

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ที่มาความสำคัญสร้างสรรค์เพลงไทย

เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี (เพลงเกี่ยวข้าว)

ครูผู้สอน ครุณันทวัน ทองทิพย์



เรื่อง

สร้างสรรค้งานดนตรี
(เพลงเกี่ยวข้าว)



คำถาม^๑?^๒

นักเรียนสังเกตเห็นอะไรจากวีดิทัศน์บ้าง





สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลงเกี่ยวข้าว งดใช้ถุงพลาสติก - มาสเตอร์คีย์ เวทีแจ้งเกิด

ร้องกลมดาว

เผยแพร่โดย : TV Thunder Official

เผยแพร่วันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=WBqurVfzDwc>

คำถาม^๑?^๒

นักเรียนสังเกตเห็นอะไรจากวีดิทัศน์บ้าง



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

นักเรียนสามารถเขียนประพันธ์บทเพลงเกี่ยวข้าว

ได้อย่างถูกต้อง



เรื่อง

สร้างสรรค์งานดนตรี
(เพลงเกี่ยวข้าว)



สำเนียง ภาษา และเนื้อร้อง

เป็นเพลงพื้นบ้านของชาวบ้านในแถบ

ภาคกลางนิยมร้องเล่นในฤดูเก็บเกี่ยว

เป็นการสร้างความสนุกสนาน

สร้างความสัมพันธ์ที่ดี



สำเนียง ภาษา และเนื้อร้อง

การร้องเล่นนิยมแบ่งเป็นฝ่าย ฝ่ายชายเรียกว่า
“พ่อเพลง” ฝ่ายหญิงเรียกว่า “แม่เพลง”
บางครั้งนิยมใช้ฉิ่งและกลองประกอบจังหวะ



สำเนียง ภาษา และเนื้อร้อง

แต่สำเนียงถิ่นจะบ่งบอกแหล่งวัฒนธรรม
ในด้านภาษา เช่น สำเนียงเหนือ เป็นต้น



สำเนียง ภาษา และเนื้อร้อง

ส่วนเนื้อร้องในบทเพลงจะมีทั้งการเกี่ยว

พาราสีกัน การไถ่ตอบชิงไหวพริบและที่เกี่ยวข้อง

กับการประกอบอาชีพเกษตรกรรม



โครงสร้างเพลงเกี่ยวข้าว

ขั้นต้น

- เอื้่ง - เง่อ

- เอื้่ง - เง่อ

ชะเอื้่งเงิงเงอ

ชะเอื้่งเงิงเอื้ย

- เอื้ - -

เอื้้าเอื้-เอื้



โครงสร้างเพลงเกี่ยวข้าว

	จังหวะที่ ๑	จังหวะที่ ๒		จังหวะที่ ๔	จังหวะที่ ๕
บาทที่ ๑					
บาทที่ ๒					
บาทที่ ๓					
บาทที่ ๔					

ลงท้ายสระเสียงเดียวกันตลอด

โครงสร้างเพลงเกี่ยวข้าว

ลงท้าย

- เอ็ง - เง้อ

- - เอ้ย

บาทที่ ๔
จังหวะที่ ๑ ๒

บาทที่ ๔
จังหวะที่ ๑ ๒

บาทที่ ๔
จังหวะที่ ๓ ๔

จบ



โครงสร้างเพลงเกี่ยวข้าว

ขั้นต้น

- เอื้ - เง่อ

- เอื้ - เง่อ

ชะเอื้เงื้งเงอ

ชะเอื้เงื้งเอื้ย

- เอื้ - -

เอื้เอื้ - เอื้



โครงสร้างเพลงเกี่ยวข้าว

	จังหวะที่ ๑	จังหวะที่ ๒		จังหวะที่ ๔	จังหวะที่ ๕
บาทที่ ๑	สวัสดีครับ	ท่านผู้ <u>ฟัง</u>		นักเรียนที่มา <u>นั่ง</u>	อยู่ที่ <u>นี้</u>
บาทที่ ๒	วันนี้เรามา	ร้องเพลงเกี่ยว <u>ข้าว</u>		เพลงของไทย <u>เรา</u>	มีมานาน <u>ปี</u>
บาทที่ ๓	ลองหัดประพันธ์	ช่วยกัน <u>ดู</u>		แต่งให้เลิศ <u>หรู</u>	เพลงไทยมี <u>ดี</u>
บาทที่ ๔	ถ้าหากสงสัย	จงหาความ <u>รู้</u>		ที่มีมาก <u>อยู่</u>	ตำรา <u>มากมี</u>

ลงท้ายสระเสียงเดียวกันตลอด

โครงสร้างเพลงเกี่ยวข้าว

ลงท้าย

- เอ็ง - เง้อ

- ตำรา - เอ้ย

ถ้าหากสงสัย
จงหาความรู้

ถ้าหากสงสัย
จงหาความรู้

ที่มีมากอยู่
ตำรามากมี

ลากเสียงจบ



(ขั้นต้น) เด็กเอ๋ยเด็กดี

เชื่อฟังครูท่านสอน

ไม่เล่นกันในห้องเรียน

กลับไปบ้านช่วยงานพ่อแม่

ไม่สร้างความเดือดร้อน

จงจำไว้เถิดหนา

(ลงท้าย) เอ็ง เจ้อ เด็กเอ๋ย

นี่เป็นตำราของเด็กเอ๋ย

ต้องมีหน้าที่หลายอย่าง (รับ)

ความรู้ทุกตอนจดบ้าง (รับ)

หมั่นพากเพียรตามสอนสั่ง (รับ)

คนเฒ่าคนแก่เอาแบบอย่าง (รับ)

เป็นเด็กว่านอนสอนไม่ยาก (รับ)

นี่เป็นตำราของเด็กเอ๋ย (รับ)

จงจำไว้เถิดหนา (ซ้ำ)



กิจกรรม



ประพันธ์บทเพลงเกี่ยวข้าว



เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี (เพลงเกี่ยวข้าว)



ทำกิจกรรมในใบงาน

คำชี้แจง “ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม จากนั้นเขียนประวัติ
บทเพลงเกี่ยวข้าวตามฉันทลักษณ์ให้ถูกต้อง”



ใบงานที่ ๗ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี (เพลงเกี่ยวข้าว)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ที่มาความสำคัญสร้างสรรค์เพลงไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี (เพลงเกี่ยวข้าว)
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม จากนั้นเขียนประพันธ์บทเพลงเกี่ยวข้าวตามฉันทลักษณ์ให้ถูกต้อง

รับพร้อมกัน

ขั้นตอน

--	--	--	--	--	--

เนื้อเพลง

	จังหวะที่ ๑	จังหวะที่ ๒	จังหวะที่ ๓	จังหวะที่ ๔
บาทที่ ๑				
บาทที่ ๒				
บาทที่ ๓				
บาทที่ ๔				

ลงท้าย

--	--	--	--	--	--



ใบงานที่ ๗

เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี (เพลงเกี่ยวข้าว)



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่
www.dltv.ac.th)





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

นำเสนอเพลงเกี่ยวข้าว



ดาวน์โหลดเอกสารเพิ่มเติมได้ที่ www.dltv.ac.th
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี
(เพลงเกี่ยวข้าว)
๒. ใบงานที่ ๘ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี
(เพลงเกี่ยวข้าว)



ดาวน์โหลดเอกสารเพิ่มเติมได้ที่ www.dltv.ac.th
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

