

รายวิชา ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

เรื่อง การประเมินและวิจารณ์
ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ (๑)

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี



การประเมินและวิจารณ์ ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ (๑)





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านความรู้

สามารถบอกองค์ประกอบการประเมิน
และขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้



จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านทักษะกระบวนการ

สามารถสร้างเกณฑ์ในการประเมิน
และขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้



จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านคุณลักษณะ

เห็นความสำคัญและประโยชน์ของ
การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์



อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการปฏิบัติงาน

- สีโปสเตอร์
- ผลงานความคืบหน้าร้อยละ ๙๐
- พู่กัน ๓ ขนาด (เล็ก กลาง ใหญ่)
- กระดานรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน





กิจกรรม

“เต็ม ๑๐” ให้เท่าไร



ภาพที่ ๑



ภาพที่ ๑



เต็ม ๑๐

ให้เท่าไร





ภาพที่ ๒



ภาพที่ ๒



เต็ม ๑๐

ให้เท่าไร



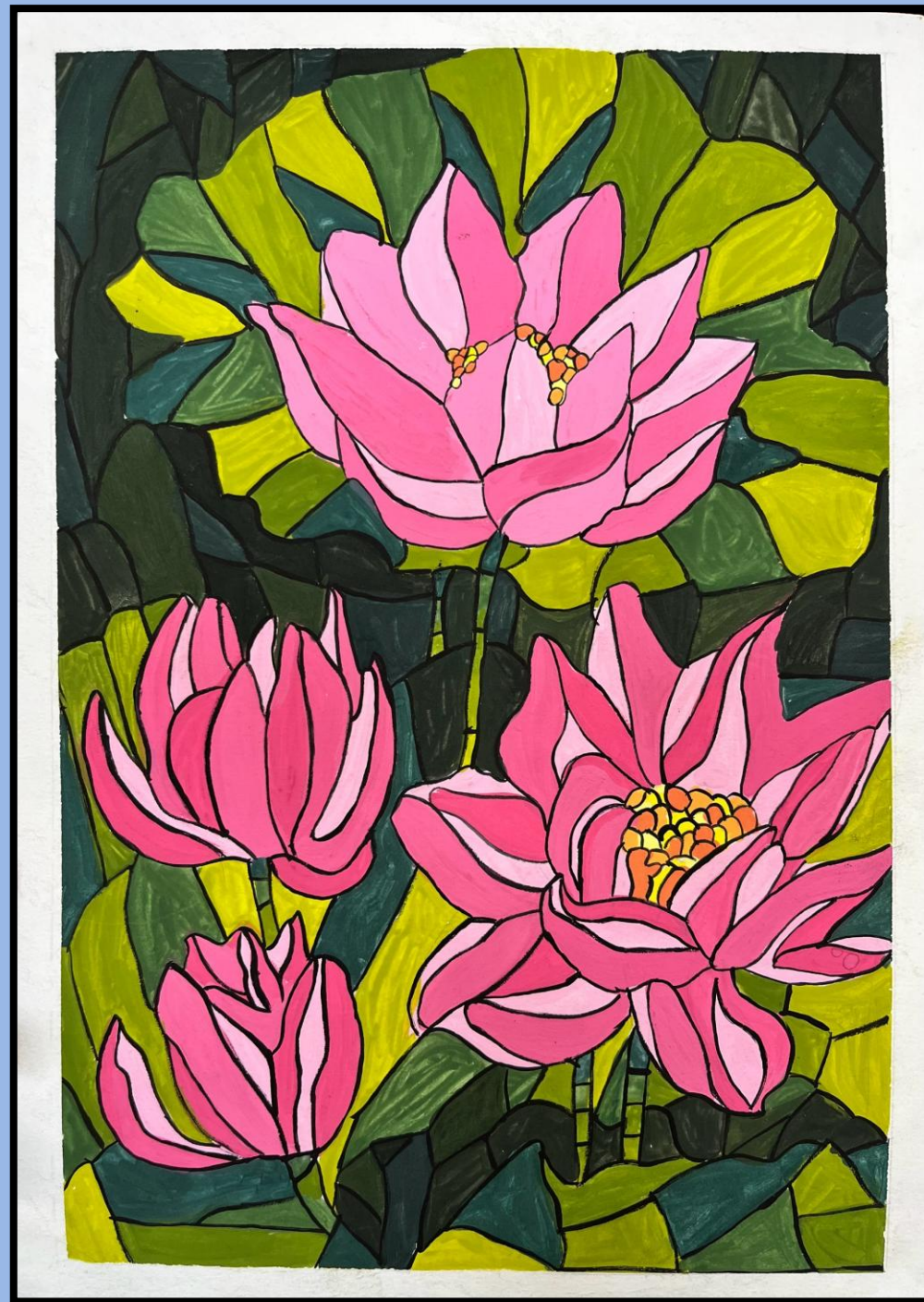


ภาพที่ ๓

ที่มาภาพ https://en.wikipedia.org/wiki/Sofonisba_Anguissola



ภาพที่ ๓



เต็ม ๑๐

ให้เท่าไร





กิจกรรม

“เต็ม ๑๐” ให้เท่าไร

