

รายวิชา ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สัตว์หิมพานต์ในจินตนาการ

เรื่อง สัตว์หิมพานต์ในจินตนาการ
ภาคทฤษฎี

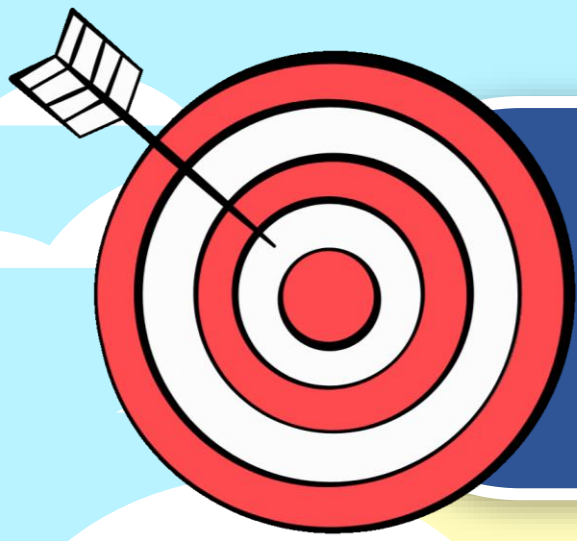
ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี



สัตว์หิมพานต์ในจินตนาการ

ภาคทฤษฎี





จุดประสงค์การเรียนรู้

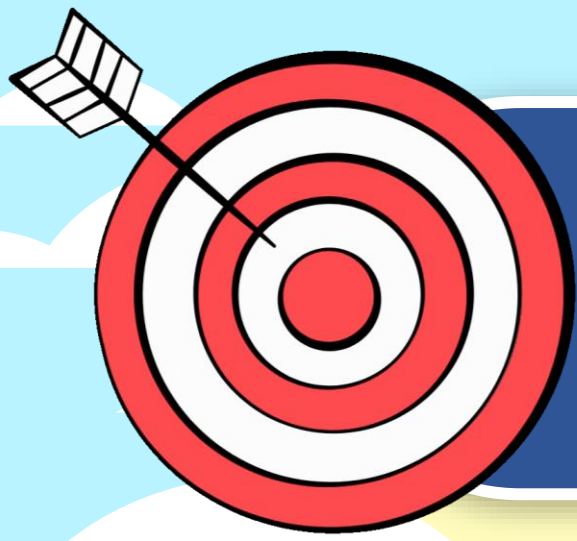


ด้านความรู้

๑. สามารถเข้าใจในทฤษฎีการออกแบบตัวละคร

๒. สามารถเข้าใจถึงกระบวนการการออกแบบ

ตัวละคร



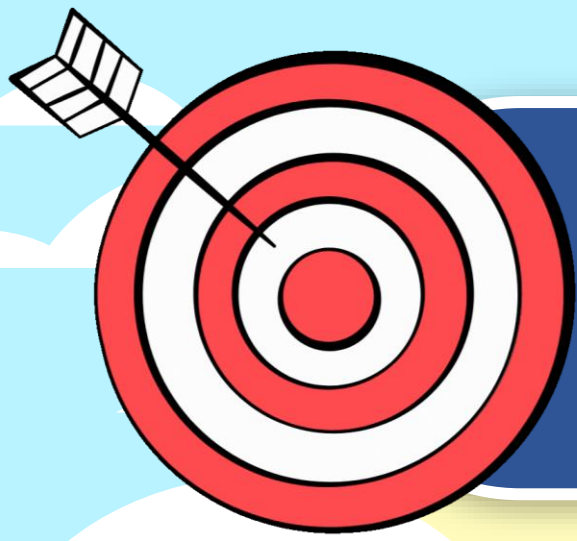
จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านทักษะกระบวนการ

