

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพ

พระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)

ครูผู้สอน ครูฟาริเดช เบญญากาจ





หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

เรียนรู้เรื่องเล่าผ่าน
โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
(ภาพที่ ๕๖)



จุดประสงค์การเรียนรู้



๑. พูดอธิบายคุณค่าจากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้



๒. เขียนสรุปคุณค่าจากเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต



๓. บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาจากบทประพันธ์ได้



เล่าขานพงศาวดารไทย

ภาพที่ ๕๖ พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต





โคลงภาพพจน์ทำนายนรสิงห์ถวายชีวิต

สรรเพชญ์ที่แปดเจ้า

อยุธยา

เสด็จประพาสทรงปลา

ปากน้ำ

ล่องเรือเอกไชยมา

ถึงโคก ขามพ้อ

คลองคดโขนเรือคำ

ขัดไม้หักสลาย



คำถามชวนคิด

บทประพันธ์ข้างต้น

กล่าวถึงใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร

ผลที่เกิดขึ้นเป็นอย่างไร



โคลงภาพพจน์ทำนายนรสิงห์ถวายชีวิต

สรรเพชญ์ที่แปดเจ้า

อยุธยา

เสด็จประพาสทรงปลา

ปากน้ำ

ล่องเรือเอกไชยมา

ถึงโคก ขามพ้อ

คลองคดโขนเรือคำ

ขัดไม้หักสลาย



คำถามชวนคิด

“ล่องเรือเอกไชยมา ถึงโคก ขามพ่อ”

สะท้อนความเป็นอยู่อย่างไร



คำถามชวนคิด

นักเรียนคิดว่าส่วนใดคือโขงเรือ



คำถามชวนคิด

ฟันท้าย คืออะไร



กิจกรรม

เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์





บทอ่าน

เรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



บทอ่าน เรื่องเล่าพันท้ายนรสิงห์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่องเรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



“พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”



เมื่อ พ.ศ. ๒๒๔๗ (จุลศักราช ๑๐๖๖ ปีวอก ฉศก) สมเด็จพระเจ้าเสือเสด็จด้วยเรือพระที่นั่งเอกชัยจะไปประพาสทรงเบ็ด ณ ปากน้ำเมืองสาครบุรี “ครั้นเรือพระที่นั่งไปถึงตำบลโคกขาม และคลองที่นั่นคดเคี้ยวนัก แลพันท้ายนรสิงห์ซึ่งถือท้ายเรือพระที่นั่งคัดแก้ไขมิทันที่ และศรัทธาเรือพระที่นั่งนั้นโดนกระแทกจึงไม่

อันใหญ่เข้า ก็หักตกลงไปในน้ำ” พันท้ายนรสิงห์เห็นดังนั้นก็ตกใจ จึงโดดขึ้นเสียวจากเรือพระที่นั่ง และขึ้นอยู่บนฝั่งแล้วร้องกราบทูลพระกรุณาว่า “ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้า พระราชอาญาเป็นล้นเกล้า ขอจงทรงพระกรุณาโปรดให้ทำศาลขึ้นสูงประมาณเพียงตา แล้วจงตัดเอาศรัทธาข้าพระพุทธเจ้า กับศรัทธาเรือพระที่นั่งซึ่งหักตกน้ำลงไปในนั้น ขึ้นมาบวบสรวงไว้ด้วยกัน ตามพระราชกำหนดในบทอภัยการเกิด”

พันท้ายนรสิงห์จึงกราบทูลว่า “ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้า มิได้เอาโทษข้าพระพุทธเจ้านั้น พระเดชพระคุณหาที่สุดมิได้ แต่ว่าจะเสียขนบธรรมเนียมในพระราชกำหนดกฎหมายไป และซึ่งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะมาละพระราชกำหนดสำหรับแผ่นดินเสียดังนี้ดูมีบ่วงควรยิ่งนัก นานไปภายหน้าเห็นว่าคนทั้งปวงจะล่วงครหาตีเียนดูหมิ่นได้ และพระเจ้าอยู่หัวทรงพระอาลัยแก่ข้าพระพุทธเจ้า ผู้ถึงแก่กรรมโทษนี้เลย จงพระอาลัยถึงพระราชประเพณี อย่าให้เสียขนบธรรมเนียมไปนั้นดีกว่า อันพระราชกำหนดมีมาแต่โบราณนั้นว่า ถ้าและพันท้ายผู้ถือท้ายเรือพระที่นั่ง ให้ศรัทธาเรือพระที่นั่งนั้นหัก ท่านว่าผู้ถึงแก่กรรมโทษ ให้ตัดศรัทธาเสีย และพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดให้ตัดศรัทธาข้าพระพุทธเจ้าเสีย ตามโบราณราชกำหนดนั้นเกิด”

