

รายวิชา ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ (๒)

ครูผู้สอน ครูปณณ รัตนภักดี



ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ (๒)





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านความรู้

๑. สามารถเข้าใจเรื่องที่สนธาทูกับ
องค์ประกอบศิลป์



จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านทักษะกระบวนการ

๑. สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
ด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี,
รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน



จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านคุณลักษณะ

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึง
คุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการปฏิบัติงาน

- สีโปสเตอร์
- ผลงานความคืบหน้าร้อยละ ๕๐
- พู่กัน ๓ ขนาด (เล็ก กลาง ใหญ่)
- กระดานรองวาด
- กระดาษขาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน



กิจกรรม
“อะไรเด่น
เด่นเพราะอะไร?”





อะไรเด่น เด่นเพราะอะไร?

...เฉลย...

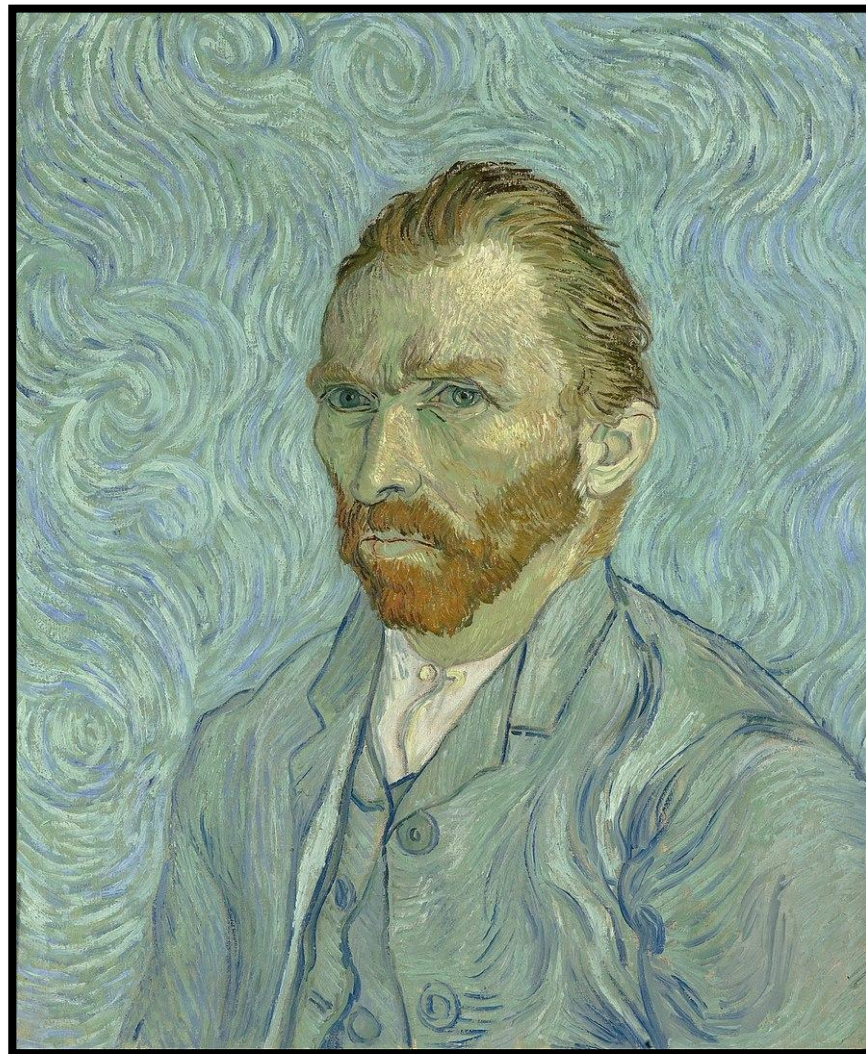


สิ่งที่เด่น
เด่นเพราะ

แกะ

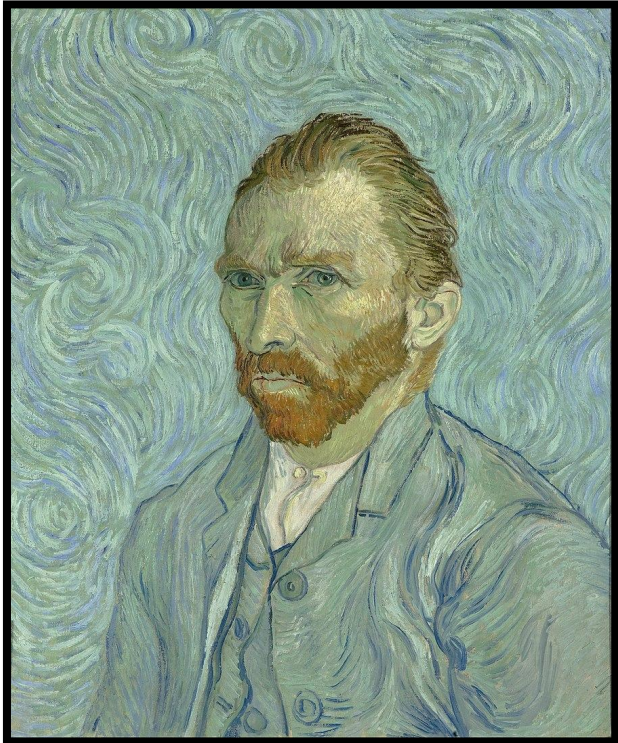
สี

ความขัดแย้ง



อะไรเด่น เด่นเพราะอะไร?

...เฉลย...



สิ่งที่เด่น ชายที่อยู่กลางภาพ
เด่นเพราะ

ขนาด

ตำแหน่งกลางภาพ

พื้นที่ว่างด้านหลัง

A cartoon illustration of a young boy with black hair, wearing a white shirt and blue shorts, holding a paintbrush and a palette. He is standing next to a large blue oval sign. The sign contains the text 'องค์ประกอบศิลป์' in Thai and 'Art Composition' in English. The background is a light blue and white striped pattern. There are also some art supplies like a paint palette, a paintbrush, and a flower illustration in the background.

องค์ประกอบศิลป์ Art Composition

องค์ประกอบศิลป์

๑. เอกภาพ Unity
๒. ความสมดุล Balance
๓. จุดเด่น Dominance
๔. จังหวะ Rythm
๕. ความกลมกลืน Harmony
๖. ความขัดแย้ง Contrast
๗. ขนาดและสัดส่วน Size and Proportion



Unity เอกภาพ

เอกภาพ Unity ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สอดคล้องกลมกลืนในภาพ