สามารถอธิบายถึงการออกแบบ

ตัวละครในรูปแบบต่าง ๆ ได้



จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านคุณลักษณะ

เห็นความสำคัญและประโยชน์ของ

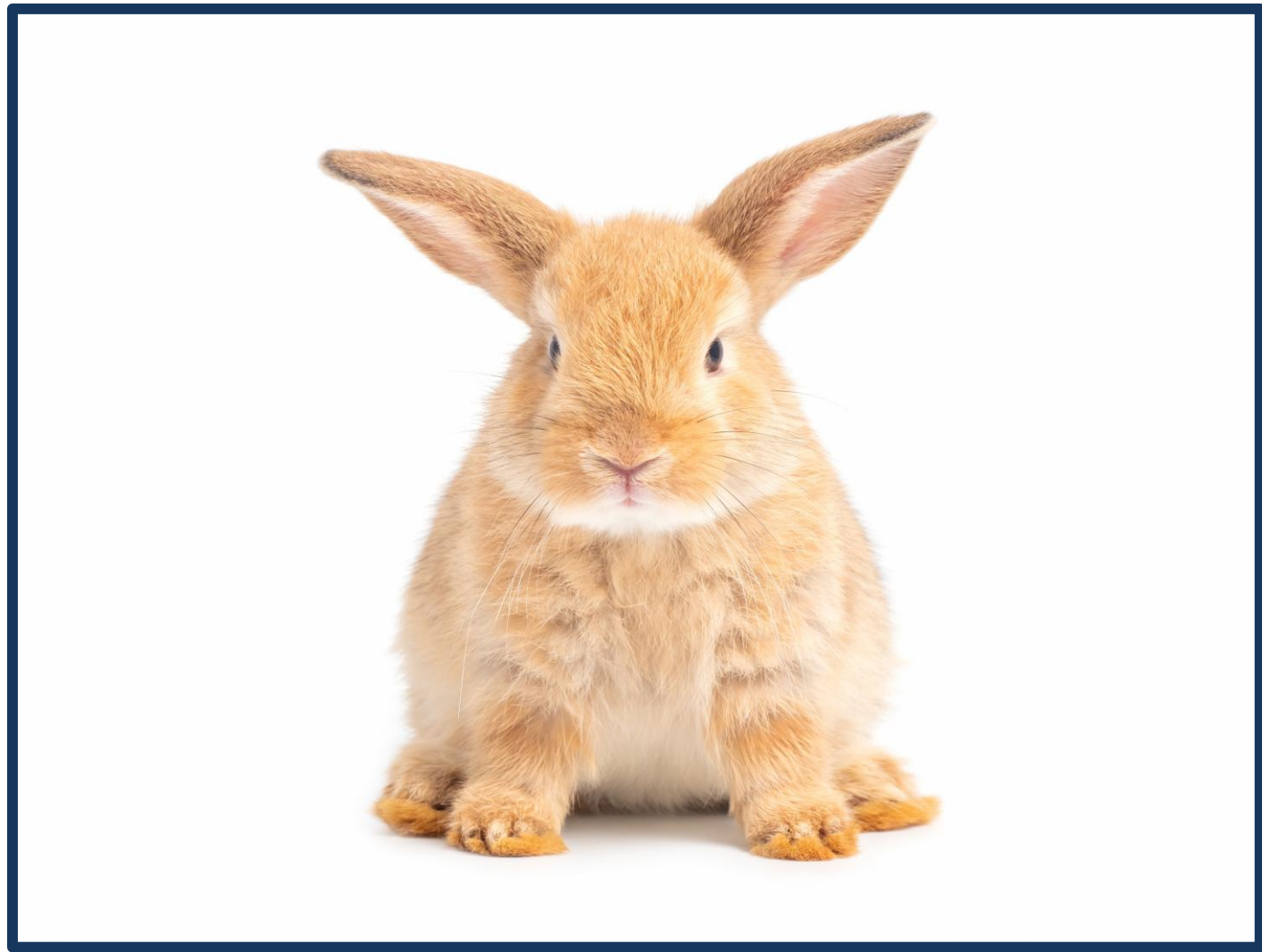
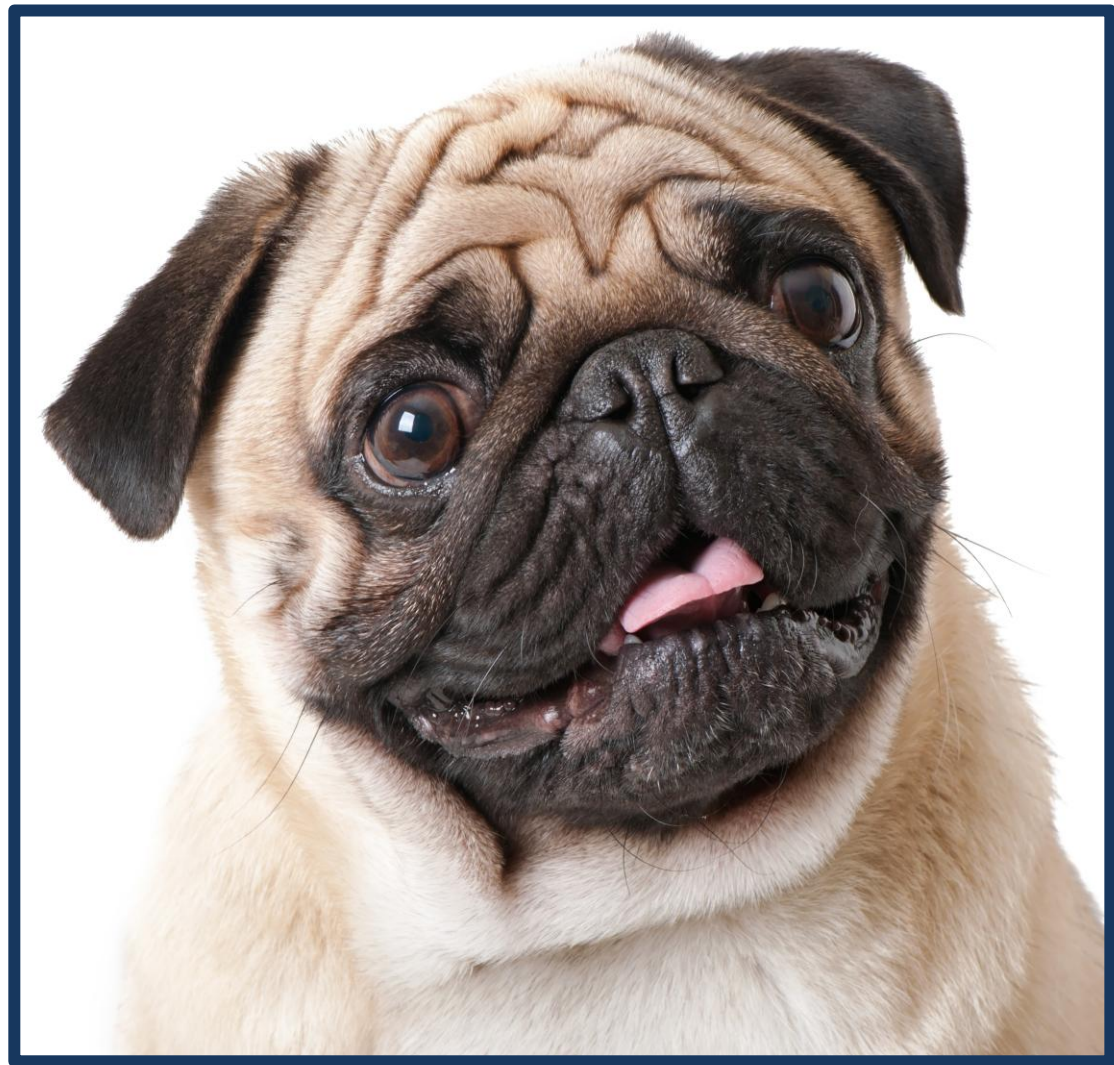
การออกแบบตัวละคร



กิจกรรม “สัตว์อัจฉริยะ”

เมื่อสัตว์ต่างสายพันธุ์มาเจอกันจะเกิดอะไรขึ้น

























กิจกรรม “ส่องสัตว์อัศจรรย์”

เมื่อสัตว์ต่างสายพันธุ์มาเจอกันจะเกิดอะไรขึ้น



The background features a light blue and white horizontal striped pattern. On the left, a cartoon character with black hair and a wide smile is partially visible. In the center, a white rectangular board with a brown border and six yellow binder rings at the top sits on a brown wooden stand. The board contains the main text. To the right of the board, there are various art supplies: a purple paint bottle with a blue cap, a yellow paintbrush, and a yellow paint palette with several colored wells. In the top right corner, there's a small white starburst graphic. The overall style is colorful and playful, typical of a creative or educational presentation.

การออกแบบตัวละคร

“Character Design”

ทำไมต้องออกแบบตัวละคร?

ปัจจุบันตัวละครได้เข้ามามีบทบาทสำคัญเนื่องจากเป็นสัญลักษณ์แทนวัตถุต่าง ๆ ที่เห็นในชีวิตประจำวัน โดยตัดทอนรายละเอียดภาพจริงให้ลดลง และเปลี่ยนให้ลักษณะเกินจริง โดยสิ่งสำคัญอยู่ที่การให้ผู้ชมเข้าถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครเหล่านั้นได้