จึงมีพระราชดำรัสให้ฝ่ายทั้งปวง ปันมูลดินเป็นรูปพันท้ายนรสิงห์ขึ้นแล้ว ก็ให้ตัดศรัทธาบริณนั้นเสีย แล้วดำรัสว่า “โอ้อพันท้ายนรสิงห์ ซึ่งโทษเอ็งถึงตายแล้วนั้น ภูประหารชีวิตเอ็งเสียพอเป็นเหตุแทนตัวเอ็งแล้ว เอ็งอย่าตายเลย จงกลับมาลงเรือไปด้วยกับข้าเถิด”

พันท้ายนรสิงห์เห็นดังนั้น ก็มีความละอายนัก ด้วยกลัวว่าจะเสียพระราชกำหนดโดยขนบธรรมเนียมโบราณไป เกรงคนทั้งปวงจะครหาตีเียนดูหมิ่นในสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวแห่งตนได้



บทอ่าน

เรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



ผู้เสียสละชีวิตของตนมิได้อาลัย จึงกราบทูลว่า “ขอพระราชซึ่งทรงพระกรุณาโปรดข้าพระพุทธเจ้าครั้งนี้ พระเดชพระคุณหาที่สุดมิได้ แต่ทว่าซึ่งตัดศีรษะรูปดินแทนตัวข้าพระพุทธเจ้าดังนี้ ดูทำเลไป คนทั้งหลายจะล่วงครหาได้ ขอพระองค์ทรงพระกรุณาโปรด ตัดศีรษะข้าพระพุทธเจ้า โดยฉันทจริงเถิด อย่าให้เสียขนบธรรมเนียมในพระราชกำหนดเลย ข้าพระพุทธเจ้าขอกราบทูลฝากบุตรภรรยา แล้วก็กระโดดลงบึงจมตายไปโดยลักษณะยาพิษอันทราบทูลไว้นั้น”

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระมหากรุณาภาพแก่พันท้ายนรสิงห์เป็นอันมาก จนกลั่นน้ำพระเนตรนั้นไว้มิได้ จำเป็นจำทำตามพระราชกำหนด จึงดำรัสสั่งนายเพชฌฆาตให้ประหารชีวิตพันท้ายนรสิงห์เสีย แล้วให้ทำศาลขึ้นสูงประมาณเพียงตา และให้เอาศีรษะพันท้ายนรสิงห์ กับศีรษะเรือพระที่นั่งซึ่งหักนั้น ขึ้นพลีกรรมไว้ด้วยกันบนศาลนั้น แล้วให้ออกเรือพระที่นั่งไปประพาสทรงเบ็ด ณ ปากน้ำเมื่อสาครบุรี แล้วเสด็จกลับยังพระมหานคร แล้วศาลเทพารักษ์ที่ตำบลโคกขาม ก็มีปรากฏมาตราบเท่าทุกวันนี้





ใบกิจกรรม

เรื่อง เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



ใบกิจกรรม เรื่อง เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



“พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”

๑. จากเรื่องปรากฏตัวละคร หรือไม่ มีตัวละครใดบ้าง

๒. จากเรื่องเกิดเหตุการณ์ใดบ้าง

๓. เหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง เกิดขึ้นที่ใดบ้าง

๕. จุดประสงค์ของเรื่องนี้คืออะไร



บทอ่าน

เรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



บทอ่าน เรื่องเล่าพันท้ายนรสิงห์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่องเรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



“พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”



