

รายวิชา ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ (๔)

ครูผู้สอน ครูปณณ รัตนภักดี



ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ (๕)





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านความรู้

สามารถเข้าใจวิธีการใช้สี และการจัด
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
กระจกสี (Stained Glass Art)





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านทักษะกระบวนการ

สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
ด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี,
รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านคุณลักษณะ

เห็นความสำคัญและตระหนักถึง
คุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการปฏิบัติงาน

- สีโปสเตอร์
- ผลงานความคืบหน้าร้อยละ ๙๐
- พู่กัน ๓ ขนาด (เล็ก กลาง ใหญ่)
- กระดานรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน





กิจกรรม

“๑๐ วินาทีทอง”

มองหาทัศนธาตุที่เด่นที่สุด





ภาพที่ ๑

จุด
เส้น
รูปร่าง
รูปทรง
สี
พื้นผิว
บริเวณว่าง
น้ำหนักอ่อนแก่

ที่มาภาพ https://en.wikipedia.org/wiki/Sofonisba_Anguissola



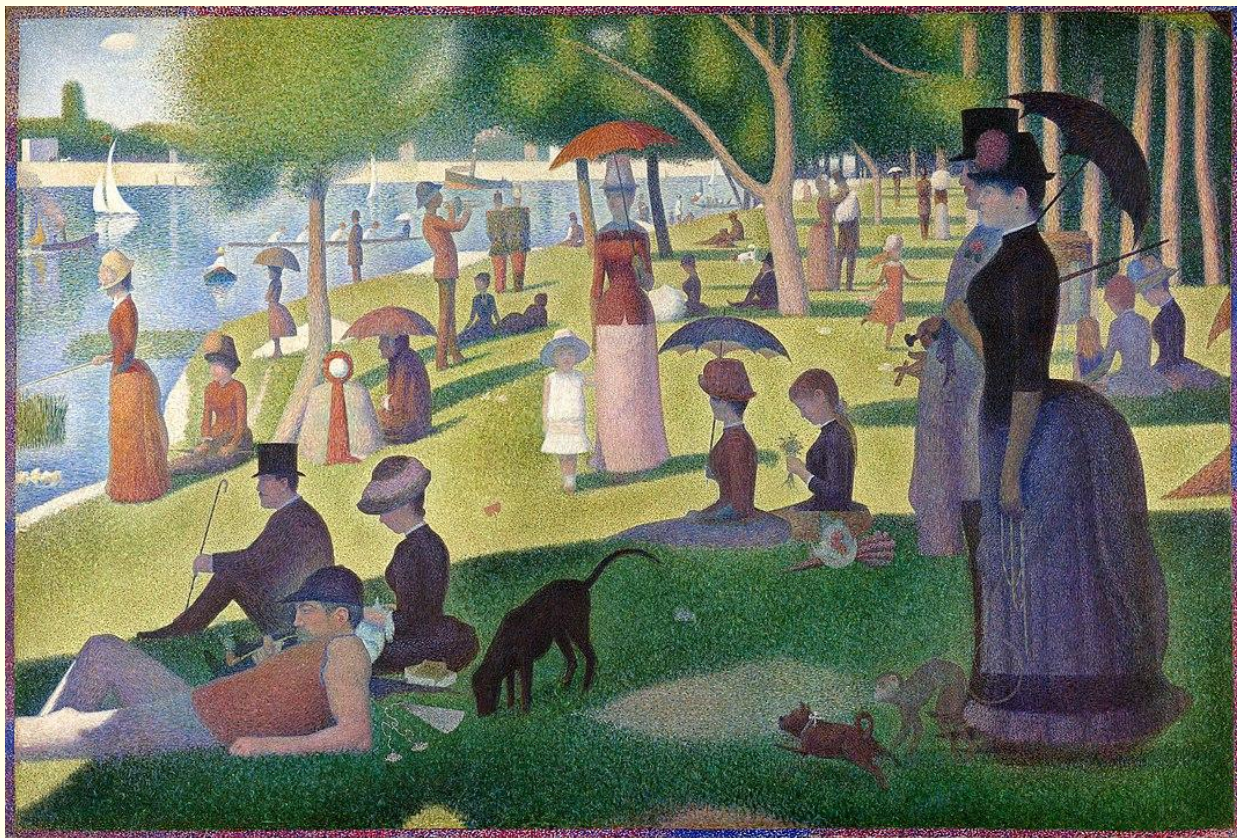
ภาพที่ ๑



เฉลี่ย

น้ำหนักอ่อนแก่

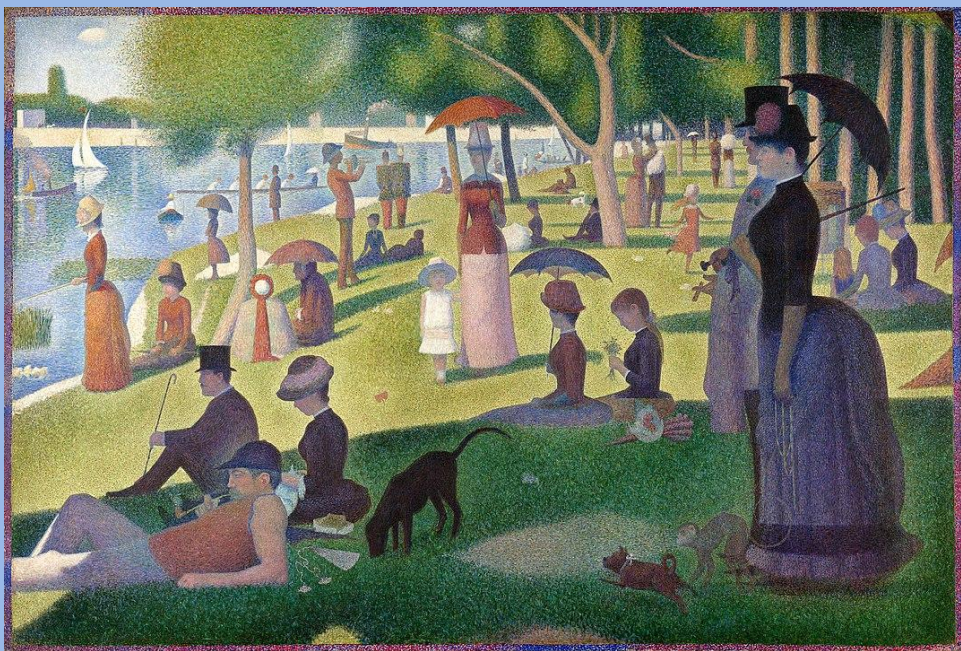




ภาพที่ ๒

จุด
เส้น
รูปร่าง
รูปทรง
สี
พื้นผิว
บริเวณว่าง
น้ำหนักอ่อนแก่

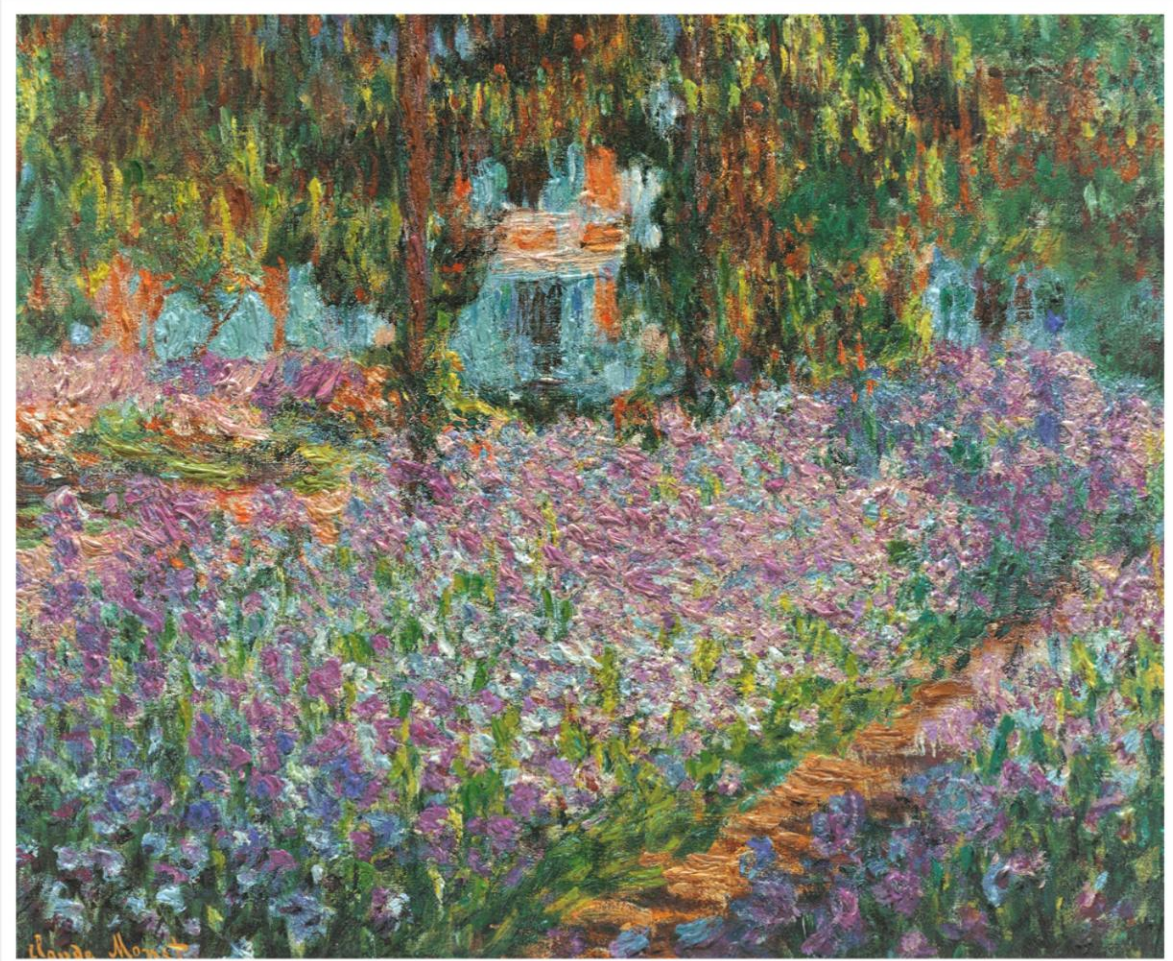
ภาพที่ ๒



เฉลี่ย

จุด





ภาพที่ ๓

ที่มาภาพ <https://www.wikiart.org/en/claude-monet/irises-in-monet-s-garden-03>

จุด
เส้น
รูปร่าง
รูปทรง
สี
พื้นผิว
บริเวณว่าง
น้ำหนักอ่อนแก่



ภาพที่ ๓



เฉลี่ย

๓๒





กิจกรรม

“๑๐ วินาทีทอง”

มองหาทัศนธาตุที่เด่นที่สุด



A cartoon illustration of a young boy with black hair, rosy cheeks, and a white shirt with blue shorts, holding a paintbrush and a palette. He is standing next to a large blue oval sign with white text. The background features a blue and white striped pattern, a yellow flower, a paintbrush, and a palette.

ทบทวนความรู้ ทัศนธาตุกับการออกแบบ

ทัศนธาตุ

- ๑. จุด (Dot)
- ๒. เส้น (Line)
- ๓. รูปร่าง (Shape)
- ๔. รูปทรง (Form)
- ๕. น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value)
- ๖. สี (Color)
- ๗. บริเวณว่าง (Space)
- ๘. พื้นผิว (Texture)

หลักการออกแบบ

๑. เอกภาพ (Unity)
๒. ความสมดุล (Balance)
๓. จังหวะ (Rythm)
๔. จุดเด่น (Dominance)
๕. ความกลมกลืน (Harmony)
๖. ความขัดแย้ง (Contrast)
๗. ขนาด สัดส่วน (Size Proportion)

A cartoon illustration of a young boy with black hair, rosy cheeks, and a white shirt with blue shorts. He is holding a paintbrush in his right hand and a palette with various colors in his left. He is standing next to a large blue oval sign with white text. The background is a light blue and white striped pattern. There are also some art supplies like a paint palette, a paintbrush, and a flower in the background.

