



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชาภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๑๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด

ม. ๒/๒

จับใจความสำคัญ สรุปความ และอธิบายรายละเอียดจากเรื่องที่อ่าน

ม. ๒/๗

อ่านหนังสือ บทความ หรือคำประพันธ์อย่างหลากหลาย และประเมินคุณค่าหรือแนวคิดที่ได้จากการอ่าน เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด

ม. ๒/๑

คัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด

ม. ๒/๒

เขียนบรรยายและพรรณนา

ม. ๒/๘

มีมารยาทในการเขียน

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษา

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

ม. ๒/๓

แต่งบทร้อยกรอง

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด

ม. ๒/๑

สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

ม. ๒/๓

อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สารสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เขียนเล่าเรื่องจากประสบการณ์/เหตุการณ์ทั้งรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด โดยเลือกประเด็นที่น่าสนใจ มีการลำดับเนื้อเรื่องอย่างมีเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ รวมทั้งเลือกใช้สำนวนภาษาได้อย่างถูกต้องและสละสลวย เพื่อใช้ประโยชน์ในการศึกษาและการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

การอ่านเป็นทักษะหนึ่งที่มีความสำคัญมาก โดยเฉพาะการอ่านงานเขียนร้อยแก้วประเภทสารคดีและบันเทิงคดีจะช่วยให้ผู้อ่านได้รับความรู้ ความคิด รวมทั้งความเพลิดเพลินอันจะสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาตนเอง พัฒนางาน และพัฒนาสังคมหรือประเทศชาติได้ การศึกษาลักษณะและองค์ประกอบของงานเขียนร้อยแก้วทั้งในด้านภาษา กวีวิธีการเขียน โครงสร้าง อารมณ์ความรู้สึก และเนื้อหา จะช่วยทำให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องที่จะอ่านและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้

โวหารงานเขียนร้อยแก้วเป็นการใช้ภาษาที่ช่วยสื่อความหมาย ให้ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจ และเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามได้ โวหารแต่ละประเภทมีวัตถุประสงค์และลักษณะภาษาที่ใช้แตกต่างกัน การศึกษาโวหารงานเขียนร้อยแก้วจะช่วยให้ผู้เรียนเลือกใช้โวหารได้อย่างเหมาะสมตามลักษณะงานเขียนแต่ละประเภท ซึ่งจะช่วยสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนและน่าประทับใจ

โวหารงานเขียนร้อยแก้วเป็นการใช้ภาษาที่ช่วยสื่อความหมาย ให้ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจ และเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามได้ โวหารแต่ละประเภทมีวัตถุประสงค์และลักษณะภาษาที่ใช้แตกต่างกัน การเลือกใช้โวหารที่เหมาะสมกับลักษณะของงานเขียนจะช่วยให้การถ่ายทอดหรือนำเสนอเรื่องราวเป็นไปตามความมุ่งหมายที่กำหนดไว้

เรื่องเล่าเป็นการบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับบุคคล เทพเจ้า ธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรม หรือความเชื่อ โดยส่วนใหญ่เรื่องเล่าจะเป็นการเล่าสืบทอดต่อ ๆ กันมาจากรุ่นสู่รุ่น อาจเล่าด้วยปากเปล่า จดบันทึกเป็นตัวอักษร หรือจดบันทึกเป็นตัวอักษรและประกอบด้วยรูปภาพ เรื่องเล่าทุกเรื่องจะต้องมีองค์ประกอบ ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง ฉาก มุมมอง และน้ำเสียง การที่นักเรียนได้ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบของเรื่องเล่าซึ่งเป็นความรู้พื้นฐานที่จะช่วยทำให้เข้าใจเรื่องราวและวัตถุประสงค์ของเรื่องได้อย่างชัดเจน

เรื่องเล่าเป็นการบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับบุคคล เทพเจ้า ธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรม หรือความเชื่อ โดยส่วนใหญ่เรื่องเล่าจะเป็นการเล่าสืบทอดต่อ ๆ กันมาจากรุ่นสู่รุ่น อาจเล่าด้วยปากเปล่า จดบันทึกเป็นตัวอักษร หรือจดบันทึกเป็นตัวอักษรและประกอบด้วยรูปภาพ เรื่องเล่าทุกเรื่องจะต้องมีองค์ประกอบ ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง ฉาก มุมมอง และน้ำเสียง การที่นักเรียนได้ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบของเรื่องเล่าซึ่งเป็นความรู้พื้นฐานที่จะช่วยทำให้เข้าใจเรื่องราวและวัตถุประสงค์ของเรื่องได้อย่างชัดเจน

กาพย์ ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานฯ มีความหมายว่า คำร้อยกรองจำพวกหนึ่ง กาพย์มีหลายชนิด เช่น กาพย์ฉกั๋ง กาพย์สุรางคนางค์ กาพย์ยานี ฯลฯ กาพย์ยานีมีลักษณะคล้ายกับอินทวิเชียรฉันท์ แต่ลดข้อบังคับเรื่องครุสัท และมีการเติมสัมผัสเข้าแทน กาพย์ยานีในหนึ่งบท มี ๒ บาท แต่ละบาทมี ๒ วรรค วรรคหน้ามี ๕ คำ วรรคหลัง มี ๖ คำ รวม ๑ บาท มี ๑๑ คำ จึงเรียกว่า กาพย์ยานี ๑๑ การที่นักเรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์ จะช่วยให้นักเรียนแต่งคำประพันธ์ได้อย่างถูกต้องและไพเราะ ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป

กลอนแปด คือ คำประพันธ์ประเภทร้อยกรองรูปแบบหนึ่ง หรือที่รู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งว่า “กลอนสุภาพ” นิยมประพันธ์เป็นเรื่องยาว กลอนสุภาพเป็นคำประพันธ์ที่ใช้ถ้อยคำแบบทำนองเรียบ ๆ แต่งได้ง่าย มีการแบ่งจำนวนคำเป็นวรรค วรรคละ ๖ - ๘ คำ บทหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ คำกลอน คำกลอนละ ๒ วรรค และ

ใช้คำสัมผัสคล้องจองกัน และมีลักษณะบังคับสัมผัส การที่นักเรียนได้ศึกษาเรื่องฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์ จะช่วยให้แต่งคำประพันธ์ได้อย่างถูกต้องและไพเราะ ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป

โคลงสี่สุภาพเป็นคำประพันธ์ประเภทหนึ่งที่มีรูปแบบตามฉันทลักษณ์ที่กำหนดไว้ โคลงสี่สุภาพเป็นคำประพันธ์ที่ต้องอาศัยความรู้ความสามารถ ความเพียรฝึกฝน รวมทั้งต้องมีความคิดรวบยอดที่คมคาย เนื่องจากโคลงสี่สุภาพเป็นคำประพันธ์ที่ใช้คำสั้นแต่มีความหมายลึกซึ้ง โคลงสี่สุภาพ ๑ บท มี ๔ บาท บาทหนึ่งมี ๒ วรรค วรรคหน้ามีวรรคละ ๕ คำ วรรคหลังของบาทที่ ๑, ๒ และ ๓ มีวรรคละ ๒ คำ วรรคหลังของบาทที่ ๔ มี ๔ คำรวมเป็น ๓๐ คำ บังคับคำเอกจำนวน ๗ คำ และคำโทจำนวน ๔ คำ การที่นักเรียนได้ศึกษาเกี่ยวกับฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์ จะช่วยให้นักเรียนสามารถแต่งคำประพันธ์ได้อย่างถูกต้องและไพเราะ ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป

โคลงภาพพระราชพงศาวดารเกิดขึ้นโดยพระราชดำริพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเล็งสรรเรื่องในพระราชพงศาวดารให้ช่างเขียนที่มีฝีมือเขียนรูปภาพและให้มีโคลงบอกเรื่อง มีพระราชประสงค์ที่จะสรรเสริญพระเกียรติคุณของพระมหากษัตริย์ไทยในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ที่มีพระมหากษัตริย์คุณต่อแผ่นดิน การศึกษาโคลงภาพพระราชพงศาวดาร จะช่วยให้ผู้เรียนได้รับความรู้ทางประวัติศาสตร์และเห็นคุณค่าของวรรณคดีไทยที่จารึกประวัติศาสตร์ไทย ปลูกฝังความรักชาติและสร้างแรงจูงใจในการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทยต่อไป

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้าง เป็นโคลงสี่สุภาพที่เล่าถึงเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ไทย ในช่วงสงครามระหว่างกรุงศรีอยุธยากับพม่า พระสุริโยทัยซึ่งเป็นพระมเหสีของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ทรงสละพระชนม์ชีพเพื่อปกป้องพระราชสวามี โดยทรงช้างศึกเข้าสกัดกั้นกองทัพพม่า และถูกพระมหาอุปราช่าฟันจนสิ้นพระชนม์ การถอดคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพเพื่อศึกษารายละเอียดของเนื้อหาให้เกิดความเข้าใจจะช่วยให้ผู้เรียนได้รับความรู้ทางประวัติศาสตร์และสะท้อนเนื้อหาในแง่มุมต่าง ๆ ต่อไป

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พระสุริโยทัยขาดคอช้าง เป็นวรรณคดีที่กล่าวถึงเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ไทย ในช่วงสงครามระหว่างกรุงศรีอยุธยากับพม่า พระสุริโยทัยซึ่งเป็นพระมเหสีของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ทรงสละพระชนม์ชีพเพื่อปกป้องพระราชสวามี โดยทรงช้างศึกเข้าสกัดกั้นกองทัพพม่า และถูกพระมหาอุปราช่าฟันจนสิ้นพระชนม์ เหตุการณ์นี้แสดงถึงความกล้าหาญ เสียสละ และความจงรักภักดีต่อชาติบ้านเมือง ทั้งยังเป็นบทประพันธ์เรื่องนี้มีความโดดเด่น ในด้านวรรณศิลป์ คือ การใช้คำและเสียงที่ทำให้เห็นภาพได้ ผู้เรียนสามารถจินตนาการกองทัพอันยิ่งใหญ่เกรียงไกร เครื่องแต่งกายอันสง่างาม ช่างศึกที่วิ่งไล่ตามอย่างกระชั้นชิด และการต่อสู้กันบนหลังช้างทำให้รู้สึกได้ราวกับอยู่ในเหตุการณ์จริง

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต เป็นการเล่าเรื่องราววีรกรรมของพันท้ายนรสิงห์เมื่อครั้งเหตุการณ์โขนเรือหัก พันท้ายนรสิงห์ได้แสดงความรับผิดชอบต่อหน้าที่ขอรับโทษตัดหัวตามประเพณี แม้สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ จะทรงอภัยโทษให้ แต่พันท้ายนรสิงห์ก็ยืนยันขอรับโทษตัดหัวตามกฏมณเฑียรบาล สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ จำใจลงโทษตัดหัวตามกฏมณเฑียรบาลและสร้างศาลพันท้ายนรสิงห์เพื่อแสดงถึงแบบอย่างของข้าราชการที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ การเคารพกฏมณเฑียรบาล มีความจงรักภักดีและความซื่อสัตย์ ดังนั้น ผู้เรียนจะต้องถอดคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพเพื่อศึกษารายละเอียดของเนื้อหาให้เกิดความเข้าใจ การฝึกถอดคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพจะช่วยทำให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในเนื้อหาของคำประพันธ์มากยิ่งขึ้น

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต เป็นเรื่องราวที่สะท้อนความจงรักภักดี ความซื่อสัตย์ และการรักษากฎหมายของบ้านเมือง ประพันธ์ด้วยโคลงสี่สุภาพ จำนวน ๔ บท มีความโดดเด่น เรื่องการใช้คำน้อยแต่กินความมาก ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจ และยังมีการเล่นสัมผัสพยัญชนะ ทำให้โคลง

มีความไพเราะยิ่งขึ้น ตลอดจนสอดแทรกเกร็ดความรู้ประวัติศาสตร์ คุณค่าทางสังคมและข้อคิดที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้

การคัดลายมือเป็นการคัดตัวอักษรไทย โดยเริ่มใช้ตั้งแต่มีตัวอักษรไทย ในช่วงแรกเรียกว่า “จาร” หรือ “จารึก” หมายถึง การคัดตัวอักษรไทยลงในหินศิลา จึงเรียกว่า ศิลาจารึก บ้างก็ “เขียนอย่างบรรจง” คือ คัดลงในคัมภีร์โบราณที่ทำจากใบลาน เป็นบทสวดต่าง ๆ คำสอน คติธรรม ตำรา ประเพณี วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ซึ่งเรียกว่า คัมภีร์ใบลาน

การคัดลายมือ เป็นการฝึกฝนการเขียนอักษรไทยให้ถูกต้องตามรูปแบบการเขียน ประโยคหรือข้อความ การเว้นวรรคตอน ตัวอักษรเสมอกัน การวางพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ได้ถูกที่ และการสะกดตัวสะกดการันต์ถูกต้องตามอักขรวิธี หากผู้เรียนได้ฝึกฝนการคัดลายมือจะทำให้การเขียนคำหรือข้อความต่าง ๆ มีความถูกต้อง ซึ่งจะส่งผลให้การสื่อสารสัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

โวหารงานเขียนร้อยแก้วเป็นการใช้ภาษาที่ช่วยสื่อความหมาย ให้ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจ และเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามได้ โวหารแต่ละประเภทมีวัตถุประสงค์และลักษณะภาษาที่ใช้แตกต่างกัน การเลือกใช้โวหารที่เหมาะสมกับลักษณะของงานเขียนจะช่วยทำให้การถ่ายทอดหรือนำเสนอเรื่องราวเป็นไปตามความมุ่งหมายที่กำหนดไว้

เรื่องเล่าเป็นการบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับบุคคล เทพเจ้า ธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรม หรือความเชื่อ โดยส่วนใหญ่เรื่องเล่าจะเป็นการเล่าสืบทอดต่อ ๆ กันมาจากรุ่นสู่รุ่น อาจเล่าด้วยปากเปล่า จดบันทึกเป็นตัวอักษร หรือจดบันทึกเป็นตัวอักษรและประกอบด้วยรูปภาพ เรื่องเล่าทุกเรื่องจะต้องมีองค์ประกอบ ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง ฉาก มุมมอง และน้ำเสียง การที่นักเรียนได้ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบของเรื่องเล่าซึ่งเป็นความรู้พื้นฐานที่จะช่วยทำให้เข้าใจเรื่องราวและวัตถุประสงค์ของเรื่องได้อย่างชัดเจน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) เขียนอธิบายลักษณะ และจำแนกประเภทของงานเขียนร้อยแก้วได้ถูกต้อง
- ๒) พูดอธิบายลักษณะโวหารและจำแนกโวหารที่ใช้ในการประพันธ์ร้อยแก้วได้ถูกต้อง
- ๓) พูดอธิบายลักษณะโวหารที่ใช้ในงานเขียนได้ถูกต้อง
- ๔) พูดอธิบายเกี่ยวกับที่มา รูปแบบและลักษณะงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง
- ๕) จำแนกองค์ประกอบ และลักษณะโครงสร้างของงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง
- ๖) อธิบายฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานีได้ถูกต้อง
- ๗) เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของกลอนสุภาพได้
- ๘) พูดอธิบายความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้
- ๙) พูดอธิบายความหมายของคำศัพท์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้
- ๑๐) พูดถอดคำประพันธ์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้
- ๑๑) พูดอธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง
- ๑๒) พูดอธิบายความหมายคำศัพท์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้

- ๑๓) พุดอธิบายคุณค่าจากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้
- ๑๔) เขียนอธิบายหลักการคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัดได้
- ๑๕) เขียนอธิบายลักษณะการเขียนเรื่องเล่าที่ดีได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) เขียนสรุปลักษณะสำคัญของงานเขียนร้อยแก้วประเภทต่าง ๆ ได้ถูกต้อง
- ๒) พุดสรุปลักษณะสำคัญของโวหารที่ใช้ในการประพันธ์ร้อยแก้วได้ถูกต้อง
- ๓) เขียนบรรยายหรือพรรณนาเรื่องราว/เหตุการณ์โดยเลือกใช้โวหารได้ถูกต้อง
- ๔) เขียนเรื่องเล่ารูปแบบต่าง ๆ ได้ถูกต้อง
- ๕) จำแนกที่มาของงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง
- ๖) เขียนสรุปองค์ประกอบ และโครงสร้างของงานเขียนเล่าเรื่องได้ถูกต้อง
- ๗) แต่งคำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานีได้ถูกต้อง
- ๘) แต่งบทร้อยกรองกลอนสุภาพตามฉันทลักษณ์ได้ถูกต้อง
- ๙) แต่งบทร้อยกรองโคลงสี่สุภาพตามฉันทลักษณ์ได้ถูกต้อง
- ๑๐) เขียนสรุปความรู้ที่ได้รับจากการอ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้
- ๑๑) เขียนสรุปความรู้จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้
- ๑๒) แสดงบทบาทสมมติเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้
- ๑๓) เขียนสรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
- ๑๔) เขียนถอดคำประพันธ์ และสรุปความรู้จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
- ๑๕) เขียนสรุปคุณค่าจากเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
- ๑๖) เขียนข้อความด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ที่ถูกต้องตามรูปแบบกระทรวงศึกษาธิการ
- ๑๗) พุดนำเสนอเรื่องเล่าจากประสบการณ์/เหตุการณ์รูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เลือกอ่านงานเขียนที่สร้างสรรค์
- ๒) บอกประโยชน์ของการใช้โวหารในสร้างสรรค์งานประพันธ์
- ๓) บอกประโยชน์ของการใช้โวหารในการสร้างสรรค์งานประพันธ์
- ๔) ตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างงานเขียนเล่าเรื่องอย่างถูกต้อง
- ๕) บอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์บทร้อยกรองได้
- ๖) ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
- ๗) บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ได้
- ๘) บอกความสำคัญของการคัดลายมือในการสื่อสาร
- ๙) คัดลายมือได้สะอาด เป็นระเบียบเรียบร้อย
- ๑๐) ตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างงานเขียนเล่าเรื่องอย่างถูกต้อง
- ๑๑) บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาในสร้างสรรค์งานประพันธ์

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนอธิบายลักษณะ และประเภทของงานเขียนร้อยแก้วที่ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วที่กำหนดพร้อมบอกประเภทของงานเขียนร้อยแก้ว ยกตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วและอธิบายได้ว่างานเขียนร้อยแก้วที่ยกตัวอย่างมาเป็นลักษณะของงานเขียนร้อยแก้วประเภทนั้นอย่างไร

พูดอธิบายลักษณะการประพันธ์ร้อยแก้วที่มีศิลปะการใช้โวหารได้ เรียนรู้ผลงานการเขียนร้อยแก้วที่มีการใช้โวหารเพื่อสื่อความหมาย และสามารถจำแนกโวหารที่ปรากฏในงานเขียนร้อยแก้วนั้นได้ รวมทั้งระบุจุดประสงค์ของการเลือกใช้โวหารนั้น

พูดอธิบายลักษณะโวหารในงานเขียนได้ถูกต้อง พิจารณาการใช้ภาษาในตัวอย่างงานเขียน พร้อมทั้งอธิบายลักษณะการใช้โวหารประเภทต่าง ๆ เขียนบรรยายหรือพรรณนาเรื่องราว/เหตุการณ์โดยเลือกใช้โวหารได้ถูกต้อง

อธิบายที่มา ลักษณะของงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนเรื่องเล่าพร้อมจำแนกที่มาของงานเขียน และอธิบายได้ว่าเรื่องเล่าจากตัวอย่างนั้นสอดคล้องกับลักษณะของเรื่องเล่าอย่างไร

เขียนอธิบายองค์ประกอบ และลักษณะโครงสร้างของงานเขียนเล่าเรื่องได้ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนเล่าเรื่อง พร้อมวิเคราะห์โครงสร้างของงานเขียนเล่าเรื่อง และอธิบายได้ว่างานเขียนนั้นมีโครงสร้างที่สอดคล้องกับการเขียนเล่าเรื่องอย่างไร

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานีได้ถูกต้อง วิเคราะห์ฉันทลักษณ์การประพันธ์กาพย์ยานีจากบทประพันธ์ต่าง ๆ ได้ แต่งคำประพันธ์กาพย์ยานีพร้อมประเมินผลงาน และบอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์บทร้อยกรองได้

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรองกลอนสุภาพที่ถูกต้องได้ ตรวจสอบความถูกต้องของฉันทลักษณ์กลอนสุภาพจากบทประพันธ์ตัวอย่างที่ได้รับ และสามารถแต่งบทร้อยกรองกลอนสุภาพจากภาพเพื่อนำเสนอเรื่องราวได้ พร้อมอธิบายได้ว่างานเขียนร้อยกรองกลอนสุภาพที่แต่งนั้นมีฉันทลักษณ์และข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรองกลอนสุภาพที่ถูกต้องอย่างไร

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรองโคลงสี่สุภาพที่ถูกต้องได้ ตรวจสอบความถูกต้องของฉันทลักษณ์โคลงสี่สุภาพจากบทประพันธ์ตัวอย่างที่ได้รับ และสามารถแต่งบทร้อยกรองโคลงสี่สุภาพเพื่อนำเสนอเรื่องราวได้ พร้อมอธิบายได้ว่างานเขียนร้อยกรองโคลงสี่สุภาพที่แต่งนั้นมีฉันทลักษณ์และข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรองกลอนโคลงสี่สุภาพที่ถูกต้องอย่างไร

อ่านจับใจความวรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารพร้อมอธิบายและเขียนสรุปความรู้ความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้ โดยใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

อธิบายความหมายของคำศัพท์ ถอดคำประพันธ์วรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้ สรุปเนื้อหาพร้อมทั้งแสดงบทบาทสมมุติโดยใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม และนำข้อคิดที่ได้รับประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต

พูดอธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้ สังเกตการใช้ภาษาของบทประพันธ์ในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง วิเคราะห์การใช้ภาษาของบทประพันธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง และอธิบายความแตกต่างของการใช้ภาษาในการเล่าเรื่องในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้

พูดอธิบายความหมายของคำศัพท์ ถอดคำประพันธ์วรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ สรุปเนื้อหาใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม และนำข้อคิดที่ได้รับประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต

อธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ ได้สังเกตการใช้ภาษาของบทประพันธ์ในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง วิเคราะห์การใช้ภาษาของบทประพันธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ และอธิบายความแตกต่างของการใช้ภาษาในการเล่าเรื่องในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้

เขียนอธิบายหลักการคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัดได้ ประเมินการคัดลายมือของตนเอง สร้างงานเขียนด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ได้ถูกต้องตามหลักการ คำนึงถึงความสะอาด และเป็นระเบียบเรียบร้อยในการเขียนสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ใฝ่เรียนรู้

ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

- ตั้งใจเรียน
- เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้
- สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ

๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

- เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง เปิดโลกการอ่าน
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว
- ๓) ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจโวหารผ่านงานเขียน
- ๔) ใบกิจกรรม เรื่อง อ่านสารค้นหาโวหาร
- ๕) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว
- ๖) ใบกิจกรรม เรื่อง เปิดโลก เรื่องเล่า
- ๗) ใบกิจกรรม เรื่อง จำแนกสาระพันเรื่องเล่า
- ๘) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้งานเขียนเรื่องเล่า
- ๙) ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจเรื่องเล่า
- ๑๐) ใบกิจกรรม เรื่อง กวีน้อยร้อยเรียง
- ๑๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ร้อยเรียงกาพย์ยานี
- ๑๒) ใบกิจกรรม เรื่อง เพิ่มพูนความรู้ร้อยกรอง
- ๑๓) ใบกิจกรรม เรื่อง กวีศิลป์ร้อยกรอง

- ๑๔) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ
 ๑๕) ใบกิจกรรม เรื่อง สร้างสรรค์ประพันธ์โคลง
 ๑๖) ใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 ๑๗) ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 ๑๘) ใบกิจกรรม เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่๑๐)
 ๑๙) กิจกรรม การแสดงบทบาทสมมติ
 ๒๐) ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 ๒๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
 ๒๒) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปสาระโคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
 ๒๓) ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 ๒๔) ใบกิจกรรม เรื่อง ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า
 ๒๕) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือ
 ๒๖) ใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงลายลักษณ์

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมิน

- ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว , ใบกิจกรรม เรื่อง เปิดโลกการอ่าน
 ใบกิจกรรม เรื่อง กิจกรรมพินิจโวหารผ่านงานเขียน ,ใบกิจกรรม เรื่อง อ่านสารค้นหาโวหาร
 ใบกิจกรรม เรื่อง เปิดโลก เรื่องเล่า ใบกิจกรรม เรื่อง จำแนกสาระพันเรื่องเล่า
 ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจเรื่องเล่า

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของ เนื้อหา	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อ เรื่องที่กำหนดทุกประเด็น	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่องบาง ประเด็น	คำตอบไม่สอดคล้องกับเนื้อ เรื่องที่กำหนดทุกประเด็น
๒. การให้รายละเอียด ของคำตอบ	ให้รายละเอียด ที่ชัดเจน ครอบคลุมทุก ประเด็นที่กล่าวถึง	ให้รายละเอียดชัดเจน แต่ไม่ ครอบคลุมทุกประเด็น	ไม่มีการให้รายละเอียด เกี่ยวกับประเด็น ที่นำเสนอ
๓. การใช้ภาษาในการ นำเสนอ	ใช้ภาษาไทยได้ อย่างถูกต้องและเลือกใช้ ถ้อยคำได้เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง แต่ เลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยไม่ถูกต้อง และ เลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม
๔. บุคลิกภาพและ มารยาทในการ นำเสนอ	มีบุคลิกภาพที่ดีและมีมารยาท ในการนำเสนอที่ เหมาะสม	มีบุคลิกภาพที่ดีแต่ขาดมารยาทใน การนำเสนอบางประการ	มีบุคลิกภาพที่ไม่ดี และไม่มี มารยาทในการนำเสนอ ผลงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. ชื่อเรื่อง	ชื่อเรื่องกระชับ เข้าใจง่าย สอดคล้องกับเนื้อหา	ชื่อเรื่องสอดคล้องกับเนื้อหา แต่ไม่กระชับ	ชื่อเรื่องไม่สอดคล้องกับเนื้อหา
๒. การให้รายละเอียดและความสละสลวยหรือความสละสลวยของภาษา	กล่าวถึงรายละเอียดอย่างครบถ้วน และใช้ภาษาได้อย่างสละสลวย	กล่าวถึงรายละเอียดอย่างครบถ้วน แต่ใช้ภาษาไม่สละสลวย	กล่าวถึงรายละเอียดไม่ครบถ้วน และใช้ภาษาไม่สละสลวย
๓. ความถูกต้องในการใช้ภาษาไทย	ใช้คำศัพท์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความถูกต้องตามอักขรวิธี และมีการใช้ถ้อยคำที่หลากหลาย	ใช้คำศัพท์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความถูกต้องตามอักขรวิธี แต่ใช้ถ้อยคำไม่หลากหลาย	ใช้คำศัพท์ไม่ถูกต้องและไม่เหมาะสม ไม่ถูกต้องตามอักขรวิธี และใช้ถ้อยคำไม่หลากหลาย
๔. ความสุภาพเหมาะสมตามกาลเทศะ	ใช้ถ้อยคำสุภาพเหมาะสม มีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ	ใช้ถ้อยคำสุภาพเหมาะสม แต่วิธีการนำเสนอไม่น่าสนใจ	ใช้ถ้อยคำไม่สุภาพ ไม่เหมาะสม และวิธีการนำเสนอไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ หมายถึง ดีมาก

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ หมายถึง ดี

ร้อยละ ๕๐ - ๖๙ หมายถึง พอใช้

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายนงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายนงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่น่าสนใจ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๓	หมายถึง	ดี
คะแนน ๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินการสรุปความรู้

ใบกิจกรรม เรื่อง กรีน้อยร้อยเรียง

ใบกิจกรรม เรื่อง เพิ่มพูนความรู้ร้อยกรอง

ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ

ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น และ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น แต่ไม่ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ครบถ้วน แต่ไม่ตรงประเด็น	เขียนอธิบาย เนื้อหาไม่ตรง ประเด็น และไม่ครบถ้วน
การใช้ภาษา	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ และ สะกดคำได้ถูกต้อง	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ แต่ สะกดคำไม่ถูกต้อง	สะกดคำถูกต้อง แต่ เรียบเรียงเนื้อหาไม่เป็น ลำดับ	เรียบเรียงเนื้อหา ไม่เป็นลำดับและ สะกดคำไม่ถูก ต้อง
ความถูกต้องใน วิธีการนำเสนอ	นำเสนอข้อมูล ถูกต้องตามหลักการ ที่กำหนด	นำเสนอข้อมูลส่วน ใหญ่ถูกต้องตาม หลักการ แต่ บกพร่องใน ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลถูกต้อง ตามหลักการเฉพาะ ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลไม่ ถูกต้องตามหลัก การที่กำหนด

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒

หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙

หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ใบกิจกรรม เรื่อง ร้อยเรียงภาพยานี

ใบกิจกรรม เรื่อง กวีศิลป์ร้อยกรอง

ใบกิจกรรม เรื่อง สร้างสรรค์ประพันธ์โคลง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน		
	ดีมาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)
๑. ฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ผิดฉันทลักษณ์ ๑ - ๓ แห่ง	แต่งบทประพันธ์ไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
๒. เนื้อหา	เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด และมีความคิดสร้างสรรค์	เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด แต่ขาดความคิดสร้างสรรค์	เนื้อหาไม่สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด และขาดความคิดสร้างสรรค์
๓. วรรณศิลป์	เลือกสรรคำมาใช้ได้อย่างถูกต้องและมีความไพเราะ	เลือกสรรคำมาใช้ได้อย่างถูกต้อง แต่ขาดความไพเราะ	เลือกสรรคำมาใช้ไม่ถูกต้องและขาดความไพเราะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ หมายถึง พอใช้

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน การจับใจความสำคัญ

ใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจับใจความ จากโคลงภาพ พระราช พงศาวดาร	จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ถูกต้องรวมทั้ง สามารถอธิบายได้ อย่างถูกต้องและ ชัดเจน	จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ถูกต้อง และสามารถอธิบาย ได้อย่างถูกต้องแต่ยังไม่ ชัดเจน	จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ถูกต้องแต่ไม่ สามารถอธิบายได้	จับใจความสำคัญของ เรื่องไม่ได้ และไม่สามารถ อธิบายได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๓	หมายถึง ดี
คะแนน ๒	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน การถอดคำประพันธ์

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การถอดคำประพันธ์ จากโคลงภาพ พระราชพงศาวดาร	ถอดคำประพันธ์ได้ อย่างถูกต้องและ อธิบายเนื้อหาได้ อย่างครบถ้วน	ถอดคำประพันธ์ได้ อย่างถูกต้อง แต่ อธิบายเนื้อหาได้ไม่ ครบถ้วน	อธิบายเนื้อหาได้ ครบถ้วน แต่ถอดคำ ประพันธ์ไม่ถูกต้อง	ถอดคำประพันธ์ ไม่ถูกต้องและ อธิบายเนื้อหาได้ ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๓	หมายถึง ดี
คะแนน ๒	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงบทบาทสมมติ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)
๑. ความถูกต้องในการ แสดงบทบาทสมมติ	แสดงบทบาทสมมติได้ ถูกต้อง และมีลีลา ประกอบที่เหมาะสม	แสดงบทบาทสมมติได้ ถูกต้อง แต่ขาดลีลา ประกอบ	แสดงบทบาทสมมติไม่ถูกต้อง และขาดลีลาประกอบ
๒. การถ่ายทอดเนื้อหา	ถ่ายทอดเนื้อหาได้ถูกต้อง และครบถ้วน	ถ่ายทอดเนื้อหาได้ ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	ถ่ายทอดเนื้อหาไม่ถูกต้องและ ไม่ครบถ้วน
๓. ความ คิ ริ เริ่ม สร้างสรรค์	การนำเสนอเนื้อหา มีความคิดสร้างสรรค์ตลอด ทั้งเรื่อง	การนำเสนอเนื้อหา มีความคิดสร้างสรรค์ เพียงบางตอนของเรื่อง	การนำเสนอเนื้อหาขาด ความคิดสร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๒ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๘ หมายถึง ดี
 คะแนน ๖ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๕ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การคัดลายมือ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. รูปแบบ ตัวอักษร	คัดลายมือได้ถูกต้อง ตามรูปแบบตัวอักษร และเส้นตัวอักษรมี ความสม่ำเสมอ	คัดลายมือได้ถูกต้อง ตามรูปแบบตัวอักษร แต่เส้นตัวอักษรไม่ สม่ำเสมอ	คัดลายมือไม่ถูกต้อง ตามรูปแบบตัวอักษร แต่เส้นตัวอักษรไม่ สม่ำเสมอ	คัดลายมือไม่ถูกต้อง ตามรูปแบบตัวอักษร และเส้นตัวอักษรไม่ สม่ำเสมอ
๒. ขนาดและระยะ ตัวอักษร	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษรมี ความสมดุลและ สม่ำเสมอทั้งบท	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษรมี ความสมดุล แต่มี จุดบกพร่อง ๑ - ๓ จุด	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษรมี ความสมดุล แต่มี จุดบกพร่อง ๔ - ๖ จุด	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษรมี ความสมดุล แต่มี จุดบกพร่องมากกว่า ๖ จุด
๓. การวางตำแหน่ง ตัวอักษร	วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้องทุกตัว	วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้อง แต่มี จุดบกพร่อง ๑ - ๓ จุด	วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้อง แต่มี จุดบกพร่อง ๔ - ๖ จุด	วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้อง แต่มี จุดบกพร่องมากกว่า ๖ จุด
๔. ความสะอาด และความเป็น ระเบียบ	ความสะอาดและเป็น ระเบียบทั้งหมด	ความสะอาดและเป็น ระเบียบ แต่มีการขีด ฆ่า หรือเขียนทับ ๑ - ๓ จุด	ความสะอาดและเป็น ระเบียบ แต่มีการขีด ฆ่า หรือเขียนทับ ๔ - ๖ จุด	ความสะอาดและเป็น ระเบียบ แต่มีการขีด ฆ่า หรือเขียนทับ มากกว่า ๖ จุด
๕. การประเมินการ คัดลายมือตาม หลักการ			ประเมินตนเอง สมเหตุสมผล สอดคล้องกับเกณฑ์ ทั้งหมด	ประเมินตนเอง สมเหตุสมผล แต่ไม่ สอดคล้องกับเกณฑ์ ๑ ข้อขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๖ - ๑๘ คะแนน ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๑๐ - ๑๕ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๕ - ๙ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๔ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	มีการรับฟังและแสดงความ คิดเห็นอย่างมีเหตุผลและ สร้างสรรค์	มีการรับฟัง แต่ไม่แสดงความ คิดเห็นอย่างมีเหตุผลและ สร้างสรรค์	ไม่มีการรับฟังและไม่แสดง ความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และสร้างสรรค์
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและส่งตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่ส่งไม่ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรียนรู้ ร้อยแก้ว

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๗
อ่านหนังสือ บทความ หรือคำประพันธ์อย่างหลากหลาย และประเมิน
คุณค่าหรือแนวคิดที่ได้จากการอ่าน เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านเป็นทักษะหนึ่งที่มีความสำคัญมาก โดยเฉพาะการอ่านงานเขียนร้อยแก้วประเภทสารคดีและ
บันเทิงคดีจะช่วยให้ผู้อ่านได้รับความรู้ ความคิด รวมทั้งความเพลิดเพลินอันจะสามารถนำไปใช้ในการพัฒนา
ตนเอง พัฒนางาน และพัฒนาสังคมหรือประเทศชาติได้ การศึกษาลักษณะและองค์ประกอบของงานเขียนร้อย
แก้วทั้งในด้านภาษา กลวิธีการเขียน โครงสร้าง อารมณ์ความรู้สึก และเนื้อหา จะช่วยทำให้ผู้เรียนมีความรู้
ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้

๓. สาระการเรียนรู้

งานเขียนร้อยแก้ว คือ งานเขียนที่ไม่ได้กำหนดบังคับคำหรือฉันทลักษณ์ เป็นความเรียงทั่วไป
การจำแนกงานเขียนร้อยแก้วโดยแบ่งตามลักษณะเนื้อหา สามารถแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

๑. บันเทิงคดี คือ งานเขียนที่มุ่งให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านเป็นประการสำคัญ และให้ข้อคิด คติ
สอนใจแก่ผู้อ่านเป็นวัตถุประสงค์รอง งานเขียนประเภทบันเทิงคดี ได้แก่ นวนิยาย เรื่องสั้น และบทละคร

๒. สารคดี คือ งานเขียนที่มุ่งให้ความรู้หรือความคิดเป็นสำคัญ อาจเขียนเชิงอธิบายเชิงวิจารณ์ เชิง
พรรณนาสั่งสอน โดยอธิบายเรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างมีระบบ มีศิลปะในการถ่ายทอดความรู้ เพื่อมุ่งตอบสนอง
ความอยากรู้อยากเห็นให้แก่ผู้อ่าน และก่อให้เกิดคุณค่าทางปัญญาแก่ผู้อ่าน ได้แก่ ความเรียง บทความ สารคดี
ท่องเที่ยว สารคดีชีวประวัติ อนุทิน และจดหมายเหตุ

ในการประพันธ์งานเขียนประเภทร้อยแก้ว จะประกอบด้วยองค์ประกอบต่อไปนี้คือ

๑. ภาษา: การใช้ภาษาที่สละสลวย เหมาะสมกับเนื้อหา จะช่วยสร้างบรรยากาศ อารมณ์ และ
ความรู้สึกให้กับผู้อ่าน

๒. กลวิธีการเขียน: การใช้กลวิธีการเขียนที่หลากหลาย เช่น การบรรยาย การเปรียบเทียบ การ
อุปมาอุปไมย การใช้โวหารภาพพจน์ การใช้ซ้ำ การเล่นคำ จะช่วยให้เรื่องราวมีชีวิตชีวา น่าสนใจ

๓. โครงสร้าง: การจัดเรียงเนื้อหาอย่างเป็นระเบียบ มีลำดับความคิดที่ชัดเจน จะช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจ
เรื่องราวได้ง่ายขึ้น

๔. อารมณ์ความรู้สึก: การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร ผู้เขียน และบรรยากาศของ
เรื่องราว ช่วยให้ผู้่านเกิดความรู้สึกประทับใจ

๕. เนื้อหา: เนื้อหาที่น่าสนใจ มีสาระ ให้ความรู้ หรือสะท้อนแง่มุมต่าง ๆ ของชีวิต จะช่วยให้ผู้อ่านได้คิด ได้แ่งคิด หรือได้ข้อคิด

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เขียนอธิบายลักษณะ และจำแนกประเภทของงานเขียนร้อยแก้วได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนสรุปลักษณะสำคัญของงานเขียนร้อยแก้วประเภทต่าง ๆ ได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เลือกอ่านงานเขียนที่สร้างสรรค์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนอธิบายลักษณะ และประเภทของงานเขียนร้อยแก้วที่ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วที่กำหนดพร้อมบอกประเภทของงานเขียนร้อยแก้ว ยกตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วและอธิบายได้ว่างานเขียนร้อยแก้วที่ยกตัวอย่างมาเป็นลักษณะของงานเขียนร้อยแก้วประเภทนั้นอย่างไร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

(๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

(๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

(๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>เขียนอธิบายลักษณะ และประเภทของงานเขียนร้อยแก้วที่ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วที่กำหนด พร้อมบอกประเภทของงานเขียนร้อยแก้ว ยกตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วและอธิบายได้ว่างานเขียนร้อยแก้วที่ยกตัวอย่างมาเป็นลักษณะของงานเขียนร้อยแก้วประเภทนั้นอย่างไร</p> <p>(๑.๓.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>เขียนอธิบายลักษณะ และจำแนกประเภทของงานเขียนร้อยแก้วได้ถูกต้อง</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p>  <p>๑. ครูนำเสนอภาพปกหนังสือ คูกี้รีน เล่ม ๑ : ผจญภัยในลอนดอน แล้วอธิบายรายละเอียดเนื้อหา การใช้ภาษาของหนังสือ(แนะนำหนังสือ)</p> <p>๒. ครูตั้งประเด็นคำถามแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักเรียนว่า</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนมีหนังสือเล่มโปรดหรือไม่ - มีการใช้ภาษาอย่างไร 	<p>๑. นักเรียนฟังการนำเสนอแนะนำหนังสือของครู</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถามแสดงความคิดเห็น</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน</p> <p>๒) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว</p> <p>๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว</p> <p>๔) สื่อสำหรับครู ตัวอย่างงานเขียนสารคดี ,เรื่องเล่า ,ข่าว</p> <p>๕) คำถาม</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน</p> <p>๒) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว</p>	<p>-เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เรียนรู้ ร้อยแก้ว , เปิดโลกการอ่าน</p> <p>-เกณฑ์การประเมิน การร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>-เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน ร่วมกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ร่วมกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ เขียนสรุปลักษณะสำคัญของงานเขียนร้อยแก้วประเภทต่าง ๆ ได้ถูกต้อง</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เลือกอ่านงานเขียนที่สร้างสรรค์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑ มุ่งมั่นในการทำงาน (๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน (๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย (๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p>	<p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ศึกษาตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วประเภทต่าง ๆ เป็นเวลา ๑๐ นาที</p> <p>-กลุ่มที่ ๑ และ ๒ ศึกษางานเขียนร้อยแก้วเรื่อง จะนทหรือโกตินะ</p> <p>-กลุ่มที่ ๓ และ ๔ ศึกษางานเขียนร้อยแก้วเรื่อง แอนตาร์กติกา : หนาวหน้าร้อน</p> <p>-กลุ่มที่ ๕ และ ๖ ศึกษางานเขียนร้อยแก้วเรื่อง อากาศวันนี้ ทั่วไทยยังร้อน ภาคใต้มีฝนเพิ่ม</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม พิจารณาลักษณะของงานเขียนประเภทนั้นๆ เป็นอย่างไร ตามประเด็นต่อไปนี้</p> <p>- ประเด็นสำคัญของงานเขียนคืออะไร</p> <p>- งานเขียนมีลักษณะการใช้ภาษาอย่างไร</p> <p>- งานเขียนมีลักษณะเฉพาะอย่างไร</p> <p>บันทึกผลการพิจารณาลงในกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน</p>	<p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ศึกษาตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วประเภทต่าง ๆ.</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่ม พิจารณาลักษณะของงานเขียน ตามประเด็น บันทึกผลการพิจารณาลงในกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

๔. นักเรียนนำเสนอใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน

๔. นักเรียนนำเสนอใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน

-งานเขียนร้อยแก้ว เรื่อง จะนกหรือไก่ดีนะ

แนวคำตอบ เป็นงานเขียนที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับบุคคล สถานที่ เหตุการณ์ หรือสิ่งต่าง ๆ โดยอาศัยข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริง

-งานเขียนร้อยแก้ว เรื่อง แอนตาร์กติกา : หนาวหน้าร้อน

แนวคำตอบ การนำเสนอเหตุการณ์ เรื่องราว ความคิด หรือประสบการณ์ เรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง บันทึกความทรงจำ

-งานเขียนร้อยแก้ว เรื่อง อากาศวันนี้ ทั่วไทยยังร้อน ภาคใต้มีฝนเพิ่ม

แนวคำตอบ เป็นการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยมุ่งเน้นนำเสนอข้อเท็จจริง ครบถ้วน ถูกต้อง รวดเร็ว และเข้าใจง่าย

๕. ครูตั้งประเด็นคำถามแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักเรียนว่า

๕. นักเรียนตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>-จากการพิจารณางานเขียนนักเรียนคิดว่า เป็นงานเขียนประเภท ร้อยแก้ว หรือ ร้อยกรอง</p> <p>๖. ครูอธิบายเนื้อหา ลักษณะ ประเภทของงานเขียนร้อยแก้ว เพิ่มเติมจากสไลด์ PowerPoint เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว (ครูอธิบายโดยมีการสนทนาถามตอบนักเรียนเป็นช่วง ๆ)</p>	<p>๖. นักเรียนฟังอธิบายเนื้อหา ลักษณะ ประเภทของงานเขียนร้อยแก้ว</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มระบุประเภทของงานเขียนที่ได้รับมอบหมายข้างต้น พร้อมบอกเหตุผลสนับสนุนคำนั้น</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนนำเสนอเหตุผลของการระบุประเภทของงานนั้น</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนทำสรุปความรู้เกี่ยวกับงานเขียนร้อยแก้วลงใบกิจกรรมเรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันยกตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วที่ตนเองรู้จัก พร้อมบอกประเภทของงานเขียนร้อยแก้ว และเขียนอธิบายให้ได้ว่างานเขียนร้อยแก้วที่</p>	<p>๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มระบุประเภทของงานเขียนที่ได้รับมอบหมายข้างต้น</p> <p>๒. นักเรียนนำเสนอเหตุผลของการระบุประเภทของงานนั้น</p> <p>๓. นักเรียนทำสรุปความรู้ใบกิจกรรมเรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ยกตัวอย่างมาเป็นลักษณะของงานเขียนร้อยแก้วประเภทนั้นอย่างไร

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนสรุปความรู้ตอบคำถาม งานเขียนการประพันธ์ร้อยแก้ว มีลักษณะเป็นอย่างไร

๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปลักษณะของงานเขียนร้อยแก้ว แต่ละประเภท จะเห็นได้ว่า “งานเขียนร้อยแก้ว คืองานเขียนที่ไม่มีบังคับในการแต่ง ผู้เขียนมีอิสระในการเลือกใช้คำสำนวนโวหาร ท่วงทำนองของการเขียน และวิธีนำเสนอต่าง ๆ เช่น นวนิยาย เรื่องสั้น บทละคร บทความ ความเรียง รายงาน สารคดี บันทึกอื่น ๆ เป็นต้น”

๑. นักเรียนตอบคำถาม

แนวคำตอบ งานเขียนร้อยแก้ว เป็นงานเขียนที่ไม่มีบังคับในการแต่ง ผู้เขียนมีอิสระในการเลือกใช้คำสำนวนโวหาร ท่วงทำนองของการเขียน และวิธีนำเสนอต่าง ๆ

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว
- ๔) สื่อสำหรับครู ตัวอย่างงานเขียนสารคดี ,เรื่องเล่า ,ข่าว

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เขียนอธิบายลักษณะ และ จำแนกประเภทของงานเขียนร้อยแก้วได้ถูกต้อง	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรม เรียนรู้ ร้อยแก้ว	๑. เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เรียนรู้ ร้อยแก้ว	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เขียนสรุปลักษณะสำคัญของ งานเขียนร้อยแก้วประเภทต่าง ๆ ได้ถูกต้อง	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน	๑. เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เลือกอ่านงานเขียนที่สร้างสรรค์	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน	๑. เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน เขียนอธิบายลักษณะ และ ประเภทของงานเขียนร้อยแก้วที่ ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียน ร้อยแก้วที่กำหนดพร้อมบอก ประเภทของงานเขียนร้อยแก้ว ยกตัวอย่างงานเขียนร้อยแก้วและ อธิบายได้ว่างานเขียนร้อยแก้วที่ ยกตัวอย่างมาเป็นลักษณะของงาน เขียนร้อยแก้วประเภทนั้นอย่างไร	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรม เรียนรู้ ร้อยแก้ว ๒. ตรวจสอบใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน	๑. เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เรียนรู้ ร้อยแก้ว ๒. เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ๑ มุ่งมั่นในการทำงาน (๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน (๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย (๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ	๑. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่อง มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่อง มุ่งมั่นในการทำงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เรียนรู้ ร้อยแก้ว , เปิดโลกการอ่าน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่กำหนดทุกประเด็น	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่องบางประเด็น	คำตอบไม่สอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่กำหนดทุกประเด็น
๒. การให้รายละเอียดของคำตอบ	ให้รายละเอียดที่ชัดเจน ครอบคลุมทุกประเด็นที่กล่าวถึง	ให้รายละเอียดชัดเจน แต่ไม่ครอบคลุมทุกประเด็น	ไม่มีการให้รายละเอียดเกี่ยวกับประเด็นที่นำเสนอ
๓. การใช้ภาษาในการนำเสนอ	ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องและเลือกใช้ถ้อยคำได้เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง แต่เลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยไม่ถูกต้อง และเลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม
๔. บุคลิกภาพและมารยาทในการนำเสนอ	มีบุคลิกภาพที่ดีและมีมารยาทในการนำเสนอที่เหมาะสม	มีบุคลิกภาพที่ดีแต่ขาดมารยาทในการนำเสนอบางประการ	มีบุคลิกภาพที่ไม่ดี และไม่มีมารยาทในการนำเสนอผลงาน

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี
 คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความรับผิดชอบ ต่อหัวข้อที่ตนได้รับ	รับผิดชอบหัวข้อที่ได้รับมอบหมายเป็นอย่างดีและเสร็จตามกำหนดเวลา	รับผิดชอบหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย เป็นอย่างดีแต่เสร็จเกินกำหนดเวลา	รับผิดชอบหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย แต่เสร็จเกินตามกำหนดเวลา	ไม่รับผิดชอบต่อหัวข้อและไม่ส่งงานตามกำหนดเวลา
๒. การมีส่วนร่วม ในกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการอภิปรายหัวข้อของตนในกลุ่ม	ไม่ค่อยมีส่วนร่วมในการอภิปรายหัวข้อของตนในกลุ่ม	ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปรายหัวข้อของตนในกลุ่ม	ไม่มีส่วนร่วมและไม่สนใจในการอภิปรายหัวข้อของตนในกลุ่ม
๓. การแสดงความคิดเห็น	รู้จักใช้ภาษาแสดงความคิดเห็นต่อเพื่อนในกลุ่มหรือชั้นเรียน	รู้จักใช้ภาษาแสดงความคิดเห็นต่อเพื่อนในกลุ่มหรือชั้นเรียนเป็นบางครั้ง	รู้จักใช้ภาษาแสดงความคิดเห็นต่อเพื่อนในกลุ่มหรือชั้นเรียนน้อย	ไม่แสดงความคิดเห็นต่อเพื่อนในกลุ่มหรือชั้นเรียนเลย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
<p>๑. มุ่งมั่นในการทำงานตามข้อ</p> <p>(๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p> <p>มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด</p> <p>(๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>(๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p> <p>มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p> <p>มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p>	<p>ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบกิจกรรม เปิดโลกการอ่าน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านตัวอย่างงานเขียนที่กำหนด พร้อมอธิบายประเด็นสำคัญ ลักษณะการใช้ภาษา ลักษณะเฉพาะของงานเขียน

งานเขียนร้อยแก้วเรื่อง

ประเด็นสำคัญ

.....

