

รายวิชา ภาษาไทย

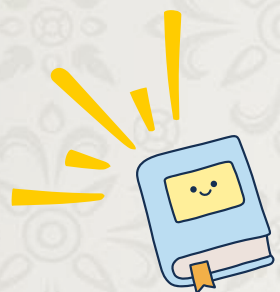
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยที่ ๑ สื่อนวัตกรรมด้วยวจนภาษา

เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์
จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)



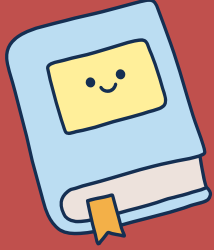
ครูผู้สอน ครูมานิตา สาเหล้า





ถอดรหัสศิลปปะการประพันธ์ จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)





จุดประสงค์การเรียนรู้



๑. ระบุง่ายคำที่สื่อถึงลีลาวรรณคดีแต่ละประเภท
๒. พูดอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยจากบทประพันธ์
เรื่องพระอภัยมณีได้
๓. เคารพความคิดเห็นของผู้อื่นในการอภิปราย
การใช้ลีลาวรรณคดีไทย





คำถามชวนคิด



“คำสื่ออารมณ์”



เพลงแทนใจผีเสื้อน้ำ

อสุรีผีเสื้อในคีนว่างเปล่า
ลอยวนเวียนในคำคืนที่เหงา
แค้นใจลูกชายเหมือนไฟที่เผา
ราวกับโลกดับแทบลัมเป็นถ้ำ



เธอยังหลอก เธอยังหลอน
เสียงจ่านรจาลอยมาก่อน
แม้จะพูดโดยดีก็ไม่อ่อน
ยังคงแรงเหมือนเธอเป็นพายุร้อน

เนื้อร้องและทำนองโดย SUNO AI







ลีลาวรรณคดี คือ...

ท่วงทำนองในการแต่งคำประพันธ์
ใช้เป็นหลักในการพิจารณาวรรณศิลป์
ของไทย





ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์

เสาวจิน

นารีปราโมทย์

พิโรธวาที

ลลิตาปัจฉิม





ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์

เสาวรจณี

รสแห่งความงามของมนุษย์ สถานที่ หรือธรรมชาติ

“แล้วลุกขึ้นเท้าแขนแขนชะเง้อ
เห็นพระองค์ทรงโฉมประโลมใจ
ทั้งทรวดทรงองค์เอยก็อ่อนแอ
ถ้ามั่นได้กับกับกูเป็นคู่ครอง

ข้าเลื่องเล่ห์ลากจิตคิดสงสัย
นั่งเป่าปี่อยู่ใต้พระไตรทอง
เป็นหนุ่มแน่นน่าชมประสมสอง
จะประคองกอดแอบไว้แนบเนื้อ”



ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์

นารีปราโมทย์

รสแห่งความรัก มุ่งการเกี่ยวพาราสี
ออกอ่อน เล้าโลม

“เจ้ากับพี่นี้ก็เห็นเป็นกุศล
จะเคียงคู่ชูชื่นทุกคืนวัน

จึงหนีพ้นมารมาไม่อาลัย
โอ้เจ้าขวัญนัยนาได้ปราณี”



ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์

พิโรธวาที

รสแห่งความโกรธ หมั่นไส้ เกรี้ยวกราด
เหน็บแนม ประชดประชัน

“กระโดดโครมโถมว่ายสายสมุทร อุตลุดดำด้นเที่ยวค้นหา
ไม่เห็นผิวควาไปได้แต่ปลา ควักลูกตาสูบเลือดด้วยเตีอดตาล”



ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์

ลัลลาปึงคพิสัย

รสแห่งความโศกเศร้า คร่ำครวญ
หวนให้ ตัดพ้อ ฯลฯ

“ยิ่งวิตกอกตรมระทมทุกข์
ทุกคืนคำรำลึกนึกถึงนาง

ไม่มีสุขสารพัดจะขัดขวาง
มาเรีสร้างค้ำงานการวิวาท์”





กิจกรรม

ชมตำลึงลาววรรณคดีไทย





กิจกรรม

“ติ๋มตำถั้วลาวรรณคดีไทย ”



๑. ให้นักเรียน
แบ่งกลุ่มเป็น ๕ กลุ่ม
กลุ่มละ ๕ - ๖ คน



กิจกรรม

“ติ๋มตำลีลาวรรณคดีไทย”



นักเรียนแต่ละกลุ่มรับบทประพันธ์
กลุ่มละ ๕ บท จำแนกบทประพันธ์
ตามลีลาวรรณคดี ได้แก่

- เสาวรถณี
- นารีปราโมทย์
- พิโรธวาที
- ลัลลาปักคพิสัย
- ไม่ปรากฏลีลาในการแต่ง



กิจกรรม

“ติ๋มตำลีลาวรรณคดีไทย”



นักเรียนระดมความคิดและ
ร่วมกันอภิปรายว่าบทประพันธ์
ที่ได้รับเป็นลีลาวรรณคดีแบบใด
โดยชี้/ระบุตำแหน่งที่ปรากฏ
การใช้ลีลาวรรณคดี

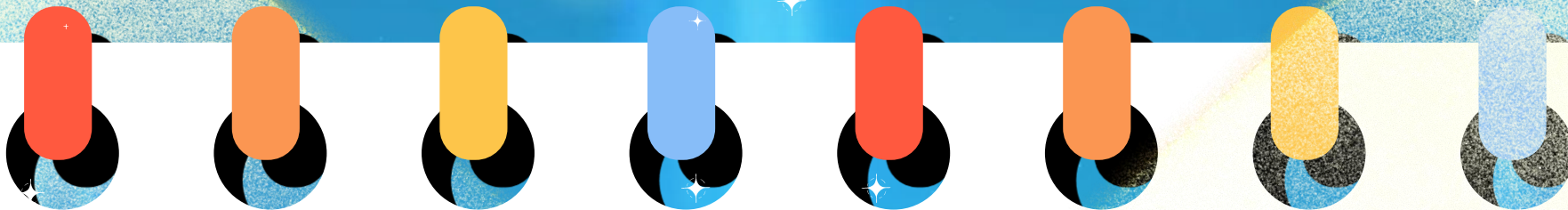


กิจกรรม

“ติ๋มตำลีลาวรรณคดีไทย”



ให้นักเรียนส่งตัวแทนเฉลย
ลีลาวรรณคดีของบทประพันธ์
แต่ละกลุ่ม



ช่วงอภิปรายความรู้ “ดื่มด่ำลีลาวรรณคดีไทย”





 **เขินใจ**

 **เขินใจ**

ว. ยากจนขั้นแค้น, ยากจนมาก





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง สื่อทรรศนะต่อพระอภัยมณี
ตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๑)





สิ่งที่ต้องเตรียม

- หนังสือเรียนวรรณคดี
และวรรณกรรม ม.๓

สามารถดาวน์โหลดใบความรู้และใบงานได้ที่ www.dltv.ac.th
ติดต่อครูผู้สอน เพจห้องเรียนภาษาไทย ม.๓ DLTV ๙