ขั้นตอนการสร้างสรรค์
ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์

ขั้นตอนที่ ๑

ติดกระดาษขาวและ
ร่างภาพ



ขั้นตอนที่ ๒

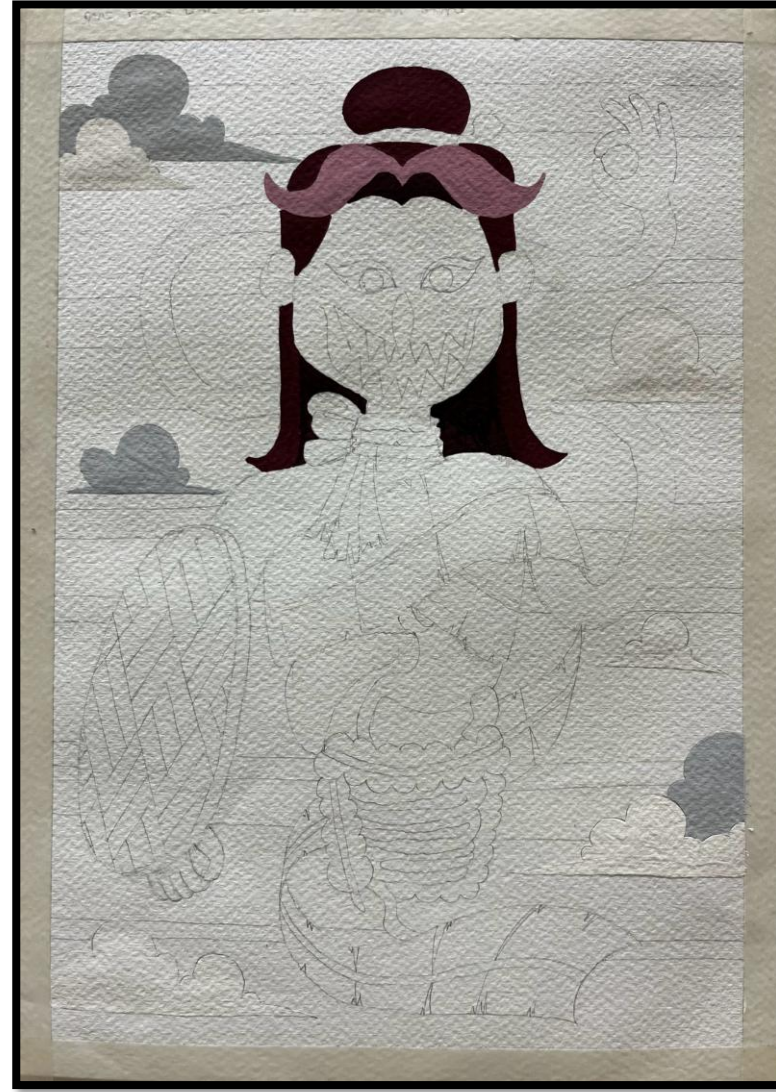
แบ่งงานเป็นช่อง ๆ

เหมือนศิลปะกระจกสี



ขั้นตอนที่ ๓

เริ่มลงสีทีละช่อง



ขั้นตอนที่ ๓
เริ่มลงสีทีละช่อง



ขั้นตอนที่ ๔

ลงสีจนครบทุกช่อง



ขั้นตอนที่ ๕

ตัดเส้นและเก็บ

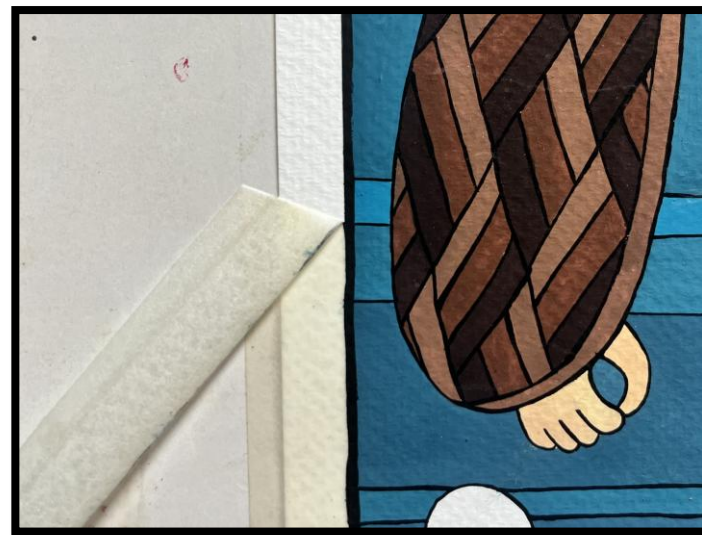
รายละเอียดของผลงาน



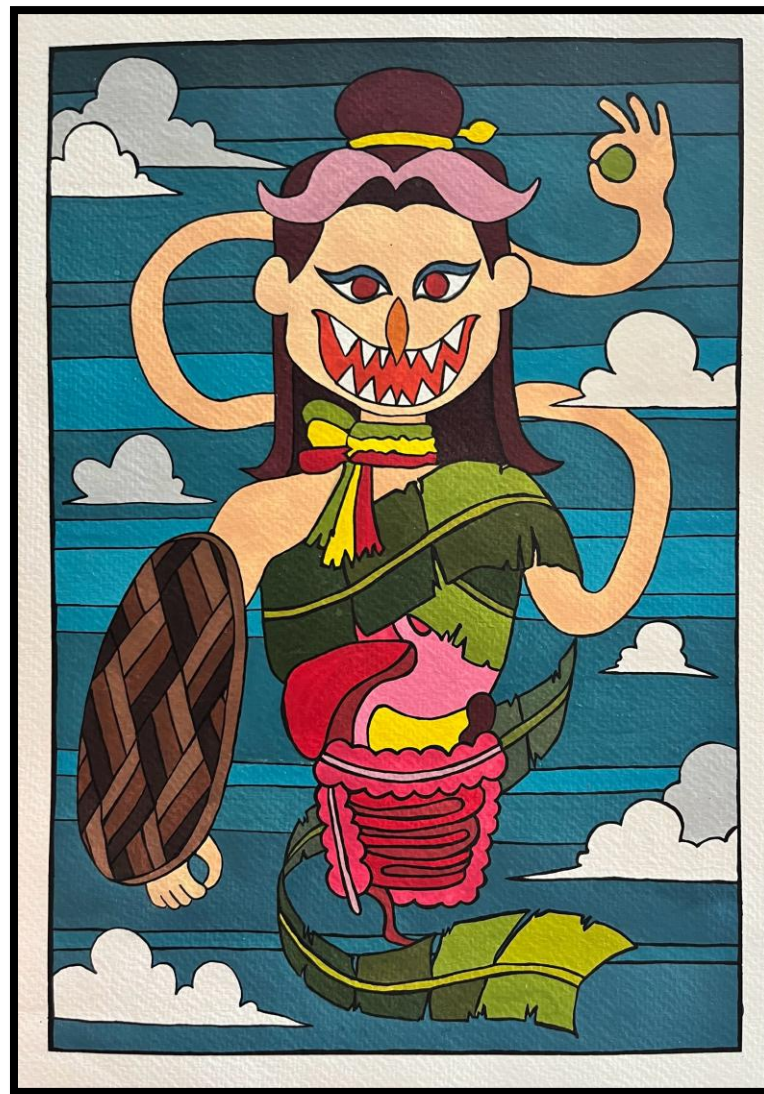
ขั้นตอนที่ ๒

แกะกระดาษขาว

ออกจากกระดาษ



ผลงานเสร็จสมบูรณ์



ใบงานที่ ๕ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) ในหัวข้อ “เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์

คำสั่ง ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๑๐๐

อุปกรณ์ - สีโปสเตอร์, พู่กัน, จานสี, ผ้าสะอาด, ภาชนะล้างพู่กัน
- กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔
- เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์

เงื่อนไขการทำงาน สัปดาห์หน้าให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมผลงานความคืบหน้าที่ร้อยละ ๑๐๐

คะแนนเต็ม

- | | | |
|--------------------------|---|-------|