.....

ลักษณะการใช้ภาษา.....

.....

.....

ลักษณะเฉพาะ.....

.....

.....

สื่อสำหรับครู ตัวอย่างงานเขียนสารคดี
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

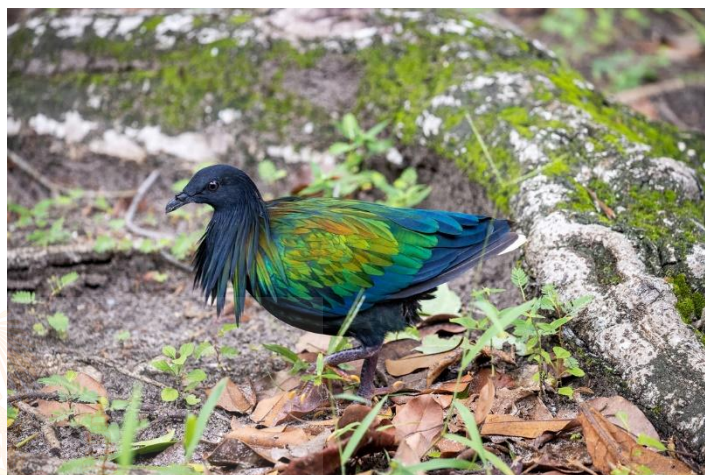
จะนกหรือไก่ดินะ...

ชนันพัทธ์ สุรัชกุลวัฒนา เรื่องและภาพ

บินเหมือนนก หากินเหมือนไก่ ...ที่สำคัญ เป็น “สัตว์ป่าคุ้มครอง” ตามพระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พุทธศักราช ๒๕๓๕ ด้วยสิ้อ... “ชาปีไหน” นี้เอง แค่อีกก็สุดแสนเทแล้ว...

นกชาปีไหน (Nicobar pigeon) ถือว่าเป็น “นกแห่งหมู่เกาะ” กล่าวคือเราจะพบเห็นนกชนิดนี้ได้ตามหมู่เกาะต่าง ๆ บริเวณทะเลอันดามัน และอินโด-แปซิฟิก เช่น หมู่เกาะนิโคบาร์ หมู่เกาะอันดามัน สำหรับในประเทศไทยจัดให้ “นกชาปีไหน” เป็นนกหายาก สัตว์ป่าคุ้มครองที่เดียวครับ เพราะว่า เราจะพบ “ชาปีไหน” อาศัยและกระจายพันธุ์ทางภาคใต้เฉพาะทะเลฝั่งอันดามันเท่านั้นครับ เช่นอุทยานแห่งชาติทางทะเลหมู่เกาะสิมิลัน อุทยานแห่งชาติทางทะเลหมู่เกาะสุรินทร์ จังหวัดพังงา เป็นต้น

นกชาปีไหน เป็นนกในวงศ์เดียวกับนกพิราบและนกเขา แต่มีขนาดใหญ่กว่านกพิราบ เรียกว่า ขนาดเป็นน้อง ๆ ไก่แจ้... แถมยังมีพฤติกรรมการอาศัยอยู่ตามพื้นดินมากกว่าอยู่บนต้นไม้ หากินแบบไก่ กล่าวคือชอบคุ้ยเขี่ยหากินตามพื้นดินพื้นทรายทั่วไป แต่... อย่าคิดว่า หากินบนพื้นดินแล้ว “น้องชาปีไหน” บินไม่ได้ นะครับ... เค้ามีความสามารถในการบิน และบินได้ไกลด้วยครับ... เห็นด้วยกับผมไหมครับว่า “ชาปีไหน” มีคุณสมบัติโดดเด่นมาก ๆ ๆ เลยครับ เราอาจจะพบเห็นเพียงตัวเดียวหรือเป็นคู่ ๆ น้อยครั้งที่อาจพบเห็นเป็นฝูง อีกทั้งจะไม่ค่อยได้ยินเสียงร้องของ “ชาปีไหน” ครับ ...นาน ๆ จะได้ยินเสียงร้องของนกชนิดนี้สักครั้ง...



บริเวณจุกของนกชาปีไหนมีตุ่มนูนให้เห็น ขนสีเขียว เหลืองและม่วงคล้ำผสมผสานอย่างงดงามลงตัว ขนเหล่านี้คลุมส่วนหลังลงมาจนถึงปีกทั้งสองข้างและโคนหาง ส่วนปลายปีกนั้นมีสีดำผสมน้ำเงิน ปลายหางแซมด้วยสีขาว บริเวณลำคอจะมีขนสีเขียวห้อยยาวออกมาเหมือนสร้อยคอ ขนบริเวณนี้จะยาวขึ้นเมื่อมีอายุมากขึ้น มีขาที่แข็งแรงและขนาดใหญ่ คล้ายขาไก่ ไว้คุ้ยเขี่ยหาอาหารตามพื้นดินทั่วไป

สีขนของตัวผู้และตัวเมียจะคล้ายกัน แต่สีขนของตัวผู้จะโดดเด่นและฉูดฉาดกว่า เพื่อเรียกร้องความสนใจจากตัวเมียในฤดูผสมพันธุ์ นกขาปีไหนมักทำรังอยู่ตามเถาวัลย์ที่หนาแน่นและตามโขดหินต่าง ๆ ไม่สูงจากพื้นดินมากนัก ตกไข่ครั้งละ ๑ ฟอง ตัวผู้และตัวเมียจะช่วยกันเลี้ยงลูก จากวันแรกที่กกไข่ จนถึงวันที่ลูกน้อยแข็งแรงและออกจากรังมาโฉบบินสู่โลกกว้าง ใช้เวลาโดยประมาณเกือบ ๖๐ วัน แต่หากช่วงไหนอากาศดี อาหารบริเวณถิ่นอาศัยสมบูรณ์ แม่นกบางตัวอาจออกไข่ได้ถึง ๒ ฟองเลยทีเดียว...

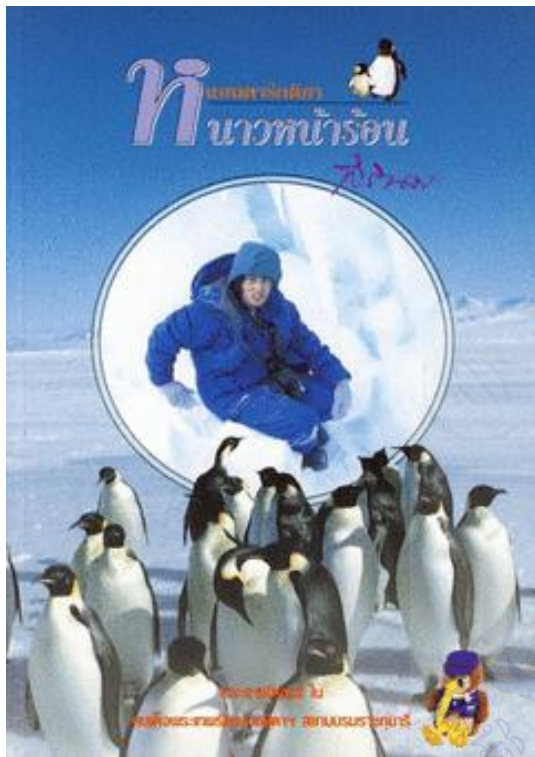
เป็นไงบ้างครับกับเจ้านกขาปีไหน น่าสนใจและน่าศึกษามาก หากท่านผู้อ่านมีโอกาสมาเยือนอุทยานแห่งชาติหมู่เกาะสิมิลัน และอุทยานแห่งชาติหมู่เกาะสุรินทร์ มาร่วมกันส่องหา “นกขาปีไหน” นะครับ แล้วท่านผู้อ่านจะหลงรักในสีสันงดงามสะท้อนแดดยามสายของ “น้องขาปีไหน”



จาก อ.ส.ท. <https://osotho.co/#footer>



สื่อสำหรับครู ตัวอย่างงานเขียนเรื่องเล่า
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



แอนตาร์กติกา : หนาวหน้าร้อน

วันอาทิตย์ที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๓๖

เราเดินทางออกจากบ้านของสก็อต แอนดี ขับรถแทนเตไปได้สักครู่ รถทำท่าจะเสียอีกหวังว่าจะไม่ต้องเดินกลับ จิลเลียนเขาใจความคิดของข้าพเจ้าปลอบว่าไม่เป็นอะไรหรอก ไม่ต้องกังวลถึงอย่างไรก็ยังไม่ค่ำ จนอีก ๔ - ๕ เดือน

รถไม่เสีย...ไปถึงบริเวณที่มีน้ำแข็งคือที่ Mt. Erebus Glacier Tongue เป็นแห่งน้ำแข็งก่อนนมที่มายืนลงในทะเล มีถ้ำใหญ่น้อยมากมายเกิดจากน้ำทะเลไหลกัดเซาะแห่งน้ำแข็งเราป็นไปน้ำแข็งสิ้นจนอดไม่ได้ที่จะหันกลับมาเล่น สลื่นลงเนินแบบเด็ก ๆ เล่นไม้สกีในสนามเด็กเล่นแอนดีเป็นคนนำเขาไปในถ้ำ เข้าไปข้างในก็ต้องตะลึงในความตระการตาของถ้ำ มีน้ำแข็งงอกและย้อยเหมือนหินปูน แต่หากว่าทั้งถ้ำเป็นสีฟ้าสว่างใสเหมือนแก้วผลึกเจียระไน เห็นจะเป็นเพราะแสง

อาทิตย์ที่สองลอดเข้ามา ผ่นถ้ำมีน้ำแข็งเกาะเป็นฝอย ๆ ลองเอามือไปลูบ เกิดเป็นเสียงดังกรู๊งกริ้งเหมือนเสียงระฆังแก้ว ลองชิมดู น้ำแข็งมีรสเค็ม แต่หิมะเป็นน้ำจืดตกจากฟ้าจึงมีรสเหมือนน้ำฝน

เราเพลิดเพลินกับธรรมชาติที่ค้นพบใหม่ได้พักหนึ่ง ก็ถึงเวลาต้องกลับฐาน ภาพของถ้ำนี้ข้าพเจ้าบันทึกอยู่ในจิตใจ เพราะว่าถ้ายรูปมาน้ำแข็งจะดูสีฟ้าขุ่นและทึบแสงกว่าที่เป็นจริงในธรรมชาติ...



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 ทรงพระราชนิพนธ์เมื่อครั้งทรงดำรงพระยศเป็น
 “สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี”

สภาพอากาศวันนี้ ทัวไทยยังร้อน ภาคใต้มีฝนเพิ่ม

พยากรณ์อากาศวันที่ ๑๙ เม.ย ๒๕๖๗



พยากรณ์อากาศวันนี้ ประเทศไทยมีอากาศร้อนถึงร้อนจัด ขณะที่ภาคใต้ตอนล่าง มีฝนเพิ่มขึ้น และมีฝนตกหนักบางแห่งบริเวณตอนล่างของภาค

พยากรณ์อากาศ ๒๔ ชั่วโมงข้างหน้า ความกดอากาศต่ำเนื่องจากความร้อนปกคลุมประเทศไทยตอนบน ลักษณะเช่นนี้ทำให้ประเทศไทยมีอากาศร้อนถึงร้อนจัดกับมีฟ้าหลัวในตอนกลางวัน ขอให้ประชาชนดูแลรักษาสุขภาพเนื่องจากสภาพอากาศที่ร้อนถึงร้อนจัด โดยหลีกเลี่ยงการทำงานหรือการประกอบกิจกรรมในที่โล่งแจ้งเป็นระยะเวลานานไว้ด้วย

ในขณะที่ลมใต้และลมตะวันออกเฉียงใต้พัดนำความชื้นจากอ่าวไทย และทะเลจีนใต้ เข้ามาปกคลุมภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่าง ภาคกลางตอนล่าง และภาคตะวันออก

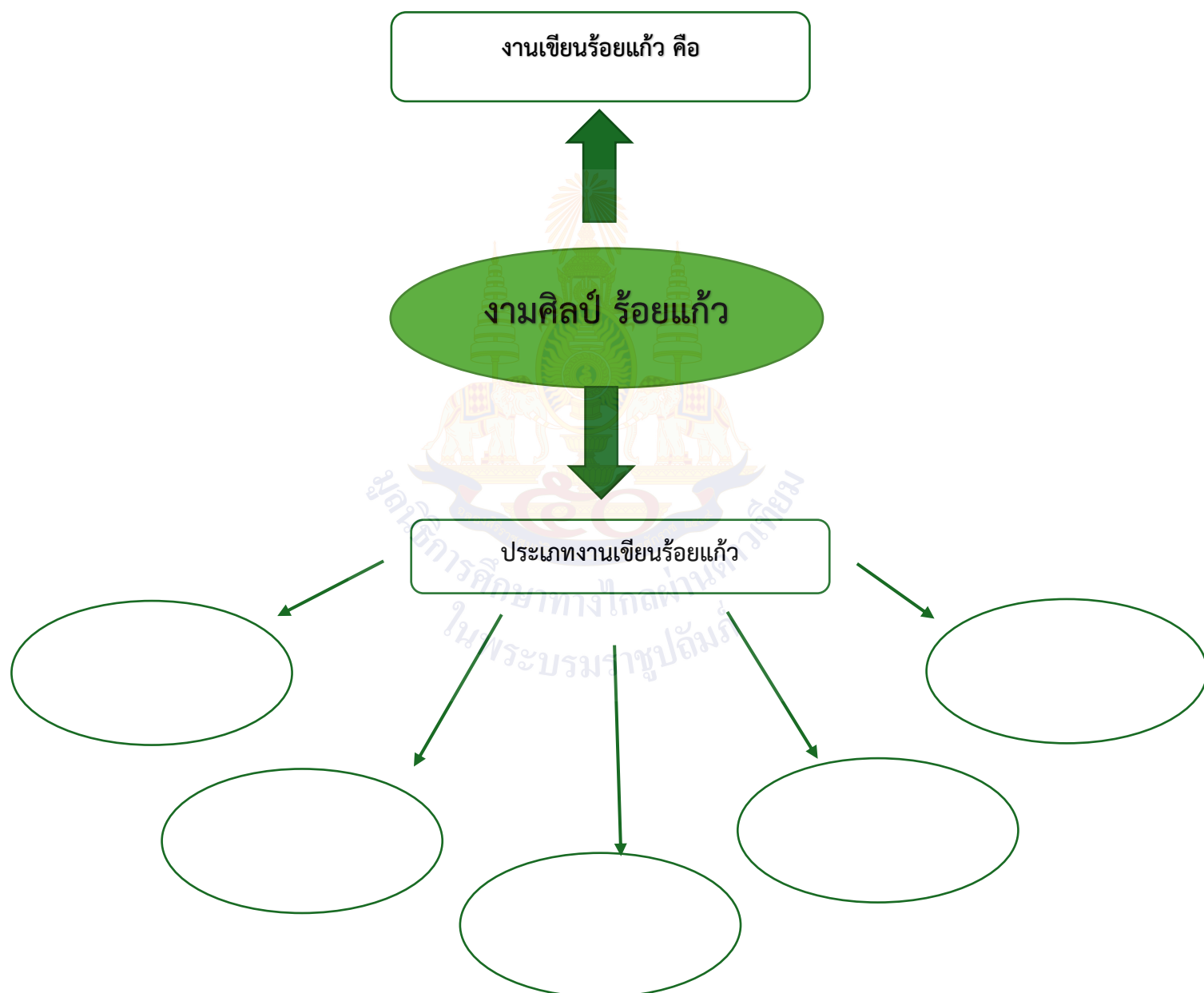
ประกอบกับมีแนวพัดสอบของลมตะวันตกเฉียงใต้และลมใต้พัดปกคลุมภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน ลักษณะเช่นนี้ทำให้ประเทศไทยตอนบนมีฝนฟ้าคะนอง กับมีลมกระโชกแรงเกิดขึ้นได้บางพื้นที่ ขอให้ประชาชนในบริเวณดังกล่าว ระวังอันตรายจากฝนฟ้าคะนองและลมกระโชกแรงในระยะนี้ไว้ด้วย

สำหรับลมตะวันออกเฉียงใต้พัดปกคลุมอ่าวไทยและภาคใต้ ในขณะที่ลมตะวันตกเฉียงเหนือพัดปกคลุมทะเลอันดามัน ประกอบกับมีหย่อมความกดอากาศต่ำปกคลุมประเทศมาเลเซีย ทำให้ภาคใต้ตอนล่าง มีฝนเพิ่มขึ้น และมีฝนตกหนักบางแห่งบริเวณตอนล่างของภาค

ฝุ่นละอองในระยะนี้: ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคกลางตอนบน มีการสะสมของฝุ่นละออง/หมอกควันอยู่ในเกณฑ์ปานกลางถึงค่อนข้างสูง เนื่องจากลมที่พัดปกคลุมมีกำลังอ่อน และการระบายอากาศในบริเวณดังกล่าวอยู่ในเกณฑ์ที่ไม่ดี

จาก <https://www.pptvhdmb.com/>

ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เรียนรู้ ร้อยแก้ว
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



งานเขียนร้อยแก้วเรื่อง

ประเภท.....มีลักษณะ.....

.....

.....

งานเขียนร้อยแก้วเรื่อง

ประเภท.....มีลักษณะ.....

.....

.....

งานเขียนร้อยแก้วเรื่อง

ประเภท.....มีลักษณะ.....

.....

.....

งานเขียนร้อยแก้วเรื่อง

ประเภท.....มีลักษณะ.....

.....

.....



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๗ อ่านหนังสือ บทความ หรือคำประพันธ์อย่างหลากหลาย และประเมิน
คุณค่าหรือแนวคิดที่ได้จากการอ่าน เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โวหารงานเขียนร้อยแก้วเป็นการใช้ภาษาที่ช่วยสื่อความหมาย ให้ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจ และเกิด
อารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามได้ โวหารแต่ละประเภทมีวัตถุประสงค์และลักษณะภาษาที่ใช้แตกต่างกัน
การศึกษาโวหารงานเขียนร้อยแก้วจะช่วยให้ผู้เรียนเลือกใช้โวหารได้อย่างเหมาะสมตามลักษณะงานเขียนแต่ละ
ประเภท ซึ่งจะช่วยสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนและน่าประทับใจ

๓. สาระการเรียนรู้

โวหาร หมายถึง วิธีการเขียนเรียงร้อยข้อความให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง โวหารที่ใช้ในการสร้างงาน
เขียน ได้แก่

๑. พรรณนาโวหาร หมายถึง การเรียบเรียงข้อความโดยให้รายละเอียดเกี่ยวกับบุคคล สิ่งของ
ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ตลอดจนความรู้สึกต่าง ๆ ของผู้เขียน โดยเน้นให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับ
ผู้เขียน

๒. บรรยายโวหาร หมายถึง การเขียนอธิบายหรือบรรยายเหตุการณ์ที่เป็นข้อเท็จจริง
ตามลำดับเหตุการณ์ เป็นการเขียนตรงไปตรงมา ไม่เยิ่นเย้อ มุ่งความชัดเจนเพื่อให้ผู้อ่านได้รับความรู้ ความ
เข้าใจ

๓. อุปมาโวหาร หมายถึง การเขียนเป็นสำนวนเปรียบเทียบที่มีความคล้ายคลึงกัน เพื่อให้
ผู้อ่านเกิดความเข้าใจลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยการเปรียบเทียบสิ่งของที่เหมือนกัน เปรียบเทียบโดยโยงความคิดไปสู่อีก
สิ่งหนึ่ง หรือเปรียบเทียบข้อความตรงกันข้ามหรือข้อความที่ขัดแย้งกัน

๔. เทศนาโวหาร หมายถึง การเขียนอธิบาย ชี้แจงให้ผู้อ่านเข้าใจ ชี้ให้เห็นประโยชน์หรือโทษ
ของเรื่องที่กล่าวถึง เป็นการชักจูงให้ผู้อ่านคล้อยตาม เห็นด้วยหรือเพื่อแนะนำสั่งสอนปลุกใจหรือเพื่อให้ข้อคิด
คติเตือนใจผู้อ่าน

๕. สาธกโวหาร หมายถึง การหยิบตัวอย่างมาอ้างอิงประกอบการอธิบายเพื่อสนับสนุน
ข้อความที่เขียนไว้ให้ผู้อ่านเข้าใจ และเกิดความเชื่อถือ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) พุทธอธิบายลักษณะโวหารและจำแนกโวหารที่ใช้ในการประพันธ์ร้อยแก้วได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) พุทธสรุปลักษณะสำคัญของโวหารที่ใช้ในการประพันธ์ร้อยแก้วได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) บอกรประโยชน์ของการใช้โวหารในสร้างสรรค์งานประพันธ์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พุทธอธิบายลักษณะการประพันธ์ร้อยแก้วที่มีศิลปะการใช้โวหารได้ เรียนรู้ผลงานการเขียนร้อยแก้วที่มีการใช้โวหารเพื่อสื่อความหมาย และสามารถจำแนกโวหารที่ปรากฏในงานเขียนร้อยแก้วนั้นได้ รวมทั้งระบุจุดประสงค์ของการเลือกใช้โวหารนั้น

พุทธถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

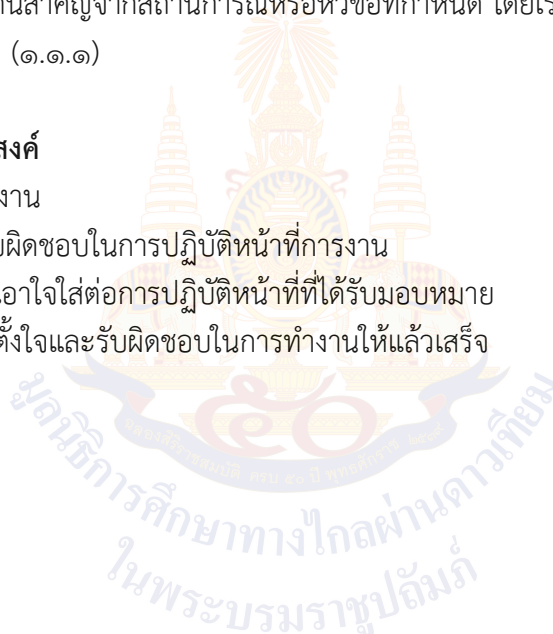
๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

(๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

(๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

(๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายลักษณะการประพันธ์ร้อยแก้วที่มีศิลปะการใช้โวหารได้ เรียนรู้ผลงานการเขียนร้อยแก้วที่มีการใช้โวหารเพื่อสื่อความหมาย และสามารถจำแนกโวหารที่ปรากฏในงานเขียนร้อยแก้วนั้นได้ รวมทั้งระบุจุดประสงค์ของการเลือกใช้โวหารนั้น</p> <p>(๑.๑.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>พูดอธิบายลักษณะโวหารและจำแนกโวหารที่ใช้ในการประพันธ์ร้อยแก้วได้ถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนร่วม กิจกรรม รู้แน่ รู้จริง งานเขียนร้อยแก้ว ทบทวนบทเรียนจากชั่วโมงที่ผ่านมา เกี่ยวกับเนื้อหาลักษณะและประเภทของงานเขียนร้อยแก้ว โดยตอบคำถามต่อไปนี้</p> <p>คำถาม สารคดี คือ งานเขียนที่เป็นเรื่องเล่าสมมุติหรือมีความเป็นจริงตามข้อเท็จจริงอยู่บ้าง หรือ มุ่งให้ความบันเทิงและความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน ใช่หรือไม่</p> <p>คำถาม งานเขียนที่มุ่งให้ความรู้ เสนอสารที่เป็นจริงตามข้อเท็จจริง เหตุการณ์ และบุคคลที่เป็นจริง เพื่อให้ผู้อ่านได้รับความรู้ เรียกอีกอย่างว่าบันเทิงคดี ใช่หรือไม่</p> <p>คำถาม นวนิยาย เรื่องสั้น และบทละคร คืองานเขียนบันเทิงคดีใช่หรือไม่</p> <p>คำถาม งานเขียนร้อยแก้วที่นำเสนอข้อเท็จจริง ความคิดเห็น หรือข้อมูลใด ๆ เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง คืองานเขียน นวนิยาย หรือ บทความ</p> <p>คำถาม งานเขียนร้อยแก้วที่ใช้จินตนาการสร้างสรรค์ขึ้น เนื้อเรื่องสั้น มีตัวละครไม่มาก เหตุการณ์ไม่ซับซ้อน คือ เรื่องสั้น หรือ นวนิยาย</p>	<p>๑.นักเรียนร่วม กิจกรรมทบทวนบทเรียนนักเรียนตอบคำถาม</p> <p>คำตอบ ไม่ใช่ เพราะ งานเขียนที่เป็นเรื่องเล่าสมมุติหรือมีความเป็นจริงตามข้อเท็จจริงอยู่บ้าง หรือ มุ่งให้ความบันเทิงและความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน เรียกว่า บันเทิงคดี</p> <p>คำตอบ งานเขียนที่มุ่งให้ความรู้ เสนอสารที่เป็นจริงตามข้อเท็จจริง เหตุการณ์ และบุคคลที่เป็นจริง เพื่อให้ผู้อ่านได้รับความรู้ เรียกอีกอย่างว่า สารคดี</p> <p>คำตอบ ใช่</p> <p>คำตอบ บทความ</p> <p>คำตอบ เรื่องสั้น</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน</p> <p>๒) ใบกิจกรรม อ่านสารค้นหา โวหาร</p> <p>๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง งามศิลป์ โวหารร้อยแก้ว</p> <p>๔) สื่อ (สำหรับครู) กิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน และกิจกรรม จับคู่โวเอ่ย โวหาร</p> <p>๕) งานเขียน เรื่อง กลิ่นอายทะเลหมอกยาม</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน</p> <p>๒) ใบกิจกรรม อ่านสารค้นหา โวหาร</p> <p>๒)แบบประเมิน ใบกิจกรรมพินิจโวหารผ่านงานเขียน ,จับคู่โวเอ่ยโวหาร , อ่านสารค้นหาโวหาร</p> <p>๓) การพูดนำเสนอ</p> <p>๔) แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>๑) แบบประเมินการร่วมกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน ,จับคู่โวเอ่ยโวหาร , อ่านสารค้นหาโวหาร</p> <p>๒)แบบประเมิน ใบกิจกรรมพินิจโวหารผ่านงานเขียน ,จับคู่โวเอ่ยโวหาร , อ่านสารค้นหาโวหาร</p> <p>๓) การพูดนำเสนอ</p> <p>๔) แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>พุดสรุปลักษณะสำคัญของโวหารที่ใช้ในการประพันธ์ร้อยแก้วได้ถูกต้อง</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>บอกประโยชน์ของการใช้โวหารในสร้างสรรค์งานประพันธ์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้ (๑.๑) ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน (๒.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>ขั้นสอน (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูตั้งประเด็นคำถามนักเรียนว่า “นักเรียนรู้จักโวหารหรือไม่ โวหารคืออะไร” (ให้นักเรียนบันทึกคำตอบลงในกระดาษ)</p> <p>๒. ครูสุ่มอ่านคำตอบของนักเรียนให้ฟัง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน ร่วม</p> <p>กิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน โดยมีรูปแบบกิจกรรมดังนี้</p> <p>-ครูให้ข้อความสั้นๆจากงานเขียนกับนักเรียน แต่ละกลุ่ม กลุ่มละ ๑ ข้อความ</p> <p>-ให้นักเรียนสมาชิกในกลุ่มอ่านข้อความ แล้ววิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาของข้อความนั้นว่าเป็นอย่างไ</p> <p>- ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวิเคราะห์ข้อความทั้งหมด ๕ ข้อความ ข้อความละ (๒ นาที) ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันจนครบ โดยครูจะเป็นผู้ให้สัญญาณ</p> <p>-ให้นักเรียนบันทึกผลการวิเคราะห์ลักษณะการ</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามลงในกระดาษ</p> <p>๒. นักเรียนให้ฟังครูอ่านคำตอบ</p> <p>๓. นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน ร่วมกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน</p>	<p>เข้า ความสวยงามยามรุ่งอรุณ</p> <p>๖) กระดาษโน้ต</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>เขียนจากข้อความ ลงใบกิจกรรม พินิจโวหาร ผ่านงานเขียน</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลการวิเคราะห์หน้าชั้นเรียน</p> <p>๕. ครูอธิบายเพิ่มเติม จากสื่อ Power Point</p> <p>๖. จากการร่วมกิจกรรม วิเคราะห์และจากที่ คุณครูอธิบายเพิ่มเติม นั้น นักเรียนบอกได้หรือไม่ว่า “โวหารคืออะไร” ให้นักเรียนเขียน คำตอบ ลงใบกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียนในกรอบล่างสุด</p> <p>๗. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกับกิจกรรม จับคู่โวเอ้ย โวหาร โดยมีรูปแบบกิจกรรมดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ครูให้กรอบข้อความงานเขียนและกรอบชื่อ โวหารงานเขียน - ให้นักเรียนจับคู่ว่าข้อความนั้นมีการใช้ภาษา โวหารชนิดใด - กลุ่มใดจับคู่ ถูกและรวดเร็วที่สุดถือเป็นผู้ชนะ 	<p>๔. นักเรียนออกมานำเสนอผลการวิเคราะห์ หน้าชั้นเรียน</p> <p>๕. นักเรียนฟังการสรุปประเด็นจากครู</p> <p>๖. นักเรียนบันทึกคำตอบลงในกรอบล่างสุด ของใบกิจกรรม</p> <p>๗. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกับกิจกรรม จับคู่ โวเอ้ย โวหาร</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนจับคู่ ๒ คน ร่วมกิจกรรม อ่านสารค้นหาโวหาร โดยมีรูปแบบกิจกรรม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนแต่ละคู่ อ่านงานเขียนกลืนอายทะเลหมอกยามเช้า ความสวยงามยามรุ่งอรุณ - พิจารณางานเขียนเรื่องดังกล่าว ว่าข้อความส่วนใดของงานเขียนปรากฏการใช้โวหารชนิดใดบ้าง ขาดการใช้โวหารใด ให้นักเรียนแต่ละคู่ร่วมกันคิดและเขียนข้อความการใช้โวหารชนิดนั้นให้สอดคล้องกับเรื่องอย่างสร้างสรรค์ <p>ลงใบกิจกรรม อ่านสารค้นหาโวหาร</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอใบกิจกรรมอ่านสารค้นหาโวหาร</p>	<p>๑. นักเรียนจับคู่ ๒ คน ร่วมกิจกรรม อ่านสารค้นหาโวหาร</p> <p>๒. นักเรียนออกมานำเสนอใบกิจกรรม</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน เรื่อง งามศิลป์โวหารร้อยแก้ว ดังนี้</p> <p>โวหาร คือ วิธีการใช้ภาษาให้สื่อความหมายได้ชัดเจน น่าสนใจ และเกิดประสิทธิภาพในการสื่อสาร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน เรื่อง งามศิลป์โวหารร้อยแก้ว (โวหาร ประเภทของโวหาร)</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>การใช้โวหารอย่างเหมาะสม จะช่วยให้ข้อความ สื่อความหมายได้ชัดเจน แจ่มแจ้ง น่าสนใจ และน่าประทับใจ ยิ่งขึ้น</p> <p>โวหารร้อยแก้ว แบ่งออกเป็น ๕ ประเภท</p> <ul style="list-style-type: none"> -บรรยายโวหาร -พรรณนาโวหาร -เทศนาโวหาร -อุปมาโวหาร -สาธกโวหาร 				



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน
- ๒) ใบกิจกรรม อ่านสารค้นหาโวหาร
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง งามศิลป์โวหารร้อยแก้ว
- ๔) สื่อ (สำหรับครู) กิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน และ กิจกรรม จับคู่โวเอ่ย โวหาร
- ๕) งานเขียน เรื่อง กลิ่นอายทะเลหมอกยามเช้า ความสวยงามยามรุ่งอรุณ
- ๖) กระดาษโน้ต

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน
- ๒) ใบกิจกรรม อ่านสารค้นหาโวหาร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. พุทธอธิบายลักษณะโวหารและจำแนกโวหารที่ใช้ในการประพันธ์ร้อยแก้วได้ถูกต้อง	๑. สังเกตการร่วมกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน ๒. ตรวจใบกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน ๓. การพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินการร่วมกิจกรรมพินิจโวหารผ่านงานเขียน ๒. แบบประเมินการพูดนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. พุทธสรุปลักษณะสำคัญของโวหารที่ใช้ในการประพันธ์ร้อยแก้วได้ถูกต้อง	๑. สังเกตการร่วมกิจกรรม จับคู่โวเอ่ยโวหาร ๒. ตรวจใบกิจกรรม อ่านสารค้นหาโวหาร ๓. การพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินการร่วมจับคู่โวเอ่ยโวหาร, กิจกรรมอ่านสาร ค้นหาโวหาร ๒. แบบประเมินการพูดนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. บอกประโยชน์ของการใช้โวหารในสร้างสรรค์งานประพันธ์	๑. ถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายลักษณะการประพันธ์ร้อยแก้วที่มีศิลปะการใช้โวหารได้ เรียนรู้ผลงานการเขียนร้อยแก้วที่มีการใช้โวหารเพื่อสื่อความหมาย และสามารถจำแนกโวหารที่ปรากฏในงานเขียนร้อยแก้วนั้นได้ รวมทั้งระบุจุดประสงค์ของการเลือกใช้โวหารนั้น (๑.๑.๑)</p>	<p>๑. สังเกตการร่วมกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน ,จับคู่โวเอ่ยโวหาร , อ่านสารค้นหาโวหาร</p> <p>๒. ตรวจสอบกิจกรรมพินิจโวหารผ่านงานเขียน ,จับคู่โวเอ่ยโวหาร , อ่านสารค้นหาโวหาร</p> <p>๓. การพูดนำเสนอ</p>	<p>๑. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน ,จับคู่โวเอ่ยโวหาร , อ่านสารค้นหาโวหาร</p> <p>๒. แบบประเมินใบกิจกรรมพินิจโวหารผ่านงานเขียน ,จับคู่โวเอ่ยโวหาร , อ่านสารค้นหาโวหาร</p> <p>๓. การพูดนำเสนอ</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้ (๑.๑) ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้อย่างตั้งใจ</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน (๒.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่าน / ไม่ผ่าน</p>

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

**เกณฑ์การประเมิน กิจกรรมพินิจโวหารผ่านงานเขียน , กิจกรรมจับคู่โวหาร
และ กิจกรรมอ่านสารค้นหาโวหาร**

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของ เนื้อหา	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อ เรื่องที่กำหนดทุกประเด็น	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่องบาง ประเด็น	คำตอบไม่สอดคล้องกับเนื้อ เรื่องที่กำหนดทุกประเด็น
๒. การให้รายละเอียด ของคำตอบ	ให้รายละเอียด ที่ชัดเจน ครอบคลุมทุก ประเด็นที่กล่าวถึง	ให้รายละเอียดชัดเจน แต่ไม่ ครอบคลุมทุกประเด็น	ไม่มีการให้รายละเอียด เกี่ยวกับประเด็น ที่นำเสนอ
๓. การใช้ภาษาในการ นำเสนอ	ใช้ภาษาไทยได้ อย่างถูกต้องและเลือกใช้ ถ้อยคำได้เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง แต่ เลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยไม่ถูกต้อง และ เลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม
๔. บุคลิกภาพและ มารยาทในการ นำเสนอ	มีบุคลิกภาพที่ดีและมีมารยาท ในการนำเสนอที่ เหมาะสม	มีบุคลิกภาพที่ดีแต่ขาดมารยาทใน การนำเสนอบางประการ	มีบุคลิกภาพที่ไม่ดี และไม่มี มารยาทในการนำเสนอ ผลงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายนงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายนงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่น่าสนใจ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
<p>๑. มุ่งมั่นในการทำงานตามข้อ (๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด</p> <p>(๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>(๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p>	<p>ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่การทำงาน</p>

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๓	หมายถึง	ดี
คะแนน ๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สื่อ กิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑

“หล่อนนึกถึงบ้านริมสวนในวัยเด็กที่มักจะชวนเพื่อน ๆ มุขร้าวลวดหนามเข้าไปเล่นในสวนเล็ก ๆ แห่งนั้น เก็บชมพู่มะปราง หรือละมุดสีดำที่ติดกิ่งเรีย ๆ กินกันเพลินเพลิน บางทีก็ลุยลงไปจับปลาเข็มหางแดงหรือปลาหัวตะกั่วในท้องร่องสวน หรือไม่เช่นนั้นก็นั่งทอดหุ่ยกันที่ริมคลอง คอยดูเรือกาแพบีบแตงมปุ้นเป็นที่มีขนมแห้ง ๆ อย่างถั่วตัดหรือตุ๋บตั๋บไม่ก็ขนมขี้แมวสีม่วงแดง สีชมพูอยู่ในขวดโหล”

(ประภัสสร เสวิกุล : โฟ)

๒

“อากาศยามเช้าในสวนของคฤหาสน์บดินทรราช ดูสดใส ผีเสื้อแสนสวย กรีดปีก ระยับในสายแดดอ่อนยามเช้า จากดอกหนึ่งไปที่ดอกไม้บานาพันธุ์อีกหลาย ๆ ดอก สีของกุหลาบปักกิ่ง แดงสดสว่างจ้าตัดกับสีเขียวสดของสนามหญ้า ประกายของน้ำค้างต้อง แดควาววับราวกับอัญมณีเรียรายอยู่บนพื้นสนาม”

(วาณิช จรุงกิจอนันต์ : ซอยเดียวกัน)

๓

“ถ้าไม่มีคุณธรรมเป็นสิ่งจรรโลงจิตใจ คนเราก็คงไม่แตกต่างไปจากสัตว์ป่า เราคงจะมาฉกฉวยแย่งชิงสิ่งที่เราอยากได้โดยไม่คำนึงถึงว่าสิ่งนั้นจะมีใครเป็นเจ้าของครอบครองอยู่แล้วหรือไม่ ผู้ใหญ่ก็ข่มเหงรังแกผู้น้อยหรือคนที่อ่อนแอกว่าตามอำเภอใจ ลูกหลานจะดูหมิ่นดูแคลนพ่อแม่ที่แก่เฒ่าให้ได้รับความทุกข์ช้ำร้อนใจ”

(ประภัสสร เสวิกุล : ลอดลายมังกร)

๔

“อันว่าแก้วกระจกรวมอยู่กับสุวรรณ ย่อมได้แสงจับเป็นเลื่อมพรายคล้ายมรกต ผู้ที่โง่เขลา แม้ได้อยู่ใกล้ นักปราชญ์ ก็อาจเป็นคนเฉลียวฉลาดได้ฉันเดียวกัน”

(เสถียรโกเศศ และนำคะประทีป)

๕

“คนเราต้องเอาอย่างมดอย่าไปเอาหนอน เพราะมดนั้นถึงมันจะตัวเล็กนิดเดียวแต่ ก็ขยันขันแข็ง สามารถลากเหยื่อชิ้นใหญ่ ๆ ได้สบาย แต่ถึงกระนั้นมันก็กลับกินอาหาร แต่น้อยจนเอวคอดกิ่ว ผิดกันกับหนอน ซึ่งเกียจคร้านเอาแต่กินทั้งวันโดยไม่ทำงานทำการอะไรจนตัวอ้วนอู้อัย ผลสุดท้ายก็กลายเป็นเหยื่ออันโอชะของนกปลา”

(เจ้าพระยาพระคลังหน : สามก๊ก)



ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจโวหารผ่านงานเขียน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข้อความจากงานเขียนแต่ละหมายเลข แล้ววิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษา

๒

๓

๔

๑

๕

โวหาร

.....

.....

เฉลยใบกิจกรรม เรื่อง พินิจโวหารผ่านงานเขียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หมายเลข ๑ งานเขียนที่มีลักษณะอธิบาย หรือบรรยายเหตุการณ์ การเขียนตรงไปตรงมา ใช้ภาษาที่กะทัดรัด อ่านเข้าใจง่าย

หมายเลข ๒ งานเขียนที่มีลักษณะใช้ถ้อยคำที่ความหมายและอารมณ์ความรู้สึกที่ชัดเจน เกิดจินตนาการ

หมายเลข ๓ งานเขียนที่มีลักษณะอธิบาย ชี้แจงให้ผู้อ่านเข้าใจเห็นความจริง แนะนำสั่งสอน

หมายเลข ๔ งานเขียนที่มีลักษณะเป็นการเปรียบเทียบ

หมายเลข ๕ งานเขียนที่มีลักษณะยกตัวอย่างมาอ้างอิงประกอบ การอธิบายเพื่อสนับสนุนข้อความที่เขียนไว้ให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจ และเกิดความเชื่อถือ

สื่อสำหรับครู กิจกรรม จับคู่โวเอ้ย โวหาร
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

“ทุกครั้งทีพ่อกไปเมืองนอก พ่อกหาโอกาสไปดูสถานที่น่าสนใจและดูความเปลี่ยนแปลง ความก้าวหน้าของชาติต่าง ๆ อยู่เสมอ และพ่อกจะกลับมาเล่าให้ฟังอย่างมีระบบและละเอียดลออพร้อมทั้งของฝากที่น่า สนใจ ครั้งหนึ่งพ่อกซื้อตุ๊กตามาฝากจ้ เป็นตุ๊กตาประหลาด เพราะมันหลับตาและลืมตาได้ สวยจนเราแทบไม่น่าจับ แต่จิตตสนใจมาก จนอยากร้อออกมาดูว่ามีกลไกอะไรที่ทำให้มันหลับตาได้”

จากเรื่อง “ พ่อเล่า ” ของ จารุณี สุตะบุตร

“จิวยืนอยู่ห่างจากเต้านั้นเล็กน้อย เขาพุ่งกางเกงขาสั้นสีน้ำเงินเข้ม ท่อนบนของร่างกายเปล่าเปลือยผิวขาวจัดของเขาถูกกระโอร้อนของน้ำมันที่เดือด พล่านอยู่ในกระทะรมเสียนจนขึ้นเสียวระเรื่อแดง และเหื่อที่พรั่งผุดออกมาตามซุมขนสะท้อนกับเปลวไฟที่แลบเลียอยู่ขอบกระทะแล เป็นเงาแวบเขากำลังใช้ตะหลิวดำมยาวคนกววนชั้นมันหมูที่กำลังถูกเคียวลอย ฟองอยู่บนกระทะอย่างชะม๊กเขม้น สองมือของเขากำอยู่ที่ด้ามตะหลิวท่อนแขนที่ค่อๆกววนตะหลิวไปมานั้นเกร็งเล็กน้อย จนแลเห็นกล้ามเนื้อขึ้นเป็นลอนเมื่อมองผาดผ่านมายังลำตัวของเขาล่อนก็ ประจักษ์ถึงความล่ำสันแข็งแรงแพงอก แม้จะไม่กำยำผายกว้าง แต่ก็มีมัดกล้ามเนื้อขึ้นเป็นลอนดูทรงพลังหน้าท้องราบเรียบบ่งบอกว่าทำงานออก กำลังอยู่เป็นนิจ เอวค่อนข้างคอดเป็นรูปสวยรับกับท่อนขาที่ยาวแบบคนสูงเมื่อเขายืนแยกขาออก ห่างจากกันเพื่อได้รับน้ำหนักได้เหมาะสมด้วยเช่นนี้ แลดูเหมือนเสากลมเรียวสองต้นที่ประสานลำค้ำจุนร่างกายของเขาอย่างมั่นคง”

จาก “กตัญญูพิศวาส” ของ หยก บูรพา

การอบรม สั่งสอนลูกเคร่งครัดมากมาเกินไป ก็อาจเป็นผลร้ายได้เหมือนกัน เพราะฉะนั้นวิธีเลี้ยงลูกที่ดีก็คือ เดินตามทางสายกลาง อย่าให้ตึงหรือหย่อนเกินไป ควรเปิดโอกาสให้เด็กหรือลูกได้ใช้ความคิด ได้ทดลอง ได้มีประสบการณ์ต่าง ๆ ได้รู้วิธีช่วยตัวเอง ได้ฝึกแก้ปัญหาของตัวเองให้มากที่สุดส่วนที่จะควบคุมกันควรเป็นแต่เรื่องกรอบของ กฎหมายและศีลธรรมเท่านั้นการสอนให้เขาได้ทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ที่เขาพอ ใจให้มากย่อมดีกว่าการตั้งแต่ข้อห้าม หรือการให้ทำตามคำสั่งแต่ฝ่ายเดียว

จากเรื่อง “ เหมือนๆ จะแพ้แต่ไม่แพ้ ” ของธรรมจักร สร้อยพิบูล

ใน เรื่องน้ำ เรามองว่าประเทศไทยมีน้ำเยอะแยะ เราไม่เคยคิดประหยัดว่าจะใช้น้ำคุ้มค่าที่สุดอย่างไร เช่น น้ำที่เหลือจากการซักล้าง เราก็ควรจะเอาไปรดน้ำต้นไม้ ความประหยัดเป็นจุดหนึ่งของการลดความต้องการที่เพิ่มขึ้น การที่เราจะต้องการพื้นที่การเกษตรปลูกผลิตผลการเกษตรให้มากขึ้น ถ้าเรารู้จักประหยัด เราก็จะไม่ต้องการเพิ่มพื้นที่เพาะปลูกมากขึ้น เรื่องอาหารก็จะลดลงไป อย่างเช่นการดื่มกาแฟในการประชุมหลายแห่ง แม้แต่การประชุมนานาชาติ ผมไม่รู้ว่กาแฟเท่ทั้งกันเท่าไร แล้วกาแฟมาจากไหน ก็มาจากป่าเขตร้อนป่าเขตร้อนที่โดนทำลายไปเพราะคนพื้นเมืองต้องการทำลายป่า เพื่อขยายพื้นที่ปลูกกาแฟ เพราะกาแฟราคาดี มันมีผลถึงกันหมด

สุรพล ดวงแข : นิตยสาร “สารคดี” ฉบับที่ ๖๕ ปีที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๓๓

“อันสติปัญญาของเบ็ญจตุราเรียกลมในอากาศหาผู้ใดเสมอมิได้ เปรียบดังจะนับดาวใน ท้องฟ้า และหยั่งพระมหาสมุทร อันลึกได้ ครั้นเอาขงเบ็ญจไว้อีสไปภายหน้าเมืองกัณฑ์ตั้งก็จะเป็น อันตราย จำจะคิดอ่านฆ่าเสีย เมืองเราจึงจะมีความสุขสืบไป”

(เจ้าพระยาพระคลังหน : สามก๊ก)



บรรยายโวหาร

งานเขียนที่มีลักษณะอธิบาย หรือบรรยายเหตุการณ์ที่เป็นข้อเท็จจริงตามลำดับเหตุการณ์ เป็นการเขียนตรงไปตรงมา ไม่เยิ่นเย้อ มุ่งความอย่างชัดเจนเพื่อให้ผู้อ่านได้รับความรู้ ความเข้าใจ ผู้เขียนควรใช้ภาษาที่กะทัดรัด เขียนได้ตรงเป้าหมาย อ่านเข้าใจง่าย

พรรณนาโวหาร

งานเขียนที่มีลักษณะใช้ถ้อยคำที่เลือกสรรแล้ว เพื่อสื่อความหมายและอารมณ์ความรู้สึกที่ชัดเจน เกิดจินตนาการ เกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมคล้อยตามไปกับผู้เขียน เช่น อารมณ์ความรู้สึก รัก หลง โกรธ เกลียด เศร้า เป็นต้น

เทศนาโวหาร

งานเขียนที่มีลักษณะอธิบาย ชี้แจงให้ผู้อ่านเข้าใจชี้ให้เห็นประโยชน์ หรือโทษของเรื่องที่กำลังกล่าวถึง เป็นการชักจูงใจให้ผู้อ่านคล้อยตาม เห็นด้วย หรือเพื่อแนะนำสั่งสอน ปลุกใจ หรือเพื่อให้รู้ถึงข้อเท็จจริง

อุปมาโวหาร

งานเขียนที่มีลักษณะเป็นการเปรียบเทียบของเนื้อหาที่มีความคล้ายคลึงกัน เหมือนกันเพื่อทำให้อ่านเกิดความเข้าใจลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยโยงความคิดไปสู่อีกสิ่งหนึ่งหรือเปรียบเทียบข้อความตรงกันข้ามหรือข้อความที่ขัดแย้งกัน เกิดความเข้าใจอย่างแจ่มแจ้ง

สารกโวหาร

งานเขียนที่มีลักษณะที่ผู้เขียนหยิบยกตัวอย่างมาอ้างอิงประกอบ การอธิบายเพื่อสนับสนุนข้อความที่เขียนไว้ให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจ และเกิดความเชื่อถือ

บทอ่าน กิจกรรม อ่านสารค้นหาไวยาหาร
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ไวยาหาร ร้อยแก้ว
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

กลิ่นอายทะเลหมอกยามเช้า ความสวยงามยามรุ่งอรุณ



ทะเลหมอกยามเช้า ความงดงามยามรุ่งอรุณที่คอยต้อนรับให้เราเดินทางสู่วันใหม่ด้วยความอบอุ่นใจ อากาศหนาวพร้อมทั้งความเย็นที่มาเยือนผสมผสานกับดวงอาทิตย์ที่กำลังขึ้นมาเพื่อพาเราเข้าสู่อีกช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต กลิ่นอายของทะเลหมอกยามเช้า ความสวยงามที่ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ ท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยความโรแมนติก บรรยากาศอันแสนอบอุ่น หมอกที่เรียงรายกันเหมือนกับท้องทะเลไม่มีผิด แสงอ่อนๆกระจายเต็มทั่วบริเวณ เสียงนกร้องเสมือนเป็นนาฬิกาจากธรรมชาติ ให้สัญญาณในการเริ่มต้นและคอยบอกให้เราดูว่า ภาพข้างหน้าและรอบ ๆ เรานั้นมันสวยงามมากแค่ไหน ความสดชื่นที่เกินจะบรรยายออกมา