An illustration of a young boy with black hair and rosy cheeks, wearing a white shirt and blue pants. He is holding a paintbrush in his right hand and a palette with various colors in his left hand. He is standing next to a large blue oval sign that contains Thai text. The background features horizontal blue and white stripes, a purple wall, and several framed pictures of abstract art. A paintbrush and a palette are also visible on the right side of the sign.

การประเมินและวิจารณ์ งานทัศนศิลป์

การประเมินงานทัศนศิลป์

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้าง
หลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิด
ความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมา
ประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์ คือ การแสดงออก
ทางด้านความคิดของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะ
ที่ศิลปินสร้างสรรค์ โดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็น
ตามหลักเกณฑ์และหลักการทางด้านศิลปะ



องค์ประกอบ

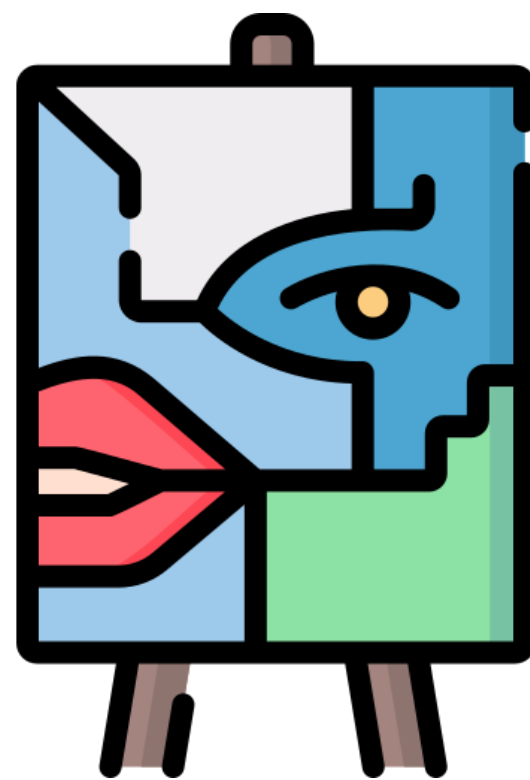
การประเมินและวิจารณ์

องค์ประกอบกระบวนการประเมินและการวิจารณ์

งานทัศนศิลป์



ศิลปิน



ผลงาน



ผู้วิจารณ์

An illustration of a young boy with black hair, wearing a white shirt and blue shorts, holding a paintbrush and a palette. He is standing next to a large blue oval sign. The background features a light blue and white striped pattern, with various art supplies like paint palettes, brushes, and a flower illustration scattered around.