เมื่อ พ.ศ. ๒๒๔๗ (จุลศักราช ๑๐๖๖ ปีวอก ฉศก) สมเด็จพระเจ้าเสือเสด็จด้วยเรือพระที่นั่งเอกชัยจะไปประพาสทรงเบ็ด ณ ปากน้ำเมืองสาครบุรี “ครั้นเรือพระที่นั่งไปถึงตำบลโคกขาม และคลองที่นั่นคดเคี้ยวนัก แลพันท้ายนรสิงห์ซึ่งถือท้ายเรือพระที่นั่งคัดแก้ไขมิทันที่ และศรัทธาเรือพระที่นั่งนั้นโดนกระแทกจึงไม่

อันใหญ่เข้า ก็หักตกลงไปในน้ำ” พันท้ายนรสิงห์เห็นดังนั้นก็ตกใจ จึงโดดขึ้นเสียวจากเรือพระที่นั่ง และขึ้นอยู่บนฝั่งแล้วร้องกราบทูลพระกรุณาว่า “ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้า พระราชอาญาเป็นล้นเกล้า ขอจงทรงพระกรุณาโปรดให้ทำศาลขึ้นสูงประมาณเพียงตา แล้วจงตัดเอาศรัทธาข้าพระพุทธเจ้า กับศรัทธาเรือพระที่นั่งซึ่งหักตกน้ำลงไปในนั้น ขึ้นมาบวบสรวงไว้ด้วยกัน ตามพระราชกำหนดในบทอภัยการเกิด”

พันท้ายนรสิงห์จึงกราบทูลว่า “ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้า มิได้เอาโทษข้าพระพุทธเจ้า นั้น พระเดชพระคุณหาที่สุดมิได้ แต่ว่าจะเสียขนบธรรมเนียมในพระราชกำหนดกฎหมายไป และซึ่งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะมาละพระราชกำหนดสำหรับแผ่นดินเสียดังนี้ดูมีบังการยิ่งนัก นานไปภายหน้าเห็นว่าคนทั้งปวงจะล่วงครหาตีเียนดูหมิ่นได้ และพระเจ้าอยู่หัวทรงพระอาลัยแก่ข้าพระพุทธเจ้า ผู้ถึงแก่กรรมโทษนี้เลย จงพระอาลัยถึงพระราชประเพณี อย่าให้เสียขนบธรรมเนียมไปนั้นดีกว่า อันพระราชกำหนดมีมาแต่โบราณนั้นว่า ถ้าและพันท้ายผู้ถือท้ายเรือพระที่นั่ง ให้ศรัทธาเรือพระที่นั่งนั้นหัก ท่านว่าผู้ถึงแก่กรรมโทษ ให้ตัดศรัทธาเสีย และพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดให้ตัดศรัทธาข้าพระพุทธเจ้าเสีย ตามโบราณราชกำหนดนั้นเกิด”

จึงมีพระราชดำรัสให้ฝ่ายทั้งปวง ปันมูลดินเป็นรูปพันท้ายนรสิงห์ขึ้นแล้ว ก็ให้ตัดศรัทธา รูปนั้นเสีย แล้วดำรัสว่า “ไอ้พันท้ายนรสิงห์ ซึ่งโทษเอ็งถึงตายแล้วนั้น ภูประหารชีวิตเอ็งเสียพอเป็นเหตุแทนตัวเอ็งแล้ว เอ็งอย่าตายเลย จงกลับมาลงเรือไปด้วยกับข้าเถิด”

พันท้ายนรสิงห์เห็นดังนั้น ก็มีความละอายนัก ด้วยกลัวว่าจะเสียพระราชกำหนดโดยขนบธรรมเนียมโบราณไป เกรงคนทั้งปวงจะครหาตีเียนดูหมิ่นในสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวแห่งตนได้



บทอ่าน

เรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



ผู้เสียสละชีวิตของตนมิได้อาลัย จึงกราบทูลว่า “ขอพระราชซึ่งทรงพระกรุณาโปรดข้าพระพุทธเจ้าครั้งนี้ พระเดชพระคุณหาที่สุดมิได้ แต่ทว่าซึ่งตัดศีรษะรูปดินแทนตัวข้าพระพุทธเจ้าดังนี้ ดูทำเล่นไป คนทั้งหลายจะล่วงครหาได้ ขอพระองค์ทรงพระกรุณาโปรด ตัดศีรษะข้าพระพุทธเจ้าโดยฉันทจริงเถิด อย่าให้เสียขนบธรรมเนียมในพระราชกำหนดเลย ข้าพระพุทธเจ้าขอกราบทูลฝากบุตรภรรยา แล้วก็กระโดดตายบังคมลาตายไปโดยลักษณะยาพิษอันทราบทูลไว้นั้น”

