธิบายว่าในการแสดงนาฏศิลป์นั้น ในแต่ละการแสดงทุกการแสดงต้องมีคนที่ถูกใจและไม่ถูกใจการแสดงของเรา และยิ่งมีการแข่งขันด้วยแล้วก็ย่อมต้องมีคนที่ต้องวิจารณ์การแสดงของเราเพื่อที่得 รับชมการแสดงที่ดีที่สุด ดังนั้นเราจะต้องเรียนรู้หลักในการวิจารณ์และคุณสมบัติของผู้วิจารณ์ เราถึงจะสามารถวิจารณ์การแสดงได้ถูกต้องอย่างไม่มีลำเอียง</p> <p>๒. ครูอธิบายประกอบสื่อ PowerPoint เรื่อง หลักการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ๑) การบรรยาย ๒) การวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ในผลงาน ๓) การตีความและการประเมินผล รวมถึงคุณสมบัติของผู้วิจารณ์ ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p>		<p>- ระบายทัศนนิทาน (จำลองพร) เสมือนเทวดา นางฟ้ามาอำนวยความสะดวกแสดงครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖</p> <p>https://youtu.be/UdVOjN๗f๕s?si=qj๒U๒Q๘๔hXnP-T-P</p> <p>- ระบายชนไก่ การละเล่นพื้นบ้านภาคใต้</p> <p>สนุกสนาน เสมือนจริง</p> <p>น่าดูชม</p> <p>https://youtu.be/xbpLPUqWCZQ?si=F๔pRYgds๙๑๗๔Oubk</p>		

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>- นักเรียนคิดว่าผู้ที่จะสามารถวิจารณ์การแสดงได้นั้นต้องมีคุณสมบัติอย่างไร จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติมว่า คุณสมบัติของผู้วิจารณ์มี ๔ ข้อ ได้แก่ ๑) มีความรอบรู้ ๒) มีความทันสมัยต่องานวิจารณ์ ๓) ต้องมีญาณทัศน์ ๔) มีความเที่ยงธรรม</p>				
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนเท่าๆกัน แต่ละกลุ่มคละนักเรียนที่มีความสามารถต่างกัน</p> <p>๒. ให้นักเรียนทุกกลุ่มดูส่งตัวแทนมาจับสลากว่าได้การแสดงชุดไหน ครูแจ้งว่านักเรียนต้องวิจารณ์การแสดงที่นักเรียนจับสลากได้โดยใช้หลักหลักการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๓. ครูเปิดวิดีโอทัศน์การแสดงทั้ง ๒ การแสดงให้นักเรียนรับชม เมื่อรับชมจบครูให้</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกัน วิเคราะห์วิจารณ์การแสดงกับเพื่อนในกลุ่ม และเขียนลงในใบงาน</p> <p>๒. ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>นักเรียนในกลุ่มช่วยกันวิจารณ์การแสดง โดยใช้หลักการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ แล้วส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน กลุ่มไหนสามารถทำเสร็จก่อนและนำเสนอก่อนจะได้คะแนนพิเศษ</p>				
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการนำเสนอการวิจารณ์การแสดง ของเพื่อนๆ ทุกกลุ่ม และช่วยกันสรุปเรื่อง หลักหลักการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๒. ให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๓. ครูแจ้งว่าในชั่วโมงต่อไปจะเรียนรู้ในเรื่องการออกแบบโครงร่างการแสดง เพื่อให้นักเรียนจะได้รู้ว่าต้องเตรียมตัวในการเรียนอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกัน อภิปรายสรุป เรื่อง หลักหลักการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๒. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนรับทราบและไปอ่านล่วงหน้าในหัวข้อที่เหลือมาเพื่อมาเรียนแล้วจะได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๙ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
- ๒) ใบงานที่ ๑๐ เรื่องหลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่องหลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
- ๔) ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๙ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
- ๕) วิดีทัศน์ - ชิงช้าสวรรค์ ๒๐๒๔ สเปเชียล | EP.๐๓ ปากน้ำปราณวิทยา, วัดทรงธรรม | ๒๐ ม.ค. ๒๗ Full EP <https://youtu.be/VltQ๘euVXz๔?si=aWLQymv๑๗HtGgopz>
 - ระบำกฤดาภินิหาร (รำอวยพร) เหมือนเทวดานางฟ้ามาอำนวยการอวยชัย แสดงครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.๒๔๘๖ <https://youtu.be/UdVQj-N๗f๕s?si=๕k๔๕qsKvEUYxOF๘Z>
 - ระบำชนไก่ การละเล่นพื้นบ้านภาคใต้ สนุกสนาน เหมือนจริง น่าดูชม <https://youtu.be/xbpLPUqWCZQ?si=F๔pRYgds๙๑๗๔Oubk>

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑๐ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - วิเคราะห์ อธิบายหลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ - PowerPoint เรื่องหลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ - ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต	- ใบงานที่ ๑๐ เรื่องหลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - เขียนวิจารณ์การแสดงโดยใช้หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์	- ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต		
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เข้าใจและเห็นประโยชน์ในการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย	- ตรวจสอบผลงานจากใบงาน		
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - นำเสนอการวิจารณ์การแสดงโดยใช้หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ เข้าใจและเห็นประโยชน์ในการวิเคราะห์วิจารณ์			

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
การแสดงนาฏศิลป์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้ คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอการวิจารณ์การแสดงโดยใช้หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ เข้าใจและเห็นประโยชน์ในการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

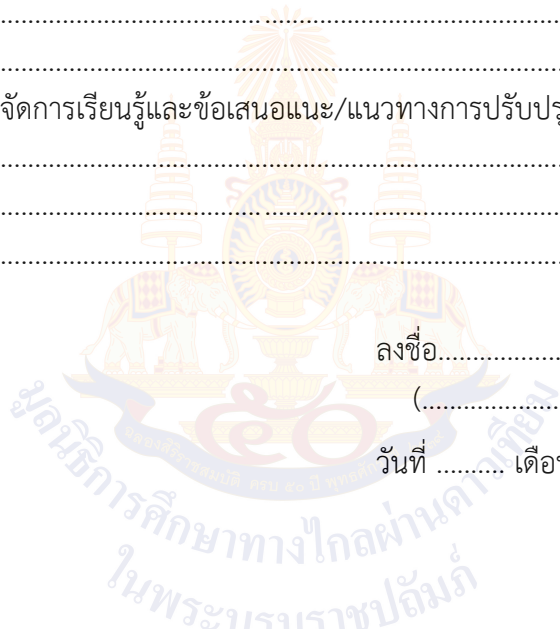
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๙ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



๑) การบรรยาย

ผู้วิจารณ์ต้องสามารถพูดหรือเขียนในสิ่งที่รับรู้ด้วยการฟัง ดู รู้สึก รวมทั้งการรับรู้คุณสมบัติต่างๆ ของการแสดง โดยบรรยายแจกแจง ส่วนประกอบต่างๆ ของการแสดงได้ เชื่อมโยงหลักเกณฑ์ศิลปะสาขา ต่างๆ เข้าด้วยกันได้ หรือจะแยกเป็นส่วนๆ ก็ได้ ตัวอย่าง การแจกแจง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

๑. ทำซ้ำ ใช้ภาษาทางนาฏศิลป์สื่อความหมายได้ถูกต้องและเข้าใจง่าย ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้ถูกต้องตามมาตรฐานเป็นส่วนใหญ่

๒. ดนตรีประกอบ บรรเลงไพเราะ จังหวะเหมาะสมกับการแสดง และ แนวคิดการแสดง

๓. คำร้อง ใช้คำร้องที่มีความหมายเข้าใจง่ายสำหรับผู้ชมในระดับ ประถมศึกษา

๔. การแต่งกายการแต่งหน้า แต่งกายแต่งหน้าสวยงาม เรียบร้อย เหมาะสมกับแนวคิดการแสดง และช่วงวัยของผู้แสดงระดับประถมศึกษา

๕. อุปกรณ์ประกอบการแสดง เป็นดอกบัวประดิษฐ์ สวยงาม น้ำหนักเบา สีสันเหมาะกับ เครื่องแต่งกาย

๒) การ
วิเคราะห์
องค์ประกอบ
ต่างๆ ในผลงาน

- รูปแบบของนาฏศิลป์ เช่น ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน ละคร เต็มรำ
 - ความเป็นเอกภาพของนาฏศิลป์ไทย เช่น การจัดแถว เครื่องแต่งกาย
 อุปกรณ์ประกอบการแสดง

- ความงดงามของการรำรำและองค์ประกอบอื่นๆ ความงามด้าน
 วรรณคดี ลีลาการแสดงเฉพาะตัว หรือเทคนิคพิเศษอื่นๆ

๓) การตีความ
และการ
ประเมินผล

ผู้วิจารณ์ต้องกล่าวถึงผลงานนาฏศิลป์โดยรวมว่าผู้จัดทำผลงานพยายาม จะสื่อความหมายหรือเสนอแนะเรื่องใด เช่น เรื่องเกี่ยวกับพุทธศาสนา นิทานพื้นบ้าน ความเชื่อ ยุคสมัย เป็นต้น

ส่วนการประเมินนั้นเป็นการตีค่าของการแสดงโดยต้อง ครอบคลุมประเด็น ดังนี้ แสดงได้ถูกต้องตามแบบแผน ผู้แสดงมีทักษะ สุนทรีย์ มีความสามารถ และมีเทคนิคต่างๆ นอกจากนี้ ต้องประเมิน รูปแบบลักษณะของงานนาฏศิลป์ ความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้น

คุณสมบัติของผู้วิจารณ์การแสดง

จะประกอบมี ๔ ข้อ ได้แก่

๑) มีความรอบรู้ มีความเข้าใจในเรื่องที่จะวิจารณ์เป็นอย่างดี ผู้วิจารณ์ควรศึกษาเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ของศาสตร์ที่จะวิจารณ์ และศึกษาหลักการวิจารณ์งานประเภทต่าง ๆ ด้วยเพื่อทำให้บทวิจารณ์น่าเชื่อถือ

ดังนั้น ผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ควรมีความรู้เกี่ยวกับหลักการแสดงนาฏศิลป์ องค์ประกอบนาฏศิลป์ และดนตรี เพื่อให้สามารถวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง

๒) มีความทันสมัยต่องานวิจารณ์ สนใจติดตามข่าวสารอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้เป็นผู้ที่มีความรู้รอบ มุมมองกว้างขวาง ทันสมัย นำไปสู่ความเข้าใจ เห็นอกเห็นใจต่อศิลปินที่สร้างสรรค์งานที่มีแนวคิดที่แตกต่างจากงานทั่วไป และไม่ควรแสดงทัศนะที่ต่างประเด็น ตัวอย่าง

การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบนามธรรม เป็นการแสดงที่ซ่อนอารมณ์อย่างลึกซึ้ง ผสมศาสตร์ต่างๆ และซับซ้อนจนเกิดเป็นผลงาน ผู้วิจารณ์ต้องมีความทันสมัยและเปิดใจรับศิลปะแนวสมัยใหม่ วิจารณ์อย่างเข้าใจ วัตถุประสงค์การแสดง ตรงประเด็น และสร้างกำลังใจให้ศิลปินพัฒนาผลงานต่อไป

๓) ต้องมีญาณทัศนะ คือ ความคิดเฉียบแหลม หยั่งรู้ถึงแก่นเรื่อง ไม่พิจารณาแต่เพียงผิวเผิน และด่วนสรุป ซึ่งการจะฝึกฝนตนเองให้เป็นผู้มีญาณทัศนะทำได้โดยการสังเกต การลองตั้งคำถาม ตั้งสมมติฐาน และติดตามหาคำตอบด้วยความตั้งใจ

ตัวอย่าง ผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์จะต้องมีความเข้าใจเนื้อเรื่องที่ใช้ในการแสดง และสังเกต วิเคราะห์ว่าผู้แสดงถ่ายทอดอารมณ์ได้ถูกต้องตามเนื้อหาเรื่องหรือไม่ โดยไม่ด่วนตัดสินใจ

๔) มีความเที่ยงธรรม ต้องตั้งตนเป็นกลาง ไม่กล่าวชมเพราะมีความสัมพันธ์ที่ดีส่วนตัว หรือเพราะมีกรอบความคิดและรสนิยมที่คล้ายกัน ขณะเดียวกันก็ไม่ติเพราะไม่ชอบบุคคลหรือไม่ถูกกับรสนิยมตนเอง

ในทางจริยธรรมผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ควรวิจารณ์อย่างเป็นกลาง ใช้ถ้อยคำสุภาพ เอาเหตุผลและหลักการแสดงมาเป็นที่ตั้ง เพื่อให้ผู้แสดงและผู้สร้างสรรค์การแสดงทราบข้อบกพร่องและนำไปปรับแก้ไขให้การแสดงดีขึ้น และมีกำลังใจในการสร้างผลงานต่อไป

ใบงานที่ ๑๐ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนจับฉลากการแสดง ๒ ชุดว่าแต่ละกลุ่มได้การแสดงอะไร ดูการแสดงทั้ง ๒ ชุด แล้วให้นักเรียนวิจารณ์การแสดงที่นักเรียนจับฉลากได้โดยใช้หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ตกแต่งให้สวยงาม

ชื่อการแสดง

.....

**ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๙ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒**

หลักและวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์

๑) การบรรยาย

ผู้วิจารณ์ต้องสามารถพูดหรือเขียนในสิ่งที่รับรู้ด้วยการฟัง ดู รู้สึก รวมทั้งการรับรู้คุณสมบัติต่างๆ ของการแสดง โดยบรรยายแจกแจงส่วนประกอบต่างๆของการแสดงได้ เชื่อมโยงหลักเกณฑ์ศิลปะสาขาต่างๆ เข้าด้วยกันได้ หรือจะแยกเป็นส่วนๆก็ได้ ตัวอย่าง การแจกแจงองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

๑. ท่ารำ ใช้ภาษาทางนาฏศิลป์สื่อความหมายได้ถูกต้องและเข้าใจง่าย ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้ถูกต้องตามมาตรฐานเป็นส่วนใหญ่
๒. ดนตรีประกอบ บรรเลงไพเราะ จังหวะเหมาะสมกับการแสดง และแนวความคิดการแสดง
๓. คำร้อง ใช้คำร้องที่มีความหมายเข้าใจง่ายสำหรับผู้ชมในระดับประถมศึกษา
๔. การแต่งกายการแต่งหน้า แต่งกายแต่งหน้าสวยงาม เรียบร้อย เหมาะสมกับแนวความคิดการแสดง และช่วงวัยของผู้แสดงระดับประถมศึกษา

๕. อุปกรณ์ประกอบการแสดง เป็นดอแก้วประดิษฐ์ สวยงาม น้ำหนักเบา สีเหมาะกับ เครื่องแต่งกาย

๒) การวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ในผลงาน ประกอบด้วย

- รูปแบบของนาฏศิลป์ เช่น ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน ละคร เต็มรำ
- ความเป็นเอกภาพของนาฏศิลป์ไทย เช่น การจัดแถว เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง
- ความงดงามของการรำรำและองค์ประกอบอื่นๆ ความงามด้านวรรณคดี ลีลาการแสดงเฉพาะตัวหรือเทคนิคพิเศษอื่นๆ

๓) การตีความและการประเมินผล

ผู้วิจารณ์ต้องกล่าวถึงผลงานนาฏศิลป์โดยรวมว่าผู้จัดทำผลงานพยายามจะสื่อความหมายหรือเสนอแนะเรื่องใด เช่น เรื่องเกี่ยวกับพุทธศาสนา นิทานพื้นบ้าน ความเชื่อ ยุคสมัย เป็นต้น

ส่วนการประเมินนั้นเป็นการตีค่าของการแสดงโดยต้องครอบคลุมประเด็น ดังนี้ แสดงได้ถูกต้องตามแบบแผน ผู้แสดงมีทักษะ สนุกรื่น มีความสามารถ และมีเทคนิคต่างๆ นอกจากนี้ ต้องประเมินรูปแบบลักษณะของงานนาฏศิลป์ ความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้น

คุณสมบัติของผู้วิจารณ์การแสดง

จะประกอบมี ๔ ข้อ ได้แก่

- ๑) มีความรอบรู้ มีความเข้าใจในเรื่องที่จะวิจารณ์เป็นอย่างดี ผู้วิจารณ์ควรศึกษาเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ของศาสตร์ที่จะวิจารณ์ และศึกษาหลักการวิจารณ์งานประเภทต่าง ๆ ด้วยเพื่อทำให้งานวิจารณ์น่าเชื่อถือ

ดังนั้น ผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ควรมีความรู้เกี่ยวกับหลักการแสดงนาฏศิลป์ องค์ประกอบนาฏศิลป์ และดนตรี เพื่อให้สามารถ

การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง

๒) มีความทันสมัยต่องานวิจารณ์ สนใจติดตามข่าวสารอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้เป็นผู้ที่มีความรู้รอบ มีมุมมองกว้างขวาง ทันสมัย นำไปสู่ความเข้าใจ เห็นอกเห็นใจต่อศิลปินที่สร้างสรรค์งานที่มีแนวคิดที่แตกต่าง จากงานทั่วไป และไม่ควรแสดงทัศนคติที่ต่างประเด็น ตัวอย่าง

การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบนามธรรม เป็นการแสดงที่ซ่อนอารมณ์อย่างลึกซึ้ง ผสมศาสตร์ต่างๆ และซับซ้อนจนเกิดเป็นผลงาน ผู้วิจารณ์ต้องมีความทันสมัยและเปิดใจรับศิลปะแนวสมัยใหม่ วิจารณ์อย่างเข้าใจ วัตถุประสงค์การแสดง ตรงประเด็น และสร้างกำลังใจให้ศิลปินพัฒนาผลงานต่อไป

๓) ต้องมีญาณทัศน์ คือ ความคิดเฉียบแหลม หยั่งรู้ถึงแก่นเรื่อง ไม่พิจารณาแต่เพียงผิวเผิน และด่วนสรุป ซึ่งการจะฝึกฝนตนเองให้เป็นผู้มีญาณทัศน์ทำได้โดยการสังเกต การลองตั้งคำถาม ตั้งสมมติฐาน และติดตามหาคำตอบด้วยความตั้งใจ

ตัวอย่าง ผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์จะต้องมีความเข้าใจเนื้อเรื่องที่ใช้ในการแสดง และสังเกต วิเคราะห์ว่าผู้แสดงถ่ายทอดอารมณ์ได้ถูกต้องตามเนื้อหาเรื่องหรือไม่ โดยไม่ด่วนตัดสินใจ

๔) มีความเที่ยงธรรม ต้องตั้งตนเป็นกลาง ไม่กล่าวชมเพราะมีความสัมพันธ์ที่ดีส่วนตัว หรือเพราะมีกรอบความคิดและรสนิยมที่คล้ายกัน ขณะเดียวกันก็ไม่ติเพราะไม่ชอบบุคคลหรือไม่ถูกกับรสนิยมตนเอง

ในทางจริยธรรมผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ควรวิจารณ์อย่างเป็นกลาง ใช้ถ้อยคำสุภาพ เอาเหตุผลและหลักการแสดงมาเป็นที่ตั้ง เพื่อให้ผู้แสดงและผู้สร้างสรรค์การแสดงทราบข้อบกพร่องและนำไปปรับแก้ไขให้การแสดงขึ้น และมีกำลังใจในการสร้างผลงานต่อไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงสร้างการแสดง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๒/๒

สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

ม.๒/๕

เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การออกแบบโครงสร้างการแสดง การออกแบบเพื่อการแสดง (theatre design) คือ การจัดวางการเคลื่อนไหว รวมถึงการใช้พื้นที่บนเวทีของนักแสดง การออกแบบฉาก แสง สี เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้า เพื่อเป็นส่วนประกอบสำคัญในการนำเสนอละคร อันจะทำให้ละครมีความสมบูรณ์ สวยงาม อีกทั้งยังสื่อความหมายและอารมณ์ของการแสดงเพิ่มขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

การออกแบบโครงสร้างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ประกอบด้วย

- ๓.๑ ชื่อชุดการแสดง - จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง
- ๓.๒ แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ - ในการจัดทำารแสดง
- ๓.๓ ทำร้าย - สามารถสร้างสรรค์ทำร้ายที่สวยงามเหมาะสม
- ๓.๔ แสง - ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์
- ๓.๕ ดนตรี - เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม
- ๓.๖ บทร้อง - จะมีหรือไม่มีก็ได้
- ๓.๗ ฉาก - ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง
- ๓.๘ อุปกรณ์ประกอบการแสดง - จะมีหรือไม่มีก็ได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- วิเคราะห์ อธิบายการเขียนโครงสร้างการแสดงโดยใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง

นาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- เขียนโครงสร้างการแสดงโดยใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบ

ที่สำคัญของการแสดง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดง

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอโครงร่างการแสดงโดยใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดง

๑. พุดเจรจาต่อรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม (๒.๒)

๒. กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่ป็นประโยชน์ในการผสมรวมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป้าหมายในกิจกรรมการตัดสินใจต่อตนเอง (๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</p> <p>- นำเสนอโครงร่างการแสดงผลโดยใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงผล</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- วิเคราะห์ อธิบายการเขียนโครงร่างการแสดงผลโดยใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงผลนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงผล</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดวิดีโอทัศน์ การแสดงชุด ศิลปะการนุ่งผ้าให้นักเรียนรับชม</p> <p>๒. เมื่อนักเรียนรับชมการแสดงจบ ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <p>- นักเรียนดูการแสดงรู้สึกอย่างไรกับการแสดงชุดนี้</p> <p>- ถ้านักเรียนจะคิดสร้างสรรค์การแสดงขึ้นมาใหม่ นักเรียนคิดว่านักเรียนสามารถทำได้หรือไม่ และอยากทำการแสดงชุดอะไร</p>	<p>๑. นักเรียนรับชมการแสดงด้วยความตั้งใจ</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint เรื่องการออกแบบโครงร่างการแสดงผล</p> <p>๒. ใบความรู้ที่ ๑๐ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล</p> <p>๓. วิดีทัศน์</p> <p>- ศิลปะการนุ่งผ้า</p>	<p>- ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล</p>	<p>- แบบประเมิน</p> <p>- แบบสังเกต</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนเรื่ององค์ประกอบของนาฏศิลป์ โดยครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <p>- ทำไมเราต้องเรียนรู้ในเรื่องขององค์ประกอบการแสดง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม ตามความคิดเห็นตามประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้มา</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- เขียนโครงร่างการแสดงโดยใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>- ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดง</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>- มีความมุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>- รักความเป็นไทย</p>	<p>๒. ครูอธิบายพร้อมเปิด PowerPoint เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์</p> <p>๑) ชื่อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้งชื่อให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง</p> <p>๒) แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจในการจัดทำการแสดง</p> <p>๓) ทำรำ สามารถสร้างสรรค์ทำรำที่สวยงามเหมาะสม</p> <p>๔) แสง ในเชิงจิตวิทยา“สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์</p> <p>๕) ดนตรี เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม</p> <p>๖) บทร้อง จะมีหรือไม่มีก็ได้</p> <p>๗) ฉาก การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง</p> <p>๘) เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า พิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม</p> <p>๙) อุปกรณ์ประกอบ การแสดงจะมีหรือไม่มีก็ได้</p>				
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนเท่าๆกัน แต่ละกลุ่มคละนักเรียนที่มีความสามารถต่างกัน</p> <p>๒. ครูแจกใบงานให้นักเรียนในกลุ่มให้แต่ละกลุ่ม คิดสร้างสรรค์ชุดการแสดงตามบทเพลงที่กลุ่มตนเองชอบ ความยาวไม่เกิน ๒ นาทีแล้วเขียนโครงร่างการแสดง และออกแบบเครื่องแต่งกาย ลงในใบงาน ครูถาม</p> <p>- นักเรียนมีข้อสงสัยในการทำใบงานหรือไม่</p>	<p>๑. นักเรียนทุกคนในกลุ่มช่วยกันคิดและออกแบบโครงร่างการแสดง เพื่อออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามแสดงความคิดเห็น และซักถามข้อสงสัยในการทำกิจกรรม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ครูให้นักเรียนคิดวางแผนการแสดงและ ออกแบบโครงร่างการแสดง ครูคอยแนะนำ และให้ซักถามได้ตลอดเมื่อมีความสงสัย ๓. เมื่อเสร็จแล้ว ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่ง ตัวแทนนำเสนอโครงร่างการแสดงกลุ่มของตน หน้าชั้นเรียน				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปในเรื่องการ ออกแบบโครงร่างการแสดง ครูถาม - นักเรียนคิดว่าการเขียนโครงร่างการแสดงมี ความสำคัญหรือไม่ ถ้าไม่เขียนออกแบบไว้จะ เป็นอย่างไร ๒. ครูให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย	๑. นักเรียนร่วมกัน อภิปรายสรุป เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง ๒. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าในชั่วโมงต่อไปเราจะเรียนเรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑ ให้นักเรียนเตรียมเพลงที่จะใช้แสดงมาฝึกซ้อม โดยให้ส่งให้ครูก่อนวันที่มีชั่วโมงเรียนก่อน ๑ วัน	๓. นักเรียนรับทราบและเตรียมเพลงที่จะใช้แสดงมาฝึกซ้อม เพื่อส่งให้ครูก่อนวันที่มีชั่วโมงเรียนก่อน ๑ วัน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๑๐ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล
- ๒) ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล
- ๔) ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๑๐ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล
- ๕) วิดีทัศน์ ศิลปะการนุ่งผ้า

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - วิเคราะห์ อธิบายการเขียนโครงร่างการแสดงผลโดยใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงผลทางศิลปะโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงผล	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ - PowerPoint เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล - ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต	- ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - เขียนโครงร่างการแสดงผลโดยใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงผลทางศิลปะโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงผล	- ตรวจสอบผลงานจากใบงาน		
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงผล			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - นำเสนอโครงร่างการแสดงผลโดยใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงผลทางศิลปะโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงผล ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงผล			