ทะเลหมอกยามเช้า เป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนล้วนอยากมากใกล้ชิด และสัมผัส ความงดงามจากธรรมชาติที่แสนประทับใจเกิดขึ้นท่ามกลางอากาศหนาวเย็นที่แสนอบอุ่น เป็นช่วงเวลาแห่งการพักผ่อนที่ได้ชมสิ่งที่สวยงาม ท้องฟ้าที่แสนกว้างใหญ่สีฟ้าสดใส



กำลังสร้างความสุขใจให้กับเรา กลิ่นหอมๆของอากาศบริสุทธิ์ยามเช้าที่ครั้งหนึ่งในชีวิตต้องได้สัมผัส การปลดปล่อยชีวิตให้ได้อยู่อย่างเรียบง่ายในช่วงเวลายามเช้า ปล่อยให้ความเหนื่อยล้าต่าง ๆ ที่เข้ามาเพิ่มออกซิเจนที่แสนสดชื่นเข้าไปให้เต็มปอด ทะเลหมอกที่ดูคล้ายว่ากำลังโฉบตัวให้เราดูเพื่อผ่อนคลาย การจับ

เครื่องตี๋มร้อน ๆ นั่งดูทะเลหมอกยามเช้า ท่ามกลางเสียงธรรมชาติ นกพากันร้องก้องกังวาน ภูเขาที่ตั้งสูงคอย

ชมทะเลอันสวยงามที่เกิดขึ้นบนท้องฟ้า ช่วงเป็นช่วงเวลาแห่งความงดงามและการเดินทางเข้าสู่วันใหม่ที่แสน

จะประทับใจจริง ๆ

กลิ่นอายของทะเลหมอกยามเช้า ความสวยงามที่แสนจะอบอุ่นใจ เป็นเสมือนสิ่งที่คอยบอกให้เราว่า ชีวิตยังมีการเริ่มต้นใหม่อยู่เสมอ ไม่ว่าจะผ่านช่วงเวลาที่เรา ร้าย ล้มเหลวหรือเหนื่อยล้าไปกี่ครั้ง แต่ ที่สุดแล้วเราก็จะผ่านไปได้ เพื่อเข้า



สู่วันพรุ่งนี้ ที่เต็มไปด้วยความงดงาม ดวงอาทิตย์ที่คอยต้อนรับเราทุกครั้งในยามเช้า เป็นสิ่งที่ย้ำเตือนว่าเรากำลังมีหัวใจและต้องสู้ต่อไป เหมือนการทะเลหมอกที่ได้ขึ้นมาสร้างความประทับใจและบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความสุขท่ามกลางธรรมชาติที่แสนสวยงาม ในยามเช้าที่แสนจะสดใส



ความปลอดโปร่งให้กับสมองและร่างกาย การได้เริ่มต้นใหม่ของวันด้วยความสวยงามจากทะเลหมอกยามเช้า พร้อมขุนเขาอันแข็งแกร่งและยิ่งใหญ่ ท้องฟ้าสีสดใส ช่วงเวลาแห่งความเงียบสงบและได้ปลดปล่อยความทุกข์ และเหนื่อยล้าออกไป ดวงอาทิตย์ที่กำลังค่อยๆ เคลื่อนตัวขึ้นมา ตัดกับท้องทะเลหมอกอันแสนสวยงามและสี อบอุ่น เหมือนการได้ถูกโอบกอดจากธรรมชาติที่เต็มไปด้วยความรักและความสุข

จาก <https://idofragrance.com/สาระน่ารู้>

ใบกิจกรรม อ่านสารค้นหาโวหาร
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โวหาร ร้อยแก้ว
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านบทความกลืนอายทะเลหมอกยามเช้า ความสวยงามยามรุ่งอรุณ แล้วเขียนโวหารที่ปรากฏ และเขียนโวหารที่ไม่ปรากฏจากงานเขียนด้วยตนเองอย่างสร้างสรรค์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า	
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑	ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ
ตัวชี้วัด ม.๒/๒	เขียนบรรยายและพรรณนา
ตัวชี้วัด ม.๒/๘	มีมารยาทในการเขียน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โวหารงานเขียนร้อยแก้วเป็นการใช้ภาษาที่ช่วยสื่อความหมาย ให้ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจ และเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามได้ โวหารแต่ละประเภทมีวัตถุประสงค์และลักษณะภาษาที่ใช้แตกต่างกัน การเลือกใช้โวหารที่เหมาะสมกับลักษณะของงานเขียนจะช่วยให้การถ่ายทอดหรือนำเสนอเรื่องราวเป็นไปตามความมุ่งหมายที่กำหนดไว้

๓. สาระการเรียนรู้

โวหาร หมายถึง วิธีการเขียนเรียบเรียงข้อความให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง โวหารที่ใช้ในการสร้างงานเขียน ได้แก่

๑. พรรณนาโวหาร หมายถึง การเรียบเรียงข้อความโดยให้รายละเอียดเกี่ยวกับบุคคล สิ่งของ ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ตลอดจนความรู้สึกต่าง ๆ ของผู้เขียน โดยเน้นให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับผู้เขียน

๒. บรรยายโวหาร หมายถึง การเขียนอธิบายหรือบรรยายเหตุการณ์ที่เป็นข้อเท็จจริงตามลำดับเหตุการณ์ เป็นการเขียนตรงไปตรงมา ไม่เยิ่นเย้อ มุ่งความชัดเจนเพื่อให้ผู้อ่านได้รับความรู้ ความเข้าใจ

๓. อุปมาโวหาร หมายถึง การเขียนเป็นสำนวนเปรียบเทียบที่มีความคล้ายคลึงกัน เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยการเปรียบเทียบสิ่งของที่เหมือนกัน เปรียบเทียบโดยโยงความคิดไปสู่อีกสิ่งหนึ่ง หรือเปรียบเทียบข้อความตรงกันข้ามหรือข้อความที่ขัดแย้งกัน

๔. เทศนาโวหาร หมายถึง การเขียนอธิบาย ชี้แจงให้ผู้อ่านเข้าใจ ชี้ให้เห็นประโยชน์หรือโทษของเรื่องที่กล่าวถึง เป็นการชักจูงให้ผู้อ่านคล้อยตาม เห็นด้วยหรือเพื่อแนะนำสั่งสอนปลุกใจหรือเพื่อให้ข้อคิดคติเตือนใจผู้อ่าน

๕. สาธกโวหาร หมายถึง การหยิบตัวอย่างมาอ้างอิงประกอบการอธิบายเพื่อสนับสนุนข้อความที่เขียนไว้ให้ผู้อ่านเข้าใจ และเกิดความเชื่อถือ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) พุดอธิบายลักษณะโวหารที่ใช้ในงานเขียนได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนบรรยายหรือพรรณนาเรื่องราว/เหตุการณ์โดยเลือกใช้โวหารได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) บอกประโยชน์ของการใช้โวหารในการสร้างสรรค์งานประพันธ์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พุดอธิบายลักษณะโวหารในงานเขียนได้ถูกต้อง พิจารณาการใช้ภาษาในตัวอย่างงานเขียน พร้อมทั้งอธิบายลักษณะการใช้โวหารประเภทต่างๆ เขียนบรรยายหรือพรรณนาเรื่องราว/เหตุการณ์โดยเลือกใช้โวหารได้ถูกต้อง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

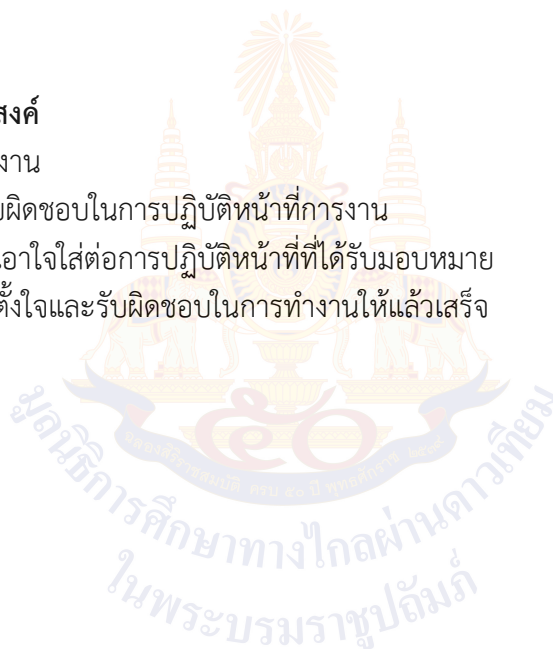
๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

(๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

(๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

(๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายลักษณะโวหารในงานเขียนได้ถูกต้อง พิจารณาการใช้ภาษาในตัวอย่างงานเขียน พร้อมทั้งอธิบายลักษณะการใช้โวหารประเภทต่าง ๆ เขียนบรรยายหรือพรรณนาเรื่องราว/เหตุการณ์โดยเลือกใช้โวหารได้ถูกต้อง (๑.๓.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>พูดอธิบายลักษณะโวหารที่ใช้ในงานเขียนได้ถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>เขียนบรรยายหรือพรรณนาเรื่องราว/เหตุการณ์โดยเลือกใช้โวหารได้ถูกต้อง</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คนร่วมกิจกรรม Game Money Drop (วางเงินให้ถูกฝั่งปังแน) โดยมีกติกา ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนแต่ละกลุ่มจะได้รับ เงินเหรียญ ๑ บาท ๕ บาท และธนบัตร ๒๐ บาทรวมแล้ว ๕๐ บาท และอุปกรณ์ กระดานเกม - ให้นักเรียนใช้กระดานเกมฝั่งซ้าย(สีส้ม) ฝั่งขวา(สีเขียว) - เริ่มเกมครูเปิดแผ่นป้ายข้อความให้นักเรียนอ่านแล้วพิจารณาเป็นเวลา ๓๐ วินาที - ใน ๓๐ วินาทีนั้น นักเรียนต้องรวมตัดสินใจว่าข้อความที่เห็นมีคำตอบอย่างไร ตามฝั่งของกระดานเกมฝั่งซ้าย(สีส้ม) ฝั่งขวา(สีเขียว) และวางเงินที่มีลงไปในห้องที่คิดว่าถูกต้อง โดยอาจวางทั้งหมด หรือ แบ่งวางเท่าไรก็ได้ - เงินที่วางช่องที่ถูกจะได้รับเงินเพิ่ม ๕ บาท ส่วนเงินที่วางในห้องที่ผิดจะถูกริบคืน 	<p>๑. นักเรียนร่วมกิจกรรม Game Money Drop (วางเงินให้ถูกฝั่งปังแน) (การตอบ ให้นักเรียนวางเงินในห้องที่มีคำตอบ)</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียงร้อย โวหารสื่อสาร เรื่องราว</p> <p>๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียงร้อย ถ้อยความ</p> <p>๓) รูปภาพ ประกอบ กิจกรรมเรียงร้อย โวหารสื่อสาร เรื่องราว</p> <p>๔) อุปกรณ์ กิจกรรม Game Money Drop</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียงร้อย โวหารสื่อสาร เรื่องราว</p>	<p>๑) แบบประเมิน การร่วมกิจกรรม เรียงร้อยโวหาร สื่อสารเรื่องราว</p> <p>๒) แบบประเมิน การพูดนำเสนอ</p> <p>๓) แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>บอกประโยชน์ของการใช้ โวหารในการสร้างสรรค์งาน ประพันธ์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑ มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>(๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p> <p>(๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>(๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p>	<p>-เมื่อจบเกมกลุ่มใดที่เสียเงินมากที่สุดถือเป็นผู้ชนะ โดยมีข้อความคำถามให้พิจารณา ดังนี้</p> <p>“ในเรื่องน้ำเรามองว่าประเทศไทยมีน้ำ เยอะแยะ เราไม่เคยคิดประหยัดว่าจะใช้น้ำ คุ่มค่าที่สุดอย่างไร เช่น น้ำที่เสียจากการซักล้างเราก็ควรจะเอาไปรดน้ำต้นไม้ ความประหยัดเป็นจุดหนึ่งของการลดความต้องการที่เพิ่มขึ้นได้”</p> <p>“การดำรงชีวิตที่ดีจะต้องปรับปรุงตัวตลอดเวลา การปรับปรุงตัวจะต้องมีความเพียรและอดทนเป็นที่ตั้ง ถ้าคนเราไม่หมั่นเพียร ไม่มีความอดทน ก็อาจจะท้อใจไปโดยง่าย เมื่อท้อใจไปแล้ว ไม่มีทางที่จะมีชีวิตเจริญรุ่งเรือง แน่ ๆ”</p> <p>“ชีวิตคนเรานั้น เปรียบเสมือนดั่งดอกไม้ ที่ต้องผ่านร้อนผ่านหนาว ผ่านทั้งสุขและทุกข์”</p>	<p><u>แนวคำตอบ</u> สาธกโวหาร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> เทศนาโวหาร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> อุปมาโวหาร</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>“ป้ายชื่อของบ้านหนังสือทาสีสดใสและตัวหนังสือสีขาวสะอาดเข้ากับประตูรั้วบ้านที่มีรูปหนังสือเรียงรายงดงามตระการตายิ่งนัก”</p> <p>“เข้านี้ อากาศสดใส แสงแดดส่องลงมาอย่างอบอุ่น ท้องฟ้าเป็นสีฟ้าใส ไร่เมฆฝน ผู้คนต่างออกมารับอากาศยามเช้าอย่างร่าเริง”</p>	<p><u>แนวคำตอบ</u> พรรณนาโวหาร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> บรรยายโวหาร</p>			
	<p>ขั้นสอน (๑๐นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรม เรียงร้อยเรื่องราวโวหาร โดยครูให้ข้อความ ที่ตัดเป็นส่วน ๆ (ข้อความไม่เรียง) ให้นักเรียนเรียบเรียงข้อความแต่ละส่วนให้ถูกต้อง แล้วให้นักเรียนบอกประเภทโวหารของข้อความแต่ละส่วน โดยมีจำนวน ๒ เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> - นิทานดาวลูกไก่ - ครอบครวัเหนือน้ำครำ 	<p>๑. นักเรียนร่วมกิจกรรม เรียงร้อยเรื่องราวโวหาร</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูอ่านข้อความ แล้วให้นักเรียนบอกประเภทโวหาร และข้อสังเกตของข้อความนี้</p> <p>“ในยามเช้าตรู่ พุ่มดอกทานตะวันเต็มไปด้วยสีเหลืองสดใส ดอกไม้ที่บ้านสะพรั่งพร้อมกับแสงแดดแรกของวัน สายลมอ่อน ๆ ที่พัดผ่านมา ทำให้ดอกทานตะวันโยกไหวเบา ๆ สร้างเสียงกรอบแกรบที่เป็นธรรมชาติ ท้องฟ้าสีฟ้าสดใสที่มีเมฆขาวบาง ๆ ลอยล่อง เพิ่มความสงบสุขให้กับทิวทัศน์ตรงหน้า กลิ่นหอมอ่อน ๆ ของดอกไม้และดินที่ชุ่มน้ำค้าง ทำให้รู้สึกสดชื่นและผ่อนคลายอย่างแท้จริง”</p> <p>“ผมปลูกกล้วยไว้หลายกอ แดกหน่อหลายรุ่นแล้ว แม้แต่กล้วยก็ยังเหี่ยวแห้งอ่อนระโหย ออกปลีมา ให้หิวไม่ถึงลิบ แต่ละหิวมีผลเล็กอมแคะแกระ็น ปีนี้อุ่นล่า กลางพฤษภาคมแล้วยังไม่ตกเลยมีแต่ลมกระโชกแรงเหมือนแกล้ง”</p>	<p><u>แนวคำตอบ</u> พรรณนาโวหาร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> บรรยายโวหาร</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>“ข้าว มีความหมายหนึ่งว่า ระยะ ระยะเวลา ช่วงเวลา ใช้นำหน้าคำบอกระยะเวลาเพื่อบ่งบอกช่วงเวลานั้น ๆ เช่น ข้าวครู่ ข้าวข้ามคืน ข้าววันเดียว ข้าวคืนเดียว ข้าวปีเดียว เป็นต้น”</p> <p>“ในทัศนะของพระพุทธศาสนา เราควรแยกแยะ “คุณค่าแท้” กับ “คุณค่าเทียม” เช่นคุณค่าแท้ของอาหารคือการทำให้ร่างกายอยู่ได้มีสุขภาพดี ส่วนคุณค่าเทียมคือความอร่อยความโก้เก๋หรือประโยชน์ส่วนเกินซึ่งสนองกิเลสเราต้องแยกแยะให้ชัดเจนว่าคุณค่าแท้คืออะไร”</p>	<p><u>แนวคำตอบ</u> อธิบายโวหาร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> สาธกโวหาร</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนจับคู่ ร่วมกิจกรรม เรียงร้อย โวหารสื่อสารเรื่องราว โดยครูมีรูปภาพให้นักเรียนสุ่มเลือก</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนสร้างงานเขียนเกี่ยวกับเหตุการณ์จากภาพที่ได้รับอย่างสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่า ๑๒ บรรทัด โดยมีการใช้โวหาร</p>	<p>๑. นักเรียนจับคู่ ร่วมกิจกรรม เรียงร้อย โวหารสื่อสารเรื่องราว</p> <p>๒. นักเรียนสร้างงานเขียนเกี่ยวกับเหตุการณ์จากภาพที่ได้รับอย่างสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่า ๑๒ บรรทัด โดยมีการใช้โวหารอย่างน้อย ๓ ประเภทในงานเขียน</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>บรรยาย พรรณนา และ เลือกวาทที่สนใจมา ๑ โวหาร</p> <p>๓. ให้นักเรียนแต่ละคู่ประเมินผลงานของตนเอง</p> <p>๔. ให้นักเรียนสลับคู่กันตรวจและประเมินผลงานของเพื่อน พร้อมให้คะแนน</p> <p>๕. ครูคัดเลือกผลงานที่โดดเด่น ๓ ผลงาน นำเสนอให้เพื่อนนักเรียนในห้องดู ให้นักเรียนลงคะแนนผลงานที่ตนเองชื่นชอบ ผลงานใดมีคะแนนสูงสุดจะได้รับรางวัล</p>	<p>๓. นักเรียนประเมินผลงานของตนเอง</p> <p>๔. นักเรียนสลับคู่กันตรวจและประเมินผลงาน</p> <p>๕. นักเรียนร่วมกันลงคะแนนผลงานที่ตนเองชื่นชอบ</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน เรื่อง โวหารงานเขียนร้อยแก้ว</p> <p> โวหาร คือ วิธีการใช้ภาษาให้สื่อความหมายได้ชัดเจน น่าสนใจ และเกิดประสิทธิภาพในการสื่อสาร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ
- ๓) รูปภาพประกอบ กิจกรรมเรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว
- ๔) อุปกรณ์กิจกรรม Game Money Drop

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. พูดอธิบายลักษณะโวหารที่ใช้ในงานเขียนได้ถูกต้อง	๑. สังเกตการร่วมกิจกรรม Game Money Drop ๒. ถาม-ตอบ	๑. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม ๒. คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เขียนบรรยายหรือพรรณนาเรื่องราว/เหตุการณ์โดยเลือกใช้โวหารได้ถูกต้อง	๑. สังเกตการร่วมกิจกรรม เรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว ๒. ตรวจสอบใบกิจกรรม เรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว ๓. การพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินการร่วมเรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว ๒. แบบประเมินการพูดนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. บอกประโยชน์ของการใช้โวหารในการสร้างสรรค์งานประพันธ์	๑. สังเกตการใช้ภาษาของผลงานกิจกรรม เรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว	๑. แบบประเมินการร่วมเรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดอธิบายลักษณะโวหารในงานเขียนได้ถูกต้อง พิจารณาการใช้ภาษาในตัวอย่างงานเขียน พร้อมทั้งอธิบายลักษณะการใช้โวหารประเภทต่าง ๆ เขียนบรรยายหรือ	๑. สังเกตการร่วมกิจกรรม Game Money Drop, เรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว	๑. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม พินิจโวหารผ่านงานเขียน, จับคู่โวเอ่ยโวหาร, อ่านสารค้นหาโวหาร ๒. แบบประเมินใบกิจกรรมเรียงร้อย	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>พรรณนาเรื่องราว/เหตุการณ์โดยเลือกใช้โวหารได้ถูกต้อง (๑.๓.๑)</p>	<p>๒. ตรวจใบกิจกรรมเรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว</p> <p>๓. การพูดนำเสนอผลงานตนเองและเพื่อน</p>	<p>โวหารสื่อสารเรื่องราว</p> <p>๓. แบบประเมินการพูดนำเสนอ</p>	
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑ มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>(๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p> <p>(๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>(๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่าน / ไม่ผ่าน</p> <p>เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป “ผ่าน”</p>



เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. ชื่อเรื่อง	ชื่อเรื่องกระชับ เข้าใจง่าย สอดคล้องกับเนื้อหา	ชื่อเรื่องสอดคล้องกับเนื้อหา แต่ไม่กระชับ	ชื่อเรื่องไม่สอดคล้องกับเนื้อหา
๒. การให้รายละเอียดและความสละสลวยหรือความสละสลวยของภาษา	กล่าวถึงรายละเอียดอย่างครบถ้วน และใช้ภาษาได้อย่างสละสลวย	กล่าวถึงรายละเอียดอย่างครบถ้วน แต่ใช้ภาษาไม่สละสลวย	กล่าวถึงรายละเอียดไม่ครบถ้วน และใช้ภาษาไม่สละสลวย
๓. ความถูกต้องในการใช้ภาษาไทย	ใช้คำศัพท์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความถูกต้องตามอักขรวิธี และมีการใช้ถ้อยคำที่หลากหลาย	ใช้คำศัพท์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความถูกต้องตามอักขรวิธี แต่ใช้ถ้อยคำไม่หลากหลาย	ใช้คำศัพท์ไม่ถูกต้องและไม่เหมาะสม ไม่ถูกต้องตามอักขรวิธี และใช้ถ้อยคำไม่หลากหลาย
๔. ความสุภาพเหมาะสมตามกาลเทศะ	ใช้ถ้อยคำสุภาพเหมาะสม มีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ	ใช้ถ้อยคำสุภาพเหมาะสม แต่วิธีการนำเสนอไม่น่าสนใจ	ใช้ถ้อยคำไม่สุภาพ ไม่เหมาะสม และวิธีการนำเสนอไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ	๘๐ - ๑๐๐	หมายถึง	ดีมาก
ร้อยละ	๗๐ - ๗๙	หมายถึง	ดี
ร้อยละ	๕๐ - ๖๙	หมายถึง	พอใช้
ต่ำกว่าร้อยละ	๕๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	มีการรับฟังและแสดงความ คิดเห็นอย่างมีเหตุผลและ สร้างสรรค์	มีการรับฟัง แต่ไม่แสดงความ คิดเห็นอย่างมีเหตุผลและ สร้างสรรค์	ไม่มีการรับฟังและไม่แสดง ความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และสร้างสรรค์
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและส่งตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่ส่งไม่ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
<p>๑. มุ่งมั่นในการทำงานตามข้อ (๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน (๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย (๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบต่อในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบต่อในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p>	<p>ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๓	หมายถึง	ดี
คะแนน ๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบกิจกรรม เรื่อง เรียงร้อยเรื่องราวโวหาร
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

นิทานดาวลูกไก่

ณ ชายป่าที่ร่มรื่นด้วยเมฆไม่นานนานพันธุ์มีกระท่อมหลังหนึ่งตากับยายอาศัยอยู่ทั้งสองเลี้ยงแม่ไก่สีน้ำตาลสวยงามไว้ตัวหนึ่งแม่ไก่ตัวนี้มีลูกเจี๊ยบตัวน้อย ๆ น่ารักอยู่ ๗ ตัว

วันหนึ่งมีพระภิกษุรูปหนึ่งมาปักกลดอยู่ใกล้ ๆ กระท่อมของตากับยาย ตากับยายจึงคิดจะฆ่าแม่ไก่เพื่อทำเป็นอาหารถวายพระ

แม่ไก่ได้ยินสองตายายขบคิดกันจะฆ่าตนแม่จะเสียใจแต่ด้วยความกตัญญูในบุญคุณของสองตายายแม่ไก่จึงไม่หนีไปไหนกับเรียกลูกไก่ทั้งเจ็ดมาสั่งเสียก่อนตาย

วันรุ่งขึ้นแม่ไก่ก็ถูกฆ่าขณะที่ตายายก่อไฟเตรียมปรุงอาหารลูกไก่ทั้งเจ็ดพากันกระโดดเข้ากองไฟตายตามแม่ไก่ด้วยอาณิสย์แห่งการสละชีวิตของลูกไก่จึงได้ไปเกิดเป็นดาวลูกไก่

ใบกิจกรรม เรื่อง เรียงร้อยเรื่องราวโวหาร
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ครอบครัวเหนือน้ำคร่ำ

ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช

สมัยเมื่อข้าพเจ้าสมัครเป็นผู้แทนราษฎร ออกเที่ยวหาเสียงในพระนครได้เข้าไปหาเสียงในบ้านคนจนแห่งหนึ่ง อยู่ที่แหล่งเสื่อมโทรมหลังวัดอินทร์ บางขุนพรหม ซึ่งแหล่งเสื่อมโทรมนี้ เด็ก ผู้ใหญ่ ผู้หญิง ผู้ชาย มีชีวิตอยู่เหนือน้ำคร่ำกรุงเทพฯ เพียงฟุตกว่า ๆ เท่านั้น นาน ๆ จะมีหมาวัดพลัดเข้ามาอยู่ด้วยที่ได้ถุนบ้าน

เมื่อข้าพเจ้าไปถึงครอบครัวนี้กำลังจะเริ่มลงมือรับประทานอาหารเช้า พ่อบ้านกลับจากงานมีพวงปลาหูตัวเล็ก ๆ ถือติดมือมา ๔-๕ ตัว แต่เขาถือน้ำมันมาด้วยความภูมิใจเหมือนบอยกำลังยกหมูหันมาเลี้ยงคนในเหล่า ปลาหู ๔-๕ ตัวนั้น มันเล็กเสียจริง ๆ ดูเหมือนปลาหูทอดอาหาร ซึ่งถ้าข้าพเจ้าเป็นแมวก็น่าจะไม่น่าอยากขอรับประทาน

ครอบครัวนั้นมีลูกหลายคน ยังเล็ก ๆ ทั้งนั้น นึกอยู่ในใจว่าจะพอกินได้อย่างไร ปลาหู ๔-๕ ตัวนี้ แต่ถึง กระนั้นแม่บ้านก็รับของขวัญจากตลาดด้วยกิริยาอาการยินดีเหมือนนางสาวไทยรับมงกุฎแล้วเธอได้นำปลาหูไปล้างอย่างสะอาด ระหว่างนั้นลูกหญิงคนโตนำหม้อข้าวไปตั้งไฟ

เมื่อข้าพเจ้าไปถึงบ้านเขา พ่อบ้านซึ่งรู้จักว่าข้าพเจ้าเป็นใคร ได้ให้การต้อนรับอย่างมีเกียรติยิ่งเขาเอาผ้ามาเช็ดถูกระดานก่อนเชิญข้าพเจ้านั่ง ทั้ง ๆ ที่กระดานตรงนั้นและกระดานที่อื่นในบ้านก็สะอาดหมดจดอยู่แล้ว

รูปภาพประกอบ กิจกรรมเรียงร้อยโวหารสื่อสารเรื่องราว
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



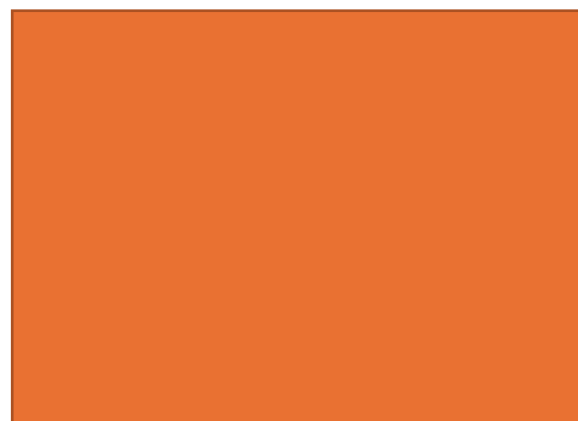
สื่อสำหรับครู เรื่อง กิจกรรม Game Money Drop (วางเงินให้ถูกฝั่งปั๋งแน่)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เรียงร้อยถ้อยความ
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

กติกา

- นักเรียนแต่ละกลุ่มจะได้รับ เงินเหรียญ ๑ บาท ๕ บาท และธนบัตร ๒๐ บาทรวมแล้ว ๕๐ บาท และอุปกรณ์ กระดานเกม
- ให้นักเรียนใช้กระดานเกมฝั่งซ้าย(สีส้ม) ฝั่งขวา(สีเขียว)
- เริ่มเกมครูเปิดแผ่นป้ายข้อความให้นักเรียนอ่านแล้วพิจารณาเป็นเวลา ๓๐ วินาที
- ใน ๓๐ วินาทีนั้น นักเรียนต้องรวมตัดสินใจว่าข้อความที่เห็นมีคำตอบอย่างไร ตามฝั่งของกระดานเกมฝั่งซ้าย(สีส้ม) ฝั่งขวา(สีเขียว) และวางเงินที่มีลงไปในห้องที่คิดว่าถูกต้อง โดยอาจวางทั้งหมด หรือ แบ่งวางเท่าไรก็ได้
- เงินที่วางช่องที่ถูกจะได้รับเงินเพิ่ม ๕ บาท ส่วนเงินที่วางในห้องที่ผิดจะถูกริบคืน
- เมื่อจบเกมกลุ่มใดที่เหลือเงินมากที่สุดถือเป็นผู้ชนะ



กระดานเกม



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า	
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๗ อ่านหนังสือ บทความ หรือคำประพันธ์อย่างหลากหลาย และประเมินคุณค่าหรือแนวคิดที่ได้จากการอ่าน เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑ สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เรื่องเล่าเป็นการบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับบุคคล เทพเจ้า ธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรม หรือ ความเชื่อ โดยส่วนใหญ่เรื่องเล่าจะเป็นการเล่าสืบทอดต่อ ๆ กันมาจากรุ่นสู่รุ่น อาจเล่าด้วยปากเปล่า จดบันทึก เป็นตัวอักษร หรือจดบันทึกเป็นตัวอักษรและประกอบด้วยรูปภาพ เรื่องเล่าทุกเรื่องจะต้องมีองค์ประกอบ ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง ฉาก มุมมอง และน้ำเสียง การที่นักเรียนได้ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบ ของเรื่องเล่าซึ่งเป็นความรู้พื้นฐานที่จะช่วยทำให้เข้าใจเรื่องราวและวัตถุประสงค์ของเรื่องได้อย่างชัดเจน

๓. สาระการเรียนรู้

การเขียนเล่าเรื่อง หมายถึง การเขียนถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ เช่น นิทาน นิยาย ประวัติบุคคล ประวัติ สถานที่ หรือเล่าเหตุการณ์ ซึ่งการเขียนเล่าเรื่องผู้เขียนควรเขียนให้ผู้อ่านเข้าใจชัดเจน ด้วยสำนวน ภาษาที่ ถูกต้อง สละสลวย

องค์ประกอบของเรื่องเล่า มีลักษณะดังนี้

- โครงเรื่อง : วิธีการที่ผู้เขียนนำมาใช้ในการเล่าเรื่อง โดยการนำเอาเหตุการณ์หลาย ๆ เหตุการณ์เรียงต่อกันด้วยเหตุผล

- แก่นเรื่อง : เรื่องเล่ามักมีจุดประสงค์ เพื่อความสนุกสนาน เพลิดเพลิน สอนใจ แฝงคติธรรม

จริยธรรม ถ่ายทอดวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ

- ตัวละคร : เรื่องเล่ามักมีตัวละคร ซึ่งเป็นผู้ดำเนินเรื่อง และมีบทบาทสำคัญในเนื้อเรื่อง

- ฉาก : เรื่องเล่ามักมีฉาก ซึ่งเป็นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง

- มุมมองการเล่าเรื่อง : การมองเหตุการณ์และการเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละคร หรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเหตุการณ์จากเรื่อง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) พุดอธิบายเกี่ยวกับที่มา รูปแบบและลักษณะงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนเรื่องเล่ารูปแบบต่าง ๆ ได้ถูกต้อง

๒) จำแนกที่มาของงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เลือกอ่านงานเขียนเรื่องเล่าที่สร้างสรรค์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายที่มา ลักษณะของงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนเรื่องเล่าพร้อมจำแนกที่มาของงานเขียน และอธิบายได้ว่าเรื่องเล่าจากตัวอย่างนั้นสอดคล้องกับลักษณะของเรื่องเล่าอย่างไร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

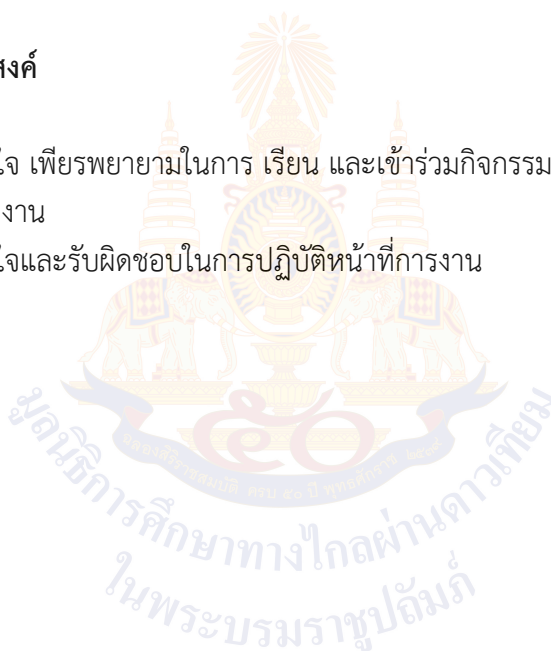
๑. ใฝ่เรียนรู้

(๑.๑) ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

(๒.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายที่มา ลักษณะของงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนเรื่องเล่าพร้อมจำแนกที่มาของงานเขียน และอธิบายได้ว่าเรื่องเล่าจากตัวอย่างนั้นสอดคล้องกับลักษณะของเรื่องเล่าอย่างไร (๑.๑.๑) ด้านความรู้ ๑) พูดอธิบายเกี่ยวกับที่มา รูปแบบและลักษณะงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง ด้านทักษะกระบวนการ ๑) เขียนเรื่องเล่ารูปแบบต่าง ๆ ได้ถูกต้อง	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐นาที) ๑. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ตาม่องล่าย จาก https://www.youtube.com/watch?v แล้วตอบคำถามต่อไปนี้ - เรื่องนี้มีตัวละครใดบ้าง - เกิดเหตุการณ์ใดบ้าง - เรื่องนี้เกิดขึ้นได้อย่างไร - นักเรียนคิดว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องจริงหรือไม่ - จุดประสงค์ของเรื่องนี้คืออะไร	๑. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ตาม่องล่าย แล้วตอบคำถาม	๑) ใบกิจกรรม เปิดโลก เรื่องเล่า ๒) ใบกิจกรรม จำแนกสาระพื่นเรื่องเล่า ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า ๔) สื่อ ประกอบการสอน	๑) ใบกิจกรรม เปิดโลก เรื่องเล่า ๒) ใบกิจกรรม จำแนกสาระพื่นเรื่องเล่า	
	ขั้นสอน (๒๐นาที) ๑. . ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๔-๕ คน ร่วม กิจกรรม เรียนรู้ เรื่องเล่า ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษางานเขียนตัวอย่าง กลุ่มที่ ๑ ศึกษางานเขียนเรื่อง จำปาสี่ต้น กลุ่มที่ ๒ ศึกษางานเขียนเรื่อง มัสยิดกรือเซะ กลุ่มที่ ๓ ศึกษางานเขียนเรื่อง แม่หมา	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๔-๕ คน ร่วมกิจกรรม เรียนรู้ เรื่องเล่า ศึกษางานเขียนตัวอย่าง	๑) สื่อ ประกอบการสอน กิจกรรม เปิดโลก เรื่องเล่า ๕) สื่อ ประกอบการสอน กิจกรรม จำแนกสาระพื่นเรื่องเล่า ๖) แลบบเสียง/ คลิปเสียง/วิดีโอ		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)๒) จำแนกที่มาของงานเขียน
เรื่องเล่าได้ถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ

ค่านิยม

๑) เลือกอ่านงานเขียนเรื่อง
เล่าที่สร้างสรรค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

(๑.๑) ตั้งใจ เพียรพยายามใน
การเรียนรู้ และเข้าร่วม
กิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

(๒.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบใน
การปฏิบัติหน้าที่การงานกลุ่มที่ ๔ ศึกษางานเขียนเรื่อง ก่องข้าวน้อยฆ่า
แม่

กลุ่มที่ ๕ ศึกษางานเขียนเรื่อง เศรษฐีชี้เหนียว

กลุ่มที่ ๖ ศึกษางานเขียนเรื่อง หลวงพ่อไม้ไผ่
กับหลวงพ่อมะเขือ๒. ครูให้นักเรียนตอบคำถามลงใบกิจกรรม
เรื่อง เปิดโลกเรื่องเล่า๓. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลการพิจารณาใบ
กิจกรรม เรื่อง เปิดโลกเรื่องเล่า๔. ครูเชื่อมโยงคำตอบใบกิจกรรมพร้อมอธิบาย
ความรู้เพิ่มเติม และตั้งประเด็นคำถามถาม
นักเรียนว่า

“เรื่องเล่าคืออะไร”

๒. นักเรียนตอบคำถามลงใบกิจกรรม เรื่อง
เปิดโลกเรื่องเล่า๓. นักเรียนนำเสนอใบกิจกรรม เรื่อง เปิด
โลกเรื่องเล่า๔. นักเรียนฟังการอธิบายความรู้และร่วม
ตอบคำถามแนวคำตอบ เรื่องเล่า คือ การเล่าเรื่องราว
ต่าง ๆ โดยอาจเป็นเรื่องจริง หรือเรื่องที่
แต่งขึ้นก็ได้ เรื่องเล่า" เป็นส่วนหนึ่งของ
วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ ของ
มนุษย์ "เรื่องเล่า" ช่วยให้เราเรียนรู้ เข้าใจ
และประสบการณ์ ของผู้อื่นทัศน์ นิทาน
พื้นบ้าน เรื่อง
ตามองถ่าย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

“จากการศึกษางานเขียนเรื่องเล่าที่กำหนดให้ เรื่องเล่าดังกล่าวนี้มีที่มาจากสิ่งใดบ้าง”

“เรื่องเล่า ถ่ายทอดด้วยรูปแบบใดบ้าง”

“เรื่องเล่า มีลักษณะอย่างไร”

แนวคำตอบ เรื่องเล่ามีที่มาจากสถานที่ ความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ จิตนาการ

แนวคำตอบ เรื่องเล่า ถ่ายทอดด้วยรูปแบบเล่าเรื่อง นิทาน ตำนาน เพลง ฯลฯ

แนวคำตอบ เรื่องเล่า มีลักษณะ มีตัวละคร มีเนื้อเรื่องเป็นเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับตัวละคร มีฉากซึ่งเป็นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง มีจุดประสงค์ในการสื่อสาร

ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรม จำแนกสาระพันเรื่องเล่า โดยให้นักเรียนเขียนเรื่องเล่า กลุ่มละ ๑ เรื่อง

๒. ครูให้นักเรียนแต่ละจำแนกพร้อมระบุ ที่มา และรูปแบบการถ่ายทอดของงานเขียนลงใบกิจกรรม จำแนกสาระพันเรื่องเล่า

๑. นักเรียนร่วมกิจกรรม จำแนกสาระพันเรื่องเล่า

๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านงานเขียนแล้วจำแนกพร้อมระบุ ที่มา และรูปแบบการถ่ายทอดของงานเขียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

๓. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลการจำแนกงานเขียนเรื่องเล่า

๔. ครูอธิบายเนื้อหาเพิ่มเติม

๓. นักเรียนนำเสนอผลการจำแนกงานเขียนเรื่องเล่า

๔. นักเรียนฟังการอธิบายความรู้และร่วมตอบคำถาม

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนสรุปความรู้ร่วมกัน ของเรื่องเล่าเป็นอย่างไร
(งานเขียนเรื่องเล่า มีหลากหลายรูปแบบ เช่น นิทาน ตำนาน เพลง ความเชื่อ โดยอาจเป็นเรื่องจริง หรือเรื่องที่แต่งขึ้นก็ได้ “เรื่องเล่า” เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ ของมนุษย์)

๑. นักเรียนสรุปความรู้ร่วมกัน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบกิจกรรม เปิดโลก เรื่องเล่า
- ๒) ใบกิจกรรม จำแนกสาระพื่นเรื่องเล่า
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า
- ๔) สื่อประกอบการสอน กิจกรรม เปิดโลก เรื่องเล่า
- ๕) สื่อประกอบการสอน กิจกรรม จำแนกสาระพื่นเรื่องเล่า
- ๖) แถบเสียง/คลิปเสียง/วิดีโอ นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ตามองล่าย จาก

<https://www.youtube.com/watch?v>

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เปิดโลก เรื่องเล่า
- ๒) ใบกิจกรรม จำแนกสาระพื่นเรื่องเล่า

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) พูดอธิบายเกี่ยวกับที่มา รูปแบบและลักษณะงานเขียน เรื่องเล่าได้ถูกต้อง	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรมเปิดโลก เรื่องเล่า ๒. สังเกตการการทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม	๑. เกณฑ์การประเมินกิจกรรมเปิดโลก เรื่องเล่า ๒. เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนเรื่องเล่ารูปแบบต่าง ๆ ได้ถูกต้อง ๒) จำแนกที่มาของงานเขียน เรื่องเล่าได้ถูกต้อง	๑. ตรวจสอบงานเขียนเรื่องเล่าและใบกิจกรรม จำแนกสาระพื่นเรื่องเล่า ๒. สังเกตการการทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม	๑. เกณฑ์การประเมินกิจกรรม ๒. เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เลือกอ่านงานเขียนเรื่องเล่าที่สร้างสรรค์	๑. การตอบคำถาม	๑. คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายที่มา ลักษณะของงานเขียนเรื่องเล่าได้ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนเรื่องเล่าพร้อมจำแนกที่มาของงานเขียน และอธิบายได้ว่าเรื่องเล่าจากตัวอย่างนั้นสอดคล้องกับลักษณะของเรื่องเล่าอย่างไร (๑.๑.๑)</p>	<p>๑. ตรวจสอบกิจกรรมเปิดโลก เรื่องเล่า ๒. ตรวจสอบกิจกรรมจำแนกสาระพื่นเรื่องเล่า ๓. สังเกตการการทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p>	<p>๑. เกณฑ์การประเมินกิจกรรมเปิดโลก เรื่องเล่า , จำแนกสาระพื่นเรื่องเล่า ๒. เกณฑ์การประเมิน การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ (๑.๑) ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน (๒.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่าน / ไม่ผ่าน เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป “ผ่าน”</p>

เกณฑ์การประเมิน กิจกรรมเปิดโลก เรื่องเล่า และ กิจกรรมจำแนกสาระพื้นเรื่องเล่า

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่กำหนดทุกประเด็น	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่องบางประเด็น	คำตอบไม่สอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่กำหนดทุกประเด็น
๒. การให้รายละเอียดของคำตอบ	ให้รายละเอียดที่ชัดเจน ครอบคลุมทุกประเด็นที่กล่าวถึง	ให้รายละเอียดชัดเจน แต่ไม่ครอบคลุมทุกประเด็น	ไม่มีการให้รายละเอียดเกี่ยวกับประเด็นที่นำเสนอ
๓. การใช้ภาษาในการนำเสนอ	ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องและเลือกใช้ถ้อยคำได้เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง แต่เลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยไม่ถูกต้อง และเลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม
๔. บุคลิกภาพและมารยาทในการนำเสนอ	มีบุคลิกภาพที่ดีและมีมารยาทในการนำเสนอที่เหมาะสม	มีบุคลิกภาพที่ดีแต่ขาดมารยาทในการนำเสนอบางประการ	มีบุคลิกภาพที่ไม่ดี และไม่มีมารยาทในการนำเสนอผลงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
<p>๑. มุ่งมั่นในการทำงานตามข้อ</p> <p>(๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p> <p>มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด</p> <p>(๑.๑.๑) เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>(๑.๑.๒) ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p> <p>มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p> <p>มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น</p>	<p>ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ</p>	<p>ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สื่อประกอบการสอน กิจกรรม เปิดโลก เรื่องเล่า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จำปาสี่ต้น

ท้าวจูลมณี มีมเหสีชื่ออัคคี ครองเมืองจ๊กซิ่น ไม่มีบุตรสืบราชสมบัติ อยู่มาวันหนึ่งท้าวจูลมณีก็ออกประพาสป่า เทวดาก็แปลงกายเป็นกวางทองมาให้พระราชาราชเห็น พระราชาก็ประกาศให้อำมาตย์ช่วยกันล้อมจับ แต่กวางทองก็หนีออกไปได้พระราชาราชขึ้นขี่ม้าไล่ตามไปจนพลัดหลงจากเหล่าเสนาอำมาตย์ กวางทองก็หายไปก็ไปเจอเมืองเป้งจาล ซึ่งมีลูกสาวชื่อนางคำกอง ในขณะที่นั้นมีพญารุ้ง ๒ ตัวบินออกมาจากเขาคิซุกฎิ เทียวไล่จับคนและสัตว์กินหมดทั้งเมือง มีแต่ซากกระดูกคนและสัตว์เต็มไปหมด

พระราชาราชเมืองเป้งจาล เห็นว่าตนเอง คงไม่รอดพ้นจากความตายแน่แล้ว จึงนำนางคำกองธิดาของตนซ่อนไว้ในกลอง เมื่อท้าวจูลมณีไปถึงเมืองเป้งจาล เห็นเป็นเมืองร้างและเห็นกลองแขวนอยู่ที่เลยตีกลองดู นางคำกองที่ซ่อนตัวอยู่ในกลองก็ตะโกนโต้ตอบออกมาจากกลอง ท้าวจูลมณีจึงผ่ากลองออก จึงเห็นนางคำกอง นางคำกองจึงเล่าเหตุการณ์บ้านเมืองให้ฟัง ท้าวจูลมณีจึงพานางคำกองกลับไปอยู่เมืองของตน

นางคำกองไปอยู่กับท้าวจูลมณีในฐานะภรรยาน้อย อยู่มาไม่นานก็ตั้งครรภ์ใกล้จะคลอด ท้าวจูลมณีก็เสด็จประพาสป่าอีก ปล่อยให้นางอัคคีซึ่งเป็นภรรยาหลวงดูแล นางอัคคีซึ่งอิจฉานางคำกองอยู่แล้วก็ให้เอาผ้าปิดตานางคำกองในขณะที่คลอด นางคำกองคลอดบุตรเป็นผู้ชาย ๔ คน นางอัคคีจึงให้นางสนมนำลูกของนางคำกองไปทิ้งแล้วเอาลูกหมา ๔ ตัวมาวางไว้แทนและบอกกับท้าวจูลมณีว่านางคำกองคลอดลูกเป็นหมา ท้าวจูลมณีทราบดังนั้นก็โกรธจึงขับไล่ให้ไปเป็นคนเลี้ยงหมูอยู่ท้ายวัง

ฝ่ายนางสนมนำบุตรชายทั้ง ๔ คน ไปใส่ตุ่มลอยน้ำไป ตุ่มก็ลอยไปติดทำนน้ำของตายายคู่หนึ่ง ตายายเห็นจึงนำมาเลี้ยงไว้จนโตได้ประมาณ ๖ ขวบ นางอัคคีทราบข่าวก็สั่งให้ทหารเอาขนมใส่ยาพิษไปให้เด็ก ๆ กิน เด็กทั้ง ๔ คนก็ตาย เมื่อตายายกลับมาเห็นหลานตายก็เสียใจมากนำหลานไปฝัง ก็กลายเป็นต้นจำปา ๔ ต้น นางอัคคีทราบก็ให้ทหารไปถอนต้นจำปาทิ้งอีก แต่ถอนไม่ขึ้นก็เลยไปบังคับตายายมาถอนให้จึงขึ้นแล้วโยนทิ้งน้ำลอยไป ต้นจำปาลอยไปติดทำนน้ำใกล้ที่พักของฤาษี ฤาษีเห็นดอกจำปาก็เด็ดดอกจำปาแต่มีเลือดออกมาจึงรู้ว่าเป็นคนมาเกิดจึงชุบชีวิตให้เป็นคน ฤาษีก็เลี้ยงดูจนเป็นหนุ่มสอนวิชาอาคมให้ทุกอย่างและให้เดินทางกลับเมืองไป ในระหว่างทางทั้ง ๔ พี่น้องต่างก็แยกทางมีครอบครัวกันไป เหลือแต่น้องคนสุดท้ายที่เดินทางกลับเมืองจ๊กซิ่นเพียงลำพัง พอถึงเมืองจ๊กซิ่นก็เสกมนต์สะกดให้คนหลับทั้งเมือง ก็ลอบเข้าไปในวัง เห็นแม่ของตนกำลังเลี้ยงหมูอยู่ ก็ไปแสดงตนและบอกความจริงให้ท้าวจูลมณีทราบว่า ตนเป็นลูก ซึ่งถูกนางอัคคีกลั่นแกล้งจนแม่ของตนต้องถูกขับไล่ออกจากวัง ท้าวจูลมณีโกรธมากจึงขับไล่นางอัคคีไปเป็นคนเลี้ยงหมูและไปรับนางคำกองเข้าวัง และยกเมืองให้บุตรของตนครองเมืองสืบมา

