

รายวิชา ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ (๓)

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี



ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ (๓)





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านความรู้

๑. สามารถเข้าใจวิธีการใช้สี และการจัดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art)





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านทักษะกระบวนการ

๑. สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน



จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านคุณลักษณะ

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึง
คุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการ
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการปฏิบัติงาน

- สีโปสเตอร์
- ผลงานความคืบหน้าร้อยละ ๗๐
- พู่กัน ๓ ขนาด (เล็ก กลาง ใหญ่)
- กระดานรองวาด
- กระดาษขาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน





กิจกรรม

“ชอบภาพไหน เพราะอะไรกัน?”



๑



๒



๓



ชอบภาพไหน เพราะอะไรกัน?



ภาพที่ ๑

ภาพที่ ๑



ภาพมีจุดเด่นที่ชัดเจน
มีการใช้สีโทนร้อน ตัดกับโทนเย็น
(ความขัดแย้ง) ทำให้ภาพเกิด
จุดเด่นจากความขัดแย้งของสี
อีกทั้งฉากหลังของภาพมีความโปร่ง
ใช้สีโทนเย็น (สีฟ้า) ทำให้เกิด
พื้นที่ว่างที่ทำให้ภาพไม่อึดอัดตา



ภาพที่ ๒

ภาพที่ ๒



ภาพมีระยะหน้า ระยะกลาง
ระยะหลัง ทำให้เกิดความลึก
อีกทั้งฉากหลังของภาพ
มีความโปร่ง ทำให้เกิดพื้นที่ว่าง
ที่ทำให้ภาพไม่อึดอัดตา



ภาพที่ ๓

ภาพที่ ๓



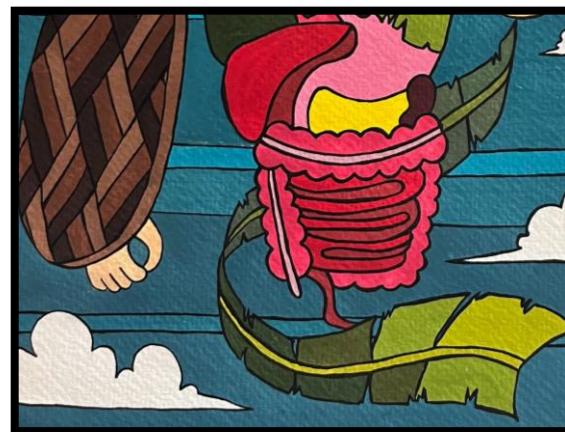
ภาพมีการใช้สีโทนร้อนตัดกับ
โทนเย็น (ความขัดแย้ง)
ทำให้ภาพเกิดจุดเด่นจากความขัดแย้ง
ของสี โดยจุดเด่นของภาพนี้ เกิดจาก
แสงไฟที่สาดมายังต้นไม้ ทำให้เกิด
เงาดำ จึงโดดเด่นที่น้ำหนักร และ
อารมณ์ของภาพ อีกทั้งยังมี
ความละเอียด และความหลากหลาย
ในการแบ่งช่องน้ำหนักร

A cartoon illustration of a young boy with black hair, wearing a white shirt and blue shorts, holding a paintbrush and a palette. He is standing next to a large blue oval sign with white text. The background features a blue and white striped pattern, a purple wall, and various art supplies like paint bottles and brushes.

คำแนะนำ
ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ลายเส้นสร้างศิลป์

ผลงาน ลายเส้นสร้างศิลป์

๑. น้ำหนักของเนื้อสีภายในรูป ควรมีการ
คุมน้ำหนัก และไล่น้ำหนักโทนสี
ให้ไปในโทนเดียวกัน
๒. ควรคำนึงถึงน้ำหนักแสงและเงา
ภายในรูปและใช้เนื้อสีที่ใกล้เคียงกัน
๓. ควรเก็บรายละเอียดของสีให้ดี
ไม่ให้เนื้อสีในแต่ละช่องมาปนกัน