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระมหากรุณาภาพแก่พันท้ายนรสิงห์เป็นอันมาก จนกลืนน้ำพระเนตรนั้นไม่ได้ จำเป็นจำทำตามพระราชกำหนด จึงดำรัสสั่งนายเพชฌฆาตให้ประหารชีวิตพันท้ายนรสิงห์เสีย แล้วให้ทำศาลขึ้นสูงประมาณเพียงตา และให้เอาศีรษะพันท้ายนรสิงห์ กับศีรษะเรือพระที่นั่งซึ่งหักนั้น ขึ้นพลีกรรมไว้ด้วยกันบนศาลนั้น แล้วให้ออกเรือพระที่นั่งไปประพาสทรงเบ็ด ณ ปากน้ำเมื่อสาครบุรี แล้วเสด็จกลับยังพระมหานคร แล้วศาลเทพารักษ์ที่ตำบลโคกขาม ก็มีปรากฏมาตราบเท่าทุกวันนี้





ใบกิจกรรม

เรื่อง เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



ใบกิจกรรม เรื่อง เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



“พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”

๑. จากเรื่องปรากฏตัวละคร หรือไม่ มีตัวละครใดบ้าง

๒. จากเรื่องเกิดเหตุการณ์ใดบ้าง

๓. เหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง เกิดขึ้นที่ใดบ้าง

๔. จุดประสงค์ของเรื่องนี้คืออะไร



กิจกรรมนำเสนอ

เรื่อง เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



ใบกิจกรรม เรื่อง เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



“พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”