เอกภาพด้านรูปทรง



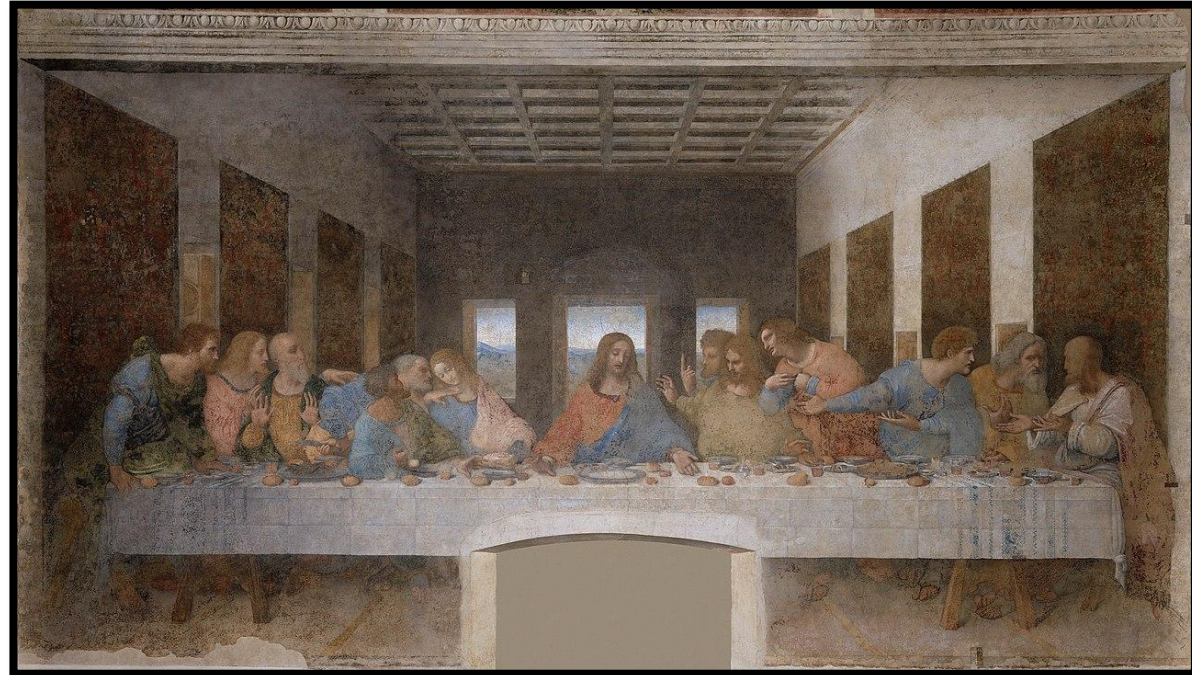
เอกภาพด้านความรู้สึก

Balance ความสมดุล

ความสมดุลหรือดุลยภาพ คือ ความเท่ากันเสมอกันในภาพ
ทั้งในเรื่องน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี



ดุลยภาพสมมาตร



ดุลยภาพอสมมาตร

Dominance จุดเด่น

จุดเด่น คือ จุดที่ปรากฏชัดและสะดุดตาที่สุดในภาพ
สร้างความน่าสนใจให้ภาพ



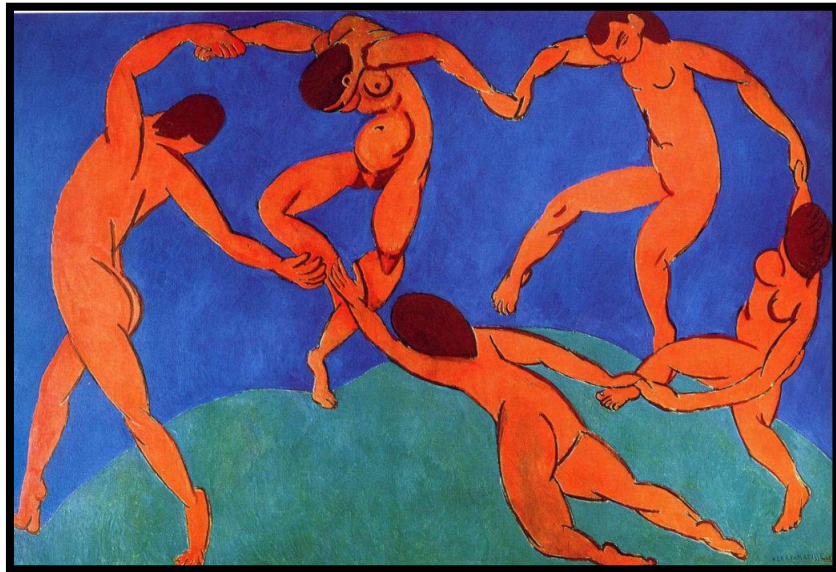
จุดเด่นหลัก



จุดเด่นรอง

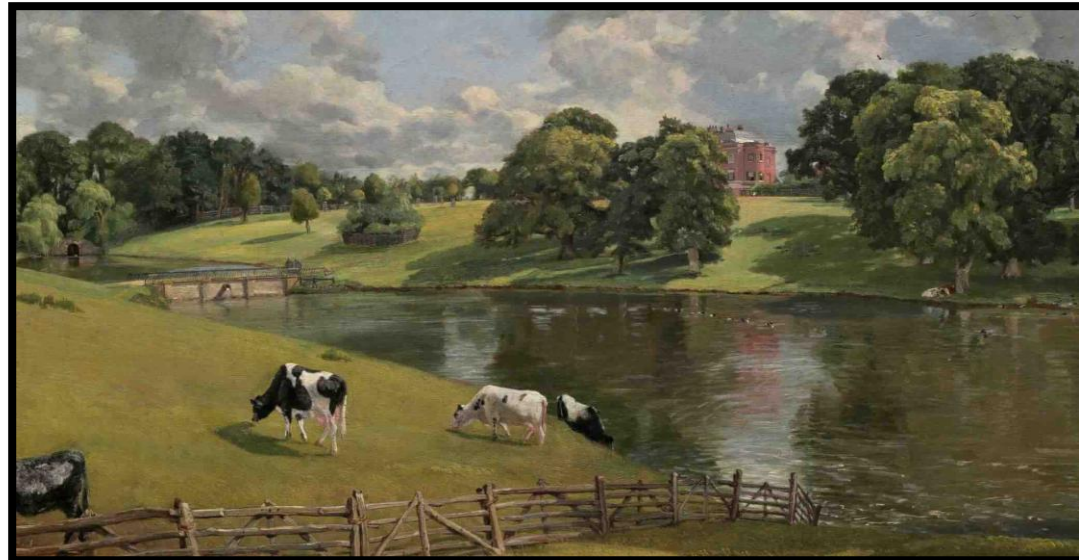
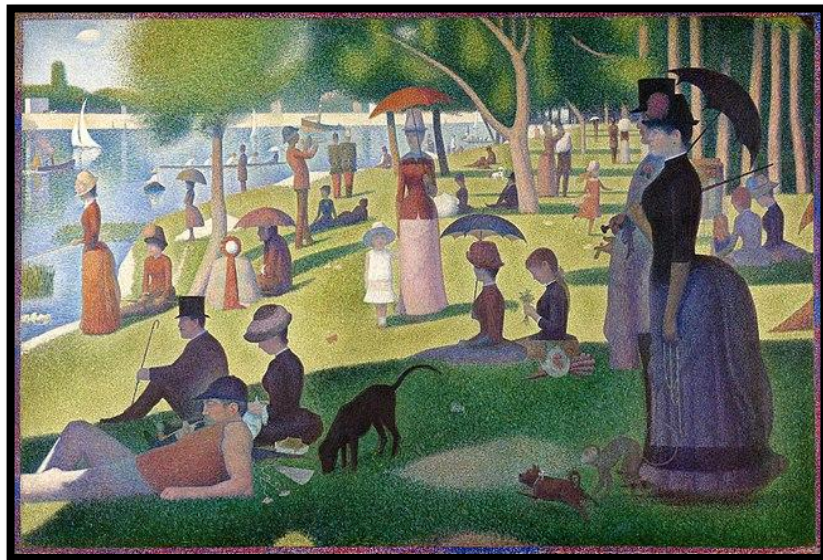
Rythm จังหวะ

จังหวะ คือ การเว้นระยะห่างที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ภายในรูปภาพ มีทั้งความสม่ำเสมอและความไม่สม่ำเสมอในภาพ ทำให้เกิดความสวยงาม เคลื่อนไหว



