

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ร้องบรรเลงเพลงดนตรี

เรื่อง ร้องเพลงไทยให้ฟังไพเราะ

ครูผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด



เรื่อง

ร้องเพลงไทยให้ฟังไผะเราะ





ทบทวน

ประเภทของการขับร้องเพลงไทย

แบ่งออกได้ ๓ ประเภท

๑. การขับร้องอิสระ

๒. การขับร้องประกอบดนตรี

๒.๑ การร้องคลอ

๒.๒ การร้องลำลอง

๒.๓ การร้องรับและร้องส่ง

๓. การขับร้องประกอบการแสดง



ชมวิดิทัศน์

นักเรียนคิดว่าอะไรคือจุดเด่น
ของการขับร้องเพลงไทย





เพลงพญาโคก



โอ้วันใดมิได้พบประสบพักตร์
ราวห้วงอกจะหักเสียให้ได้
หวนมูราน้ำตาก็ตกใน
กลายเป็นไฟเผาร้อนรอนชีวี

พญาราชวังสัน

พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว



หลังจากชมวีดิทัศน์
นักเรียนคิดว่าอะไรคือจุดเด่น
ของการขับร้องเพลงไทย



เรื่อง

ร้องเพลงไทยให้ฟังไผ่เราละ



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

นักเรียนสามารถบอกวิธีการขับร้องเพลงไทยได้อย่างถูกต้อง

ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

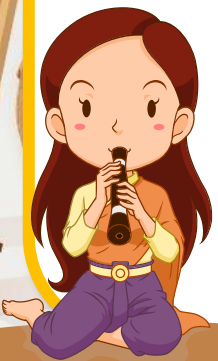
นักเรียนร่วมกิจกรรมและเห็นความสำคัญของการขับร้องเพลงไทย





การขับร้องเพลงไทย

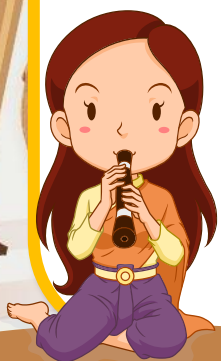
เป็นศิลปะที่ใช้เสียงเปล่งจากส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย คือ **ลำคอ** **ทรวงอก** **ปอด** **จมูก** และ **องค์ประกอบย่อยภายในช่องปาก** ออกมาเป็นเสียงที่ไพเราะ มีอักขระที่ถูกต้องตามหลักภาษา มีความสัมพันธ์กับทำนองเพลงและจังหวะที่ดำเนินไปในขณะขับร้อง





การขับร้องเพลงไทย

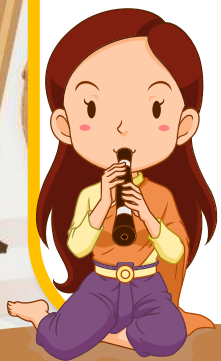
โดยใช้เทคนิคสำคัญคือการ "เอื้อน" ซึ่งเป็นเสียงเปล่า ๆ ที่ไม่มี
ความหมายมาตกแต่งถ้อยคำบทร้องหรือสอดแทรกอยู่ในเนื้อหาที่นำมา
ขับร้อง เสียงเอื้อนที่เปล่งออกมาอาจเขียนเป็นรูปคำให้ใกล้เคียงได้ว่า
เออ เอ็ง เอย เงอ ฮือ หือ อือ อึม อึม เฮอ เป็นต้น





การขับร้องเพลงไทย

ซึ่งต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับเพลง มีกลวิธีกำหนดความสั้นยาว
หรือการผันเสียงเอื้อนจากคำหนึ่งไปเป็นอีกคำหนึ่งได้อย่างแยบยล