แม่หมา

เด็กผู้หญิง ๒ คน หมาป่าพาเอาไปเลี้ยงไว้จนโตเป็นสาว อยู่มาวันหนึ่งพระราชากับเหล่าเสนาอำมาตย์ ออกไปเที่ยวป่าไปพบก็เลยรับเข้าในวัง พี่สาวได้แต่งงานกับพระราชากับน้องสาวได้แต่งงานกับอำมาตย์ เมื่อแม่หมากลับมาไม่เจอลูกก็หึ่งเห่าหอนตามหาลูก จนกระทั่งไปถึงวังก็พบพี่สาวก่อน พี่สาวเห็นแม่หมา มากก็เกรงว่าคนอื่นจะรู้ทำให้เกิดความอับอายจึงให้ทหารทุบตีขับไล่ออกจากเมืองไป แม่หมาหนีออกมา ก็ไปหาน้องสาว ฝ่ายน้องสาวเห็นแม่หมามาก็ดีใจหาอาหารให้กินรักษาอาการบาดเจ็บให้จนหาย พอรุ่งเช้าแม่หมาก็หนีเข้าป่าไปพอดึกๆ ก็ออกมาหาลูก แม่หมาไปมาหาลูกอยู่เป็นประจำจนกระทั่งแก่ชราตาย ผู้เป็นน้องสาวก็เผาและเก็บกระดูกเอาไว้ในหีบเก็บไว้ข้าง ๆ ที่นอนของตน

อยู่มาวันหนึ่งพระราชามาที่บ้านของอำมาตย์เห็นหีบแปลก ๆ ก็เลยถามว่าหีบอะไรผู้เป็นน้องก็ตอบว่าหีบเพชรหีบพลอยทำไว้เฉย ๆ พระราชาก็อยากดูก็เลยเปิดดู กระดูกหมากลายเป็นเพชรเป็นพลอยเต็มไปหมด พี่สาวก็อยากได้จึงถามผู้เป็นน้องสาว น้องสาวบอกความจริงก็ไม่เชื่อ พยายามสืบเสาะค้นหาแต่ก็ไม่ได้เพชรพลอย ต่อมาพระราชาทราบว่าพี่สาวเป็นคนอกตัญญูไม่รู้บุญคุณคนจึงขับไล่ออกจากวังไป ส่วนน้องสาวเป็นผู้มีความกตัญญูรู้คุณคนก็เป็นคนร่ำรวย เจริญก้าวหน้าขึ้นเรื่อย ๆ

ก่องข้าวน้อยฆ่าแม่

ครอบครัวหนึ่งมีเพียงแม่กับลูกชายเท่านั้น มีอาชีพทำนาเมื่อถึงหน้าทำนาลูกชายก็ออกไปไถนาแต่เช้า มีดตามปกติทุกวัน ส่วนแม่ก็ตื่นแต่เช้าเตรียมข้าวปลาอาหารไปส่งทุกวัน อยู่มาวันหนึ่งลูกชายออกไปไถนาแต่เช้าตามปกติ ส่วนแม่ตื่นสายไปหน่อยจึงเตรียมอาหารได้ช้ากว่าปกติประกอบกับแก่ชราลงจึงเดินช้า ส่วนลูกชายนั้นก็หิวข้าวมาก เพราะเลยเวลากินข้าวมามากแล้วจึงเกิดความโมโหจนลืมนิ้ว และได้มองเห็นก่องข้าวที่แม่ถือมานั้นว่าเล็กนิดเดียวคงไม่พอกินจึงจับได้แอกน้อยตีแม่จนตายแล้วมากินข้าวจนอิ่ม แต่ข้าวยังไม่หมด ก่องจึงหวนคิดถึงแม่รีบไปอุ้มแม่ขึ้นปรากฏว่าแม่ได้ตายไปแล้ว เกิดความเสียอกเสียใจและได้ไปมอบตัวกับเจ้าเมืองสารภาพผิดแล้วขอบวช เจ้าเมืองอนุญาตให้บวชได้ เมื่อบวชแล้วปฏิบัติตัวดีจนเจ้าเมืองเลื่อมใส ได้ถวายไม้กวาดลานวัดที่ทำด้ามด้วยทองคำ ซึ่งเรียกว่าตาดทอง หมู่บ้านที่พระรูปนี้อยู่จึงได้ชื่อว่าบ้านตาดทอง และในขณะที่บวชอยู่ได้สร้างเจดีย์สูงเท่าต้นตาลขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์สถานถึงโยมแม่ ดังนั้นเจดีย์นั้นจึงได้ชื่อว่า พระธาตุก่องข้าวน้อยฆ่าแม่ สืบมาจนทุกวันนี้

มัสยิดกรือเซะ

ในอดีตมีชาวจีนคนหนึ่ง ชื่อว่าลิ้มโตะเคี่ยม ได้ล่องเรือมาค้าขายที่เมืองกรือเซะ จากนั้นได้ตั้งรกรากอาศัยอยู่ที่เมืองกรือเซะ ลิ้มโตะเคี่ยมอาศัยอยู่ที่เมืองกรือเซะเป็นเวลานาน จึงได้แต่งงานกับพระธิดาของพระยาตานี และได้เข้ารับศาสนาอิสลามด้วยลิ้มโตะเคี่ยมมีความสามารถเป็นช่าง จึงได้รับมอบหมายให้เป็นคนสร้างมัสยิดกรือเซะขึ้นมา ฝั่งน้องสาวลิ้มโตะเคี่ยม คือ ลิ้มกอกเหนียว ที่อยู่กับมารดาที่เมืองจีน เห็นว่ามารดาชราและคิดถึงลูกชาย จึงอาสาออกไปตามพี่ชายให้กลับเมืองจีน แต่เมื่อมาถึงเมืองปัตตานี ลิ้มโตะเคี่ยมได้ปฏิเสธที่จะกลับ เพราะมัสยิดยังสร้างไม่เสร็จ จะขอยู่ต่อจนกว่าจะสร้างมัสยิดเสร็จลิ้มกอกเหนียวจึงมีความเสียใจ จึงได้ผูกคอตายที่ต้นมะม่วงหิมพานต์ พร้อมทั้งสาปแช่งให้สร้างมัสยิดนี้ไม่สำเร็จ หลังจากนั้นทุกครั้งที ลิ้มโตะเคี่ยมสร้างมัสยิดใกล้เสร็จ ฟ้าก็จะผ่าหลังคามัสยิด โดยเหตุการณ์เกิดขึ้นถึงสามครั้ง ทำให้ไม่สามารถสร้างมัสยิดกรือเซะได้สำเร็จ

เศรษฐีขี้เหนียว

มีเศรษฐีขี้เหนียวคนหนึ่ง มีเงินราว ๔๐ โกฏิ ไม่ค่อยได้ใช้จ่าย มีเท่าไรก็เอาไปฝังดินไว้บริเวณสะพาน ใกล้ทำน้ำ ต่อมาก็ตายแล้วไปเกิดเป็นจระเข้ใฝ่เงินทองอยู่ใต้สะพาน ไม่ยอมไปผุดไปเกิดก็เลยไปเข้าฝืนเมีย บอกให้เมียไปขุดทรัพย์เงินทองนั้นไปทอดกฐินให้ด้วยและแท้ไปทางเรือด้วยนะ ให้ซื้อเครื่องกฐินทำธง และเขียนรูปจระเข้ให้ด้วยเพื่อเป็นอนุสรณ์ ฝ่ายเมียก็ไปขุดหาเงินทองตามที่ฝืนก็พบ จึงเอาเงินไปทำบุญ ทอดกฐินและแท้ไปทางเรือ ขณะที่ขบวนเรือทอดกฐินแล่นไปตามน้ำ จระเข้ก็พยายามว่ายน้ำตามขบวนเรือไปด้วย จนกระทั่งขาดใจตาย ก็ไปเกิดเป็นเทวดาอยู่บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ดังนั้นในเวลาทอดกฐินในปัจจุบัน จึงต้องมีธงรูปจระเข้ติดไปด้วยทุกครั้ง

หลวงพ่อดีใจกับหลวงพ่อดูใจ

ยายแม่หม้ายนั้นก็มียุสาวคนหนึ่ง ไปหาหลวงพ่อดีใจจะไปขอไม้ไผ่มาค้าบ้าน หลวงพ่อดีใจก็หวง ใครจะไปตัดไม้ไผ่ไม่ได้หรอก เทียวประกาศ บิให้คนสิน แม่ผู้ใดใครได้ยินหลวงตาไม้ไผ่ จนมีชื่อใหญ่ฮ้อยบ้าน ฮ้อยเมือง จนได้มีชื่อเสียงย่อนไม้ไผ่บ้าน ยายแม่หม้ายก็ไปนัดหลวงพ่อดีใจให้มาช่วยกับลูกสาวด้วยเพื่อแลก กับไม้ไผ่ หลวงพ่อดีใจก็ยอมให้เอา แล้วนัดให้ไปหาลูกสาวคืนนี้ วัดหนึ่งอยู่ริมบ้านแจ้ขางทางเหนือ หลวงพ่อดีใจก็พาไปปลุกไว้หลายหมื่น พวกที่เห็นคนอื่นเดินชากเดินชาย เห็นว่าอธิบายโหวทไปบอก ขอบได้ดอกบอ กแพงมากหมากเขย เทียวซุดๆ เขี่ยๆ ตามสวนตามไร่ คั้นมันคนเอนใส่จักหน่วยแตดา เห็นว่าพวกหน้าหมา มีง ปลุกบ่เป็นดี มีแต่ว่ายังชี้แทบเหมิดซุกคน ชั่วก็ได้หลงกลเพราะยายแม่หม้าย แม่ไม่จำนำความว่าเข้าที่ ว่าลูกขามีแสนสาวผู้หนึ่ง นมกำลังตั้งรูปร่างพอดี แต่ว่าผ้าบ่มีทุกซจจนหม่นไหม้ เห้อหลวงพ่อดีใจจะไปแวะจะได้มีมือแลง ซิมอบนางค่าแพงให้ยาพ่อใหญ่ ก็นัดหลวงพ่อดีใจไปคอยอยู่ในส้วม (ห้อง) ที่นี้ก็ไปนัดหลวงพ่อดีใจมา ค่ำๆ ไป เตื่อ พอมืดแล้วหลวงพ่อดีใจก็เข้าไปรอในส้วม หลวงพ่อดูใจก็มาที่หลังก็เข้าไปในส้วม หลวงพ่อดีใจรอ อยู่แล้ว พอเข้าไปก็กอดปล้ำกันใหญ่ ที่นี้ก็คลาไปถูกหัวล้าน ก็จึงรู้ว่าถูกหลอกหลวงพ่อดีใจก็เลยเสียที่ยายแม่ หม้าย

ใบกิจกรรม เรื่อง เปิดโลก เรื่องเล่า
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านงานเขียน แล้วตอบคำถามตามประเด็นต่อไปนี้

งานเขียน เรื่อง.....

๑. งานเขียนเป็นเรื่องราว เกี่ยวกับอะไร

.....

.....

๒. จากงานเขียนปรากฏตัวละคร หรือไม่ มีตัวละครใดบ้าง

.....

.....

๓. จากงานเขียนเกิดเหตุการณ์ใดบ้าง

.....

.....

๔. เหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง เกิดขึ้นที่ใดบ้าง

.....

.....

๕. งานเขียนมีที่มาจากอะไร

.....

.....

๖. งานเขียนเป็นเรื่องจริงหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

๗. จุดประสงค์ของเรื่องนี้คืออะไร

.....

.....

สื่อ (สำหรับครู) กิจกรรม จำแนกสาระพื้นเรื่องเล่า
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จุดบังไฟเพื่อขอฝน

ฝนมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อชีวิตมนุษย์ เพราะมนุษย์ต้องอาศัยน้ำในการเพาะปลูก เลี้ยงสัตว์ และอาบ
 กิน ในภาคเหนือ และภาคอีสานมีความเชื่อเหมือนกันว่า ผู้ที่คอยดูแลให้ฝนตกต้องตามฤดูกาล คือ พญาแถน
 ทางอีสานเรื่องหนึ่งคือ พญาคันทาค ได้กล่าวถึงบทบาทหนึ่งในการดูแลฝนฟ้าของพญาแถน ตามเรื่องเล่าว่า
 เดิมมนุษย์บูชาแถนอย่างสม่าเสมอ แถนจึงบันดาลให้ฝนตกต้องตามฤดูกาล ต่อมาพญาคันทาคได้เป็นผู้ครอง
 เมืองมนุษย์ เป็นผู้มีทศพิธราชธรรม มนุษย์จึงบูชาพญาคันทาค และเลิกบูชาแถน แถนจึงไม่ให้ฝนแก่มนุษย์ จึง
 เกิดภาวะอดอยากแห้งแล้ง ฝนไม่ตก ราษฎรทำไร่ทำนาไม่ได้ จึงเกิดข้าวยากหมากแพง ทำให้เดือดร้อนไปทั่ว
 พญาคันทาคจึงรวบรวมกองทัพ เพื่อไปรบกับแถนบนเมืองฟ้า กองทัพพญาคันทาคประกอบด้วยงู กบ เขียด
 คางคก มด ต่อ แตน เป็นต้น พญาคันทาคได้รับกับแถน จนกระทั่งแถนยอมแพ้ และบอกว่า ต่อไปนี้ถ้าต้องการ
 ฝนเมื่อใด ก็ให้จุดบังไฟขึ้นมาบอก จึงเป็นที่มาของประเพณีการจุดบังไฟ เพื่อขอฝนจนทุกวันนี้

ตำนาน

ลูกกตัญญู

มีพี่น้องสองคน คนที่มีภรรยาเป็นลูกสาวเศรษฐี คนน้องมีภรรยาเป็นลูกสาวคนจน อยู่มาวันหนึ่งพ่อ
 เดินทางมาหาลูกคนโต ถามว่า ไอ้ทิดอยู่ไหน ลูกคนโตอายุภรรยา ที่มีพ่อจน จึงทำเป็นไม่รู้จักพ่อ พ่อจึงไปหา
 ลูกคนเล็ก บอกว่า หิวข้าว ถึงแม่ลูกคนนี้นั้น มีข้าวเหลือเพียงเล็กน้อย แต่ก็นำมาให้พ่อกิน ต่อมาพ่อบอกว่า พ่อ
 จะตายอยู่แล้ว ให้หาไปป่าช้า ถ้ามีสัตว์อะไรมาเกาะฝาโลง ก็ให้จับสัตว์นั้น ต่อมาเมื่อพ่อตาย ก็ปรากฏว่า มี
 นกเขาไปเกาะที่ฝาโลง แต่พ่อจะจับ มันก็บินมาเกาะไหล่ พอนกร้องทีหนึ่ง เงินก็ร่วงออกมา น้องก็เอานกไป
 เลี้ยงไว้จนรำรวย ส่วนพี่นั้นยากจนลง เห็นว่า น้องรำรวย จึงมาขอยืมนกไปเลี้ยงบ้าง แต่พอนกร้อง จั่วบ้านก็พัง
 ลงมา และต่อมาหลังคาพังลงมา พี่โมโหจึงฆ่านกตาย เมื่อน้องทราบข่าว ก็ตามไปเก็บกระดูก แล้วเอากระดูก
 มาทำหวี เมื่อหวีผม ผมก็ร่วงเป็นทอง พี่จึงมาขอยืมหวี แต่หวีแล้วผมร่วงหมด พี่ก็โมโหเอาหวีไปทิ้ง น้องไปขุด
 ได้ ก็เอามาทำเป็นไม้แคะพิน พี่มาขอยืมอีก แต่แคะไปแคะมาพินหลุดหมด นี่แหละคนที่ไม่สำนึกถึงบุญคุณพ่อ
 แม่ บ้านก็ไม่มีอยู่ หัวก็ล้าน พินก็หัก

นิทานจากหมู่บ้านบ้านโน ตำบลนาป่า อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี

เต่ามีกระดองเป็นลวดลาย

เดิมทีเต่าและกระรอกเป็นเพื่อนกัน วันหนึ่งเมียของกระรอกปวดท้อง จะออกลูก กระรอกได้ไปขอให้เต่ามาช่วยดูแล เต่าขึ้นต้นไม้ไม่ได้ ต้องใช้ปากกัดทางกระรอกไว้ แล้วให้กระรอกปีนขึ้นไป เมื่อกระรอกปีนขึ้นต้นไม้เกือบจะถึงรัง เมียของกระรอกเห็นเต่าก็ร้องทัก เต่าได้ยิน ก็อ้าปากจะพูดตอบ จึงตกลงไปยังพื้นดิน ตัวแตกเป็นชิ้นๆ กลายเป็นสิ่งต่าง ๆ เช่น เนื้อส่วนหนึ่งก็ไปติดอยู่กับท้ายทอยของคนเรียกกันว่า ก้นเต่า หรือหางเต่า อีกส่วนหนึ่งตกลงไปในน้ำ กลายเป็นผักตบเต่า พระอินทร์รู้สึกสงสารเต่า จึงช่วยหยิบเต่า ตัวที่แตกแล้ว มาต่อกันใหม่ ตั้งแต่นั้นมากระดองเต่าจึงมีลวดลายดังเช่นทุกวันนี้

นิทานอธิบายเหตุ

โสณน้อยเรื่อนงาม

โสณน้อยเรื่อนงามเป็นพระธิดาภคินีเมืองโรมวิสัย เมื่อประสูติออกมามีเรือนไม้เล็ก ๆ ติดมือออกมาด้วย จึงได้ชื่อว่า โสณน้อยเรื่อนงาม เมื่อนางเจริญชันษาได้ ๑๕ ปี โหราทำนายว่านางมีเคราะห์ จะต้องแต่งงานกับคนตาย พระบิดามารดาจึงจำต้องให้นางออกจากเมือง พระอินทร์สงสารจึงแปลงเป็นชีปะขาวมาอมบยาวิเศษสำหรับชุบคนตายให้ฟื้นแก่โสณน้อยเรื่อนงาม โสณน้อยเรื่อนงามพบนางกุลาอนตายอยู่ในป่าจึงชุบชีวิตนางด้วยยาที่ได้จากชีปะขาว เมื่อนางกุลาฟื้นก็อาสาเป็นข้าคอยติดตามรับใช้โสณน้อยเรื่อนงาม

เมื่อทั้งสองเดินทางถึงเมืองนพรัตน์ ได้พบเสนาป่าวประกาศหาคนช่วยชุบชีวิตพระวิจิตรจินดา โอรสเจ้าเมืองที่ถูกกักขังพระชนม์ โสณน้อยเรื่อนงามทำพิธีชุบชีวิตพระวิจิตรจินดาได้สำเร็จ แต่ระหว่างทำพิธี พิษงูทำให้นางร้อนรุ่มไปทั้งกาย นางจึงถอดเครื่องทรงลงไปอาบน้ำ นางกุลาฉวยโอกาสขโมยเครื่องทรงมาสวมใส่และอ้างตนเป็นโสณน้อยเรื่อนงาม

ท้าวกาลศึกและนางประไพ พระบิดามารดาพระวิจิตรจินดายินดีที่พระโอรสฟื้น แต่เมื่อเห็นท่าที่กิริยาของนางกุลาซึ่งอ้างตนเป็นโสณน้อยเรื่อนงาม ทั้งสองพระองค์ก็รู้สึกสงสัย ทว่าไม่มีทางเลี้ยงค่าสัญญาที่ให้ไว้ว่าจะให้พระวิจิตรจินดาอภิเษกกับผู้ที่ชุบชีวิตพระองค์ ส่วนโสณน้อยเรื่อนงามก็ตกเป็นข้าของนางกุลา

นิทานพื้นบ้าน เรื่อง โสณน้อยเรื่อนงาม โดยสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ผีบ้านผีเรือน

คนไทยโบราณมักเชื่อกันว่า บ้านเรือนมีผีประจำอยู่ โดยบางคนก็เชื่อว่า เป็นผีบรรพบุรุษ ปกติผีเรือนมักเป็นผีที่ดี คอยคุ้มครองผู้ที่อาศัยอยู่ในบ้านเรือน และรักษาทรัพย์สมบัติให้ปลอดภัย นิทานเรื่องหนึ่งเล่าว่า ขโมยได้วางแผนจะเข้าไปขโมยของในบ้านหลังหนึ่ง และได้ส่งพรรคพวกเข้าไปเป็นคนใช้ในบ้านนั้นก่อนแล้ว เมื่อได้จังหวะเหมาะ คนที่เข้าไปเป็นคนใช้ก็แอบเอายานอนหลับใส่ปนกับอาหาร ให้เจ้าของบ้านกิน แต่ปรากฏว่า ถึงแม้เจ้าของบ้านจะนอนหลับกันหมดทุกคน ขโมยก็ไม่กล้าเข้าไปในบ้าน เป็นเพราะผีเรือนช่วยคุ้มครองทำให้ขโมยซึ่งอยู่นอกบ้าน มองเห็นคนเดินกันพลุกพล่านอยู่ในบ้าน

ความเชื่อ

บ้านเสาให้

มีต้นตะเคียนต้นหนึ่งมีผีประจำอยู่ ใครจะตัดตะเคียนต้นนี้ก็ตัดไม่ได้ ชายตัดไม้คนหนึ่งจึงได้อ้อนวอนขอไม้จากนางตะเคียน และตกลงกับนางตะเคียนว่า ถ้ายอมให้ตัดไม้ไปทำเสาเอกของบ้านที่กรุงเทพฯ เขาจะเป็นคนพานางไปส่งกรุงเทพฯ ด้วยตนเอง แต่บังเอิญชายคนนี้ถูกฆ่าตายระหว่างทาง ตะเคียนต้นนั้นจึงถูกทิ้งไว้ไม่ได้ใช้ประโยชน์ ไม่มีใครนำมาเป็นเสาเอกของบ้าน ทำให้นางตะเคียนร้องไห้ด้วยความเสียใจ ตำบลที่เสานั้นถูกทิ้งอยู่ และนางตะเคียนร้องไห้ จึงมีผู้เรียกว่า บ้านเสาให้ ซึ่งย่อมาจากบ้านเสาร้องไห้นั่นเอง

เรื่องเล่าเกี่ยวกับสถานที่

ฉุนจิ้ง

นายพรานคนหนึ่งกำลังนั่งห้างเตรียมจับสัตว์อยู่ ฝูงป่าเข้ามาหลอกลอน โดยขอจุกบู่หรี นายพรานผู้นี้รู้ว่า เป็นผี ก็แก้งบอกไปว่าเขาไม่มีบู่หรี เพราะสุบกั้ง แล้วก็ส่งปลายปืนให้ผีลองสุบกั้งบ้าง พอผีอ้าปากอมปลายกระบอกลองปืน นายพรานก็ยิงเปรี้ยงเข้าให้ ผีถูกยิงก็หนีไป พลาจาม และบ่นว่า ฉุนจิ้ง

เรื่องเล่าผีแนวตลก

ซินสองตอน

ว่ากันว่าเมื่อปี ๒๕๑๔ จำปารักกันกับบุญหลายมาก แต่พ่อแม่ก็ดกกันเพราะเป็นศัตรูกันเมื่อ ๒๐ ปีก่อน ทั้งสองคนจึงแอบคบกันลับๆ ตลอดมา จนวันหนึ่งจำปีของจำปา ซึ่งแอบรักบุญหลายอยู่เห็นจำปากับบุญหลายคุยกัน จึงไม่พอใจและนำความไปบอกพ่อแม่ ทำให้พ่อแม่แค้นใจจึงจับจำปาวบขี้

เวลาผ่านไปหลายเดือนจำปาก็แอบหนีจากการเป็นขี้ หนีไปอยู่หมู่บ้านอื่นกับบุญหลาย ฝ่ายจำปีเมื่อทราบจำปาหนีไปกับบุญหลาย จึงนำความไปบอกพ่อกับแม่ของบุญหลาย ฝ่ายแม่ของบุญหลายก็ตรอมใจตาย ส่วนพ่อของบุญหลายไม่เชื่อ จึงจับจำปีไปขังไว้ที่บ้านของตนแล้วไปบอกพ่อกับแม่ของจำปีว่าให้ คินบุญหลายให้กับตน แล้วตนจะคืนจำปีให้

พ่อของจำปีจึงแสร้งมาพูดว่าไม่ได้เอาบุญหลายไป พร้อมกับนำห่อข้าวใส่ยาพิษมาให้พ่อของบุญหลายกิน และเวลาต่อมาพ่อของบุญหลายก็ตาย พ่อแม่ของจำปีก็พาจำปีกลับบ้านแต่ระหว่างทางก็โดนโจรป่าปล้นและฆ่าทิ้งทั้ง ๓ คน

ส่วนจำปากับบุญหลายก็ครองคู่กันไม่นานก็มีลูกแต่แท้ๆ จำปาเลยเป็นบ้าสติไม่เต็มวันหนึ่งเห็นมีดในครัว จึงถือมาฟันหัวบุญหลายตาย

เรื่องเล่าสอนใจ

พระนางเลือดขาว

“พระนางเลือดขาว” นั้นเกิดขึ้นในลังกาวิ เป็นเรื่องราวของ “มะสุหรี” หรือ “มัสสุหรี” หญิงสาวชาวไทยเชื้อสายมุสลิมที่โยกย้ายที่อยู่จากภูเก็ตซึ่งเป็นบ้านเกิดเมืองนอนไปยังเกาะลังกาวิเมื่อ ๒๐๐ ปีก่อน

เมื่อมาลงหลักปักฐานที่นี้จนเติบโตใหญ่ ความสวยของมะสุหรีก็กระปือไกลไปทั่วเมือง จนทำให้บุรุษมาหาหน้าหลายตาเข้ามาเกี่ยวพาราสี รวมไปถึง “ตะโตะเสรีเกอร์ มรยา” เจ้าเมืองลังกาวิที่สนใจนางไม่น้อย และหวังจะให้มะสุหรีเป็นภรรยาอีกคน แต่นางมะโสร่า ภรรยาหลวงไม่ยอม ทำให้เจ้าเมืองลังกาวิต้องล้มเลิกความคิดที่จะครอบครองหญิงงามประจำเกาะ ท้ายที่สุดเจ้าเมืองลังกาวิก็ได้ส่งนางมะสุหรีให้กับน้องชายของตนเองอย่าง “ดาร์ส” เนื่องจาก “ดาร์ส” ก็ชอบพอกับนางมะสุหรีไม่ต่างกับพี่ชาย

หลังจากแต่งงานมีครอบครัว มะสุหรีก็ต้องเปลี่ยนที่อยู่ไปยังหมู่บ้านมาวัต ทว่าโชคไม่ดีนัก เพราะต่อมาไม่นาน ดาร์สต้องไปช่วยรับศึกสยามที่กำลังตีเคดาห์ (ไทรบุรี) วันเวลาผ่านไป หญิงงามที่ยังใช้ชีวิตที่เกาะลังกาวิ ขณะที่สามีไปออกรบ ก็ได้พบชายคนหนึ่งชื่อ “ดาเริ่มบาง” เขาเป็นนักท่องเที่ยงที่มาเยือนลังกาวิ หลังจากใช้เวลาที่สุมาตรา และได้ผ่านบ้านของมะสุหรี เมื่อเธอเห็นเข้าจึงเชิญให้มาดื่มดื่มน้ำ ก่อนจะสนทนากันถูกคอ และคบหากันฉันทันเพื่อน

ข่าวสารเหล่านี้ถึงหูของนางมะโสร่า ด้วยความคับแค้นใจที่สุ่มออกมาเป็นระยะเวลาเนิ่นนาน เนื่องจากอิจฉาริษยาในความสวยและความดีของมะสุหรี นางจึงออกกลอุบาย ปลอมข่าวลือว่า นางมะสุหรีเป็นชู้กับนายดาเริ่มบาง นางมะโสร่ายุยงให้สามีขับไล่ดาเริ่มบางออกจากเมืองและประหารนางมะสุหรีที่นั่น

แม้ว่ามะสุหรีจะพยายามยืนยันในความบริสุทธิ์ของตนเองแล้วก็ตาม แต่ก็ยังมีคำสั่งยืนกรานที่จะประหาร เครื่องมือประหารสารพัดประเภทพยายามทำให้นางสิ้นลมหายใจ ทว่าไม่เกิดผล จนสุดท้ายมะสุหรีก็เอ่ยปากว่ามีเพียงสิ่งเดียวที่จะปลิดชีพนางได้ คือ “กริช” ของบิดานางเท่านั้น

ก่อนตายมะสุหรีได้อธิษฐานยืนยันความบริสุทธิ์ของตนเอง หากเรื่องที่เกิดขึ้นไม่มีมูลก็ขอให้เลือดปรากฏเป็นสีขาว และสาปแช่งลังกาวิเจ็ดชั่วโคตรว่าขอให้หมีแต่ความทุกข์ยาก กันดาร ซึ่งเมื่อนางได้เสียชีวิต คำสาปแช่งก็เห็นผล เพราะต่อมาหมู่บ้านมาวัตและหมู่บ้านอื่น ๆ ถูกกองทัพสยามโจมตีทำลาย แม้กระทั่งหาดทรายก็กลายเป็นสีดำ

เรื่องเล่าเกี่ยวกับสถานที่

หินตาหินยาย

นานมาแล้วมีตายายคู่หนึ่ง ชื่อตาเครงและยายเรียมเป็นชาวปากพอง จังหวัดนครศรีธรรมราช เดินทางโดยเรือใบเพื่อจะไปสู่ขอลูกสาวของตามองล่าย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ให้กับลูกชายชื่อคงโดยมีนายท้ายเรือคือนายปราบเพื่อนของลูกชาย ครั้งเรือแล่นมาถึงบริเวณแหลมละไม เกิดพายุใหญ่ทำให้เรือล่ม ลินสอดทองหมันที่เตรียมมาจมน้ำหายไปจนสิ้น ส่วนญาติสนิทมิตรสหายที่เดินทางมาร่วมกัน จมน้ำเสียชีวิตกลายเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยรายรอบเกาะสมุย หลาย ๆ คนถูกน้ำพัดไปกลายเป็นหมู่เกาะอ่างทอง นายคงถูกน้ำพัดไปทางหาดเชิงมนเสียชีวิตกลายเป็นเกาะกง ต้านนายปราบนั้นเกาะเรือสำเภากลางตัวเองลอยไปทางอ่าวบ้านดอน จนก่อนจะเข้าอ่าวบ้านดอนเรือสำเภากลางจมนกลายเป็นเกาะนกเกาะ ส่วนนายปราบนั้นเสียชีวิตกลายเป็นเกาะปราบ อยู่บริเวณอ่าวบ้านดอนนั่นเอง คงเหลือรอดชีวิตแต่ตาเครงและยายเรียม ถูกน้ำทะเลพัดเข้าหาดละไม ทั้งตาและยายเสียใจมาก และกลัวว่าตามองล่ายจะคิดว่าเป็นคนไม่รักษาคำพูด จึงพากันกลั่นใจกระโดดน้ำตายกลายเป็นหินตาหินยายทุกวันนี้

เรื่องเล่าเกี่ยวกับสถานที่

ใบกิจกรรม จำแนกสาระพันท่องเล่า
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เรียนรู้ เรื่องเล่า
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนพิจารณางานเขียนเรื่องเล่า แล้วบอกที่มา และรูปแบบการถ่ายทอดของเรื่องเล่านั้น

เรื่องเล่า เรื่อง

เนื้อเรื่องเกี่ยวกับ.....

ที่มาของเรื่องจาก.....

ถ่ายทอดด้วยรูปแบบ.....

เรื่องเล่า เรื่อง

เนื้อเรื่องเกี่ยวกับ.....

ที่มาของเรื่องจาก.....

ถ่ายทอดด้วยรูปแบบ.....

เรื่องเล่า เรื่อง

เนื้อเรื่องเกี่ยวกับ.....

ที่มาของเรื่องจาก.....

ถ่ายทอดด้วยรูปแบบ.....

เรื่องเล่า เรื่อง

เนื้อเรื่องเกี่ยวกับ.....

ที่มาของเรื่องจาก.....

ถ่ายทอดด้วยรูปแบบ.....

เรื่องเล่า เรื่อง

เนื้อเรื่องเกี่ยวกับ.....

ที่มาของเรื่องจาก.....

ถ่ายทอดด้วยรูปแบบ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า	
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๗
อ่านหนังสือ บทความ หรือคำประพันธ์อย่างหลากหลาย และประเมิน
คุณค่าหรือแนวคิดที่ได้จากการอ่าน เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑
สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เรื่องเล่าเป็นการบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับบุคคล เทพเจ้า ธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรม หรือ
ความเชื่อ โดยส่วนใหญ่เรื่องเล่าจะเป็นการเล่าสืบทอดต่อ ๆ กันมาจากรุ่นสู่รุ่น อาจเล่าด้วยปากเปล่า จดบันทึก
เป็นตัวอักษร หรือจดบันทึกเป็นตัวอักษรและประกอบด้วยรูปภาพ เรื่องเล่าทุกเรื่องจะต้องมีองค์ประกอบ
ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง ฉาก มุมมอง และน้ำเสียง การที่นักเรียนได้ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบ
ของเรื่องเล่าซึ่งเป็นความรู้พื้นฐานที่จะช่วยทำให้เข้าใจเรื่องราวและวัตถุประสงค์ของเรื่องได้อย่างชัดเจน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ เรื่องเล่า คือ การถ่ายทอดเรื่องราวหรือเหตุการณ์ผ่านการใช้คำพูดหรือการเขียนเพื่อบอกเล่า
เรื่องราวให้ผู้ฟังหรือผู้อ่านได้รับรู้ โดยเรื่องเล่าอาจมีรูปแบบต่าง ๆ ทั้งเรื่องเล่าที่เป็นความจริงหรือเป็นเรื่องที่
ถูกสร้างขึ้น เช่น เรื่องสั้น นิยาย เรื่องเล่าพื้นบ้าน ประวัติบุคคล ประวัติสถานที่ หรือเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ

องค์ประกอบของเรื่องเล่า มีดังนี้

- โครงเรื่อง : วิธีการที่ผู้เขียนนำมาใช้ในการเล่าเรื่อง โดยการนำเอาเหตุการณ์หลาย ๆ เหตุการณ์เรียง
ต่อกันด้วยเหตุผล

- แก่นเรื่อง : เรื่องเล่ามักมีจุดประสงค์ เพื่อความสนุกสนาน เพลิดเพลิน สอนใจ แฝงคติธรรม
จริยธรรม ถ่ายทอดวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ

- ตัวละคร : เรื่องเล่ามักมีตัวละคร ซึ่งเป็นผู้ดำเนินเรื่อง และมีบทบาทสำคัญในเนื้อเรื่อง

- ฉาก : เรื่องเล่ามักมีฉาก ซึ่งเป็นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง

- มุมมองการเล่าเรื่อง : วิธีการนำเสนอเรื่องราว เป็นการมองเหตุการณ์และการเข้าใจพฤติกรรมของตัว
ละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละคร หรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเหตุการณ์จากเรื่อง

๓.๒ โครงเรื่องของเรื่องเล่า คือ ลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องราว อาจดำเนินไปตามลำดับจากจุดเริ่มต้นไปสู่จุดจบ อาจเริ่มต้นจากจุดจบย้อนกลับไปเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหน้า หรือนำเสนอเหตุการณ์หลาย ๆ เหตุการณ์พร้อมกัน สลับไปมาระหว่างอดีต ปัจจุบัน และอนาคต โครงเรื่องของเรื่องเล่า มีดังนี้

-การเปิดเรื่อง(จุดเริ่มต้น) คือ เหตุการณ์ที่เริ่มต้นเรื่องราว แนะนำตัวละคร ฉาก และบรรยากาศ

-การพัฒนาเรื่อง คือ เหตุการณ์ที่ดำเนินไป ตัวละครเผชิญกับปัญหา ความท้าทาย และอุปสรรค

-จุดสุดยอด คือ เหตุการณ์ที่สำคัญที่สุดในเรื่องราว สร้างความตื่นเต้น ลุ้นระทึก และเปลี่ยนแปลงทิศทางของเรื่อง

-การคลี่คลาย คือ เหตุการณ์ที่ปัญหาได้รับการแก้ไข ความขัดแย้งคลี่คลาย และเรื่องราวมียุทธสรุป

-การปิดเรื่อง คือ สรุปประเด็นสำคัญ เฝยความหมายแฝง และทิ้งข้อคิดให้กับผู้อ่าน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) จำแนกองค์ประกอบ และลักษณะโครงสร้างของงานเขียนเล่าเรื่องได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนสรุปองค์ประกอบ และโครงสร้างของงานเขียนเล่าเรื่องได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างงานเขียนเล่าเรื่องอย่างถูกต้อง

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนอธิบายองค์ประกอบ และลักษณะโครงสร้างของงานเขียนเล่าเรื่องได้ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนเล่าเรื่อง พร้อมวิเคราะห์โครงสร้างของงานเขียนเล่าเรื่อง และอธิบายได้ว่างานเขียนนั้นมีโครงสร้างที่สอดคล้องกับการเขียนเล่าเรื่องอย่างไร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

๑.๑.๑ ตั้งใจเรียน

๑.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้

๑.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด
กับผู้เรียน

เขียนอธิบายองค์ประกอบ
และลักษณะโครงสร้างของ
งานเขียนเล่าเรื่องได้ถูกต้อง
ศึกษาตัวอย่างงานเขียนเล่า
เรื่องพร้อมวิเคราะห์โครงสร้าง
ของงานเขียนเล่าเรื่อง และ
อธิบายได้ว่างานเขียนนั้นมี
โครงสร้างที่สอดคล้องกับการ
เขียนเล่าเรื่องอย่างไร

(๒.๑.๑)

ด้านความรู้

๑) จำแนกองค์ประกอบ และ
ลักษณะโครงสร้างของงาน
เขียนเล่าเรื่องได้ถูกต้อง

ด้านทักษะกระบวนการ

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรม จับคู่ที่มาเรื่อง
เล่า โดยให้นักเรียนจับคู่ชื่อเรื่องของเรื่องเล่ากับ
ที่มาของเรื่องเล่า ให้ตรงกัน

ชื่อเรื่อง	ที่มา
นางสงกรานต์	ตำนานพื้นบ้าน
ท้าวแสนปม	วรรณกรรมมุขปาฐะ
พระนางเสียดขาว	พระพุทธศาสนา
หลวงปู่ทวด	ประเพณีวัฒนธรรม
ทำนองเพลงโหม่งไม่มีเพชร	นิทานอธิบาย
เด็กชายเจ้าปัญญา	นิทานชาดก

๒. ครูตั้งประเด็นคำถามทบทวนความรู้
“เรื่องเล่ามีที่มาจากแหล่งใดบ้าง”

๑. นักเรียนร่วมกิจกรรม จับคู่ที่มาเรื่องเล่า

๒. นักเรียนตอบคำถาม

“เรื่องเล่ามีที่มาจากแหล่งใดบ้าง”

แนวคำตอบ เหตุการณ์จริง วัฒนธรรม
ประเพณี ศาสนา ความเชื่อ ธรรมชาติ

๑) ใบความรู้
เรื่อง เรียนรู้งาน
เขียนเรื่องเล่า
๒) ใบกิจกรรม
เรื่อง เรียนรู้งาน
เขียนเรื่องเล่า
๓) สื่องานเขียน
เรื่องเล่า
กิจกรรม พินิจ
เรื่องเล่า
๔) ใบกิจกรรม
เรื่อง พินิจเรื่อง
เล่า
๕) สื่อ
PowerPoint
เรื่อง พินิจเรื่อง
เล่า

ใบงาน
กิจกรรมพินิจ
เรื่องเล่า

๑) เกณฑ์การ
ประเมินใบ
กิจกรรม พินิจ
เรื่องเล่า
๒) เกณฑ์การ
ประเมิน เรื่อง
การพูดรายงาน
ข้อมูลหน้าชั้น
เรียน
๓) เกณฑ์การ
ประเมิน
คุณลักษณะอัน
พึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

๑) เขียนสรุปองค์ประกอบ
และโครงสร้างของงานเขียน
เล่าเรื่องได้ถูกต้อง

**ด้านคุณลักษณะ เจตคติ
ค่านิยม**

ตระหนักถึงความสำคัญของ
การสร้างงานเขียนเล่าเรื่อง
อย่างถูกต้อง

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามใน
การเรียนรู้ และเข้าร่วม

กิจกรรมการเรียนรู้

๑.๑.๑ ตั้งใจเรียน

๑.๑.๒ เอาใจใส่และมีความ
เพียรพยายามในการเรียนรู้

“เรื่องเล่ามีลักษณะใดบ้าง”

ขั้นสอน (๒๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนดูวิดีโอ เรื่อง เด็กชายเจ้า
ปัญญา จาก (๑)เด็กชายเจ้าปัญญา - YouTube
แล้วให้แต่ละกลุ่ม หาคำตอบจากประเด็น
ต่อไปนี้

กลุ่มที่ ๑ ตัวละครของเรื่อง

กลุ่มที่ ๒ ฉากที่เกิดขึ้นในเรื่อง

กลุ่มที่ ๓ โครงเรื่อง (การเปิดเรื่อง การดำเนิน
เรื่อง จุดจบ)

กลุ่มที่ ๔ แก่นของเรื่อง

กลุ่มที่ ๕ มุมมองการเล่าเรื่อง

กลุ่มที่ ๖ บทสนทนา

จินตนาการ ฯลฯ ซึ่งแหล่งที่มาของเรื่องเล่า
อาจผสมผสานกันได้

แนวคำตอบ ตำนาน นิทาน บทความ เรื่อง
สั้น เพลง

๑. นักเรียนดูวิดีโอ เรื่อง เด็กชายเจ้า
ปัญญา แต่ละกลุ่ม หาคำตอบจากประเด็น
ที่ตั้งใจ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)๑.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรม
การเรียนรู้ต่าง ๆ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอคำตอบจาก
ประเด็นที่ได้รับมอบหมาย๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม วิเคราะห์โครงเรื่อง
ของเรื่องเล่า เด็กชายเจ้าปัญญา จากประเด็น
ต่อไปนี้

กลุ่มที่ ๑ วิเคราะห์การเปิดเรื่อง (Exposition)

กลุ่มที่ ๒ วิเคราะห์การพัฒนาเรื่อง (Rising
action)กลุ่มที่ ๓ วิเคราะห์จุดสุดยอดของเรื่อง
(Climax)กลุ่มที่ ๔ วิเคราะห์จุดคลี่คลายของเรื่อง
(Falling action)กลุ่มที่ ๕ และ ๖ วิเคราะห์การปิดเรื่อง
(Ending)

๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์

๕. ครูให้ความรู้เพิ่มเติมโดยใช้สื่อ PowerPoint

๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอ

๓. นักเรียนแต่ละกลุ่ม วิเคราะห์โครงเรื่อง
ของเรื่องเล่า เด็กชายเจ้าปัญญา๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการ
วิเคราะห์๕. นักเรียนบันทึกความรู้เพิ่มเติมลงสมุด
และร่วมตอบคำถามแสดงความเข้าใจ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ในการให้ความรู้ โดยครูสนทนาถามตอบกับนักเรียนเป็นช่วง ๆ

ขั้นปฏิบัติ (๒๐นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกิจกรรมพินิจงานเขียนเรื่องเล่า โดยให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างของเรื่องเล่า เรื่อง คำสาปถึงลูกรัก

๒. ครูให้นักเรียนบันทึกผลการวิเคราะห์ลงใบกิจกรรม พินิจงานเขียนเรื่องเล่า

๓. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลการวิเคราะห์องค์ประกอบ และโครงสร้างของเรื่องเล่า

๔. ครูให้คำแนะนำและความรู้เพิ่มเติมโดยใช้สื่อ PowerPoint

๑. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกิจกรรมพินิจงานเขียนเรื่องเล่า วิเคราะห์โครงสร้างของเรื่องเล่า

๒. นักเรียนบันทึกผลการวิเคราะห์ลงใบกิจกรรม พินิจงานเขียนเรื่องเล่า

๓. นักเรียนออกมานำเสนอผลการวิเคราะห์องค์ประกอบ และโครงสร้างของเรื่องเล่า

๔. นักเรียนรับฟังและจดบันทึกเพิ่มเติม

ขั้นสรุป (๕นาที)

๑. ครูให้นักเรียนสรุปความรู้ โดยให้นักเรียนบันทึกความรู้ลงในกระดาษโน้ต ตามประเด็นดังนี้

๑. นักเรียนสรุปความรู้ลงในกระดาษโน้ต

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

-องค์ประกอบของเรื่องเล่า
(บันทึกลงกระดาษโน้ตสีเขียว)
-โครงเรื่องของเรื่องเล่า
(บันทึกลงกระดาษโน้ตสีฟ้า)

“การเขียนเรื่องเล่า เป็นงานเขียนร้อยแก้วประเภทหนึ่ง สื่อสารด้วยการเล่าเรื่องราวที่มีเหตุการณ์ ตัวละคร และการกระทำ ซึ่งอาจเป็นเรื่องจริงหรือเรื่องสมมติ เรื่องเล่ามักมีจุดประสงค์เพื่อให้ความบันเทิง สอนบทเรียน สะท้อนความคิด หรือส่งเสริมความเข้าใจในแง่มุมต่าง ๆ ของชีวิตหรือสังคม”

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ เรื่อง เรียนรู้งานเขียนเรื่องเล่า
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้งานเขียนเรื่องเล่า
- ๓) สื่องานเขียนเรื่องเล่า กิจกรรม พินิจเรื่องเล่า
- ๔) ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจเรื่องเล่า
- ๕) สื่อ PowerPoint เรื่อง พินิจเรื่องเล่า

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้งานเขียนเรื่องเล่า
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจเรื่องเล่า

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) จำแนกองค์ประกอบ และ ลักษณะโครงสร้างของงานเขียน เล่าเรื่องได้ถูกต้อง	๑. การถาม-ตอบ ๒. สังเกตการณ์ร่วม กิจกรรม เรียนรู้งาน เขียนเรื่องเล่า ๓. ตรวจใบกิจกรรม เรียนรู้งานเขียนเรื่อง เล่า	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการ ร่วมกิจกรรมเรียนรู้ งานเขียนเรื่องเล่า	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนสรุปองค์ประกอบ และ โครงสร้างของงานเขียนเล่าเรื่องได้ ถูกต้อง	๑. ตรวจใบกิจกรรม เรื่อง พินิจเรื่องเล่า	๑. แบบประเมินการ ร่วมกิจกรรม พินิจ เรื่องเล่า	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. ตระหนักถึงความสำคัญของการ สร้างงานเขียนเล่าเรื่องอย่าง ถูกต้อง	๑. การถาม-ตอบ	๑. คำถาม๒.	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนอธิบายองค์ประกอบและ ลักษณะโครงสร้างของงานเขียนเล่าเรื่อง ได้ถูกต้อง ศึกษาตัวอย่างงานเขียนเล่า เรื่องพร้อมวิเคราะห์โครงสร้างของงาน เขียนเล่าเรื่อง และอธิบายได้ว่างาน เขียนนั้นมีโครงสร้างที่สอดคล้องกับการ เขียนเล่าเรื่องอย่างไร (๒.๑.๑)	๑. ตรวจใบกิจกรรม เรียนรู้งานเขียนเรื่อง เล่า ๒. ตรวจใบกิจกรรม เรื่อง พินิจเรื่องเล่า	๑. แบบประเมินการ ร่วมกิจกรรมเรียนรู้ งานเขียนเรื่องเล่า และ พินิจเรื่องเล่า	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ๑.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๑.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๑.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	๑. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่อง มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่อง มุ่งมั่นในการทำงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”



เกณฑ์การประเมินใบกิจกรรม พินิจเรื่องเล่า

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่กำหนดทุกประเด็น	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่องบางประเด็น	คำตอบไม่สอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่กำหนดทุกประเด็น
๒. การให้รายละเอียดของคำตอบ	ให้รายละเอียดที่ชัดเจน ครอบคลุมทุกประเด็นที่กล่าวถึง	ให้รายละเอียดชัดเจน แต่ไม่ครอบคลุมทุกประเด็น	ไม่มีการให้รายละเอียดเกี่ยวกับประเด็นที่นำเสนอ
๓. การใช้ภาษาในการนำเสนอ	ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องและเลือกใช้ถ้อยคำได้เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง แต่เลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม	ใช้ภาษาไทยไม่ถูกต้อง และเลือกใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสม
๔. บุคลิกภาพและมารยาทในการนำเสนอ	มีบุคลิกภาพที่ดีและมีมารยาทในการนำเสนอที่ เหมาะสม	มีบุคลิกภาพที่ดีแต่ขาดมารยาทในการนำเสนอบางประการ	มีบุคลิกภาพที่ไม่ดี และไม่มีมารยาทในการนำเสนอผลงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง ผ่าน

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ บางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (ผ่าน)	๑ (ไม่ผ่าน)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ๑.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๑.๑.๒ เอาใจใส่ และมีความเพียร พยายามในการ เรียนรู้ ๑.๑.๓ สนใจเข้า ร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และภายนอก โรงเรียน เป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๓	หมายถึง ดี
คะแนน ๒	หมายถึง ผ่าน
คะแนน ๑	หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

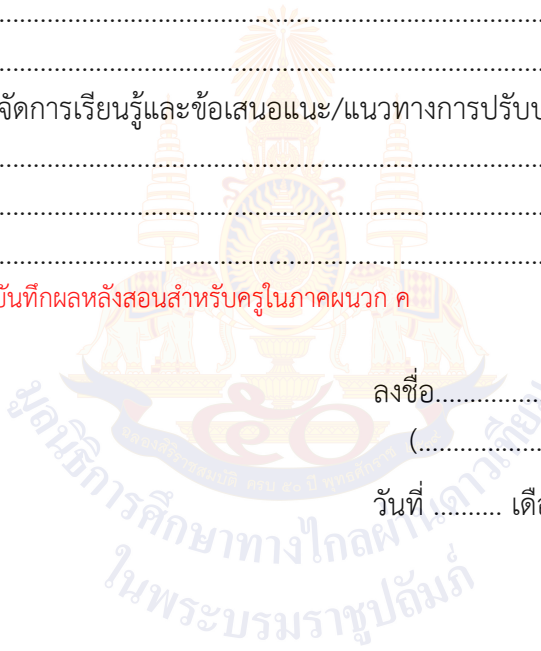
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

สื่อสำหรับครู ชั้นนำ จับคู่เรื่องเล่า
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อเรื่อง

ที่มา

นางสงกรานต์

ตำนานพื้นบ้าน

ท้าวแสนปม

วรรณกรรมมุขปาฐะ

พระนางเลือดขาว

พระพุทธศาสนา

หลวงปู่ทวด

ประเพณีวัฒนธรรม

ทำไมงูเหลือมจึงไม่มีเพชร

นิทานอธิบาย

เด็กชายเจ้าปัญญา

นิทานชาดก

สื่อสำหรับครู (ชั้นสอน)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ฉาก

ตัวละคร

แก่นของเรื่อง

โครงเรื่อง (การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง จุดจบ)

มุมมองการเล่าเรื่อง

บทสนทนา

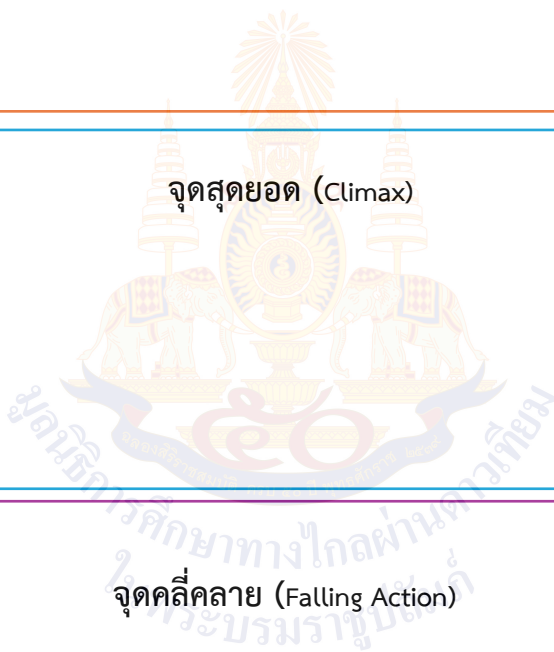
การเริ่มเรื่อง (Exposition)

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action)

จุดสุดยอด (Climax)

จุดคลี่คลาย (Falling Action)

จุดจบของเรื่อง (Ending)



สื่อ กิจกรรม พินิจเรื่องเล่า
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕. เรื่อง พินิจเรื่องเล่า
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำสาปถึง “ลูกรัก”

มีครอบครัวๆ หนึ่ง มีตาพูดกับยายทองและลูกชายอีกหนึ่งคนนับถือศาสนาพุทธ ตั้งบ้านเรือนอยู่ที่บ้านพระม่วง อำเภอกันตัง จังหวัดตรัง อยู่มาวันหนึ่งมีเรือสำเภาของพ่อค้าชาวไทรบุรีได้นำสินค้าเข้ามาค้าขายที่ ท่าเรือกันตัง ฝ่ายลูกชายของตายายก็ได้มาชมสินค้าในเรือ เหมือนกับคนอื่น ๆ เมื่อพ่อค้าเห็นเข้าก็เกิดความรักความเอ็นดู จึงเอ่ยปากชวนไปอยู่ที่เมือง ไทรบุรีด้วย และได้ช่วยพ่อค้าทำงานอย่างขยันขันแข็ง อยู่มาวันหนึ่งเจ้าพระยาเมืองไทรบุรีได้มาเห็นเด็กชายก็เกิดความรักความเอ็นดู จึงขอเด็กชายจากพ่อค้าไปเลี้ยงดูเป็นบุตรบุญธรรมโดยให้เขานับถือศาสนาอิสลาม เจ้าพระยาได้เลี้ยงดูเป็นอย่างดี ทำให้เด็กชายหลงระเริงลืมตนว่าเป็นใคร ครั้นมีอายุสมควรแก่การมีเหย้ามีเรือน เจ้าพระยาก็ให้แต่งงานกับลูกสาวของตน หลังจากแต่งงานฝ่ายหญิงก็คิดที่จะไปเยี่ยมพ่อแม่ของสามีและคอยรับจ้างนสามีต้องยอม จึงได้ตกแต่งเรือสำเภาขนาดใหญ่ และให้คนเดินทางล่วงหน้าไปก่อนเพื่อแจ้งข่าวให้กับตายาย ตายายเมื่อรู้ข่าวว่าลูกชายลูกสะใภ้จะมาเยือนก็ดีใจยิ่งนัก จึงได้จัดเตรียมข้าวของมากมายไว้คอยต้อนรับโดยเฉพาะหมูย่าง เพราะคิดว่าลูกชายยังคงอยากกินเหมือนสมัยที่เคยอยู่กับตน

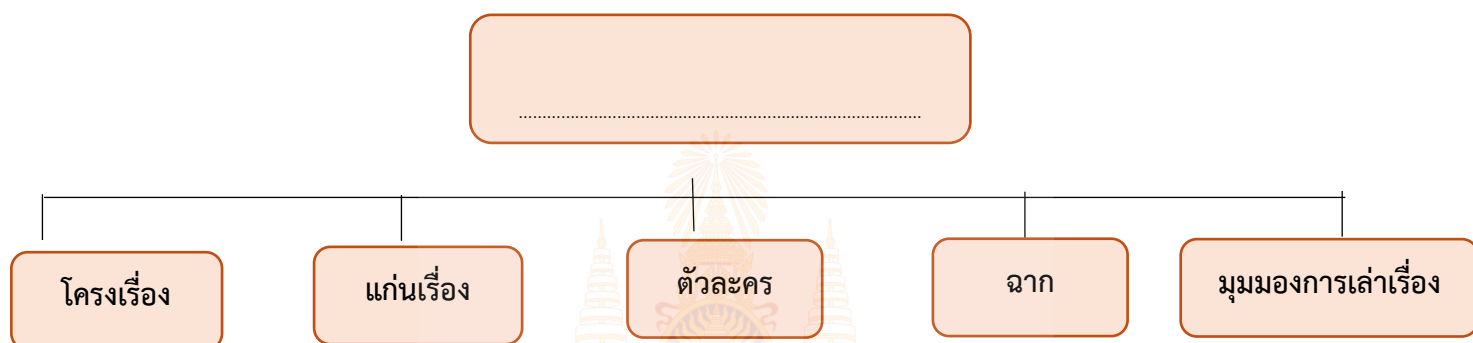


ครั้นถึงวันกำหนดสองสามีภรรยาที่เล่นเรือมาถึงปากน้ำกันตัง ลูกชายเมื่อเห็นสภาพของพ่อแม่ก็เกิดความอับอายไม่ยอมรับว่าเป็นพ่อแม่ของตน สองตายายเกิดความเสียใจเป็นอันมากจึงเอาหมูย่างไปวางที่หัวเรือแล้วอธิษฐานว่า ถ้าหากเป็นลูกชายของตนจริงขอให้มียันเป็นไป ออกจากท่าเรือไม่ได้ พอสิ้นคำสาปแข่งก็เกิดพายุอย่างหนัก ได้พัดเรือของลูกชายลูกสะใภ้อับปางลง สมบัติพัสดุฐานข้าวของต่าง ๆ ก็ล่องลอยกลายเป็นเกาะต่าง ๆ ในน่านน้ำแห่งนี้ เช่น หมูย่างกลายเป็นเกาะสุกร เรือสำเภากลายเป็นเกาะเกตรา นอกนั้นมีเกาะไข่ เกาะกล้วย เกาะเขาหินตา เกาะเขาหินยาย เกาะไก่ เป็นต้น

จากนิทานพื้นบ้านภาคใต้

ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจเรื่องเล่า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านงานเขียนเรื่องเล่า แล้ววิเคราะห์องค์ประกอบและโครงเรื่องงานเขียน



โครงเรื่องเรื่องเล่า

เรื่อง

การเปิดเรื่อง :

.....