๑. จากเรื่องปรากฏตัวละคร หรือไม่ มีตัวละครใดบ้าง

๒. จากเรื่องเกิดเหตุการณ์ใดบ้าง

๓. เหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง เกิดขึ้นที่ใดบ้าง

๔. จุดประสงค์ของเรื่องนี้คืออะไร



กิจกรรม

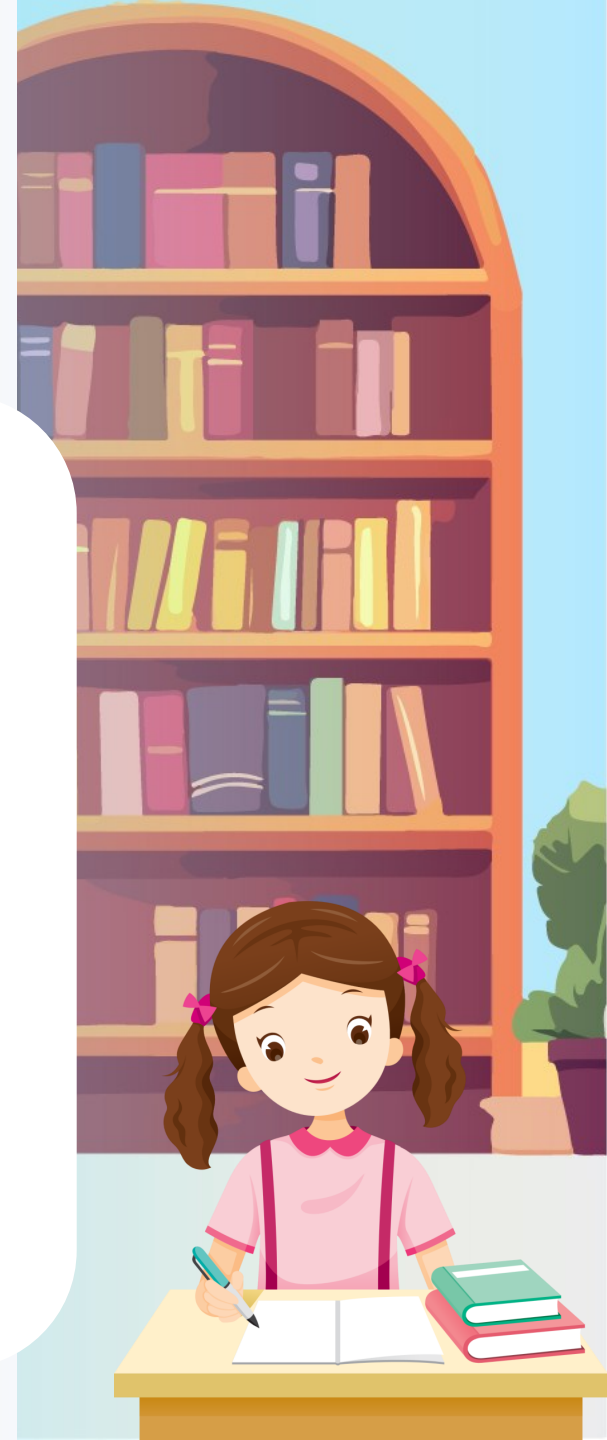
พินิจคุณค่า

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
(ภาพที่ ๕๖)



รูปแบบกิจกรรม

๑. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับสลากหัวข้อ ในการวิเคราะห์คุณค่าของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพที่ ๕๖ พร้อมยกตัวอย่างบทประพันธ์
๓. ให้นักเรียนบันทึกผลการวิเคราะห์ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)



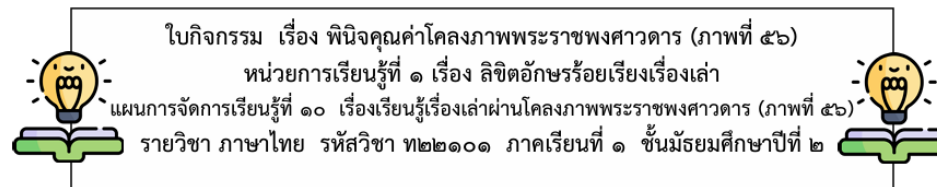


ใบกิจกรรม

เรื่อง พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันทัยนรสิงห์ถวายชีวิต” ตามหัวข้อที่ได้รับ พร้อมยกตัวอย่างบทประพันธ์ให้สอดคล้องกับคุณค่าที่วิเคราะห์

หัวข้อ.....

บทประพันธ์ที่นำมาวิเคราะห์ (อย่างน้อย ๑ บท)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

วิเคราะห์คุณค่า

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



สลาภิเคราะห์คุณค่า

วรรณศิลป์

ประเพณีวัฒนธรรม

กฎหมายบ้านเมือง

ตำแหน่งในการรับราชการ

สะท้อนคุณธรรม



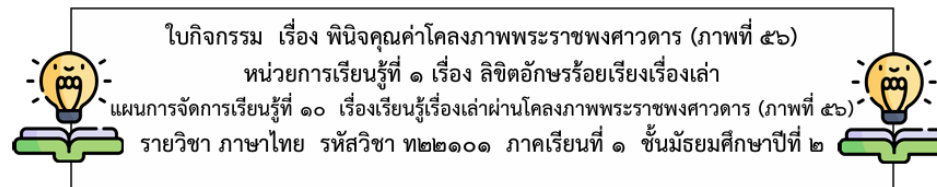


ใบกิจกรรม

เรื่อง พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันทัยนรสิงห์ถวายชีวิต” ตามหัวข้อที่ได้รับ พร้อมยกตัวอย่างบทประพันธ์ให้สอดคล้องกับคุณค่าที่วิเคราะห์

หัวข้อ.....

บทประพันธ์ที่นำมาวิเคราะห์ (อย่างน้อย ๑ บท)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

วิเคราะห์คุณค่า

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : วรรณศิลป์





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : วรรณศิลป์

ภูบาลบำเหน็จให้	โทษถนอม ใจนอ
พ้นไม่ยอมอยู่ยอม	มอดม้วย
พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม	พินรูป แทนพ่อ
พ้นกราบทูลตัดด้วย	ท่านทั้งประเพณี





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : วรรณศิลป์

➤ การใช้คำน้อยแต่กินความมาก

คือ การกล่าวอย่างกระชับ แต่มีเจตนาจะให้สื่อ
ความหมายคลุมกว้างขวางออกไปกว่าที่กล่าวไว้นั้น