หลักการออกแบบตัวละคร องค์ประกอบของตัวละคร



หลักการออกแบบ

ตัวละคร





CONCEPT แนวคิด



- การตั้งเป้าหมายว่าจะออกแบบตัวละครอย่างไร



๒. UNIQUE-MESS มีเอกลักษณ์เฉพาะ
ทำให้ตัวละครแต่ละตัวน่าสนใจและน่าจดจำ



๓. SIMPLICITY ความสามัญ การออกแบบให้มีรูปลักษณ์ที่จดจำง่าย





๕. REPEAT ABILITY การซ้ำ

คาแรกเตอร์ที่สามารถวาดซ้ำได้





๕. PERSONALITY ลักษณะนิสัย

ตัวละครแต่ละตัวควรกำหนดให้มีลักษณะนิสัยต่างกัน

องค์ประกอบของ การออกแบบตัวละคร





LINE

เส้นสามารถสร้างความรู้สึกรักได้





SHAPE & FORM

รูปร่างของตัวละครที่เป็นเอกลักษณ์





COLOR

โทนสีต่างกัน สื่ออารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน



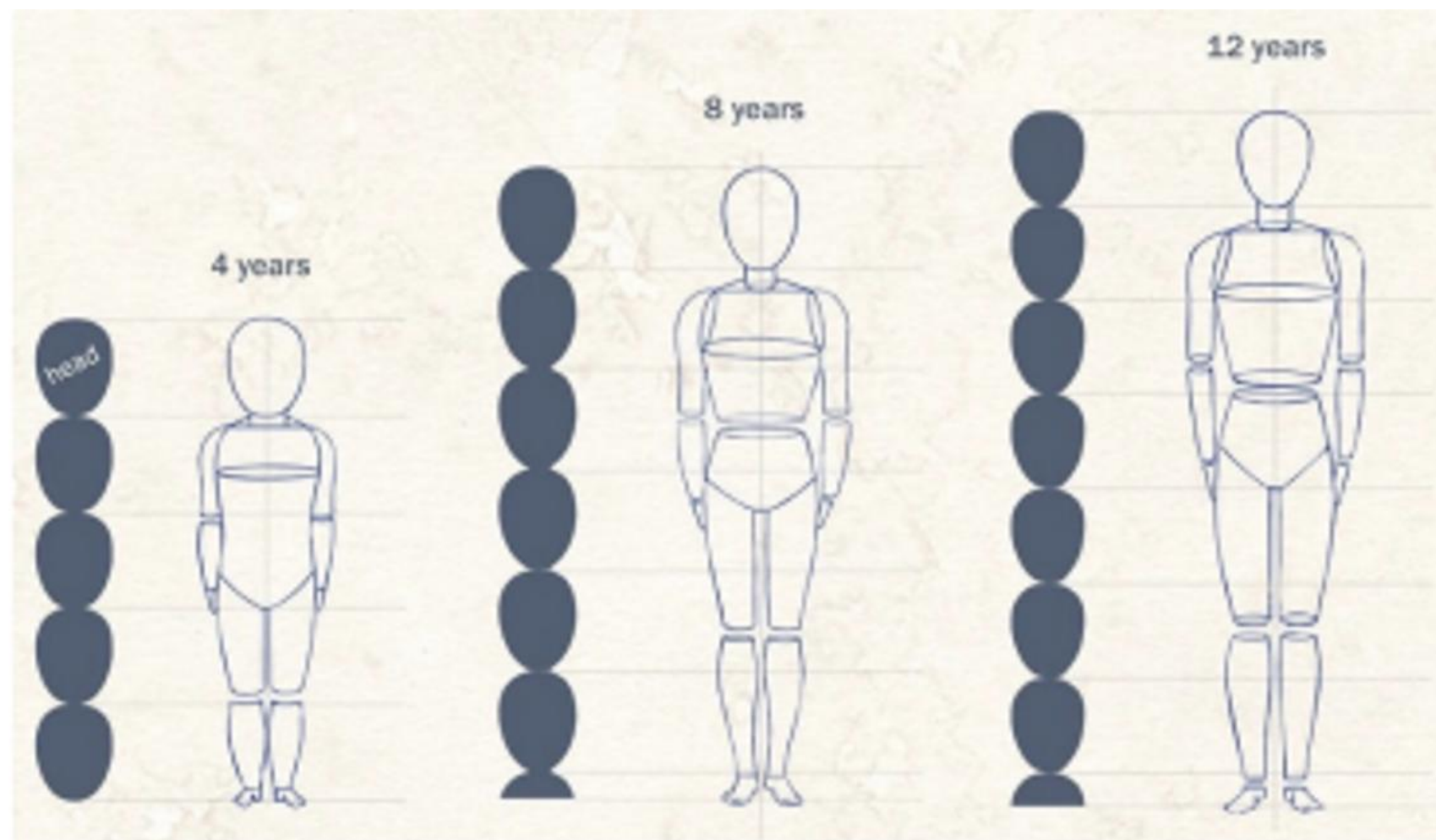