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอโครงร่างการแสดงผลการใช้หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดง			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

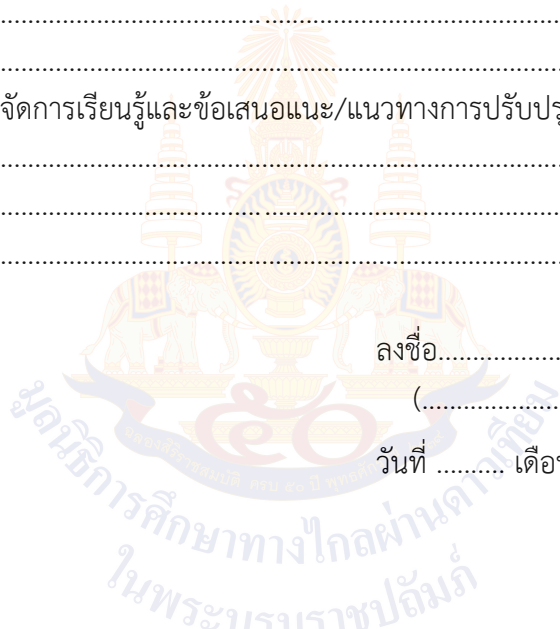
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๑๐ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. **ชื่อชุดการแสดง** จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง ให้ผู้ชมรับรู้ในเบื้องต้นจากชื่อการแสดง ว่าผู้จัดทำมีแนวคิดอย่างไร สามารถตั้งชื่อก่อนหรือหลังจากที่เขียนโครงร่างเสร็จแล้วก็ได้ ตามความเหมาะสม อาจจะใช้คำที่มีความสละสลวยไพเราะ แต่ยังคงความหมายของแนวคิดหลักได้ เช่น การแสดงที่เกี่ยวกับดอกไม้ ก็อาจใช้คำว่า บุปผา บุปผชาติ มาลี บุชบง บุชบัน ผกา มาลาผกามาศสุมาลี สุคันธชาติ นำมาร้อยเรียงเป็นชื่อให้น่าสนใจ

๒. **แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ**ในการจัดการแสดงหรือวัตถุประสงค์ของการจัดการแสดงทั้งนี้หากมีข้อมูลความรู้ที่สัมพันธ์กับแนวคิดการแสดงก็สามารถระบุลงไปได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนและความน่าสนใจของการแสดง

๓. **ทำรำ** สามารถสร้างสรรค์ทำรำที่สวยงามเหมาะสม ตีบทตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หรือใช้ทำนาฏยศัพท์ ผสมกับการเคลื่อนไหวตามทำนองเพลง

๔. **แสง** ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ การออกแบบแสง ช่วยทำให้การแสดงสวยงามและสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ชมได้มากขึ้น ทั้งยังสามารถบอกช่วงเวลากลางวัน กลางคืนของการแสดงได้ หากโครงเรื่องการแสดงเป็นช่วงเช้าตรู่อาจจะใช้แสงสีเหลืองที่สลัวและค่อยๆ สว่างขึ้นได้ หรือการแสดงช่วงกลางวันก็ใช้แสงสีเหลืองสว่างหรือการแสดงช่วงกลางคืน ใช้แสงสีน้ำเงินผสมสีเหลืองจะช่วยให้บรรยากาศดูคูล่าลงได้ ทั้งนี้ โทนสีก็มีความสำคัญ

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๕. **ดนตรี** เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม หากมีลักษณะสนุกสนานเลือกทำนองที่ค่อนข้างเร็ว หากการแสดงขำขันมีนวล เลือกทำนองช้า และอาจจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสม หากเป็นการแสดงประจำภาคหรือท้องถิ่น ควรเลือกดนตรีที่เป็นทำนองของท้องถิ่นนั้นๆ

๖. **บทร้อง** จะมีหรือไม่มีก็ได้ หากมีบทร้องก็ง่ายต่อการคิดทำรำที่ตีบทหรือสื่อความหมาย

๗. **ฉาก** การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง สามารถเปลี่ยนฉากได้ตามท้องเรื่องแต่ทั้งนี้การสร้างสรรคการนาฏศิลป์ระดับพื้นฐานและมีระยะเวลาสั้นสามารถเลือกฉากเพียง ๑ ฉากก็เพียงพอ

๘. **เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า** พิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม สอดคล้องกับแนวคิดการแสดง บทบาทนักแสดง


๙. **อุปกรณ์ประกอบการแสดง** จะมีหรือไม่มีก็ได้ แต่หากการแสดงมีความจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของการแสดง ควรเลือกให้เหมาะสม สวยงาม ไม่เป็นอันตราย หรืออาจจะประดิษฐ์ขึ้นมา หรืออาจจะนำของเดิมมาตกแต่งให้วิจิตรมากขึ้น เช่น ระบายดอกไม้ ก็สามารถนำดอกไม้มารวมกัน ๓ ดอกและพันด้วยริบบิ้นสีทอง ปล่อยชายยาวสลวย

ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนโครงร่างการแสดงที่นักเรียนจะสร้างสรรค์ขึ้นตามหัวข้อการออกแบบโครงร่างการแสดง และออกแบบเครื่องแต่งกายให้เข้ากับชุดการแสดง

โครงร่างการแสดง

ชื่อชุดการแสดง.....

หัวข้อ	รายละเอียด
	

โครงการแสดง

ชื่อชุดการแสดง.....

หัวข้อ	รายละเอียด

กลุ่มที่.....

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

ออกแบบชุดการแสดง



ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๑๐ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. ชื่อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง ให้ผู้ชมรับรู้ในเบื้องต้นจากชื่อการแสดง ว่าผู้จัดทำมีแนวคิดอย่างไร สามารถตั้งชื่อก่อนหรือหลังจากที่เขียนโครงร่างเสร็จแล้วก็ได้ ตามความเหมาะสม อาจจะใช้คำที่มีความสละสลวยไพเราะ แต่ยังคงความหมายของแนวคิดหลักได้ เช่น การแสดงที่เกี่ยวกับดอกไม้ ก็อาจใช้คำว่า บุษพา บุษพาชาติ มาลี บุษบง บุษบัน ผกา มาลาผกามาศสุมาลี สุคันธชาติ นำมาร้อยเรียงเป็นชื่อให้น่าสนใจ

๒. แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจในการจัดทำการแสดงหรือวัตถุประสงค์ของการจัดการแสดงทั้งหมดนี้ หากมีข้อมูลความรู้ที่สัมพันธ์กับแนวคิดการแสดงก็สามารถระบุลงไปได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนและน่าสนใจของการแสดง

๓. ทำรำ สามารถสร้างสรรค์ทำรำที่สวยงามเหมาะสม ตีบทตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หรือใช้ทำนาฏยศัพท์ ผสมกับการเคลื่อนไหวตามทำนองเพลง

๔. แสง ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ การออกแบบแสง ช่วยทำให้การแสดงสวยงามและสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ชมได้มากขึ้น ทั้งยังสามารถบอกช่วงเวลากลางวัน กลางคืน ของการแสดงได้ หากโครงเรื่องการแสดงเป็นช่วงเช้าตรู่อาจจะใช้แสงสีเหลืองที่สลัวและค่อยๆ สว่างขึ้นได้ หรือการแสดงช่วงกลางวันก็ใช้แสงสีเหลืองสว่าง หรือการแสดงช่วงกลางคืน ใช้แสงสีน้ำเงินผสมสีเหลืองจะช่วยให้บรรยากาศดูคาลงได้ ทั้งนี้โทนสีก็มีความสำคัญ

สีแดง : ความรัก ความหลงใหล หรือลุ่มหลง ความรุนแรง ความอันตราย ความโกรธ และการมีพลัง

สีส้ม : ความอบอุ่น การชอบเข้าสังคม เป็นมิตร ความสุข ความแปลก มีชีวิตชีวา วัยหนุ่มสาว

สีเหลือง : ความวิกลจริต หรือความคลั่ง ความเจ็บป่วย ความไม่มั่นคงปลอดภัย ความมั่งคั่งและสงบสุข ความชื่อ หรือไม่มีเล่ห์เหลี่ยม

สีเขียว : ธรรมชาติ วัยเด็ก แต่ขณะเดียวกันสื่อถึงความไม่ซื่อสัตย์ เป็นกลางร้าย หรือกลางสังหารณ์ ความมีเดี้ยว หรือความชั่วร้าย และอันตราย

สีฟ้า : ความหนาวเย็น ความโดดเดี่ยว ภาวะเกี่ยวกับสมอง ภาวะจิตใจหดหู่ เศร้าหมอง ความไม่ตื่นนอน หรือไม่
 ต่อกู้ ความเจ็บบงบงบ หรือความใจเย็น

สีม่วง : แพนตาซี ความบงบงบ หรือความไม่มีตัวตน ความรู้สึกทางกามารมณ ความหลอกลวง หรือภาพลวง
 ตา ความลึกลับ หรือเวทย์มนต์ ลางร้าย หรือลางสังหรณ์

๕. **ดนตรี** เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม หากมีลักษณะสนุกสนานเลือกทำนองที่ค่อนข้างเร็ว
 หากการแสดงขำขันมึนวล เลือกทำนองช้า และอาจจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสม หากเป็นการแสดง
 ประจำภาคหรือท้องถิ่น ควรเลือกดนตรีที่เป็นทำนองของท้องถิ่นนั้นๆ

๖. **บทร้อง** จะมีหรือไม่ก็ได้ หากมีบทร้องก็ง่ายต่อการคิดทำรำที่ตีบทหรือสื่อความหมาย

๗. **ฉาก** การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง สามารถ
 เปลี่ยนฉากได้ตามท้องเรื่องแต่ทั้งนี้การสร้างสรรคการนาฏศิลป์ระดับพื้นฐานและมีระยะเวลาสั้นสามารถเลือก
 ฉากเพียง ๑ ฉากก็เพียงพอ

๘. **เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า** พิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม สอดคล้องกับแนวคิด
 การแสดง บทบาทนักแสดง

๙. **อุปกรณ์ประกอบการแสดง** จะมีหรือไม่ก็ได้ แต่หากการแสดงมีความจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เพื่อ
 เพิ่มความสมบูรณ์ของการแสดง ควรเลือกให้เหมาะสม สวยงาม ไม่เป็นอันตราย หรืออาจจะประดิษฐ์ขึ้นมา
 หรืออาจจะนำของเดิมมาตกแต่งให้วิจิตรมากขึ้น เช่น ระเบิดดอกบัว ก็สามารถนำดอกบัวมารวมกัน ๓ ดอกและ
 พันด้วยริบบิ้นสีทอง ปล่อยชายยาวสลวย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การคิดประดิษฐ์ท่ารำท่าเต้นนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามการการออกแบบเพื่อการแสดง (theatre design) คือ การจัดวางการเคลื่อนไหว รวมถึงการใช้พื้นที่บนเวทีของนักแสดง และการออกแบบฉาก แสง สี เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้า เพื่อเป็นส่วนประกอบสำคัญในการนำเสนอละคร อันจะทำให้ละครมีความสมบูรณ์ สวยงาม อีกทั้งยังสื่อความหมายและอารมณ์ของการแสดงเพิ่มขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

การคิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง ประกอบด้วย

- ๓.๑ ชื่อชุดการแสดง - จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง
- ๓.๒ แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ - ในการจัดทำการแสดง
- ๓.๓ ท่ารำ - สามารถสร้างสรรค์ท่ารำที่สวยงามเหมาะสม
- ๓.๔ แสง - ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์
- ๓.๕ ดนตรี - เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม
- ๓.๖ บทร้อง - จะมีหรือไม่มีก็ได้
- ๓.๗ ฉาก - ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง
- ๓.๘ อุปกรณ์ประกอบการแสดง - จะมีหรือไม่มีก็ได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายการคิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้ องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ฝึกปฏิบัติท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดง

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการคิดประดิษฐ์ทำรำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงจากการบันทึกในบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. พุดเจรจาโน้มน้าว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม (๒.๑)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่เกิดขึ้นหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒)

๓. ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย (๑.๑)

๔. - ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นอย่างสมเหตุสมผล รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น

- ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางานให้สำเร็จด้วยดีโดยใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า (๓.๑)

๕. เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม (๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน - นำเสนอการคิดประดิษฐ์ ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ตามโครงร่างการ แสดงโดยใช้อุปกรณ์ประกอบที่ สำคัญของการแสดงจากการ บันทึกในบันทึกการปฏิบัติ กิจกรรมนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ ด้านความรู้ - อธิบายคิดประดิษฐ์ทำรำ/ ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ตามโครงร่างการแสดงโดย ใช้	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูเปิดวิดีโอทัศน์ นางเมือง (มหาวิทยาลัยราช ภัฏสวนสุนันทา) ๒. เมื่อดูจบ ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดัง ประเด็น - นักเรียนดูการแสดงรู้สึกอย่างไรกับ การแสดง ชุดนี้ - ถ้านักเรียนจะคิดสร้างสรรค์การแสดงขึ้นมา ใหม่ นักเรียนคิดว่านักเรียนสามารถทำได้ หรือไม่ และอยากสร้างสรรค์การแสดงแบบใด	๑. นักเรียนดูการแสดงด้วยความตั้งใจ ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง คิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑ ๒. ใบความรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครง ร่างการแสดง ๓. วิดีทัศน์ นางเมือง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ https://youtu.be/ ๗CmpqsnxhbY?si= hZU๐Ap M๕๐YLukNbl	- ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง บันทึกการ ปฏิบัติกิจกรรม นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	- แบบประเมิน - แบบสังเกต
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูทบทวนในเรื่องการออกแบบการเขียน โครงร่างการใส่ดง ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น - นักเรียนคิดว่ากรออกแบบการแสดงโดยการ เขียนโครงร่างไว้ มีประโยชน์หรือไม่ อย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม ตาม ความคิดเห็นตามประสบการณ์ที่ได้ เรียนรู้มา			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คติประติษฐ์ทำรำ/ทำเต็น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- ฝึกปฏิบัติทำรำ/ทำเต็น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตาม โครงสร้างการแสดงโดยใช้ องค์ประกอบที่สำคัญของ การแสดง</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>- ยอมรับและเห็น ความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดง</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>- มีความมุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>- รักความเป็นไทย</p>	<p>๒. ครูอธิบายพร้อมทั้งเปิด PowerPoint เรื่อง คติประติษฐ์ทำรำ/ทำเต็นนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ ๑</p> <p>๑) <u>แนวคิดในการสร้างสรรค์งาน</u> นางเมือง เป็นชื่อเรียกตัวหนังตะลุงตัวหนึ่งที่มีฐานะเป็น นางกษัตริย์</p> <p>๒) <u>รูปแบบการแสดงการแสดงแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง</u></p> <p>ช่วงที่ ๑ ตั้งนามเมือง ช่วงที่ ๒ เลียบนคร ช่วง ที่ ๓ ระบำบรรพ์</p> <p>๓) <u>องค์ประกอบในการแสดง</u> ผู้แสดง ทั้งหมด ๙ คน</p> <p>๔) <u>เครื่องแต่งกาย</u> ตัวนางเมือง ศิราภรณ์ เกี้ยวยอดปัด กระบังหน้า เสื้อรัดรูปปักเลื่อม</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คิดประดิษฐ์ทำท่า/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
 หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>กรองคอ ผ้านุ่งหน้านางสีชมพুবานเย็น เข็มขัด ฯลฯ</p> <p>๕) เพลงหรือดนตรี ทำนองเพลงเป็นรูปแบบดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบบทร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่</p>				
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนเท่าๆกัน แต่ละกลุ่มคละนักเรียนที่มีความสามารถต่างกัน</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำไปงานบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์ขึ้นมา เพื่อไว้บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมคิดสร้างสรรค์ชุดการแสดงตามบทเพลงที่กลุ่มตนเองชอบ ความยาวไม่เกิน ๒ นาทีต่อการแสดง</p>	<p>๑. นักเรียนทุกคนในกลุ่มช่วยกันคิดและฝึกซ้อมการแสดง และบันทึกการทำกิจกรรม เพื่อออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. นักเรียนแสดงความคิดเห็น และซักถามข้อสงสัยในการทำกิจกรรม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คติประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
 หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๓. นักเรียนทุกคนร่วมกันฝึกซ้อมการแสดงที่นักเรียนคิดวางแผนการแสดงและออกแบบโครงร่างการแสดง พร้อมกับบันทึกผลจากการฝึกซ้อมการแสดงด้วย ครูคอยแนะนำและให้ซักถามได้ตลอดเมื่อมีข้อสงสัย</p> <p>๔. เมื่อหมดเวลา ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอการบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมคิดสร้างสรรค์ชุดการแสดงตามบทเพลงที่กลุ่มตนเองชอบหน้าชั้นเรียน</p>	<p>๓. ออกมานำเสนอการบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมคิดสร้างสรรค์ชุดการแสดงตามบทเพลงที่กลุ่มตนเองชอบหน้าชั้นเรียน</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปในเรื่องการฝึกปฏิบัติกิจกรรมคิดสร้างสรรค์ชุดการแสดงตามบทเพลงที่กลุ่มตนเองชอบ</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
 หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยและแนะนำ ในส่วนของการแสดงว่ามีอะไรต้องแก้ไข ปรับปรุง</p> <p>๓. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าในชั่วโมงต่อไป เราจะเรียนเรื่อง คิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๒ ให้นักเรียนฝึกซ้อมการ แสดงของตนเองมาให้คล่อง และนำข้อเสนอแนะ ไปปรับปรุงการแสดง เพื่อมานำเสนอการแสดง ในชั่วโมงต่อไป</p>				

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล
- ๒) ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
- ๓) ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล
- ๔) วิดีทัศน์ นางเมือง I นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗
<https://youtu.be/๗CmpqsnxhbY?si=hZUoApM๕๐YLukNbl>

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายการคิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงผลโดยใช้	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ - PowerPoint เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑	- ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ฝึกปฏิบัติท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงผลโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง	- ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต - ตรวจสอบผลงานจากใบงาน		
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดง			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - นำเสนอการคิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงผลโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงจากการบันทึกในบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์			

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		นำเสนอการคิดประดิษฐ์ ทำท่า/ทำเดิน นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ตามโครงร่างการ แสดงโดยใช้องค์ประกอบที่ สำคัญของการแสดงจากการ บันทึกในบันทึกการปฏิบัติ กิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์				
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอการคิดประดิษฐ์ท่าท่า/ท่า เต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่าง การแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญ ของการแสดงจากการบันทึกในบันทึก การปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม		
							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐	

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

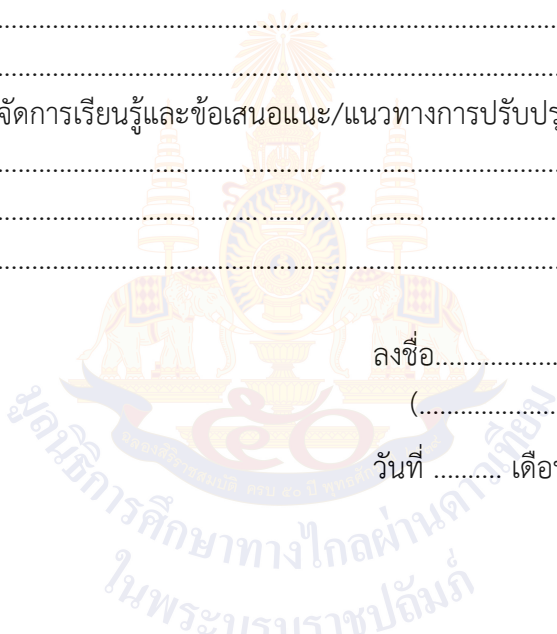
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. **ชื่อชุดการแสดง** จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง ให้ผู้ชมรับรู้ในเบื้องต้นจากชื่อการแสดง ว่าผู้จัดทำมีแนวคิดอย่างไร สามารถตั้งชื่อก่อนหรือหลังจากที่เขียนโครงร่างเสร็จแล้วก็ได้ ตามความเหมาะสม อาจจะใช้คำที่มีความสละสลวยไพเราะ แต่ยังคงความหมายของแนวคิดหลักได้ เช่น การแสดงที่เกี่ยวกับดอกไม้ ก็อาจใช้คำว่า บุปผา บุปผชาติ มาลี บุขบง บุขบ้น ผกา มาลาผกามาศสุมาลี สุคันธชาติ นำมาร้อยเรียงเป็นชื่อให้น่าสนใจ

๒. **แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ** ในการจัดทำการแสดงหรือวัตถุประสงค์ของการจัดการแสดงทั้งนี้หากมีข้อมูลความรู้ที่สัมพันธ์กับแนวคิดการแสดงก็สามารถระบุลงไปได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนและความน่าสนใจของการแสดง

๓. **ท่ารำ** สามารถสร้างสรรค์ท่ารำที่สวยงามเหมาะสม ตีบทตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หรือใช้ทำนาฏยศัพท์ ผสมกับการเคลื่อนไหวตามทำนองเพลง

๔. **แสง** ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ การออกแบบแสง ช่วยทำให้การแสดงสวยงามและสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ชมได้มากขึ้น ทั้งยังสามารถบอกช่วงเวลากลางวัน กลางคืนของการแสดงได้ หากโครงเรื่องการแสดงเป็นช่วงเช้าตรู่อาจจะใช้แสงสีเหลืองที่สลัวและค่อยๆ สว่างขึ้นได้ หรือการแสดงช่วงกลางวันก็ใช้แสงสีเหลืองสว่างหรือการแสดงช่วงกลางคืน ใช้แสงสีน้ำเงินผสมสีเหลืองจะช่วยให้บรรยากาศดูคูลๆ ได้ ทั้งนี้ โทนสีก็มีความสำคัญ

การออกแบบโครงสร้างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๕. ดนตรี เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม หากมีลักษณะสนุกสนานเลือกทำนองที่ค่อนข้างเร็ว หากการแสดงข้าน้มนวล เลือกทำนองช้า และอาจจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสม หากเป็นการแสดงประจำภาคหรือท้องถิ่น ควรเลือกดนตรีที่เป็นทำนองของท้องถิ่นนั้นๆ

๖. บทร้อง จะมีหรือไม่มีก็ได้ หากมีบทร้องก็ง่ายต่อการคิดทำรำที่ตีบทหรือสื่อความหมาย

๗. ฉาก การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง สามารถเปลี่ยนฉากได้ตามท้องเรื่องแต่ทั้งนี้การสร้างสรรคการนาฏศิลป์ระดับพื้นฐานและมีระยะเวลาสั้นสามารถเลือกฉากเพียง ๑ ฉากก็เพียงพอ

๘. เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า พิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม สอดคล้องกับแนวคิดการแสดง บทบาทนักแสดง

๙. อุปกรณ์ประกอบการแสดง จะมีหรือไม่มีก็ได้ แต่หากการแสดงมีความจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของการแสดง ควรเลือกให้เหมาะสม สวยงาม ไม่เป็นอันตราย หรืออาจจะประดิษฐ์ขึ้นมา หรืออาจจะนำของเดิมมาตกแต่งให้วิจิตรมากขึ้น เช่น ระบายดอกไม้ ก็สามารถนำดอกไม้มารวมกัน ๓ ดอกและพันด้วยริบบิ้นสีทอง ปล่อยชายยาวสลวย

ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนในกลุ่มระดมความคิดและปฏิบัติการแสดงสร้างสรรค์ของกลุ่ม ๓๐ นาที นำเสนอ

๑) ความคืบหน้าของการแสดง ๒) ปัญหาที่พบ ๓) วิธีการแก้ปัญหา

บันทึกการปฏิบัติกิจกรรม			
ชื่อการแสดง.....			
ครั้งที่	กิจกรรม	ปัญหา	วิธีการแก้ไข

กลุ่มที่.....