ผลงาน ลายเส้นสร้างศิลป์

๑. จุดเด่นภายในภาพ ควรมีจุดเดียวซึ่งชัดเจนและอยู่ในระยະหน้า
๒. ความสอดคล้องกลมกลืนกันขององค์ประกอบภายในภาพ
๓. ความสัมพันธ์กันของขนาด และสัดส่วนภายในภาพ
๔. การจัดวางองค์ประกอบภายในภาพควรคำนึงถึงระยະหน้า
กลาง และหลังด้วย



An illustration of a young boy with black hair, wearing a white shirt and blue shorts, holding a paintbrush and a palette. He is standing next to a large blue oval sign. The background features a light blue and white striped pattern, with various art supplies like paint bottles, brushes, and a palette scattered around. There are also some colorful abstract shapes and a flower in the top right corner.

ขั้นตอนการสร้างสรรค์
ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์

ขั้นตอนที่ ๑

ติดกระดาษขาวและ
ร่างภาพ



ขั้นตอนที่ ๒

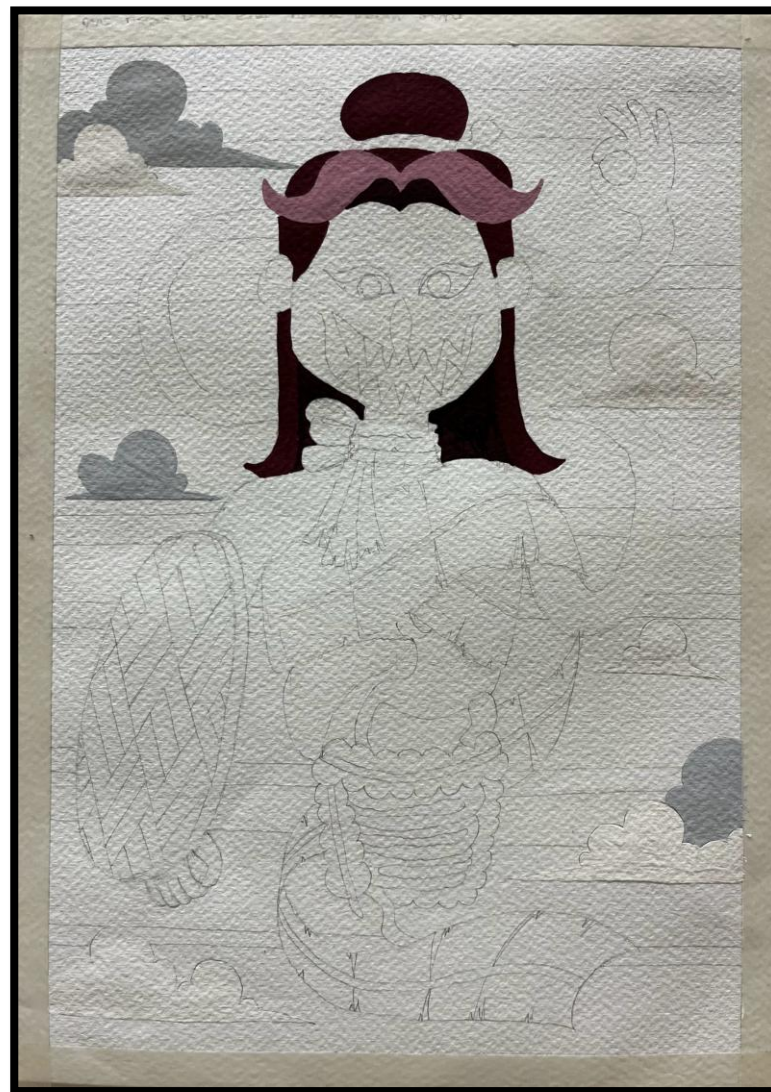
แบ่งงานเป็นช่อง ๆ

เหมือนศิลปะกระจกสี



ขั้นตอนที่ ๓

เริ่มลงสีทีละช่อง



ขั้นตอนที่ ๓
เริ่มลงสีทีละช่อง



ขั้นตอนที่ ๔

ลงสีจนครบทุกช่อง



ขั้นตอนที่ ๕

ตัดเส้นและเก็บ

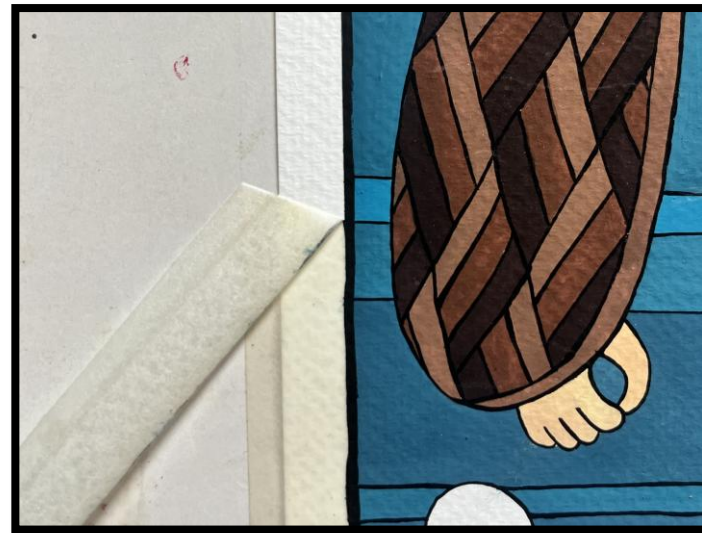
รายละเอียดของผลงาน



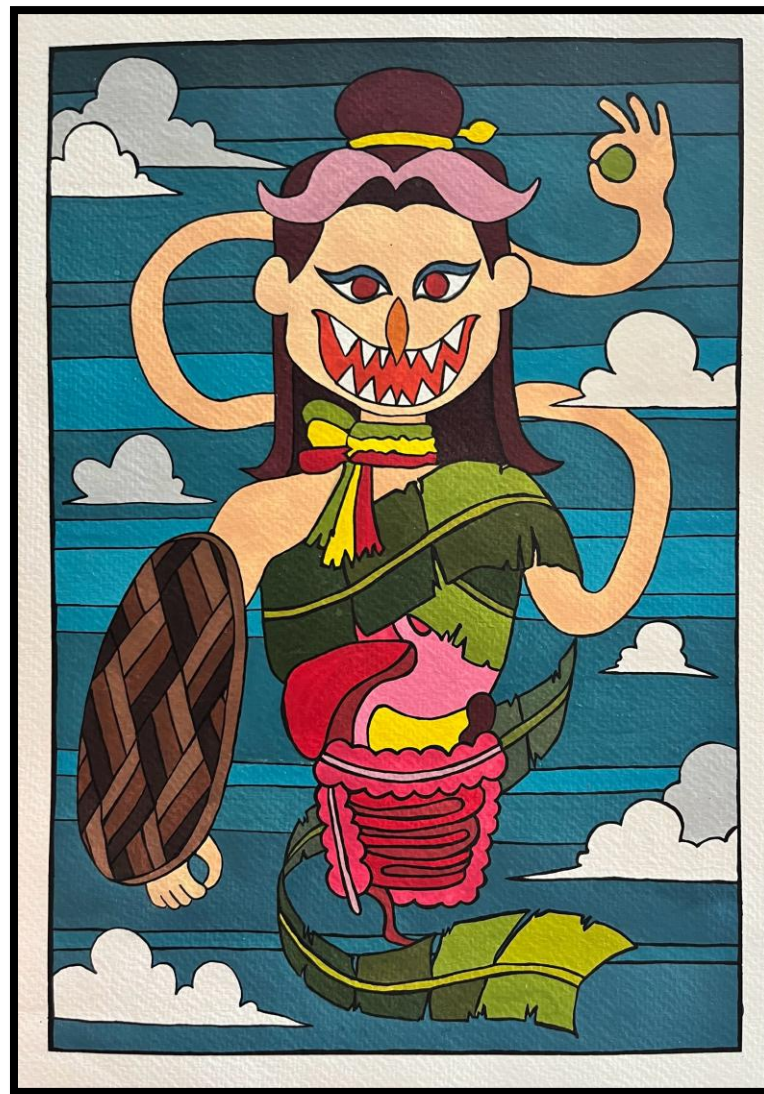
ขั้นตอนที่ ๒

แกะกระดาษขาว

ออกจากกระดาษ



ผลงานเสร็จสมบูรณ์



ใบงานที่ ๔ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบงานศิลปะกระจกสี (stained glass art) ในหัวข้อ “เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์