.....

การพัฒนาเรื่อง :

.....

.....

จุดสุดยอด :

.....

.....

.....

การคลี่คลาย :

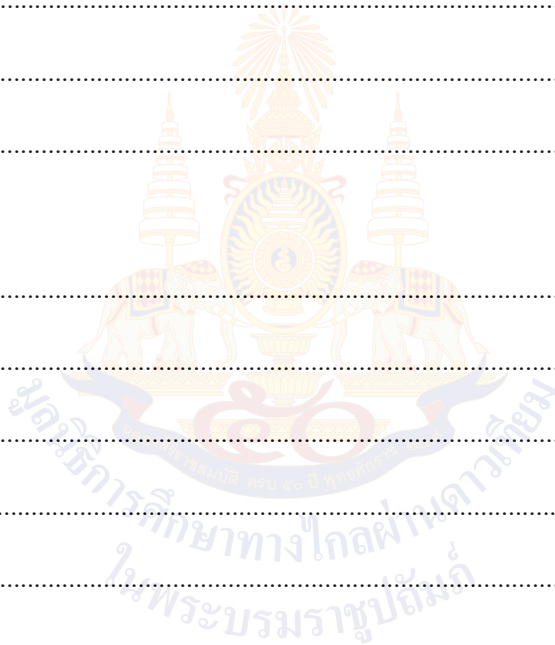
.....

.....

การปิดเรื่อง :

.....

.....



ใบกิจกรรม เรื่อง งานเขียนเรื่องเล่า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

องค์ประกอบของเรื่องเล่า



โครงเรื่องของเรื่องเล่า

ใบความรู้(สำหรับครู) เรื่อง เรียนรู้งานเขียนเรื่องเล่า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การเขียนเรื่องเล่า

การเขียนเล่าเรื่อง คือ เทคนิคการเล่าเรื่องที่มีที่มาที่ไป มีจุดเริ่มต้น และ จุดเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน เพื่อผูกความสัมพันธ์ระหว่างเรื่องราว เพื่อสื่อสารอย่างเข้าใจ ช่วยให้เนื้อหาน่าติดตาม

รูปแบบการเล่าเรื่อง

การเขียนเล่าเรื่องแบบเส้นตรง คือ เหตุการณ์ดำเนินไปตามลำดับ จากจุดเริ่มต้นไปสู่จุดจบ

การเขียนเล่าเรื่องแบบย้อนหลัง คือ เริ่มต้นจากจุดจบ ย้อนกลับไปเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหน้า

การเขียนเล่าเรื่องแบบซ้อนทับ คือ นำเสนอเหตุการณ์หลาย ๆ เหตุการณ์พร้อมกัน สลับไปมาระหว่าง

อดีต ปัจจุบัน และอนาคต

องค์ประกอบของเรื่องเล่า

๑. โครงเรื่อง : วิธีการที่ผู้เขียนนำมาใช้ในการเล่าเรื่อง โดยการนำเอาเหตุการณ์หลาย ๆ เหตุการณ์ เรียงต่อกันด้วยเหตุผล

๒. แก่นเรื่อง : เรื่องเล่ามักมีจุดประสงค์ เพื่อความสนุกสนาน เพลิดเพลิน สอนใจ แฝงคติธรรม จริยธรรม ถ่ายทอดวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ

๓. ตัวละคร : เรื่องเล่ามักมีตัวละคร ซึ่งเป็นผู้ดำเนินเรื่อง และมีบทบาทสำคัญในเรื่อง

๔. ฉาก : เรื่องเล่ามักมีฉาก ซึ่งเป็นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง

๕. มุมมองการเล่าเรื่อง : วิธีการนำเสนอเรื่องราว เป็นการมองเหตุการณ์และการเข้าใจพฤติกรรมของ ตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละคร หรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเหตุการณ์จากเรื่อง

โครงสร้างการเขียนเล่าเรื่อง

๑. การเปิดเรื่อง คือ แนะนำตัวละคร ฉาก บรรยากาศ และประเด็นหลักของเรื่องราว

๒. การพัฒนาเรื่อง คือ เหตุการณ์ดำเนินไป ตัวละครเผชิญกับปัญหา ความท้าทาย และอุปสรรค

๓. จุดสุดยอด (Climax) คือ เหตุการณ์ที่สำคัญที่สุดในเรื่องราว สร้างความตื่นเต้น ลุ้นระทึก และ เปลี่ยนแปลงทิศทางของเรื่อง

๔. การคลี่คลาย คือ ปัญหาได้รับการแก้ไข ความขัดแย้งคลี่คลาย เรื่องราวมีบทสรุป

๕. การปิดเรื่อง คือ สรุปประเด็นสำคัญ เผยความหมายแฝง และทิ้งข้อคิดให้กับผู้อ่าน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า	
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษา

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑

เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ม .๒/๓

แต่งบทร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

กาพย์ ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานฯ มีความหมายว่า คำร้อยกรองจำพวกหนึ่ง กาพย์มีหลายชนิด เช่น กาพย์ฉับบึง กาพย์สุรางคนางค์ กาพย์ยานี ฯลฯ กาพย์ยานีมีลักษณะคล้ายกับอินทวิเชียรฉันท แต่ลดข้อบังคับเรื่องครุหลุ่ และมีการเติมสัมผัสเข้าแทน กาพย์ยานีในหนึ่งบท มี ๒ บาท แต่ละบาทมี ๒ วรรค วรรคหน้ามี ๕ คำ วรรคหลัง มี ๖ คำ รวม ๑ บาท มี ๑๑ คำ จึงเรียกว่า กาพย์ยานี ๑๑ การที่นักเรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์ จะช่วยให้นักเรียนแต่งคำประพันธ์ได้อย่างถูกต้องและไพเราะ ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ งานเขียนบทร้อยกรอง หรือ กวีนิพนธ์ หมายถึง วรรณกรรมที่แต่งขึ้นด้วยฉันทลักษณ์ต่าง ๆ เช่น บังคับคณะ บังคับคำ และแบบแผนการส่งสัมผัสต่าง ๆ

ลักษณะของงานเขียนบทร้อยกรอง

- มีฉันทลักษณ์ : กำหนดจำนวนพยางค์ คณะสัมผัส เสียงวรรณยุกต์ เช่น กลอน กาพย์ ฉันท
- มีภาษาที่สละสลวย : ใช้ภาษาที่สวยงาม สื่อความหมาย
- มีภาพพจน์ : ใช้ภาพพจน์ต่าง ๆ เช่น อุปมา อุปไมย
- มีอารมณ์ : สะท้อนอารมณ์ ความรู้สึก ของผู้แต่ง

ประเภทของงานเขียนบทร้อยกรอง

- กลอน : ฉันทลักษณ์ที่มี ๘ พยางค์ ๔ คำ ๒ วรรค
- กาพย์ : ฉันทลักษณ์ที่มี ๘ พยางค์ ๔ คำ ๒ วรรค
- ฉันท : ฉันทลักษณ์ที่มีจำนวนพยางค์ คณะสัมผัส เสียงวรรณยุกต์ แตกต่างกัน
- โคลง : ฉันทลักษณ์ที่มี ๗ คำ ๔ วรรค ๓๒ พยางค์
- ร่าย : ฉันทลักษณ์ที่มีจำนวนพยางค์ คณะสัมผัส เสียงวรรณยุกต์ ไม่จำกัด
- ลิลิต : ฉันทลักษณ์ที่ใช้โคลงและร่ายแต่งสลับกัน

๓.๒ กาพย์ยานี ๑๑

บทหนึ่งมี ๒ บาท บทหนึ่งมี ๒ วรรค วรรคแรกมี ๕ คำ วรรคหลังมี ๖ คำ รวมเป็น ๑๑ คำ จึงเรียกว่า กาพย์ยานี ๑๑

การสัมผัส คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับคำที่ ๓ ของวรรคที่ ๒ (เลื่อนมาคำที่ ๑ หรือ ๓ ก็ได้) คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ ถ้าจะแต่งบทต่อไป จะต้องให้คำสุดท้ายของบทตน สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ของบทต่อไป ซึ่งถือเป็นสัมผัสระหว่างบท

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานีได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) แต่งคำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานีได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) บอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์บทร้อยกรองได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานีได้ถูกต้อง วิเคราะห์ฉันทลักษณ์การประพันธ์กาพย์ยานี จากบทประพันธ์ต่าง ๆ ได้ แต่งคำประพันธ์กาพย์ยานีพร้อมประเมินผลงาน และบอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์บทร้อยกรองได้

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด
กับผู้เรียน

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ของ
กาพย์ยานีได้ถูกต้อง วิเคราะห์
ฉันทลักษณ์การประพันธ์
กาพย์ยานีจากบทประพันธ์
ต่าง ๆ ได้ แต่งคำประพันธ์
กาพย์ยานีพร้อมประเมินผล
งาน และบอกประโยชน์ของ
การแต่งคำประพันธ์บทร้อย
กรองได้

(๑.๓.๑)

ด้านความรู้

อธิบายฉันทลักษณ์ของกาพย์
ยานีได้ถูกต้อง

ด้านทักษะกระบวนการ

แต่งคำประพันธ์ประเภท

กาพย์ยานีได้ถูกต้อง

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐นาที)

๑. ครูให้นักเรียนอ่านบทความต่อไป



สายหยุดหยุดกลิ่นฟุ้ง ยามสาย
สายบ่หยุดเสน่ห์หาย ห่างเศร้า
ก็คืนกัวันวาย วางเทวษ ราแม่
ถวิลทุกขบค้ำเข้า หยุดได้ฉันท

สายหยุดเป็นไม้ดอกที่พิเศษสุดอย่างหนึ่ง กลิ่น
ดอกสายหยุดจะหอมอบอวลไปทั่วบริเวณ ทำให้เกิด
ความคุ้นเคยกับกลิ่น ดอกสายหยุดให้กลิ่นหอมตอน
เช้า และหยุดหอมตอนสาย

แม้หากได้กลิ่นหอมของสายหยุดเมื่อใด อาจทำให้
ความทรงจำต่าง ๆ ที่ผ่านมา กลับมาอย่างชัดเจน ทำให้
ให้เข้าใจความเชื่อของคนไทยในอดีตที่ว่า การได้ดม
กลิ่นหอม ๆ อาจทำให้ระลึกถึงวันเก่าๆ ที่ทำให้มี
ความสุขได้

๒. ครูตั้งประเด็นคำถาม ถามนักเรียนว่า

๑. นักเรียนอ่านแถบข้อความบทประพันธ์
ร้อยกรองและบทร้อยแก้ว

๒. นักเรียนตอบคำถาม

๑) สื่อ(สำหรับครู)
ประกอบการสอน
(ชั้นนำ)
๒) สื่อบท
ประพันธ์
กิจกรรม กวีน้อย
ร้อยเรียง
๓) ใบงาน
กิจกรรม เรื่อง กวี
น้อยร้อยเรียง
๔) ใบงาน
กิจกรรม เรื่อง
ร้อยเรียงกาพย์
ยานี
๕) ใบกิจกรรม
ประเมินงาน
กาพย์ยานี
กิจกรรม ร้อย
เรียงกาพย์ยานี

๑) ใบงาน
กิจกรรม เรื่อง
กวีน้อยร้อย
เรียง
๒) ใบงาน
กิจกรรม เรื่อง
ร้อยเรียง
กาพย์ยานี

-แบบประเมิน
การสรุปความรู้
-แบบประเมิน
การแต่งคำ
ประพันธ์กาพย์
ยานี
-แบบประเมิน
การทำงาน/ร่วม
กิจกรรมกลุ่ม
-แบบประเมิน
การพูดรายงาน
ข้อมูลหน้าชั้น
เรียน
-แบบประเมิน
คุณลักษณะอัน
พึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>บอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์ร้อยกรองได้</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>“จากบทความตัวอย่างประกอบด้วยอะไรบ้าง มีลักษณะเหมือนหรือแตกต่างอย่างไร จงอธิบาย”</p> <p>(ครูเชื่อมโยงเนื้อหาเข้าสู่การเรียนบทร้อยกรองที่เป็นการสื่อสารชนิดหนึ่งของมนุษย์ โดยการใช้สัญลักษณ์หรือตัวอักษร ที่กำหนดบังคับคำหรือฉันทลักษณ์ โดยใช้สื่อ PowerPoint)</p>	<p><u>แนวคำตอบ</u> กล่าวถึงเรื่องเดียวกัน เกี่ยวกับเรื่องดอกสายหยุด</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> มีความแตกต่างในการประพันธ์ บทร้อยกรองมีการบังคับจำนวนการสัมผัส ตามฉันทลักษณ์ที่บังคับ ส่วนบทร้อยแก้ว เป็นความเรียงไม่มีการจำกัดจำนวนคำ</p>	๖) สื่อ PowerPoint เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง		
	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๕ -๖ คน ร่วมกิจกรรม กวีน้อยร้อยเรียง โดยมีรูปแบบกิจกรรม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ครูให้บทประพันธ์ร้อยกรอง โดยสลับวรรค - ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม เรียงบทประพันธ์ที่ได้รับให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ - ให้นักเรียนบอกประเภทของงานประพันธ์ 	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๕ -๖ คน ร่วมกิจกรรม กวีน้อยร้อยเรียง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

- ให้นักเรียนสังเกตบทประพันธ์แล้วเขียนแผนผังงานประพันธ์ของประเภทที่ได้รับ

- ให้นักเรียนบอกลักษณะบังคับของคำประพันธ์นั้นลงในใบงานกิจกรรม เรื่อง กวีน้อยร้อยเรียง

๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอภิปรายถึงลักษณะฉันทลักษณ์ ของบทประพันธ์ที่ได้รับมอบหมายนำเสนอหน้าชั้นเรียน

๓. ครูอภิปรายความรู้เรื่องบทร้อยกรองเพิ่มเติมโดยใช้ สื่อ PowerPoint เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง

๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มอภิปรายถึงลักษณะฉันทลักษณ์หน้าชั้นเรียน

๓. นักเรียนฟังและจดบันทึก เนื้อหาที่ครูอภิปรายความรู้เรื่องบทร้อยกรอง

ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแต่งบทประพันธ์กาพย์ยานีจากภาพ จำนวน ๒ บท และให้โยงเส้นสัมผัสของบทประพันธ์นั้นให้ถูกต้อง

ลงใบกิจกรรม ร้อยเรียงกาพย์ยานี

๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกิจกรรม Gallery Walk การเรียนรู้แบบเติมชมและ

๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มแต่งบทประพันธ์กาพย์ยานีจากภาพ จำนวน ๒ บท ลงใบกิจกรรม ร้อยเรียงกาพย์ยานี

๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกิจกรรม Gallery Walk

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ประเมินผลงาน

โดยมีรูปแบบกิจกรรม ดังนี้

-นักเรียนสมาชิกแต่ละกลุ่มกำหนดหมายเลข
ของตนเอง ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖

-ให้สมาชิกหมายเลขเดียวกันของแต่ละกลุ่ม
รวมกันเป็นกลุ่มใหม่ ๑ กลุ่ม (เช่น หมายเลข๑
ของแต่ละกลุ่มรวมกัน ซึ่งมาจากสมาชิกตั้งแต่กลุ่มที่
๑-๖) จะได้ทั้งหมด ๖ กลุ่ม

กลุ่มหมายเลข ๑ ประจำผลงานของกลุ่มที่ ๑

กลุ่มหมายเลข ๒ ประจำผลงานของกลุ่มที่ ๒

กลุ่มหมายเลข ๓ ประจำผลงานของกลุ่มที่ ๓

กลุ่มหมายเลข ๔ ประจำผลงานของกลุ่มที่ ๔

กลุ่มหมายเลข ๕ ประจำผลงานของกลุ่มที่ ๕

กลุ่มหมายเลข ๖ ประจำผลงานของกลุ่มที่ ๖

-ให้นักเรียนสมาชิกแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงาน
ของกลุ่มตนเอง เป็นเวลาไม่เกิน ๒ นาที (ครู
เป็นผู้ให้สัญญาณ)

- นักเรียนแต่ละกลุ่มเดินชมผลงาน และวิพากษ์
ผลงาน ผลิตภัณฑ์หมุนเวียนจนครบทุกกลุ่ม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ลักษณะของบทร้อยกรองกาพย์ยานี

๑. นักเรียนตอบคำถามสรุปความรู้ ลักษณะบทร้อยกรอง คือ ถ้อยคำที่เรียบเรียงให้เป็นระเบียบฉันทลักษณ์โดยมีกำหนดข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความ ในการอ่านบทร้อยกรองนั้น เราเรียนกว่า “การอ่านทำนองเสนาะ”

บทร้อยแก้ว คือ ถ้อยคำที่เรียบเรียงขึ้นไม่มี บังคับสัมผัส หรือคล้องจอง ตัวอย่างบทร้อยแก้ว เช่น นิทาน เรื่องความ สาระคดี เป็นต้น

บทร้อยกรอง คือ คำประพันธ์ที่มีหลายชนิด แต่ ละชนิดก็มีรูปแบบเฉพาะตัวแตกต่างกันออกไป และมีความไพเราะทางด้านการใช้ภาษาและการ ใช้คำ

กาพย์ยานี เป็นฉันทลักษณ์ไทยประเภทหนึ่ง ที่นิยมแต่งมาก มีทั้งแต่งเดี่ยวหรือแต่งสลับกับคำ ประพันธ์ประเภทอื่น ๆ กาพย์ยานีหนึ่งบทมี ๒ บาท แต่ละบาทมี ๑๑ พยางค์ แบ่งเป็น ๒ วรรค วรรคแรกมี ๕ พยางค์ วรรคหลังมี ๖ พยางค์

(การบ้านให้นักเรียนถ่ายภาพมุมในโรงเรียนที่ตนเอง สนใจมา กลุ่มละ ๑ ภาพ) เพื่อนำมาร่วมกิจกรรมในชั่วโมงถัดไป

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ(สำหรับครู) ประกอบการสอน (ชั้นนำ)
- ๒) สื่อบทประพันธ์ กิจกรรม กวีน้อยร้อยเรียง
- ๓) ใบงานกิจกรรม เรื่อง กวีน้อยร้อยเรียง
- ๔) ใบงานกิจกรรม เรื่อง ร้อยเรียงกาพย์ยานี
- ๕) ใบกิจกรรม Gallery Walk ประเมินงานกาพย์ยานี กิจกรรม ร้อยเรียงกาพย์ยานี
- ๖) สื่อ PowerPoint เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง
- ๗) รูปภาพสำหรับแต่งคำประพันธ์(กาพย์ยานี)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานกิจกรรม เรื่อง กวีน้อยร้อยเรียง
- ๒) ใบงานกิจกรรม เรื่อง ร้อยเรียงกาพย์ยานี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานีได้ถูกต้อง	๑. ถาม - ตอบ ๒. ตรวจใบกิจกรรม กวีน้อยร้อยเรียง ๓. สังเกตการร่วมกิจกรรม	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินใบกิจกรรม กวีน้อยร้อยเรียง ๓. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	เกณฑ์การผ่าน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป “ผ่าน”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. แต่งคำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานีได้ถูกต้อง	๑. ตรวจใบกิจกรรม ร้อยเรียงกาพย์ยานี ๒. สังเกตการร่วมกิจกรรม	๑. แบบประเมินกิจกรรม ร้อยเรียงกาพย์ยานี ๒. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	เกณฑ์การผ่าน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป “ผ่าน”
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. บอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์บทร้อยกรองได้	๑. การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น	๑. คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ของภาพยานี้ได้ถูกต้อง วิเคราะห์ฉันทลักษณ์การประพันธ์ภาพยานี้จากบทประพันธ์ต่าง ๆ ได้ แต่งคำประพันธ์ภาพยานี้ พร้อมประเมินผลงาน และบอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์ที่ร้อยกรองได้</p>	<p>๑. ถาม - ตอบ</p> <p>๒. ตรวจสอบกิจกรรมกวีน้อยร้อยเรียง</p> <p>๓. ตรวจสอบกิจกรรมร้อยเรียงภาพยานี้</p> <p>๔. สังเกตการร่วมกิจกรรม</p>	<p>๑. คำถาม</p> <p>๒. แบบประเมินกิจกรรมกวีน้อยร้อยเรียง, ร้อยเรียงภาพยานี้</p> <p>๓. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม</p>	<p>เกณฑ์การผ่าน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป “ผ่าน”</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้อย่างตั้งใจ</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>

เกณฑ์การประเมินการสรุปความรู้ กิจกรรม กวีน้อยร้อยเรียง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น และ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น แต่ไม่ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ครบถ้วน แต่ไม่ตรงประเด็น	เขียนอธิบาย เนื้อหาไม่ตรง ประเด็น และไม่ครบถ้วน
การใช้ภาษา	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ และ สะกดคำได้ถูกต้อง	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ แต่ สะกดคำไม่ถูกต้อง	สะกดคำถูกต้อง แต่ เรียบเรียงเนื้อหาไม่เป็น ลำดับ	เรียบเรียงเนื้อหา ไม่เป็นลำดับและ สะกดคำไม่ถูก ต้อง
ความถูกต้องใน วิธีการนำเสนอ	นำเสนอข้อมูล ถูกต้องตามหลักการ ที่กำหนด	นำเสนอข้อมูลส่วน ใหญ่ถูกต้องตาม หลักการ แต่ บกพร่องใน ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลถูกต้อง ตามหลักการเฉพาะ ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลไม่ ถูกต้องตามหลัก การที่กำหนด

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการแต่งกายยานี กิจกรรม ร้อยเรียงกายยานี

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน		
	ดีมาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)
๑. ฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ผิดฉันทลักษณ์ ๑ - ๓ แห่ง	แต่งบทประพันธ์ไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
๒. เนื้อหา	เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด และมีความคิดสร้างสรรค์	เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด แต่ขาดความคิดสร้างสรรค์	เนื้อหาไม่สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด และขาดความคิดสร้างสรรค์
๓. วรรณศิลป์	เลือกสรรคำมาใช้ได้อย่างถูกต้องและมีความไพเราะ	เลือกสรรคำมาใช้ได้อย่างถูกต้อง แต่ขาดความไพเราะ	เลือกสรรคำมาใช้ไม่ถูกต้องและขาดความไพเราะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ หมายถึง พอใช้

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



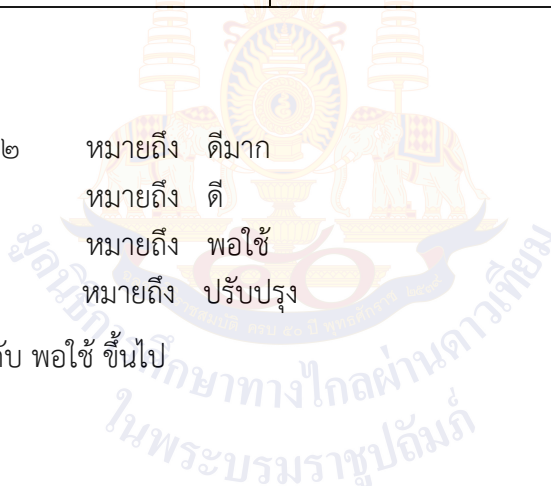
เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๐ - ๑๒	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗ - ๙	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔ - ๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑ - ๓	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่น่าสนใจ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และ ภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการ เรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้
๒. มุ่งมั่นในการ ทำงาน ตามข้อ ๒.๑ ตั้งใจ และ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

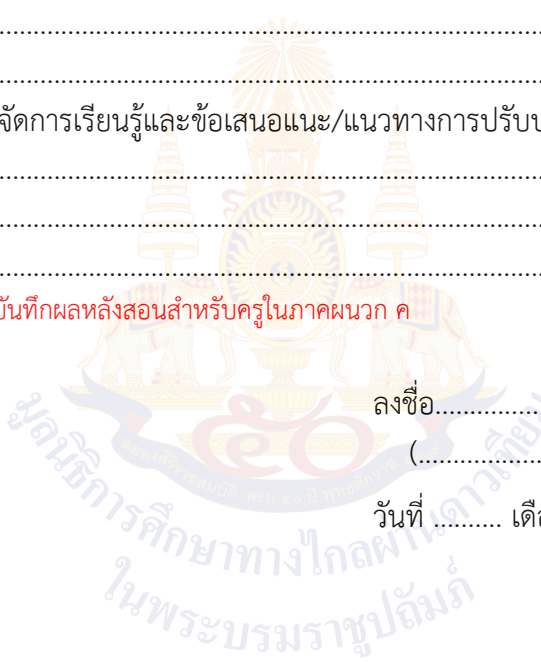
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

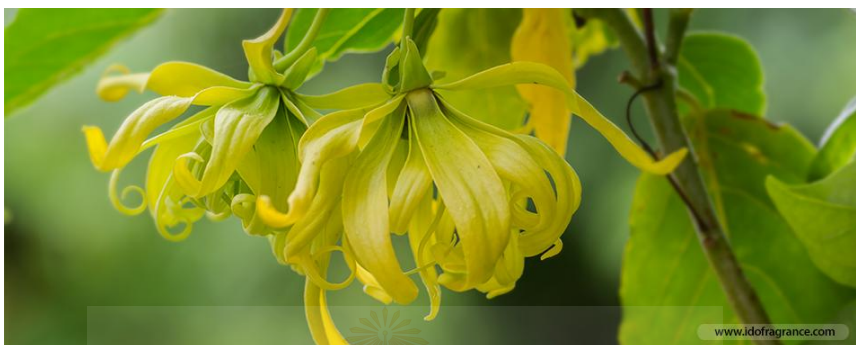
๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สื่อ(สำหรับครู) ประกอบการสอน (ชั้นนำ)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



สายหยุดหยุดกลิ่นฟุ้ง	ยามสาย
สายบ่หยุดเสน่ห์หาย	ห่างเศร้า
ก็คืนก็วันวาย	วางโทษ ราแม่
ถวิลทุกขบค่ำเช้า	หยุดได้ฉันท

สายหยุดเป็นไม้ดอกไม้พิเศษสุดอย่างหนึ่ง กลิ่นดอกสายหยุดจะหอมอบอวลไปทั่วบริเวณ ทำให้เกิดความคุ้นเคยกับกลิ่น ดอกสายหยุดให้กลิ่นหอมตอนเช้า และหยุดหอมตอนสาย

แม้หากได้กลิ่นหอมของสายหยุดเมื่อใด อาจทำให้ความทรงจำต่าง ๆ ที่ผ่านมา กลับมาอย่างชัดเจน ทำให้เข้าใจความเชื่อของคนไทยในอดีตที่ว่า การได้ดมกลิ่นหอม ๆ อาจทำให้ระลึกถึงวันเก่าๆ ที่ทำให้มีความสุขได้

ดังชายผู้หนึ่งได้กล่าวเกี่ยวกับดอกสายหยุดว่า หยุดหอมตอนสาย แต่แม้จะสายสักเพียงใด ความรักและความเศร้าของพี่ก็ไม่ได้ลายลงไป ไม่รู้อีกกี่วันจะสิ้นความโศกเศร้าสักที เพราะทุกค่ำเช้าเฝ้าแต่คิดถึงนางเท่านั้น

สื่อบทประพันธ์ กิจกรรม กวีน้อยร้อยเรียง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๑)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

มาเรียนภาพยนตร์

บาทหนึ่งมีสิบเอ็ดคำ

วรรคหน้าห้าคำจำ

วรรคหลังหกยกแสดง

หนึ่งบทมีสองบาท

อย่าให้พลาดเวลาแต่ง

สัมผัสต้องจัดแจง

จำให้แม่นนะนักเรียน

(ธีระพล ศรีวงษ์ชัย)

ใบงานกิจกรรม เรื่อง กวีน้อยร้อยเรียง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำประพันธ์ประเภท

.....

.....

.....

.....



ลักษณะบังคับของคำประพันธ์.....

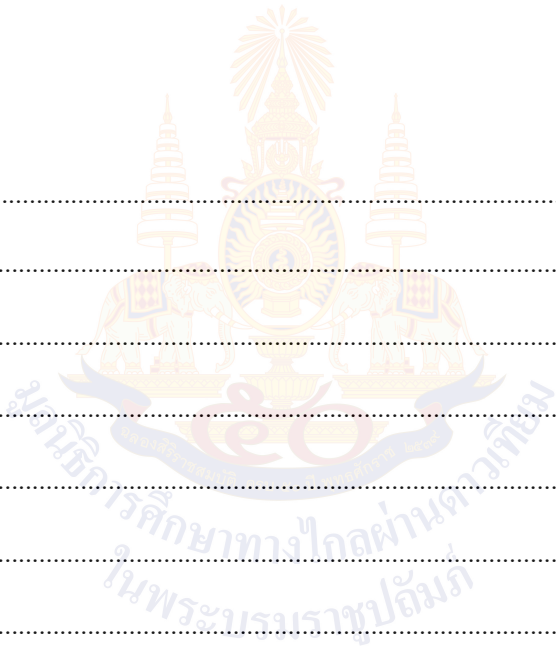
.....

.....

.....

ชื่อสมาชิก			
๑.	ชื่อ.....	นามสกุล.....	เลขที่..... ชั้น.....
๒.	ชื่อ.....	นามสกุล.....	เลขที่..... ชั้น.....
๓.	ชื่อ.....	นามสกุล.....	เลขที่..... ชั้น.....
๔.	ชื่อ.....	นามสกุล.....	เลขที่..... ชั้น.....
๕.	ชื่อ.....	นามสกุล.....	เลขที่..... ชั้น.....

ใบงานกิจกรรม เรื่อง ร้อยเรียงภาพยนตร์ยานี้
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อสมาชิก

๖. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
๗. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
๘. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
๙. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
๑๐. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....



ใบกิจกรรม Gallery Walk ประเมินงานภาพยยานี กิจกรรม ร้อยเรียงภาพยยานี
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ประพันธ์ร้อยกรองบทกวี
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑. ความถูกต้องของฉันทลักษณ์

.....

.....

.....

.....

๒. เนื้อหา

.....

.....

.....

.....

๓. ความไพเราะ

.....

.....

.....

.....

คำชื่นชมจากเพื่อนถึงเพื่อน

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินการแต่งกายยานี

ชื่อผลงาน เรื่อง.....กลุ่มที่

ลำดับ ที่	ข้อความ	๔	๓	๒	๑
๑	ฉันทลักษณ์				
๒.	เนื้อหา				
๓.	วรรณศิลป์				
๔.	การเขียนสะกดคำ				

ลงชื่อ.....

ผู้ประเมิน

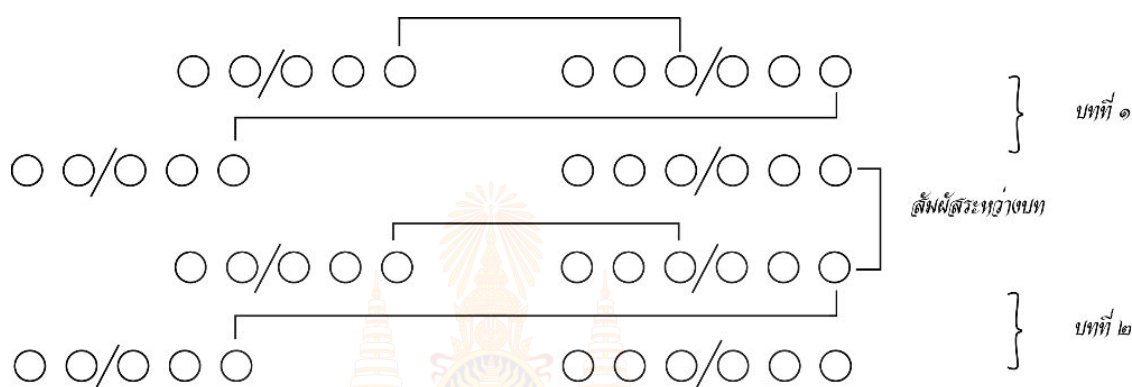
เกณฑ์การประเมิน

๔	หมายถึง	ดีมาก
๓	หมายถึง	ดี
๒	หมายถึง	พอใช้
๑	หมายถึง	ควรปรับปรุง



สื่อสำหรับครู เรื่อง บทร้อยกรอง (กาพย์ยานี ๑๑)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แผนผังกาพย์ยานี



คณะ

กาพย์ยานี ได้ชื่อว่ายานี ๑๑ เพราะ จำนวนพยางค์ใน ๒ วรรค หรือ ๑ บรรทัด รวมได้ ๑๑ พยางค์ ๑ บท มี ๔ วรรค วรรคหน้า ๕ พยางค์ วรรคหลัง ๖ พยางค์

สัมผัสระหว่างวรรค

ใน ๑ บท มีสัมผัส ๒ คู่ สืบเกิดจากแผนผังและตัวอย่าง

เพราะครูผู้นำทาง	ใช่เรือจ้างรับเงินตรา
พุ่มพานจึงนำมา	กราบบูชาพระคุณครู

สัมผัสระหว่างบท

พยางค์สุดท้ายของบทต้น สัมผัสกับพยางค์สุดท้ายของวรรคที่ ๒ ของบทถัดไป
 ตัวอย่าง

เพราะครูผู้นำทาง	ใช่เรือจ้างรับเงินตรา
พุ่มพานจึงนำมา	กราบบูชาพระคุณครู
หญ้าแพรกแทรกดอกไม้	พร้อมมาลัยอันงามหรู
เข็มดอกออกช่อชู	จากจิตหนูผู้รักคุณ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษา

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑

เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ม. ๒/๓

แต่งบทร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

กลอนแปด คือ คำประพันธ์ประเภทร้อยกรองรูปแบบหนึ่ง หรือที่รู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งว่า “กลอนสุภาพ” นิยมประพันธ์เป็นเรื่องยาว กลอนสุภาพเป็นคำประพันธ์ที่ใช้ถ้อยคำแบบทำนองเรียบ ๆ แต่งได้ง่าย มีการแบ่งจำนวนคำเป็นวรรค วรรคละ ๖ - ๙ คำ บทหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ คำกลอน คำกลอนละ ๒ วรรค และใช้คำสัมผัสคล้องจองกัน และมีลักษณะบังคับสัมผัส การที่นักเรียนได้ศึกษาเรื่องฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์ จะช่วยให้แต่งคำประพันธ์ได้อย่างถูกต้องและไพเราะ ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป

๓. สาระการเรียนรู้

กลอนแปด หรือ กลอนสุภาพ บทหนึ่งจะมี ๒ บาท หรือ ๔ วรรค ใน ๑ วรรคมี ๘ คำ จึงเรียกว่ากลอนแปด แต่ละวรรคมีชื่อเรียกดังนี้ วรรคที่ ๑ วรรคสดับ วรรคที่ ๒ เรียกว่า วรรครับ วรรคที่ ๓ เรียกว่า วรรครอง และวรรคที่ ๔ เรียกว่า วรรคส่ง โดยแต่ละวรรคจะมีเสียงสัมผัสนอกกับเสียงสัมผัสระหว่างวรรค

ลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ

คณะ บทหนึ่งมี ๒ คำกลอน หรือ ๔ วรรค วรรคหนึ่งๆ มี ๗ - ๙ คำ ส่วนมากนิยมให้มี ๘ คำ

แต่ละวรรคมีชื่อดังนี้

วรรคที่ ๑	ชื่อ	วรรคสดับหรือสลับ	วรรคที่ ๒	ชื่อ	วรรครับ
วรรคที่ ๓	ชื่อ	วรรครอง	วรรคที่ ๔	ชื่อ	วรรคส่ง
วรรคสดับ และ วรรครับ		เรียกว่า	บาทเอก		
วรรครอง และ วรรคส่ง		เรียกว่า	บาทโท		

สัมผัสของกลอนสุภาพ

หมายถึง คำคล้องจองกัน ซึ่งการใช้คำสัมผัสจะช่วยทำให้บทร้อยกรองมีท่วงทำนองเสียงที่ร้อยเรียงเกี่ยวเนื่อง สัมผัสแบ่งออกเป็น

สัมผัสใน เป็นสัมผัสที่อยู่ภายในวรรค ช่วยทำให้บทร้อยกรองมีความไพเราะ แต่ไม่ถือเป็นข้อบังคับ

สัมผัสในมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร

สัมผัสนอก เป็นสัมผัสระหว่างวรรคและระหว่างบท โดยคำที่บังคับจะมีสัมผัสสระคล้องจองกัน ถือเป็นสัมผัสบังคับ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของกลอนสุภาพได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ๑) แต่งบทร้อยกรองกลอนสุภาพตามฉันทลักษณ์ได้ถูกต้อง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
 - ๑) บอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์บทร้อยกรองได้

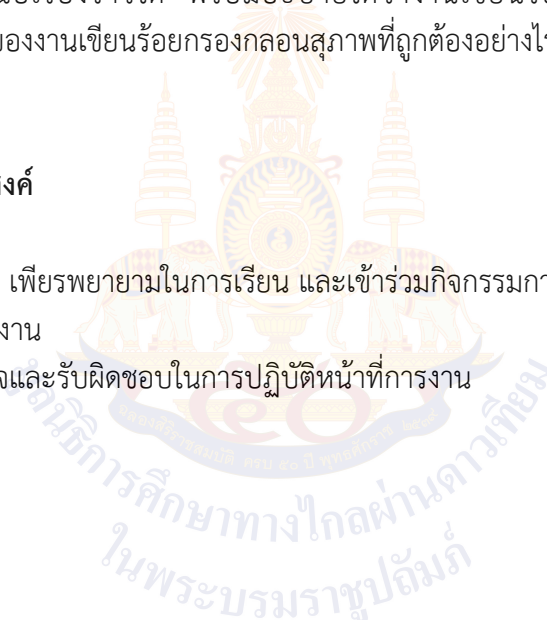
๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรองกลอนสุภาพที่ถูกต้องได้ ตรวจสอบความถูกต้องของฉันทลักษณ์กลอนสุภาพจากบทประพันธ์ตัวอย่างที่ได้รับ และสามารถแต่งบทร้อยกรองกลอนสุภาพจากภาพเพื่อนำเสนอเรื่องราวได้ พร้อมอธิบายได้ว่างานเขียนร้อยกรองกลอนสุภาพที่แต่งนั้นมีฉันทลักษณ์และข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรองกลอนสุภาพที่ถูกต้องอย่างไร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้
 - ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน
 - ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๒)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

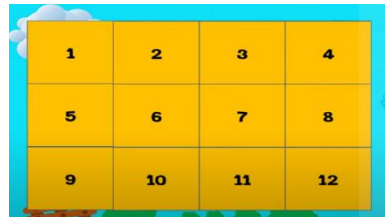
บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด
กับผู้เรียน

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และ
ข้อบังคับของงานเขียนร้อย
กรองกลอนสุภาพที่ถูกต้องได้
ตรวจสอบความถูกต้องของ
ฉันทลักษณ์กลอนสุภาพจาก
บทประพันธ์ตัวอย่างที่ได้รับ
และสามารถแต่งบทร้อยกรอง
กลอนสุภาพจากภาพเพื่อ
นำเสนอเรื่องราวได้ พร้อม
อธิบายได้ว่างานเขียนร้อย
กรองกลอนสุภาพที่แต่งนั้น
มีฉันทลักษณ์และข้อบังคับ
ของงานเขียนร้อยกรองกลอน
สุภาพที่ถูกต้องอย่างไร
(๑.๓.๑)

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรม Guess what ?
เปิดแผ่นป้ายท้ายชื่อเรื่องของบทประพันธ์ โดย
สื่อ PowerPoint



เช่น

แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์
มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด
ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด
ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน

จากเรื่องพระอภัยมณี

ครูเชื่อมโยงบทประพันธ์จากกิจกรรม Guess
what ? เข้าสู่การเรียนรู้บทร้อยกรองกลอน
สุภาพ

๑. นักเรียนร่วมกิจกรรม Guess what ?