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๑๒ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง ศิลปะประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. ชื่อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง ให้ผู้ชมรับรู้ในเบื้องต้นจากชื่อการแสดง ว่าผู้จัดทำมีแนวคิดอย่างไร สามารถตั้งชื่อก่อนหรือหลังจากที่เขียนโครงร่างเสร็จแล้วก็ได้ ตามความเหมาะสม อาจจะใช้คำที่มีความสละสลวยเพราะ แต่ยังคงความหมายของแนวคิดหลักได้ เช่น การแสดงที่เกี่ยวกับดอกไม้ ก็อาจใช้คำว่า บุษพา บุษพชาติ มาลี บุชบง บุชบัน ผกา มาลาพกามาศสุมาลี สุคันธชาติ นำมาร้อยเรียงเป็นชื่อให้น่าสนใจ

๒. แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ ในการจัดทำการแสดงหรือวัตถุประสงค์ของการจัดการแสดงครั้งนี้หากมีข้อมูลความรู้ที่สัมพันธ์กับแนวคิดการแสดงก็สามารถระบุลงไปได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนและความน่าสนใจของการแสดง

๓. ทำรำ สามารถสร้างสรรค์ทำรำที่สวยงามเหมาะสม ตีบทตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หรือใช้ทำนาฏยศัพท์ ผสมกับการเคลื่อนไหวตามทำนองเพลง

๔. แสง ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ การออกแบบแสง ช่วยทำให้การแสดงสวยงามและสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ชมได้มากขึ้น ทั้งยังสามารถบอกช่วงเวลากลางวัน กลางคืนของการแสดงได้ หากโครงเรื่องการแสดงเป็นช่วงเช้าตรู่อาจจะใช้แสงสีเหลืองที่สลัวและค่อยๆสว่างขึ้นได้ หรือการแสดงช่วงกลางวันก็ใช้แสงสีเหลืองสว่าง หรือการแสดงช่วงกลางคืน ใช้แสงสีน้ำเงินผสมสีเหลืองจะช่วยให้บรรยากาศดูค้ำลังได้ ทั้งนี้โทนสีก็มีความสำคัญ

สีแดง : ความรัก ความหลงใหล หรือลุ่มหลง ความรุนแรง ความอันตราย ความโกรธ และการมีพลัง

สีส้ม : ความอบอุ่น การชอบเข้าสังคม เป็นมิตร ความสุข ความแปลก มีชีวิตชีวา วัยหนุ่มสาว

สีเหลือง : ความวิกลจริต หรือความคลั่ง ความเจ็บป่วย ความไม่มั่นคงปลอดภัย ความงดงามและสงบสุข ความเชื่อหรือไม่มีเล่ห์เหลี่ยม

สีเขียว : ธรรมชาติ วัยเด็ก แต่ขณะเดียวกันสื่อถึงความไม่ซื่อสัตย์ เป็นกลางร้าย หรือกลางสังหารณ์ ความมีดมัวหรือความชั่วร้าย และอันตราย

สีฟ้า : ความหนาวเย็น ความโดดเดี่ยว ภาวะเกี่ยวกับสมอง ภาวะจิตใจหดหู่ เศร้าหมอง ความไม่ตื่นนอน หรือไม่ต่อสู้ ความเจ็บสงบ หรือความใจเย็น

สีม่วง : แพนตาซี ความบางเบา หรือความไม่มีตัวตน ความรู้สึกทางกามารมณ์ ความหลอกลวง หรือภาพลวงตา ความลึกลับ หรือเวทย์มนต์ ลางร้าย หรือลางสังหรณ์

๕. ดนตรี เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม หากมีลักษณะสนุกสนานเลือกทำนองที่ค่อนข้างเร็ว หากการแสดงขำขันมีนวล เลือกทำนองช้า และอาจจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสม หากเป็นการแสดงประจำภาคหรือท้องถิ่น ควรเลือกดนตรีที่เป็นทำนองของท้องถิ่นนั้นๆ

๖. บทร้อง จะมีหรือไม่มีก็ได้ หากมีบทร้องก็ง่ายต่อการคิดทำราที่ตีบทหรือสื่อความหมาย

๗. ฉาก การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง สามารถเปลี่ยนฉากได้ตามท้องเรื่องแต่ทั้งนี้การสร้างสรรค์การนาฏศิลป์ระดับพื้นฐานและมีระยะเวลาสั้นสามารถเลือกฉากเพียง ๑ ฉากก็เพียงพอ

๘. เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า พิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม สอดคล้องกับแนวคิดการแสดง บทบาทนักแสดง

๙. อุปกรณ์ประกอบการแสดง จะมีหรือไม่มีก็ได้ แต่หากการแสดงมีความจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของการแสดง ควรเลือกให้เหมาะสม สวยงาม ไม่เป็นอันตราย หรืออาจจะประดิษฐ์ขึ้นมา หรืออาจนำของเดิมมาตกแต่งให้วิจิตรมากขึ้น เช่น ระเบิดอกบัว ก็สามารถนำดอกบัวมารวมกัน ๓ ดอกและพันด้วยริบบิ้นสีทอง ปล่อยชายยาวสลวย

ตัวอย่างการเขียนแนวคิดแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์สร้างสรรค์

ชื่อการแสดง นางเมือง

แนวคิดในการสร้างสรรค์งาน

นางเมือง เป็นชื่อเรียกตัวหนังตะลุงตัวหนึ่งที่มีฐานะเป็นนางกษัตริย์ ตามขนบของการแสดง ตัวหนังนางเมืองจะออกคู่กับตัวหนังเจ้าเมืองเพื่อตั้งนามเมือง ในการดำเนินเรื่องนอกจากจะเป็นแม่ที่ดีของลูก ๆ แล้ว ยังมีบทบาทเป็นตัวละครลูกคู่ คอยรับ-ส่งมุกตลกให้กับตัวหนังเจ้าเมือง นางเมืองเป็นตัวละครฝ่ายดีคอยช่วยเหลืองานบ้านเมืองเป็นที่รักของข้าราชการและประชาชน ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจดังกล่าว จึงนำหนังตะลุงตัวนางเมืองมาสร้างสรรค์เป็นการแสดง โดยนำเสนอผ่านท่าทางการเลียนแบบตัวหนังตะลุงผสมผสานกับนาฏศิลป์ภาคใต้ในชุดการแสดง “นางเมือง”

รูปแบบการแสดงการแสดงแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง

ช่วงที่ ๑ ตั้งนามเมือง ช่วงที่ ๒ เลียบนคร ช่วงที่ ๓ ระบำบรรพ์

องค์ประกอบในการแสดง

ผู้แสดง ทั้งหมด ๙ คน แบ่งเป็น ตัวนางเมือง ๑ คน ตัวนางกำนัล ๘ คน

เครื่องแต่งกาย

ตัวนางเมือง ศิราภรณ์เกี้ยวยอดปัด กระบังหน้า เสื้อรัดรูปปักเลื่อม กรองคอ ผ้านุ่งหน้านางสีชมพูบานเย็น เข็มขัด รัดสะเอว รัดต้นแขน รัดข้อศอก กำไลข้อมือ ตัวนางกำนัล ศิราภรณ์กระบังหน้า เสื้อรัดรูปปักเลื่อม กรองคอ ผ้านุ่งหน้านางสีเขียวเข้ม เข็มขัด รัดต้นแขน กำไลข้อมือ

เพลงหรือดนตรี

ทำนองเพลงเป็นรูปแบบดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนบนเป็นทำนองหลัก ผสมผสานเครื่องดนตรีสากล (วงออเคสตรา) ประกอบบทร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง คิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๒		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม.๒/๒	สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
ม.๒/๓	วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การคิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้นนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามการออกแบบเพื่อการแสดง (theatre design) คือ การจัดวางการเคลื่อนไหว รวมถึงการใช้พื้นที่บนเวทีของนักแสดง และการออกแบบฉาก แสง สี เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้า เพื่อเป็นส่วนประกอบสำคัญในการนำเสนอละคร อันจะทำให้ละครมีความสมบูรณ์ สวยงาม อีกทั้งยังสื่อความหมายและอารมณ์ของการแสดงเพิ่มขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

การคิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง ประกอบด้วย

- ๓.๑ ชื่อชุดการแสดง - จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง
- ๓.๒ แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ - ในการจัดทำการแสดง
- ๓.๓ ทำรำ - สามารถสร้างสรรค์ทำรำที่สวยงามเหมาะสม
- ๓.๔ แสง - ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์
- ๓.๕ ดนตรี - เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม
- ๓.๖ บทร้อง - จะมีหรือไม่มีก็ได้
- ๓.๗ ฉาก - ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง
- ๓.๘ อุปกรณ์ประกอบการแสดง - จะมีหรือไม่มีก็ได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายการคิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้ องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ฝึกปฏิบัติทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดง

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการคิดประดิษฐ์ทำรำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงจากการบันทึกในบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. พุดเจรจาโน้มน้าว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม (๒.๑)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒)

๓. ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย (๑.๑)

๔. ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นอย่างสมเหตุสมผล รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น

ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางานให้สำเร็จด้วยดีโดยใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า (๓.๑)

๕. เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม (๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง คิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๒</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>- นำเสนอการคิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงจากการบันทึกในบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- อธิบายการคิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนเล่นเกม “ทายคำจากภาพ” (การแสดง สาวสุมจุ่มปลา) นักเรียนรับชมแล้วร่วมกันตอบว่าเป็นการแสดงชุดอะไร</p> <p>๒. นักเรียนคนที่ตอบได้ถูกต้องจะได้รางวัลเป็นคะแนนพิเศษ</p>	<p>๑. นักเรียนรับชมภาพแล้วร่วมกันตอบชื่อชุดการแสดงจากภาพ</p>	<p>๑. เกม “ทายคำจากภาพ”</p> <p>๒. ใบความรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง</p> <p>๓. วีดิทัศน์ สาวสุมจุ่มปลา (สงวนลิขสิทธิ์ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา https://www.youtube.com/watch?v=ethz-mMmtno)</p>	<p>- ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์</p>	<p>- แบบประเมิน</p> <p>- แบบสังเกต</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนในเรื่องคิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้นนาฏศิลป์สร้างสรรค์ โดยการเปิดวีดิทัศน์การแสดงสาวสุมจุ่มปลา ให้นักเรียนรับชม เพื่อให้เป็นแนวทางในการคิดสร้างสรรค์การแสดงของกลุ่มตนเอง</p> <p>๒. ครูถามคำถาม ดังประเด็น</p> <p>- ใครมีข้อสงสัยในการสร้างสรรค์การแสดง</p>	<p>๑. นักเรียนรับชมการแสดงสาวสุมจุ่มปลา เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์การแสดงของกลุ่มตนเอง</p> <p>๒. นักเรียนซักถามข้อสงสัยและแนวทางในการแก้ปัญหา</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง คิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๒</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- ฝึกปฏิบัติทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตาม โครงร่างการแสดงโดยใช้ องค์ประกอบที่สำคัญของ การแสดง</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>- ยอมรับและเห็น ความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดง</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>- มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>- รักความเป็นไทย</p>	<p>หรือไม่มีปัญหาอะไรบ้าง แก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๓. จากนั้นครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกซ้อมการ แสดงของตนเอง ตามเวลาที่กำหนดให้</p>	<p>๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการแสดง สร้างสรรค์ชุดการแสดงตามบทเพลงที่กลุ่ม ตนเองชอบ ความยาวไม่เกิน ๒ นาที</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนกลุ่มที่ไม่ได้แสดง แสดงความคิดเห็นวิจารณ์การแสดงตามหลักการที่ได้ เรียนรู้ไปกับการแสดงของเพื่อนที่ได้นำเสนอ การแสดง</p> <p>๓. ครูผู้สอนรับชมการแสดงและให้คะแนนการ แสดงของนักเรียน ชื่นชมและแนะนำเพื่อให้ใน การจัดการแสดงครั้งต่อไปนักเรียนจะได้นำ คำแนะนำไปปรับปรุงการแสดงให้ดียิ่งขึ้น</p>	<p>๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการแสดง สร้างสรรค์ชุดการแสดงตามบทเพลงที่ กลุ่มตนเองชอบ ความยาวไม่เกิน ๒ นาที หน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. นักเรียนแสดงความคิดเห็น ในการ นำเสนอการแสดงของเพื่อนกลุ่มอื่นๆ</p> <p>๓. นักเรียนส่งบันทึกการปฏิบัติกิจกรรม คิดสร้างสรรค์ชุดการแสดง</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง คิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๒					
หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)					
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปในเรื่องคิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยและแนะนำในส่วนของการแสดงว่ามีอะไรต้องแก้ไขปรับปรุง</p> <p>๓. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าในชั่วโมงต่อไปเราจะเรียนเรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ให้นักเรียนไปทบทวนฝึกร้องเพลงแสงเดือน ที่ได้ขับร้องไปในรายวิชาดนตรี</p>	<p>๑. นักเรียนสรุปในเรื่องคิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์</p> <p>๒. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย และรับฟังการแนะนำจากครู</p> <p>๓. นักเรียนรับทราบและเตรียมพร้อมไปทบทวนฝึกร้องเพลงแสงเดือนเพื่อเรียนในชั่วโมงต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล
- ๒) ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
- ๓) ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดงผล
- ๔) วิดีทัศน์ นางเมือง I นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗

<https://youtu.be/๗CmpqsnxhbY?si=kfoB๖yFQ๒aQ๑ZhS>

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๕ เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายการคิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงผลโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ - PowerPoint เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑	- ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ฝึกปฏิบัติท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงผลโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง	- ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต - ตรวจสอบผลงานจากใบงาน		
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ยอมรับและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดง			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - นำเสนอการคิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงผลโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงจากการบันทึกในบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์			

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		นำเสนอการคิดประดิษฐ์ ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ตามโครงร่างการ แสดงโดยใช้องค์ประกอบที่ สำคัญของการแสดงจากการ บันทึกในบันทึกการปฏิบัติ กิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์				
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอการคิดประดิษฐ์ทำรำ/ทำ เต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่าง การแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญ ของการแสดงจากการบันทึกในบันทึก การปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงร่างการแสดง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. ชื่อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง ให้ผู้ชมรับรู้ในเบื้องต้นจากชื่อการแสดง ว่าผู้จัดทำมีแนวคิดอย่างไร สามารถตั้งชื่อก่อนหรือหลังจากที่เขียนโครงร่างเสร็จแล้วก็ได้ ตามความเหมาะสม อาจจะใช้คำที่มีความสละสลวยไพเราะ แต่ยังคงความหมายของแนวคิดหลักได้ เช่น การแสดงที่เกี่ยวกับดอกไม้ ก็อาจใช้คำว่า บุปผา บุปผชาติ มาลี บุษบง บุษบัน ผกา มาลาผกามาศสุมาลี สุคันธชาติ นำมาร้อยเรียงเป็นชื่อให้น่าสนใจ

๒. แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจในการจัดการแสดงหรือวัตถุประสงค์ของการจัดการแสดงทั้งนี้หากมีข้อมูลความรู้ที่สัมพันธ์กับแนวคิดการแสดงก็สามารถระบุลงไปได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนและความน่าสนใจของการแสดง

๓. ท่ารำ สามารถสร้างสรรค์ท่ารำที่สวยงามเหมาะสม ตีบทตามภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ หรือใช้ทำนาฏยศัพท์ ผสมกับการเคลื่อนไหวตามทำนองเพลง

๔. แสง ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ การออกแบบแสง ช่วยทำให้การแสดงสวยงามและสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ชมได้มากขึ้น ทั้งยังสามารถบอกช่วงเวลากลางวัน กลางคืนของการแสดงได้ หากโครงเรื่องการแสดงเป็นช่วงเช้าตรู่อาจจะใช้แสงสีเหลืองที่สลัวและค่อยๆ สว่างขึ้นได้ หรือการแสดงช่วงกลางวันก็ใช้แสงสีเหลืองสว่างหรือการแสดงช่วงกลางคืน ใช้แสงสีน้ำเงินผสมสีเหลืองจะช่วยให้บรรยากาศดูคูลได้ ทั้งนี้ โทนสีก็มีความสำคัญ

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๕. ดนตรี เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม หากมีลักษณะสนุกสนานเลือกทำนองที่ค่อนข้างเร็ว หากการแสดงข้าน้มนวล เลือกทำนองช้า และอาจจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสม หากเป็นการแสดงประจำภาคหรือท้องถิ่น ควรเลือกดนตรีที่เป็นทำนองของท้องถิ่นนั้นๆ

๖. บทร้อง จะมีหรือไม่มีก็ได้ หากมีบทร้องก็ง่ายต่อการคิดทำรำที่ตีบทหรือสื่อความหมาย

๗. ฉาก การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง สามารถเปลี่ยนฉากได้ตามท้องเรื่องแต่ทั้งนี้การสร้างสรรคการนาฏศิลป์ระดับพื้นฐานและมีระยะเวลาสั้นสามารถเลือกฉากเพียง ๑ ฉากก็เพียงพอ

๘. เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า พิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม สอดคล้องกับแนวคิดการแสดง บทบาทนักแสดง

๙. อุปกรณ์ประกอบการแสดง จะมีหรือไม่มีก็ได้ แต่หากการแสดงมีความจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของการแสดง ควรเลือกให้เหมาะสม สวยงาม ไม่เป็นอันตราย หรืออาจจะประดิษฐ์ขึ้นมา หรืออาจจะนำของเดิมมาตกแต่งให้วิจิตรมากขึ้น เช่น ระบายดอกไม้ ก็ สามารถนำดอกไม้มารวมกัน ๓ ดอกและพันด้วยริบบิ้นสีทอง ปล่อยชายยาวสลวย

ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนในกลุ่มระดมความคิดและปฏิบัติการแสดงสร้างสรรค์ของกลุ่ม ๓๐ นาที นำเสนอ

๑) ความคืบหน้าของการแสดง ๒) ปัญหาที่พบ ๓) วิธีการแก้ปัญหา

บันทึกการปฏิบัติกิจกรรม			
ชื่อการแสดง.....			
ครั้งที่	กิจกรรม	ปัญหา	วิธีการแก้ไข

กลุ่มที่.....

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๑๑ เรื่อง การออกแบบโครงสร้างการแสดง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง คติประติษฐ์ทำรำ/ทำเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การออกแบบโครงสร้างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. ชื่อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง ให้ผู้ชมรับรู้ในเบื้องต้นจากชื่อการแสดง ว่าผู้จัดทำมีแนวคิดอย่างไร สามารถตั้งชื่อก่อนหรือหลังจากที่เขียนโครงสร้างเสร็จแล้วก็ได้ ตามความเหมาะสม อาจจะใช้คำที่มีความสละสลวยไพเราะ แต่ยังคงความหมายของแนวคิดหลักได้ เช่น การแสดงที่เกี่ยวกับดอกไม้ ก็อาจใช้คำว่า บุษผา บุษผชาติ มาลี บุษบง บุษบัน ผกา มาลาผกามาศสุมาลี สุคันธชาติ นำมาร้อยเรียงเป็นชื่อให้น่าสนใจ

๒. แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจในการจัดทำการแสดงหรือวัตถุประสงค์ของการจัดการแสดงทั้งหมดนี้ หากมีข้อมูลความรู้ที่สัมพันธ์กับแนวคิดการแสดงก็สามารถระบุลงไปได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนและน่าสนใจของการแสดง

๓. ทำรำ สามารถสร้างสรรค์ทำรำที่สวยงามเหมาะสม ตีบทตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หรือใช้ทำนาฏยศัพท์ ผสมกับการเคลื่อนไหวตามทำนองเพลง

๔. แสง ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ การออกแบบแสง ช่วยทำให้การแสดงสวยงามและสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ชมได้มากขึ้น ทั้งยังสามารถบอกช่วงเวลากลางวัน กลางคืน ของการแสดงได้ หากโครงเรื่องการแสดงเป็นช่วงเช้าตรู่อาจจะใช้แสงสีเหลืองที่สลัวและค่อยๆสว่างขึ้นได้ หรือการแสดงช่วงกลางวันก็ใช้แสงสีเหลืองสว่าง หรือการแสดงช่วงกลางคืน ใช้แสงสีน้ำเงินผสมสีเหลืองจะช่วยให้บรรยากาศดูคูลงได้ ทั้งนี้โทนสีก็มีความสำคัญ

สีแดง : ความรัก ความหลงใหล หรือลุ่มหลง ความรุนแรง ความอันตราย ความโกรธ และการมีพลัง

สีส้ม : ความอบอุ่น การชอบเข้าสังคม เป็นมิตร ความสุข ความแปลก มีชีวิตชีวา วัยหนุ่มสาว

สีเหลือง : ความวิกลจริต หรือความคลั่ง ความเจ็บป่วย ความไม่มั่นคงปลอดภัย ความงดงามและสงบสุข ความชื่อ หรือไม่มีเล่ห์เหลี่ยม

สีเขียว : ธรรมชาติ วัยเด็ก แต่ขณะเดียวกันสื่อถึงความไม่ซื่อสัตย์ เป็นกลางร้าย หรือกลางสังหรณ์ ความมีเดี้ยว หรือความชั่วร้าย และอันตราย

สีฟ้า : ความหนาวเย็น ความโดดเดี่ยว ภาวะเกี่ยวกับสมอง ภาวะจิตใจหดหู่ เศร้าหมอง ความไม่ตื่นนอน หรือไม่
 ต่อกู้ ความเงียบสงบ หรือความใจเย็น

สีม่วง : แพนตาซี ความบางเบา หรือความไม่มีตัวตน ความรู้สึกทางกามารมณ์ ความหลอกลวง หรือภาพลวง
 ตา ความลึกลับ หรือเวทย์มนต์ ลางร้าย หรือลางสังหรณ์

๕. **ดนตรี** เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม หากมีลักษณะสนุกสนานเลือกทำนองที่ค่อนข้างเร็ว
 หากการแสดงขำขันม่วน เลือกทำนองช้า และอาจจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสม หากเป็นการแสดง
 ประจำภาคหรือท้องถิ่น ควรเลือกดนตรีที่เป็นทำนองของท้องถิ่นนั้นๆ

๖. **บทร้อง** จะมีหรือไม่มีก็ได้ หากมีบทร้องก็ง่ายต่อการคิดทำรำที่ตีบทหรือสื่อความหมาย

๗. **ฉาก** การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง สามารถ
 เปลี่ยนฉากได้ตามท้องเรื่องแต่ทั้งนี้การสร้างสรรคการนาฏศิลป์ระดับพื้นฐานและมีระยะเวลาสั้นสามารถเลือก
 ฉากเพียง ๑ ฉากก็เพียงพอ

๘. **เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า** พิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม สอดคล้องกับแนวคิด
 การแสดง บทบาทนักแสดง

๙. **อุปกรณ์ประกอบการแสดง** จะมีหรือไม่มีก็ได้ แต่หากการแสดงมีความจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เพื่อ
 เพิ่มความสมบูรณ์ของการแสดง ควรเลือกให้เหมาะสม สวยงาม ไม่เป็นอันตราย หรืออาจจะประดิษฐ์ขึ้นมา
 หรืออาจจะนำของเดิมมาตกแต่งให้วิจิตรมากขึ้น เช่น ระเบิดดอกบัว ก็สามารถนำดอกบัวมารวมกัน ๓ ดอกและ
 พันด้วยริบบิ้นสีทอง ปล่อยชายยาวสลวย

ตัวอย่างการเขียนแนวคิดแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์สร้างสรรค์

ชื่อการแสดง นางเมือง

แนวคิดในการสร้างสรรค์งาน

นางเมือง เป็นชื่อเรียกตัวหนังตะลุงตัวหนึ่งที่มีฐานะเป็นนางกษัตริย์ ตามขนบของการแสดง ตัวหนังนางเมืองจะออกคู่กับตัวหนังเจ้าเมืองเพื่อตั้งนามเมือง ในการดำเนินเรื่องนอกจากจะเป็นแม่ที่ดีของลูก ๆ แล้ว ยังมีบทบาทเป็นตัวละครลูกคู่ คอยรับ-ส่งมุกตลกให้กับตัวหนังเจ้าเมือง นางเมืองเป็นตัวละครฝ่ายดี คอยช่วยเหลืองานบ้านเมืองเป็นที่รักของข้าราชการและประชาชน ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจดังกล่าว จึงนำหนังตะลุงตัวนางเมืองมาสร้างสรรค์เป็นการแสดง โดยนำเสนอผ่านท่าทางการเลียนแบบตัวหนังตะลุงผสมผสานกับนาฏศิลป์ภาคใต้ในชุดการแสดง “นางเมือง”

รูปแบบการแสดงการแสดงแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง

ช่วงที่ ๑ ตั้งนามเมือง ช่วงที่ ๒ เลียบนคร ช่วงที่ ๓ ระบำบรรพ์

องค์ประกอบในการแสดง

ผู้แสดง ทั้งหมด ๙ คน แบ่งเป็น ตัวนางเมือง ๑ คน ตัวนางกำนัล ๘ คน

เครื่องแต่งกาย

ตัวนางเมือง ศิราภรณ์เกี้ยวยอดปิด กระบังหน้า เสื้อรัดรูปปักเลื่อม กรองคอ ผ้านุ่งหน้านางสีชมพู บานเย็น เข็มขัด รัดสะเอว รัดต้นแขน รัดข้อศอก กำไลข้อมือ ตัวนางกำนัล ศิราภรณ์กระบังหน้า เสื้อรัดรูปปักเลื่อม กรองคอ ผ้านุ่งหน้านางสีเขียวเข็ม เข็มขัด รัดต้นแขน กำไลข้อมือ

เพลงหรือดนตรี

ทำนองเพลงเป็นรูปแบบดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนบนเป็นท่วงทำนองหลัก ผสมผสานเครื่องดนตรีสากล (วงออเคสตรา) ประกอบบทร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การคิดประดิษฐ์ท่ารำท่าเต้นนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามการการออกแบบเพื่อการแสดง (theatre design) คือ การจัดวางการเคลื่อนไหว รวมถึงการใช้พื้นที่บนเวทีของนักแสดง และการออกแบบฉาก แสง สี เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้า เพื่อเป็นส่วนประกอบสำคัญในการนำเสนอละคร อันจะทำให้ละครมีความสมบูรณ์ สวยงาม อีกทั้งยังสื่อความหมายและอารมณ์ของการแสดงเพิ่มขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

การคิดประดิษฐ์ท่ารำ/ท่าเต้น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง ประกอบด้วย

- ๓.๑ ชื่อชุดการแสดง - จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง
- ๓.๒ แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ - ในการจัดทำารแสดง
- ๓.๓ ท่ารำ - สามารถสร้างสรรค์ท่ารำที่สวยงามเหมาะสม
- ๓.๔ แสง - ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์
- ๓.๕ ดนตรี - เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม
- ๓.๖ บทร้อง - จะมีหรือไม่มีก็ได้
- ๓.๗ ฉาก - ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง
- ๓.๘ อุปกรณ์ประกอบการแสดง - จะมีหรือไม่มีก็ได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- วิเคราะห์ อธิบายบทเพลงแสงเดือน เพื่อจัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือนตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- เห็นคุณค่าและความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือนตามโครงร่างการแสดง โดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง เห็นคุณค่าและความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์

๑. พุดเจรจาโน้มน้าว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม (๒.๑)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่เกิดขึ้น หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒)

๓. ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหา จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย (๑.๑)

๔. ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นอย่างสมเหตุสมผล รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น

ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางานให้สำเร็จด้วยดีโดยใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า (๓.๑)