คุณสมบัติผู้ประเมิน

และ

ผู้วิจารณ์งานทัศนศิลป์

คุณสมบัติผู้ประเมินและผู้วิจารณ์งานทัศนศิลป์

๑. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะ ทั้งศิลปะประจำชาติ และศิลปะสากล
๒. มีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ
๓. มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์
๔. มีวิสัยทัศน์กว้างขวาง ไม่คล้อยตามคนอื่น และไม่มีอคติ
๕. มีความกล้าแสดงความคิดเห็นของตนเอง



กระบวนการ

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์

การพิจารณาส่วนประกอบหรือ
รายละเอียดที่ปรากฏอยู่บนผลงาน
ทัศนศิลป์ออกเป็นส่วน ๆ ได้แก่
ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และ
ความสัมพันธ์ของผลงาน



กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานศิลปะ
โดยทั่วไปจะพิจารณาจาก ๓ ด้าน ได้แก่



ความงาม



สาระ



อารมณ์ความรู้สึก



กระบวนการ
การวิจารณ์งานทัศนศิลป์
ตามหลักการและวิธีการ

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๑. ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขปเกี่ยวกับประเภทของงาน
ชื่อผลงาน ชื่อศิลปิน ขนาด วัสดุ เทคนิค วิธีการ สร้างเมื่อ
พ.ศ. ไต ปัจจุบันติดตั้งอยู่ที่ไหน รูปแบบการสร้างสรรค์เป็น
แบบใด

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๒. ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

เป็นการบันทึกข้อมูลจากการมองเห็นภาพผลงาน
ในขั้นต้นว่า**เป็นภาพอะไร** เช่น ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพ
ทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง เป็นต้น มีเทคนิคในการสร้างสรรค์
แบบใด

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๓. ขั้นวิเคราะห์

เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ใน
ประเภทใด พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดเป็นแบบใด **จำแนก**
ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ ออกจากภาพรวมเป็นส่วนย่อย
ให้เห็นว่ามีหลักการจัดภาพที่กลมกลืนหรือขัดแย้งอย่างไร

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๔. ขั้นตีความ

เป็นการค้นหาความหมายของผลงานว่า ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร เช่น สภาพปัญหาในชุมชน สังคม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๕. ขั้นประเมินผล

เป็นการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะชิ้นนั้น จากการพิจารณา
ทุกข้อในเบื้องต้น สรุปให้เห็นข้อดีและข้อจำกัดในด้านเนื้อหาและเรื่องราว
หลักทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะ ฝีมือ และ
การถ่ายทอดความงาม เพื่อการพัฒนาหรือตัดสินผลงานชิ้นนั้น

ใบงานที่ ๖ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

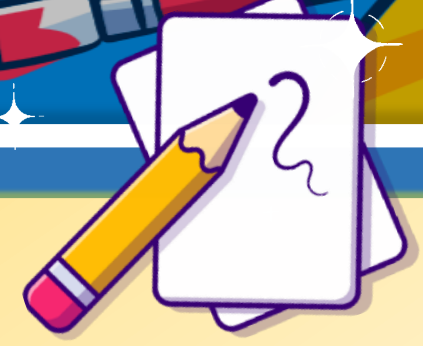
คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์ภาพผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

การสร้างเกณฑ์ในการประเมิน

ประเด็นในการประเมิน	ระดับคุณภาพและรายละเอียดคะแนน		
	คะแนน	คะแนน	คะแนน



ใบงานที่ ๖ เรื่อง “การสร้างเกณฑ์ การประเมินและวิจารณ์ งานทัศนศิลป์”

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

การวิจารณ์ผลงาน

ขั้นที่ ๑ ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๒ ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๓ ขั้นวิเคราะห์

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๔ ขั้นตีความ

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๕ ขั้นประเมินผล

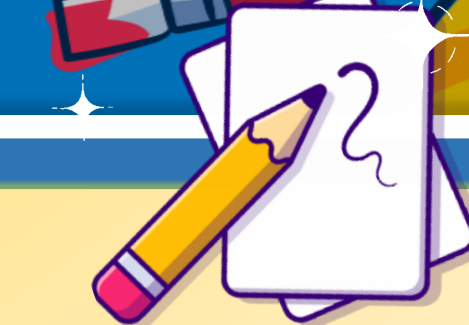
.....