SIZE & PROPORTION

ขนาดให้ความรู้สึกที่ต่างกัน

สัดส่วนควรให้เกินจริงหรือน้อยกว่าความเป็นจริง

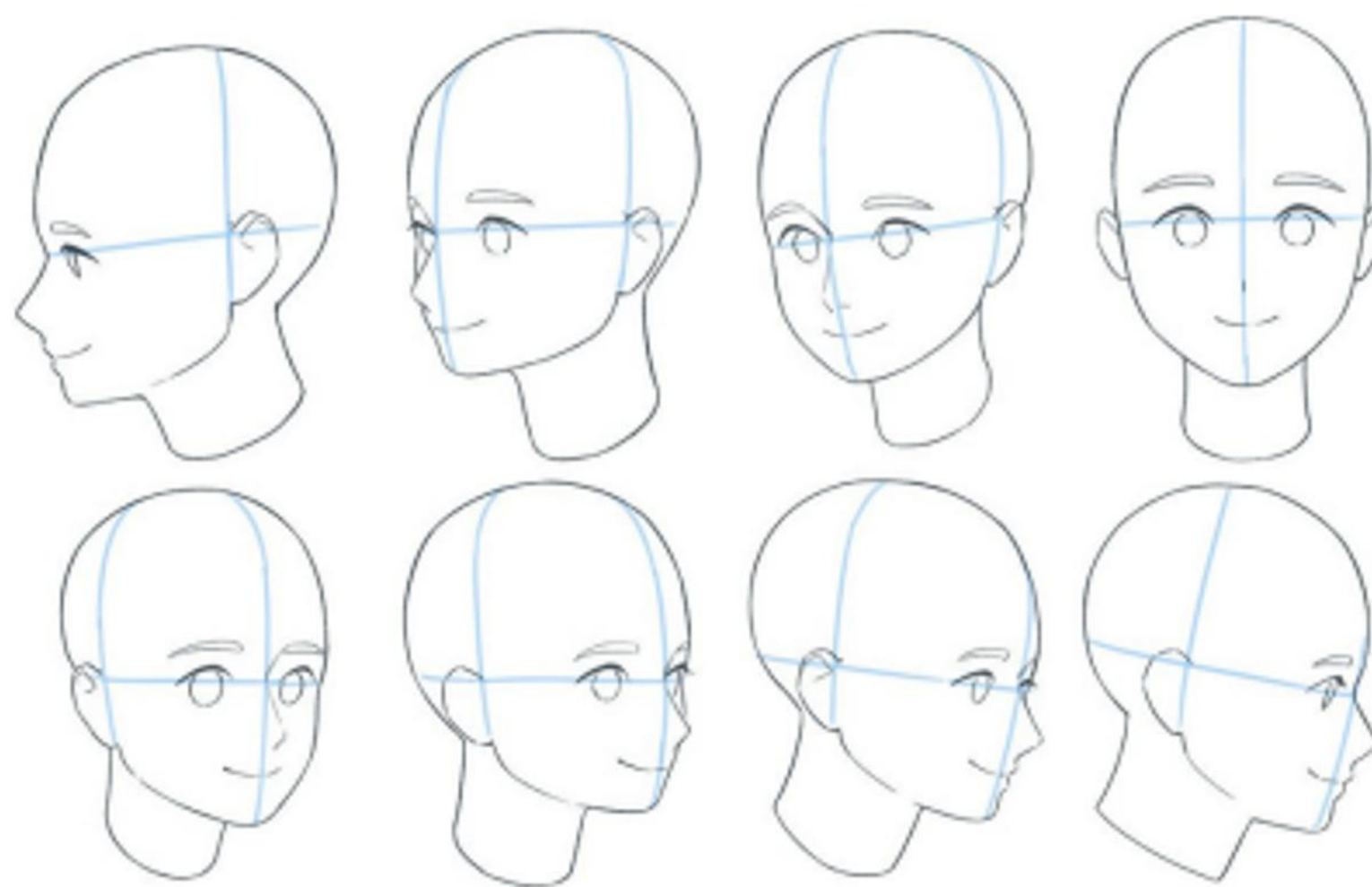




SIZE & PROPORTION

สัดส่วนตัว





SIZE & PROPORTION

สัดส่วนใบหน้า



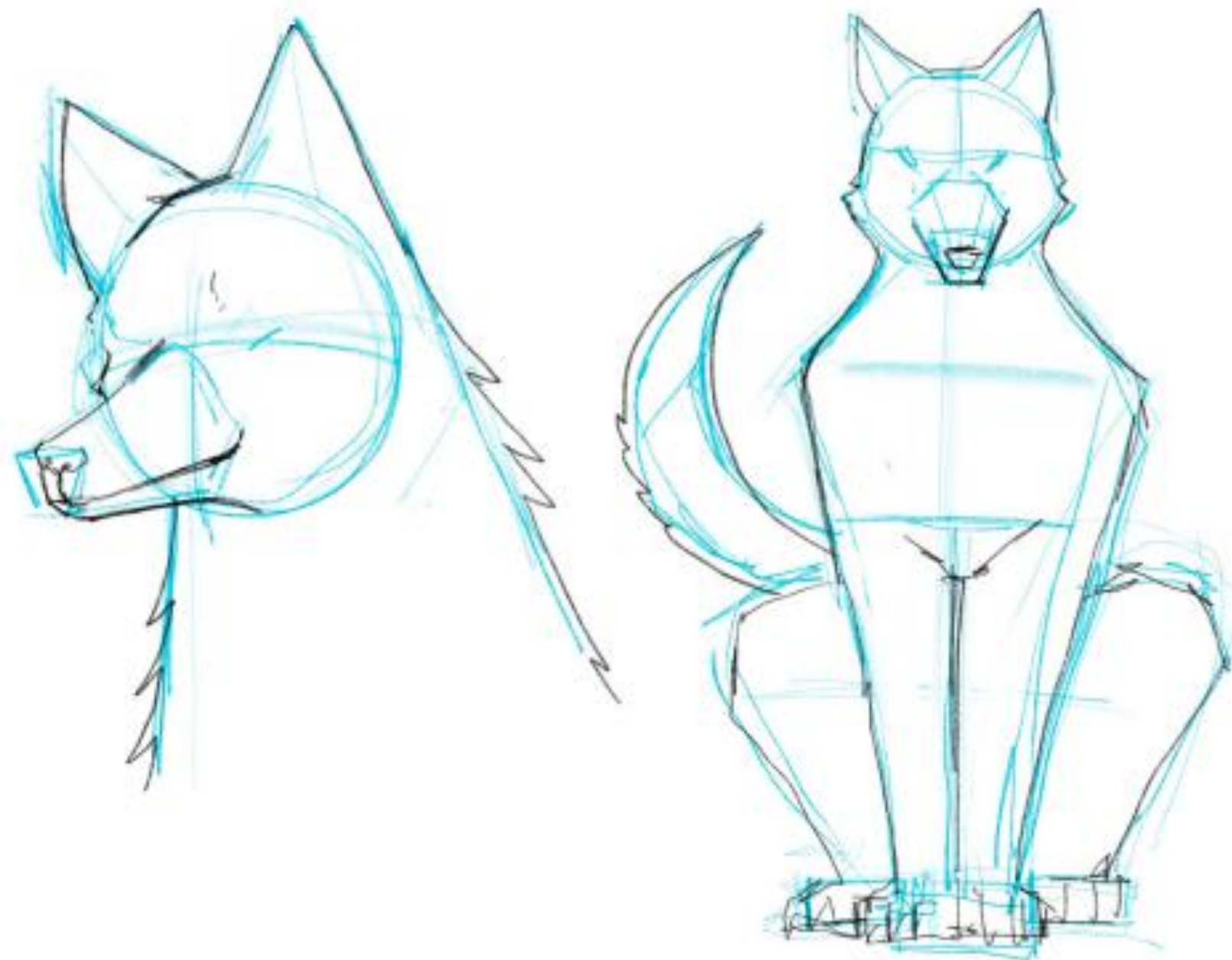


ตัวอย่างการเขียนภาพสัตว์ โดยใช้รูปร่างเรขาคณิต

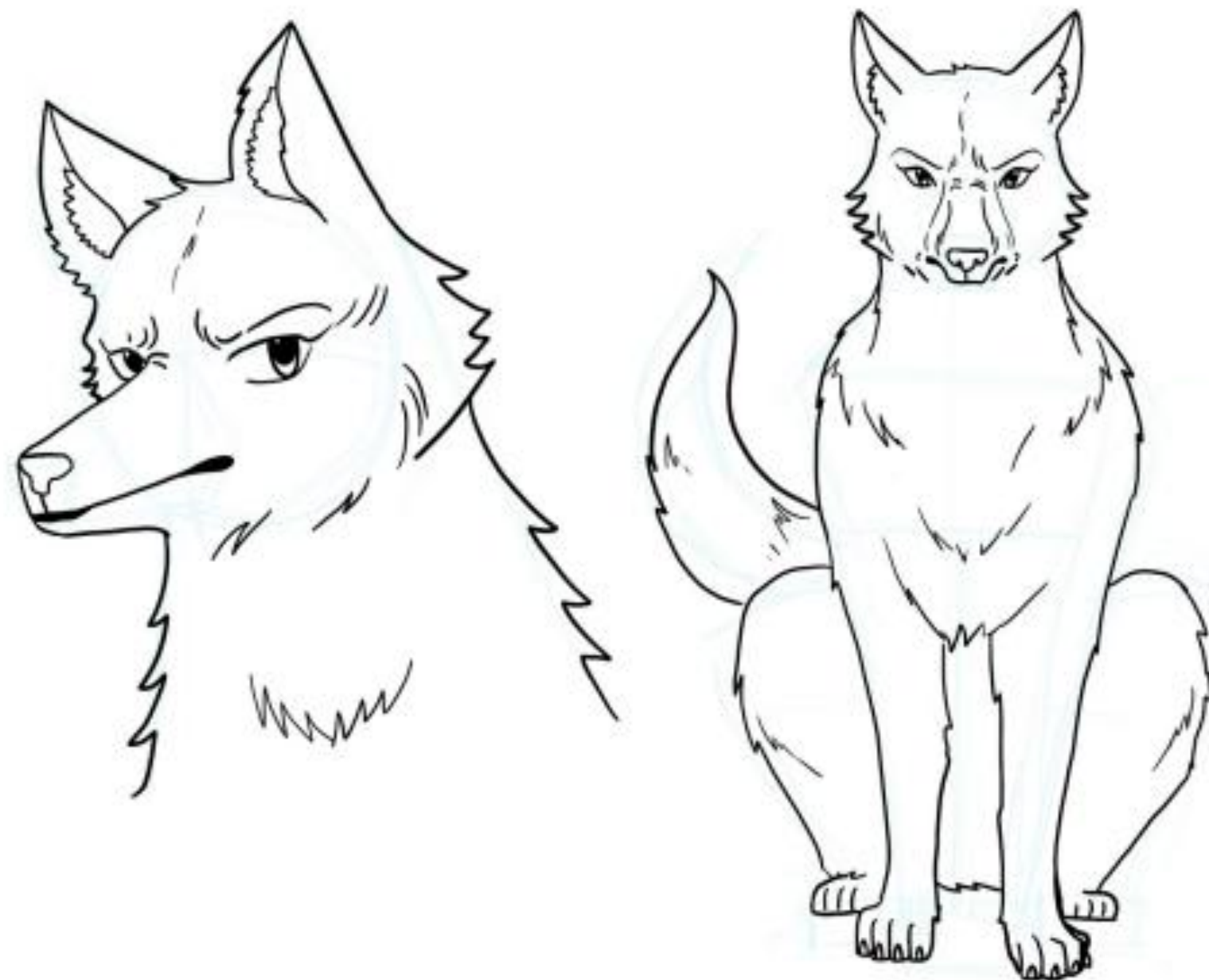
กำหนดแนวคิด



กำหนดโครงสร้าง



กำหนดความรู้สึกร



ลงสีและเพิ่มแสงเงา



เก็บรายละเอียดและใส่พื้นหลัง



สัตว์หิมพานต์



สัตว์หิมพานต์

สัตว์ในจินตนาการที่กวีหรือจิตรกรพรรณนาถึง อาศัยอยู่ในป่าหิมพานต์หรือเขาไกรลาส ดังที่ปรากฏในวรรณคดีไตรภูมิ พระร่วงและรามเกียรติ์ โดยมีลักษณะของสัตว์หลายชนิด มาประกอบในตัวเดียวกัน