๕. เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม (๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - นำเสนอบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือนตามโครงร่างการแสดงโดยใช้อุปกรณ์ประกอบที่สำคัญของการแสดง เห็นคุณค่าและความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนเล่นเกมทายคำจากแผ่นป้ายคำว่า (แสงเดือน) จากนั้นครูแจ้งนักเรียนว่าในการฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในช่วงนี้ จะมาสร้างสรรค์การแสดงเพลงพระราชนิพนธ์แสงเดือน ซึ่งนักเรียนได้เรียนรู้มาจากการเรียนในวิชาดนตรีมาแล้วในเรื่องการร้อง แต่ครั้งนี้เราจะมาคิดสร้างสรรค์การแสดงและฝึกซ้อมการแสดงกัน ๒. ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น - ใครเป็นผู้พระราชนิพนธ์เพลงแสงเดือน	๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมทายคำจากแผ่นป้าย และช่วยกันตอบคำถาม	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๒. ใบความรู้ที่ ๑๒ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๓. วีดิทัศน์ - เพลงพระราชนิพนธ์"แสงเดือน" https://youtu.be/czYoccpKB๙U?si=n๙๗qRds๙VtF๔G๕TY - เพลงแสงเดือน - คาราโอเกะ https://youtu.be/	- ใบงานที่ ๑๓ เรื่อง เขียนโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์	- แบบประเมิน - แบบสังเกต
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูทบทวนโดยการพร้อมเปิด PowerPoint เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์	๑. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม ตามความคิดเห็นตามประสบการณ์			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>โครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือนตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>- เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์</p>	<p>ในเรื่องเพลงแสงเดือน ครูถามคำถาม</p> <p>- เพลงแสงเดือน มีความหมายว่าอย่างไร จากนั้นครูอธิบายความหมายของเพลงเพิ่มเติม</p> <p>๒. ครูเปิดวิดีโอที่ค้นเพลงแสงเดือนให้นักเรียนร้องตาม เป็นการทบทวนการร้องเพลงแสงเดือน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนร้องเพลงเองโดยการเปิดเนื้อร้องให้นักเรียนช่วยกันร้องพร้อมๆกัน</p>	<p>๒. นักเรียนร่วมกันร้องเพลงตามเนื้อร้องพร้อมๆกัน</p>	<p>oU๔GdbJvE๙w?si=bgDRosGK๕yoZ๑kTZ</p> <p>๔. เกมทายคำจากแผ่นป้าย</p>		
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนเท่าๆกัน แต่ละกลุ่มคละนักเรียนที่มีความสามารถต่างกัน</p> <p>๒. ให้แต่ละกลุ่มทบทวนเนื้อร้องเพลงแสงเดือนและฝึกร้องให้ชำนาญ</p>	<p>๑. นักเรียนทุกคนในกลุ่มร่วมกันฝึกซ้อมการร้องเพลงแสงเดือน และเขียนโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <ul style="list-style-type: none"> - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย 	<p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำไปงานเขียน โครงร่างและบันทึกการปฏิบัติกิจกรรม นาฏศิลป์สร้างสรรค์ขึ้นมา เพื่อไว้บันทึกการ ปฏิบัติกิจกรรมคิดสร้างสรรค์ชุดการแสดงเพลง แสงเดือน</p> <p>๔. นักเรียนทุกคนร่วมกันฝึกซ้อมการร้องเพลง และออกแบบโครงร่างการแสดง พร้อมกับ บันทึกผลจากการฝึกซ้อมการแสดงด้วย ครูคอย แนะนำและให้ซักถามได้ตลอดเมื่อมีข้อสงสัย ในการปฏิบัติกิจกรรม</p> <p>๕. เมื่อหมดเวลา ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่ง ตัวแทนนำเสนอโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติ กิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน หน้าชั้นเรียน</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปในเรื่องการฝึกปฏิบัติกิจกรรมคิดสร้างสรรค์ออกแบบการแสดงและการเขียนโครงร่างการแสดงเพลงแสงเดือน</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลงแสงเดือนพร้อมกันอีกครั้ง</p> <p>๓. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าในชั่วโมงต่อไปเราจะเรียนเรื่อง วางแผนการนำเสนอการแสดง เพื่อที่เราจะได้จัดการแสดงและการขับร้องเพลงแสงเดือน</p>	<p>๑. นักเรียนสรุปในเรื่องการฝึกปฏิบัติกิจกรรมคิดสร้างสรรค์การเขียนโครงร่างการแสดงเพลงแสงเดือน</p> <p>๒. นักเรียนร้องเพลงแสงเดือนพร้อมกัน</p> <p>๓. นักเรียนรับทราบและกลับไปทบทวนและฝึกซ้อมร้องเพลงแสงเดือน</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๑๒ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
- ๒) ใบงานที่ ๑๓ เรื่อง เขียนโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
- ๓) ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๑๒ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
- ๔) วีดิทัศน์ - เพลงพระราชนิพนธ์"แสงเดือน"
<https://youtu.be/czYoccpKB๙U?si=n๙๗qRds๙VtF๔G๕TY>
 - เพลงแสงเดือน (คาราโอเกะ)
<https://youtu.be/oU๔GdbJvE๙w?si=bgDRosGK๕yoZ๑kTZ>
- ๕) เกมทายคำจากแผ่นป้าย

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑๓ เรื่อง เขียนโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - วิเคราะห์ อธิบายบทเพลงแสงเดือน เพื่อจัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามโครงร่างการแสดง โดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง	- PowerPoint เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ - ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต - ตรวจสอบผลงานจากใบงาน	- ใบงานที่ ๑๓ เรื่อง เขียนโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า "ผ่าน"
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือนตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง			
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - นำเสนอบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือนตามโครงร่างการแสดงโดยใช้องค์ประกอบที่			

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
สำคัญของการแสดง เห็นคุณค่า และความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

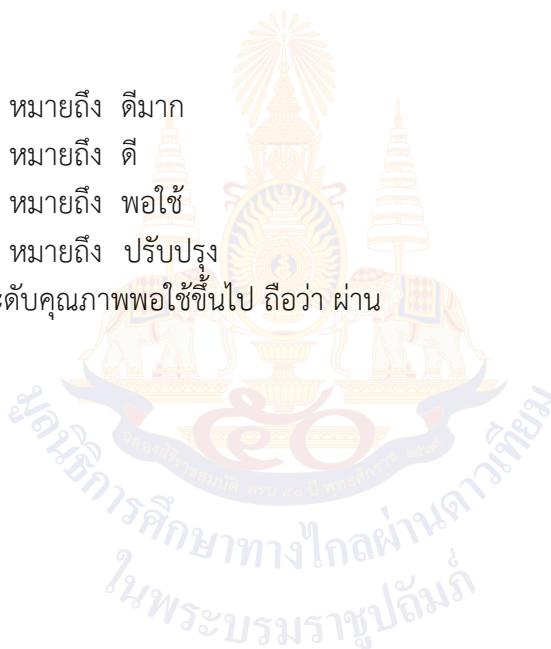
เกณฑ์การประเมิน เรื่อง เขียนโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นงานได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มี	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมี

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
		แต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ข้อบกพร่องบางส่วน	ข้อบกพร่องมาก
ความร่วมมือในการทำงาน	ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่	๘๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๖๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๔๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๙ - ๑๐ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๗ - ๘ หมายถึง ดี
 คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๐ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง
- เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน



แบบประเมิน เรื่อง เขียนโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติการนฏศิลป์สร้างสรรค์
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน				รวม
		ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		นำเสนอบันทึกการ ปฏิบัติการกรรมการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลง แสดงเดือนตามโครงร่างการ แสดงโดยใช้อุปกรณ์ประกอบที่ สำคัญของการแสดง เห็น คุณค่าและความสำคัญของ การสร้างสรรคการแสดงบท เพลงพระราชนิพนธ์	๓	๒		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๑๒ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เพลง แสงเดือน

บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถ

นวลแสงนวลส่องงามตา
 แสงจันทร์ส่องเรืองฟากฟ้าไกล
 งามแสงงามส่องอำไพ
 ย่อมดวงใจให้คงคลั่งไคล้เดือน
 ชมแล้วชมเล่าเฝ้าชะงัดแลดู
 เพลินพิศเพลินอยู่ไม่รู้ลืมเดือน
 เดือนแสงเดือนส่องวันเพ็ญ
 แสงจันทร์เพ็ญเด่นงามใดจะเหมือน
 โฉมงามเทียบเปรียบเดือนแสงงาม
 ชมแล้วชมเล่าเฝ้าชะงัดแลดู
 เพลินพิศเพลินอยู่ไม่รู้ลืมเดือน
 เดือนแสงเดือนส่องวันเพ็ญ
 แสงจันทร์เพ็ญเด่นงามใดจะเหมือน
 โฉมงามเทียบเปรียบเดือนแสงงาม

ความหมายของเพลง

เป็นการเปรียบเทียบความสวยของหญิงสาวกับแสงจันทร์ ซึ่งดูเผินๆ อาจจะคิดว่าพูดถึงพระจันทร์
 อย่างเดียว เพราะทุกประโยคล้วนกล่าวถึงความสวยงามอันน่าหลงใหลของแสงเดือน ที่ชวนให้เราเฝ้ามองแสง
 ของมันที่สาดส่องลงมาโดยเฉพาะในคืนวันเพ็ญ แสงจันทร์ที่ไม่สามารถเปรียบกับสิ่งใดได้ เว้นก็แต่ 'โฉมงาม'
 ที่สวยดั่งแสงของพระจันทร์ในคืนวันเพ็ญ

ใบงานที่ ๑๓ เรื่อง เขียนโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนโครงร่างการแสดงที่นักเรียนจะสร้างสรรค์ขึ้นตามหัวข้อการออกแบบโครงร่างการแสดง และออกแบบเครื่องแต่งกายให้เข้ากับชุดการแสดงพร้อมทั้งบันทึกการปฏิบัติกิจกรรม

๑) ความเป็นมาของการแสดง ๒) ปัญหาที่พบ ๓) วิธีการแก้ปัญหา

โครงร่างการแสดง	
ชื่อชุดการแสดง.....	
หัวข้อ	รายละเอียด

โครงการแสดง	
ชื่อชุดการแสดง.....	
หัวข้อ	รายละเอียด



ออกแบบชุดการแสดง



บันทึกการปฏิบัติกิจกรรมห้อง ม.๒/.....

ชื่อการแสดง.....

ครั้งที่	กิจกรรม	ปัญหา	วิธีการแก้ไข

ผลการปฏิบัติงานในการจัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

.....

.....

ความรู้สึกรู้สึกต่อการแสดง

.....

.....

ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๑๒ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เพลง แสงเดือน

แสงเดือน: บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร

นวลแสงนวลส่องงามตา
 แสงจันทร์ส่องเรืองฟากฟ้าไกล
 งามแสงงามส่องอำไพ
 ย่อมดวงใจให้คงคลั่งไคล้เดือน
 ชมแล้วชมเล่าเฝ้าชะเง้อแลดู
 เพลินพิศเพลินอยู่ไม่รู้ลืมเดือน
 เดือนแสงเดือนส่องวันเพ็ญ
 แสงจันทร์เพ็ญเด่นงามใดจะเหมือน
 โฉมงามเทียบเปรียบเดือนแสงงาม
 ชมแล้วชมเล่าเฝ้าชะเง้อแลดู
 เพลินพิศเพลินอยู่ไม่รู้ลืมเดือน
 เดือนแสงเดือนส่องวันเพ็ญ
 แสงจันทร์เพ็ญเด่นงามใดจะเหมือน
 โฉมงามเทียบเปรียบเดือนแสงงาม

ความหมายของเพลง

เป็นการเปรียบเทียบความสวยของหญิงสาวกับแสงจันทร์ ซึ่งดูเผินๆ อาจจะคิดว่าพูดถึงพระจันทร์อย่างเดียว เพราะทุกประโยคล้วนกล่าวถึงความสวยงามอันน่าหลงใหลของแสงเดือน ที่ชวนให้เราเฝ้ามองแสงของมันที่สาดส่องลงมาโดยเฉพาะในคืนวันเพ็ญ แสงจันทร์ที่ไม่สามารถเปรียบกับสิ่งใดได้ เว้นก็แต่ 'โฉมงาม' ที่สวยดั่งแสงของพระจันทร์ในวันเพ็ญ

สื่อ เกมทายคำจากแผ่นป้าย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แสงเดือน

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง
อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน.

ตัวชี้วัด ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

จัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน ตามขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง แบ่งหน้าที่
ผู้รับผิดชอบออกเป็นฝ่ายๆเช่น ฝ่ายอำนวยการแสดง ฝ่ายจัดการแสดง ฝ่ายธุรการ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การวางแผนการจัดการแสดง - ตารางการฝึกซ้อม นัดหมายวันที่นำเสนอการแสดง

๓.๒ ทำบัตรเชิญ - ออกแบบและวิธีการทำ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการวางแผนการจัดการแสดง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- เขียนแผนการจัดการแสดง (ตารางการฝึกซ้อม นัดหมายวันที่นำเสนอการแสดง)

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

วางแผนการจัดการแสดง (ตารางการฝึกซ้อม นัดหมายวันที่นำเสนอการแสดง) และทำบัตรเชิญแยก
ให้มาชมการแสดง เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์

๑. พุดเจรจาโนมนาว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อ
ประโยชน์ต่อตนเองและสังคม (๒.๑)

๒. ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตาม
เกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล (๑.๑)

๔. นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการที่เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน ไปใช้ในการแก้ปัญหาและดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม (๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง

หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้ เกิดกับผู้เรียน</p> <p>- วางแผนการจัดการแสดง (ตารางการฝึกซ้อมนัดหมายวันที่นำเสนอการแสดง) และทำบัตรเชิญแขกให้มาชมการแสดง เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</p> <p>- อธิบายขั้นตอนการวางแผนการนำเสนอการแสดง</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดวิดีโอทัศน์ การแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์บูรณาการ เพลงสัญญาภาสละองครุฑถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <p>- การแสดงที่นักเรียนได้รับชมไปนั้นเขาสื่อให้เห็นถึงอะไร เพราะอะไร</p> <p>๒. ครูแจ้งนักเรียนว่า การแสดงที่ครูเปิดให้รับชมเพื่อที่นักเรียนได้นำไปเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์การแสดงแสงเดือน เพื่อให้ นักเรียนที่ได้รับหน้าที่คิดการแสดงจะได้มีแนวทางและวางแผนการฝึกซ้อมการแสดง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น (ตามประสบการณ์ที่เคยได้รู้)</p>	<p>๑. ภาษาท่า นาฏยศัพท์บูรณาการ เพลงสัญญาภาสละอง</p> <p>https://youtu.be/oBjw6rHbTcw?si=Eg4GvRBY4qudadzl</p> <p>๒. ใบความรู้ที่ ๑๓ เรื่อง ความสำคัญของการทำการ์ดเชิญและลักษณะการ์ดเชิญที่ดี</p>	<p>๑. ใบงานที่ ๑๔ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง (ทำการ์ดเชิญ)</p>	<p>- แบบประเมิน</p> <p>- แบบสังเกต</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวน ในเรื่องภาษาท่า ครุฑถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น</p> <p>- ภาษาท่า คือ ให้นักเรียนยกตัวอย่าง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามเพื่อรับคะแนนพิเศษในการตอบคำถาม</p> <p>๒. นักเรียนตั้งใจฟังการบรรยายจากครูผู้สอน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง

หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๔.๒ ด้านทักษะ/ กระบวนการ (P) - เขียนแผนการนำเสนองานแสดง (ตารางการฝึกซ้อม นัดหมายวันที่นำเสนองานแสดง)</p> <p>๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา) - เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๒. ครูบอกนักเรียนว่าครูจะให้ให้นักเรียนวางแผนการจัดการแสดงเพลงแสงเดือน โดยใช้ความรู้จากภาษาท่ามาสร้างสรรค์การแสดง เพลงแสงเทียน จากนั้นครูอธิบายต่อในเรื่ององค์ประกอบในการสร้างงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดงประโยชน์และคุณค่าของการแสดง</p>				
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูชี้แจงว่ากิจกรรมนี้นักเรียนต้องร่วมกันทำทั้งหมด โดยครูจะให้ให้นักเรียนร่วมกันจัดการแสดงเพลงแสงเดือน โดยต้องมีคนร้องและคนแสดง ๑๒ คน และต้องทำบัตรเชิญแขกเข้ามาชมการแสดงในครั้งนี้ด้วย ดังนั้นนักเรียนต้องดูว่าเราจะจัดการแสดงตรงสถานที่ไหน จัดสถานที่อย่างไรด้วย</p>	<p>- นักเรียนร่วมกันประชุม วางแผนและแบ่งหน้าที่การทำงาน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง

หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. รักความเป็นไทย	<p>๒. ครูให้เวลานักเรียนร่วมกันแบ่งหน้าที่ในการทำงาน ครูแจกใบงานและให้นักเรียนประชุมหารือว่าใครจะทำหน้าที่อะไร ตามที่นักเรียนได้ศึกษามา ครูเป็นผู้คอยแนะนำและให้คำปรึกษา</p> <p>๓. เมื่อครบกำหนดเวลา ครูให้ตัวแทนออกมารายงานการวางแผนการจัดการแสดงเพลงแสงเดือน</p> <p>๔. ครูนำตัวอย่างภาพการ์ดเชิญให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง ดูรูปแบบการจัดสัดส่วนรูปภาพ การเขียนกำหนดการ เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนรายละเอียดลงไปในบัตรเชิญ</p> <p>๕. ครูแจ้งกับนักเรียนว่า ให้นักเรียนทำการ์ดเชิญแบบแผ่นพับ ให้นักเรียนคิดออกแบบรูปภาพ การวางภาพ ตัวอักษร และตกแต่งให้สวยงาม</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๖. ครูนำตัวอย่างการทำแผนพับให้นักเรียนดู และให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์มาทำในชั่วโมง				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการวางแผนการจัดการแสดงเพลงแสงเดือน ๒. ให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย ๓. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าในชั่วโมงต่อไป ให้นักเรียน เตรียมอุปกรณ์มาทำบัตรเชิญ และฝึกซ้อม ปฏิบัติหน้าที่ตามแผนที่วางไว้	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปการวางแผนการจัดการแสดงเพลงแสงเดือน ๒. ซักถามข้อสงสัย			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ที่ ๑๓ เรื่อง ความสำคัญของการทำการ์ดเชิญและลักษณะการ์ดเชิญที่ดี
 - ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
 - ๓) ใบความรู้ (สำหรับครู)ที่ ๑๓ เรื่อง ความสำคัญของการทำการ์ดเชิญและลักษณะการ์ดเชิญที่ดี
 - ๔) วิดีทัศน์ - ภาษาทำนาฏยศัพท์บูรณาการ เพลงสัญญาภาสะลอง
- <https://youtu.be/oBjw๒rH๖Tcw?si=Eg๔GvRBY๔qudadzl>
- ๕) รูปภาพตัวอย่างการ์ดเชิญ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- วางแผนการจัดการแสดง (ทำการ์ดเชิญ)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายขั้นตอนการวางแผนการนำเสนอการแสดง	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ใบความรู้ - PowerPoint เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง - ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต - ตรวจสอบผลงานจากใบงาน	- ใบงานที่ ๑๔ วางแผนการจัดการแสดง (ทำการ์ดเชิญ) - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - เขียนแผนการนำเสนอการแสดง (ตารางการฝึกซ้อม นัดหมายวันที่นำเสนอการแสดง)			
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - วางแผนการจัดการแสดง (ตารางการฝึกซ้อม นัดหมายวันที่นำเสนอการแสดง) และทำบัตรเชิญแขกให้มาชมการแสดง เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์			

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง (ทำการ์ดเชิญ)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก
ความร่วมมือในการทำงาน	ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่	๘๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๖๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๔๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๙ - ๑๐ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๗ - ๘ หมายถึง ดี
 คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๐ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง
 เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมิน เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง (ทำการ์ดเชิญ)
 คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑	มีการลำดับขั้นตอน					
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน					
๓	ทุกคนมีหน้าที่ในการทำงาน					
๔	แสดงความคืบหน้าและปัญหาชัดเจน					
๕	ความสะอาดของใบงาน					

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง
 เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
วางแผนการจัดการแสดง (ตารางการฝึกซ้อม นัดหมายวันที่นำเสนอการแสดง) และทำบัตรเชิญแขกให้มาชมการแสดง เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชานิพนธ์			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

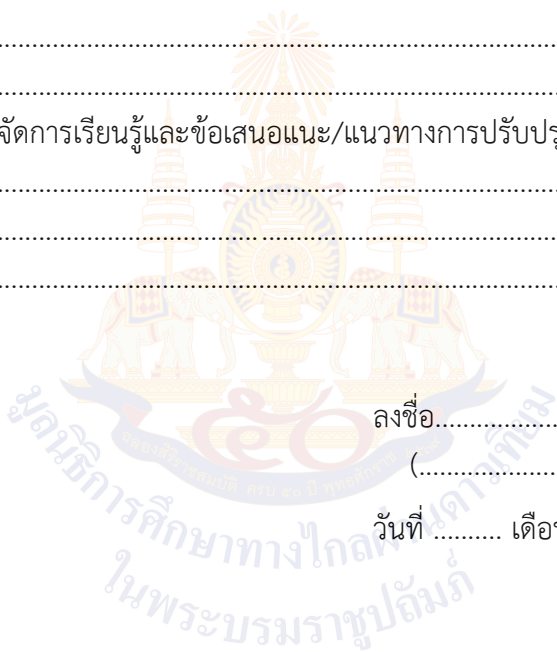
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงานที่ ๑๔ เรื่องวางแผนการจัดการแสดง (ทำการ์ดเชิญ)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกแบบการ์ดเชิญการชมการแสดง



ใบความรู้ที่ ๑๓ เรื่องความสำคัญของการทำการ์ดเชิญและลักษณะการ์ดเชิญที่ดี
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ช่วยให้ผู้ถูกเชิญทราบถึงรายละเอียดเกี่ยวกับงาน วันเวลา สถานที่และข้อความอื่น ๆ ที่จำเป็นต้องส่งต่อไปยังผู้ถูกเชิญ ทำให้งานนั้นเป็นที่น่าตื่นตาตื่นใจ เป็นที่รอคอย และน่าจดจำยิ่งขึ้นในใจคนที่ได้รับการ์ดเชิญนั้น

การทำการ์ดเชิญ จำเป็นสำหรับงานใดบ้าง ?

การทำการ์ดเชิญเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับงานหลาย ๆ ประเภท เช่น:

๑. งานแต่งงาน: การ์ดเชิญเป็นสิ่งสำคัญในการเชิญผู้มีส่วนเกี่ยวข้องเข้าร่วมพิธีแต่งงานของคู่สามีภรรยา
๒. งานธุรกิจ: การ์ดเชิญสามารถใช้เชิญคนอื่นมาร่วมงานสัมมนา การประชุมหรืออีเวนต์ทางธุรกิจอื่น ๆ
๓. งานเลี้ยง: เช่น งานครบรอบวันเกิด งานแต่งงานใหม่ งานเลี้ยงขอบคุณ หรืองานเลี้ยงที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นโอกาสสังสรรค์กับคนรักในครอบครัวและเพื่อนฝูง

การทำการ์ดเชิญ

ข้อมูลที่ต้องมีในการ์ดเชิญ

ข้อมูลที่ควรอยู่ในการ์ดเชิญขึ้นอยู่กับลักษณะและสถานะของงาน การทำการ์ดเชิญแต่ละงานอาจมีรายละเอียดที่แตกต่างกันไป อย่างไรก็ตาม ข้อมูลที่สำคัญที่ควรระบุในการ์ดเชิญประกอบด้วยดังนี้

๑. ชื่อเจ้าของงาน: ระบุชื่อคนหรือหน่วยงานที่จัดงาน
๒. ชื่องาน: ระบุชื่องานหรืออีเวนต์ เช่น งานแต่งงาน, งานครบรอบ, งานเลี้ยง, งานธุรกิจ เป็นต้น
๓. วันและเวลา: ระบุวันที่และเวลาที่งานจะเกิดขึ้น
๔. สถานที่: ระบุสถานที่จัดงาน รวมถึงที่อยู่และเส้นทางในการเดินทางถึงสถานที่
๕. รายละเอียดเพิ่มเติม: อาจระบุรายละเอียดเกี่ยวกับโปรแกรมของงาน เช่น กิจกรรมที่จัดขึ้น การแสดง, การแข่งขัน, หรือการสนทนาที่น่าสนใจ
๖. ข้อมูลติดต่อ: แนบข้อมูลติดต่อของเจ้าของงานหรือผู้จัดงาน เพื่อให้ผู้รับการ์ดเชิญสามารถติดต่อสอบถามหากมีข้อสงสัยหรือต้องการยืนยันการเข้าร่วม

ลักษณะของการ์ดเชิญที่ดีควรเป็นอย่างไร

- ดีไซน์ที่น่าสนใจ: ควรทำการ์ดเชิญที่มีดีไซน์ที่สวยงามและน่าดึงดูด ใช้สีที่เข้ากับการตกแต่งและโอกาสของงาน
- ข้อความชัดเจน: ใช้ภาษาที่ชัดเจนและให้ข้อมูลเพิ่มเติมที่ไม่ควรทำให้ผู้เชิญสับสนเกี่ยวกับรายละเอียดของงาน
- รูปแบบและขนาด: ควรเลือกรูปแบบและขนาดของการ์ดที่เหมาะสมกับงาน อาจเป็นการ์ดแบบพับหรือแบบไม่พับก็ได้ ขึ้นอยู่กับความต้องการของงาน
- ใช้ภาพหรือรูปประกอบ: การเพิ่มภาพหรือรูปประกอบที่เกี่ยวข้องกับงานในการ์ดเชิญจะทำให้ดูน่าสนใจและคล้ายคลึงกับลักษณะของงานมากขึ้น
- รายละเอียดพิเศษ: สามารถเพิ่มรายละเอียดพิเศษเกี่ยวกับงาน เช่น กระดาษที่ใช้, การ์ดเสียบ, หรือของฝากเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อเพิ่มความพิเศษให้กับการ์ดเชิญ

(สำหรับครู) ใบความรู้ที่ ๑๓ เรื่องวางแผนการจัดการแสดง
 หน่วยงานเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ความสำคัญของการทำการ์ดเชิญและลักษณะการ์ดเชิญที่ดี

การทำการ์ดเชิญช่วยให้ผู้ถูกเชิญทราบถึงรายละเอียดเกี่ยวกับงาน วันเวลา สถานที่และข้อความอื่น ๆ ที่จำเป็นต้องส่งต่อไปยังผู้ถูกเชิญ ทำให้งานนั้นเป็นที่น่าตื่นตาตื่นใจ เป็นที่รอคอย และน่าจดจำยิ่งขึ้นในใจคนที่ได้รับการ์ดเชิญนั้น

การทำการ์ดเชิญ จำเป็นสำหรับงานใดบ้าง ?