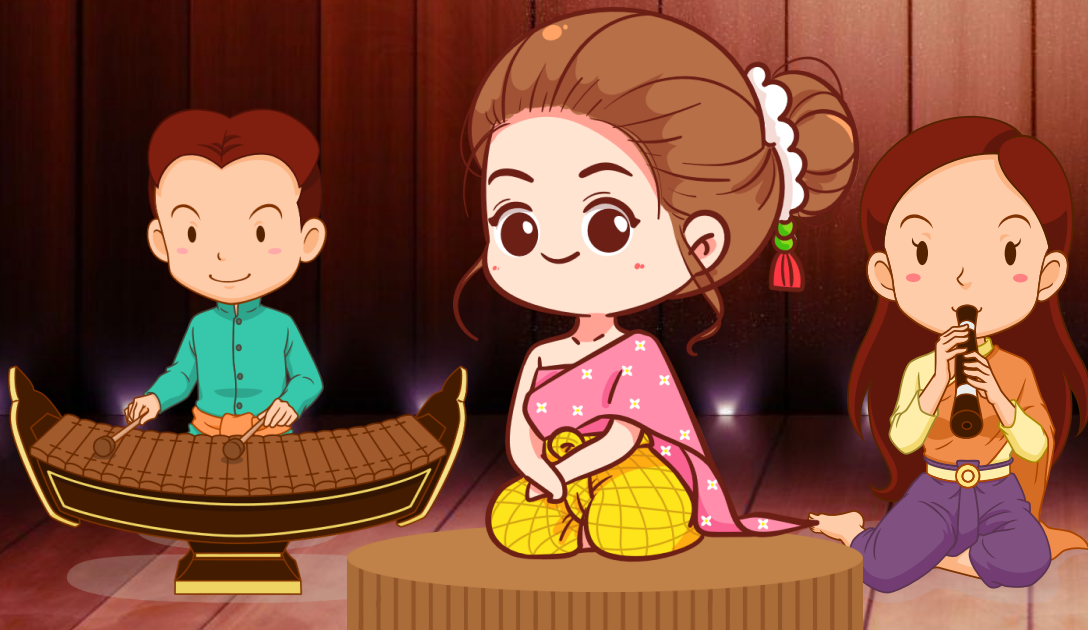


การขับร้องเพลงไทย

การขับร้อง หมายถึง ศิลปะการใช้เสียงร้อง ถ่ายทอดความรู้สึกหรืออารมณ์ที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ โดยใช้ ถ้อยคำบรรยายหรือพรรณนาเนื้อหาสาระ ที่ต้องการ บอกให้ผู้อื่นได้รับรู้เรียกว่า “เนื้อร้อง”

องค์ประกอบ

การขับร้องเพลงไทย



๑. ทำนอง 

๒. คำร้อง 

๓. จังหวะ 



องค์ประกอบการขับร้องเพลงไทย

๑. ทำนอง

สำหรับการขับร้องเพลงไทย สิ่งที่ทำทำนองให้
เกิดระดับเสียงสูง – ต่ำ ก็คือการเอื้อน วิธีการเอื้อน
ตอนแรกของเพลงไทยนั้น มีหลายเสียงด้วยกันแต่ที่เป็น
พื้นฐาน ได้แก่



องค์ประกอบการขับร้องเพลงไทย

๑. ทำนอง

เสียงเออ เสียงเอย เสียงอีอ เสียงอี เสียงเอ๋ย
เสียงเออะ เสียงเฮอ เสียงฮือ เสียงฮี เสียงหือ
เสียงเอิงเงอ เสียงเอิงเงย เป็นต้น

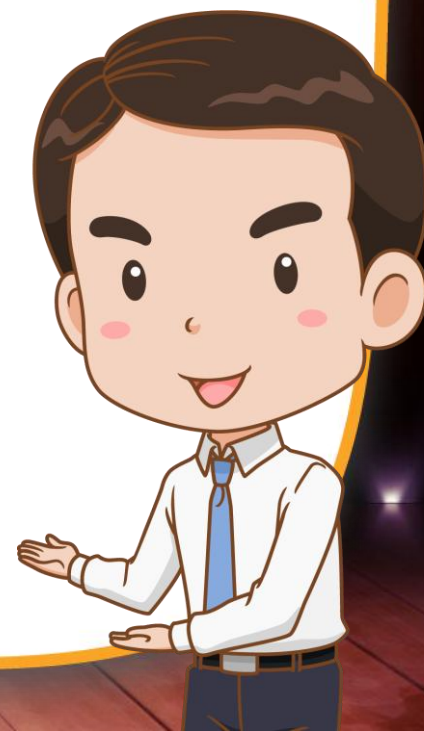


องค์ประกอบการขับร้องเพลงไทย

๒. คำร้อง



คำร้องของเพลงไทยมีแหล่งที่มา ๒ แหล่ง
คือจากวรรณคดีของไทย และบทประพันธ์
ที่แต่งขึ้นเฉพาะ เป็นบทร้อง