คำสั่ง ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (stained glass art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ย่อยละ ๔๐

อุปกรณ์ - สีโปสเตอร์, พู่กัน, จานสี, ผ้าสะอาด, ภาชนะล้างพู่กัน
- กระดาษรียอปอนด์ขนาด A๔
- เทปกระดาษกาวเนกประสงค์

เงื่อนไขการทำงาน สับดาหน้าให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมผลงานความคืบหน้าที่ย่อยละ ๔๐

คะแนนเต็ม

๑. ความถูกต้องตามโจทย์	๔	คะแนน
๒. ความคิดสร้างสรรค์	๔	คะแนน
๓. ความงาม	๔	คะแนน
๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์	๔	คะแนน
๕. ความสมบูรณ์	๔	คะแนน



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

ใบงานที่ ๔ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

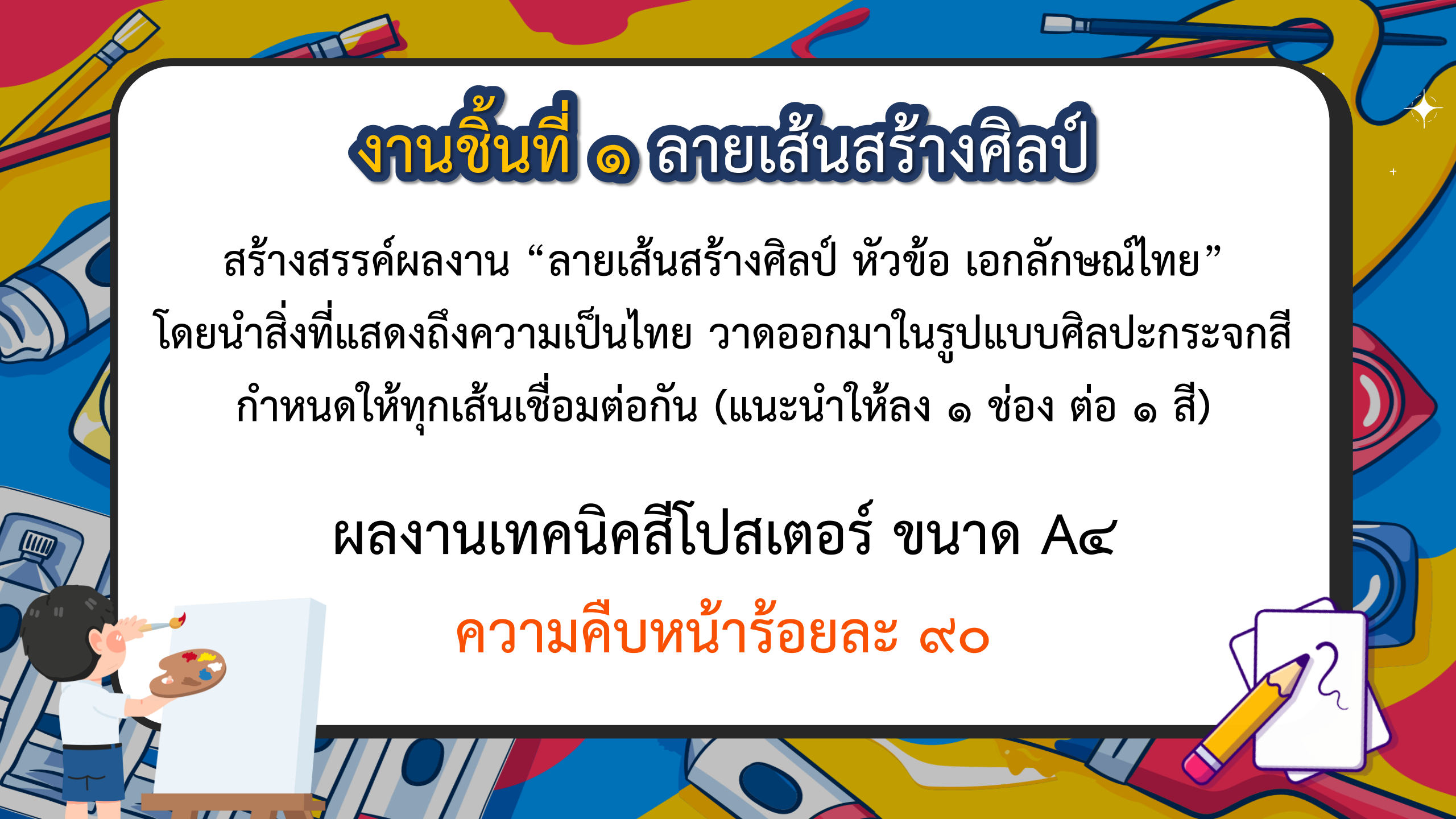
สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