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : วรรณศิลป์

เช่น คำว่า

“พั่น” หมายถึง พั่นท่ายนรสิงห์
“ให้โทษ” หมายถึง ยกโทษให้
“ถนอมใจ” หมายถึง รักษาหัวใจ
“ตัด” หมายถึง ตัดทอน ต้านไว้





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : วรรณศิลป์

➤ การเล่นสัมผัสพยัญชนะ

ได้แก่ คำว่า (ภู)บาล-บำ(เหน็จ) , ยอม-อยู่-ยอม,
มอด-ม้วย , เปลี่ยน-ปลอม , ทูล-ตัด และ ท่าน-ทั้ง





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : ประเพณีวัฒนธรรม





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : ประเพณีวัฒนธรรม

สรรเพชญ์ที่แปดเจ้า	อยุธยา
เสด็จประพาสทรงปลา	ปากน้ำ
ล่องเรือเอกไชยมา	ถึงโคก ขามพ้อ
คลองคดโขนเรือค้ำ	ขัดไม้หักสลาย





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : ประเพณีวัฒนธรรม

➤ ประเพณีวัฒนธรรม

คือ การเสด็จทางชลมารคของกษัตริย์ที่ต้อง
เสด็จโดยเรือพระที่นั่ง

“ล่องเรือเอกไชยมา ถึงโคก ขามพ่อ”





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : กฎหมายบ้านเมือง





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : กฎหมายบ้านเมือง

พันท้ายตกประหม่าสิ้น สติคิด

โดดจากเรือทูลอุทิศ

โทษร้อง

พันท้ายนรสิงห์ผิด

บทฆ่า เสียเทอญ

หัวกับไขนเรือต้อง

คู่เส้นทำศาล





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : กฎหมายบ้านเมือง

➤ แสดงถึงกฎหมายบ้านเมือง

คือ การผิดกฎหมายเทียบบาลในสมัยอยุธยา
ความผิดบางประการ มีโทษถึงประหารชีวิต
โดยการตัดศีรษะ





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : ตำแหน่งในการรับราชการ





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : ตำแหน่งในการรับราชการ

พันท้ายตบกประหม่าสิ้น สติคิด

โดดจากเรือทูลอุทิศ

โทษร้อง

พันท้ายนรสิงห์ผิด

บทฆ่า เสียเทอญ

หัวกับโขนเรือต้อง

คู่เส้นทำศาล





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น : ตำแหน่งในการรับราชการ

➤ ตำแหน่งในการรับราชการ

“พັນท้าย” คือ เป็นตำแหน่งนายท้ายเรือ
พระที่นั่งของพระมหากษัตริย์





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

หัวข้อ : สะท้อนคุณธรรม





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

หัวข้อ : สะท้อนคุณธรรม

ภูบาลบำเหน็จให้

พັນไม้ย่อมอยู่ยอม

พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม

พันกราบทูลตัดด้วย

โทษถนอม ใจนอ

มอดม้วย

พันรูป แทนพ่อ

ท่านทั้งประเพณี





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

หัวข้อ : สะท้อนคุณธรรม

➤ สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘

แสดงถึงคุณธรรมของพระเจ้าแผ่นดินที่ทรงมี
พระเมตตาต่อข้าราชการบริพารของพระองค์ และการซื่อตรง
ต่อหน้าที่ผู้ปกครองและรักษาศักดิ์สิทธิ์ของกฎหมาย





กิจกรรมนำเสนอ พินิจคุณค่าโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

หัวข้อ : สะท้อนคุณธรรม

➤ **พันท้ายนรสิงห์**

แสดงถึงคุณธรรมของข้าราชการบริพารที่มีความ
ซื่อสัตย์ เคารพกฎหมาย ระเบียบ ประเพณีของบ้านเมือง
ดำรงไว้ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์ของกฎหมาย