ประเภทของสัตว์หิมพานต์



สัตว์ทวิบาท

นก ไก่ ลิง คน



สัตว์จตุบาท

สิงห์ กิเลน กวาง ม้า
แรด ช้าง



ปลา

ปลา ปู นาค



หิมพานต์มาร์ชเมลโลว์



BenzThanachart
@benz_thanachart



กลับอุบล ละพั้งรู้ว่า นอนอยู่อำเภอข้างเคียง วันนี้จึงขับมา
หาน้อง พร้อมกับเอาแฟนอาร์ตมาลองเทียบความเหมือน
55 ขออนุญาตเจ้าของภาพด้วยนะฮะ / ถ้ามองลวงพี่ว่า คน
มาถ่ายเยอะไหม ท่านบอกว่า มาเรื่อยๆนะ อาตมาก็ดีใจ
เด็กแถวนี้เรียก วัดโปเกมอน หมดละ มูแ่ง #หิมพานต์มาร์ช
เมลโล่



2:53 หลังเที่ยง · 6 ธ.ค. 2020



♡ 4.1K 💬 31 🔄 คัดลอกลิงก์ไปยังทวีต

ทวีตการตอบกลับของคุณ



เหรา/มกร



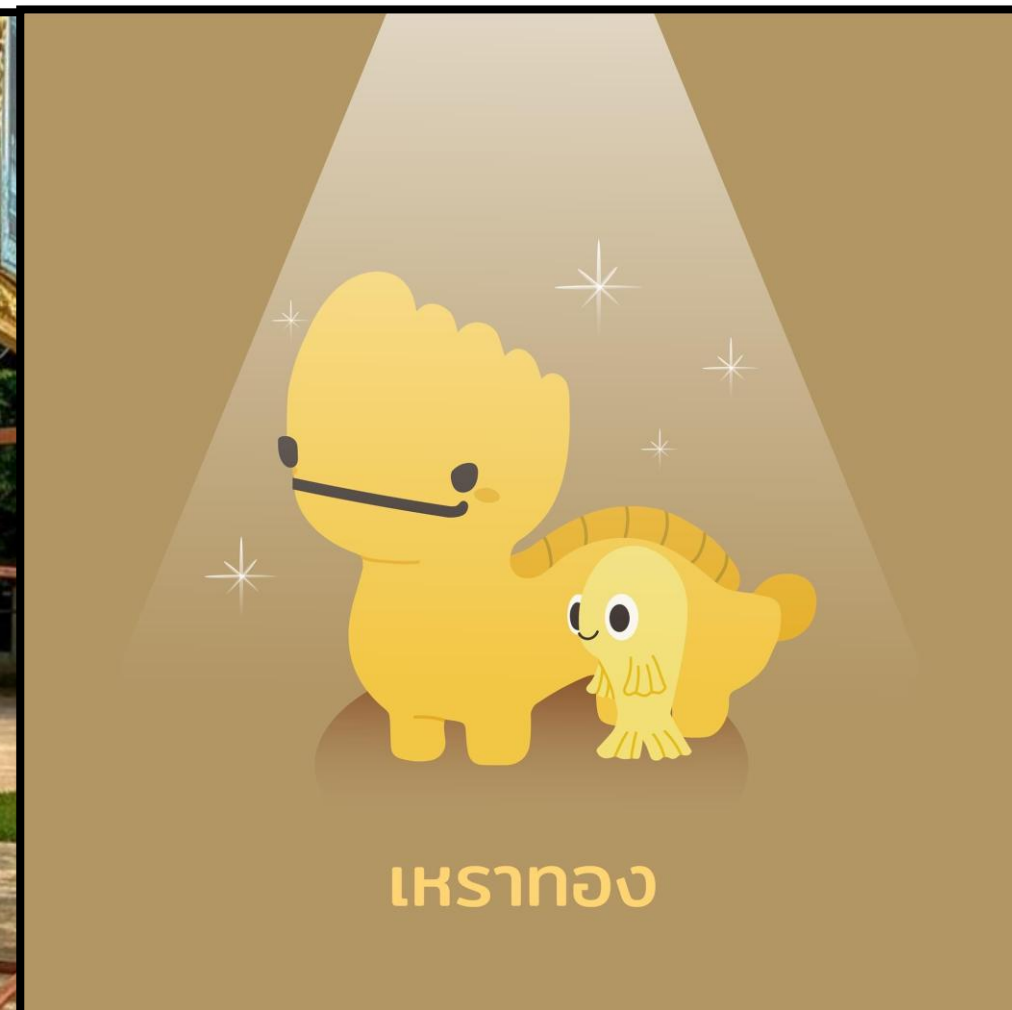
ผสมผสานระหว่างพญานาคกับจระเข้



การออกแบบสัตว์หิมพานต์



เหรา/มกร



เหราทอง

ผสมผสานระหว่างพญานาคกับจระเข้



สี่หูห้าตา



สัตว์ใหญ่คล้ายหมี มีหู ๔ หู มีตา ๕ ตา



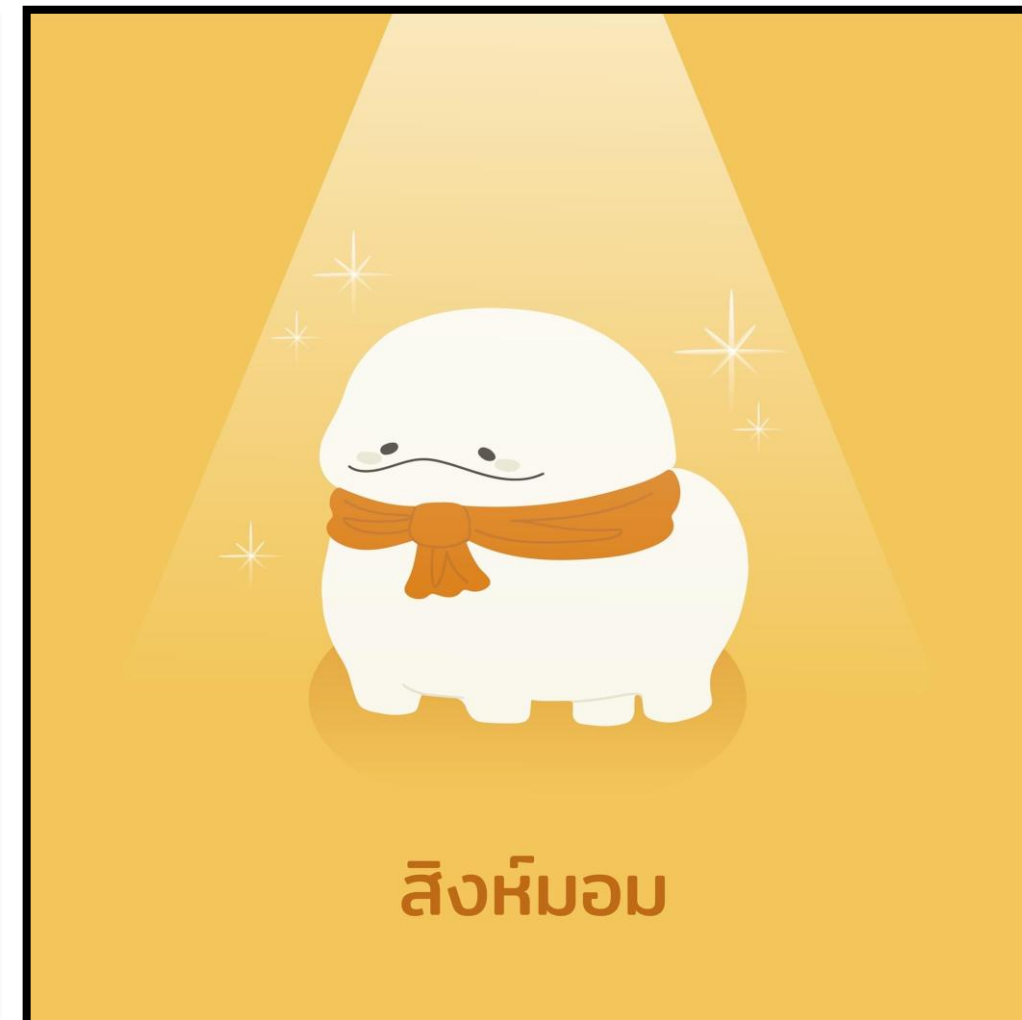
ตัวมอม



คล้ายกับสัตว์หลายชนิดผสมกัน เช่น สุนัข แมว ตู๊กแก กิ้งก่า ลิง เสือ



ตัวมอม



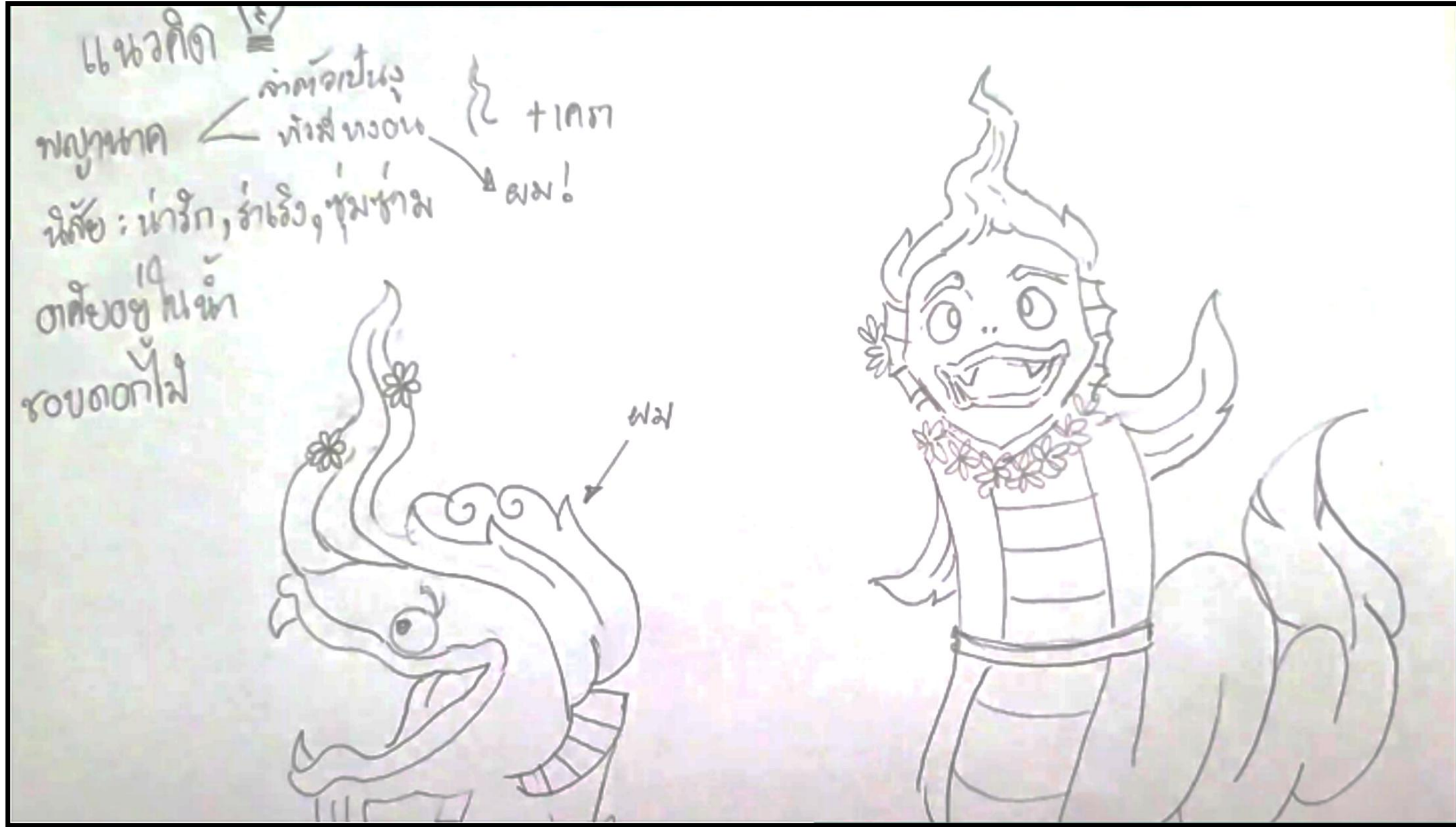
คล้ายกับสัตว์หลายชนิดผสมกัน เช่น สุนัข แมว ตู๊กแก กิ้งก่า ลิง เสือ



