

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ที่มาความสำคัญสร้างสรรค์เพลงไทย

เรื่อง อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

ครูผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด



เรื่อง

อิทธิพลของคนตรี ที่มีต่อบุคคลและสังคม



ชนใดไม่มีดนตรีกาล ในสันดานเป็นคนชอบกลั่นก
อีกใครฟังดนตรีไม่เห็นเพราะ เขานั้นเหมาะคิดขบถอัปลักษณ์
ถาอูบายมุงร้ายฉมังนัก มโนหนักมีดม้าวเหมือนราตรี
และดวงใจย่อมดำสกปรก ราวนรกชนเช่นกล่าวมานี้
ไม่ควรใครไวใจในโลกนี้ เจ้าจงฟังดนตรีเถิดชื่นใจ

บทพระราชนิพนธ์แปล ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
เวนิสวานิช จากต้นฉบับของ วิลเลียม เช็คสเปียร์

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของ
ดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคมจากสถานการณ์ที่กำหนด
ได้อย่างถูกต้อง



เรื่อง

อิทธิพลของคนตรี ที่มีต่อบุคคลและสังคม



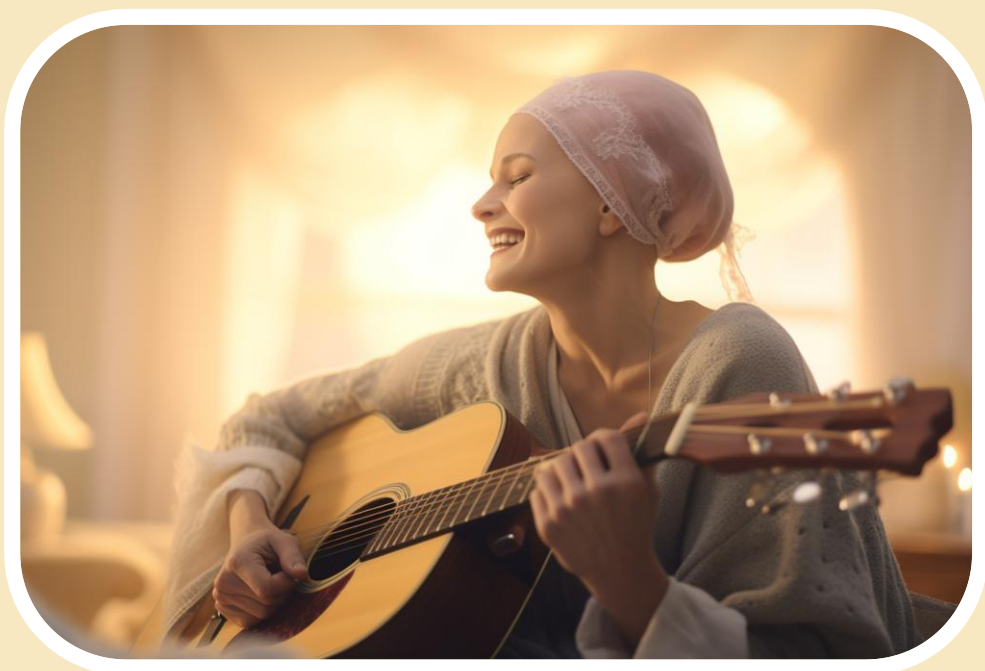
อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล



๑. ดนตรีกับบุคลิกภาพ

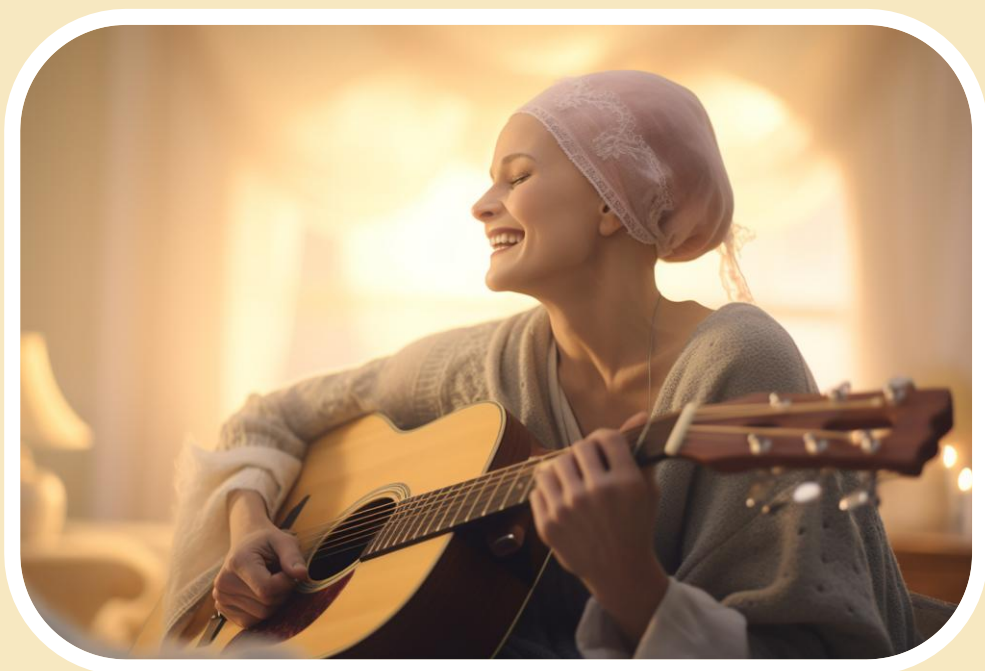
การเรียนรู้ดนตรีทุกประเภท มีกฎเกณฑ์ในการบรรเลง และขับร้อง เช่น การนั่ง การยืน การจับเครื่องดนตรี เพื่อให้การเล่นและการร้องเกิดความสง่างาม ทั้งยังเป็นการพัฒนา และเสริมสร้างบุคลิกภาพที่ดีให้กับผู้บรรเลงและขับร้อง

๒. ดนตรีกับสุขภาพจิต



ทางการแพทย์ในปัจจุบัน
ได้นำดนตรีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่ง
ในการรักษาคนไข้บางกลุ่ม
เรียกว่า “...ดนตรีบำบัด...”

๒. ดนตรีกับสุขภาพจิต



สามารถรักษาผู้ป่วยให้อาการดีขึ้น
ได้โดยใช้เสียงดนตรี อีกทั้งยังนำมาช่วย
ส่งเสริมพัฒนาการของทารกในครรภ์
ควบคู่ไปกับการใช้ยา รวมถึงการทำ
กายภาพบำบัดด้วย

๓. คนตรีกับการพัฒนาด้านกล้ามเนื้อ



การเล่นเครื่องดนตรีจำเป็นต้องอาศัยการใช้กล้ามเนื้อ
ส่วนต่าง ๆ ควบคู่ไปกับการใช้โสตประสาทด้วย
ความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ เป็นปัจจัยที่ช่วยให้การ
เล่นเครื่องดนตรีมีความสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

๔. ดนตรีกับการพัฒนาสายตา



การเล่นดนตรีจำเป็นต้องใช้สายตา
เข้ามามีส่วนช่วยในการบรรเลงให้สมบูรณ์
เช่น **การมองวาทยากร (Conductor)**
ในวงออร์เคสตรา

๕. ดนตรีกับการพัฒนาทักษะการฟัง

การฟังถือเป็นหัวใจสำคัญของการรับรู้สุนทรียะและนำไปสู่ความซาบซึ้งในดนตรี หากเราฟังดนตรีบ่อย ๆ จะเกิดพัฒนาการฟังที่เกิดอารมณ์ร่วมกับเพลงได้ สามารถเข้าถึงบทเพลงได้อย่างซาบซึ้ง มีความละเอียดในการฟัง สามารถแยกเสียงต่าง ๆ ที่เราได้ยินได้

๒. คนตรีทำให้สติปัญญาดี

หากให้เด็กได้มีกิจกรรมด้านดนตรีควบคู่ไปกับการเรียนแล้ว
ไม่ว่าจะเป็นการร้องเพลง ฟังเพลงที่ชอบ หรือเล่นเครื่องดนตรี
ที่สนใจ สิ่งเหล่านี้จะมีส่วนช่วยให้ผลสัมฤทธิ์ด้านการเรียน
ในวิชาต่าง ๆ เพิ่มขึ้น เพราะว่าดนตรีจะช่วยให้เกิดความ
เชื่อมโยงระหว่างความมีเหตุมีผลกับจินตนาการ

อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคม



เพลงชาติ

The Thai National Anthem

คำร้อง : พลโทหลวงสารานุประพันธ์ (นวน ปาณิกมณเฑียร)
ทำนอง : พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)

Allegro moderato ♩=96-100

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ประ- เทส- ไทย รวมเลือด เนื้อชาติเชื้อไทย เป็นประชา- วัช- โท- ท ของ

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ไทย ทุกส่วน อยู่ทั่ว- รง ทรงไว้- ได้ ทั้ง มรดก ด้วยไทย ถิ่น- หมาย รัก ลา

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

มัต - ตี ไทย นี้ รัก ส- งบ แต่ ถึง รบ ไม่ ขลาด เอ - ก - ราช จะ ไม่ ให้ ใคร ข่ม

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

นี้ - - - - - ส - ละ - เลือด ทุก หยาด เป็นชาติ พ - ลี - - - - - เอ - ถึง ประ

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

เทส ชาติ ไทย ท - วี มี ชัย ช - โย

๑. คนตรีช่วยเสริมสร้างความสามัคคี ของคนในสังคมให้มีความรักชาติ

เป็นเครื่องมือการสื่อสารที่ช่วย
ทำให้ชาติเป็นสังคมที่สงบสุข เช่น
เพลงปลุกใจ เพลงชาติไทย
(นิติพรรณ สุวาท, ๒๕๖๒)

๒. คนตรีช่วยสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิต สภาพสังคม การดำเนินชีวิตของชุมชนในสมัยต่าง ๆ



เพลงเต้นกำรำเคียว ซึ่งบ่งบอก
ถึงความสนุกสนานของชาวนา
ในการประกอบอาชีพทำนา

๓. ดนตรีเป็นเครื่องบรรเลงในพิธีกรรมต่าง ๆ ในสังคมไทย

มีพิธีกรรมต่าง ๆ มากมายทั้งที่เป็นงานมงคล งานอวมงคล รวมถึงการทำให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์น่าเชื่อถือ สร้างอารมณ์ได้เป็นอย่างดี



๓. คนตรีเป็นเครื่องบรรเลงในพิธีกรรมต่าง ๆ ในสังคมไทย



เช่น เพลงสาธุการ ใช้เวลา
จุดธูปเทียนบูชาพระ ผู้ฟังจะรู้สึก
ถึงความศักดิ์สิทธิ์ ความศรัทธา
เป็นต้น

อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคม

ใช้ในการแสดง

กิจกรรมการแสดงมีอยู่มากมาย เช่น โขน การแสดงทางนาฏศิลป์ต่าง ๆ หรือการแสดงที่ประยุกต์ขึ้นใหม่ เป็นต้น

วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบกิจกรรมเหล่านี้ส่วนใหญ่จะใช้วงปี่พาทย์ไม้แข็งบรรเลง เว้นแต่เป็นกิจกรรมที่ต้องใช้วงดนตรีเฉพาะเท่านั้น เช่น ละครชาตรี ซึ่งจะใช้วงปี่พาทย์ชาตรี เป็นต้น



อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคม

นอกจากนี้ดนตรียังเป็นสิ่งที่**เชื่อมความสัมพันธ์**
ของคนในสังคมได้ด้วย เช่น การเล่นดนตรีร่วมกัน
ของสมาชิกในครอบครัว **ทำให้เกิดความอบอุ่นในครอบครัว**



กิจกรรม



อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อ บุคคลและสังคม



กิจกรรม



ตัวอย่างสถานการณ์



A วงโยธวาทิต
บรรเลงเพลงมหาฤกษ์



C การเล่นดนตรี
ให้ผู้ป่วยฟัง



B การแสดงเต้นกำรำเคียว



D การซ้อมดนตรี

เรื่อง อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม



ทำกิจกรรมในใบงาน

คำชี้แจง “จากสถานการณ์ A - D ให้นักเรียนเลือก

๑ สถานการณ์ พร้อมอธิบายว่า ดนตรีมีอิทธิพล
ต่อบุคคลหรือสังคมอย่างไรในสถานการณ์ที่เลือก
พร้อมทั้งระบุนายละเอียดอิทธิพลของดนตรี
ในด้านต่าง ๆ โดยสังเขป”



ใบงานที่ ๖ เรื่อง อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องบรรเลงเพลงดนตรี
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามตามประเด็นต่อไปนี้

๑. จากสถานการณ์ที่กำหนด ให้นักเรียนเลือกสถานการณ์ ๑ สถานการณ์ พร้อมอธิบายว่า ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลหรือสิ่งใดอย่างไรในสถานการณ์ที่เลือก พร้อมทั้งระบุรายละเอียดอิทธิพลของดนตรีในด้านต่าง ๆ โดยสังเขป



A วงโยธวาทิตบรรเลงเพลงมหาฤกษ์
 ที่มา : <http://www.thaipolicebands.org/thai-police-bands>



B การแสดงเต้นรำชาละียง
 ที่มา : <http://dltv.ac.th/dltv-academy/2015/05/05/>



C การเล่นดนตรีผู้ป่วยทาง
 ที่มา : <http://www.dltv.ac.th/dltv-academy/2015/05/05/>



D การซ้อมดนตรี
 ที่มา : <http://www.dltv.ac.th/dltv-academy/2015/05/05/>

.....

.....

.....

.....

.....

๒. ดนตรีเข้ามามีอิทธิพลต่อนักเรียนอย่างไรบ้าง พร้อมยกตัวอย่าง

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....



ใบงานที่ ๖

เรื่อง อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่
www.dltv.ac.th)



กิจกรรม



ตัวอย่างสถานการณ์



A วงโยธวาทิต
บรรเลงเพลงมหาฤกษ์



C การเล่นดนตรี
ให้ผู้ป่วยฟัง



B การแสดงเต้นกำรำเคียว



D การซ้อมดนตรี

นำเสนอสถานการณ์



A วงโยธวาทิต
บรรเลงเพลงมหาฤกษ์



C การเล่นดนตรี
ให้ผู้ป่วยฟัง



B การแสดงเต้นกำรำเคียว



D การซ้อมดนตรี

คำถาม



ดนตรีได้เข้ามามีอิทธิพลต่อนักเรียนอย่างไร





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

สร้างสรรค์งานดนตรี (เพลงเกี่ยวข้าว)



ดาวน์โหลดเอกสารเพิ่มเติมได้ที่ www.dltv.ac.th
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี
(เพลงเกี่ยวข้าว)
๒. ใบงานที่ ๗ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี
(เพลงเกี่ยวข้าว)



ดาวน์โหลดเอกสารเพิ่มเติมได้ที่ www.dltv.ac.th
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