เปิดแผ่นป้ายท้ายชื่อเรื่องของบทประพันธ์

๑) ใบความรู้
(สำหรับครู)เรื่อง
กลอนสุภาพ
๒) ใบกิจกรรม
ร้อยเรียงสุภาพ
ประพันธ์
๓) ใบกิจกรรม ไช
ปริศนากลอน
สุภาพ
๔) ใบกิจกรรม
เรื่อง กวีศิลป์ร้อย
กรอง
๕) ใบประเมิน
วิเคราะห์กลอน
สุภาพ กิจกรรม
กวีศิลป์ร้อยกรอง
๖) สื่อ
PowerPoint

๑) ใบกิจกรรม
ร้อยเรียงสุภาพ
บทประพันธ์
๒) ใบกิจกรรม
ไช ปริศนา
กลอนสุภาพ

-แบบประเมิน
การสรุปความรู้
-แบบประเมิน
การแต่งคำ
ประพันธ์กลอน
สุภาพ
-แบบประเมิน
การทำงาน/ร่วม
กิจกรรมกลุ่ม
-แบบประเมิน
การพูดรายงาน
ข้อมูลหน้าชั้น
เรียน
-แบบประเมิน
คุณลักษณะอัน
พึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๒)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ด้านความรู้

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และ
ข้อบังคับของกลอนสุภาพได้

ด้านทักษะกระบวนการ

แต่งบทร้อยกรองกลอนสุภาพ
ตามฉันทลักษณ์ได้ถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ

ค่านิยม

บอกประโยชน์ของการแต่งคำ
ประพันธ์บทร้อยกรองได้

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามใน
การเรียนรู้ และเข้าร่วม

กิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบใน
การปฏิบัติหน้าที่การงาน

ขั้นสอน (๑๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มๆละ ๕-๖ คน ร่วม
กิจกรรม เรียงร้อยบทประพันธ์โดยครูให้บทร้อยกรองกลุ่มละ ๑ เป็นบทร้อย
กรองที่สลับวรรคกันแล้วให้นักเรียนร่วมเรียง
บทร้อยกรองให้ถูกต้อง

“บทร้อยกรองที่สลับวรรค”

ปากเป็นเอกว่าเลขโทโบราณ
เหมือนเต่าผิงนั่งซื่อฮือรำคาญ
ไม่รู้จักใช้ปากให้จัดจ้าน

ถึงเป็นครูรู้วิชาปัญญามาก

วิชาชาญมากเปล่าไม่เข้าที่

มีอุบายพูดไม่เป็นเห็นป่วยการ

ถึงรู้มากไม่มีปากลำบากกาย

หนังสือตรึมปัญญาไม่เสียหลาย

๒. ครูให้นักเรียนแต่ละคนเขียนลักษณะ

แผนผังและฉันทลักษณ์ของบทประพันธ์ จาก

๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มๆละ ๕-๖ คน ร่วม
กิจกรรม เรียงร้อยบทประพันธ์ เรียงบท
ประพันธ์ ร่วมกันเรียงบทร้อยกรองที่สลับ
วรรคให้เป็นบทร้อยกรองที่เรียงวรรคถูกต้อง

“บทร้อยกรองที่เรียงวรรคถูกต้อง”

ปากเป็นเอกว่าเลขโทโบราณ

หนังสือตรึมปัญญาไม่เสียหลาย

ถึงรู้มากไม่มีปากลำบากกาย

มีอุบายพูดไม่เป็นเห็นป่วยการ

ถึงเป็นครูรู้วิชาปัญญามาก

ไม่รู้จักใช้ปากให้จัดจ้าน

เหมือนเต่าผิงนั่งซื่อฮือรำคาญ

วิชาชาญมากเปล่าไม่เข้าที่

(พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

๒. นักเรียนแต่ละคนเขียนลักษณะ แผนผัง
และฉันทลักษณ์ของบทประพันธ์ ลงใบ
กิจกรรม เรียงร้อยสรุปบทประพันธ์เรื่อง งามศิลป์
ร้อยกรอง
๗) คำถามเกม
ทบทวนความรู้
(ขั้นสรุป)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๒)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

การเรียงบทประพันธ์ ลงใบกิจกรรม เรียงร้อย
สรุปบทประพันธ์

๓. ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมานำเสนอใบ
กิจกรรม เรียงร้อยสรุปบทประพันธ์ หน้าชั้น
เรียน

๔. ครูอภิปรายความรู้เรื่องบทร้อยกรองกลอน
สุภาพเพิ่มเติม โดยใช้ สื่อ PowerPoint เรื่อง
งามศิลป์ร้อยกรอง(๒)

๕. ครูนำบทร้อยกรอง โดยสื่อ PowerPoint
ให้นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม **ไขปริศนากลอน
สุภาพ** โดยให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์กลอน
สุภาพที่ครูแจกให้ ซึ่งในกลอนสุภาพจะมีจุดที่
ผิดฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ เช่น ตำแหน่ง
สัมผัสผิด คำสัมผัสไม่ถูกต้อง หรือเสียง
วรรณยุกต์ทำวรรณคดีไม่เหมาะสม นักเรียนต้อง
ระบจุดที่บกพร่องและช่วยกันแก้ไขให้ถูกต้อง
ลงใบกิจกรรม **ไขปริศนากลอนสุภาพ**

๖. ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลย ครูอธิบาย
เนื้อหาเพิ่มเติม

๓. นักเรียนนำเสนอ

๔. นักเรียนตั้งใจฟังและจดบันทึก
เรื่อง กลอนสุภาพ เพิ่มเติม

๕. นักเรียนวิเคราะห์กลอนสุภาพจุดที่ผิด
ฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ ลงใบกิจกรรม
ไขปริศนากลอนสุภาพ

๖. นักเรียนร่วมตรวจสอบความถูกต้อง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๒)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำรูปภาพที่ครูได้มอบหมายจากชั่วโมงที่ผ่านมา(ภาพถ่ายมุมในโรงเรียนที่ตนเองสนใจ) นำขึ้นมา ร่วมเข้าสู่กิจกรรม กวีศิลป์ร้อยกรอง

๒. ครูแจกใบกิจกรรม เรื่อง กวีศิลป์ร้อยกรอง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแต่งกลอนสุภาพจากภาพ จำนวน ๒ บท พร้อมตั้งชื่อเรื่องของบทประพันธ์นั้น

๓. ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรม Exhibition กลอนสุภาพ โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานการแต่งบทร้อยกรองกลอนสุภาพจากภาพ เป็นนิทรรศการ

๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเดินชมผลงานของกลุ่มเพื่อนๆ ในนิทรรศการ และประเมินผลงานของกลุ่มเพื่อน ตามหัวข้อต่อไปนี้

- ประเด็นความถูกต้องของฉันทลักษณ์
- ประเด็นเนื้อหา

๑. นักเรียนร่วมกิจกรรม กวีศิลป์ร้อยกรอง

๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มแต่งกลอนสุภาพจากภาพ จำนวน ๒ บท พร้อมตั้งชื่อเรื่องของบทประพันธ์นั้น

๓. นักเรียนร่วมกิจกรรม Exhibition กลอนสุภาพ

๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มเดินชมผลงานของกลุ่มเพื่อนๆ ในนิทรรศการ แล้วประเมินผลงานของกลุ่มเพื่อน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๒)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

- ประเด็นความไพเราะของการใช้ภาษา
ลงในใบประเมิน กลอนสุภาพ กิจกรรม กวีศิลป์
ร้อยกรอง

๕. ครูให้นักเรียนนำเสนอการประเมินผลงาน
ของแต่ละภาพและบทประพันธ์ หน้าชั้นเรียน
โดยปฏิบัติดังนี้

- วิเคราะห์กลอนสุภาพของกลุ่มเพื่อนให้
เพื่อน ๆ ฟัง

- ให้ข้อเสนอแนะกับเพื่อนๆ หน้าชั้นเรียน

๖. ครูให้ข้อเสนอแนะนักเรียนและให้นักเรียน
แต่ละกลุ่มปรับปรุงผลงานแล้วนำเสนอผลงาน

๕. นักเรียนออกมานำเสนอการประเมินผล
งาน

๖. นักเรียนรับฟังข้อเสนอแนะ ปรับปรุง
ผลงานและนำเสนอผลงาน

ขั้นสรุป (๑๐นาที)

๑. ครูและนักเรียนสรุปความรู้บทร้อยกรอง
กลอนสุภาพร่วมกัน ผ่านการเล่นเกม ให้ส่ง
ตัวแทนมาหน้าห้องเพื่อตอบคำถาม

(กติกา : ครูจะเป็นคนตั้งคำถามนักเรียน ๑๐
คำถาม ถ้านักเรียนตอบถูกจะสามารถก้าวไป
ข้างหน้า หากมีบันไดสามารถให้ก้าวขึ้นบันได

๑. นักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนและเล่นเกม
ทบทวนความรู้เกี่ยวกับกลอนสุภาพโดยส่ง
ตัวแทนมาหน้าห้องเพื่อตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๒)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

คล้ายปริศนาฟ้าแลบ กลุ่มใดตอบได้ถูกต้อง
ต่อเนื่องกันมากกว่า ๓ ข้อจะถือว่าชนะจะได้นั่ง
พัก กลุ่มที่ตอบผิดจะต้องกลับไปอยู่จุดเดิม และ
เปลี่ยนผู้เล่น) เมื่อได้ผู้ชนะครูให้รางวัลเป็น
คะแนนกลุ่ม หรืออื่น ๆ

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ เรื่อง กลอนสุภาพ
- ๒) ใบกิจกรรม เรียงร้อยสรุบบทประพันธ์
- ๓) ใบกิจกรรม ไชยปริศนากลอนสุภาพ
- ๔) ใบกิจกรรม เรื่อง กวีศิลป์ร้อยกรอง
- ๕) ใบประเมิน วิเคราะห์กลอนสุภาพ กิจกรรม กวีศิลป์ร้อยกรอง
- ๖) สื่อ PowerPoint เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง
- ๗) คำถามเกมทบทวนความรู้ (ขั้นสรุป)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เพิ่มพูนความรู้ร้อยกรอง
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง กวีศิลป์ร้อยกรอง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของกลอนสุภาพได้	๑. ถาม-ตอบ ๒. ตรวจสอบใบกิจกรรม เรียงร้อยสรุบบทประพันธ์ ๓. สังเกตการร่วมกิจกรรม	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินใบกิจกรรม เรียงร้อยสรุบบทประพันธ์ ๓. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. แต่งบทร้อยกรองกลอนสุภาพตามฉันทลักษณ์ได้ถูกต้อง	๑. ถาม-ตอบ ๒. ตรวจสอบใบกิจกรรม กวีศิลป์ร้อยกรอง ๓. สังเกตการร่วมกิจกรรม	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินกิจกรรมกวีศิลป์ร้อยกรอง ๓. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. บอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์บทร้อยกรองได้	๑. . ถาม-ตอบ ๒. สังเกตการร่วมกิจกรรม	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และ ข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรอง กลอนสุภาพที่ถูกต้องได้ ตรวจสอบความถูกต้องของฉันทลักษณ์กลอนสุภาพจากบทประพันธ์ตัวอย่างที่ได้รับ และสามารถแต่งบทร้อยกรองกลอนสุภาพจากภาพเพื่อนำเสนอเรื่องราวได้ พร้อมอธิบายได้ว่างานเขียนร้อยกรองกลอนสุภาพที่แต่งนั้น มีฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรองกลอนสุภาพที่ถูกต้องอย่างไร</p>	<ol style="list-style-type: none"> ๑. ถ้าม-ตอบ ๒. ตรวจสอบ ใบกิจกรรม เรียงร้อยสรุบท ประพันธ์ ๓. ตรวจสอบ ใบกิจกรรม กวีศิลป์ร้อยกรอง ๔. การนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๕. สังเกตการร่วมกิจกรรม 	<ol style="list-style-type: none"> ๑. คำถาม ๒. แบบประเมิน กิจกรรม เรียงร้อยสรุบทประพันธ์ ๓. . แบบประเมิน กวีศิลป์ร้อยกรอง ๔. แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๕. แบบประเมิน 	<p>ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ใฝ่เรียนรู้ <ol style="list-style-type: none"> ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้อย่างตั้งใจ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน <ol style="list-style-type: none"> ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน 	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>

เกณฑ์การประเมินการสรุปความรู้ กิจกรรม เพิ่มพูนความรู้ย่อยกรอง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น และ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น แต่ไม่ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ครบถ้วน แต่ไม่ตรงประเด็น	เขียนอธิบาย เนื้อหาไม่ตรง ประเด็น และไม่ครบถ้วน
การใช้ภาษา	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ และ สะกดคำได้ถูกต้อง	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ แต่ สะกดคำไม่ถูกต้อง	สะกดคำถูกต้อง แต่ เรียบเรียงเนื้อหาไม่เป็น ลำดับ	เรียบเรียงเนื้อหา ไม่เป็นลำดับและ สะกดคำไม่ถูก ต้อง
ความถูกต้องใน วิธีการนำเสนอ	นำเสนอข้อมูล ถูกต้องตามหลักการ ที่กำหนด	นำเสนอข้อมูลส่วน ใหญ่ถูกต้องตาม หลักการ แต่ บกพร่องใน ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลถูกต้อง ตามหลักการเฉพาะ ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลไม่ ถูกต้องตามหลัก การที่กำหนด

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการแต่งกลอนสุภาพ กิจกรรม กวีศิลป์ร้อยกรอง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน		
	ดีมาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)
๑. ฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ผิดฉันทลักษณ์ ๑ - ๓ แห่ง	แต่งบทประพันธ์ไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
๒. เนื้อหา	เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด และมีความคิดสร้างสรรค์	เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด แต่ขาดความคิดสร้างสรรค์	เนื้อหาไม่สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด และขาดความคิดสร้างสรรค์
๓. วรรณศิลป์	เลือกสรรคำมาใช้ได้อย่างถูกต้องและมีความไพเราะ	เลือกสรรคำมาใช้ได้อย่างถูกต้อง แต่ขาดความไพเราะ	เลือกสรรคำมาใช้ไม่ถูกต้องและขาดความไพเราะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ หมายถึง พอใช้

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่น่าสนใจ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และ ภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการ เรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้
๒. มุ่งมั่นในการ ทำงาน ตามข้อ ๒.๑ ตั้งใจ และ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

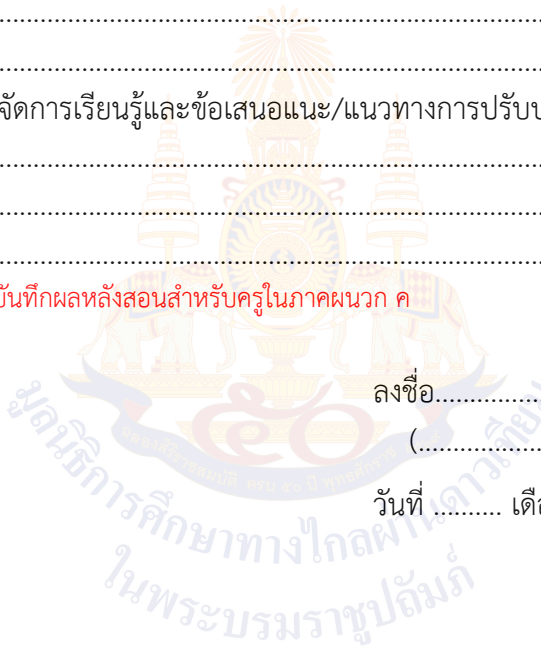
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สื่อสำหรับครู ชื่อนำ พลิกป้ายทาย Guess what ?
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์
 ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด

มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด
 ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน

จากเรื่องพระอภัยมณี

เป็นโฉมนางเทพอัปสร
 กรายกรอย่างเอื้องจระลี

อ่อนแอ่นอรชรเฉลิมศรี
 ไปสู่ที่นันทกจะเดินมา

จากเรื่อง รามเกียรติ์

ชาตินี้มีมีแต่สองหัตถ์
 ให้สืบเศียรสืบทศกักรึงไกร

จงไปอุบัติเอาชาติใหม่
 เหาะเหินเดินได้ในอัมพร

จากเรื่อง รามเกียรติ์

แม่รักลูกลูกก็รู้ยู่ว่ารัก
 จะกินนอนนอนว่าเมตตาเตือน

คนอื่นสักหมื่นแสนไม่แมนเหมือน
 จะจากเรือนร้างแม่ไปแต่ตัว

ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม

สื่อสำหรับครู กิจกรรม เรียงร้อยบทประพันธ์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ปากเป็นเอกว่าเลขโทโบราณ

เหมือนเต่าผึ่งนั่งชื่อฮือราคาญ

ไม่รู้จักใช้ปากให้จัดจ้าน

ถึงเป็นครูรู้วิชาปัญญามาก

วิชาชาญมากเปล่าไม่เข้าที่

มีอุบายพูดไม่เป็นเห็นป่วยการ

ถึงรู้มากไม่มีปากลำบากกาย

หนังสือตรีมีปัญญาไม่เสียหลาย

(พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

ใบกิจกรรม เรียงร้อยสรุปบทประพันธ์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำประพันธ์ประเภท

.....

.....

.....

.....



ลักษณะบังคับของคำประพันธ์.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ใบกิจกรรม ไชยปริศนากลอนสุภาพ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายในจุดที่บัพรองของกลอนแปดที่กำหนด และแก้ไขให้ถูกต้อง

ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาศาล	ไม่สิ้นสุดความรักสมัครสมาน
แม่เกิดในใต้ฟ้าสุธาสถาน	ขอพบพานพิศวาสไม่คลาดไป
แม่เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรณพ	พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
แม่เป็นบัวตัวพี่เป็นกุมรา	เซยโกสุมผกาประทุมทอง

แก้ไขได้ว่า

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น..... เลขที่.....

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น..... เลขที่.....

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น..... เลขที่.....

ใบกิจกรรม เรื่อง ไชยปริศนากลอนสุภาพ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายในจุดที่บกร่องของกลอนแปดที่กำหนด และแก้ไขให้
 ถูกต้อง

ถึงหน้าวังตั้งหนึ่งใจจะขาด	คิดถึงบาทาบพิตรอดิศร
โอ้อ่านเกล้าเจ้าประคุณของสุนทรีย์	แต่ปางก่อนเคยเฝ้าทุกเช้าค่ำ
พระนิพพานปานประหนึ่งศิระษะขาด	ด้วยทุกข์ยากยากแค้นถึงแสนเข็ญ
ทั้งโรคซ้ากรรมชดวิบัติเห็น	ไม่เล็งเห็นที่ซึ่งจะพึงพา

แก้ไขได้ว่า

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น..... เลขที่.....

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น..... เลขที่.....

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น..... เลขที่.....

(เฉลย) ใบกิจกรรม เรื่อง ไชยปริศนากลอนสุภาพ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ถึงหน้าวังตั้งหนึ่งใจจะขาด	คิดถึงบาทา บ พิตรอดิศร
โธ่ผ่านเกล้าเจ้าประคุณของสุน ทรีย์	แต่ปางก่อนเคยเฝ้าทุกเช้า ค่ำ
พระนิพพานปานประหนึ่งศิระษะขาด	ด้วยทุก ข ยากยากแค้นถึงแสนเข็ญ
ทั้งโรคช้ำกรรมชดวิบัติ เห็น	ไม่เล็งเห็นที่ซึ่งจะพึงพา

ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหา ศาล	ไม่สิ้นสุดความรักสมัครสมาน
แม่เกิดในใต้ฟ้าสุธา สถาน	ขอพบพานพิศวาสไม่คลา ไป
แม่เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรณพ	พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
แม่เป็นบัวตัวพี่เป็นภุมรา	เซยโก สม ผูกาประทุมทอง

ใบกิจกรรม เรื่อง กวีศิลป์ร้อยกรอง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



ชื่อผลงาน.....

บทประพันธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อสมาชิก

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ใบประเมิน วิเคราะห์กลอนสุภาพ กิจกรรม กวีศิลป์ร้อยกรอง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑. ประเด็นความถูกต้องของฉันทลักษณ์

.....

.....

.....

.....

๒. ประเด็นเนื้อหา

.....

.....

.....

.....

๓. ประเด็นความไพเราะของการใช้ภาษา

.....

.....

.....

.....

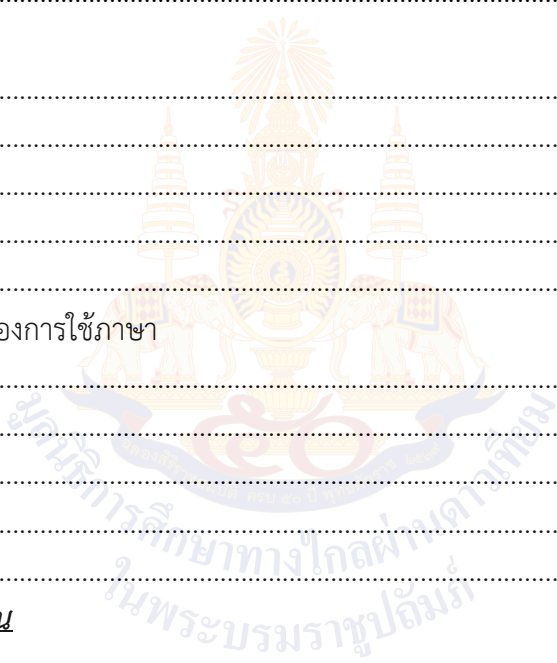
คำชื่นชมจากเพื่อนถึงเพื่อน

.....

.....

.....

.....



แบบประเมินการแต่งกลอนสุภาพ

ชื่อผลงาน เรื่อง.....กลุ่มที่

ลำดับ ที่	ข้อความ	๔	๓	๒	๑
๑	ฉันทลักษณ์				
๒.	เนื้อหา				
๓.	วรรณศิลป์				
๔.	การเขียนสะกดคำ				

ลงชื่อ.....

ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมิน

๔	หมายถึง	ดีมาก
๓	หมายถึง	ดี
๒	หมายถึง	พอใช้
๑	หมายถึง	ควรปรับปรุง

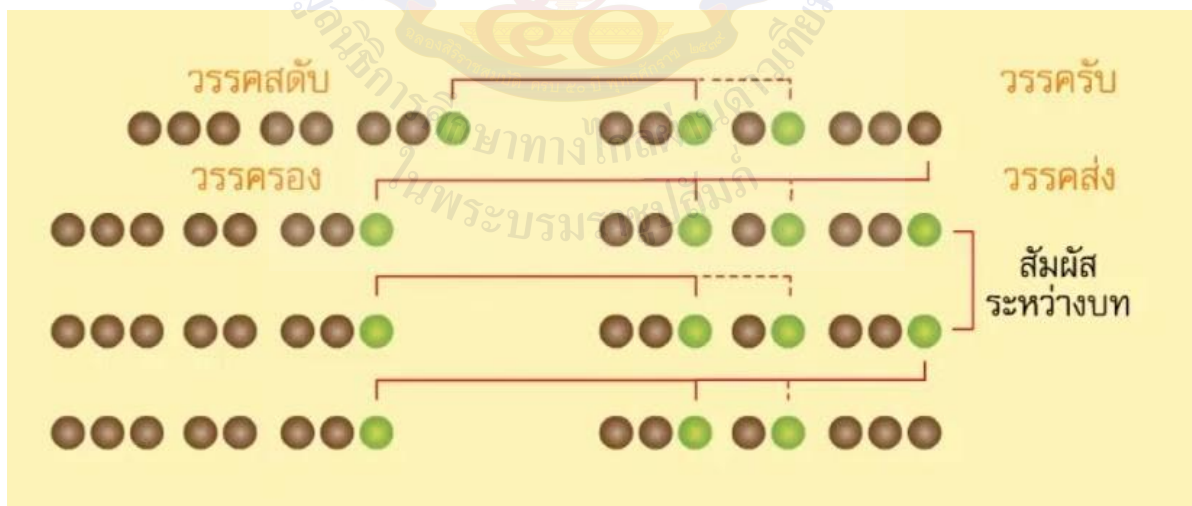


ใบความรู้ เรื่อง กลอนสุภาพ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ

กลอนสุภาพ	๑	บาท	มี	๒	บาท (คำกลอน)
	๑	บาท (คำกลอน)	มี	๒	วรรค
	๑	วรรค	มี	๗-๙	คำ
แต่ละวรรคมีชื่อดังนี้					
วรรคที่ ๑	ชื่อ	วรรคสดับหรือสลับ			
วรรคที่ ๒	ชื่อ	วรรครับ			
วรรคที่ ๓	ชื่อ	วรรครอง			
วรรคที่ ๔	ชื่อ	วรรคส่ง			
วรรคสดับ และ	วรรครับ	เรียกว่า		บาทเอก	
วรรครอง และ	วรรคส่ง	เรียกว่า		บาทโท	

แผนผังของกลอนสุภาพ



ที่มา : <https://i.ytimg.com/vi/uPBtMY๗๐mO๘/maxresdefault.jpg>

ตัวอย่างคำประพันธ์

วันจะจรจากนอ้งสิบสองคำ	พอจวนย่ำรุ่งเร่งออกจากท่า
รำลึกถึงดวงจันทร์ครรโลลา	พืดั่งตาแลแต่ตามแพราย
ที่ประเทศเขตเคยได้เห็นเจ้า	ก็แลเปล่าเปลี่ยนไปน่าใจหาย
แสนสลดให้ระทระทวยกาย	ไม่เหือดหายห้วงหวงเป็นห้วงครัน

(นิราศพระบาท: สุนทรภู่)

สัมผัสของกลอนสุภาพ

สัมผัส คือ เสียงสระ หรือเสียงพยัญชนะที่คล้องจองกันช่วยในการแต่งคำประพันธ์ให้ถูกต้องและไพเราะ โดยแบ่งเป็น ๒ ชนิด คือ สัมผัสนอก และสัมผัสใน

สัมผัสนอก คือ สัมผัสบังคับที่จะต้องส่งสัมผัสระหว่างวรรค และระหว่างบทให้สังเกตจากแผนผังของกลอนสุภาพ

สัมผัสระหว่างวรรค ได้แก่ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ส่งสัมผัสไปยังคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคที่ ๒ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ และสัมผัสกับคำที่ ๓ หรือ ๕ ในวรรคที่ ๔

สัมผัสระหว่างบท ได้แก่ คำสุดท้ายของบทที่ ๑ ส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ในบทต่อไป

สัมผัสใน คือ สัมผัสภายในวรรคเดียวกัน จะมีหรือไม่มีก็ได้ ไม่บังคับ สัมผัสใน แบ่งเป็น ๒ ชนิด ได้แก่ **สัมผัสสระ** และ **สัมผัสอักษร** (พยัญชนะ)

การใช้เสียงวรรณยุกต์ลงท้ายวรรค

การเขียนกลอนให้ไพเราะ ควรคำนึงถึงเสียงวรรณยุกต์ในคำสุดท้ายของแต่ละวรรคตามความนิยมดังนี้

วรรคสดับหรือวรรคสลับ ใช้เสียงวรรณยุกต์ได้ทุกเสียง เสียงที่ถือว่าไพเราะน้อยคือ เสียงสามัญ วรรครับ นิยมใช้เสียงจัตวา หรือ เสียงเอก, เสียงโท ไม่ควรใช้เสียงสามัญ และเสียงตรี วรรครองนิยมเสียงสามัญ หรือเสียงตรี ไม่ควรใช้เสียงเอก เสียงโทและเสียงจัตวา วรรคส่งนิยมเสียงสามัญ หรือเสียงตรี ไม่ควรใช้เสียงเอก เสียงโทและเสียงจัตวา

ตัวอย่างการใช้เสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรค

วรรคสดับ	ทั้งจากที่จากคลองเป็นสองซ้อ	(ลงเสียงโท)
วรรครับ	ยังจากกอนั้นก็ขึ้นในคลองขวาง	(ลงเสียงจัตวา)
วรรครอง	โอ้อ่าจากช่างมารวบประจวบทาง	(ลงเสียงสามัญ)
วรรคส่ง	ทั้งจากบางจากไปใจระบม	(ลงเสียงสามัญ)

(นิราศพระบาท: สุนทรภู่)

คำถามเกมทบทวนความรู้ (ขั้นสรุป)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำถาม

๑. กลอนสุภาพ ๑ วรรค ต้องมีแปดคำเท่านั้นใช่หรือไม่
๒. ถ้าวรรคที่ ๑ ชื่อสดับ วรรคที่ ๒ ชื่อรอง แล้ววรรคที่ ๔ ชื่ออะไร
๓. กลอนสุภาพ ๑ บท มี ๔ วรรค ๒ วรรคเป็น ๑ บาท แล้วกลอนสุภาพ ๔ บาท เป็นกี่บท
๔. กลอนสุภาพถ้าเขียนวรรคหน้า ๕ คำ วรรคหลัง ๖ คำ จะเรียกกลอนกลอนสุภาพไหม
๕. การส่งสัมผัสระหว่างวรรคถ้าวรรคที่ ๒ มี ๘ คำ แล้วเราสามารถส่งสัมผัสกับคำที่เท่าไรได้บ้าง
๖. วรรคสุดท้ายของบทที่ ๑ จะต้องส่งไปสัมผัสที่คำไหนของบทต่อไป
๗. หาย ใคร ไป ไหน คำใดไม่สัมผัสกัน
๘. เสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรคใดที่เหมือนกัน
๙. ทักครึ่ง เบี้ยวทักครึ่ง คำใดสัมผัสกัน
๑๐. ถ้าแต่งกลอนมากกว่าสองบทต้องมีคำสัมผัสบังคับเพื่อเชื่อมบทเข้าด้วยกันเรียกว่าอะไร

เฉลย

๑. ไม่ใช่ สามารถใช้ได้ ๗-๘ คำ
๒. วรรคที่ ๔ ชื่อวรรคส่ง
๓. ๒ บท
๔. ไม่ เรียกกาพย์ยานี ๑๑
๕. คำที่ ๓ หรือ ๕
๖. คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒
๗. หาย
๘. วรรครอง/ ๑ - วรรคส่ง/๒
๙. ครึ่ง-ซั้ว
๑๐. สัมผัสระหว่าง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า	
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษา

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ม.๒/๓ แต่งบทร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โคลงสี่สุภาพเป็นคำประพันธ์ประเภทหนึ่งที่มีรูปแบบตามฉันทลักษณ์ที่กำหนดไว้ โคลงสี่สุภาพเป็นคำประพันธ์ที่ต้องอาศัยความรู้ความสามารถ ความพิถีพิถัน รวมทั้งต้องมีความคิดรวบยอดที่คมคาย เนื่องจากโคลงสี่สุภาพเป็นคำประพันธ์ที่ใช้คำสั้นแต่มีความหมายลึกซึ้ง โคลงสี่สุภาพ ๑ บท มี ๔ บาท บาทหนึ่งมี ๒ วรรค วรรคหน้ามีวรรคละ ๕ คำ วรรคหลังของบาทที่ ๑, ๒ และ ๓ มีวรรคละ ๒ คำ วรรคหลังของบาทที่ ๔ มี ๔ คำรวมเป็น ๓๐ คำ บังคับคำเอกจำนวน ๗ คำ และคำโทจำนวน ๔ คำ การที่นักเรียนได้ศึกษาเกี่ยวกับฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์ จะช่วยให้นักเรียนสามารถแต่งคำประพันธ์ได้อย่างถูกต้องและไพเราะ ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป

๓. สาระการเรียนรู้

โคลงสี่สุภาพ ๑ บทมี ๔ บาท โดย ๑ บรรทัดคือ ๑ บาท แต่ละบาทมี ๒ วรรค บาทที่ ๑ บาทที่ ๒ และบาทที่ ๓ มีจำนวนคำเท่ากัน คือ วรรคหน้ามี ๕ คำ ส่วนวรรคหลังมี ๒ คำ บาทที่ ๔ วรรคหน้ามี ๕ คำ เช่นกัน แต่วรรคหลังจะมี ๔ คำ รวมทั้งสิ้น ๑ บทจะมี ๓๐ คำ(๑ บท = ๑ โคลง)

กฎการสัมผัส คำสุดท้ายของบาทที่ ๑ ต้องสัมผัสกับ คำที่ ๕ ของบาทที่ ๒ และบาทที่ ๓ คำสุดท้ายของบาทที่ ๒ ต้องสัมผัสกับ คำที่ ๕ ของบาทที่ ๔

บังคับตำแหน่งวรรณยุกต์ เอก ๗ แห่ง โท ๔ แห่ง รูปวรรณยุกต์เอกโท ในบาทที่ ๑ สลับที่กันได้ คือนำเอกไปไว้ในตำแหน่งที่ ๕ โทไว้ในตำแหน่งที่ ๔ ซึ่งใช้ได้กับโคลงทุกชนิด ตำแหน่งโท ต้องใช้คำที่มีวรรณยุกต์โทเท่านั้น ห้ามใช้เสียงโทที่ไม่มีรูปวรรณยุกต์หรือวรรณยุกต์เอกแต่เสียงโท สามารถคำตายใช้แทนคำเอกได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของโคลงสี่สุภาพได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) แต่งบทร้อยกรองโคลงสี่สุภาพตามฉันทลักษณ์ได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) บอกประโยชน์ของการแต่งคำประพันธ์ร้อยกรองได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรองโคลงสี่สุภาพที่ถูกต้องได้ ตรวจสอบความถูกต้องของฉันทลักษณ์โคลงสี่สุภาพจากบทประพันธ์ตัวอย่างที่ได้รับ และสามารถแต่งบทร้อยกรองโคลงสี่สุภาพเพื่อนำเสนอเรื่องราวได้ พร้อมอธิบายได้ว่างานเขียนร้อยกรองโคลงสี่สุภาพที่แต่งนั้น มีฉันทลักษณ์ และข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรองกลอนโคลงสี่สุภาพที่ถูกต้องอย่างไร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด
กับผู้เรียน

เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และ
ข้อบังคับของงานเขียนร้อย
กรองโคลงสี่สุภาพที่ถูกต้องได้
ตรวจสอบความถูกต้องของ
ฉันทลักษณ์โคลงสี่สุภาพจาก
บทประพันธ์ตัวอย่างที่ได้รับ
และสามารถแต่งบทร้อยกรอง
โคลงสี่สุภาพเพื่อนำเสนอ
เรื่องราวได้ พร้อมอธิบายได้
ว่างานเขียนร้อยกรองโคลงสี่
สุภาพที่แต่งนั้น มีฉันท
ลักษณ์และข้อบังคับของงาน
เขียนร้อยกรองกลอนโคลงสี่
สุภาพที่ถูกต้องอย่างไร
(๑.๓.๑)

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที)

๑. ครูให้นักเรียนดูบทประพันธ์ แล้ว
เปรียบเทียบ แสดงความคิดเห็น แล้วตอบ
คำถาม

กระจงกระจิดเตี้ย วังเรี่ยเรี่ยน่าเอ็นดู
เหมือนกวางอย่างตาหู มีเขี้ยวน้อยสร้อยแถมสอง

กระจงกระจิดหน้า เอ็นดู
เดินร้อยเรียงามตรู กระจ้อย
เหมือนกวางอย่างตาหู ตินกิบ
มีเขี้ยวขาวน้อยช้อย แขนข้างเคียงสอง

- บทประพันธ์ทั้ง ๒ กล่าวถึงเรื่องใด เป็นเรื่อง
เดียวกันหรือไม่
- บทประพันธ์ทั้ง ๒ มีคำใดที่มีการออกเสียง
เหมือนกันแต่เขียนต่างกัน

๑. นักเรียนดูบทประพันธ์แล้วตอบคำถาม

-แนวคำตอบ กล่าวถึง กระจง บอกลักษณะ
ของกระจงว่ามีลักษณะคล้ายกับกวาง
-แนวคำตอบ คำว่า น่าเอ็นดู กับ หน้าเอ็นดู
เขี้ยว กับ เคี้ยว

๑) ใบความรู้
เรื่อง โคลงสี่
สุภาพ
๒) ใบกิจกรรม
เรื่อง เรียนรู้โคลง
สี่สุภาพ
๓) ใบกิจกรรม
เรื่อง สร้างสรรค์
ประพันธ์โคลง
๔) สื่อ
PowerPoint
เรื่อง งามศิลป์
ร้อยกรอง (๓)
๕) สื่อกิจกรรม
คำเอก คำโท
โคลงสี่สุภาพ
๖) สื่อกิจกรรม
เกม ร้อยเรียง
โคลงสี่สุภาพ

๑) ใบกิจกรรม
เรื่อง เรียนรู้
โคลงสี่สุภาพ
๒) ใบกิจกรรม
เรื่อง
สร้างสรรค์
ประพันธ์โคลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ด้านความรู้

อธิบายฉันทลักษณ์ และ
ข้อบังคับของโคลงสี่สุภาพได้

ด้านทักษะกระบวนการ

แต่งบทร้อยกรองโคลงสี่สุภาพ
ตามฉันทลักษณ์ได้ถูกต้อง

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ

ค่านิยม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามใน
การเรียนรู้ และเข้าร่วม
กิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบใน
การปฏิบัติหน้าที่การงาน

ขั้นสอน (๒๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน ร่วม
กิจกรรม **เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ** โดยครูโชว์ผัง
โคลงสี่สุภาพ ๑ บท๒. ครูให้นักเรียนเรียงบทประพันธ์ ที่ครูสลับไว้
ให้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์โดยสังเกตจากผังที่
ครูโชว์ขึ้นข้างต้น บันทึกลงใบกิจกรรมไม้ชั้นลั่นสิ่งหน้า แน่ต้องตนเอง
ไปสบพบรังแตน แห่เหย้า

ร่ายมนตร์ปลุกเสกแสน องอาจ

ขว้างพิชบ่คว่างพัน พันแขน ตนนานา
(โคลงโลกนิติ)๓. ครูให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ แล้วบันทึก
คำตอบลงในใบกิจกรรม **เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ**
“จากบทประพันธ์มีคำที่เขียนด้วยวรรณยุกต์รูป
เอก คำใดบ้าง”“จากบทประพันธ์มีคำที่เขียนด้วยวรรณยุกต์รูป
โท คำใดบ้าง”

“จากบทประพันธ์มีคำตายหรือไม่ คำใดบ้าง”

๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน ร่วม
กิจกรรม **เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ**๒. นักเรียนเรียงบทประพันธ์ตามฉันท
ลักษณ์ขว้างพิชบ่คว่างพัน พันแขน ตนนานา
ไปสบพบรังแตน แห่เหย้า

ร่ายมนตร์ปลุกเสกแสน องอาจ

ไม้ชั้นลั่นสิ่งหน้า แน่ต้องตนเอง
(โคลงโลกนิติ)๓. นักเรียนบันทึกคำตอบลงในใบกิจกรรม
เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ

-แนวคำตอบ บ่ คว่าง แห่ ร่าย ชั้น สิ่ง แน่

-แนวคำตอบ ขว้าง พัน แห่ ไม้ หน้า ต้อง

-แนวคำตอบ สบ พบ อาจ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

“จากบทประพันธ์มีคำใดบ้างที่เขียนแตกต่างไปจากปกติ”

- แนวคำตอบ คว้าง = ขว้าง, ชั่น = สั่น, หน้า = เน่า

“ลักษณะของโคลงสี่สุภาพข้างต้นเป็นอย่างไร”

- แนวคำตอบ ๑ บทมี ๔ บาท โดย ๑ บรรทัดคือ ๑ บาท แต่ละบาทมี ๒ วรรค บาทที่ ๑ บาทที่ ๒ และบาทที่ ๓ มีจำนวนคำเท่ากัน คือ วรรคหน้ามี ๕ คำ ส่วนวรรคหลังมี ๒ คำ บาทที่ ๔ วรรคหน้ามี ๕ คำเช่นกัน แต่วรรคหลังจะมี ๔ คำ รวมทั้งสิ้น ๑ บทจะมี ๓๐ คำ (๑ บท = ๑ โคลง)

“ให้นักเรียนโยงตำแหน่งคำสัมผัสของโคลงสี่สุภาพ”

- แนวคำตอบ คำสุดท้ายของบาทที่ ๑ ต้องสัมผัสกับ คำที่ ๕ ของบาทที่ ๒ และบาทที่ ๓ คำสุดท้ายของบาทที่ ๒ ต้องสัมผัสกับ คำที่ ๕ ของบาทที่ ๔

“หากไม่สามารถหาคำที่มีวรรณยุกต์รูปเอก รูปโทได้ สามารถใช้คำใดแทนได้

- แนวคำตอบ คำเอกโทษ โทโทษ คำตายแทนตำแหน่งวรรณยุกต์รูปเอก

๔. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

๔. นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

๕. ครูอธิบายเนื้อหาเพิ่มเติมด้วยสื่อ

๕. นักเรียนตั้งใจฟังและจดบันทึกเนื้อหาเพิ่มเติม

PowerPoint เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๓)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)

๑. ครูแจกบทประพันธ์ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ๑ บท ให้นักเรียนบอกคำเอก คำโท ตามแผนผังโคลงสี่สุภาพ

๒. ครูเฉลยและอธิบายเพิ่มเติม

๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกิจกรรม **สร้างสรรค์ประพันธ์โคลง** โดยให้นักเรียนแต่งคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพ พร้อมโยงสัมพันธ์ของโคลงสี่สุภาพหัวข้อ “อาหารจานโปรดของฉัน” ลงใบกิจกรรม **สร้างสรรค์ประพันธ์โคลง**

๔. ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรม **ครัววังไกล** โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเดินชมผลงานการแต่งบทร้อยกรองโคลงสี่สุภาพจากภาพ ประเมินผลงานของกลุ่มเพื่อน ตามหัวข้อต่อไปนี้

- ประเด็นความถูกต้องของฉันทลักษณ์
- ประเด็นเนื้อหา
- ประเด็นความไพเราะของการใช้ภาษา

ลงในใบประเมิน โคลงสี่สุภาพ กิจกรรม

๑. นักเรียนบอกคำเอก คำโท ตามแผนผังโคลงสี่สุภาพ จากบทประพันธ์ที่ได้รับมอบหมาย

๒. นักเรียนร่วมเฉลยคำตอบ

๓. นักเรียนแต่งคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพ พร้อมโยงสัมพันธ์ของโคลงสี่สุภาพหัวข้อ “อาหารจานโปรดของฉัน”

๔. นักเรียนร่วมกิจกรรม ครัววังไกล ๓ เดินชมผลงานโคลงสี่สุภาพจากภาพ และประเมินผลงานของกลุ่มเพื่อน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

สร้างสรรค์ ประพันธ์โคลง

๕. ครูให้นักเรียนร่วมกันลงคะแนนค่าประพันธ์
ที่โดนใจ สร้างสรรค์ ถูกต้อง กลุ่มที่ได้คะแนน
สูงสุดจะได้รับของรางวัล๕. นักเรียนร่วมกันลงคะแนนค่าประพันธ์ที่
โดนใจ สร้างสรรค์

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องโคลง
สี่สุภาพ
๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกิจกรรมเกม
ร้อยเรียงโคลงสี่สุภาพ โดยเรียงลำดับคำ
ประพันธ์ที่กำหนดให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
ของโคลงสี่สุภาพ (กลุ่มใดเรียงได้ถูกต้องและ
รวดเร็วจะได้รับคะแนน) จำนวน ๔ บท๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องโคลงสี่
สุภาพ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมเรียงลำดับคำ
ประพันธ์ที่กำหนดให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
ของโคลงสี่สุภาพ

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ เรื่อง โคลงสี่สุภาพ
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ
- ๓) ใบกิจกรรม เรื่อง สร้างสรรค์ประพันธ์โคลง
- ๔) สื่อ PowerPoint เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)
- ๕) สื่อกิจกรรม คำเอก คำโท โคลงสี่สุภาพ
- ๖) สื่อกิจกรรมเกม ร้อยเรียงโคลงสี่สุภาพ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง สร้างสรรค์ประพันธ์โคลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายฉันทลักษณ์ และ ข้อบังคับของโคลงสี่สุภาพได้	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรม เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ ๒. สังเกตการทำงาน ร่วมกัน ๓. ถ้าม-ตอบ	๑. แบบการประเมิน การสรุปความรู้ กิจกรรม เรียนรู้โคลง สี่สุภาพ ๒. แบบการประเมิน เรื่อง การทำงาน/ ร่วมกิจกรรมกลุ่ม ๓. คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. แต่งบทร้อยกรองโคลงสี่สุภาพ ตามฉันทลักษณ์ได้ถูกต้อง	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรม สร้างสรรค์ประพันธ์ โคลง ๒. สังเกตการทำงาน/ ร่วมกิจกรรมกลุ่ม	๑. แบบการประเมิน กิจกรรม สร้างสรรค์ ประพันธ์โคลง ๒. แบบประเมินการ ประเมิน เรื่อง การ ทำงาน/ร่วมกิจกรรม กลุ่ม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. บอกประโยชน์ของการแต่งคำ ประพันธ์บทร้อยกรองได้	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรม สร้างสรรค์ประพันธ์ โคลง	๑. แบบการประเมิน กิจกรรม สร้างสรรค์ ประพันธ์โคลง	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน เขียนอธิบายฉันทลักษณ์ และ ข้อบังคับของงานเขียนร้อยกรอง โคลงสี่สุภาพที่ถูกต้องได้ ตรวจสอบ ความถูกต้องของฉันทลักษณ์โคลง สี่สุภาพจากบทประพันธ์ตัวอย่างที่ ได้รับ และสามารถแต่งบทร้อย กรองโคลงสี่สุภาพเพื่อนำเสนอ เรื่องราวได้ พร้อมอธิบายได้ว่างาน เขียนร้อยกรองโคลงสี่สุภาพที่แต่ง นั้น มีฉันทลักษณ์และข้อบังคับ ของงานเขียนร้อยกรองกลอนโคลง สี่สุภาพที่ถูกต้องอย่างไร (๑.๓.๑)</p>	<p>๑. ตรวจใบกิจกรรม เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ ๒. ตรวจใบกิจกรรม สร้างสรรค์ประพันธ์ โคลง ๓. สังเกตการทำงาน ร่วมกัน ๔. ถาม-ตอบ</p>	<p>๑. แบบการประเมิน การสรุปความรู้ กิจกรรมเรียนรู้โคลง สี่สุภาพ ๒. แบบการประเมิน กิจกรรม สร้างสรรค์ ประพันธ์โคลง ๓. แบบประเมินการ ประเมิน เรื่อง การ ทำงาน/ร่วมกิจกรรม กลุ่ม ๔. คำถาม</p>	<p>ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การทำงาน</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์</p>	<p>ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>

เกณฑ์การประเมินการสรุปความรู้ กิจกรรม เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น และ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น แต่ไม่ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ครบถ้วน แต่ไม่ตรงประเด็น	เขียนอธิบาย เนื้อหาไม่ตรง ประเด็น และไม่ครบถ้วน
การใช้ภาษา	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ และ สะกดคำได้ถูกต้อง	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ แต่ สะกดคำไม่ถูกต้อง	สะกดคำถูกต้อง แต่ เรียบเรียงเนื้อหาไม่เป็น ลำดับ	เรียบเรียงเนื้อหา ไม่เป็นลำดับและ สะกดคำไม่ถูก ต้อง
ความถูกต้องใน วิธีการนำเสนอ	นำเสนอข้อมูล ถูกต้องตามหลักการ ที่กำหนด	นำเสนอข้อมูลส่วน ใหญ่ถูกต้องตาม หลักการ แต่ บกพร่องใน ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลถูกต้อง ตามหลักการเฉพาะ ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลไม่ ถูกต้องตามหลัก การที่กำหนด

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒

หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙

หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน กิจกรรม สร้างสรรค์ประพันธ์โคลง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน		
	ดีมาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)
๑. ฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ผิดฉันทลักษณ์ ๑ - ๓ แห่ง	แต่งบทประพันธ์ไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
๒. เนื้อหา	เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด และมีความคิดสร้างสรรค์	เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด แต่ขาดความคิดสร้างสรรค์	เนื้อหาไม่สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด และขาดความคิดสร้างสรรค์
๓. วรรณศิลป์	เลือกสรรคำมาใช้ได้อย่างถูกต้องและมีความไพเราะ	เลือกสรรคำมาใช้ได้อย่างถูกต้อง แต่ขาดความไพเราะ	เลือกสรรคำมาใช้ไม่ถูกต้องและขาดความไพเราะ

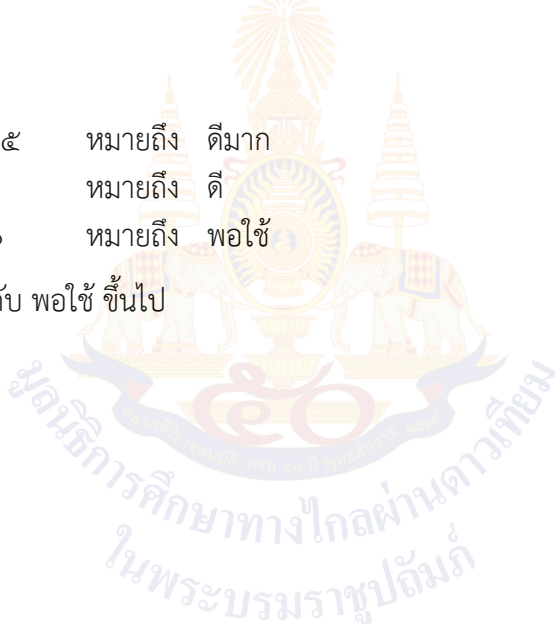
เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๒ - ๑๕ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๑ หมายถึง ดี

คะแนน ๘ - ๑๐ หมายถึง พอใช้

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๗ - ๙	หมายถึง ดี
คะแนน ๔ - ๖	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ - ๓	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่น่าสนใจ ไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และ ภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการ เรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้
๒. มุ่งมั่นในการ ทำงาน ตามข้อ ๒.๑ ตั้งใจ และ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

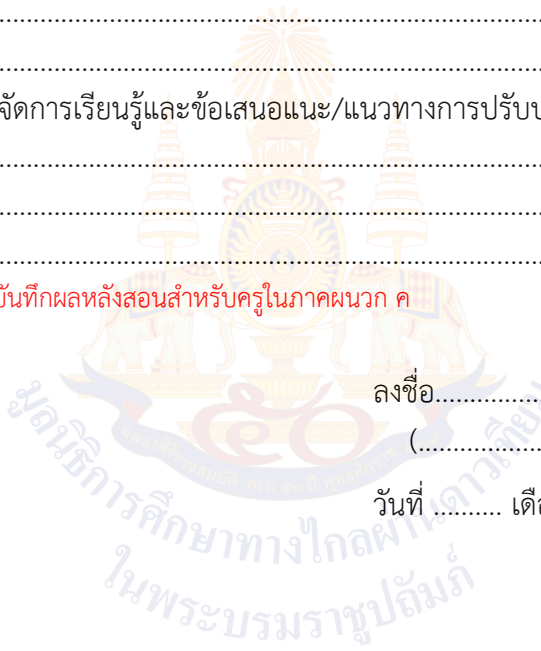
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

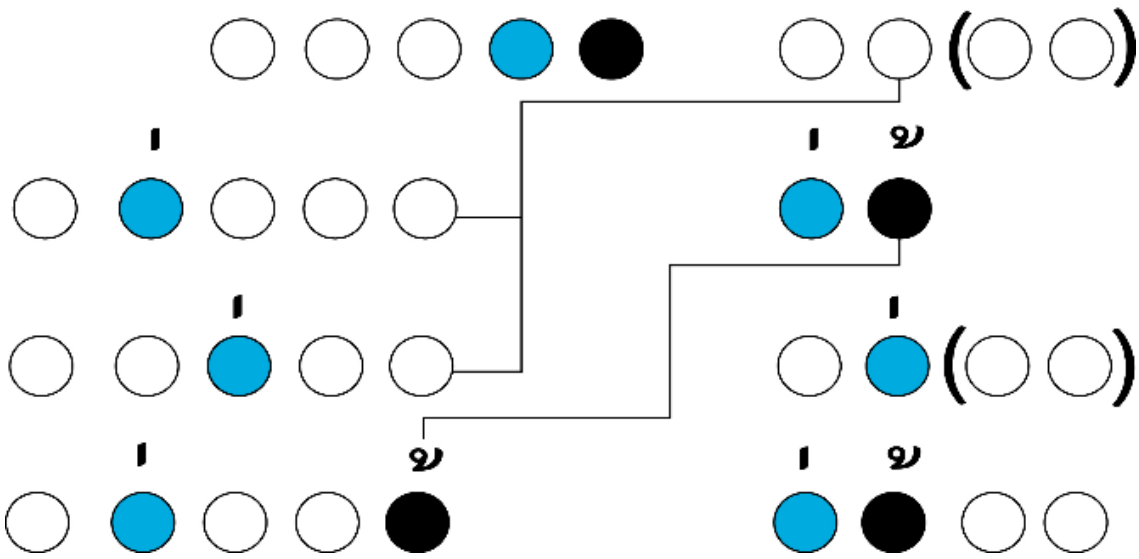
ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

สื่อสำหรับครู (ชั้นนำ)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

กระจงกระจิตเตี้ย เหมือนกวางอย่างตาหู	วิ่งเรี่ยเรี่ยน่าเอ็นดู มีเขี้ยวน้อยสร้อยแฉมสอง
---	--

กระจงกระจิตหน้า เดินร่อยเรียงงามตรู เหมือนกวางอย่างตาหู มีเขี้ยวขวาน้อยซ้อย	เอ็นดู กระจ้อย ตีนกีบ แฉบข้างเคียงสอง
--	--



ใบกิจกรรม เรื่อง เรียนรู้โคลงสี่สุภาพ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

บทประพันธ์

.....

.....

.....

.....

จากบทประพันธ์มีคำที่เขียนด้วยวรรณยุกต์รูปเอก คำใดบ้าง

จากบทประพันธ์มีคำที่เขียนด้วยวรรณยุกต์รูปโท คำใดบ้าง

จากบทประพันธ์มีคำตายหรือไม่ คำใดบ้าง

จากบทประพันธ์มีคำใดบ้างที่เขียนแตกต่างไปจากปกติ

ผังโคลงสี่สุภาพ

.....