กิจกรรม

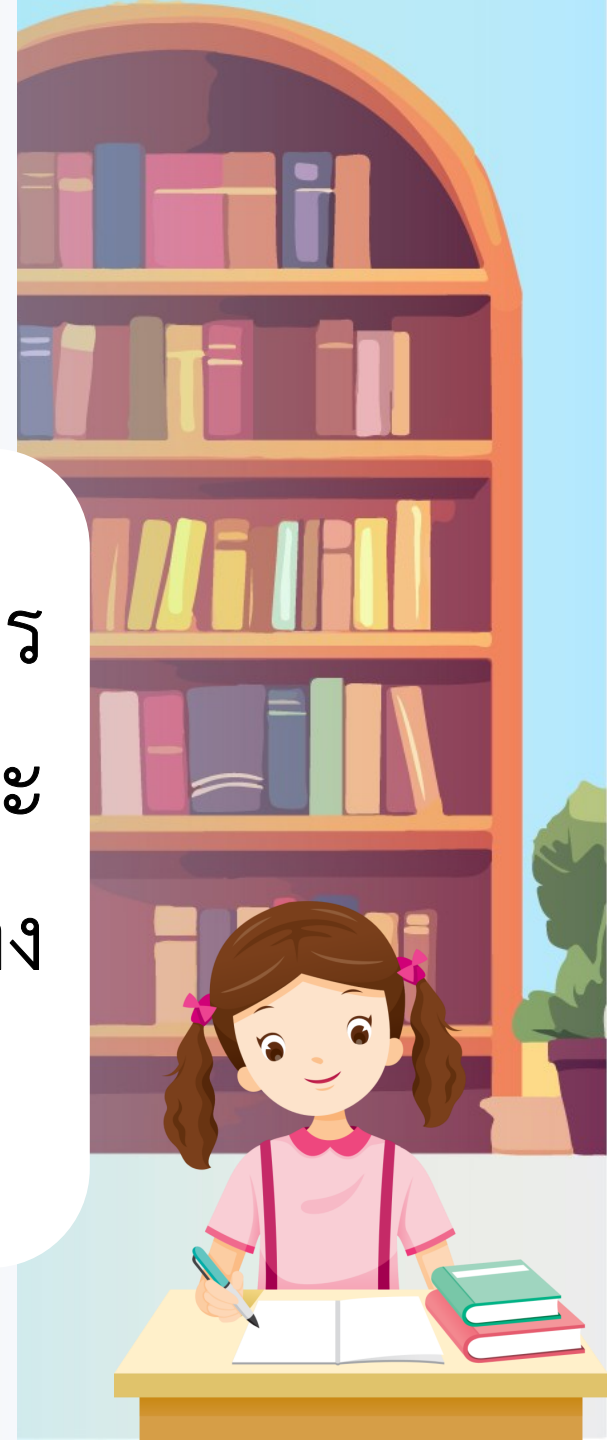
สรุปความต่าง
ของงานเขียน





รูปแบบกิจกรรม

ให้นักเรียนสรุปความแตกต่างการใช้ภาษาในการ
สร้างงานเขียนเรื่องเล่า รูปแบบบทร้อยกรองและ
บทร้อยแก้ว บันทึกลงใบกิจกรรม เรื่อง ความแตกต่าง
การสร้างงานเขียนเรื่องเล่า





กิจกรรม

ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า

เรื่องเล่าร้อยแก้ว

เรื่องเล่าร้อยกรอง

สิ่งที่เหมือนกัน





กิจกรรมนำเสนอ

ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า





สรุปความรู้

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต เป็นเรื่องราวที่สะท้อนความจงรักภักดี ความซื่อสัตย์ และการรักษา กฎหมายของบ้านเมือง ประพันธ์ด้วยโคลงสี่สุภาพ จำนวน ๔ บท มีความโดดเด่นเรื่องการใช้คำน้อยแต่กินความมาก ก่อให้เกิดอารมณ์ สะเทือนใจ และยังมีการเล่นสัมผัสพยัญชนะ



สรุปความรู้

ทำให้โคลงมีความไพเราะยิ่งขึ้น ตลอดจนสอดแทรกเกร็ดความรู้
ประวัติศาสตร์ คุณค่าทางสังคมและข้อคิดที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้
ในการดำเนินชีวิตได้



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ร้อยเรียงหลากหลายเรื่องเล่า





สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือ
๒. ใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงลายลักษณ์
๓. หนังสือเรียนวิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
๔. กระดาษ ปากกาสี



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)