การทำการ์ดเชิญเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับงานหลาย ๆ ประเภท เช่น:

๑. งานแต่งงาน: การ์ดเชิญเป็นสิ่งสำคัญในการเชิญผู้มีส่วนเกี่ยวข้องเข้าร่วมพิธีแต่งงานของคู่สามีภรรยา
๒. งานธุรกิจ: การ์ดเชิญสามารถใช้เชิญคนอื่นมาร่วมงานสัมมนา การประชุมหรืออีเวนต์ทางธุรกิจอื่น ๆ
๓. งานเลี้ยง: เช่น งานครบรอบวันเกิด งานแต่งงานใหม่ งานเลี้ยงขอบคุณ หรืองานเลี้ยงที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นโอกาสสังสรรค์กับคนรักในครอบครัวและเพื่อนฝูง
๔. งานโชว์ศิลปะและวัฒนธรรม: การ์ดเชิญสามารถใช้เชิญคนมาชมนิทรรศการศิลปะ การแสดงละครหรืออีเวนต์ทางวัฒนธรรมอื่น ๆ ที่น่าสนใจ

ข้อมูลที่ต้องมีในการ์ดเชิญ

ข้อมูลที่ต้องมีในการ์ดเชิญขึ้นอยู่กับลักษณะและสถานะของงาน การทำการ์ดเชิญแต่ละงานอาจมีรายละเอียดที่แตกต่างกันไป อย่างไรก็ตาม ข้อมูลที่สำคัญที่ควรระบุในการ์ดเชิญประกอบด้วยดังนี้

๑. ชื่อเจ้าของงาน: ระบุชื่อคนหรือหน่วยงานที่จัดงาน
๒. ชื่องาน: ระบุชื่องานหรืออีเวนต์ เช่น งานแต่งงาน, งานครบรอบ, งานเลี้ยง, งานธุรกิจ เป็นต้น
๓. วันและเวลา: ระบุวันที่และเวลาที่งานจะเกิดขึ้น
๔. สถานที่: ระบุสถานที่จัดงาน รวมถึงที่อยู่และเส้นทางในการเดินทางถึงสถานที่
๕. รายละเอียดเพิ่มเติม: อาจระบุรายละเอียดเกี่ยวกับโปรแกรมของงาน เช่น กิจกรรมที่จัดขึ้น การแสดง, การแข่งขัน, หรือการสนทนาที่น่าสนใจ
๖. ข้อมูลติดต่อ: แนบข้อมูลติดต่อของเจ้าของงานหรือผู้จัดงาน เพื่อให้ผู้รับการ์ดเชิญสามารถติดต่อสอบถามหากมีข้อสงสัยหรือต้องการยืนยันการเข้าร่วม

ลักษณะของการ์ดเชิญที่ดีควรเป็นอย่างไร

- ดีไซน์ที่น่าสนใจ: ควรทำการ์ดเชิญที่มีดีไซน์ที่สวยงามและน่าดึงดูด ใช้สีที่เข้ากับการตกแต่ง และโอกาสของงาน
- ข้อความชัดเจน: ใช้ภาษาที่ชัดเจนและให้ข้อมูลเพิ่มเติมที่ไม่ควรทำให้ผู้เชิญสับสนเกี่ยวกับรายละเอียดของงาน
- รูปแบบและขนาด: ควรเลือกรูปแบบและขนาดของการ์ดที่เหมาะสมกับงาน อาจเป็นการ์ดแบบพับหรือแบบไม่พับก็ได้ ขึ้นอยู่กับความต้องการของงาน
- ใช้ภาพหรือรูปประกอบ: การเพิ่มภาพหรือรูปประกอบที่เกี่ยวข้องกับงานในการ์ดเชิญจะทำให้ดูน่าสนใจและคล้ายคลึงกับลักษณะของงานมากขึ้น
- รายละเอียดพิเศษ: สามารถเพิ่มรายละเอียดพิเศษเกี่ยวกับงาน เช่น ละครที่ใช้, การ์ดเสียบ, หรือของฝากเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อเพิ่มความพิเศษให้กับการ์ดเชิญ

(สำหรับครู)สื่อรูปภาพตัวอย่างการเขียนการ์ดเชิญ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



<https://www.facebook.com/siriphanooffset/photos>

กำหนดการมหกรรมพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคใต้ "ทักษิณถิ่นไทยได้ร่วมพระบารมี" ๒๒ - ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๐ ณ วัดคลองแห อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา

ศุกร์ที่ ๒๒ พ.ค. ๖๐
 ๑๓.๐๐ น. - ลงทะเบียน (จุดลงทะเบียน กองอำนวยการ)
 ๑๗.๐๐ น. - พิธีเปิดงาน ณ เวทีใหญ่

- การแสดงในวราจากศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช คลองแห ๕๐ คน
- กล่าวต้อนรับ โดย นายกองดีการบริหาร ส่วนจังหวัดสงขลา
- ผู้อำนวยการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร กล่าวขอบคุณเครือข่ายที่มาร่วมจัดงาน และแขกผู้มีเกียรติ
- กล่าวรายงาน โดย อ.สุชด ชูเพ็ง (ประธานกรรมการจัดงาน)
- ประธานพิธีเปิด โดย ผู้ว่าราชการจังหวัดสงขลา
- การแสดง เรื่องพระมหาชนก โดยหม่อมประเสริฐ รักขันธ์ (10 นาที)
- ประธานและแขกผู้มีเกียรติ ชมขุมนิทรรศการ

โขน C พื้นที่สาธิต

- เสวนา "ประเพณีลากพระ"

เสาร์ที่ ๒๓ พ.ค. ๖๐
 ๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น. ศึกษาฐาน ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา วัดทะเล- เมืองเก่าสงขลา

๑๑.๐๐ น. การนำเสนอนิทรรศการและขุมนานอัยาศัย

๑๓.๐๐ น. เพลงออกครุฑยี่ เหล่าสิงห์

๑๕.๐๐ น. เวทีเสวนา "ศิลปินถิ่นใต้ ได้ร่วมพระบารมี รัชกาลที่ ๙" (เน้นเรื่องในราชวงศ์สงข)

โดย นายเด็งศักดิ์ พิ่มน อติศ หวาง.ลำพูน พันธ์ศรีนทร์ ราชทอง ศิลปินแห่งชาติ นายปภะสิทธิ์ อินทพันธ์ อติศนายอำเภอกิ่งฉิ่ง การแสดงบนเวทีใหญ่ โดยดนตรีไฟลด์ของท้องถิ่น

๑๘.๐๐ น. **โขน C พื้นที่สาธิต**

- เสวนา "ประเพณีการเข้าสู่หนัด"

อาทิตย์ที่ ๒๔ พ.ค. ๖๐

๑๑.๐๐ น. การนำเสนอนิทรรศการและขุมนานอัยาศัย

๑๕.๓๐ น. การแสดงจากจังหวัดชายแดนภาคใต้

๑๕.๓๐ น. สัมมนา "เครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น กังงานวัฒนธรรม" โดย คุณสมศรี รักบุญ วัฒนธรรมจังหวัดสงขลา คุณประยูรเดช คณานุรักษ์ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี คุณชนชนิตานา ฤทธิกาญจน์ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา นำเสวนาโดย อ.วศิษฐ์ เพ็ชรสุวรรณ กล่าวขอบคุณ โดย อ.สุชด ชูเพ็ง เสร็จสิ้นกิจกรรม

๑๗.๓๐ น.

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)
 ร่วมกับ เครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคใต้ ๑๐ องค์กรร่วมจัดงาน

มหกรรมพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคใต้


"ทักษิณถิ่นไทยได้ร่วมพระบารมี"

๒๒-๒๘ พ.ค. ๖๐
 ณ วัดคลองแห อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา

พบกับข้าวของเครื่องใช้ที่หายมได้ยาก จากพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคใต้กว่า ๑๐ แห่ง เพลิดเพลินกับเวทีการแสดง ฟังเสวนาจากผู้รู้ในท้องถิ่น ชมการสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้ของเยาวชน

<https://www.sac.or.th/exhibition/lmf๒๐๑๗/?p=๓๕๕>

ตัวอย่างการทำแผนพับ

<p>ประวัติความเป็นมา</p> <p>๑</p>	<p>ดนตรี</p> <p>๒</p>	<p>เพลงและทำรำ</p> <p>๓</p>
<p>การแต่งกาย</p> <p>๔</p>	<p>สมาชิก</p> <p>๕</p>	<p>รำวงมาตรฐาน</p>  <p>๖</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้อง		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน.

ตัวชี้วัด ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

จัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน ตามขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบออกเป็นฝ่ายๆเช่น ฝ่ายอำนวยการแสดง ฝ่ายจัดการแสดง ฝ่ายธุรการ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ฝึกซ้อมการแสดง - ตามตารางการฝึกซ้อม นัดหมายวันที่น่าเสนอการแสดง

๓.๒ ทำบัตรเชิญ - ออกแบบและวิธีการทำ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการวางแผนการจัดการแสดง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้องตามแผนการจัดการแสดง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ฝึกซ้อมการแสดงตามแผนการจัดการแสดงและทำบัตรเชิญแยกให้มาชมการแสดง เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์

๑. พุดเจรจาโนมนาว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ตนเองและสังคม (๒.๑)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่เกิดขึ้นหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบาย

สิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ตนเอง (๒.๒)

๓. ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหา

จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือ เคลื่อนไหวร่างกาย (๑.๑)

๔. ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็ระบบและสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นอย่างสมเหตุสมผลรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ ใ้เกียรติผู้อื่น

ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางานให้สำเร็จด้วยดีโดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า (๓.๑)

๕. เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหา และนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม (๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้อง

หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้ เกิดกับผู้เรียน</p> <p>- ฝึกซ้อมการแสดงตาม แผนการจัดการแสดง และทำบัตรเชิญแขกให้ มาชมการแสดง เห็น คุณค่าและเห็น ความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดงบท เพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>๔.๑ ด้านความรู้ ความ เข้าใจ (K)</p> <p>- เขียนอธิบายขั้นตอน การวางแผนการนำเสนอ การแสดง</p> <p>๔.๒ ด้านทักษะ/ กระบวนการ (P)</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดวีดิทัศน์ การสร้างสรรค์ภาษาท่า เพลงแสงเดือน ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดัง ประเด็น - การแสดงที่นักเรียนได้รับชมไปนั้น เขาสื่อให้เห็นถึงอะไร เพราะอะไร ครูถามนักเรียนว่า “นักเรียนมีข้อสงสัย เกี่ยวกับการใช้ภาษาท่าในการสร้างสรรค์การ แสดงเพลงแสงเดือนตรงไหนหรือไม่”</p>	<p>- นักเรียนร่วมกันตอบคำถามและซักถาม ข้อสงสัย</p>	<p>๑. วีดิทัศน์ การ สร้างสรรค์ภาษาท่า เพลงแสงเดือน ๒. ใบความรู้ที่ ๑๔ เรื่องวางแผนการ จัดการแสดง</p>	<p>๑. ใบงานที่ ๑๕ เรื่อง วางแผนการ จัดการแสดงและ ฝึกซ้อม</p>	<p>- แบบประเมิน - แบบสังเกต</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนเรื่อง การวางแผนในการจัดการ แสดง ครูถามคำถามเชิงท้าทาย ดังประเด็น - เพราะเหตุใดต้องมีการวางแผนในการ จัดการแสดง และเรื่อง องค์ประกอบในการสร้างงาน นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ขั้นตอน การดำเนินการจัดการแสดง ประโยชน์และ คุณค่าของการแสดง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามเพื่อรับ คำแนะนำพิเศษในการตอบคำถาม ๒. นักเรียนตั้งใจฟังการบรรยายจาก ครูผู้สอน</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้อง หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>- ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้องตามแผนการจัดการแสดง</p> <p>๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)</p> <p>- เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย</p>	<p>๒. ครูถามนักเรียนว่า</p> <p>- ในการเตรียมงานและฝึกซ้อมที่ผ่านมามีปัญหาอะไรเกิดขึ้นบ้าง</p> <p>- นักเรียนมีวิธีการแก้ไขอย่างไร</p>				
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้เวลานักเรียน ได้ฝึกซ้อมและปฏิบัติหน้าที่ตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่มครูเป็นผู้คอยแนะนำและให้คำปรึกษา</p> <p>๒. เมื่อครบกำหนดเวลา ครูให้ตัวแทนออกมารายงานการดำเนินกิจกรรมตามที่มีการวางแผนการจัดการแสดงไว้ ถึงความคืบหน้าของการเตรียมการแสดง การทำบัตรเชิญ และปัญหาที่เกิดขึ้น</p>	<p>- นักเรียนร่วมกัน ดำเนินการตามแผนและแบ่งหน้าที่การทำงาน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้อง
 หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการวางแผนการจัดการแสดงถึงปัญหาและวิธีการแก้ไข เพื่อจัดการแสดงในชั่วโมงต่อไป</p> <p>๒. ให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย</p> <p>๓. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าในชั่วโมงต่อไป ให้นักเรียน เตรียมอุปกรณ์มาทำบัตรเชิญ และฝึกซ้อม ปฏิบัติหน้าที่ตามแผนที่วางไว้</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปการวางแผนการจัดการแสดงถึงปัญหาและวิธีการแก้ไข เพื่อจัดการแสดงในชั่วโมงต่อไป</p> <p>๒. ซักถามข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนเตรียมความพร้อมในการจัดการแสดงสร้างสรรค์เพลงแสงเดือนในชั่วโมงต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้อง
- ๒) ใบความรู้ที่ ๑๔ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
- ๓) ใบความรู้ (สำหรับครู)ที่ ๑๔ เรื่องวางแผนการจัดการแสดง
- ๔) วิดีทัศน์ - การสร้างสรรค์ภาษาท่าเพลงแสงเดือน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑๕ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดงและฝึกซ้อม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายขั้นตอนการวางแผนการนำเสนอการแสดง	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ใบความรู้ - PowerPoint เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง - ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต - ตรวจสอบผลงานจากใบงาน	- ใบงานที่ ๑๕ วางแผนการจัดการแสดงและฝึกซ้อม - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้องตามแผนการจัดการแสดง			
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ฝึกซ้อมการแสดงตามแผนการจัดการแสดงและทำบัตรเชิญแขกให้มาชมการแสดง เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

แบบประเมิน เรื่อง วางแผนการจัดการแสดงและฝึกซ้อม
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑	มีการลำดับขั้นตอน					
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน					
๓	ทุกคนมีหน้าที่ในการทำงาน					
๔	แสดงความคืบหน้าและปัญหาชัดเจน					
๕	ความสะอาดของใบงาน					

เกณฑ์การตัดสิน

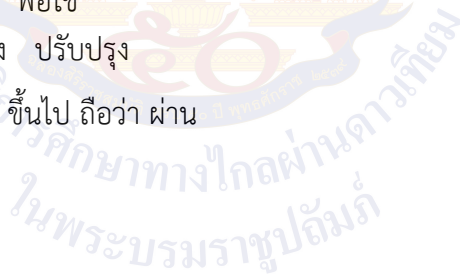
คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน



แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		ฝึกซ้อมการแสดงตาม แผนการจัดการแสดงและทำ บัตรเชิญแขกให้มาชมการ แสดง เห็นคุณค่าและเห็น ความสำคัญของการสร้าง สรรค์การแสดงบทเพลงพระ ราชนิพนธ์				
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
ฝึกซ้อมการแสดงตามแผนการจัดการ แสดงและทำบัตรเชิญแขกให้มาชมการ แสดง เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญ ของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลง พระราชนิพนธ์			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																						
					รวม		
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐	

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

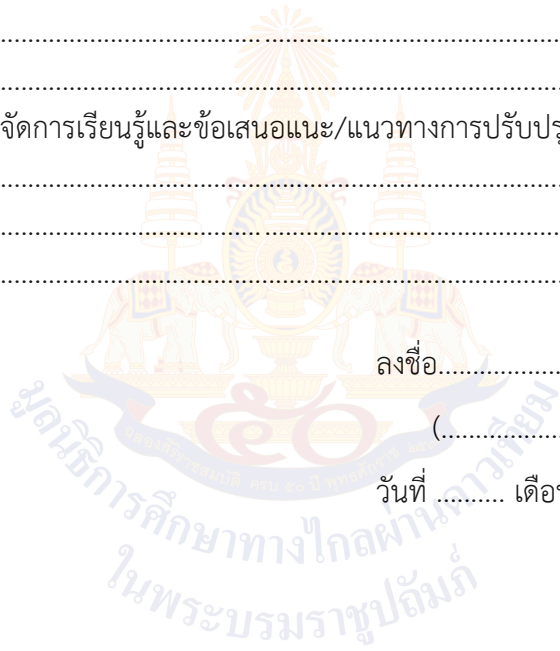
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลำดับ ที่	รายการกิจกรรม	หมายเหตุ
๓	นำเสนอการแสดงผลงาน	



ใบความรู้ที่ ๑๔ เรื่องวางแผนการจัดการแสดง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้อง
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

องค์ประกอบในการสร้างงาน นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

๑. นักแสดง ถือว่าเป็น "สื่อกลาง" ระหว่างนักแสดงหรือผู้สร้างงานกับผู้ชมคนดู ถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด
๒. บท หรือ เรื่องราว แนวคิด ที่กำหนดวิธีการแสดงของนักแสดง ไม่ว่าจะเป็บบทละครภาพยนตร์ แนวคิดในการเต้นรำ
๓. การแสดง ถือว่าเป็น "ตัวงาน" หรือ "ผลผลิต" จากการสร้างงาน
๔. ผู้ชม ผู้เสพผลงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่ได้จัดสร้างขึ้น
๕. ฝ่ายงานต่างๆ เช่น ผู้กำกับ การแสดง ผู้กำกับเวที ทีมงานฝ่ายฉากอุปกรณ์ เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า ฝ่ายดนตรี แสง เสียง และ ฝ่ายเทคนิคพิเศษต่างๆ

ขั้นตอนการดำเนินการ จัดการแสดง

๑. แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ ออกเป็น ๓ ฝ่าย
 - ฝ่ายอำนวยการแสดง
 - ฝ่ายจัดการแสดง
 - ฝ่ายธุรการ
๒. คัดเลือกนักแสดง การแสดงประเภทรำ ระบุว่านักแสดงที่มีรูปร่างลักษณะใกล้เคียงกัน
๓. เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงานให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ
๔. จัดการประชุมติดตามผลการทำงานของแต่ละฝ่าย
๕. ฝึกซ้อมการแสดง มีการกำหนด การซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่
๖. จัดการแสดงจริง เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากที่สุด
๗. การสรุปและประเมินผล การแสดงเป็นขั้นตอนสุดท้าย

ประโยชน์และคุณค่าของ การแสดง

๑. ช่วยให้ผู้แสดงมีความกล้าแสดงออก
๒. รู้จักการวิเคราะห์ วิจัยการแสดงอย่างมีเหตุผล
๓. สามารถนำไปบูรณาการเข้ากับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้
๔. เป็นการช่วยอนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๕. ทำให้เกิดความสามัคคีร่วมแรงร่วมใจในการทำงาน
๖. เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ในการคิดประดิษฐ์ชุดการแสดง
๗. เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
๘. ช่วยผ่อนคลายความเครียด ทำให้เกิดความสุขสนานเพลิดเพลิน

วางแผนการจัดการแสดง

(สำหรับครู) ใบความรู้ที่ ๑๔ เรื่องวางแผนการจัดการแสดง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง ฝึกซ้อมการแสดงและการขับร้อง
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

องค์ประกอบในการสร้างงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

ในการจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงครั้งหนึ่งๆนั้น จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบที่สำคัญครบถ้วน คือ

๑. นักแสดง ถือว่าเป็น "สื่อกลาง" ระหว่างนักแสดงหรือผู้สร้างงานกับผู้ชมคนดู ถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด

๒. บท หรือ เรื่องราว แนวคิด ที่กำหนดวิธีการแสดงของนักแสดง ไม่ว่าจะเป็บบทละครภาพยนตร์ แนวคิดในการเดินรำ เรื่องราวที่ต้องการสื่อสารผ่านการเคลื่อนไหวเพื่อการแสดงในรูปแบบใดๆก็ตามถือเป็น บท เป็นเรื่องราว เป็นแนวคิดในแง่หนึ่งทั้งสิ้น

๓. การแสดง ถือว่าเป็น "ตัวงาน" หรือ "ผลผลิต" จากการสร้างงาน นำเสนอออกมาในรูปแบบของการเดินรำ รำ แสดงละคร ฯลฯ ต่างๆที่ได้กล่าวมาแล้วในบทอื่นๆข้างต้น

๔. ผู้ชม ผู้เสพผลงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่ได้จัดสร้างขึ้น และเป็นผู้ประเมินคุณค่าความงามและสุนทรีย์ของการแสดงต่างๆนั้น

๕. ฝ่ายงานต่างๆ เช่น ผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับเวที ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ทีมงานฝ่ายฉากอุปกรณ์ ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า ทำผม ฝ่ายดนตรี แสง เสียง และ ฝ่ายเทคนิคพิเศษต่างๆ ซึ่งถือเป็นหน่วยงานที่เป็นส่วนของ สหศิลปะ อื่นๆ คือ ทักษะศิลป์ คีตศิลป์ ที่มาช่วยประกอบการแสดงทั้งสิ้น

องค์ประกอบทั้ง ๕ ประการนี้ อาจมีครบถ้วนทั้งห้าประการ หรือ ไม่ครบถ้วนก็ได้ แต่อย่างน้อยที่สุดในการแสดงใดๆหนึ่งๆก็ตาม จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมี ๑. นักแสดง ๒. บทหรือเรื่องราวหรือแนวคิดการแสดง ๓. ผู้ชมคนดู ไม่เช่นนั้น จะไม่ถือว่าได้มีการแสดงที่สมบูรณ์แล้ว

ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

๑. แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ ออกเป็น ๓ ฝ่าย

- ฝ่ายอำนวยการแสดง
- ฝ่ายจัดการแสดง
- ฝ่ายธุรการ

๑.๑ ฝ่ายอำนวยการแสดง มีหน้าที่กำหนดนโยบาย กำหนดแนวคิด จัดหางบประมาณและทีมงาน ตัดสินใจเรื่องสำคัญต่างๆแบ่งออกเป็น ๒ ตำแหน่ง ได้แก่

๑) ผู้อำนวยการแสดง หรือผู้อำนวยการสร้าง (หากเป็นละครโรงเรียน คือ ผู้อำนวยการแสดง)

๒) ผู้ช่วยผู้อำนวยการแสดง ทำหน้าที่ประสานงานระหว่างผู้อำนวยการแสดงกับผู้ร่วมงานฝ่ายต่างๆ

๑.๒ ฝ่ายการแสดงแบ่งออกเป็น ๕ ตำแหน่ง ได้แก่

- ผู้กำกับการแสดง ทำหน้าที่ควบคุมทิศทางและรูปแบบของการแสดง เช่น เลือกบทละคร กำหนดวันซ้อม ประสานกับผู้กำกับเวที ผู้กำกับฝ่ายศิลป์
- ผู้กำกับเวที ทำหน้าที่ช่วยผู้กำกับการแสดงควบคุมการฝึกซ้อมและประสานกับฝ่ายเทคนิค เช่น เตรียมสถานที่ อุปกรณ์การแสดง ควบคุมบทระหว่างซ้อม ปลอ่ยตัวผู้แสดง
- ผู้เขียนบท ทำหน้าที่เตรียมบทละครที่จะนำไปจัด
- นักแสดง หรือผู้แสดง รับผิดชอบเป็นตัวละครที่สื่อสารความรู้สึก อารมณ์กับผู้ชม คือ ผู้แสดงนำ ผู้แสดงรอง ผู้แสดงประกอบ
- ผู้ออกแบบศิลป์ ทำหน้าที่ออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า ออกแบบเสียง

๑.๓ ฝ่ายสนับสนุนการแสดง (ธุรการ) ทำหน้าที่เกี่ยวกับการเงิน การประชาสัมพันธ์ จำหน่ายบัตร ทำสูจิบัตร สวัสดิการ สถานที่

๒. คัดเลือกผู้แสดง ให้มีความสอดคล้องกับบทบาทของตัวละครนั้น ๆ และถ้าเป็นการแสดงประเภทรำ ละครบ่า ฟ้อน เชิงควรเลือกผู้แสดงที่มีรูปร่างลักษณะใกล้เคียงกัน เพื่อความสมดุลในการแสดง

๓. เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงาน ให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ เช่นมอบหมายเรื่องค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ให้กับเจ้าหน้าที่เหรียญิก มอบหมายการจัดทำฉากให้เจ้าหน้าที่ ฝ่ายเทคนิค เป็นต้น

๔. จัดการประชุมติดตามผลการดำเนินงานของแต่ละฝ่าย ซึ่งหัวหน้าจะเป็นผู้รายงานความคืบหน้า อุปสรรคและปัญหาต่าง ๆ ให้ผู้กำกับการแสดงและหัวหน้าฝ่ายต่าง ๆ รับรู้ และร่วมกันหาแนวทางแก้ไข

๕. ฝึกซ้อมการแสดง มีการกำหนดการซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่

๖. จัดการแสดงจริง เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากที่สุด เพราะทุกฝ่ายจะต้องทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มความสามารถ

๗. การสรุปและประเมินผลการแสดงเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ทุกฝ่ายจะประชุมสรุปร่วมกันและประเมินผลการจัดการ

แสดงและนำข้อมูลที่ได้มาปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้นในการจัดการแสดงในครั้งต่อไป

ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง

๑. ช่วยให้ผู้แสดงมีความกล้าแสดงออก
๒. รู้จักการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงอย่างมีเหตุผล
๓. สามารถนำไปบูรณาการเข้ากับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้
๔. เป็นการช่วยอนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๕. ทำให้เกิดความสัมพันธ์ร่วมแรงร่วมใจในการทำงาน
๖. เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการคิดประดิษฐ์ชุดการแสดง
๗. เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
๘. ช่วยผ่อนคลายความเครียดทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง จัดการแสดงการขับร้องและการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

เพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน.