งานชิ้นที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

สร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”
โดยนำสิ่งที่แสดงถึงความเป็นไทย วาดออกมาในรูปแบบศิลปะกระจกสี
กำหนดให้ทุกเส้นเชื่อมต่อกัน (แนะนำให้ลง ๑ ช่อง ต่อ ๑ สี)

ผลงานเทคนิคสีโปสเตอร์ ขนาด A๔

ความคืบหน้าร้อยละ ๙๐

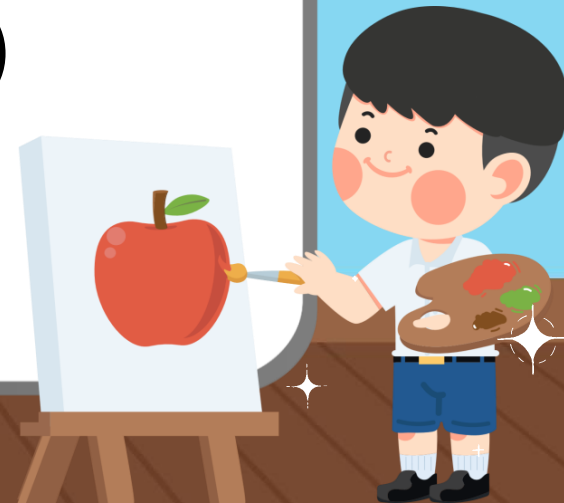




บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

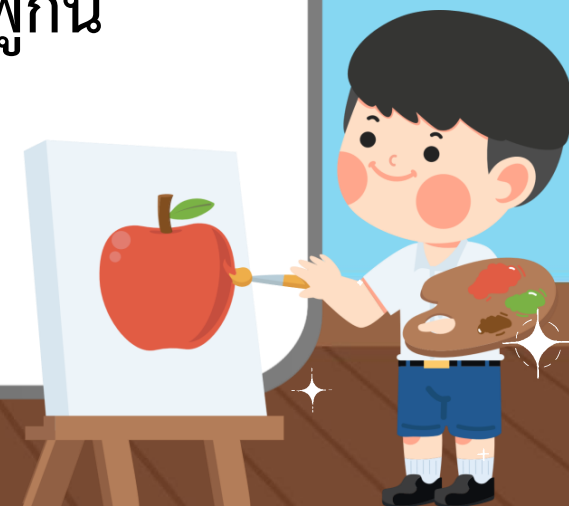
ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ (๔)





สิ่งที่ต้องเตรียม

- สีโปสเตอร์
- ผลงานความคืบหน้าร้อยละ ๙๐
- พู่กัน ๓ ขนาด (เล็ก กลาง ใหญ่)
- กระดาษรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน





สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบงานที่ ๕

เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

(ความคืบหน้าร้อยละ ๑๐๐)

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