| ๑. ความถูกต้องตามโจทย์ | ๔ | คะแนน |
| ๒. ความคิดสร้างสรรค์ | ๔ | คะแนน |
| ๓. ความงาม | ๔ | คะแนน |
| ๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์ | ๔ | คะแนน |
| ๕. ความสมบูรณ์ | ๔ | คะแนน |



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

ใบงานที่ ๕ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

งานชิ้นที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

สร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”
โดยนำสิ่งที่แสดงถึงความเป็นไทย วาดออกมาในรูปแบบศิลปะกระจกสี
กำหนดให้ทุกเส้นเชื่อมต่อกัน (แนะนำให้ลง ๑ ช่อง ต่อ ๑ สี)

ผลงานเทคนิคสีโปสเตอร์ ขนาด A๔

ความคืบหน้าร้อยละ ๑๐๐

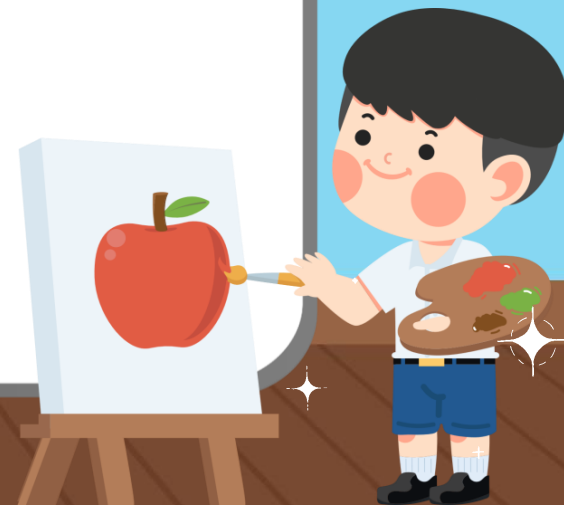




บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

การประเมินและวิจารณ์
ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ (๑)





สิ่งที่ต้องเตรียม

ผลงาน

“ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”





สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบความรู้ที่ ๓

เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

ใบงานที่ ๖

เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