ตัวชี้วัด ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ จัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน
- ๓.๒ นำเสนอการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายขั้นตอนการวางแผนการจัดการแสดง
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - จัดการแสดงและนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
 - เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

จัดการแสดงและนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมอันดีงามของไทย

๑. พุดเจรจาโน้มน้าว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม (๒.๑)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้

แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ตนเอง (๒.๒)

๓. ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหา จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย (๑.๑)

๔. ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นอย่างสมเหตุสมผลรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น

ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางานให้สำเร็จด้วยดีโดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า (๓.๑)

๕. เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหา และนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ตนเองและสังคม โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม (๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง จัดการแสดงการขับร้องและการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงพระราชนิพนธ์
หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้ เกิดกับผู้เรียน</p> <p>- จัดการแสดงและนำ เสนอการแสดงนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพลงแสง เดือน เห็นคุณค่าของการ แสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่ง เป็นวัฒนธรรมอันดีงาม ของไทย</p> <p>๔.๑ ด้านความรู้ ความ เข้าใจ (K)</p> <p>- เขียนอธิบายขั้นตอน การวางแผนการนำเสนอ การแสดง</p> <p>๔.๒ ด้านทักษะ/ กระบวนการ (P)</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนเล่นเกม “เกมถอดรหัสภาพ ภาษาท่า”(เราไม่ไป) ครูซักถามนักเรียนว่า “วันนี้เป็นการจัดการแสดงแล้วนักเรียนพบ ปัญหาอะไรบ้างและมีวิธีการแก้ไขอย่างไร”</p>	<p>- นักเรียนร่วมกันตอบคำถามและซักถาม ข้อสงสัย ที่พบจากการเตรียมการที่ผ่านมา</p>	<p>๑. เพลงแสงเดือน คาราโอเกะ https://youtu.be/oU๔GdbJvE๙w?si=bgDRosGK๕y๐Z๑kTZ</p> <p>๒. เกม“เปิดป้าย ทายภาษาท่า”</p>	<p>- จัดการแสดง และนำเสนอการ แสดงนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพลง แสงเดือน</p>	<p>- แบบประเมิน - แบบสังเกต</p>
	<p>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้เวลานักเรียนเตรียมตัวในการแสดง โดยให้นักเรียนแต่ละคนเตรียมความพร้อม ตามที่ได้แบ่งหน้าที่และได้วางแผนไว้ เช่น นักแสดงก็แต่งหน้าแต่งตัว นักร้องซ้อมการ ร้องการยืน คนเชิญแขกมาชมการแสดง การ เตรียมพร้อมของเวที ดนตรี สถานที่จัดการ แสดง เป็นต้น</p>	<p>- นักเรียนเตรียมความพร้อม ปฏิบัติตาม หน้าที่ ที่ได้วางแผนไว้</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง จัดการแสดงการขับร้องและการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงพระราชนิพนธ์
 หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>- จัดการแสดงและ นำเสนอการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลง แสงเดือน ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา) - เห็นคุณค่าและเห็น ความสำคัญของการ สร้างสรรค์การแสดงบท เพลงพระราชนิพนธ์ คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย</p>	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้เวลานักเรียน ได้ฝึกซ้อมและปฏิบัติ หน้าที่ตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม ครูเป็นผู้คอยแนะนำและให้คำปรึกษา ๒. เมื่อครบกำหนดเวลา ครูให้ตัวแทนออกมา รายงานการดำเนินกิจกรรมตามที่มีการวาง แผนการจัดการแสดงไว้ ถึงความคืบหน้าของ การเตรียมการแสดง การทำบัตรเชิญ และ ปัญหาที่เกิดขึ้น</p>	<p>- นักเรียนร่วมกันประชุม วางแผนและแบ่ง หน้าที่การทำงาน</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการวาง แผนการจัดการแสดงถึงปัญหาและวิธีการ แก้ไข เพื่อจัดการแสดงในชั่วโมงต่อไป ๒. ให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปการวางแผนการ จัดการแสดงถึงปัญหาและวิธีการแก้ไข เพื่อ จัดการแสดงในชั่วโมงต่อไป ๒. ซักถามข้อสงสัย</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง จัดการแสดงการขับร้องและการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงพระราชนิพนธ์
 หน่วยที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าในชั่วโมงต่อไป ให้นักเรียน เตรียมอุปกรณ์มาทำบัตรเชิญ และฝึกซ้อม ปฏิบัติหน้าที่ตามแผนที่วางไว้	๓. นักเรียนเตรียมความพร้อมในการจัดการ แสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยในชั่วโมง ต่อไป			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
- ๒) เพลงแสงเดือน – คาราโอเกะ <https://youtu.be/oU๔GdbJvE๙w?si=bgDRosGK๕yoZ๑kTZ>
- ๓) เกม“เกมถอดรหัสภาษาท่า”

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- จัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - เขียนอธิบายขั้นตอนการวางแผนการนำเสนอการแสดง	- ศึกษาจากหนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ใบความรู้ - PowerPoint เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง - ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต - ตรวจสอบผลงานจากใบงาน	- ใบงานที่ ๑๔ วางแผนการจัดการแสดง - แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ถือว่า “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จัดการแสดงและนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน			
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงบทเพลงพระราชนิพนธ์			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - จัดการแสดงและนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมอันดีงามของไทย			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. รักความเป็นไทย	- การสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

แบบประเมิน เรื่อง จัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน						
		คะแนน	ห้อง๒/๑	ห้อง๒/๒	ห้อง๒/๓	ห้อง๒/๔	ห้อง๒/๕	ห้อง๒/๖
๑	ขั้นตอนในการทำงาน	๕						
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน	๕						
๓	ลีลาท่ารำสวยงาม	๑๕						
๔	รำถูกต้องตามจังหวะ ทำนอง	๑๐						
๕	ความสวยงามของแถว ความพร้อมเรียง	๑๐						
๖	น้ำเสียงในการร้องเพลง	๑๕						
๗	จังหวะและทำนองถูกต้อง	๑๐						
	รวม	๗๐						

เกณฑ์การตัดสิน

๕๖-๗๐ หมายถึง ดีมาก = ๑๐ คะแนน

๓๖-๕๕ หมายถึง ดี = ๘ คะแนน

๑๖-๓๕ หมายถึง พอใช้ = ๖ คะแนน

๑-๑๕ หมายถึง ปรับปรุง = ๔ คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		จัดการแสดงและนำเสนอ การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพลงแสงเดือน เห็นคุณค่า ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นวัฒนธรรมอันดีงาม ของไทย				
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
จัดการแสดงและนำเสนอการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน เห็น คุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็น วัฒนธรรมอันดีงามของไทย			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม		
							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐	

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

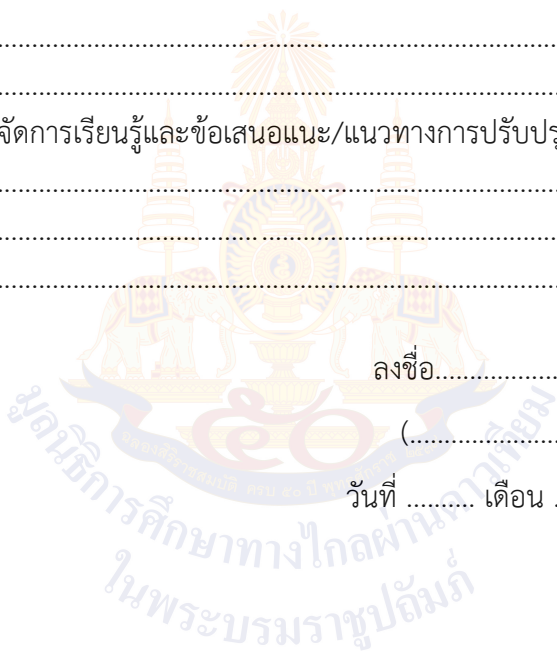
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑๖ เรื่อง การเรียนรู้ที่ได้รับ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง จัดการแสดงการขับร้องและการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงพระราชนิพนธ์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แบบบันทึกการเรียนรู้

ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง นักเรียนเลือกตอบคำถาม

๑. สิ่งดี ๆ ที่เกิดขึ้นในการเรียนหน่วยการเรียนรู้นี้

.....

.....

.....

๒. สิ่งใดที่ฉันน่าจะทำได้ดีกว่านี้

.....

.....

.....

๓. คำถามที่ฉันอยากทราบคำตอบ

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่เป็นปัญหาของฉันคือ

.....

.....

.....

ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินการเรียนรู้ตามสาระการเรียนรู้
- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ดนตรี

เกณฑ์การประเมิน “การร้องเพลง”

เกณฑ์การตัดสินการร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงแสงเดือน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
สามารถร้องเพลง แสงเดือน	สามารถร้องเพลง แสงเดือนได้อย่าง ไพเราะและถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้ถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้	ร้องเพลงแสง เดือนแต่ไม่ตรง จังหวะและทำนอง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙ - ๑๐ = ๓ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๕ - ๘ = ๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ = ๑ หมายถึง พอใช้

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินการร้องเพลงแสงเดือน

คำชี้แจง ให้ครูประเมินการลงมือปฏิบัติชิ้นงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรง

กับระดับคะแนน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

ข้อที่	หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			
		๓	๒	๑	๐
๑.	เนื้อร้องถูกต้องชัดเจน				
๒.	จังหวะถูกต้อง				
๓.	ทำนองถูกต้อง				
๔.	น้ำเสียงไพเราะ				
รวม					

แบบประเมิน เรื่อง คนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
	ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑. ความครบถ้วนสมบูรณ์					
๒. ความถูกต้องของข้อมูล					
๓. ความถูกต้องในการใช้ภาษา					
๔. ความเป็นระเบียบ เรียบร้อย					
๕. การทำงานร่วมกัน					

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๔) ใบงานที่ ๔ เรื่อง อาชีพและบทบาทของคนตรี

ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
	ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑. ความครบถ้วนสมบูรณ์					
๒. ความถูกต้องของข้อมูล					
๓. ความถูกต้องในการใช้ภาษา					
๔. ความเป็นระเบียบ เรียบร้อย					
๕. การทำงานร่วมกัน					

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

๕) ใบงานที่ ๕ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง

เกณฑ์การประเมิน “การร้องเพลง”

เกณฑ์การตัดสิน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
สามารถร้องเพลง แสงเดือน	สามารถร้องเพลง แสงเดือนได้อย่าง ไพเราะและถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้ถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้	ร้องเพลงแสดง เดือนแต่ไม่ตรง จังหวะและทำนอง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินการร้องเพลงแสงเดือน

คำชี้แจง ให้ครูประเมินการลงมือปฏิบัติชิ้นงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

ข้อที่	หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			
		๓	๒	๑	๐
๑.	เนื้อร้องถูกต้องชัดเจน				
๒.	จังหวะถูกต้อง				
๓.	ทำนองถูกต้อง				
๔.	น้ำเสียงไพเราะ				
รวม					

๖) ใบงานที่ ๖ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

เกณฑ์การประเมิน “การร้องเพลง”

เกณฑ์การตัดสินการร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงแสงเดือน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
สามารถร้องเพลง แสงเดือน	สามารถร้องเพลง แสงเดือนได้อย่าง ไพเราะและถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้ถูกต้อง	สามารถร้องเพลงแสง เดือนได้	ร้องเพลงแสดง เดือนแต่ไม่ตรง จังหวะและทำนอง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินการร้องเพลงสวดเดือน

คำชี้แจง ให้ครูประเมินการลงมือปฏิบัติชิ้นงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

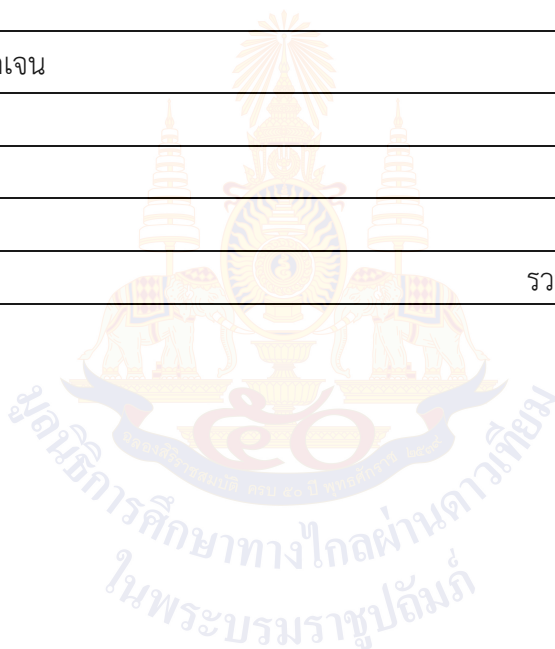
สมาชิกในกลุ่ม

๑..... ๒.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

ข้อที่	หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			
		๓	๒	๑	๐
๑.	เนื้อร้องถูกต้องชัดเจน				
๒.	จังหวะถูกต้อง				
๓.	ทำนองถูกต้อง				
๔.	น้ำเสียงไพเราะ				
รวม					



นาฏศิลป์

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม		
							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐	

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การตอบคำถามสอดคล้องกับเนื้อหา				
๒. การมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม				
๓. การให้ความร่วมมือในการทำงาน				
๔. การแสดงความคิดเห็น				
๕. การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์				
รวม				

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสามารถของพฤติกรรมบ่งชี้

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรมบ่งชี้			รวม คะแนน ๓ คะแนน	สิ่งที่ควรได้รับการพัฒนา
		๓	๒	๑		
		นำเสนอรูปแบบการ แสดงนาฏศิลป์ เห็นคุณค่า ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย แต่ละประเภทและแนวทาง ในการสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ไทย				
		๓	๒	๑		

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับความสามารถ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละ ประเภทและแนวทางในการ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย			

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

(* พฤติกรรมบ่งชี้เปลี่ยนตามเนื้อหาในแผนการจัดการเรียนรู้)

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	- เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน - เนื้อหาตรงตามหัวเรื่อง - เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- เนื้อหาเป็นไปตามที่กำหนด - รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	- รายละเอียดครอบคลุม - เนื้อหาสอดคล้อง	เนื้อหาไม่สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ใบงาน	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามดีมาก	ตกแต่งชิ้นงานได้สวยงามเรียบร้อยดี	ตกแต่งชิ้นได้เรียบร้อยพอใช้	ตกแต่งชิ้นงานไม่เรียบร้อย
ใบงานมีความเป็นระเบียบ	ใบงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ใบงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ใบงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก
ความร่วมมือในการทำงาน	ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่	๘๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๖๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ	๔๐% ของกลุ่มมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙ - ๑๐ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๘ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๐ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมิน เรื่อง เขียนโครงร่างและบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

กลุ่มที่(ชื่อกลุ่ม).....

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน				รวม
		ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	

แบบประเมิน เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน				รวม
		ปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	
๑	มีการลำดับขั้นตอน					
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน					
๓	ทุกคนมีหน้าที่ในการทำงาน					
๔	แสดงความคืบหน้าและปัญหาชัดเจน					
๕	ความสะอาดของใบงาน					

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๓ หมายถึง ดี
คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

แบบประเมิน เรื่อง จัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพลงแสงเดือน
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ที่	ประเด็นการประเมิน	ความถูกต้อง สมบูรณ์ของงาน						
		คะแนน	ห้อง๒/๑	ห้อง๒/๒	ห้อง๒/๓	ห้อง๒/๔	ห้อง๒/๕	ห้อง๒/๖
๑	ขั้นตอนในการทำงาน	๕						
๒	การแบ่งหน้าที่ชัดเจน	๕						
๓	ลีลาท่ารำสวยงาม	๑๕						
๔	รำถูกต้องตามจังหวะ ทำนอง	๑๐						
๕	ความสวยงามของแถว ความพร้อมเรียง	๑๐						
๖	น้ำเสียงในการร้องเพลง	๑๕						
๗	จังหวะและทำนองถูกต้อง	๑๐						
รวม		๗๐						

เกณฑ์การตัดสิน

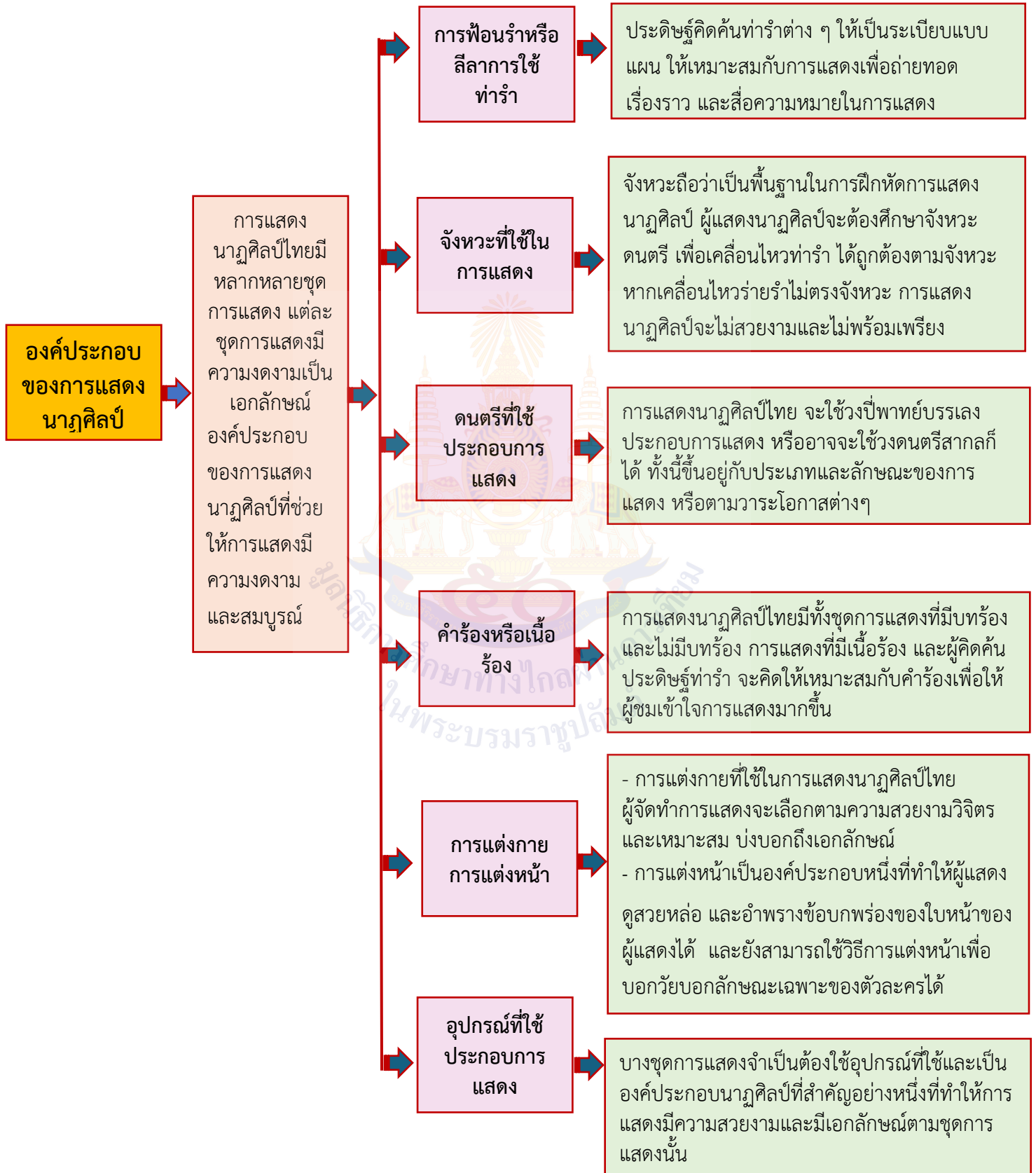
- ๕๖-๗๐ หมายถึง ดีมาก = ๑๐ คะแนน
๓๖-๕๕ หมายถึง ดี = ๘ คะแนน
๑๖-๓๕ หมายถึง พอใช้ = ๖ คะแนน
๑-๑๕ หมายถึง ปรับปรุง = ๔ คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

ภาคผนวก ข
ผังกราฟิก
(Graphic Organizers)



นาฏศิลป์



การบูรณาการนาฏศิลป์

คำว่า บูรณาการ ตามพจนานุกรมไทย กล่าวว่า คือ “การนำหน่วยที่แยกๆกัน มารวมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน” ในความหมาย การบูรณาการ ด้านนาฏศิลป์ จึงเป็นศิลปะแบบบูรณาการ ที่มีส่วนประกอบของ ศิลปะหลายแขนงเช่น ดนตรี การแต่งกาย การแต่งหน้า ฉาก แสง สี เสียง ลิลาท่ารำ จังหวะในการรำรำ คำร้องหรือเนื้อร้องที่สื่อ ความหมายของการแสดง เป็นการนำเอาศิลปะแขนงต่างๆ มาผสมผสานเข้ากับการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อให้การแสดงมีความสวยงาม น่าสนใจ และสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ศิลปะแขนงต่างๆ ที่สามารถบูรณาการกับนาฏศิลป์ ได้แก่

๑. สาระทัศนศิลป์

- แสง สี
แสง สี ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ควรมีความสัมพันธ์กับเครื่องแต่งกายและสอดคล้องกับเนื้อหาของการแสดง ทำให้การ แต่งกายมีความโดดเด่นสวยงาม ผู้ชมได้รับสุนทรียรสอย่างเต็มที่ ส่วนเสียงที่ใช้จะต้องพอเหมาะ ไม่ดังหรือเบาจนเกินไป สามารถให้ผู้ชม ได้ยินชัดเจน เพื่อให้ผู้ชมซาบซึ้งและคล้อยตามไปกับการแสดง

- ฉาก
ฉากเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้การแสดงสวยงาม ผู้สร้างฉากจะต้องมีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ และมีความรู้ทางด้าน ทัศนศิลป์และสถาปัตยกรรม เพื่อให้ฉากมีความสัมพันธ์กับชุดการแสดง

- เครื่องแต่งกาย
เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์เป็นสิ่งที่ทำให้การแสดงมีความสวยงาม และบ่งบอกถึงลักษณะของตัวละคร การออกแบบเครื่อง แต่งกายจะผสมผสานกับศิลปะด้านจิตรกรรม การออกแบบลวดลาย ให้เหมาะสมกับชุดการแสดง

- อุปกรณ์การแสดง
การแสดงนาฏศิลป์บางชุดจะมีอุปกรณ์ประกอบการแสดง เพื่อให้การแสดงน่าสนใจยิ่งขึ้น โดยอุปกรณ์ที่ใช้ต้องมีความสัมพันธ์ กับชุดการแสดง เช่น การนำเอาศิลปะด้านจิตรกรรมมาตกแต่งพัดที่ใช้ในการแสดงระบำพัด

๒. สารดนตรี

การบูรณาการนาฏศิลป์กับศิลปะสาขาดนตรีสามารถทำได้หลายรูปแบบ เช่น:

- การใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โดยเสียงดนตรีต้องมีความเหมาะสมกับการแสดง ไม่ดังหรือเบาจนเกินไป เพื่อให้ผู้ชมได้ยินชัดเจนและคล้อยตามไปกับการแสดง



- การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง เช่น การแสดงระบำพัต ที่มีการใช้เสียงดนตรีประกอบการเต้นรำ ทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์และน่าสนใจยิ่งขึ้น

การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง โดยเสียงดนตรีช่วยสร้างบรรยากาศและอารมณ์ให้เหมาะสมกับฉากนั้นๆ



- การใช้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกายในการแสดง เช่น การใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านประกอบการแสดง เพื่อสื่อถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น

การบูรณาการนาฏศิลป์กับดนตรีจะช่วยให้การแสดงมีความสมบูรณ์และน่าสนใจมากขึ้น โดยเสียงดนตรีจะช่วยสร้างบรรยากาศ อารมณ์ และความรู้สึกให้เหมาะสมกับการแสดง



การบูรณาการนาฏศิลป์ยังเชื่อมโยงความรู้ที่ผู้เรียนจะได้ฝึกหัดและรับประโยชน์จากการแสดงนาฏศิลป์ เชื่อมโยงกับรายวิชาพื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ



- ตัวอย่าง เช่นวิชาคณิตศาสตร์ ผู้เรียนจะต้องฝึกเรื่องการกำหนดจังหวะ คำนวณความกว้างของเวที การจัดแถว ต้องนำเรื่องของการหาพื้นที่มาใช้คำนวณ และยังรวมไปถึงการคำนวณค่าใช้จ่ายต่างๆที่ใช้ในการจัดการแสดง (ภาพประกอบเป็นรูปคนรำที่จัดแถวห่างเท่าๆกันบนเวที)