Harmony ความกลมกลืน

ความกลมกลืน คือ ความสอดคล้องกลมกลืนกันขององค์ประกอบ
ในภาพ เช่น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก ที่ประกอบเข้าด้วยกันแล้วไม่เกิด
ความขัดแย้ง



Contrast ความขัดแย้ง

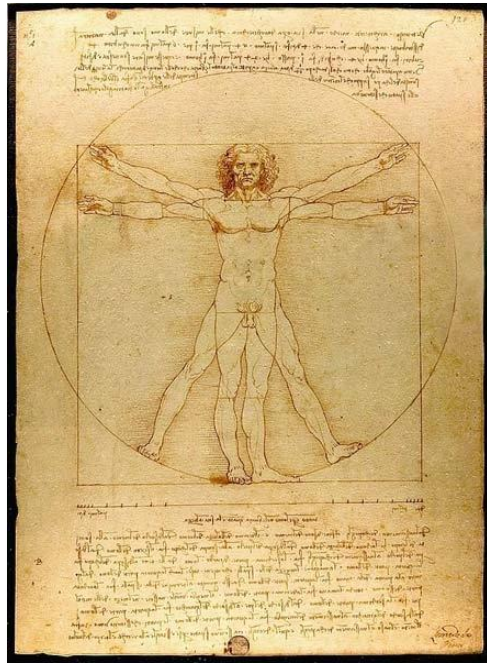
ความขัดแย้ง เป็นสิ่งที่ตรงข้ามกัน หรือแตกต่างกัน แต่ช่วยให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น