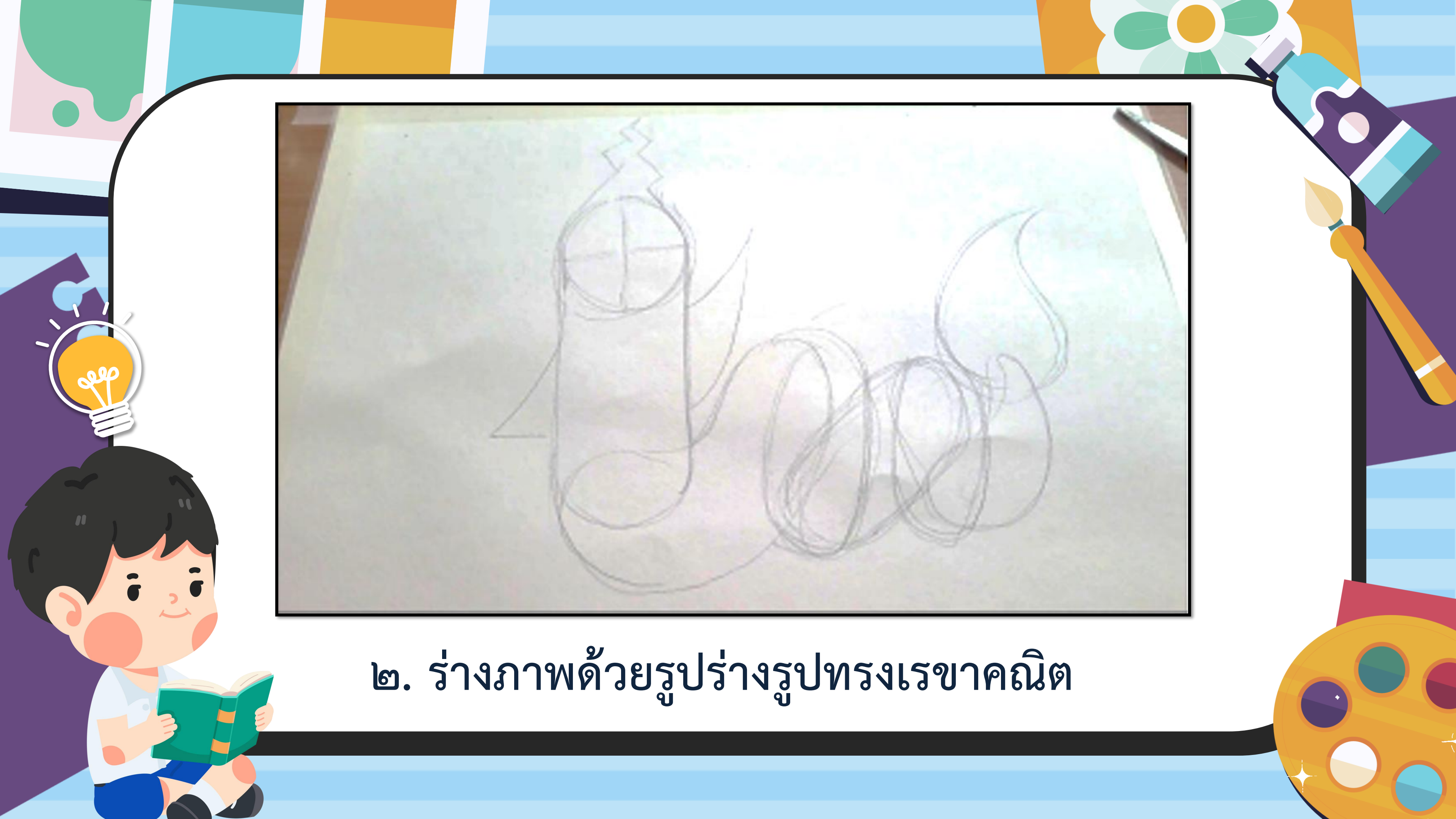
๕
ขั้นตอน

การออกแบบตัวละคร





๑. สร้างแนวคิดและเรื่องราว



๒. ร่างภาพด้วยรูปร่างรูปทรงเรขาคณิต



๓. กำหนดอารมณ์ความรู้สึกและใส่สีพื้นฐานของตัวละคร





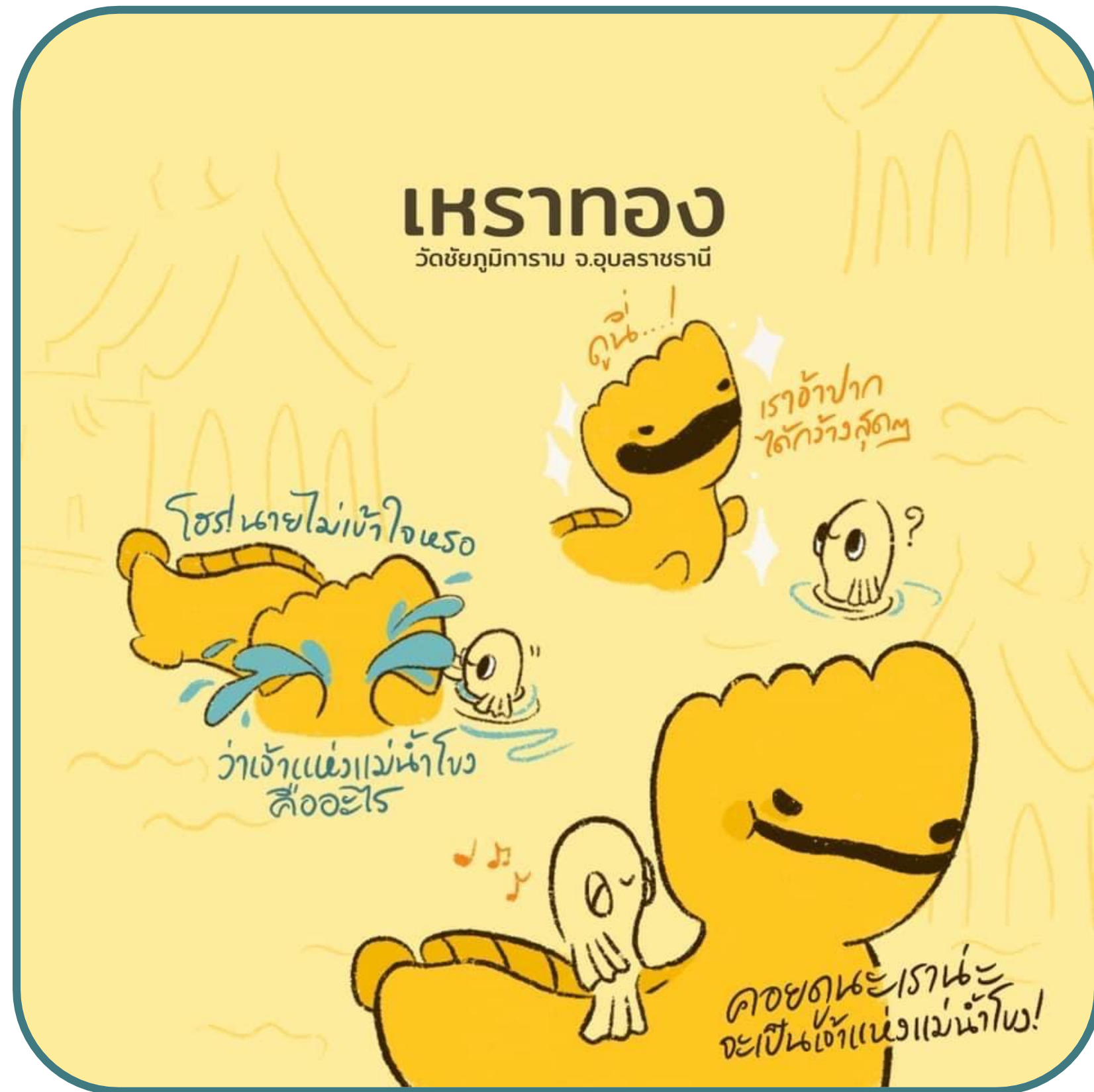
๔. ลงสีตัวละครและพื้นหลังพร้อมทั้งเก็บรายละเอียด





ตัวอย่างผลงาน

“การออกแบบสัตัวหิมพานต์”











