

**ใบงานที่ ๗ เรื่องประวัติความเป็นมาราวงมาตรฐาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รูปแบบท่วงท่าลีลนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย(ราวงมาตรฐาน๑)
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**

- คำชี้แจง** ๑. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ นำบัตรคำคำถามและบัตรคำคำตอบ ตามเนื้อหาในใบงานนี้ ลงไปปะติด ในกระดาษ A๔ โดยออกแบบในรูปแบบแผนผังความคิด ตกแต่งให้สวยงาม
๒. ให้ร่วมกันคิดว่าถ้ากลุ่มของนักเรียนได้รับมอบหมายให้จัดการแสดงในรูปแบบราวง นักเรียนจะจัดการแสดงราวงแบบใด เพราะอะไร

ประวัติความเป็นมาของราวงมาตรฐาน

ราวงมาตรฐาน มีวิวัฒนาการจากการเล่น.....ซึ่งเป็นการละเล่นพื้นเมืองของชาวบ้าน ที่ผู้เล่นไม่จำกัดเพศและวัย ลักษณะการรำและร้องเป็นไปตามความสนุกสนาน ไม่มีแบบแผนกำหนดไว้ที่แน่นอน มุ่งเน้นที่ความสนุกสนานผ่อนคลายเป็นสำคัญ โดยรำเป็นวงกลมล้อมคนตีโทน หรือรำรอบครกตำข้าว

ต่อมาเมื่อสถานการณ์โลกเข้าสู่สงครามโลกครั้งที่ ๒ (พ.ศ.๒๔๘๒-๒๔๘๗) ขณะนั้นผู้ดำรงตำแหน่งเป็นนายกรัฐมนตรี คือ จอมพล ป.(.....) พิบูลสงคราม ซึ่งไทยได้ร่วมกับ.....ทำสงครามกับกลุ่มพันธมิตร-อังกฤษและอเมริกา จึงเกิดสภาวะสงครามขึ้น ข้าวยากหามาแพง ยารักษาโรคหายาก เศรษฐกิจตกต่ำ และประชาชนต้องเผชิญภัยทางอากาศ รัฐบาลมีคำสั่งให้ประชาชนพรางไฟยามช่วงกลางคืนและงดการจัดมหรสพ ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ยากลำบาก ขณะเดียวกัน การเล่นรำโทน กลับได้เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในหมู่ประชาชน เนื่องจากเป็นการเล่นผ่อนคลายที่เล่นได้ง่าย ไม่ต้องมีทักษะด้านร้องรำ และไม่มีค่าใช้จ่าย ใช้การปรบมือให้จังหวะการเล่นก็เพียงพอ นับเป็นการเล่นกันอย่างแพร่หลาย ช่วงที่เกิดสภาวะสงคราม จอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีได้ตระหนักถึงการละเล่นรื่นเริงประจำชาติ และภัยคุกคามด้านวัฒนธรรม จึงมีการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมไทยให้มีความเป็นไทยอารยะ จึงพัฒนาการเล่น “รำโทน” มาเป็น “ราวง” พ.ศ.๒๔๘๗ รัฐบาลของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้มอบหมายให้กรม.....ปรับปรุงการเล่นรำโทนให้มีระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับอันดีงามของนาฏศิลป์ไทยและเพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปะการเล่นพื้นเมือง โดยปรับปรุงการเล่นรำโทนให้เป็นระเบียบทั้งเพลงร้อง ลีลาท่ารำ และการแต่งกาย การปรับปรุงรำโทนให้เป็นมาตรฐาน ซึ่งการแต่งเนื้อร้องที่มีพื้นฐานมาจากกระแสดนตรีนิยมและหน้าที่พลเมือง ทำนองเพลงสามารถบรรเลงได้ทั้งวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล และบรรจุท่ารำจากท่า.....ศิลปะแบบราชสำนัก มากำหนดเป็นท่ารำเฉพาะแต่ละเพลงอย่างเป็นแบบแผน

องค์ประกอบของการแสดงราวงมาตรฐาน

เนื้อร้องและทำนองเพลง กรมศิลปากรแต่งเนื้อร้องจำนวน.....เพลง คือ เพลงงามแสงเดือน เพลงชาวไทย เพลงรำขิมารำ เพลงคืนเดือนหงาย และ ทำนองผู้หญิง..... แต่งเนื้อร้องเพิ่มอีก ๖ เพลง คือ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ เพลงดอกไม้ของชาติ เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า เพลงหญิงไทยใจงาม เพลงบุษานักรบ เพลงยอดชายใจหาญ ส่วนทำนองเพลงทั้ง.....เพลง กรมศิลปากร และกรม.....เป็นผู้แต่ง

ท่ารำ บรรจุท่ารำจำนวน ๑๔ ท่ารำ โดย นางลมุล ยมะคุปต์ นางมัลลีย์ คงประภักดิ์ และนางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิกและ ครูผัน โมรากุล ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นการรำหมู่ แสดงเป็นคู่ระหว่างหญิง-ชาย เคลื่อนย้ายเวียนไปเป็นวงกลมเข้มนาฬิกา