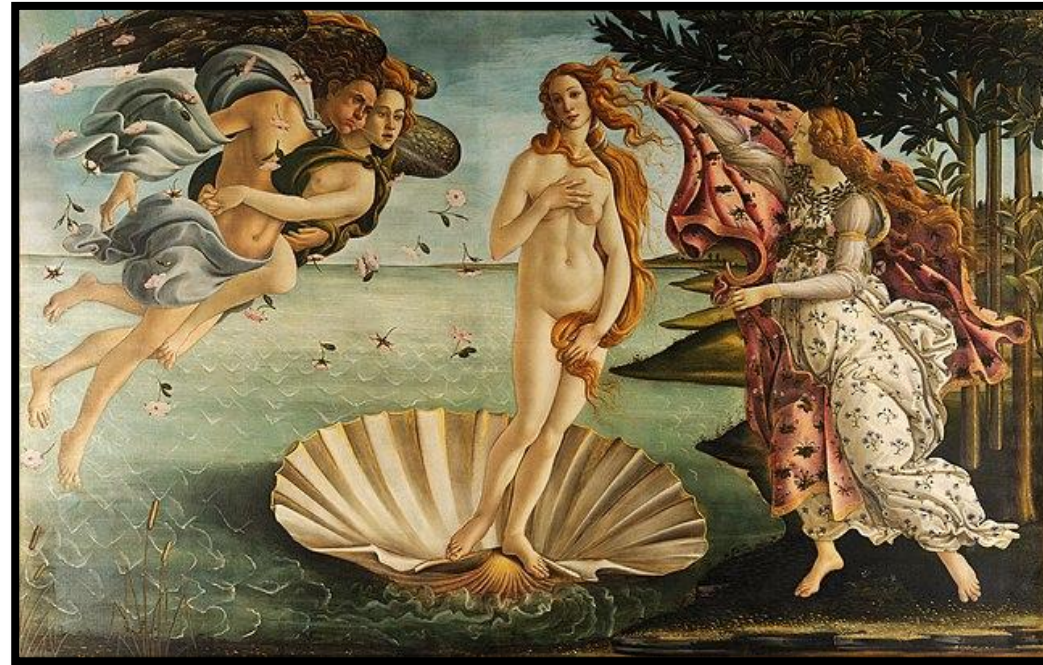
Size and Proportion ขนาดและสัดส่วน

ขนาด คือ ลักษณะรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน

สัดส่วน คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของภาพที่แตกต่างกัน



สัดส่วนมาตรฐาน



สัดส่วนจากความรู้สึก

A cartoon illustration of a young boy with black hair, wearing a white shirt and blue shorts, holding a paintbrush and a palette. He is standing next to a large blue oval sign with white text. The background is a light blue and white striped pattern. There are various art supplies scattered around, including paintbrushes, palettes, and a flower. The text on the sign is in Thai, asking about the relationship between art and science.

องค์ประกอบศิลป์
กับศิลปะกระจกสี
มีความสัมพันธ์กันอย่างไร ?

A cartoon illustration of a young boy with black hair, wearing a white shirt and blue shorts, holding a paintbrush and a palette. He is standing next to a large blue oval sign. The background features a light blue and white striped pattern, with various art supplies like paint bottles, brushes, and a palette scattered around. There are also some colorful abstract shapes and a flower in the background.