.....

.....

.....

ลักษณะของโคลงสี่สุภาพ

คำสัมผัส

คำเอกโทษ โทโทษ

สื่อกิจกรรม คำเอก คำโท โคลงสี่สุภาพ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง: ให้นักเรียนบอกคำเอก คำโท ตามแผนผังโคลงสี่สุภาพ

ควรวไทยรักแผ่นดิน้าว เป็นถิ่นไทยเคยครอง กระจุกกายเป็นกอง อริพ่ายเพราะไทยแก้แล้ว	แดนทอง ไทยเอย เน้นแล้ว ตีต่อ คีกนา แกร่งกล้ากลางสมร (อาบอรุณ)
--	---

คำเอก (แผ่นดิน, เน้น, กาย, ต่อ, พาย, แกร่ง)

คำโท (้าว, แล้ว, แก้แล้ว, กล้า)

พระเสด็จมาสู่ด้าว มาอยู่ในสวนใคร พระองค์ท่านเสด็จใน พระเปลี่ยวบมีผู้	แดนใด พี่เอย ใครรู้ สวนเปล่า เขานา เพื่อนไท้เสด็จเดียว (ลิลิตพระลอ)
---	---

คำเอก.....(สู่, อยู่, ใคร, ท่าน, เปล่า, เปลี่ยว, เพื่อน)

คำโท(้าว, รู้, ผู้, ไ้)

สื่อกิจกรรม คำเอก คำโท โคลงสี่สุภาพ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

งามสองสุริยราชล้ำ	เลอพิศ นาท่อ
ฟ้างพัชรินทร์ไพจิตร	ศึกสร้าง
ฤทราชมเริ่มรณฤทธิ	รบราพณ์แลฤ
ทุกเทศทุกทิศอ้าง	อื่นไท้ไปเทียม
	(ลิลิตตะเลงพ่าย)

คำเอก..... (ฟ้าง,ศึก,เริ่ม,ราพณ์,อื่น)

คำโท (ล้ำ,สร้าง,อ้าง,ไท้)

จากมามาลิ้วล้ำ	ล้ำบาง
บางยี่เรือราพลา	พีพร้อม
เรือแฉงช่วยพานาง	เมียงม่าน มานา
บางปรับคำคล้อง	คล่าวน้ำตาล

(นิราศนรินทร์คำโคลง)

คำเอก (ล้ำ, ยี่, พี, ช่วย, ม่าน, บ่, คล่าว)

คำโท (ล้ำ, พร้อม, คล้อง, น้ำ)

ใบกิจกรรม เรื่อง สร้างสรรค์ประพันธ์โคลง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๓)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่งโคลงสี่สุภาพ พร้อมโยงสัมผัสของโคลงสี่สุภาพหัวข้อ “อาหารจานโปรดของฉัน”

เรื่อง

.....

.....

.....

.....

.....

สมาชิกในกลุ่ม

- ๑.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
- ๒.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
- ๓.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
- ๔.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
- ๕.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

สื่อกิจกรรม ร้อยเรียง (ขั้นสรุป) โคลงสี่สุภาพ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๓)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เตรียมคิดจนจบตรี	โลกล่วง แล้วแม่
ฝากอุมาสมรมแม่แล้	ลักษมี เล่านา
โฉมฝากใจแม่ได้	ยิ่งด้วยใครครอง
ทราบสวยมภูวจักรี	เกลือกใกล้

(นิราศนรินทร์คำโคลง)

ดีชู้บาบุญแล้	ตั้งได้หวานดำ
พืชผลหวังหวานได้	ตามผล นั้นนา
ประพุดดีดียล	เยี่ยงแท้
ซิดชอบชู้ว่อกมล	ผลส่ง

(ลิลิตพระลอ)

สายอยู่สุขสบาย	บ้ายม้วย
เย็นยังหยอกลูกด้วย	ค้ำม้วย ดับสูญ
บ้ายยังรีนเริงกาย	เย็นดับ ชีพนา
เห็นกันอยู่เมื่อเช้า	สายตาย

(พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๕)

มองเห็นสิ่งชั่วร้าย	เลวทราม
บอกว่าชอบยิ่งแล้ว	เดือดร้อนเสียคน
เห็นผิดกลับตีความ	สวนกลับ
กลับบอกว่าดีงาม	แน่แท้

(สุวรรณี สุวราร์กษ์)

ใบกิจกรรม เรื่อง สร้างสรรค์ประพันธ์โคลง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง(๓)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่งโคลงสี่สุภาพ พร้อมโยงสัมผัสของโคลงสี่สุภาพหัวข้อ “อาหารจานโปรดของฉัน”

เรื่อง

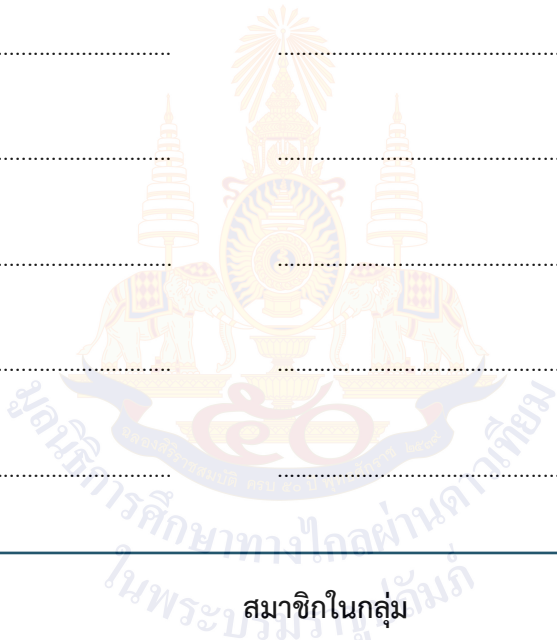
.....

.....

.....

.....

.....



สมาชิกในกลุ่ม

- ๑.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
- ๒.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
- ๓.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
- ๔.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
- ๕.ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบประเมินการแต่งกลอนสุภาพ

ชื่อผลงาน เรื่อง.....กลุ่มที่

ลำดับ ที่	ข้อความ	๔	๓	๒	๑
๑	ฉันทลักษณ์				
๒.	เนื้อหา				
๓.	วรรณศิลป์				
๔.	การเขียนสะกดคำ				

ลงชื่อ.....

ผู้ประเมิน

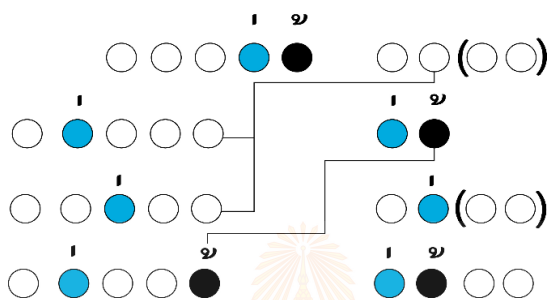
เกณฑ์การประเมิน

๔	หมายถึง	ดีมาก
๓	หมายถึง	ดี
๒	หมายถึง	พอใช้
๑	หมายถึง	ควรปรับปรุง



สื่อสำหรับครู ใบความรู้ เรื่อง โคลงสี่สุภาพ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามศิลป์ร้อยกรอง
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

โคลงสี่สุภาพ



ลักษณะคำประพันธ์

โคลงสี่สุภาพ ๑ บท บทหนึ่งมี ๔ บาท (หนึ่งบรรทัดเท่ากับหนึ่งบาท) แต่ละบาทแยกมี ๒ วรรค เรียกวรรคหน้ากับวรรคหลัง วรรคหน้า ๕ คำ วรรคหลัง ๒ คำ เฉพาะบาทที่ ๔ หรือบาทสุดท้าย กำหนดให้ วรรคหลังมี ๔ คำ รวมเป็น ๓๐ คำ (๑ บท = ๑ โคลง)

การบังคับเอกโท

- มีคำเอก ๗ ตำแหน่ง โท ๔ ตำแหน่ง (ดูแผนผัง)
- รูปวรรณยุกต์เอกโท ในบาทที่ ๑ สลับที่กันได้ คือ นำเอกไปไว้ในตำแหน่งที่ ๕ โทไว้ในตำแหน่งที่ ๔ ซึ่งใช้ได้กับโคลงทุกชนิด
- ตำแหน่งโท ต้องใช้คำที่มีวรรณยุกต์โทเท่านั้น ห้ามใช้เสียงโทที่ไม่มีรูปวรรณยุกต์หรือวรรณยุกต์เอกแต่เสียงโท
- คำตายใช้แทนคำเอกได้ (คำตาย คือ คำที่ประสมสระเสียงสั้นแม่กกา (ไม่มีตัวสะกด) เช่น กะทิลินะ และ เปรี๊ยะ ฯลฯ คำ ที่สะกดด้วยแม่กก กบ กด เช่น เลข วัด สารท โจทย์ ศิษย์ มาก โชค ลาก ฯลฯ

คำเอก-คำโท จะมีอยู่ในโคลงและร่าย เมื่อไม่สามารถหาคำเอก-โทมาเชื่อมแต่งบทประพันธ์ สามารถใช้คำเอกโทช - โทโทชแทนที่ได้

- **คำเอกโทช** คือ คำที่ปกติใช้ไม่โท แต่เมื่อจำเป็นก็ใช้คำที่มีไม่เอกแทน
 เช่น ใช้ **เคี้ยว** แทน **เคี้ยว**
 ค่า แทน **ข้า**
 เช่น แทน **เส้น**
 ฟ้า แทน **ฝ้า**

- คำโทโทษ คือ คำที่ปกติใช้ไม่เอก แต่เมื่อจำเป็นก็ใช้คำที่มีไม่โทแทน
เช่น ใช้ ฉ่วย แทน ช่วย
ห่วย แทน ว่วย
หว่า แทน ว่า

การสัมผัสบังคับ

- คำสุดท้ายวรรคหลังของบาทที่ ๑ ส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายวรรคหน้าของบาทที่ ๒ และคำสุดท้ายวรรคหน้าของบาทที่ ๓
- คำสุดท้ายวรรคหลังของบาทที่ ๒ ส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายของวรรคหน้าในบาทที่ ๔
- คำสุดท้ายของบทที่ ๑ ส่งสัมผัสไปยังคำที่ ๑ , ๒ หรือ ๓ ของวรรคที่ ๑ ในบทต่อไป เรียกว่า “ร้อยโคลง”

คำสร้อย

คำสร้อยซึ่งใช้ต่อท้ายโคลงสี่สุภาพในบาทที่ ๑ และบาทที่ ๓ นั้น จะใช้ต่อเมื่อความขาด หรือยังไม่สมบูรณ์ หากได้ใจความอยู่แล้วไม่ต้องใส่ เพราะจะทำให้ “รกร้อย”

คำสร้อยที่นิยมใช้กัน เป็นแบบแผนมีทั้งหมด ๑๒ คำ

๑. พ่อ ใช้ขยายความเฉพาะบุคคล
๒. แม่ ใช้ขยายความเฉพาะบุคคล หรือเป็นคำร้องเรียก
๓. พี่ ใช้ขยายความเฉพาะบุคคลอาจใช้เป็นสรรพนามบุรุษที่ ๑ หรือบุรุษที่ ๒ ก็ได้
๔. เทอญ มีความหมายเชิงขอให้มีหรือขอให้เป็น
๕. นา มีความหมายว่า ดังนั้น เช่นนั้น
๖. นอ มีความหมายเช่นเดียวกับคำ อุทานว่า นอ หรือ นั่นเอง
๗. บารนี สร้อยคำนี้นิยมใช้มากในลิลิตพระลอ มีความหมายว่า ดังนี้ เช่นนี้
๘. รา มีความหมายว่า เอะ เถิด
๙. ฤ มีความหมายเชิงถาม เหมือนกับคำว่า หรือ
๑๐. แล มีความหมายว่า อย่างนั้น เป็นเช่นนั้น
๑๑. แฮ มีความหมายว่า เป็นอย่างนั้นนั่นเอง ทำนองเดียวกับคำสร้อย แล
๑๒. เอย ใช้เมื่ออยู่หลังคำร้องเรียกเหมือนคำว่า เอย ในคำประพันธ์อื่น หรือวางไว้ให้คำครบตาม

บังคับ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า	
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๒ จับใจความสำคัญ สรุปความ และอธิบายรายละเอียดจากเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑ สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โคลงภาพพระราชพงศาวดารเกิดขึ้นโดยพระราชดำริพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเลือกสรรเรื่องในพระราชพงศาวดารให้ช่างเขียนที่มีฝีมือเขียนรูปภาพและให้มีโคลงบอกเรื่อง มีพระราชประสงค์ที่จะสรรเสริญพระเกียรติคุณของพระมหากษัตริย์ไทยในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ที่มีพระมหากษัตริย์คุณต่อแผ่นดิน การศึกษาโคลงภาพพระราชพงศาวดาร จะช่วยให้ผู้เรียนได้รับความรู้ทางประวัติศาสตร์และเห็นคุณค่าของวรรณคดีไทยที่จารึกประวัติศาสตร์ไทย ปลุกฝังความรักชาติและสร้างแรงจูงใจในการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทยต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร เกิดขึ้นโดยกระแสพระราชดำริพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเลือกสรรเรื่องในพระราชพงศาวดารให้ช่างเขียนที่มีฝีมือเขียนรูปภาพและทรงคิดทำกรอบกระจกสำหรับรูปภาพทั้งปวงนั้นและให้มีโคลงบอกเรื่องพระราชพงศาวดารตรงที่เขียนติดไว้ประจำทุกกรอบ รูปขนาดใหญ่อันหนึ่งโคลงรูปละ ๖ บทรูปขนาดกลางและขนาดเล็กจำนวนโคลงรูปละ ๔ บท

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชประสงค์จะสรรเสริญพระเกียรติคุณของพระมหากษัตริย์ไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยา และกรุงรัตนโกสินทร์ที่มีพระมหากษัตริย์คุณต่อประเทศอย่างใหญ่หลวงในด้านต่าง ๆ เชิดชูเกียรติหมู่เสวกามาตย์ที่มีความกล้าหาญ สุจริต และกตัญญูต่อแผ่นดิน เพื่อส่งเสริมและเชิดชูการฝีมือของงานช่างไทย และเพื่อส่งเสริมและเชิดชูศิลปะการประพันธ์ของไทย

โคลงภาพพระราชพงศาวดารแต่งด้วยลักษณะคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) พุดอธิบายความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) เขียนสรุปความรู้ที่ได้รับจากการอ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
- ๑) ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านจับใจความวรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารพร้อมอธิบายและเขียนสรุปความรู้ความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้ โดยใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑. ใฝ่เรียนรู้
 - ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้
- ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน
 - ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง โคลงพระราชพงศาวดาร					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อ่านจับใจความวรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารพร้อมอธิบายและเขียนสรุปความรู้ความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้ โดยใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (๑.๑.๑) (๑.๓.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>อธิบายความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนดูภาพแล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพดังกล่าว</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>-เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร</p> <p>-เหตุการณ์ในภาพน่าจะเกิดในสมัยใด</p> <p>-บุคคลที่ในภาพเป็นใครและกำลังทำอะไร</p> <p>ครูเชื่อมโยงภาพเข้าสู่วรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p>	<p>๑. นักเรียนดูภาพแล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพดังกล่าว</p>	<p>๑) ใบความรู้ เรื่อง ความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>๒) ใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>๔) รูปภาพ (สำหรับครูขั้นนำ) ภาพเขียน พระราชพงศาวดาร</p> <p>๕) คำถาม</p>	<p>ใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p>	<p>๑) เกณฑ์การประเมิน กิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>๒) เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๓) เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพูดรายงาน ข้อมูลหน้าชั้นเรียน</p> <p>๔) เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง โคลงพระราชพงศาวดาร					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ เขียนสรุปความรู้ที่ได้รับจากการอ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ให้นักเรียนแต่ละคนกำหนดหมายเลขของตนเอง</p> <p>๒. ครูกำหนดหน้าที่ให้นักเรียนแต่ละหมายเลขศึกษาตามประเด็นที่กำหนด</p> <p>หมายเลข ๑ ศึกษา ความเป็นมาโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>หมายเลข ๒ ศึกษา ลักษณะโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>หมายเลข ๓ ศึกษา ผู้พระราชนิพนธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>หมายเลข ๔ ศึกษา ลักษณะการประพันธ์</p> <p>หมายเลข ๕ ศึกษา จุดประสงค์การประพันธ์</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนทุกคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง ความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร และหาคำตอบของประเด็นที่ได้รับมอบหมาย</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๕ คน นักเรียนแต่ละคนกำหนดหมายเลขของตนเอง</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละหมายเลขศึกษาตามประเด็นที่กำหนด</p> <p>๓. นักเรียนทุกคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง ความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง โคลงพระราชพงศาวดาร					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน	๔. ครูให้นักเรียนแต่ละคนอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาใบความรู้ให้สมาชิกในกลุ่มฟังคนละไม่เกิน ๑ นาที	๔. ครูให้นักเรียนแต่ละคนอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาใบความรู้ให้สมาชิกในกลุ่มฟัง			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ทำใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ๓. ครูอธิบายเนื้อหาโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ด้วยสื่อ PowerPoint	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ทำใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ๒. นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ๓. นักเรียนฟังการอธิบายและจดบันทึกเพิ่มเติม			
	ขั้นสรุป (๑๐นาที) ๑. ครูให้นักเรียนสรุปความรู้เรื่องความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดารด้วยเกมคำถามนำรู้โดยครูถามคำถาม แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มตอบ กลุ่มที่ตอบถูก ได้ ๑ คะแนน (กลุ่มที่มีคะแนนมากที่สุดเป็นผู้ชนะ)	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ด้วยเกมคำถามนำรู้ เมื่อครูถามคำถาม นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันตอบคำถาม กลุ่มที่ตอบถูก ได้ ๑ คะแนน (กลุ่มที่มีคะแนนมากที่สุดเป็นผู้ชนะ)			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบความรู้ เรื่อง ความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
- ๔) รูปภาพ (สำหรับครูชั้นนำ) ภาพเขียน พระราชพงศาวดาร
- ๕) คำถาม

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้	๑. ถาม-ตอบ ๒. ตรวจใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ๓. สังเกตการร่วมกิจกรรม	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ๓. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เขียนสรุปความรู้ที่ได้รับจากการอ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้	๑. ตรวจใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ๒. สังเกตการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. แบบประเมินใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ๒. แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๑. ถาม-ตอบ ๒. สังเกตการร่วมกิจกรรม	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านจับใจความวรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารพร้อมอธิบายและเขียนสรุปความรู้ความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดารได้ โดยใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (๑.๑.๑) (๑.๓.๑)</p>	<p>๑. ถ้าม-ตอบ ๒. ตรวจสอบกิจกรรมเรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ๓. สังเกตการร่วมกิจกรรม</p>	<p>๑. คำถาม ๒. แบบประเมินใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ๓. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>

เกณฑ์การประเมิน กิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจับใจความ จากโคลงภาพ พระราช พงศาวดาร	จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ถูกต้องรวมทั้ง สามารถอธิบายได้ อย่างถูกต้องและ ชัดเจน	จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ถูกต้อง และสามารถอธิบาย ได้อย่างถูกต้องแต่ยังไม่ ชัดเจน	จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ถูกต้องแต่ไม่ สามารถอธิบายได้	จับใจความสำคัญของ เรื่องไม่ได้ และไม่สามารถ อธิบายได้

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายนงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายนงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่น่าสนใจ ไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และ ภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการ เรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้
๒. มุ่งมั่นในการ ทำงาน ตามข้อ ๒.๑ ตั้งใจ และ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

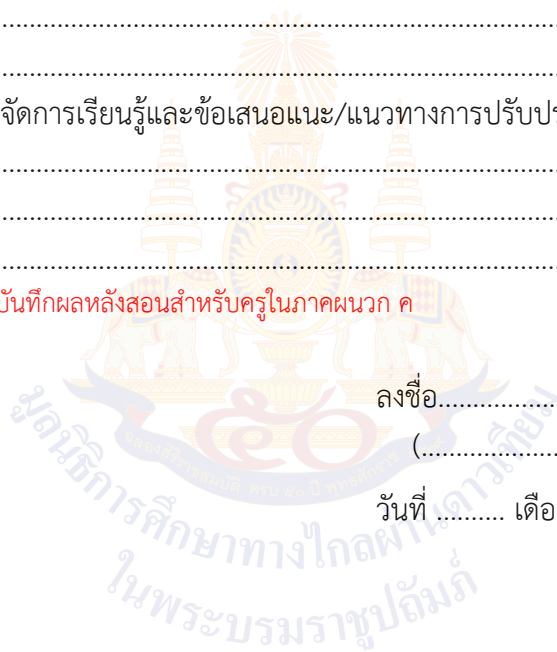
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สื่อรูปภาพ(สำหรับครู) เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาพที่ ๓ สมเด็จพระนเรศวรมหาราชตามจับพระยาจันจันต
 ผู้เขียนชื่อ “นายใหญ่” ได้รางวัลที่ ๑๐



ภาพสมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงยิงปืนข้ามแม่น้ำสะโตง (สะกดตามต้นฉบับ)
 พระจำง เขียนเมื่อยังเป็นภิกษุได้รับรางวัลที่ ๖



ภาพที่ ๕ สมเด็จพระนเรศวรทำยุทธหัตถีกับพระมหาอุปราชา
หลวงพิศณุกรรม เป็นผู้เขียนภาพ

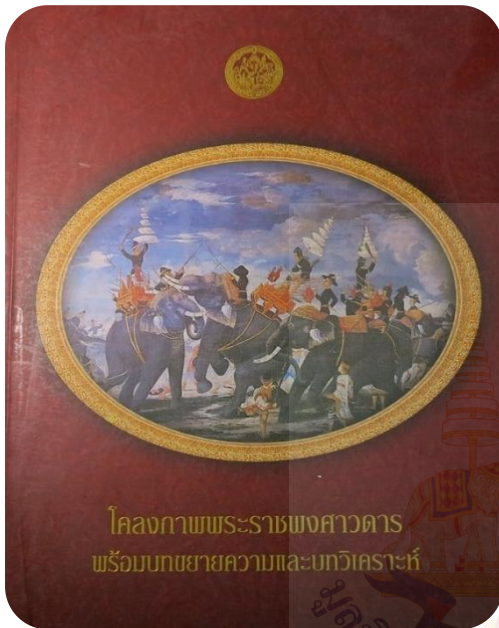


ภาพที่ ๗๗ ตีเมืองปัตตานีได้ปืนใหญ่
ฝีมือของนายวร



ใบความรู้ เรื่อง ความสำคัญของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร



สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพได้ทรงพระนิพนธ์คำอธิบายเกี่ยวกับหนังสือโคลงภาพพระราชพงศาวดารไว้ว่า เกิดขึ้นโดยพระราชดำริพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเล็งสรรเรื่องในพระราชพงศาวดาร ให้ช่างเขียนที่มีฝีมือเขียนรูปภาพและให้มีโคลงบอกเรื่องพระราชพงศาวดารตรงที่เขียนรูปภาพติดประจำไว้ทุกกรอบ รูปขนาดใหญ่มีจำนวนโคลงรูปละ ๖ บท รูปขนาดกลางและขนาดเล็ก มีจำนวนโคลงรูปละ ๔ บท การแต่งโคลงนั้น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์บ้าง โปรดเกล้าฯ ให้พระบรมวงศานุวงศ์และข้าราชการซึ่งสันตติบทกลอนแต่งถวายบ้างรูปภาพเรื่องพระราชพงศาวดารที่โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นมีจำนวน ๙๒ ภาพ โคลงที่แต่งมีจำนวนทั้งสิ้น ๓๗๖ บท สร้างสำเร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๐

พระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) ได้กล่าวไว้ชัดเจนในรายนำโคลงภาพพระราชพงศาวดารว่า พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระราชประสงค์ที่จะสรรเสริญพระเกียรติคุณของพระมหากษัตริย์ไทยในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ที่มีพระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระคุณต่อประเทศอย่างใหญ่หลวงในด้านต่าง ๆ รวมไปถึงเชิดชูเกียรติหมู่เสวกามาตย์ที่มีความกล้าหาญ สุจริต และกตัญญูต่อแผ่นดิน นอกจากนี้ ยังมีพระราชประสงค์อีกสองประการคือ “หนึ่งพระประสงค์จะบำรุง ผดุงฝีมือช่างสยาม รจเรขงามเอี่ยมสอาด เริงฉลาดลายประดิษฐ์ ล้วนวิจิตรพิงชม หนึ่งพระบรมราชประสงค์จะใคร่ทรงทำนุปลูกปรีชาเชิงฉลาด แห่งนักปราชญ์ภาพย์โคลงเพื่อชระโลง ชูเชิดเพื่อบรรเจิดเกียรติยศ ให้ปรากฏยาววัน”





โคลงสองเรื่องที่คัดมาให้ให้นักเรียนได้ศึกษา ได้แก่
โคลงประกอบรูปที่ ๑๐ แผ่นดินสมเด็จพระมหา
จักรพรรดิ ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง พระราช
นิพนธ์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ภาพ
พระสุริโยทัยขาดคอช้าง ซึ่งได้รับรางวัลที่ ๓ เป็น
ภาพเขียนฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้า
ฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

โคลงประกอบรูปที่ ๕๖ แผ่นดินสมเด็จพระ
พระเจ้าเสือ ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต พระ
นิพนธ์พระเจ้าน้องยาเธอ พระองค์เจ้าวรวงศ์เธอ
(พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์)
ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ซึ่งได้รับรางวัล
ที่ ๑๑ เขียนโดยนายทอง (พระวรวงศ์เธอ)



ปัจจุบันภาพทั้งสองประดับอยู่ ณ พระที่นั่งวโรภาสพิมานพระราชวังบางปะอิน

บริการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบกิจกรรม เรื่อง แรกเริ่มโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปความรู้แล้วตอบคำถามจากการศึกษาความเป็นมาและความสำคัญของโคลงภาพ
 พระราชพงศาวดาร

ความเป็นมา โคลงภาพพระราชพงศาวดาร

ลักษณะการประพันธ์

จุดประสงค์การประพันธ์



สื่อสำหรับครู เรื่อง เกมคำถามน่ารู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เกมคำถามน่ารู้
ข้อคำถามและแนวคำตอบ

๑. โคลงภาพพระราชพงศาวดาร สร้างสำเร็จเมื่อใด

แนวคำตอบ สร้างสำเร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๐

๒. โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ที่แต่งขึ้นมีทั้งหมดกี่บท

แนวคำตอบ มีทั้งหมด ๓๗๖ บท

๓. การแต่งโคลงประกอบรูปภาพนั้นมีกวีท่านใดแต่งบ้าง”

แนวคำตอบ ๑. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
 ๒. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์

๔. โคลงภาพพระราชพงศาวดาร แต่งขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด”

แนวคำตอบ เพื่อสรรเสริญพระเกียรติคุณของพระมหากษัตริย์สมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์

๕. โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ใช้ลักษณะคำประพันธ์ใดในการแต่ง”

แนวคำตอบ สestetอนสารผ่านวินิจฉัย ใช้ลักษณะคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพ

๖. จำนวนบทโคลงที่นำมาประกอบรูปภาพขนาดใหญ่มีจำนวนกี่บท”

แนวคำตอบ จำนวนบทโคลงที่นำมาประกอบรูปภาพขนาดใหญ่มีจำนวนโคลงรูปละ ๖ บท

๗. รูปภาพเรื่องพระราชพงศาวดารที่โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้น มีจำนวนกี่ภาพ”

แนวคำตอบ รูปภาพเรื่องพระราชพงศาวดารที่โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้น มีจำนวน ๙๒ ภาพ

๘. จำนวนบทโคลงที่นำมาประกอบรูปภาพขนาดกลางและขนาดเล็กมีจำนวนกี่บท”

แนวคำตอบ จำนวนบทโคลงที่นำมาประกอบรูปภาพขนาดใหญ่มีจำนวนโคลงรูปละ ๔ บท

๙. โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอนพระสุริยทัยขาดคอช้าง เป็นภาพเขียนฝีมือพระหัตถ์ของใคร

แนวคำตอบ เป็นภาพเขียนฝีมือพระหัตถ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

๑๐. โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอนพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต เป็นภาพเขียนของใคร

แนวคำตอบ เป็นภาพเขียนของนายทอง (พระวรวงศ์วิจิตร)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑

ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๒

จับใจความสำคัญ สรุปความ และอธิบายรายละเอียดจากเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑

เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

ม. ๒/๓

อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้าง เป็นโคลงสี่สุภาพที่เล่าถึงเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ไทย ในช่วงสงครามระหว่างกรุงศรีอยุธยากับพม่า พระสุริโยทัยซึ่งเป็นพระมเหสีของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ทรงสละพระชนม์ชีพเพื่อปกป้องพระราชสวามี โดยทรงช้างศึกเข้าสกัดกั้นกองทัพพม่า และถูกพระมหาอุปราชาฟันจนสิ้นพระชนม์ การถอดคอประพันธ์โคลงสี่สุภาพเพื่อศึกษารายละเอียดของเนื้อหาให้เกิดความเข้าใจจะช่วยให้ นักเรียนได้รับความรู้ทางประวัติศาสตร์และสะท้อนเนื้อหาในแง่มุมต่าง ๆ ต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง โคลงแผ่นดินสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ในส่วนโคลงเป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ภาพเป็นฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

พระสุริโยทัยขาดคอช้าง (พ.ศ. ๒๐๖๑) เป็นเรื่องราวในแผ่นดินสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ เกิดขึ้นเมื่อพระเจ้าบุเรงนองเสด็จกรีธาทัพหลวงเข้ามายังประเทศไทยหมายจะตีกรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระมหาจักรพรรดิจึงเสด็จยกกองทัพออกไปหวังจะดูกำลังข้าศึก สมเด็จพระสุริโยทัยพระอัครมเหสีก็ทรงเครื่องเป็นชายแล้วเสด็จตามออกไปด้วย จนไปเจอกับพระเจ้าแปร ซึ่งเป็นทัพหน้าของพระเจ้าหงสาวดี จึงเกิดการปะทะขึ้น สมเด็จพระมหาจักรพรรดิกับพระเจ้าแปรทรงไล่ช้างชนกัน กระทั่งช้างของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิเสียที พระเจ้าแปรจึงไล่ตาม สมเด็จพระสุริโยทัยเห็นท่าไม่ดีจึงรีบเข้าไปช่วยพระสวามี ทรงสู้กับพระเจ้าแปรบนช้าง แต่แล้วก็พลาดท่าถูกพระเจ้าแปรจ้วงฟันจนสิ้นพระชนม์อยู่บนคอช้าง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) พุทธอธิบายความหมายของคำศัพท์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้

๒) พุทธถอดคำประพันธ์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนสรุปความรู้จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้

๒) แสดงบทบาทสมมติเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายความหมายของคำศัพท์ ถอดคำประพันธ์วรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้ สรุปเนื้อหาพร้อมทั้งแสดงบทบาทสมมติโดยใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม และนำข้อคิดที่ได้รับประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

คณะกรรมการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายความหมายของ คำศัพท์ ถอดคำประพันธ์ วรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพระสุริโยทัย ขาดคอข้างใต้ สรุปเนื้อหา พร้อมทั้งแสดงบทบาทสมมติ โดยใช้ภาษาในการสื่อสาร อย่างถูกต้องเหมาะสม และ นำข้อคิดที่ได้รับประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูตั้งประเด็นคำถาม ถามนักเรียนว่า “นักเรียนรู้จักวีรสตรีท่านใดบ้าง”</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนดูภาพประกอบโคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพที่ ๑๐ แล้วร่วมกันความรู้จากภาพ</p> 	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม แนวคำตอบ ท้าวเทพกระษัตรี - ท้าวศรีสุนทร , ท้าวสุรนารี , สมเด็จพระสุริโยทัย</p> <p>๒. นักเรียนดูภาพแล้วสนทนาร่วมกัน</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความ โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอข้างซ้าย</p> <p>๒) ใบกิจกรรม เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๑๐)</p> <p>๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๑๐)</p>		
<p>ด้านความรู้</p> <p>๑) พุดอธิบายความหมายของ คำศัพท์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอข้างใต้</p>	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับสลากบทประพันธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพที่ ๑๐</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับสลากบทประพันธ์ โคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพที่ ๑๐</p>	<p>๔) สื่อสำหรับครู บัตรสลากโคลง</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐) หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒) พุทธถอดคำประพันธ์จาก โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ได้ ด้านทักษะกระบวนการ ๑) เขียนสรุปความรู้จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้ ๒) แสดงบทบาทสมมติเรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ได้ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) ใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้	๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านบทประพันธ์ แล้วร่วมกันหาความหมายและถอดคำประพันธ์ของโคลงดังกล่าว ลงใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการถอดคำประพันธ์หน้าชั้นเรียนตามลำดับเนื้อเรื่อง เพื่อน ๆ ช่วยกันตรวจสอบ โดยครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม ๕. ครูให้นักเรียนสรุปเนื้อเรื่องลงใบกิจกรรม เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่๑๐) ขั้นปฏิบัติ (๑๕นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกิจกรรม บทบาทสมมติ โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดง บทบาทสมมติของโคลงแต่ละบทที่ได้ถอดคำประพันธ์ ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงบทบาทสมมติ โคลงภาพฯภาพที่ ๑๐ แต่ละบทหน้าชั้นเรียน	๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านบทประพันธ์ หาความหมายและถอดคำประพันธ์ลงใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการถอดคำประพันธ์หน้าชั้นเรียนตามลำดับเนื้อเรื่อง ๕. นักเรียนสรุปเนื้อเรื่องลงใบกิจกรรม เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๑๐) ๑. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกิจกรรม บทบาทสมมติ ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงบทบาทสมมติ โคลงภาพฯภาพที่ ๑๐ แต่ละบทหน้าชั้นเรียน	ภาพพระราชพงศาวดาร ตอนพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ๕) สื่อรูปภาพ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๑๐) ๖) แดบเสียง/คลิปเสียง/วิดีโอ ทัศน เรื่อง เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริโยทัย จาก เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริโยทัย – YouTube		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพที่ ๑๐ ๒. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอที่ค้น เรื่อง เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริโยทัย จาก เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริโยทัย – YouTube ๓. ครูให้นักเรียนบอกข้อคิดจากเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพที่ ๑๐ ลงในกระดาษโน้ต	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพที่ ๑๐ ๒. นักเรียนชมวิดีโอที่ค้น เรื่อง เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริโยทัย ๓. นักเรียนบอกข้อคิดจากเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพที่ ๑๐ ลงในกระดาษโน้ต	๗) กระดาษโน้ต		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่๑๐)
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่๑๐)
- ๔) สื่อสำหรับครู บัตรสลากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พระสุริยทัยขาดคอช้าง
- ๕) สื่อรูปภาพ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่๑๐)
- ๖) แอปเสียง/คลิปเสียง/วีดิทัศน์ เรื่อง เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริยทัย จาก เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริยทัย – YouTube
- ๗) กระดาษโน้ต

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่๑๐)
- ๓) การแสดงบทบาทสมมติ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) พุทธอธิบายความหมายของคำศัพท์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริยทัยขาดคอช้างได้ ๒) พุทธถอดคำประพันธ์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริยทัยขาดคอช้างได้	๑. ถ้าม-ตอบ ๒. ตรวจใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง ๓. สังเกตการร่วมกันทำงาน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมิน เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง ๓. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนสรุปความรู้จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริยทัยขาดคอช้างได้๒) แสดงบทบาทสมมติเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนพระสุริยทัยขาดคอช้างได้	๑. ตรวจใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง ๒. ตรวจใบกิจกรรม เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๑๐)	๑. แบบประเมิน กิจกรรมเรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง ๒. แบบประเมินใบกิจกรรม เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่๑๐)	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๑. การตอบคำถาม, การแสดงความคิดเห็น	๑. คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายความหมายของคำศัพท์ ถอดคำประพันธ์วรรณคดีโคลง ภาพพระราชพงศาวดารภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้ สรุปเนื้อหาพร้อมทั้งแสดงบทบาทสมมติโดยใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม และนำข้อคิดที่ได้รับประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต	๑. ถาม-ตอบ ๒. ตรวจสอบกิจกรรมเรื่อง ถอดความโคลง ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ๓. ตรวจสอบกิจกรรมเรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๑๐) ๔. สังเกตการแสดงบทบาทสมมติ	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินเรื่อง ถอดความโคลง ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ๓. แบบประเมินกิจกรรมเรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ๔. แบบประเมินกิจกรรมแสดงบทบาทสมมติ ๕. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้อย่างตั้งใจ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน	ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงบทบาทสมมติ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)
๑. ความถูกต้องในการ แสดงบทบาทสมมติ	แสดงบทบาทสมมติได้ ถูกต้อง และมีลีลา ประกอบที่เหมาะสม	แสดงบทบาทสมมติได้ ถูกต้อง แต่ขาดลีลา ประกอบ	แสดงบทบาทสมมติไม่ถูกต้อง และขาดลีลาประกอบ
๒. การถ่ายทอดเนื้อหา	ถ่ายทอดเนื้อหาได้ถูกต้อง และครบถ้วน	ถ่ายทอดเนื้อหาได้ ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	ถ่ายทอดเนื้อหาไม่ถูกต้องและ ไม่ครบถ้วน
๓. ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์	การนำเสนอเนื้อหา ความคิดสร้างสรรค์ตลอด ทั้งเรื่อง	การนำเสนอเนื้อหา ความคิดสร้างสรรค์ เพียงบางตอนของเรื่อง	การนำเสนอเนื้อหาขาด ความคิดสร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๒	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๘	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจับใจความ จากโคลงภาพ พระราชพงศาวดาร	จับใจความสำคัญของเรื่องได้ถูกต้องรวมทั้งสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้องและชัดเจน	จับใจความสำคัญของเรื่องได้ถูกต้อง และสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้องแต่ยังไม่ชัดเจน	จับใจความสำคัญของเรื่องได้ถูกต้องแต่ไม่สามารถอธิบายได้	จับใจความสำคัญของเรื่องไม่ได้และไม่สามารถอธิบายได้

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่น่าสนใจ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และ ภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการ เรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้
๒. มุ่งมั่นในการ ทำงาน ตามข้อ ๒.๑ ตั้งใจ และ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สื่อรูปภาพ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



สมเด็จพระสุริโยทัยเป็นพระอัครมเหสีในสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ครั้นสมเด็จพระมหาจักรพรรดิขึ้นครองกรุงศรีอยุธยา พระเจ้าตะเบงชเวตี้และพระมหาอุปราชบุเรงนองยกทัพพม่าเข้ามาล้อมกรุงศรีอยุธยา คึกครื้นนี้เองที่ทำให้เกิดวีรกรรมของสมเด็จพระสุริโยทัยที่ได้ทรงช้างพระที่นั่งเข้าขวางพระเจ้าแปรด้วยเกรงว่าสมเด็จพระมหาจักรพรรดิจะเป็นอันตราย จนกระทั่งถูกพระแสงของ้าวฟันขาดสะพายแล่งสิ้นพระชนม์อยู่บนคอช้าง

สมเด็จพระสุริโยทัยมีพระโอรสและพระธิดา ดังนี้

๑. พระรามเมศวร ซึ่งถูกจับเป็นองค์ประกันแต่สิ้นพระชนม์ก่อนถึงกรุงหงสาวดี
๒. พระมหินทร ต่อมาได้ขึ้นครองราชย์เป็นสมเด็จพระมหินทราธิราชแห่งกรุงศรีอยุธยา
๓. พระสวัสดิราช หรือต่อมาได้เป็นพระวิสุทธิกษัตริย์อัครมเหสีของสมเด็จพระมหา-

ธรรมราชาและเป็นพระชนนีของพระสุพรรณกัลยา สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

และสมเด็จพระเอกาทศรถ

๔. พระบรมดิลก สิ้นพระชนม์พร้อมพระราชมารดาในสงคราม

๕. พระเทพกษัตริ พระราชธิดาองค์เล็กถูกส่งตัวถวายพระไชยเชษฐาแห่งอาณาจักรล้านช้าง แต่ถูกพระเจ้าบุเรงนองชิงตัวไปยังกรุงหงสาวดี

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์และถอดความบทประพันธ์ให้ได้ใจความครบถ้วน

๑ บุเรงนองนามราชเจ้า	จอมรา มัญเอย
ยกพยุหแสนยา	ยิ่งแก้ว
มอญม่านประมวลมา	สามสิบ หมื่นแฮ
ถึงอยุธยาแล้ว	หยุดไถลันครา

คำศัพท์

- | | | |
|--------------|---------|-------|
| ๑. รามัญ | หมายถึง | |
| ๒. พยุหแสนยา | หมายถึง | |
| ๓. แก้ว | หมายถึง | |
| ๔. ม่าน | หมายถึง | |

การถอดคำประพันธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์และถอดความบทประพันธ์ให้ได้ใจความครบถ้วน

<p>๑ บังอรอัศวเรศผู้ นามพระสุริโยทัย ทรงเครื่องยุทธพิไชย เถลิงศขาธารคว้าง</p>	<p>พิสมัย ท่านนา ออกอ้าง เช่นอุป ราชแฮ คบเข้าชบวนไคล</p>
--	---

คำศัพท์

๑. อัศวเรศ	หมายถึง	
๒. พิสมัย	หมายถึง	
๓. เครื่องยุทธพิไชย	หมายถึง	
๔. ศขาธาร	หมายถึง	
๕. ไคล	หมายถึง	

การถอดคำประพันธ์

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
 ในพระบรมราชูปถัมภ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์และถอดความบทประพันธ์ให้ได้ใจความครบถ้วน

๑ พลไกรกองนำเร้า

ช้างพระเจ้าแปรประจัญ

สารทรงชวดเซผัน

เตลงขับคชไถไถ่

โรมรัน กันเฮย

คชไถ่

หลังแล่น เติลิตแฮ

หวัดท้ายคชาธาร

คำศัพท์

๑. โรม

หมายถึง

๒. ประจัญ

หมายถึง

๓. สาร

หมายถึง

๔. เตลง

หมายถึง

การถอดคำประพันธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์และถอดความบทประพันธ์ให้ได้ใจความครบถ้วน

๑ นคราญองค์เอกแก้ว

กษัตริย์

มานมนัสกัตเวที

ยิ่งล้ำ

เกรงพระราชสามี

มลายพระ ชนม์เฮย

ขั้บคเชนทรเช่นค้ำ

สะอึกสู้ดัสกร

คำศัพท์

๑. มาน	หมายถึง
๒. ดัสกร	หมายถึง
๓. มนัส	หมายถึง
๔. กัตเวที	หมายถึง
๕. คเชนทร์	หมายถึง
๖. สะอึก	หมายถึง

การถอดคำประพันธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์และถอดความบทประพันธ์ให้ได้ใจความครบถ้วน

๑ ขุนมอญร่อนจ้าวพาด	ฉาดฉะ
ขาดแล่งตราบอูระ	หรุบดึ้น
โอรสรีบกั้นพระ	ศพสู๋ นครแฮ
สุญชีฟไปสุญสิ้น	พจนผู้สรรเสริญ

คำศัพท์

๑. ขุนมอญ	หมายถึง	
๒. ฉาด	หมายถึง	
๓. ฉะ	หมายถึง	
๔. แล่ง	หมายถึง	
๕. หรุบ	หมายถึง	
๖. ดึ้น	หมายถึง	
๗. โอรส	หมายถึง	
๘. สุญ	หมายถึง	
๙. ไป	หมายถึง	

การถอดคำประพันธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เฉลยใบงานที่ ๕ เรื่อง ถอดความโคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑.	๑ พระมหาจักรพรรดิเฝ้า วางค่ายรายรีพล ดำริจักใคร่ยล ยกนิกรทัพกล้า	ภูวดล สยามเฮย เพียบหล้า แรงศึก ออกตั้งกลางสมร
----	---	--

คำศัพท์

๑. เฝ้าภูวดล	หมายถึง	เฝ้า คือ ส่วนที่สูงที่สุดของศิระษะ ภูวดล คือ แผ่นดิน เฝ้าภูวดล หมายถึง พระเจ้าแผ่นดิน
๒. ยลแรงศึก	หมายถึง	ดูกำลังข้าศึก
๓. นิกร	หมายถึง	หมู่ พวก
๔. สมร	หมายถึง	การรบ การสงคราม ในที่นี้ คือ สนามรบ

การถอดคำประพันธ์

พระมหาจักรพรรดิ พระเจ้าแผ่นดินแห่งอยุธยาได้วางกองกำลังพลไว้เพื่อเตรียมรบศึก มีพระราชดำริใคร่จะประเมินกำลังข้าศึกดูว่าจะหนักเบาเพียงใด จากนั้นจึงได้ยกกำลังไพร่พลทหารกล้าเคลื่อนออกจากพระนครไปสู่สนามรบ

๒.	๑ บังอรอัคนเรศผู้ นามพระสุริโยทัย ทรงเครื่องยุทธพิไชย เถลิงศขาธารคว้าง	พิสมย์ ท่านนา ออกอ้าง เช่นอุป ราชแฮ ควบเข้าขบวนไคล
----	---	---

คำศัพท์

๑. อัคนเรศ	หมายถึง	ผู้เป็นใหญ่
๒. พิศมัย	หมายถึง	รัก
๓. เครื่องยุทธพิไชย	หมายถึง	เครื่องแต่งกายที่แต่งออกรบ
๔. ศขาธาร	หมายถึง	ช้างทรง ช้างพระที่นั่ง
๕. ไคล	หมายถึง	เข้าขบวนและเคลื่อนที่ไป

การถอดคำประพันธ์

นางผู้เป็นใหญ่ มเหสีที่รักยิ่งในพระมหาจักรพรรดิ นามพระสุริโยทัย ทรงแต่งพระองค์เป็นชายด้วยเครื่องยุทธพิไชยเยี่ยงอุปราช ควบช้างทรงเข้าร่วมขบวนตามเสด็จพระมหาจักรพรรดิไปในการนี้ด้วย

๓.	๑ พลไกรกองนำเร้า	โรมรัน กั้นเฮย
	ข้างพระเจ้าแปรประจัญ	คชไท้
	สารทรงชวดเซผัน	หลังแล่น เติลิตเฮ
	เตลงขับคชไล่ไกล	หวิดท่ายคชาธาร

คำศัพท์

๑. โรมรัน	หมายถึง	รบพุ่งกัน
๒. ประจัญ	หมายถึง	ปะทะต่อสู้
๓. สาร	หมายถึง	ช้างใหญ่
๔. เตลง	หมายถึง	เป็นชื่อที่ใช้เรียกชนชาติมอญ พงศาวดารไทยมักเรียกกองทัพพม่าว่ากองทัพตะเลง เนื่องจากพม่าเกณฑ์เอาพวกมอญผู้ตกอยู่ในปกครองเป็นจำนวนมากมาเป็นไพร่พลในการรบ

การถอดคำประพันธ์

กองทหารกองหน้าของทั้งสองทัพรบพุ่งกัน ข้างพระเจ้าแปรชนปะทะต่อสู้อยู่กับช้างของพระมหาจักรพรรดิ ข้างของพระมหาจักรพรรดิเสียที่หันหลังวิ่งหนี พระเจ้าแปรขับช้างไล่หลังจวนเจียนจะไล่ทันพระมหาจักรพรรดิ

๔.	๑ นคราญองค์เอกแก้ว	กษัตริย์
	มานมนัสกัตเวที	ยิ่งล้ำ
	เกรงพระราชสามี	มลายพระ ชนม์เฮย
	ขับคเชนทรเช่นค้ำ	สะอึกสู้ตัสกร

คำศัพท์

๑. มาน	หมายถึง	มี
๒. ตัสกร	หมายถึง	ข้าศึก
๓. มนัส	หมายถึง	ใจ
๔. กัตเวที	หมายถึง	ซึ่งสนองคุณท่าน เป็นคำคู่กันกับ “กัตถัญญ”
๕. คเชนทร์	หมายถึง	พญาช้าง
๖. สะอึก	หมายถึง	ชะงักงัน

ถอดคำประพันธ์

พระสุริโยทัยด้วยมีใจที่กัตถัญญอย่างยิ่งยวด เกรงว่าพระมหาจักรพรรดิจะเป็นอันตรายถึงชีวิตจึงขับช้างเข้าขวางและเข้าต่อสู้กับพระเจ้าแปร

๕.	๑ ขุนมอญร่อนง้าวพาด	ฉาดฉะ
	ขาดแล่งตราบอูระ	หรูปดั้น
	โอรสรีบกั้นพระ	ศพสู๋ นครแฮ
	สุญชีฟไปสุญสิ้น	พจนผู้สรรเสริญ

คำศัพท์

๑. ขุนมอญ	หมายถึง	พระเจ้าแปร
๒. ฉาด	หมายถึง	เสียงดัง
๓. ฉะ	หมายถึง	พินลงไป
๔. แล่ง	หมายถึง	ผ่า ทำให้แตก
๕. หรูป	หมายถึง	ร่วง ล้ม
๖. ดั้น	หมายถึง	แต่ดั้น ตาย
๗. โอรส	หมายถึง	ลูกชาย
๘. สุญ	หมายถึง	เสีย
๙. ไป	หมายถึง	ไม่

การถอดคำประพันธ์

พระเจ้าแปรใช้ง้าวพินสมเด็จพระสุริโยทัย จนขาดสะพ่ายแล่งสิ้นพระชนม์บนคอช้าง สองพระโอรสคือพระรามศวรและพระมหินทราทรงรีบกั้นพระศพแล้วนำพระศพเข้าสู่พระนคร ถึงแม้ว่าสมเด็จพระสุริโยทัยทรงสิ้นพระชนม์ไปแล้ว แต่ผู้คนภายหลังยังคงสรรเสริญคุณความดีของพระองค์



สื่อสำหรับครู บัตรโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑ บุเรงนองนามราชาเจ้า	จอมรา มัญเษย
ยกพยุหแสนยา	ยิ่งเกล้า
มอญม่านประมวลมา	สามสิบ หมื่นแฮ
ถึงอยุธยาแล้ว	หยุดไถ่ล้นครา