- ตัวอย่าง วิชาสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม หากการแสดงนาฏศิลป์ชุดนั้น เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ ศาสนา ก็จะต้องมีการศึกษาค้นคว้า เพื่อนำมาเป็นแนวคิดของการแสดง เป็นต้น (ภาพประกอบละครอิงประวัติศาสตร์ , ภาพการแสดงที่เกี่ยวกับศาสนา เช่น ระบำไตรรัตน์)

หลักและ
วิธีการ
วิเคราะห์
การวิจารณ์
การแสดง
นาฏศิลป์



ผู้วิจารณ์ต้องสามารถพูดหรือเขียนในสิ่งที่รับรู้ด้วยการฟัง ดู รู้สึก รวมทั้งการรับรู้คุณสมบัติต่างๆ ของการแสดง โดยบรรยายแจกแจง ส่วนประกอบต่างๆของการแสดงได้ เชื่อมโยงหลักเกณฑ์ศิลปะสาขาต่างๆ เข้าด้วยกันได้ หรือจะแยกเป็นส่วนๆก็ได้ ตัวอย่าง การแจกแจง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

๑. ท่ารำ ใช้ภาษาทางนาฏศิลป์สื่อความหมายได้ถูกต้องและเข้าใจง่าย ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้ถูกต้องตามมาตรฐานเป็นส่วนใหญ่
๒. ดนตรีประกอบ บรรเลงไพเราะ จังหวะเหมาะสมกับการแสดง และแนวคิดการแสดง
๓. คำร้อง ใช้คำร้องที่มีความหมายเข้าใจง่ายสำหรับผู้ชมในระดับ ประถมศึกษา
๔. การแต่งกายการแต่งหน้า แต่งกายแต่งหน้าสวยงาม เรียบร้อย เหมาะสมกับแนวคิดการแสดง และช่วงวัยของผู้แสดงระดับประถมศึกษา
๕. อุปกรณ์ประกอบการแสดง เป็นดอกบัวประดิษฐ์ สวยงาม น้ำหนักเบา สีเหมาะกับ เครื่องแต่งกาย

- รูปแบบของนาฏศิลป์ เช่น ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน ละคร เต้นรำ
- ความเป็นเอกภาพของนาฏศิลป์ไทย เช่น การจัดแถว เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง
- ความงดงามของการร่ายรำและองค์ประกอบอื่นๆ ความงามด้าน วรรณคดี ลีลาการแสดงเฉพาะตัว หรือเทคนิคพิเศษอื่นๆ

ผู้วิจารณ์ต้องกล่าวถึงผลงานนาฏศิลป์โดยรวมว่าผู้จัดทำผลงานพยายามจะสื่อความหมายหรือเสนอแนะเรื่องใด เช่น เรื่องเกี่ยวกับพุทธศาสนา นิทานพื้นบ้าน ความเชื่อ ยุคสมัย เป็นต้น

ส่วนการประเมินนั้นเป็นการตีค่าของการแสดงโดยต้อง ครอบคลุมประเด็น ดังนี้ แสดงได้ถูกต้องตามแบบแผน ผู้แสดงมีทักษะ สุนทรีย์ะ มีความสามารถ และมีเทคนิคต่างๆ นอกจากนี้ ต้องประเมิน รูปแบบลักษณะของงานนาฏศิลป์ ความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้น

คุณสมบัติของผู้วิจารณ์การแสดง

จะประกอบมี ๔ ข้อ ได้แก่

๑) มีความรอบรู้ มีความเข้าใจในเรื่องที่จะวิจารณ์เป็นอย่างดี ผู้วิจารณ์ควรศึกษาเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ของศาสตร์ที่จะวิจารณ์ และศึกษาหลักการวิจารณ์งานประเภทต่าง ๆ ด้วยเพื่อทำให้บทวิจารณ์น่าเชื่อถือ

ดังนั้น ผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ควรมีความรู้เกี่ยวกับหลักการแสดงนาฏศิลป์ องค์ประกอบนาฏศิลป์ และดนตรี เพื่อให้สามารถ การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง

๒) มีความทันสมัยต่องานวิจารณ์ สนใจติดตามข่าวสารอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้เป็นผู้ที่มีความรู้รอบ มี มุมมองกว้างขวาง ทันสมัย นำไปสู่ความเข้าใจ เห็นอกเห็นใจต่อศิลปินที่สร้างสรรค์งานที่มีแนวคิดที่แตกต่างจาก งานทั่วไป และไม่ควรแสดงทัศนคติที่ต่างประเด็น ตัวอย่าง

การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบนามธรรม เป็นการแสดงที่ซ่อนอารมณ์อย่างลึกซึ้ง ผสมศาสตร์ต่างๆ และซับซ้อน เกิดเป็นผลงาน ผู้วิจารณ์ต้องมีความทันสมัยและเปิดใจรับศิลปะแนวสมัยใหม่ วิจารณ์อย่างเข้าใจ วัตถุประสงค์การแสดง ตรงประเด็น และสร้างกำลังใจให้ศิลปินพัฒนาผลงานต่อไป

๓) ต้องมีญาณทัศน์ คือ ความคิดเฉียบแหลม หยั่งรู้ถึงแก่นเรื่อง ไม่พิจารณาแต่เพียงผิวเผิน และด่วนสรุป ซึ่งการจะฝึกฝนตนเองให้เป็นผู้มีญาณทัศน์ทำได้โดยการสังเกต การลองตั้งคำถาม ตั้งสมมติฐาน และติดตามหาคำตอบด้วยความตั้งใจ

ตัวอย่าง ผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์จะต้องมีความเข้าใจเนื้อเรื่องที่ใช้ในการแสดง และสังเกต วิเคราะห์ ว่าผู้แสดงถ่ายทอดอารมณ์ได้ถูกต้องตามเนื้อหาเรื่องหรือไม่ โดยไม่ด่วนตัดสินใจ

๔) มีความเที่ยงธรรม ต้องตั้งตนเป็นกลาง ไม่กล่าวชมเพราะมีความสัมพันธ์ที่ดีส่วนตัว หรือเพราะมีกรอบความคิดและรสนิยมที่คล้ายกัน ขณะเดียวกันก็ไม่ติเพราะไม่ชอบบุคคลหรือไม่ถูกกับรสนิยมตนเอง

ในทางจริยธรรมผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ควรวิจารณ์อย่างเป็นกลาง ใช้ถ้อยคำสุภาพ เอาเหตุผลและหลักการแสดงมาเป็นที่ตั้ง เพื่อให้ผู้แสดงและผู้สร้างสรรค์การแสดงทราบข้อบกพร่องและนำไปปรับแก้ไขให้การแสดงดีขึ้น และมีกำลังใจในการสร้างผลงานต่อไป

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. ชื่อชุดการแสดง จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง ให้ผู้ชมรับรู้ในเบื้องต้นจากชื่อการแสดง ว่าผู้จัดทำมีแนวคิดอย่างไร สามารถตั้งชื่อก่อนหรือหลังจากที่เขียนโครงร่างเสร็จแล้วก็ได้ ตามความเหมาะสม อาจจะใช้คำที่มีความสละสลวยไพเราะ แต่ยังคงความหมายของแนวคิดหลักได้ เช่น การแสดงที่เกี่ยวกับดอกไม้ ก็อาจใช้คำว่า บุปผา บุปผชาติ มาลี บุขบง บุขบัน ผกา มาลาผกามาตสุมาลี สுகันธชาติ นำมาร้อยเรียงเป็นชื่อให้น่าสนใจ

๒. แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจในการจัดการแสดงหรือวัตถุประสงค์ของการจัดการแสดงทั้งนี้หากมีข้อมูลความรู้ที่สัมพันธ์กับแนวคิดการแสดงก็สามารถระบุลงไปได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนและน่าสนใจของการแสดง

๓. ทำรำ สามารถสร้างสรรค์ทำรำที่สวยงามเหมาะสม ตีบทตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หรือใช้ทำนาฏยศัพท์ ผสมกับการเคลื่อนไหวตามทำนองเพลง

๔. แสง ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ การออกแบบแสง ช่วยทำให้การแสดงสวยงามและสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ชมได้มากขึ้น ทั้งยังสามารถบอกช่วงเวลากลางวัน กลางคืนของการแสดงได้ หากโครงเรื่องการแสดงเป็นช่วงเช้าตรู่อาจจะใช้แสงสีเหลืองที่สลัวและค่อยๆสว่างขึ้นได้ หรือการแสดงช่วงกลางวันก็ใช้แสงสีเหลืองสว่างหรือการแสดงช่วงกลางคืน ใช้แสงสีน้ำเงินผสมสีเหลืองจะช่วยให้บรรยากาศดูค่าลงได้ ทั้งนี้ โทนสีก็มีความสำคัญ

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๕. **ดนตรี** เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม หากมีลักษณะสนุกสนานเลือกทำนองที่ค่อนข้างเร็ว หากการแสดงข้านิมนวล เลือกทำนองช้า และอาจจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสม หากเป็นการแสดงประจำภาคหรือท้องถิ่น ควรเลือกดนตรีที่เป็นทำนองของท้องถิ่นนั้นๆ

๖. **บทร้อง** จะมีหรือไม่มีก็ได้ หากมีบทร้องก็ถ่ายทอดการคิดทำรำที่ตีบทหรือสื่อความหมาย

๗. **ฉาก** การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง สามารถเปลี่ยนฉากได้ตามท้องเรื่องแต่ทั้งนี้การสร้างสรรคการนาฏศิลป์ระดับพื้นฐานและมีระยะเวลาสั้นสามารถเลือกฉากเพียง ๑ ฉากก็เพียงพอ

๘. **เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า** พิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม สอดคล้องกับแนวคิดการแสดง บทบาทนักแสดง

๙. **อุปกรณ์ประกอบการแสดง** จะมีหรือไม่มีก็ได้ แต่หากการแสดงมีความจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของการแสดง ควรเลือกให้เหมาะสม สวยงาม ไม่เป็นอันตราย หรืออาจจะประดิษฐ์ขึ้นมา หรืออาจจะนำของเดิมมาตกแต่งให้วิจิตรมากขึ้น เช่น ระบายดอกไม้ ก็สามารถนำดอกไม้มารวมกัน ๓ ดอกและพันด้วยริบบิ้นสีทอง ปล่อยชายยาวสลวย

เพลง แสงเดือน

บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถ

นวลแสงนวลส่องงามตา
แสงจันทร์ส่องเรืองฟากฟ้าไกล
งามแสงงามส่องอำไพ
ยิ้มดวงใจให้คงคลั่งไคล้เดือน
ชมแล้วชมเล่าเฝ้าชะงัดแลดู
เพลินพิศเพลินอยู่ไม่รู้ลืมเลื่อน
เดือนแสงเดือนส่องวันเพ็ญ
แสงจันทร์เพ็ญเด่นงามใดจะเหมือน
โฉมงามเทียบเปรียบเดือนแสงงาม
ชมแล้วชมเล่าเฝ้าชะงัดแลดู
เพลินพิศเพลินอยู่ไม่รู้ลืมเลื่อน
เดือนแสงเดือนส่องวันเพ็ญ
แสงจันทร์เพ็ญเด่นงามใดจะเหมือน
โฉมงามเทียบเปรียบเดือนแสงงาม

ความหมายของเพลง

เป็นการเปรียบเทียบความสวยของหญิงสาวกับแสงจันทร์ ซึ่งดูเผินๆ อาจจะคิดว่าพูดถึงพระจันทร์อย่างเดียว เพราะทุกประโยคล้วนกล่าวถึงความสวยงามอันน่าหลงใหลของแสงเดือน ที่ชวนให้เราเฝ้ามองแสงของมันที่สาดส่องลงมาโดยเฉพาะในคืนวันเพ็ญ แสงจันทร์ที่ไม่สามารถเปรียบกับสิ่งใดได้ เว้นก็แต่ 'โฉมงาม' ที่สวยดั่งแสงของพระจันทร์ในวันเพ็ญ

องค์ประกอบในการสร้างงาน นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

๑. นักแสดง ถือว่าเป็น "สื่อกลาง" ระหว่างนักแสดงหรือผู้สร้างงานกับผู้ชมคนดู ถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด
๒. บท หรือ เรื่องราว แนวคิด ที่กำหนดวิธีการแสดงของนักแสดง ไม่ว่าจะเป็บบทละครภาพยนตร์ แนวคิดในการเดินรำ
๓. การแสดง ถือว่าเป็น "ตัวงาน" หรือ "ผลผลิต" จากการสร้างงาน
๔. ผู้ชม ผู้เสพผลงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่ได้จัดสร้างขึ้น
๕. ฝ่ายงานต่างๆ เช่น ผู้กำกับ การแสดง ผู้กำกับเวที ทีมงานฝ่ายฉากอุปกรณ์ เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า ฝ่ายดนตรี แสง เสียง และ ฝ่ายเทคนิคพิเศษต่างๆ

ขั้นตอนการดำเนินการ จัดการแสดง

๑. แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ ออกเป็น ๓ ฝ่าย
 - ฝ่ายอำนวยการแสดง
 - ฝ่ายจัดการแสดง
 - ฝ่ายธุรการ
๒. คัดเลือกผู้แสดง การแสดงประเภทรำ ระบุบ่าผู้แสดงที่มีรูปร่างลักษณะใกล้เคียงกัน
๓. เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงาน ให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ
๔. จัดการประชุมติดตามผล การทำงานของแต่ละฝ่าย
๕. ฝึกซ้อมการแสดง มีการกำหนด การซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่
๖. จัดการแสดงจริง เป็นขั้นตอน ที่มีความสำคัญมากที่สุด
๗. การสรุปและประเมินผล การแสดงเป็นขั้นตอน สุดท้าย

ประโยชน์และคุณค่าของ การแสดง

๑. ช่วยให้ผู้แสดงมีความกล้าแสดงออก
๒. รู้จักการวิเคราะห์ วิเคราะห์การแสดง อย่างมีเหตุผล
๓. สามารถนำไปบูรณาการเข้ากับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้
๔. เป็นการช่วยอนุรักษ์และสืบทอด ศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๕. ทำให้เกิดความสามัคคีร่วมแรง ร่วมใจในการทำงาน
๖. เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ในการคิดประดิษฐ์ชุดการแสดง
๗. เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
๘. ช่วยผ่อนคลายความเครียด ทำให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน

วางแผนการจัดการแสดง

ช่วยให้ผู้ถูกเชิญทราบถึงรายละเอียดเกี่ยวกับงาน วันเวลา สถานที่และข้อความอื่น ๆ ที่จำเป็นต้องส่งต่อไปยังผู้ถูกเชิญ ทำให้งานนั้นเป็นที่น่าตื่นตาตื่นใจ เป็นที่รอคอย และน่าจดจำยิ่งขึ้นในใจคนที่ได้รับการัดเชิญนั้น

การทำการ์ดเชิญ จำเป็นสำหรับงานใดบ้าง ?

การทำการ์ดเชิญเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับงานหลาย ๆ ประเภท เช่น:

๑. งานแต่งงาน: การ์ดเชิญเป็นสิ่งสำคัญในการเชิญผู้มีส่วนเกี่ยวข้องเข้าร่วมพิธีแต่งงานของคู่สามีภรรยา
๒. งานธุรกิจ: การ์ดเชิญสามารถใช้เชิญคนอื่นมาร่วมงานสัมมนา การประชุมหรืออีเวนต์ทางธุรกิจอื่น ๆ
๓. งานเลี้ยง: เช่น งานครบรอบวันเกิด งานแต่งงานใหม่ งานเลี้ยงขอบคุณ หรืองานเลี้ยงที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นโอกาสสังสรรค์กับคนรักในครอบครัวและเพื่อนฝูง

การทำการ์ดเชิญ

ข้อมูลที่ต้องมีในการ์ดเชิญ

ข้อมูลที่ควรอยู่ในการ์ดเชิญขึ้นอยู่กับลักษณะและสถานะของงาน การทำการ์ดเชิญแต่ละงานอาจมีรายละเอียดที่แตกต่างกันไป อย่างไรก็ตาม ข้อมูลที่สำคัญที่ควรระบุในการ์ดเชิญประกอบด้วยดังนี้

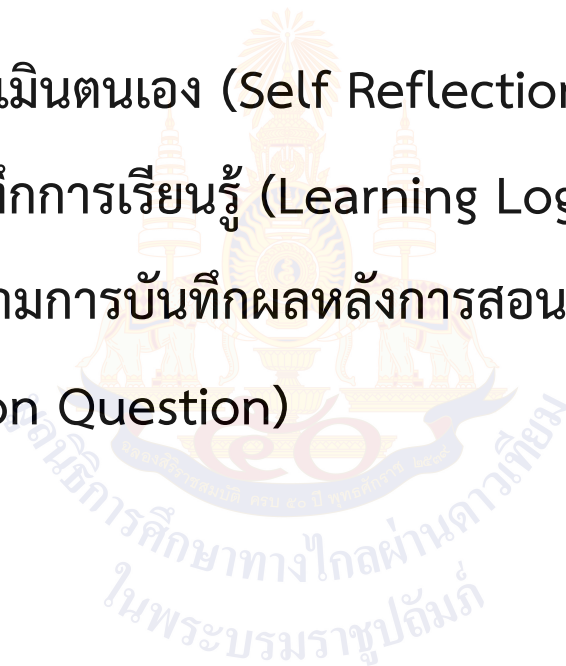
๑. ชื่อเจ้าของงาน: ระบุชื่อคนหรือหน่วยงานที่จัดงาน
๒. ชื่องาน: ระบุชื่องานหรืออีเวนต์ เช่น งานแต่งงาน, งานครบรอบ, งานเลี้ยง, งานธุรกิจ เป็นต้น
๓. วันและเวลา: ระบุวันที่และเวลาที่งานจะเกิดขึ้น
๔. สถานที่: ระบุสถานที่จัดงาน รวมถึงที่อยู่และเส้นทางในการเดินทางถึงสถานที่
๕. รายละเอียดเพิ่มเติม: อาจระบุรายละเอียดเกี่ยวกับโปรแกรมของงาน เช่น กิจกรรมที่จัดขึ้น การแสดง, การแข่งขัน, หรือการสนทนาที่น่าสนใจ
๖. ข้อมูลติดต่อ: แนบข้อมูลติดต่อของเจ้าของงานหรือผู้จัดงาน เพื่อให้ผู้รับการ์ดเชิญสามารถติดต่อสอบถามหากมีข้อสงสัยหรือต้องการยืนยันการเข้าร่วม

ลักษณะของการ์ดเชิญที่ดีควรเป็นอย่างไร

- ดีไซน์ที่น่าสนใจ: ควรทำการ์ดเชิญที่มีดีไซน์ที่สวยงามและน่าดึงดูด ใช้สีที่เข้ากับการตกแต่งและโอกาสของงาน
- ข้อความชัดเจน: ใช้ภาษาที่ชัดเจนและให้ข้อมูลเพิ่มเติมที่ไม่ควรทำให้ผู้เชิญสับสนเกี่ยวกับรายละเอียดของงาน
- รูปแบบและขนาด: ควรเลือกรูปแบบและขนาดของการ์ดที่เหมาะสมกับงาน อาจเป็นการ์ดแบบพับหรือแบบไม่พับก็ได้ ขึ้นอยู่กับความต้องการของงาน
- ใช้ภาพหรือรูปประกอบ: การเพิ่มภาพหรือรูปประกอบที่เกี่ยวข้องกับงานในการ์ดเชิญจะทำให้ดูน่าสนใจและคล้ายคลึงกับลักษณะของงานมากขึ้น
- รายละเอียดพิเศษ: สามารถเพิ่มรายละเอียดพิเศษเกี่ยวกับงาน เช่น กระดาษที่ใช้, การ์ดเสียบ, หรือของฝากเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อเพิ่มความพิเศษให้กับการ์ดเชิญ

ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู
(Reflection Question)



นาฏศิลป์

การประเมินตนเอง (Self Reflection)

และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือที่ สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทาง การให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

แบบบันทึกการเรียนรู้

ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง นักเรียนเลือกตอบคำถาม

๑. สิ่งดี ๆ ที่เกิดขึ้นในการเรียนหน่วยการเรียนรู้นี้

.....
.....
.....
.....

๒. สิ่งใดที่ฉันน่าจะทำได้ดีกว่านี้

.....
.....
.....
.....

๓. คำถามที่ฉันอยากทราบคำตอบ

.....
.....
.....
.....

๔. สิ่งที่เป็นปัญหาของฉันคือ

.....
.....
.....
.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียนต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในช่วงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียนยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. ๑๙๘๘. Beyond Training. New York: Cambridge University Press. หน้า ๑๖๙-๑๗๐.)



ภาคผนวก ง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการสื่อสาร ตัวชี้วัดที่ ๑

ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึกและทัศนคติของตนเองด้วยการพูดและการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พูดถ่ายทอดประเด็นสำคัญที่ได้รับตาม วัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	พูดถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์ หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็น เนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้ง <u>ประเมิน</u> ความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ
๒. พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนคติของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พูดแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิง บวกและลบ และทัศนคติของตนเองจากสารที่ได้รับ	<ul style="list-style-type: none"> - พูดแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเองจากสารที่ได้รับ - <u>มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - พูดแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเอง - <u>ประเมินค่าของสารที่ได้รับ</u> - <u>มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยมีข้อเท็จจริงและหลักฐานประกอบ</u>
๓. เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตาม วัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจาก สถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้ง <u>ประเมิน</u> ความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๔. เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนคติของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือ ดูด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเอง จากสารที่ได้รับ	<ul style="list-style-type: none"> - เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเอง จากสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย 	<ul style="list-style-type: none"> - เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ขอบคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเอง - <u>ประเมินค่าของสารที่ได้รับ</u> - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย <u>โดยมีข้อเท็จจริงและหลักฐานจริงประกอบ</u>

ตัวชี้วัดที่ ๒ พุดเจรจาต่อรอง

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. พุดเจรจาโนมนาวได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พุดเจรจาโนมนาว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูล ประกอบคำพูด ทาทาง และน้ำเสียง	พุดเจรจาโนมนาว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดย <u>เสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม</u>	พุดเจรจาโนมนาว โดยมีหลักการ เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูล ในการเสนอความคิดและสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟัง เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม
๒. พุดเจรจาต่อรองได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พุดเจรจาต่อรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูล ประกอบคำพูด ทาทาง และน้ำเสียง	พุดเจรจาต่อรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดย <u>เสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม</u>	พุดเจรจาต่อรอง โดยมีหลักการ เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูล ในการเสนอความคิดและสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟัง เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

ตัวชี้วัดที่ ๓ เลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์	รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> - รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล - <u>วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิด หรือความรู้ และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบที่นำไปใช้ได้</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล - วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิดหรือความรู้ และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบ - <u>สามารถเชื่อมโยงแนวคิดของสารที่ได้รับกับมุมมอง แนวคิดหรือประสบการณ์ของตนเองได้</u>
๒. ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีเหตุผล	ตรวจสอบ และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร อย่างมีเหตุผล สนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์และตรงตามวัตถุประสงค์	ตรวจสอบ และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร อย่างมีเหตุผล สนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์และตรงตามวัตถุประสงค์ <u>โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม</u>	ตรวจสอบ และประเมินความถูกต้องของข้อเท็จจริง ความน่าเชื่อถือ และความเป็นกลางของข้อมูล ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม

ตัวชี้วัดที่ ๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสารในลักษณะต่างๆ ทั้งวจนภาษาและอวจนภาษา ตลอดจนการสื่อสารผ่านสื่อในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการสื่อสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่หลากหลายโดยปราศจากอคติ - สามารถสรุปประเด็น <u>ตีความ มีจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร</u> - มีการผลิตสื่อและการออกแบบการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม 	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่หลากหลายโดยปราศจากอคติ - มีการสรุปประเด็น <u>ตีความ วิเคราะห์ และประเมินค่า</u> ในขั้นตอนที่ซับซ้อนขึ้น - <u>เข้าใจกฎหมายเกี่ยวกับการสื่อสาร</u> - <u>มีชั้นเชิงในการสื่อสารที่มีการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบ</u> โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

สมรรถนะที่ ๒ ความสามารถในการคิด ตัวชี้วัดที่ ๑ คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ และเปรียบเทียบข้อมูลในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	<u>ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์</u> จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้ <u>อย่างสมเหตุสมผล</u>	ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ <u>ตั้งเกณฑ์และจำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้</u> และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล

	จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	ระบุงคประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้ <u>อย่างสมเหตุสมผล</u>	ระบุงคประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ <u>ตั้งเกณฑ์</u> และจำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูลตามเกณฑ์ที่ <u>ตั้งไว้</u> และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล
๒. หาความสัมพันธ์ของสวนประกอบต่าง ๆ ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียด ระบุงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียดที่มากขึ้น <u>อธิบายความสัมพันธ์</u> ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหา <u>และมีรายละเอียด</u> ที่มากขึ้น <u>เชื่อมโยงความสัมพันธ์</u> ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียด ระบุงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียดที่มากขึ้น <u>อธิบายความสัมพันธ์</u> ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหา <u>และมีรายละเอียด</u> ที่มากขึ้น <u>เชื่อมโยงความสัมพันธ์</u> ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล

<p>๓. สามารถระบุหลักการสำคัญ แนวคิดหรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน</p>	<p>ระบุข้อเท็จจริง แนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง</p>	<p><u>อธิบายแนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่เพิ่มขึ้น</u> ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง</p>	<p><u>อธิบายแนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่เชื่อมโยงกัน</u> ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง <u>และนำเสนอผลการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์</u></p>
---	---	---	--