.....

.....

รายชื่อสมาชิกกลุ่ม

๑.....	๒.....	๓.....
๔.....	๕.....	



ใบงานที่ ๖

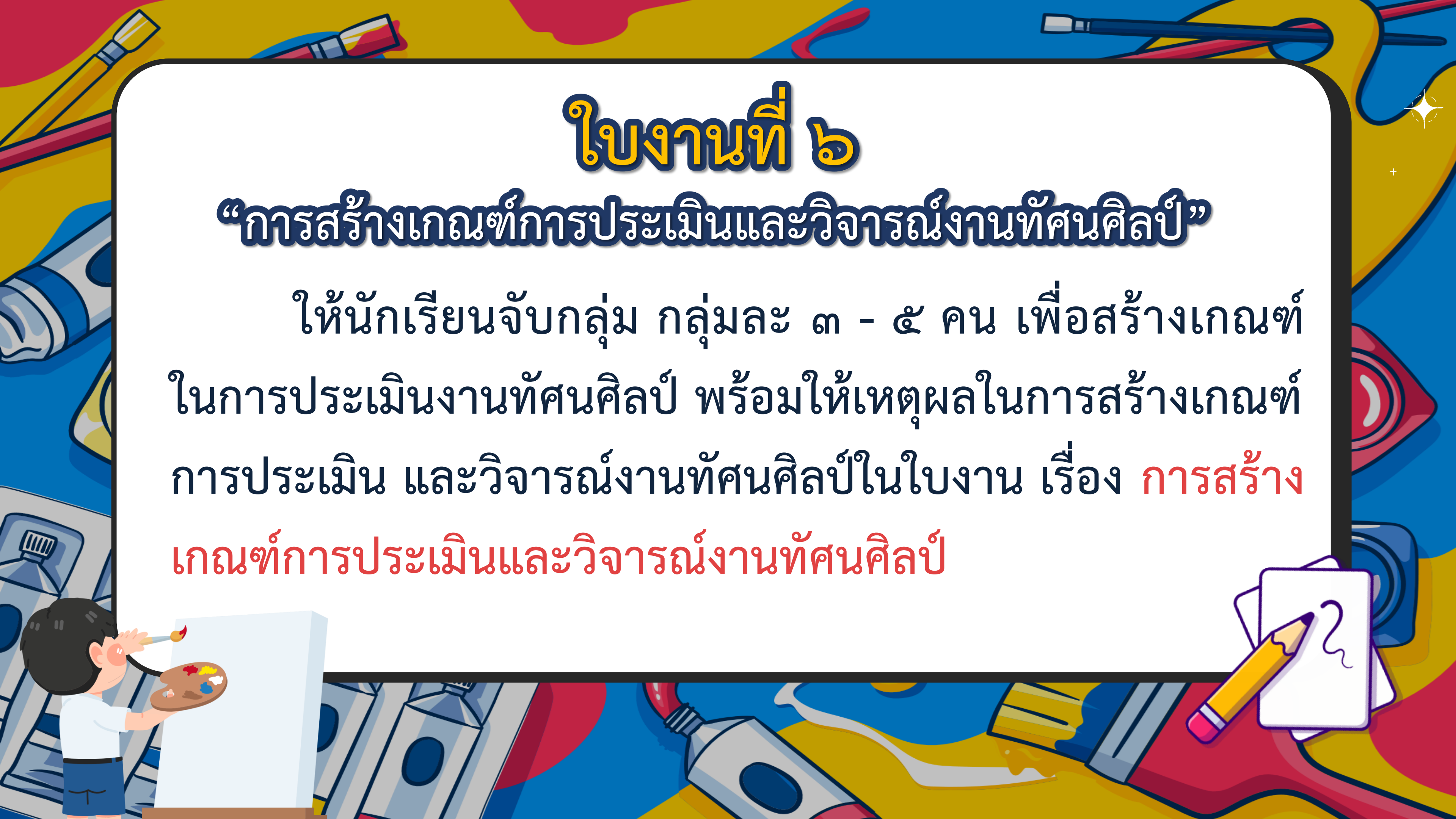
เรื่อง “การสร้างเกณฑ์ การประเมินและวิจารณ์ งานทัศนศิลป์”