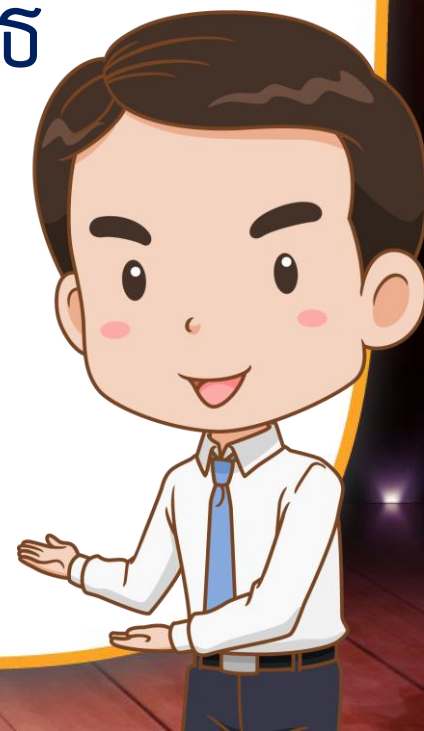


องค์ประกอบการขับร้องเพลงไทย

๒. คำร้อง



คำประพันธ์ที่ใช้ในการขับร้องเป็นคำประพันธ์
ประเภทกลอนสุภาพ กลอนแปด กลอนบทละคร
โคลง กาพย์



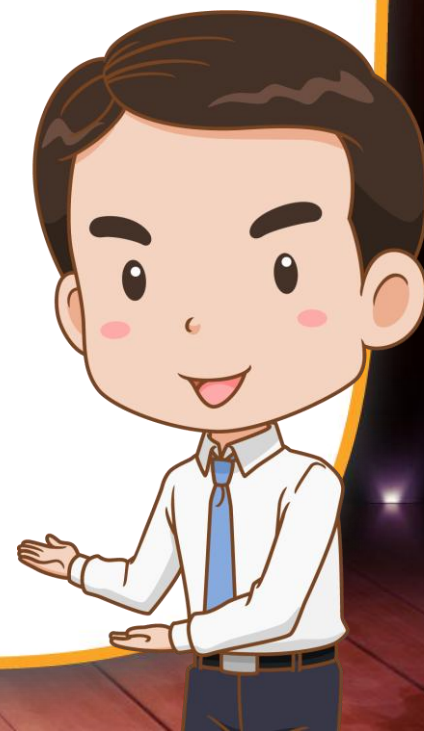


องค์ประกอบการแข่งขันร้องเพลงไทย

๒. คำร้อง



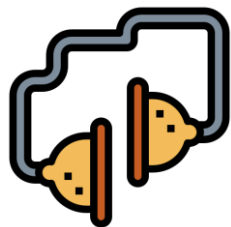
ซึ่งผู้ขับร้องจะต้องเข้าใจเนื้อหาของบทร้อง
ออกเสียงให้ชัดเจนและแบ่งวรรคตอนให้ถูกต้อง
ตามบทประพันธ์นั้น





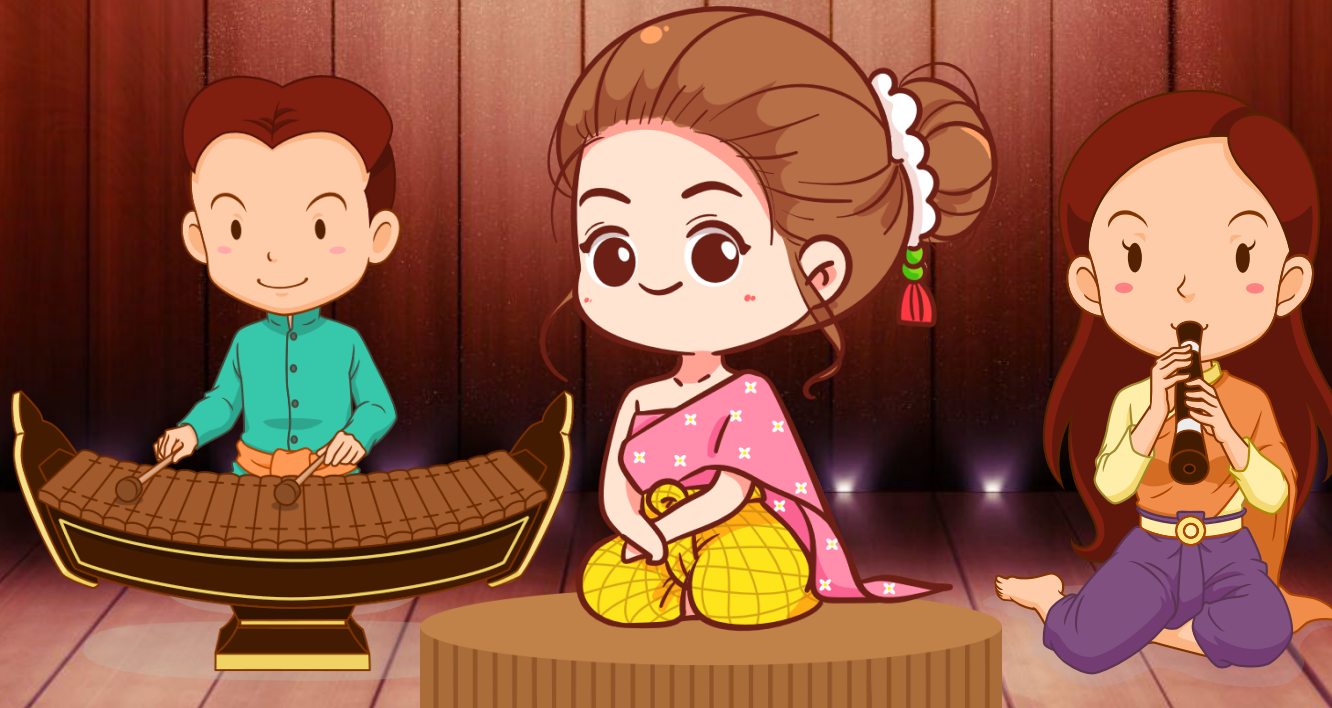
องค์ประกอบการขับร้องเพลงไทย

๓. จังหวะ



เป็นส่วนที่กำหนดทำนองของเพลงให้มีสัดส่วนที่ถูกต้อง
ผู้ขับร้องจะต้องขับร้องให้ตรงจังหวะ รู้ลักษณะของจังหวะเพลง
ที่ขับร้องว่าเพลงใดต้องร้องช้า เพลงใดต้องร้องเร็ว และมีจังหวะ
พื้นฐานในใจ

หลักการขับร้องเพลงไทย





๑. การนั่ง

นั่งพับเพียบ ลำตัวตั้งตรง
หน้าตรง ไม่ก้มหน้าหรือ
เหลียวหลัง





๒. พลังเสียง

ต้องแปลงเสียงให้เต็มเสียง





๓. การหายใจ

ต้องผ่อนคลายหายใจให้ถูกจังหวะ
ซึ่งมีส่วนสำคัญอย่างยิ่ง





๔. จังหวะ

ผู้ขับร้องต้องมีจังหวะมั่นคง
ถูกต้อง ไม่ร้องคร่อมจังหวะ





๕. อักขระดี

แปลงเสียงถ้อยคำให้ถูกต้อง
ออกเสียง ร ล ให้ชัดเจน





๒. เสียงเอื้อน

เป็นสัญลักษณ์ของเพลงไทย
ต้องร้องออกมาอย่างอ่อนหวาน

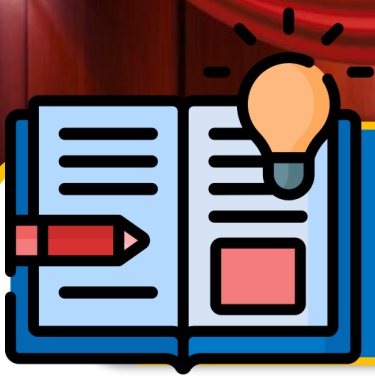




๗. อารมณ์เพลง

เป็นสิ่งสำคัญต้องใส่อารมณ์เพลง
ให้ถูกต้องตามเนื้อร้อง



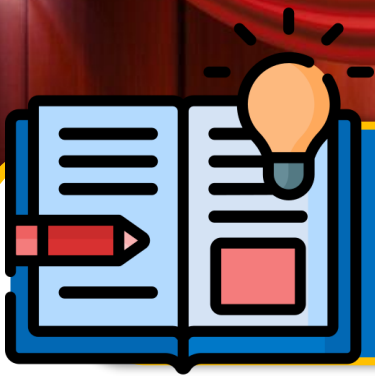


เพลงสามเสียงไพเราะ

ที่มาและความสำคัญ

ประพันธ์โดย ครูสุรางค์ ดุริยพันธุ์ (ศิลปินแห่งชาติ)

เป็นนวัตกรรมการเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เริ่มต้นเรียนขับร้องเพลงไทย
ได้ฝึกการเอื้อนสามเสียง ซึ่งเป็นการเอื้อนพื้นฐานที่มีความสำคัญ
ในการเรียนขับร้องเพลงไทย



เพลงสามเสียงไพเราะ

ที่มาและความสำคัญ

สามารถต่อยอดในการเรียนขับร้องในชั้นที่สูงขึ้น
ได้เป็นอย่างดี และจะทำให้การขับร้องมีความไพเราะมากยิ่งขึ้น



เนื้อร้อง เพลงสามเสียงไพเราะ

ร้องเพลงไทยให้ฟังไพเราะ
รู้แล้วจดจำใส่ใจ รู้แล้วจดจำใส่ใจ
เฮ้อเฮ้อเฮ้อ ฮือฮือฮือ
เฮ้อเฮ้อเฮ้อ ฮือฮือฮือ
ฮือฮือฮือ

ฟังเสนาะเพราะรู้ร้องเสียงเอื้อน
ร้องเสียงเอื้อนให้ไพเราะเพราะพริ้งเอ๋ย
เอ้อเฮ้อเออ ฮือฮือฮือ
เอ้อเฮ้อเออ ฮือฮือฮือ
สื่อเสียงสำคัญ



โน้ตเพลงสามเสียงไพเราะ

ชั้นเดียว

- - - ร้อง	- เพลง - ไทย	- - ให้ ฟัง	- ไพ - เราะ	- - - ฟัง	- - เสนาะ	- เพราะรู้ร้อง	- เสียง - เอื้อน
- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

- - - -	- ฐ - แล้ว	- - จด จำ	- ฟัง - ใจ	- - - -	- ฐ - แล้ว	- - จด จำ	- ฟัง - ใจ
- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

- ร้อง - เสียง	- เอื้อน - ให้	- ไพ - เราะ	เพราะพริ้ง - เอย
- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ





โน้ตเพลงสามเสียงไพเราะ

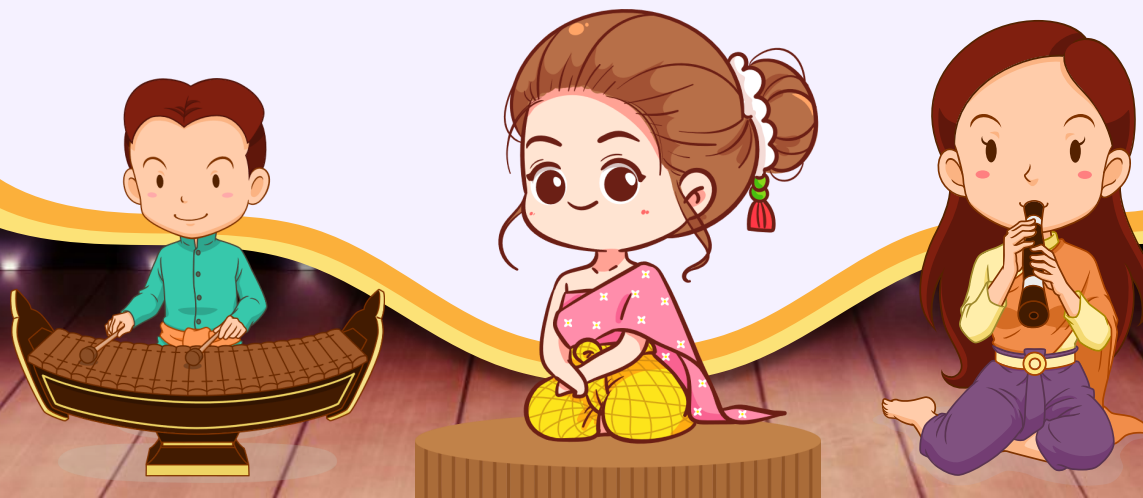
ชั้นเดียว

				--- เอื้อ	-- เออ เอ่อ	--- อื้อ	-- อือ อื่อ
				- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ
--- เอ่อ	-- เอื้อ เออ	--- อื้อ	-- อื้อ อื่อ	- เอื้อ เออ เอ่อ	- อื้อ อื่อ อื่อ	- เอ่อ เอื้อ เออ	- อื้อ อื้อ อื่อ
- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ
--- อือ	-- อื้อ อื่อ	- ลือ - เสียง	- สำ - คัญ	----	----	----	----
- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	----	----	----	----



กิจกรรม

ฝึกขับร้อง เพลงสามเสียงไพเราะ





เพลงสามเสียงไฟเรา

ทำนองและบทร้อง โดย ครูสุรางค์ ดุริยพันธุ์ ศิลปินแห่งชาติ



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลงสามเสียงไพเราะ (มีร้อง)

เผยแพร่โดย : Weerakit Suwanphithak

เผยแพร่วันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๔

ที่มา : <https://youtu.be/๑SHkhivOoCA>





เนื้อร้อง เพลงสามเสียงไพเราะ

ร้องเพลงไทยให้ฟังไพเราะ
รู้แล้วจดจำใส่ใจ รู้แล้วจดจำใส่ใจ
เฮ้อเฮ้อเฮ้อ ฮือฮือฮือ
เฮ้อเฮ้อเฮ้อ ฮือฮือฮือ
ฮือฮือฮือ

ฟังเสนาะเพราะรู้ร้องเสียงเอื้อน
ร้องเสียงเอื้อนให้ไพเราะเพราะพริ้งเอ่ย
เอ้อเฮ้อเฮ้อ ฮือฮือฮือ
เอ้อเฮ้อเฮ้อ ฮือฮือฮือ
สื่อเสียงสำคัญ





สื่อเสียงนี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลงสามเสียงไพเราะ

เผยแพร่โดย : Weerakit Suwanphithak

เผยแพร่วันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๔

ที่มา : <https://youtu.be/๕aPF-XZn๖๐U>





สรุป

ร้องเพลงไทยให้ฟังไผ่เรา

การขับร้องเพลงไทย

เป็นศิลปะที่ใช้เสียงเปล่งจากส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย คือ **ลำคอ** **ทรวงอก** **ปอด** **จมูก** และ **องค์ประกอบย่อยภายในช่องปาก** ออกมาเป็นเสียงที่ไพเราะ มีอักขระที่ถูกต้องตามหลักภาษา มีความสัมพันธ์กับทำนองเพลงและจังหวะที่ดำเนินไปในขณะขับร้อง



สรุป

ร้องเพลงไทยให้ฟังไพเราะ

การขับร้องเพลงไทย

โดยใช้เทคนิคสำคัญคือการ **"เอื้อน"** ซึ่งเป็นเสียงเปล่า ๆ ที่ไม่มี
ความหมายมาตกแต่งถ้อยคำบทร้องหรือสอดแทรกอยู่ในเนื้อหาที่นำมา
ขับร้อง เสียงเอื้อนที่เปล่งออกมาอาจเขียนเป็นรูปคำให้ใกล้เคียงได้ว่า
เออ เอิง เอย เงอ ฮือ หือ อือ อึม ฮึม เฮอ เป็นต้น



สรุป

ร้องเพลงไทยให้ฟังไพเราะ

การขับร้องเพลงไทย

ซึ่งต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับเพลง มีกลวิธีกำหนดความสั้นยาว
หรือการผันเสียงเอื้อนจากคำหนึ่งไปเป็นอีกคำหนึ่งได้อย่างแยบยล



สรุป เพลงสามเสียงไพเราะ

ร้องเพลงไทยให้ฟังไพเราะ
รู้แล้วจดจำใส่ใจ รู้แล้วจดจำใส่ใจ
เอ้อเอ้อเอ้อ อืออืออือ
เอ้อเอ้อเอ้อ อืออืออือ
อืออืออือ

ฟังเสนาะเพราะรู้ร้องเสียงเอื้อน
ร้องเสียงเอื้อนให้ไพเราะเพราะพริ้งเอ่ย
เอ้อเอ้อเอ้อ อืออืออือ
เอ้อเอ้อเอ้อ อืออืออือ
สื่อเสียงสำคัญ



บทเรียนครั้งถัดไป

เรื่อง ชาวไทยเจ้าเอ๋ย

สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ชาวไทยเจ้าเอ๋ย
(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)