ตัวชี้วัดที่ ๒ คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
<p>๑. คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การวางแผน ออกแบบ าคาดการณ์ กำหนดเป้าหมายในอนาคต เพื่อประกอบการตัดสินใจต่อตนเองและสังคม</p>	<p>กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง</p>	<p>กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์ <u>และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้</u> อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง</p>	<p>กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ <u>โดยแสดงให้เห็นถึงลักษณะเอกลักษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะของสิ่งนั้น</u> เพื่อกำหนดเป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง<u>และสังคม</u></p>

	<p>กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตาม วัตถุประสงค์ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป้าหมายใน การประกอบกิจการตัดสินใจตนเอง</p>	<p>กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือก ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกัน สร้างเป็นสิ่งใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการ สร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์ <u>และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้</u> อธิบาย และนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป้าหมายในการประกอบกิจการ ตัดสินใจตนเอง</p>	<p>กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่ เป็นประโยชน์ในการผสมผสานรวมกันสร้างเป็นสิ่ง ใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบ แนวคิดที่กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ โดยแสดงให้เห็นถึงลักษณะ <u>เอกลักษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะของสิ่งนั้น</u> เพื่อกำหนดเป้าหมายในการประกอบกิจการตัดสินใจตนเอง<u>และสังคม</u></p>
--	---	---	---

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
<p>๒. คิดสร้างสรรค์ มี จินตนาการ คิดในทางบวก และสามารถประยุกต์ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อ ประโยชน์ตนเองและ สังคม</p>	<p>กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถ จินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้ แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ตนเอง</p>	<p>กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถ จินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้ <u>เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความ คิดเดิม</u> จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการ สร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบาย สิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ตนเอง</p>	<p>กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวกับเรื่อง que คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความ คิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลาย มีการ <u>ประเมินและคัดเลือกความคิดเพื่อนำไปสร้างสิ่ง ใหม่</u> ที่ใช้งานได้ผลดีกว่าเดิม ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อ ตนเอง<u>และสังคม</u></p>

	<p>กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ตนเอง</p>	<p>กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ตนเอง</p>	<p>กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลาย มีการประเมินและคัดเลือกความคิดเพื่อนำไปสร้างสิ่งใหม่ที่ใช้งานได้ผลดีกว่าเดิม ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ตนเองและสังคม</p>
--	--	---	---

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
<p>๓. คิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อตัดสินใจเลือกทางเลือกที่หลากหลาย โดยใช้เกณฑ์ที่เหมาะสม</p>	<p>ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางด้านขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็น ตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด</p>	<p>ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางด้านขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิดอย่างหลากหลาย และคิดอย่างลึกซึ้ง วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด</p>	<p>ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางด้านขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิดอย่างหลากหลาย คิดอย่างลึกซึ้ง และคาดการณ์ถึงผลที่จะเกิดขึ้นในอนาคต วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ โดยตั้งเกณฑ์ในการพิจารณาข้อมูล ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและ ความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือก ประเมินทางเลือก และเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด และไตร่ตรอง ทบทวนทางเลือกที่เลือกไว้อีกครั้ง</p>

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
	<p>ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิด เห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด วิเคราะห์ ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการ หาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิด ตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้ แยงและความคิดเห็น ตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสม ที่สุด</p>	<p>ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิด เห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิดอย่างหลาก <u>หลาย และคิดอย่างลึกซึ้ง</u> วิเคราะห์ข้อมูล และเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำ ตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตาม เกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทาง เลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด</p>	<p>ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ดานขอเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่ เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิดอย่างหลากหลาย คิด อย่างลึกซึ้ง และคาดการณ์ถึงผลที่จะเกิดขึ้นใน <u>อนาคต</u> วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำ มาใช้ในการหาคำตอบ <u>โดยตั้งเกณฑ์ในการ</u> <u>พิจารณาข้อมูล</u> ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิด ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและ ความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือก <u>ประเมินทางเลือก</u> และเลือกทางเลือกที่เหมาะสม <u>มากที่สุด และไตร่ตรอง ทบทวนทางเลือกที่เลือก</u> <u>ไว้อีกครั้ง</u></p>



สมรรถนะที่ 3 ความสามารถในการแก้ปัญหา ตัวชี้วัดที่ 1

ไขกระบวนการแก้ปัญหาโดยวิเคราะห์ปัญหา วางแผนในการแก้ปัญหา ดำเนินการแก้ปัญหา ตรวจสอบและสรุปผล

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. วิเคราะห์ปัญหา			
1.1 ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบที่สอดคล้องกับปัญหา	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบ <u>ทั้งทางตรงและทางอ้อม</u> ที่สอดคล้องกับปัญหา	ระบุปัญหา สาเหตุและต้นตอของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหา
2. ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับบุคคลใกล้เคียง	จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	<u>จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ</u> ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย
3. ระบุสาเหตุของ ปัญหา			
4. จัดระบบข้อมูล	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับความสำคัญของปัญหา	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับ ความสำคัญของสาเหตุของปัญหา <u>และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุของปัญหา และผลกระทบ</u> โดยมีข้อมูลสนับสนุน	<u>แตกปัญหาที่มีความซับซ้อนให้เป็นปัญหาย่อยที่มีความซับซ้อนน้อยลง</u> ระบุเกณฑ์จำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับ ความสำคัญของสาเหตุของปัญหา และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุของ ปัญหาและผลกระทบ โดยมีข้อมูลสนับสนุน
1. การจำแนก			
2. การจัด ลำดับ			
3. เชื่อมโยง			

พฤติกรรมบงชี้	ม.1	ม.2	ม.3
5. การตั้งสมมติฐาน	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่เป็นไปได้	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่หลากหลาย	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่หลากหลาย
6. การกำหนดทางเลือก	ระบุแนวโน้มของผลที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการแก้ปัญหาที่เลือก	ระบุแนวโน้มของผลที่จะเกิดขึ้น	ระบุแนวโน้มของผลกระทบเชิง
7. การตัดสินใจเลือกวิธีการ	ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับปัญหาและความยากง่ายของวิธีการแก้ปัญหา	จากวิธีการแก้ปัญหานั้นและตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับปัญหาและความยากง่ายของวิธีการแก้ปัญหา พร้อมบอกข้อดีและข้อจำกัดของวิธีการแก้ปัญหาที่เลือก	บวกและเชิงลบที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการแก้ปัญหานั้นรวมทั้งคาดการณ์อุปสรรคที่จะเกิดขึ้นและตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับปัญหาและความยากง่ายของวิธีการแก้ปัญหา พร้อมบอกข้อดีและข้อจำกัดของวิธีการแก้ปัญหาที่เลือก

2. การวางแผนในการแก้ปัญหา			
	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงานอย่างชัดเจน	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงาน <u>และกำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน</u>	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงาน กำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน มี <u>แนวทางการจัดการความเสี่ยงเมื่อการดำเนินงานไม่เดินไปตามแผนงานที่กำหนดไว้</u>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
3. การดำเนินการแก้ปัญหา			
3.1 การปฏิบัติตามแผน	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้
3.2 การตรวจสอบทบทวนแผน	บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ข้อยกจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน	บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ข้อยกจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน <u>พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางในการลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง</u>	บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ข้อยกจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน <u>พร้อมทั้งดำเนินการลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง</u>
3.3 การบันทึกผลการปฏิบัติ			

4. สรุปผลและรายงาน

	<p>นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของการดำเนินงาน และขอคนพบที่มีหลักฐานสนับสนุน</p>	<p>นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของการดำเนินงาน ขอคนพบที่มีหลักฐานสนับสนุน และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับ <u>สถานการณ์อื่น</u></p>	<p><u>นำเสนอและเขียนรายงานผลการดำเนินงานตามรูปแบบที่กำหนด</u> โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของการดำเนินงาน ขอคนพบที่มีหลักฐานสนับสนุนสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับสถานการณ์อื่น</p>
--	---	---	---

ตัวชี้วัดที่ 2 ผลลัพธ์ที่เกิดจากการแก้ปัญหา

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
<p>1. คุณภาพของผลงาน/การแก้ปัญหา</p>			
<p>ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรงตามวัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบไว้ หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผล</p>	<p>ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรงตามวัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบไว้ หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผล <u>พร้อมเสนอแนวทางในการเพิ่มประสิทธิผล</u></p>	<p>ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลและ <u>ประสิทธิภาพ</u>ตรงตามวัตถุประสงค์และตามแผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบไว้หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผลและ <u>ประสิทธิภาพ</u> พร้อมเสนอแนวทางในการเพิ่มประสิทธิผลและ <u>ประสิทธิภาพ</u></p>	<p>ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลและ <u>ประสิทธิภาพ</u>ตรงตามวัตถุประสงค์และตามแผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบไว้หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผลและ <u>ประสิทธิภาพ</u> พร้อมเสนอแนวทางในการเพิ่มประสิทธิผลและ <u>ประสิทธิภาพ</u></p>

2. นำไปประยุกต์ใช้			
	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่กำหนดให้	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการป้องกันหรือแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่มีบริบทใกล้เคียง	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการป้องกันและแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่มีบริบทใกล้เคียง

สมรรถนะที่ ๔ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ตัวชี้วัดที่ ๑

นำกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายไปใช้ในชีวิตประจำวัน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการที่เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน และมีประสิทธิภาพ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม	นำความรู้ ทักษะมาสร้างชิ้นงาน/ผลงานโดยระบุวิธีการทำงาน เพื่อนำไปใช้ในการแก้ปัญหา การดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม	นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการที่เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน ไปใช้ในการแก้ปัญหาและดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม	นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการ/นวัตกรรมที่เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน มีประสิทธิภาพ ไปใช้ในการแก้ปัญหาการดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

ตัวชี้วัดที่ ๒ เรียนรูด้วยตนเองและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. มีทักษะในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร	ใช้วิธีการที่เหมาะสมในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่น่าเชื่อถือ <u>จับประเด็นสำคัญทั้งเชิงบวกและลบ</u> รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ โดยประเมินความน่าเชื่อถือ <u>จับประเด็นสำคัญทั้งเชิงบวกและลบ และนำเสนอองค์ความรู้</u> รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake
๒. สามารถเชื่อมโยงความรู้	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการสังเคราะห์กับบทเรียน	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการสังเคราะห์กับเรื่องที่ต้องการศึกษาได้	news)สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และสามารถนำเสนอประเด็นที่เป็นแกนสาระสำคัญครบถ้วน และเปรียบเทียบกับข้อมูลอื่น ๆ หลักการทฤษฎีได้อย่างสอดคล้องน่าเชื่อถือ
๓. มีวิธีการในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ตามความ สนใจอย่างต่อเนื่อง	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ และสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจ	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร เพื่อสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจและประเด็นการเรียนรู้ใหม่ ๆ และนำไปประยุกต์ใช้

ตัวชี้วัดที่ ๓ ทำงานและอยู่รวมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
<p>๑. ทำงานร่วมกับผู้อื่น อย่างสร้างสรรค์ สามารถ แสดงความคิดเห็นของตน ยอมรับฟังความคิดเห็น ของผู้อื่น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มีการวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยน ความคิดเห็นด้วยกิริยาจากที่สุภาพ เขาใจยอมรับความแตกต่าง และรับฟัง ความคิดเห็นของคนอื่น - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบจน สำเร็จ โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า 	<ul style="list-style-type: none"> - ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่าง<u>เป็นระบบ</u> และสร้างสรรค์ <u>แสดงความคิดเห็น</u> <u>อย่างสมเหตุสมผล</u> รับฟังความคิดเห็น ของผู้อื่นโดย<u>สนับสนุนหรือคัดค้าน</u> ด้วยกิริยาจากที่สุภาพ <u>ไม่เกียรติผู้อื่น</u> - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดย พยายามพัฒนางานให้สำเร็จด้วยดี โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า 	<ul style="list-style-type: none"> - ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่าง<u>เป็นระบบ</u>และ สร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็น <u>อย่างมีหลักการและเหตุผล</u> โดยมี<u>ข้อมูลที่</u> <u>น่าเชื่อถือประกอบการสนับสนุน</u> รับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่นโดย<u>สนับสนุนหรือคัดค้าน</u> ด้วยวาจาที่สุภาพ <u>ไม่เกียรติผู้อื่น</u> - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดย พยายามพัฒนางานและ<u>ใช้ความสามารถ</u> <u>ของตนเองช่วยเหลือทีมด้วยความเข้าใจ</u> <u>และยอมรับความสามารถของสมาชิกทีมที่</u> <u>แตกต่างกัน</u> ให้สำเร็จด้วยดี โดยใช้ ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า
<p>๒. ปฏิบัติตามกฎ กติกา หน้าที่ ความรับผิดชอบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาท หน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติ ตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่น ด้วยความเข้าใจ - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาท หน้าที่ เคารพและปฏิบัติตนตามกฎ กติกา <u>ข้อตกลง กฎหมาย</u> และแนว ปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่น <u>ด้วยความเข้าใจในฐานะ</u> <u>พลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมี</u> <u>พระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข</u> - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาท หน้าที่ เคารพและปฏิบัติตนตามกฎ กติกา <u>ข้อตกลง กฎหมาย</u> และแนวปฏิบัติตามวิถี วัฒนธรรมที่<u>มีความหลากหลาย</u> ด้วยความ เข้าใจในฐานะพลเมืองในระบอบ ประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรง เป็นประมุข - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๓. การเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> - รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและ ผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่นทางร่างกายและวาจา - ยอมรับกับผู้อื่นที่แตกต่างทางร่างกายทางความคิด ต่างเพศ ต่างวัย 	<ul style="list-style-type: none"> - รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจา <u>และความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying)</u> - <u>ไหวเกียรติและช่วยเหลือผู้อื่น ไม่อคติ เห็นอกเห็นใจผู้อื่น (Empathy)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจาและ <u>ความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying) และความสัมพันธ์ในโลกไซเบอร์ (Cyber bullying)</u> - <u>ไหวเกียรติผู้อื่น ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่เลือกปฏิบัติ</u> - <u>ไหวเกียรติและช่วยเหลือผู้อื่น โดยไม่เลือกปฏิบัติ</u>
๔. เห็นคุณค่าของการมีชีวิต	<ul style="list-style-type: none"> - บอกคุณลักษณะทางบวกของตน - รับรู้และจัดการอารมณ์ ความรู้สึก และละเว้นการกระทำที่ไม่ควรทำ 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>ตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมายและแนวทางในการไปสู่เป้าหมายในชีวิต</u> - <u>รับ รุ และ จั ด ก า ร อ ร ม ณ์ แล ะ ความเครียด</u> - <u>แสดงออกถึงความเชื่อทางบวกในความสามารถของตนเองที่จะประสบความสำร็จ</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>ตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมายและแนวทางในการไปสู่เป้าหมายในชีวิต</u> - <u>กำกับตนเองให้ลงมือทำตามแผน เพื่อบรรลุเป้าหมายที่กำหนด</u> - รับรู้ จัดการอารมณ์และความเครียด - <u>แสดงพฤติกรรมตามความเชื่อและจุดยืนของตนเอง</u>
๕. เขาใจ ยอมรับ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ความเสมอภาคทางเพศ	เขาใจความแตกต่างของบุคคลทั้งทางกายทางความคิด ต่างเพศ ต่างวัย	ทำกิจกรรมร่วมกับผู้ที่แตกต่างทางกายทางความคิด เพศ และวัยได้	ยอมรับผู้รวมกิจกรรมที่แตกต่างทางกาย ทางความคิด เพศ และวัยอย่างจริงใจ

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๖. ใช้ภาษา กิริยา ทาทาง เหมาะสมกับบุคคล และ โอกาสตามมารยาทสังคม	- ใช้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกาย เหมาะสมตามโอกาส	- ใช้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกาย เหมาะสม <u>ในทุกสถานที่และโอกาส</u> ต่างๆ - <u>พูดกับบุคคลทั่วไปด้วยความเป็นมิตร</u>	- ใช้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกายเหมาะ สมในทุกสถานที่และโอกาสต่างๆ - <u>พูดอย่างมีเหตุผล ไม่สอเสียดให้เกิดความ เดือดร้อนต่อตนเองและผู้อื่น</u>
๗. ปฏิบัติงาน ในสวนรวม อย่างมีความสุข	รวมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่ม ในฐานะผู้นำ หรือในฐานะสมาชิกที่ดี ของกลุ่ม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อ ตนเองและผู้อื่น	รวมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่ม ด้วยความเต็มใจ ในฐานะผู้นำ หรือใน ฐานะสมาชิกที่ดีของกลุ่ม โดยคำนึงถึง ผลกระทบต่อตนเอง ผู้อื่น <u>สังคม และสิ่ง แวดล้อม</u>	<u>มีทัศนคติเชิงบวกในการทำงานร่วมกับ ผู้อื่น ชื่นชม และเห็นความทุ่มเท พยายาม ในการ ทำงานของสมาชิกของกลุ่ม โดยใช้วิธีการที่ เหมาะสมกับบุคคลและ สถานการณ์ เพื่อ สร้างความสัมพันธ์ที่ดีโดยคำนึงถึงผลกระทบต่อ ตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม</u>

ตัวชี้วัดที่ ๔ จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. วิเคราะห์ สถานการณ์ ปัญหาและมีการจัดการได้ เหมาะสม	- เขาใจปัญหา แก่ปัญหาและความขัด แย้งที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับความแตกต่างของ บุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัด แย้งที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- <u>เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหา ที่เกิดจากการตัดสินใจของตนเอง</u> - แก่ปัญหาและความขัดแย้งที่เกี่ยวข้อง กับสถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับ ความแตกต่างของบุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัด แย้งที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- <u>เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหาที่ เกิดจากการตัดสินใจของตนเองและผู้อื่นที่ ส่งผลกระทบต่อตนเองและสวนรวม</u> - แก่ปัญหาและความขัดแย้งที่เกี่ยวข้องกับ สถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับความแตก ต่างของบุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัดแย้งที่ <u>หลากหลาย</u> ที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย

ตัวชี้วัดที่ ๕ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ปัจจุบันของ สังคมโลก	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง ดานการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และ วัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ <u>พร้อมทั้งเฝ้าและแสดงความคิดจาก สถานการณ์ที่เกิดขึ้น</u>	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง ดานการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และ วัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ <u>พร้อมทั้งอธิบายผลกระทบจาก สถานการณ์ที่เกิดขึ้น</u>	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง ดานการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ <u>พร้อมทั้งวิเคราะห์ผลกระทบจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น</u>
พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๒. ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลงทางสังคม สภาพแวดล้อม	<u>หาแนวทางรับมือกับปัญหาจาก สถานการณ์ ทางสังคมและเขารวม กิจกรรมที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดย คำนึงถึงความเท่าเทียมและпенธรรม ด้วย สันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย</u>	<u>เลือกใช่วิธีการแก้ไขปัญหาเหมาะสมกับ สถานการณ์ทางสังคมและเสนอกิจกรรม ที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึง ถึงความเท่าเทียมและпенธรรม ด้วย สันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย</u>	<u>เลือกใช่วิธีการแก้ไขปัญหาเหมาะสมกับ สถานการณ์ทางสังคม พร้อมทั้งสร้างสรรค์ กิจกรรมและเชิญชวนผู้อื่นให้เขารวมกิจกรรม ที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึงถึง ความเท่าเทียมและпенธรรม ด้วยสันติวิธี และวิถีประชาธิปไตย</u>

ตัวชี้วัดที่ ๖ หลีกเลียงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. รู้จักป้องกัน หลีกเลียงพฤติกรรมเสี่ยงต่อสุขภาพ การลงละเมิดทางเพศ อุบัติเหตุ สารเสพติด และความรุนแรง	- หลีกเลียงบุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับ สาร เสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมลงละเมิดทางเพศ	- หลีกเลียงและป้องกันตนเองจาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสาร เสพติด การติด เกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมลงละเมิดทางเพศ	- หลีกเลียงและป้องกันตนเองและผู้อื่นจาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสารเสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมลงละเมิดทางเพศ
๒. จัดการกับอารมณ์และความเครียดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการ ต่อหน้า ผู้อื่น	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้า ผู้อื่น - <u>ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์</u>	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้าผู้อื่น - ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ - <u>ใช้วิธีการที่หลากหลายในการส่งเสริมสุขภาพจิตของตน</u>



สมรรถนะที่ ๕ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ตัวชี้วัดที่ ๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ <u>ด้วยตนเอง</u>	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ที่หลากหลายในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูล จากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์ - <u>เปรียบเทียบข้อมูลและขอเท็จจริงที่เก็บรวบรวมจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล - <u>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูล ประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลสารสนเทศก่อนนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์หรือนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้</u>
๒. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูล ขาวสารกับผู้อื่นโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่ตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกและใช้เทคโนโลยีในรับส่งข้อมูล ขาวสาร ผ่านช่องทางที่หลากหลาย - <u>ไม่แบ่งปันข้อมูลที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อผู้อื่น</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูล ขาวสารผ่านช่องทางที่หลากหลาย - <u>แบ่งปันข้อมูลโดยคิดวิเคราะห์แยกแยะข้อเท็จจริง และคำนึงถึงผลดีและผลเสียที่จะเกิดขึ้นต่อสังคม</u>
๓. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อลดขั้นตอน เวลา ทรัพยากรในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่มีประโยชน์ต่อตนเองหรือสังคม	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็น <u>ประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม</u>	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม <u>โดยมีความหลากหลายแปลกใหม่ น่าสนใจ ไม่ลอกเลียนแบบไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสามารถแนะนำผู้อื่นได้</u>
๔. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม			

ตัวชี้วัดที่ ๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. การกำหนดปัญหาหรือความต้องการ	กำหนดปัญหาหรือความต้องการในชีวิตประจำวัน	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ <u>ค้นหาสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ วิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น
๒. การรวบรวมข้อมูล	รวบรวมข้อมูลที่สอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ <u>สาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>	<ul style="list-style-type: none"> - รวบรวมและจัดอันดับความสำคัญของสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น - <u>รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุต่างๆ และผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>
๓. เลือกวิธีการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหาให้เหมาะสมและสอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหา <u>เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียของวิธีการ</u> ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น	เลือกวิธีการแก้ปัญหา <u>เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียความสอดคล้องกับทรัพยากรที่มีอยู่ ความประหยัด และการนำไปใช้ได้จริงของแต่ละวิธี</u> ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น
๔. การออกแบบและปฏิบัติการ	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน หรือสนองความต้องการ ออกแบบและสร้างผลงานตามแนวทางที่ได้คิดและวางแผน	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการ ให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาที่ซับซ้อนหรือสนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน <u>ออกแบบและสร้างผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ</u>	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการ ให้เป็นขั้นตอนและเป็นระบบเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือสนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน และสร้างผลงานตามแนวทางที่ได้คิดและวางแผน

พฤติกรรมบงชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๕. ทดสอบ	ทดสอบผลงานตามวิธีการที่กำหนด	ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและทดสอบผลงานเองตามวิธีการที่ออกแบบ	ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและทดสอบผลงานอย่างเป็นระบบ ระบุข้อแก้ไข ปัญหา อุปสรรคที่เกิดขึ้นกับผลงาน
๖. ปรับปรุงแก้ไขงาน	นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข ใสสอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาผลงานให้สามารถแก้ไข <u>ปัญหาหรือลดผลกระทบที่เกิดขึ้น</u>	<ul style="list-style-type: none"> - นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาผลงาน ที่สามารถแก้ไข ปัญหาหรือลดผลกระทบที่เกิดขึ้น - <u>เกิดความคิดใหม่ในการพัฒนาผลงาน</u>
๗. การประเมินผล	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยใช้เครื่องมือที่กำหนดให้	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับ <u>วิธีการประเมิน</u>	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยออกแบบและสร้างเครื่องมือที่เหมาะสมกับ <u>วิธีการประเมิน</u>



คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๑
เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ว่าที่ร้อยตรี ธนู วงษ์จินดา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายวิษณุ ทรัพย์สมบัติ	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจรรุญศรี แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการอำนวยการ

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	ประธานคณะกรรมการ
รองประธานกรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม	ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	รองประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม	ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม	ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	คณะกรรมการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม	ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายวิษณุ ทรัพย์สมบัติ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	
นางสาวจรรุญศรี แจบไธสง	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา	
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	
นางสาวสุพัตรา ผาติวิสันต์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	

นางสาวกุศลีน มุสิกกุล	คณะกรรมการ
ผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นายสมเกียรติ เพ็ญทอง	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการ สาขาคณิตศาสตร์ประถมศึกษา สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นางสาวจิระพร สังข์เวทย์	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการ สาขาเทคโนโลยี สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายธีระพล แข่งวา	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายมัธยมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวศิริรัตน์ มูลไชยศรี	คณะกรรมการ
นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษ	คณะกรรมการ
นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตัณฑุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวณัฐพร เผือกจันทิก	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวนิสาชล แสงฟ้า	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายพันธ์พัทธ์ ชัยด้วง	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวสรिता แก้วหาวงศ์	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครูคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้

นายณัฐวุฒิ ขาวสมุทร	ครูชำนาญการ โรงเรียนหัวหิน สพม.ประจวบคีรีขันธ์
นางโชติกา สมพงษ์	ครูชำนาญการ โรงเรียนหัวหิน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาประจวบคีรีขันธ์
	ช่วยปฏิบัติหน้าที่สอนในโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวนันทวัน ทองทิพย์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน