

รายวิชา ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ครูผู้สอน ครูจิราภรณ์ พยัพพฤกษ์





นาฏศิลป์พื้นเมือง

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๒. สามารถวิเคราะห์องค์ความรู้นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์



ภาพต่อไปนี้เป็น การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



<https://supawadee๑๙๙๗.wordpress.com/>



<https://manatsav.blogspot.com/๒๐๑๔/๐๓/๓-๑.html>



<https://nadtasilstcmu.wordpress.com/>



https://yusun๓๓๖.blogspot.com/๒๐๑๔/๑๐/blog-post_๖.html



นาฏศิลป์พื้นเมือง

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

การแสดงพื้นเมืองตะวันออกเฉียงเหนือ

เกิดจากกิจวัตรประจำวันหรือประจำฤดูกาล นิยมเรียกการแสดง
ภาคอีสานว่า “**เซิ้ง**” ลักษณะการแสดงเป็นลีลาเฉพาะ คือ ลีลา
และจังหวะในการก้าวเท้า มักเดินด้วยปลายเท้าและสับัดเท้า
ไปข้างหลัง การส่ายสะโพก เน้นความสนุกสนาน การแสดงที่นิยม
เช่น เซิ้งโปงลาง เซิ้งกระหยัง เซิ้งกระต๊อบข้าว เป็นต้น



การแสดงพื้นเมืองตะวันออกเฉียงเหนือ

ลักษณะการแต่งกาย ผู้หญิงนิยมสวมใส่ผ้าชิ้นแบบทอ สวมเสื้อ
แขนกระบอก ห่มสไบ ผมเกล้ามวย สวมเครื่องประดับเงิน
ผู้ชาย นิยมสวมเสื้อม่อฮ่อม กางเกงสีเดียวกัน หรือโสร่ง
นิยมคาดเอวด้วยผ้าขาวม้า
ดนตรีพื้นเมืองอีสาน เช่น แคน โปงลาง โหวด



เซิ้งบั้งไฟ



เป็นการแสดงที่เกี่ยวกับความเชื่อในเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ นิยมแสดงในงานบุญบั้งไฟ เพื่อให้ฝนตกตามฤดูกาล ในชบวนแห่บั้งไฟ จะมีนางรำด้านหน้าชบวน จึงเรียกว่า เซิ้งบั้งไฟ



ฟ้อนผู้ไท (ภูไท)



เป็นการฟ้อนเพื่อบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ
และแสดงในงานประเพณีต่าง ๆ

เซิ้งกระติ๊บข้าว



เป็นการแสดงที่นิยมแสดงในงานรื่นเริงต่าง ๆ โดยมีกระติ๊บข้าวเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง
การแสดงจะมีท่าทางเลียนแบบในการรับประทานข้าวเหนียว เช่น ท่าหยิบข้าวเหนียว
ท่าปั้นข้าวเหนียว

การแสดงพื้นเมืองตะวันออกเฉียงเหนือ

สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์
เชิงกระต๊อบข้าว

เผยแพร่โดย : กรมศิลปากร

เผยแพร่วันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๕

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=aYCmb๒CCQvo>



กิจกรรม

ฝึกปฏิบัติท่ารำ
นาฏศิลป์พื้นเมือง

ปฏิบัติท่าทางประกอบจังหวะ

ตะ เต็ง ตะ เต็ง ตะ
เต็ง เต็ง





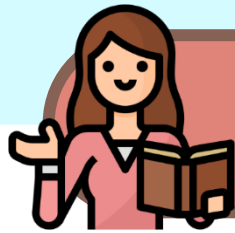
ชั้นปฏิบัติ

คำชี้แจงกิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปองค์ความรู้
นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ตามหัวข้อที่ได้รับ จากนั้นออกมา
นำเสนอผลงาน

บทบาทครูปลายทาง

ให้ครูปลายทางดูแลความเรียบร้อย
และช่วยให้คำแนะนำ
ในการปฏิบัติกิจกรรม



หัวข้อ

๑

๒

๓

๔

๕

สรุปบทเรียน

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง
นาฏศิลป์พื้นเมือง
ภาคกลาง