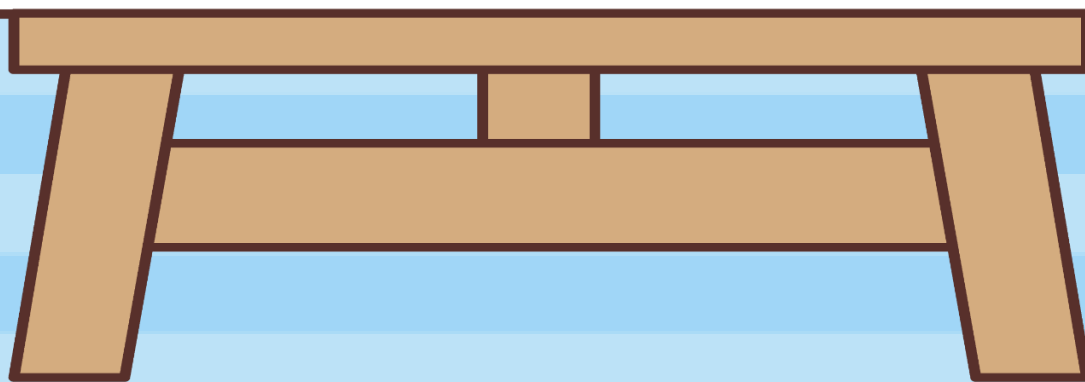
สิงห์

วัดเกาะวาลุการาม จ.ลำปาง



สรุป ขั้นตอน

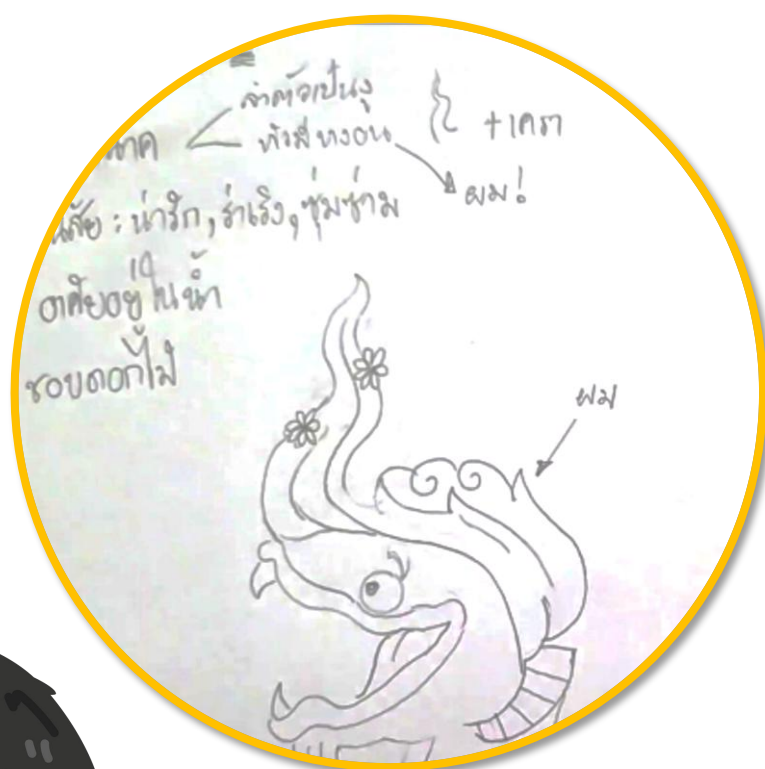
“การออกแบบสัตว์หิมพานต์”



การออกแบบตัวละครมีขั้นตอนอย่างไร?



การออกแบบตัวละครมีขั้นตอนอย่างไร?



แนวคิด



ร่างภาพ



กำหนดอารมณ์

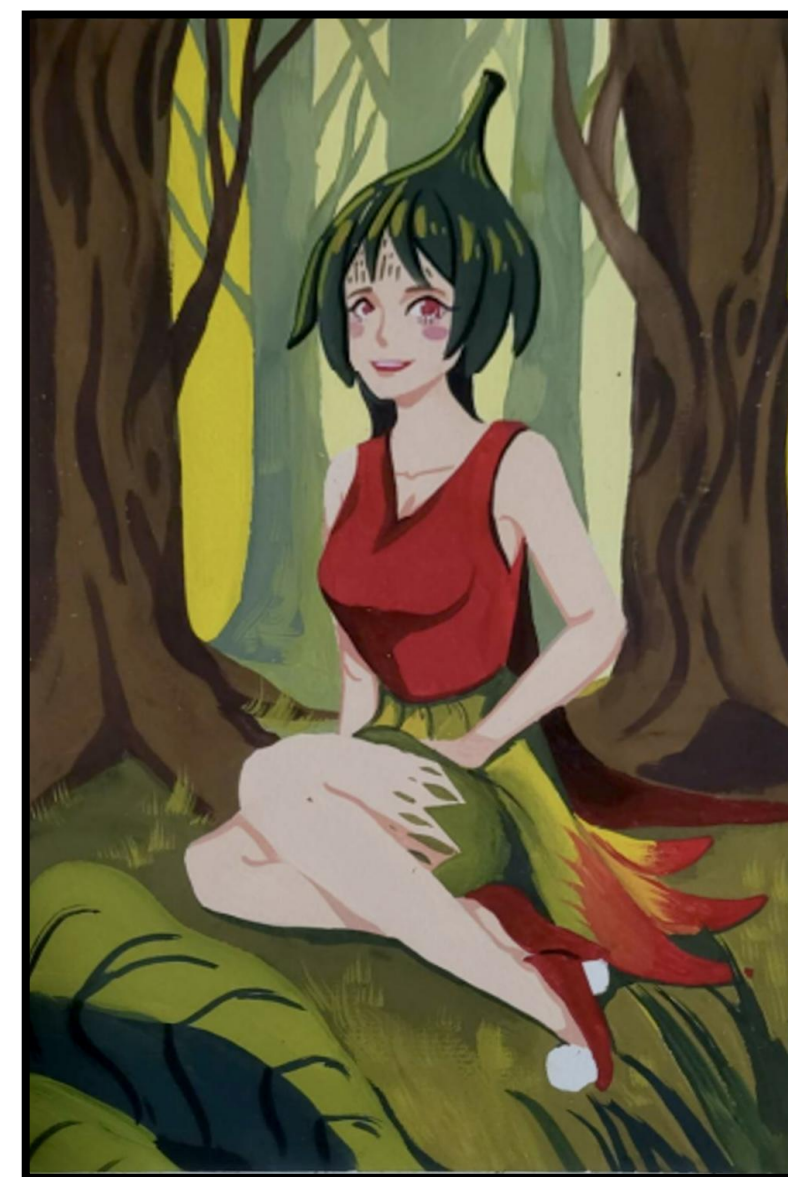


ลงสีรายละเอียด



ผลงาน

ให้นักเรียนเลือกสัตว์ที่ชอบมาอย่างน้อย ๓ ชนิด จากนั้นดัดแปลง ผสมผสานให้เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง พร้อมทั้งร่างภาพพื้นหลังให้เข้ากับตัวละคร ลงกระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ เพื่อนำมาใช้ลงสีในคาบเรียนถัดไป





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

สัตว์หิมพานต์ในจินตนาการ

ภาคปฏิบัติ (๑)





สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. สีโปสเตอร์

๓. กระดาษรองวาด

๕. ผ้าสะอาด

๗. จานสี

๒. กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔

๔. พู่กัน ๓ ขนาด

๖. เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์

๘. ภาชนะล้างพู่กัน





สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบงานที่ ๒

เรื่อง สัตว์หิมพานต์ในจินตนาการ

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th