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

ใบงานที่ ๒

“การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์”

ให้นักเรียนจับกลุ่ม กลุ่มละ ๓ - ๕ คน เพื่อสร้างเกณฑ์ในการประเมินงานทัศนศิลป์ พร้อมให้เหตุผลในการสร้างเกณฑ์การประเมิน และวิจารณ์งานทัศนศิลป์ในใบงาน เรื่อง **การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์**



จับเข้าค่าย



จับเข้าคุย

การประเมินและการวิจารณ์

งานทัศนศิลป์

มีประโยชน์หรือไม่



จับเข้าคุย

ใครเป็นผู้ได้รับประโยชน์
จากการประเมินและการวิจารณ์
และได้รับประโยชน์อย่างไร

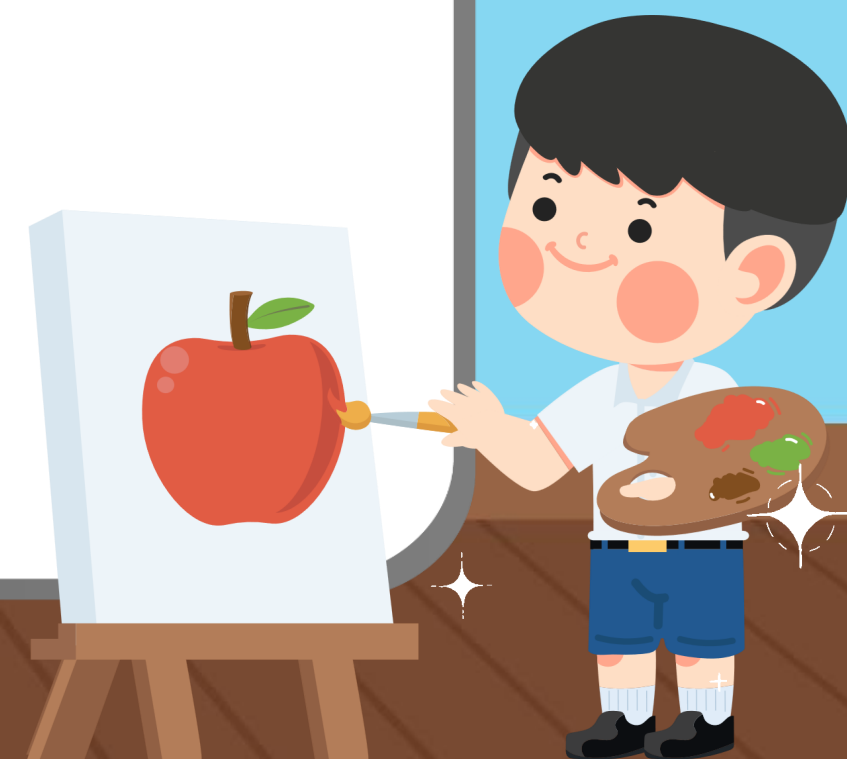




บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

การประเมินและวิจารณ์
ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ (๒)





สิ่งที่ต้องเตรียม

ผลงาน

“ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”





สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบความรู้ที่ ๓

เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

ใบงานที่ ๖

เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