ขั้นตอนการสร้างสรรค์
ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์

ขั้นตอนที่ ๑

ติดกระดาษขาวและ
ร่างภาพ



ขั้นตอนที่ ๒

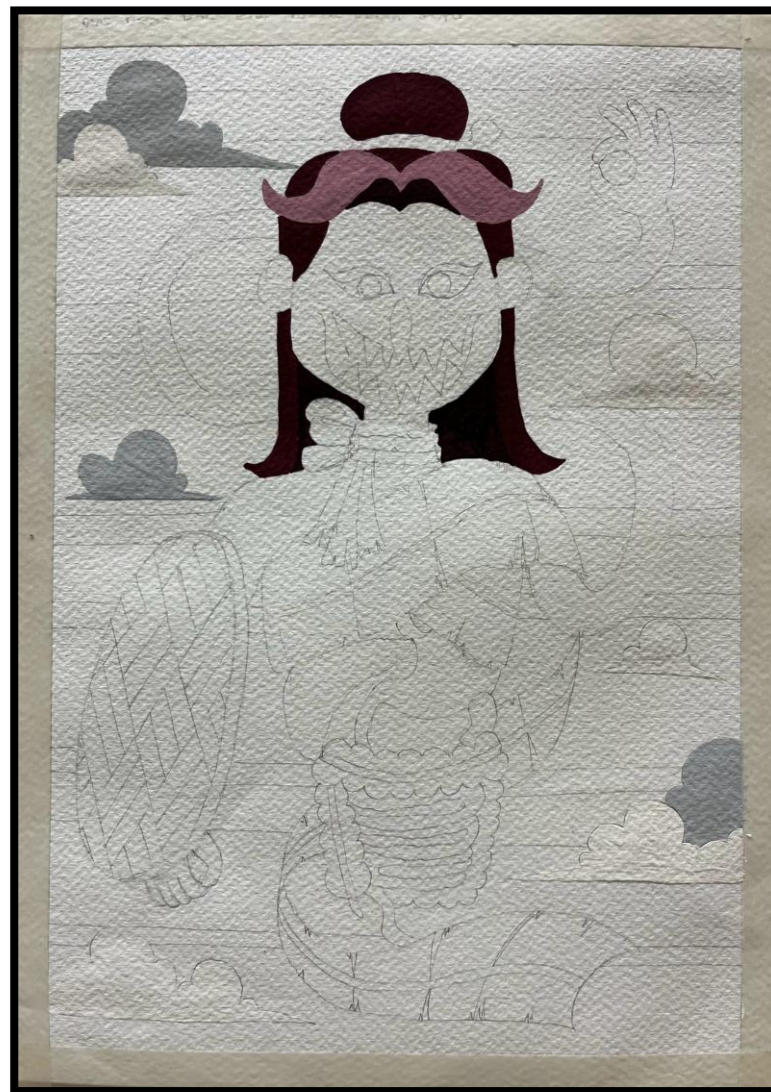
แบ่งงานเป็นช่อง ๆ

เหมือนศิลปะกระจกสี



ขั้นตอนที่ ๓

เริ่มลงสีทีละช่อง



ขั้นตอนที่ ๓

เริ่มลงสีทีละช่อง



ขั้นตอนที่ ๔

ลงสีจนครบทุกช่อง



ขั้นตอนที่ ๕

ตัดเส้นและเก็บ

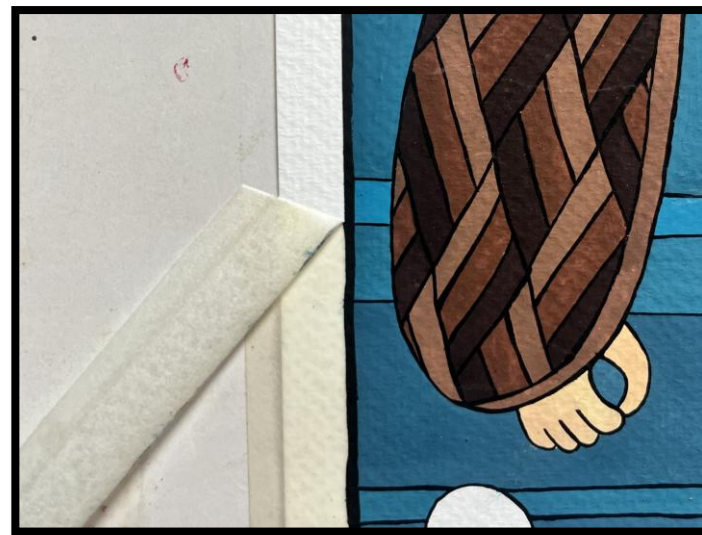
รายละเอียดของผลงาน



ขั้นตอนที่ ๒

แกะกระดาษขาว

ออกจากกระดาษ



ผลงานเสร็จสมบูรณ์



ใบงานที่ ๓ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) ใน
หัวข้อ “เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์

คำสั่ง ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) “ลายเส้นสร้าง
ศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ย่อยละ ๗๐

อุปกรณ์ - สีโปสเตอร์, พู่กัน, จานสี, ผ้าสะอาด, ภาชนะล้างพู่กัน
- กระดาษร่อยปอนด์ขนาด A๔
- เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์

เงื่อนไขการทำงาน สัปดาห์หน้าให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมผลงานความคืบหน้าที่ย่อยละ ๗๐

คะแนนเต็ม

๑. ความถูกต้องตามโจทย์	๔	คะแนน
๒. ความคิดสร้างสรรค์	๔	คะแนน
๓. ความงาม	๔	คะแนน
๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์	๔	คะแนน
๕. ความสมบูรณ์	๔	คะแนน



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

ใบงานที่ ๓ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

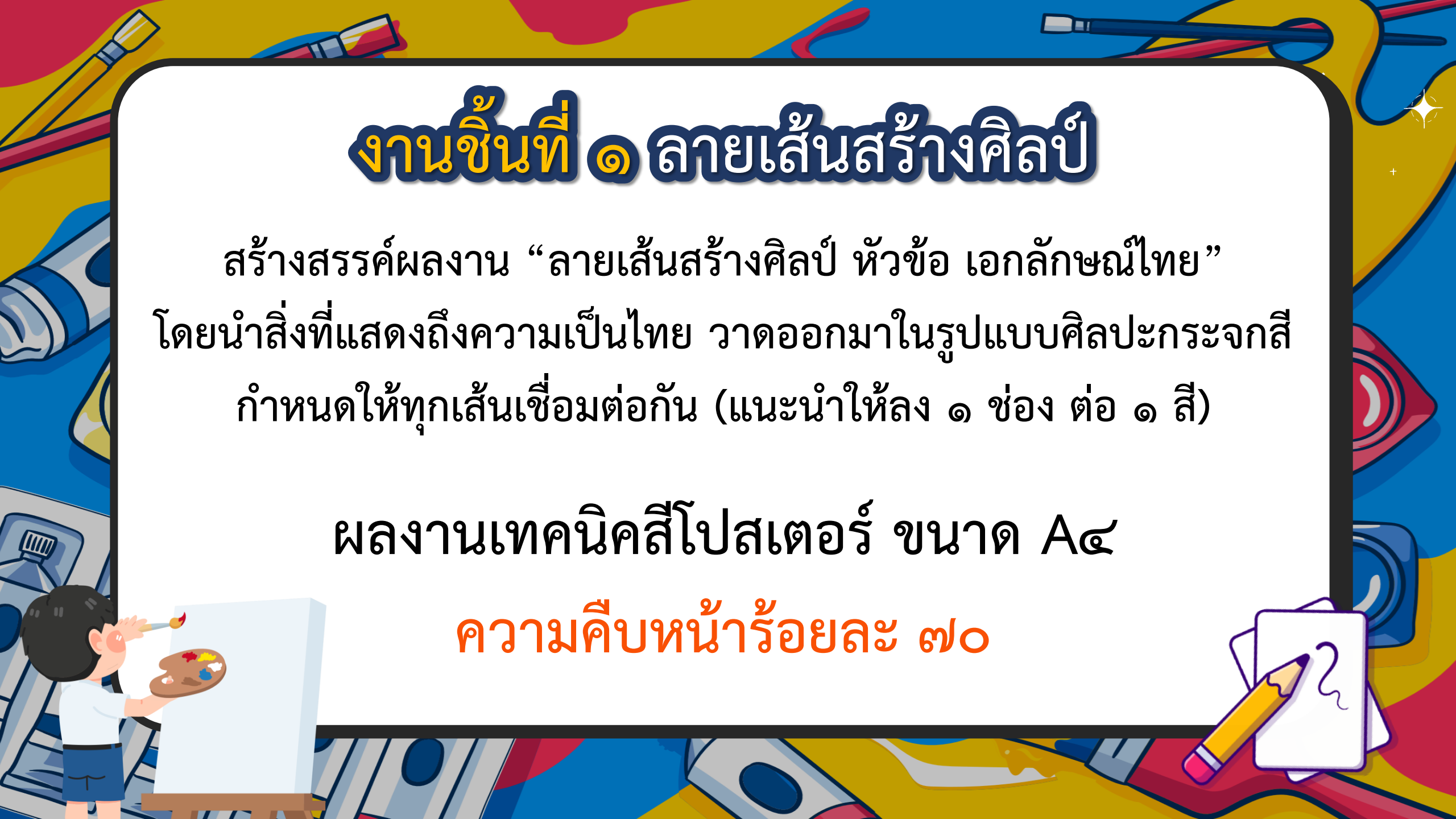
สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

งานชิ้นที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

สร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”
โดยนำสิ่งที่แสดงถึงความเป็นไทย วาดออกมาในรูปแบบศิลปะกระจกสี
กำหนดให้ทุกเส้นเชื่อมต่อกัน (แนะนำให้ลง ๑ ช่อง ต่อ ๑ สี)

ผลงานเทคนิคสีโปสเตอร์ ขนาด A๔

ความคืบหน้าร้อยละ ๗๐

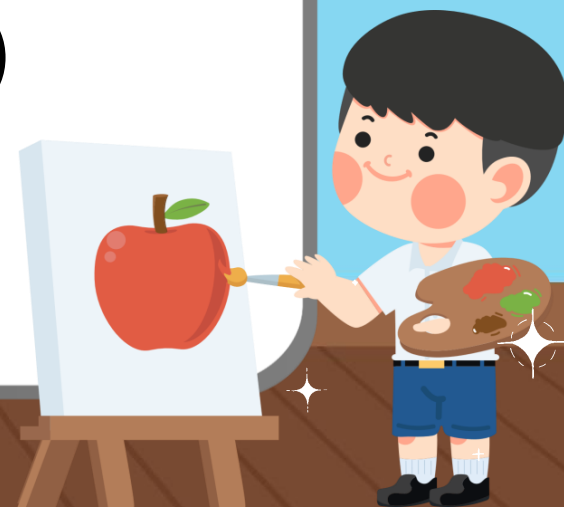




บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

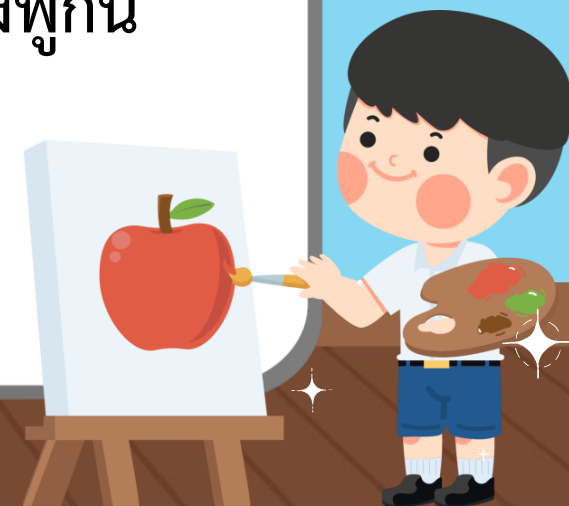
ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ (๓)





สิ่งที่ต้องเตรียม

- สีโปสเตอร์
- ผลงานความคืบหน้าร้อยละ ๗๐
- พู่กัน ๓ ขนาด (เล็ก กลาง ใหญ่)
- กระดาษรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน





สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบงานที่ ๔

เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

(ความคืบหน้าร้อยละ ๙๐)

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