๑ พระมหาจักรพรรดิเฝ้า	ภูวดล สยามเษย
วางค่ายรายรีพล	เพียบหล้า
ตำริจ๊กไคร่ยล	แรงศึก
ยกนิกรทัพกล้า	ออกตั้งกลางสมร

๑ บังอรอัศวเรศผู้	พิสมัย ท่านนา
นามพระสุริโยทัย	ออกอ้าง
ทรงเครื่องยุทธพิไชย	เช่นอุป ราชแฮ
เถลิงคชาธารคว้าง	ควบเข้าขบวนไคล

๑ พลไกรกองนำเร้า	โรมรัน กันเษย
ช้างพระเจ้าแปรประจัญ	คชไท้
สารทรงชวดเซผัน	หลังแล่น เติลิตแฮ
เตลงขับคชไล่ไกล	หวัดท้ายคชาธาร

๑ นงคราญองค์เอกแก้ว	กษัตริย์
มานมนัสกัตเวที	ยิ่งล้ำ
เกรงพระราชสามี	มลายพระ ชนม์เษย
ขับคเชนทรเช่นค้ำ	สะอึกสู้อัสกร

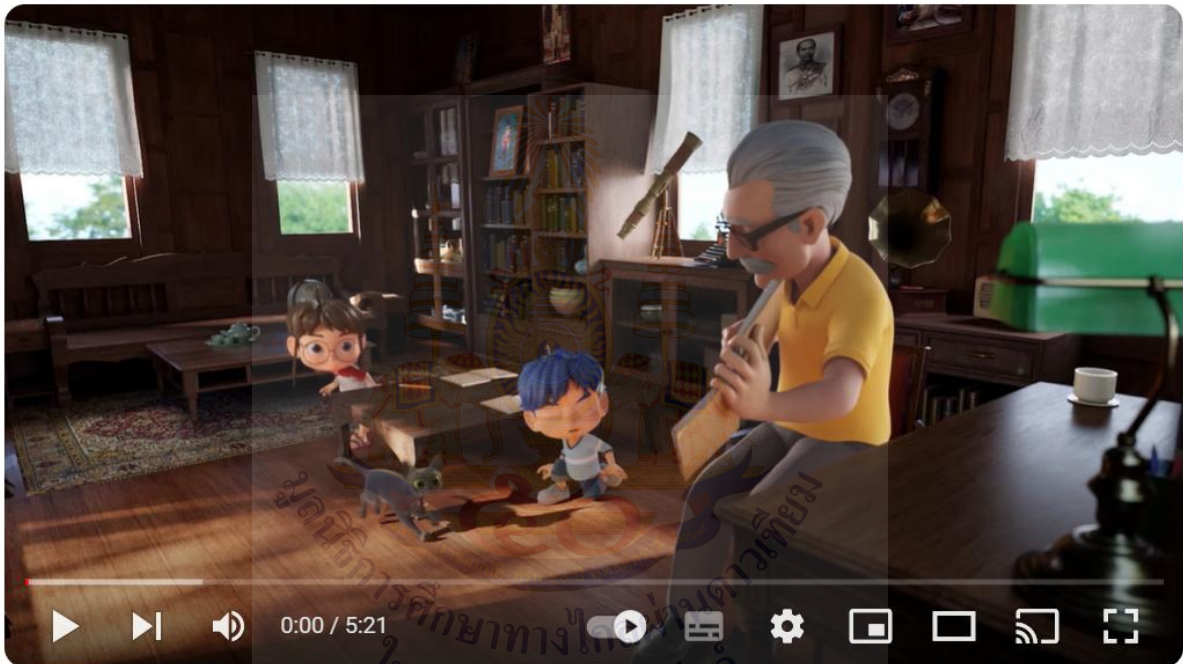
๑ ขุนมอญร่อนจ้าวฟาด	ฉาดฉะ
ขาดแล่งตราบอูระ	หรุบดิน
โอรสรีบกันพระ	ศพสู่นครแฮ
สูญชีพไปสูญสิ้น	พจน์ผู้สรรเสริญ

สื่อสำหรับครู วิดีทัศน์ เรื่อง เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริโยทัย
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๑๐)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วิดีโอทัศน์ เรื่อง เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริโยทัย

จาก เดอะไดอารี่ ตอนที่ ๑๐ สมเด็จพระสุริโยทัย – YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=Jf_๕EYSabs๘



ตอนที่ 10 สมเด็จพระสุริโยทัย - เดอะไดอารี่ บันทึกประวัติศาสตร์ชาติไทยฯ



ครูดี DLTV

ผู้ติดตาม 5.29 หมื่น คน

ติดตาม

4.3 พัน



แชร์



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย		กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑		เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๒

จับใจความสำคัญ สรุปความ และอธิบายรายละเอียดจากเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

ม. ๒/๓

อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พระสุริโยทัยขาดคอช้าง เป็นวรรณคดีที่กล่าวถึงเหตุการณ์สำคัญ ในประวัติศาสตร์ไทย ในช่วงสงครามระหว่างกรุงศรีอยุธยากับพม่า พระสุริโยทัยซึ่งเป็นพระมเหสีของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ทรงสละพระชนม์ชีพเพื่อปกป้องพระราชสวามี โดยทรงช้างศึกเข้าสกัดกั้นกองทัพพม่า และถูกพระมหาอุปราชาฟันจนสิ้นพระชนม์ เหตุการณ์นี้แสดงถึงความกล้าหาญ เสียสละ และความจงรักภักดีต่อชาติบ้านเมือง ทั้งยังเป็นบทประพันธ์เรื่องนี้มีความโดดเด่น ในด้านวรรณศิลป์ คือ การใช้คำและเสียงที่ทำให้เห็นภาพได้ ผู้เรียนสามารถจินตนาการกองทัพอันยิ่งใหญ่เกรียงไกร เครื่องแต่งกายอันสง่างาม ช้างศึกที่วิ่งไล่ตามอย่างกระชั้นชิด และการต่อสู้กันบนหลังช้างทำให้รู้สึกได้ราวกับอยู่ในเหตุการณ์จริง

๓. สาระการเรียนรู้

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง โคลงแผ่นดินสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ในส่วนโคลงเป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ภาพเป็นฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

พระสุริโยทัยขาดคอช้าง เป็นเรื่องราวในแผ่นดินสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ เกิดขึ้นเมื่อพระเจ้าบุเรงนอง เสด็จกรีธาทัพหลวงเข้ามายังประเทศไทยหมายจะตีกรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระมหาจักรพรรดิจึงเสด็จยกกองทัพออกไปหวังจะดุกำลังข้าศึก สมเด็จพระสุริโยทัยพระอัครมเหสีก็ทรงเครื่องเป็นชายแล้วเสด็จตามออกไปด้วย จนไปเจอกับพระเจ้าแปร ซึ่งเป็นทัพหน้าของพระเจ้าหงสาวดี จึงเกิดการปะทะขึ้น สมเด็จพระมหาจักรพรรดิกับพระเจ้าแปรทรงไล่ช้างชนกัน กระทั่งช้างของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิเสียที พระเจ้าแปรจึงไล่ตาม สมเด็จพระสุริโยทัยเห็นท่าไม่ดีจึงรีบเข้าไปช่วยพระสวามี ทรงสู้กับพระเจ้าแปรบนช้าง แต่แล้วก็พลาดท่าถูกพระเจ้าแปรจ้วงฟันจนสิ้นพระชนม์อยู่บนคอช้าง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) พูดอธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พระสุริยทิตย์ขาดคอช้าง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนสรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพระสุริยทิตย์ขาดคอช้าง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริยทิตย์ขาดคอช้างได้ สังเกตการใช้ภาษาของบทประพันธ์ในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง วิเคราะห์การใช้ภาษาของบทประพันธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริยทิตย์ขาดคอช้าง และอธิบายความแตกต่างของการใช้ภาษาในการเล่าเรื่องในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

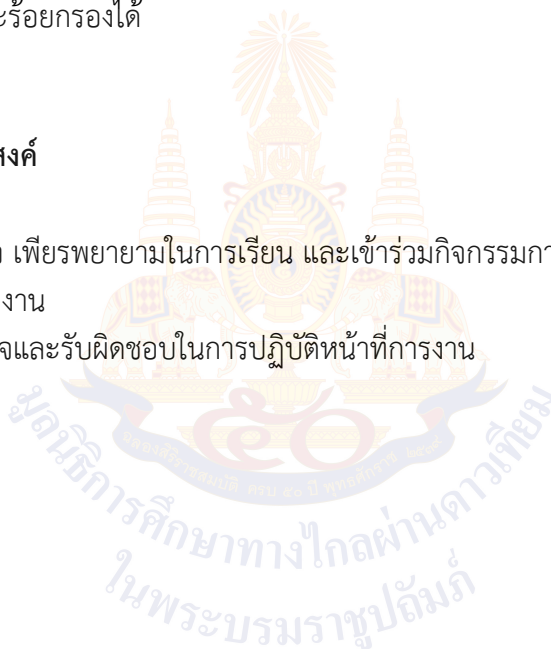
๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูด อธิบาย คุณค่า วรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริยทัยขาดคอช้างได้ สังเกตการใช้ภาษาของบทประพันธ์ในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง วิเคราะห์การใช้ภาษาของบทประพันธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง และอธิบายความแตกต่างของการใช้ภาษาในการเล่าเรื่องในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้</p> <p>ด้านความรู้</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดภาพพระสุริยทัยขาดคอช้างและให้ตัวแทนนักเรียนออกมาเล่าเรื่อง พระสุริยทัยขาดคอช้าง หน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์ พร้อมแจกกระดาษให้กับนักเรียน</p> <p>“บุเรงนองนามราชา จอมรา มัญเษย ยิงแก้ว มอญมานประมวลมา สามสิบ หมิ่นแฮ ถึงอยุธยาแล้ว หยุดไถลนครา”</p> <p>เมื่อนักเรียนอ่านจบครูตั้งประเด็นคำถามว่า “เมื่ออ่านจบแล้วนักเรียนเกิดจินตนาการ (เกิดภาพ) อย่างไร” บันทึกคำตอบลงในกระดาษที่ครูแจกให้</p>	<p>๑. นักเรียนตัวแทนออกมาเล่าเรื่อง พระสุริยทัยขาดคอช้าง</p> <p>๒. นักเรียนอ่านบทประพันธ์ แล้วบันทึกคำตอบลงในกระดาษ</p> <p>แนวคำตอบ เห็นภาพพระเจ้าบุเรงนองผู้ซึ่งเป็นกษัตริย์แห่งกรุงหงสาวดี ยกทัพใหญ่กว่า ๓ แสนชีวิต (สามสิบหมื่น) มาถึงอยุธยา</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์ วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง</p> <p>๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>๓) สื่อสำหรับครู เรื่อง เล่าพระสุริยทัยขาดคอช้าง (บทร้อยแก้ว)</p> <p>๔) สื่อสำหรับครู เรื่อง เล่าพระสุริยทัยขาดคอ</p>	<p>-ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์ วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง</p>	<p>๑) เกณฑ์การประเมิน ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์ วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง</p> <p>๒) เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๓) เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๔) เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนสังเกตงานเขียนเรื่องเล่าพระสุริยทัยขาดคอช้าง ๒ รูปแบบ คือ แบบร้อยแก้วและร้อยกรอง เพื่อสังเกตลักษณะความแตกต่างของการใช้ภาษา ที่แสดงให้เห็นถึง</p>	<p>๑. นักเรียนสังเกตงานเขียนเรื่องเล่าพระสุริยทัยขาดคอช้าง แบบร้อยแก้วและร้อยกรอง</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑) พุทธอธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>๑) เขียนสรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ได้</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>ศิลปะการใช้ภาษา ในการเลือกสรรคำ การสื่อความ สื่ออารมณ์ เพื่อให้ผู้อ่านได้รับรู้และมีความรู้สึกร่วม</p> <p>๒. ครูถามต่อว่า นักเรียนเคยอ่าน (นิทาน บทกวี เรื่องสั้น นิยาย) แล้วเกิดภาพ จินตนาการหรือไม่</p> <p>๓. ครูให้นักเรียน ร่วมกิจกรรม บทประพันธ์ สร้างจินตภาพ โดยครูให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนร่วมทำกิจกรรม กลุ่มละ ๓ คน</p> <p>๔. ครูแจกบทประพันธ์ ให้กับตัวแทนกลุ่มคนละ ๑ บท ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์ แล้ววาดภาพจากเนื้อความในบทประพันธ์ โดยให้เพื่อนให้ห้องเรียนทายว่าภาพนั้นเป็นภาพจากบทประพันธ์บทใด ของโคลงภาพพระราช</p>	<p>แนวคำตอบ รูปแบบที่ ๑ เป็นรูปแบบการเขียนเล่าเรื่อง ความเรียง บอกรายละเอียดในการเล่าเรื่อง</p> <p>รูปแบบที่ ๒ ไม่ใช่การเล่าด้วยประโยค แต่เป็นการเล่าอย่างมีชั้นเชิงที่เรียกกันว่า “ฉันทลักษณ์” (รูปแบบคำประพันธ์)</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถาม (เคย/ไม่เคย)</p> <p>๓. ตัวแทนกลุ่มร่วมกิจกรรมบทประพันธ์ สร้างจินตภาพ</p> <p>๔. นักเรียนตัวแทนกลุ่มอ่านบทประพันธ์ แล้ววาดภาพจากเนื้อความในบทประพันธ์ เพื่อนให้ห้องเรียนทายว่าภาพนั้นเป็นภาพจากบทประพันธ์บทใด</p>	<p>ช่าง (บทร้อยกรอง)</p> <p>๕) สลาก โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พระสุริโยทัยขาดคอช้าง</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>พงศาวดาร ภาพที่ ๑๐ (ให้นักเรียนดูบทประพันธ์จากหนังสือ)</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์ ๑ บาท “บุเรงนองนามราชเจ้า จอมรามัญเฮย” แล้วตั้งประเด็นถามคำถามนักเรียนว่า “เมื่ออ่าน บทประพันธ์กล่าวถึงใคร สังเกตจากสิ่งใด ”</p> <p>๖. ครูยกบทประพันธ์ ให้นักเรียนสังเกต “ยกพยุหแสนยา ยิ่งเกล้า” “มอญม่านประมวลมา” “ถึงอยุธยาแล้ว หยุตไกลั่นครา” แล้วตั้งประเด็นคำถามนักเรียนว่า “สัมผัสของเสียงในภาษาที่เกิดขึ้นในบทข้างต้น เกิดขึ้นอย่างไร”</p>	<p>๕. นักเรียนอ่านบทประพันธ์ ๑ บาท และตอบคำถาม</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> อ่านข้อความนี้แล้วในจินตนาการรับรู้ว่าเป็น “เจ้าจอมรามัญ” (กษัตริย์ของชาวมอญ)</p> <p>สังเกต จาก การสรรคำให้ตรงตามฉันทลักษณ์ และเกิดการสัมผัสเสียงสร้างความไพเราะงดงามทางภาษา</p> <p>๖. นักเรียนสังเกตบทประพันธ์ แล้วตอบคำถาม</p> <p>แนวคำตอบ “ยกพยุหแสนยา ยิ่งเกล้า” มีสัมผัสเสียงพยัญชนะ /ย/ “มอญม่านประมวลมา” (มีสัมผัสเสียงพยัญชนะ /ม/) ถึงอยุธยาแล้ว หยุตไกลั่นครา” (มีสัมผัสเสียงพยัญชนะ /ย/)</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน ร่วมกันทำ กิจกรรม วิเคราะห์วรรณศิลป์ โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับสลากบทประพันธ์ และวิเคราะห์วรรณศิลป์ของบทประพันธ์นั้น บันทึกผลการวิเคราะห์ลง ใบกิจกรรม วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์ เพื่อน ๆ ร่วมกันตรวจ ครูให้นำ แนะนำและอธิบายเพิ่มเติม</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มวิเคราะห์วรรณศิลป์ โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับสลากบทประพันธ์ และวิเคราะห์วรรณศิลป์ของบทประพันธ์ลง ใบกิจกรรม วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ด้วยการ ตั้งประเด็นคำถาม</p> <p>“นักเรียนคิดว่า การใช้ภาษาในการเล่าเรื่อง รูปแบบร้อยแก้วกับร้อยกรองโคลงสี่สุภาพของ โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง แตกต่างอย่างไร”</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และตอบคำถาม</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ความแตกต่าง แบบร้อยกรอง โคลงสี่สุภาพ มีการบังคับฉันทลักษณ์ มีสัมผัสทางเสียง การเลือกสรรคำ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร					
หน่วยที่ ๑		เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ความงดงามด้านภาษาเกิดขึ้นเมื่อเกิดการสัมผัสทางภาษา เราเรียกว่าภาษามี “วรรณศิลป์” และการเลือกสรรถ้อยคำให้เป็นไปตามฉันทลักษณ์นั้นเป็นการแสดงความสามารถในประพันธ์ของกวี				



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
- ๓) สื่อสำหรับครู เรื่อง เล่าพระสุริยทัยขาดคอช้าง (บทร้อยแก้ว)
- ๔) สื่อสำหรับครู เรื่อง เล่าพระสุริยทัยขาดคอช้าง (บทร้อยกรอง)
- ๕) สลาก โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พระสุริยทัยขาดคอช้าง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. พุดอธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง	๑. การถาม-ตอบ ๒. สังเกตจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เขียนสรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรมเรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง ๒. สังเกตการทำงานร่วมกัน	๑. แบบประเมินใบกิจกรรมเรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริยทัยขาดคอช้าง ๒. แบบประเมินการทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ได้	๑. การตอบคำถาม, การแสดงความคิดเห็น	๑. คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้างได้ สังเกตการใช้ภาษาของบทประพันธ์ในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง วิเคราะห์การใช้ภาษาของบทประพันธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง และอธิบายความแตกต่างของการใช้ภาษาในการเล่าเรื่องในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้</p>	<p>๑. ตรวจสอบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง</p> <p>๒. สังเกตการทำงานร่วมกัน</p> <p>๓. การถาม-ตอบ</p> <p>๔. สังเกตจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน</p>	<p>๑. แบบประเมินใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง</p> <p>๒. แบบประเมินการทำงานกลุ่ม</p> <p>๓. คำถาม</p> <p>๔. แบบประเมินการอภิปรายในชั้นเรียน</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>

เกณฑ์การประเมินใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น และ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น แต่ไม่ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ครบถ้วน แต่ไม่ตรงประเด็น	เขียนอธิบาย เนื้อหาไม่ตรง ประเด็น และไม่ครบถ้วน
การใช้ภาษา	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ และ สะกดคำได้ถูกต้อง	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ แต่ สะกดคำไม่ถูกต้อง	สะกดคำถูกต้อง แต่ เรียบเรียงเนื้อหาไม่เป็น ลำดับ	เรียบเรียงเนื้อหา ไม่เป็นลำดับและ สะกดคำไม่ถูก ต้อง
ความถูกต้องใน วิธีการนำเสนอ	นำเสนอข้อมูล ถูกต้องตามหลักการ ที่กำหนด	นำเสนอข้อมูลส่วน ใหญ่ถูกต้องตาม หลักการ แต่ บกพร่องใน ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลถูกต้อง ตามหลักการเฉพาะ ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลไม่ ถูกต้องตามหลัก การที่กำหนด

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

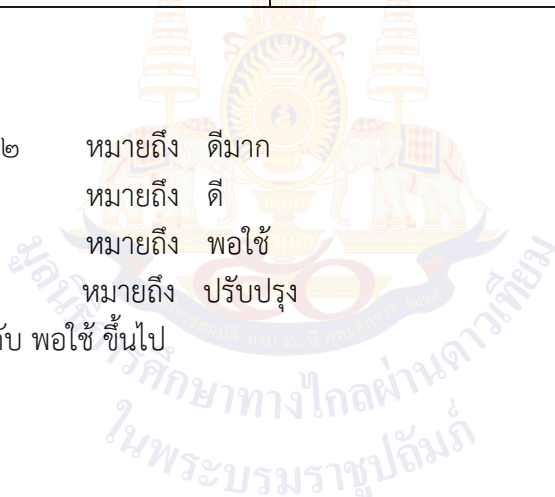
คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และ ภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการ เรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้
๒. มุ่งมั่นในการ ทำงาน ตามข้อ ๒.๑ ตั้งใจ และ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

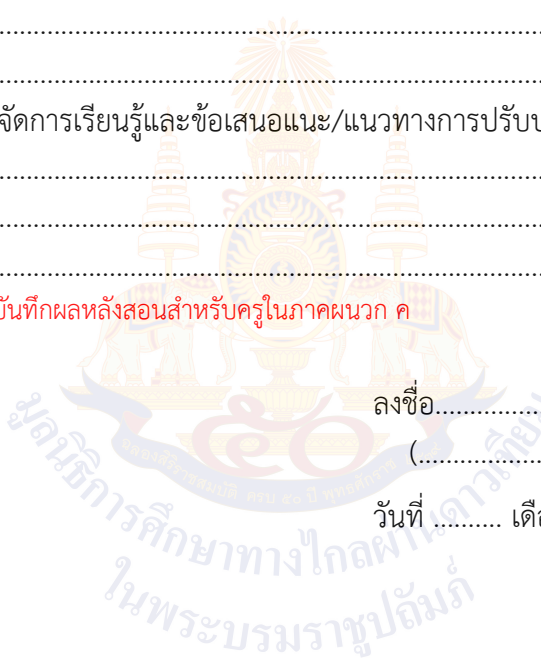
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

สื่อสำหรับครู เรื่องเล่าพระสุริโยทัยขาดคอช้าง (บทร้อยแก้ว)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

พระเจ้าบุเรงนองกษัตริย์พม่าได้ยกกองทัพที่มีแสนยานุภาพมาประกอบไปด้วยทัพมอญและพม่า จำนวน ๓๐๐,๐๐๐ คนเคลื่อนทัพมายังกรุงศรีอยุธยาแล้วพักอยู่นอกเมือง

ฝ่ายพระมหาจักรพรรดิ พระเจ้าแผ่นดินแห่งอยุธยาได้วางกองกำลังพลไว้เพื่อเตรียมรับศึก มีพระราชดำริใคร่จะประเมินกำลังข้าศึกดูว่าจะหนักเบาเพียงใด จากนั้นจึงได้ยกกำลังไพร่พลทหารกล้าเคลื่อนออกจากพระนครไปสู่สนามรบ

นางผู้เป็นใหญ่ มเหสีที่รักยิ่งในพระมหาจักรพรรดิ นามพระสุริโยทัย ทรงแต่งพระองค์เป็นชายด้วย เครื่องยุทโธปกรณ์อย่างอุปราชา ควบช้างทรงเข้าร่วมขบวนตามเสด็จพระมหาจักรพรรดิไปในการนี้ด้วย

กองทหารกองหน้าของทั้งสองทัพรบพุ่งกัน ช้างพระเจ้าแปรชนปะทะต่อสู้อยู่กับช้างของพระมหาจักรพรรดิ ช้างของพระมหาจักรพรรดิเสียที่หันหลังวิ่งหนี พระเจ้าแปรขับช้างไล่หลังจวนเจียนจะไล่ทันพระมหาจักรพรรดิ

พระสุริโยทัยด้วยมีใจที่กตัญญูอย่างยิ่งยวด เกรงว่าพระมหาจักรพรรดิจะเป็นอันตรายถึงชีวิตจึงขับช้างเข้าขวางและเข้าต่อสู้กับพระเจ้าแปร

พระเจ้าแปรใช้ง้าวฟันสมเด็จพระสุริโยทัย จนขาดสะพายแล่งสิ้นพระชนม์บนคอช้าง สองพระโอรส คือพระราเมศวรและพระมหินทราทรงรีบกันพระศพแล้วนำพระศพเข้าสู่พระนคร ถึงแม้ว่าสมเด็จพระสุริโยทัยทรงสิ้นพระชนม์ไปแล้ว แต่ผู้คนภายหลังยังคงสรรเสริญคุณความดีของพระองค์



สื่อสำหรับครู เรื่องเล่าพระสุริโยทัยขาดคอข้าง (บทร้อยกรอง)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

พระสุริโยทัยขาดคอข้าง



บุเรงนองนามราชาเจ้า	จอมรา มัญเอย
ยกพยุหแสนยา	ยิ่งเกล้า
มอญมานประมวลมา	สามสิบ หมื่นแฮ
ถึงอยุธยาแล้ว	หยุดไถ่สงคราม
พระมหาจักรพรรดิเฝ้า	ภูวดล สยามเอย
วางค่ายรายริพล	เพียบหล้า
ตำรึงก็ใคร่ยล	แรงศึก
ยกนิกรทัพกล้า	ออกตั้งกลางสมร
บังอรอัครเศผู้	พิสมัย ท่านนา
นามพระสุริโยทัย	ออกอ้าง
ทรงเครื่องยุทพิไชย	เช่นอุป ราชแฮ
เกล็ดคชาธารคว้าง	ควบเข้าขบวนไคล
พลไกรกองนำเร้า	โรมรัน กันเอย
ข้างพระเจ้าแปรประจัญ	คชให้
สารทรงชวดเซผัน	หลังแล่น เติลิตแฮ
ตกลงขับชไลไถ่	หวัดท่ายคชาธาร
นงคราญองค์เอกแก้ว	กษัตริย์
มานมนัสกัตเวที	ยิ่งล้ำ
เกรงพระราชสามมี	มลายพระ ชนมเอย
ขับคเชนทรเช่นค้ำ	สะอึกผู้ตัสกร
ขุนมอญร้อนง้าวฟาด	ฉาดฉะ
ขาดแล่งตราบอูระ	หรูปดิน
โอสรืบกันพระ	ศพผู้ นครแฮ
สูญชีพไปสูญสิ้น	พจน์ผู้สรรเสริญ

สลาก โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พระสุริโยทัยขาดคอช้าง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑ พระมหาจักรพรรดิเฝ้า	ภูวดล สยามเฮย
วางค่ายรายรีพล	เพียบหล้า
ตำริจ๊กไคร่ยล	แรงศึก
ยกนิกรทัพกล้า	ออกตั้งกลางสมร

๑ บังอรอัคนเรศผู้	พิสมัย ท่านนา
นามพระสุริโยทัย	ออกอ้าง
ทรงเครื่องยุทธพิไชย	เช่นอุป ราชแฮ
เกลิงคชาธารคว้าง	ควบเข้าขบวนไคล

๑ พลไกรกงอนำเร้า	โรมรัน กั้นเฮย
ช้างพระเจ้าแปรประจัญ	คชไท้
สารทรงชวดเซผัน	หลังแล่น เติลิดแฮ
เตลงขับคชไล่ไกล	หวัดทำยคชาธาร

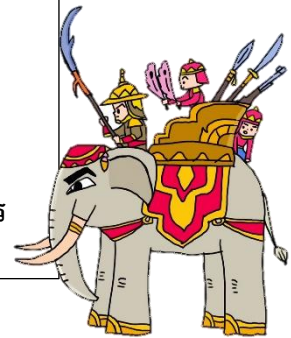
๑ นคราญองค์เอกแก้ว	กษัตริย์
มานมนัสกัตเวที	ยิ่งล้ำ
เกรงพระราชสามี	มลายพระ ชนม์เฮย
ขับคเชนทรเช่นค้ำ	สะอึกสู้ตัสกร

๑ ขุนมอญร้อนจ้าวพาด	ฉาดฉะ
ขาดแล่งตราบอูระ	หรูปดิน
โอรสรีบกั้นพระ	ศพสู่นครแฮ
สูญชีพไปสูญสิ้น	พจนผู้สรรเสริญ

ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ที่กำหนดให้

๑ พระมหาจักรพรรดิเฝ้า	ภูวดล สยามเฮย
วางค่ายรายรีพล	เพียบหล้า
ตำริจกไคร่ยล	แรงศึก
ยกนิกรทัพกล้า	ออกตั้งกลางสมร



วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

.....

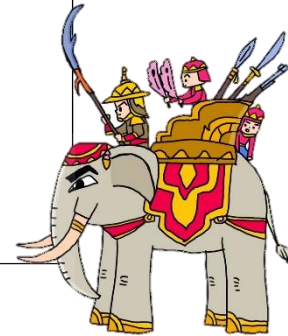
.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ที่กำหนดให้

๑ บังอรอัศวเรศผู้	พิสมัย ท่านนา
นามพระสุริโยทัย	ออกอ้าง
ทรงเครื่องยุทธพิไชย	เช่นอุป ราชแฮ
ถลิ่งชวาทารคว้าง	ควบเข้าขบวนไคล



วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

.....

.....

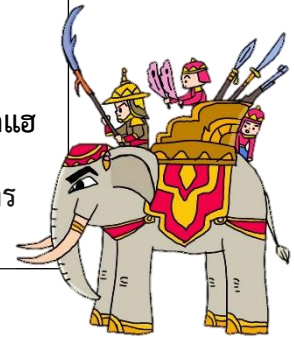
.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ที่กำหนดให้

๑ พลไกรกองนำเร้า	โรมรัน กั้นเฮย
ช้างพระเจ้าแปรประจัญ	คชไต้
สารทรงชวดเซผัน	หลังแล่น เติลิตแฮ
เตลงขับคชไล่ไกล	หวัดทำยคชาธาร



วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ที่กำหนดให้

๑ นงคราญองค์เอกแก้ว	กษัตริย์
มานมนัสกัตเวที	ยี่งล้า
เกรงพระราชสามี	มลายพระ ชนม์เฮย
ขับคเชนทรเช่นค้ำ	สะอึกสู้ตัสกร



วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

.....

.....

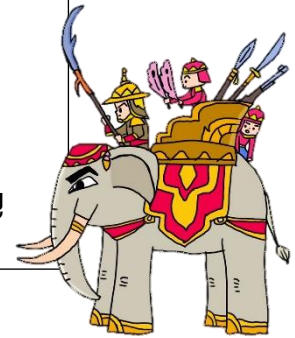
.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ที่กำหนดให้

๑ ขุนมอญร้อนง้าวฟาด	ฉาดฉะ
ขาดแล่งตราบอูระ	หรุบดั้น
โอรสรีบกั้นพระ	ศพสู๋ นครเฮ
สูญชีพไปสูญสิ้น	พจนผู้สรรเสริญ



วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(เฉลย) ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑ พระมหาจักรพรรดิเฝ้า	ภูวดล สยามเฮย
วางค่ายรายรีพล	เพียบหล้า
ตำริจักไคร่ยล	แรงศึก
ยกนิกรทัพกล้า	ออกตั้งกลางสมร

วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

การเล่นเสียงสัมผัส มีการเล่นเสียงสัมผัสสระ คือ วาง-ค่าย-ราย และสัมผัสพยัญชนะ คือ ราย-รี จากวรรค “วางค่ายรายรีพล”

๑ บังอรอัศวเรศผู้	พิสมัย ท่านนา
นามพระสุริโยทัย	ออกอ้าง
ทรงเครื่องยุทธพิไชย	เช่นอุป ราชแฮ
เถลิงคชาธารคว้าง	ควบเข้าขบวนไคล

วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

๑ พลไกรกองนำเร้า	โรมรัน กันเฮย
ช้างพระเจ้าแปรประจัญ	คชไต้
สารทรงชวดเซผัน	หลังแล่น เติลิตแฮ
เตลงขับคชไล่ไกล	หวิตท้ายคชาธาร

วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

๑. การเล่นเสียงสัมผัส มีการเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ เช่น สาร-ทรง-ชวด-เซ จากวรรค “สารทรงชวดเซผัน”

๒. การใช้คำไวพจน์ มีการใช้คำไวพจน์ หรือ คำที่เขียนต่างกันแต่มีความหมายเหมือนกัน คือ คำว่า ช้าง คช สาร และ คชาธาร ซึ่งล้วนหมายถึงช้าง

๑ นงคราญองค์เอกแก้ว	กษัตริย์
มานมนัสกัตเวที	ยี่งล้า
เกรงพระราชสามี	มลายพระ ชนม์เฮย
ซัปกเซนทรเช่นค้ำ	สะอึกสูด้สกร

วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

๑. การเล่นเสียงสัมผัส มีการเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ เช่น องค์-เอก จากวรรค “นงคราญ องค์เอกแก้ว” มาน-ม (มะ) จากวรรค “มานมนัสกัตเวที” และการเล่นเสียงสระ เช่น นัส-กัต จากวรรค “มานมนัสกัตเวที”

๒. การใช้คำน้อยแต่กินความมาก คือคำว่า เกรง จากวรรค “เกรงพระราชสามี” คือ พระสุริโยทัย เกิดความรู้สึกเกรงกลัวว่าพระมหาจักรพรรดิจะเป็นอันตรายถึงชีวิต

๑ ขุนมอญร่อนง้าวพาด	ฉาดฉะ
ขาดแล่งตราบอระ	หรุบดิน
โอรสรีบกั้นพระ	ศพสู๋ นครแฮ
สุญชีฟไปสุญสิ้น	พจนผู้สรรเสริญ

วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

๑. การเล่นเสียงสัมผัส มีการเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ คือ สุญ-สิ้น จากวรรค “สุญชีฟไปสุญสิ้น” และ สรร-เสริญ จากวรรค “พจนผู้ สรรเสริญ”

๒. การใช้ภาพพจน์ มีการใช้ศัพท์พจน์หรือการเลียนเสียงธรรมชาติ คือ “ฉาดฉะ” เป็นการเลียนเสียง อาวุธที่กระทบกันอย่างแรงในขณะที่ใช้พาดฟันกัน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๒

จับใจความสำคัญ สรุปความ และอธิบายรายละเอียดจากเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

ม. ๒/๓

อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต เป็นการเล่าเรื่องราววีรกรรมของพัน
ท้ายนรสิงห์เมื่อครั้งเหตุการณ์โขนเรือหัก พันท้ายนรสิงห์ได้แสดงความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ขอรับโทษตัดหัว
ตามประเพณี แม้สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ จะทรงอภัยโทษให้ แต่พันท้ายนรสิงห์ก็ยืนยันขอรับโทษตัดหัวตาม
กฎหมายเทียรบาล สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ จำใจลงโทษตัดหัวตามกฎหมายเทียรบาลและสร้างศาลพันท้าย
นรสิงห์เพื่อแสดงถึงแบบอย่างของข้าราชการที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ การเคารพกฎหมายเทียรบาล มีความ
จงรักภักดีและความซื่อสัตย์ ดังนั้น ผู้เรียนจะต้องถอดคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพเพื่อศึกษารายละเอียดของ
เนื้อหาให้เกิดความเข้าใจ การฝึกถอดคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพจะช่วยทำให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในเนื้อหาของ
คำประพันธ์มากยิ่งขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต คัดจากหนังสือโคลงภาพพระราช
พงศาวดารพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีจุดมุ่งหมายในการแต่งเพื่อสดุดีวีรกรรมของพันท้าย
นรสิงห์ที่ยอมเสียสละชีวิตของตนเองเพื่อรักษาพระราชกำหนดที่มีมาทุกสมัยมิใช่เสื่อมเสีย และสูญหายไป
เพราะตนเพียงคนเดียว ด้วยลักษณะคำประพันธ์ เป็นโคลงสี่สุภาพ

โดยมีเนื้อเรื่อง เมื่อสมเด็จพระพุทธเจ้าเสือประพาสปากน้ำ ได้ประทับเรือเอกชัยเข้ามาถึงตำบล
โคกขาม ซึ่งมีลำคลองคดเคี้ยว ทำให้ชดท้ายเรืออย่างยากความลำบาก ทำให้โขนเรือหัก พันท้ายนรสิงห์จึง
รับผิดชอบขอให้พระเจ้าประหารชีวิตตน เพื่อเอาโขนเรือและศิระชะมาเช่นสรวงทำศาลตามประเพณี สมเด็จพระ
พระเจ้าเสือพระราชทานโทษให้ แต่ทรงโปรดให้ปั้นรูปพันท้ายนรสิงห์ขึ้นมาพันคอรูปแทน พันท้ายนรสิงห์ไม่
ยอม กราบทูลรบเร้าให้พระเจ้าเสือประหารชีวิตตนให้ได้ พระเจ้าเสือก็ต้องจำพระทัยสั่งเพณฆฆาตประหารชีวิต
พันท้ายนรสิงห์ แล้วให้นำศิระชะของพันท้ายนรสิงห์กับโขนเรือเช่นไว้ที่ศาล เพื่อเป็นที่เตือนใจคนทั่วไป

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) พุทธอธิบายความหมายคำศัพท์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ทท ถวายชีวิตได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนถอดคำประพันธ์ และสรุปความรู้จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พุทธอธิบายความหมายของคำศัพท์ ถอดคำประพันธ์วรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ สรุปเนื้อหาใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม และนำข้อคิดที่ได้รับประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

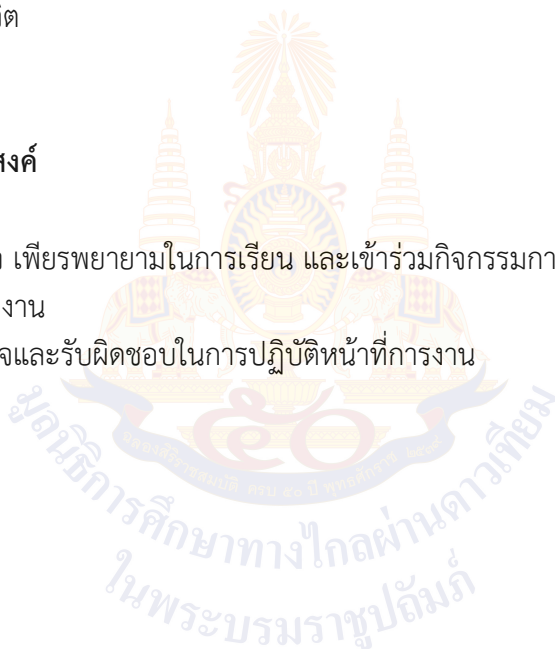
๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p style="text-align: right;">เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายความหมายของ คำศัพท์ ถอดคำประพันธ์วรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้สรุปเนื้อหาใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม และนำข้อคิดที่ได้รับประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>๑) พูดอธิบายความหมาย คำศัพท์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ททถวายชีวิตได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐นาที)</p> <p>๑. ครูนำภาพโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพที่ ๕๖ ให้นักเรียนดู พร้อมเปิดเพลงศาลพันท้ายนรสิงห์สมุทรสาคร ให้นักเรียนฟัง แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเพลงและภาพ</p>  <p>-จากเพลง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร ผลที่ตามมาเป็นอย่างไร</p> <p>-ภาพที่ ๕๖ เป็นภาพเขียนของใคร</p> <p>-ภาพที่ ๕๖ ผู้แต่งโคลงประกอบภาพคือใคร</p>	<p>๑. นักเรียนดูภาพ และฟังเพลง แล้วตอบคำถาม</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p> <p>๒) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปสาระ โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p> <p>๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๔) รูปภาพ โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p> <p>๒) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปสาระ โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p>	
	<p>ขั้นสอน (๑๕นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน ร่วมกิจกรรม ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มร่วมกิจกรรม ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑) เขียนถอดคำประพันธ์ และสรุปความรู้จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>๑) ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันหาความหมายและถอดคำประพันธ์จากบทที่ได้รับมอบหมาย ลงใบกิจกรรม ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ตามลำดับเพื่อน ๆ ช่วยกันตรวจสอบ โดยครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม</p> <p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมากลุ่มละ ๑ คน โดยให้แต่ละคนอธิบายเหตุการณ์เกิดขึ้น ตั้งแต่ต้นจนจบ คนละ ๑ เหตุการณ์เรียงต่อ ๆ กัน</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม สรุปเรื่องราวพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ลงใบกิจกรรม เรื่อง สรุปสาระโคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p> <p>๓. นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>๔. ครูตั้งประเด็นคำถาม ถามนักเรียน</p> <p>“นักเรียนคิดว่าพันท้ายนรสิงห์มีคุณธรรมใดที่น่ายกย่องเอาเป็นแบบอย่าง”</p>	<p>๒. นักเรียนร่วมกันหาความหมายและถอดคำประพันธ์จากบทที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓. นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมากลุ่มละ ๑ คน</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่ม สรุปเรื่องราวพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p> <p>๓. นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>๔. นักเรียนตอบคำถาม</p> <p>แนวทางการตอบ คือ พันท้ายนรสิงห์เป็นผู้มีความจงรักภักดี การเคารพกฎหมายด้วยเป็นผู้ยึดมั่นในวินัยยังชีวิตเพื่อเป็นบรรทัดฐาน</p>	<p>๕) แถบเสียง/คลิปเสียง/วิดีโอ เรื่อง พันท้ายนรสิงห์ตอนถวายชีวิต จาก https://www.youtube.com/watch?v=OOwfEXW๗FPE</p> <p>๖) แถบเสียง/คลิปเสียง/วิดีโอ เรื่อง ศาลพันท้ายนรสิงห์สมุทรสาคร จาก https://www.youtube.com/watch?v=GEPJ๗vLWcis&t=๒๘๘</p>		

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/ เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
		<p>แก้สังคม ทั้งยังเป็นผู้มีความสัจย์ซื่อและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอ เรื่อง พันท้ายนรสิงห์ ตอนถวายชีวิต จาก https://www.youtube.com/watch?v=OOwfEXW๗FPE</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๒. นักเรียนชมวิดีโอ เรื่อง พันท้ายนรสิงห์ ตอนถวายชีวิต</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปลักษณะโคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่๕๖)
- ๔) รูปภาพ โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่๕๖)
- ๕) แอปเสียง/คลิปเสียง/วิดีโอ เรื่อง พันท้ายนรสิงห์ตอนถวายชีวิต จาก

<https://www.youtube.com/watch?v=OOwfEXW๗FPE>

- ๖) แอปเสียง/คลิปเสียง/วิดีโอ เรื่อง ศาลพันท้ายนรสิงห์ สมุทรสาคร จาก

<https://www.youtube.com/watch?v=GEPJ๗VLWcis&t=๒๘s>

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปลักษณะโคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) พุทธอธิบายความหมายคำศัพท์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดารตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้	๑. ถาม-ตอบ ๒. ตรวจใบกิจกรรมเรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ๓. สังเกตการร่วมกันทำงาน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินเรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ๓. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนถอดคำประพันธ์ และสรุปลักษณะจากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร	๑. ตรวจใบกิจกรรมเรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ๒. ตรวจใบกิจกรรมเรื่อง สรุปลักษณะโคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต	๑. แบบประเมินกิจกรรมเรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ๒. แบบประเมินใบกิจกรรม เรื่องสรุปลักษณะโคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๑. การตอบคำถาม, การแสดงความคิดเห็น	๑. คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายความหมายของคำศัพท์ ถอดคำประพันธ์วรรณคดีโคลงภาพพระราชพงศาวดารภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ สรุปลงเนื้อหาใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม และนำข้อคิดที่ได้รับประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต (๑.๑.๑) (๑.๓.๑)	๑. ถาม-ตอบ ๒. ตรวจสอบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์ โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ๓. ตรวจสอบกิจกรรม เรื่อง สรุปลงสาระโคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ๔. สังเกตการร่วมกิจกรรม	๑. คำถาม ๒. แบบประเมิน เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ๓. แบบประเมิน กิจกรรมเรื่อง สรุปลงสาระโคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ๕. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน	ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การถอดคำประพันธ์ จากโคลงภาพ พระราชพงศาวดาร	ถอดคำประพันธ์ได้ อย่างถูกต้องและ อธิบายเนื้อหาได้ อย่างครบถ้วน	ถอดคำประพันธ์ได้ อย่างถูกต้อง แต่ อธิบายเนื้อหาได้ไม่ ครบถ้วน	อธิบายเนื้อหาได้ ครบถ้วน แต่ถอดคำ ประพันธ์ไม่ถูกต้อง	ถอดคำประพันธ์ ไม่ถูกต้องและ อธิบายเนื้อหาได้ ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงานกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ หมายถึง ดีมาก

คะแนนร้อยละ ๗๐ - ๗๙ หมายถึง ดี

คะแนนร้อยละ ๕๐ - ๖๙ หมายถึง พอใช้

คะแนนร้อยละ ๐ - ๔๙ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่น่าสนใจ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และ ภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการ เรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้
๒. มุ่งมั่นในการ ทำงาน ตามข้อ ๒.๑ ตั้งใจ และ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สื่อสำหรับครู โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลีขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต

สมัยสมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ หรือที่คนทั่วไปเรียกว่า พระเจ้าเสือ มีชายผู้หนึ่งชื่อว่า สิงห์ เป็นชาวบ้านนรสิงห์ แขวงเมืองอ่างทอง ท่านเป็นนักมวยที่เก่งมากเคยขึ้นชกกับพระเจ้าเสือครั้งเสด็จประพาส ตั้งแต่เสมอกัน พระเจ้าเสือประทับใจจึงให้เข้ารับราชการและต่อมาได้เป็นราชองครักษ์มีนามใหม่ว่า พันท้ายนรสิงห์ เพราะมีหน้าที่ถือท้ายเรือพระที่นั่ง

วันหนึ่งพระเจ้าเสือเสด็จประพาสปากน้ำสาครบุรีเพื่อทรงเบ็ดตกปลา ปัจจุบันคือจังหวัดสมุทรสาคร โดยเรือพระที่นั่งเอกไชยมีพันท้ายนรสิงห์เป็นนายท้าย เมื่อมาถึงตำบลโคกขาม คลองคดเคี้ยวมากจึงทำให้ การคัดท้ายเรือเป็นไปอย่างยากลำบาก โขนเรือจึงกระแทกกับกิ่งไม้จนหัก พันท้ายนรสิงห์ขอรับโทษตาม โบราณราชประเพณีที่ว่าผู้ใดทำโขนเรือพระที่นั่งหักผู้นั้นจะต้องโทษตัดศีรษะ พระเจ้าเสือเห็นเป็นเหตุสุดวิสัย จึงพระราชทานอภัยโทษให้แต่พันท้ายนรสิงห์ยืนยันที่จะรับโทษเพราะเกรงว่าจะทำให้พระเจ้าเสือได้รับคำ ครหาว่าไม่ปฏิบัติตามพระราชกำหนด พระเจ้าเสือให้ปั้นรูปแล้วตัดหัวแทนแต่พันท้ายนรสิงห์ก็ยังยืนยัน ความคิดเดิม ในที่สุดพระเจ้าเสือก็ยอมให้เพชรฆาตประหารพันท้ายนรสิงห์และให้สร้างศาลนำศีรษะกับหัวเรือ ขึ้นพลีกรรมไว้ด้วยกัน หลังจากนั้นมาพระเจ้าเสือทรงดำริว่าคลองบริเวณนี้มีความยากลำบากต่อการเดินทาง มากจึงได้ให้ขุดคลองลัดตัดตรงและพระราชทานนามว่า “คลองสนามไชย” ต่อมาเปลี่ยนเป็น “คลองมหาชัย”

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์และถอดความบทประพันธ์ ให้ได้ใจความครบถ้วน

๑ พันท้ายตกประหม่าสิ้น สติคิด
 โดดจากเรือทูลอุทิศ โทษร้อง
 พันท้ายนรสิงห์ผิด บทฆ่า เสียเทอญ
 หัวกับโขนเรือต้อง คู่เส้นท่าศาล

คำศัพท์

๑. พันท้าย	หมายถึง
๒. ประหม่า	หมายถึง
๓. อุทิศ	หมายถึง
๔. บท	หมายถึง
๕. เส้น	หมายถึง
๖. ศาล	หมายถึง

การถอดคำประพันธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์และถอดความบทประพันธ์ ให้ได้ใจความครบถ้วน

๑ สรรเพชญ์ที่แปดเจ้า อยุธยา
 เสด็จประพาสทรงปลา ปากน้ำ
 ล่องเรือเอกไชยมา ถึงโคก ขามพ้อ
 คลองคดโขนเรือค้า ชัดไม้หักสลาย

คำศัพท์

๑. ประพาส	หมายถึง
๒. ทรงปลา	หมายถึง
๓. ปากน้ำ	หมายถึง
๔. เอกไชย	หมายถึง
๕. โขนเรือ	หมายถึง
๖. โคนขาม	หมายถึง

การถอดคำประพันธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์และถอดความบทประพันธ์ ให้ได้ใจความครบถ้วน

๑ ภูบาลบำเหน็จให้	โทษถนอม ใจนอ
พินไม่ยอมอยู่ยอม	มอดม้วย
พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม	พินรูป แทนพ่อ
พินกราบทูลทัดด้วย	ท่านทั้งประเพณี

คำศัพท์

- | | | |
|------------|---------|-------|
| ๑. ภูบาล | หมายถึง | |
| ๒. บำเหน็จ | หมายถึง | |
| ๓. ให้โทษ | หมายถึง | |
| ๔. ถนอมใจ | หมายถึง | |
| ๕. ม้วย | หมายถึง | |
| ๖. ทัด | หมายถึง | |

การถอดคำประพันธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง ถอดคำประพันธ์โคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์และถอดความบทประพันธ์ ให้ได้ใจความครบถ้วน

๑. ภูมิพลอบกลับตั้ง	ขอบรรลี่ยพ่อ
จำสั่งเพชฌฆาตฟัน	ฟาดเกล้า
โขนเรือกับหัวพัน	เช่นที่ ศาลแล
ศาลสืบกฤตคุณเค้า	คติไว้ในสยาม

คำศัพท์

- | | | |
|------------|---------|-------|
| ๑. ภูมิ | หมายถึง | |
| ๒. พลอบ | หมายถึง | |
| ๓. บรรลี่ย | หมายถึง | |
| ๔. เพชฌฆาต | หมายถึง | |
| ๕. กฤตคุณ | หมายถึง | |
| ๖. คติ | หมายถึง | |

การถอดคำประพันธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปลักษณะโคลงพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนสรุปความโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖) ให้ได้ใจความครบถ้วน



๑. จากคำประพันธ์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใด

.....

๒. เหตุการณ์เกิดขึ้นที่ใด

.....

๓. ในเรื่องกล่าวถึงใครบ้าง

.....

.....

๔. ในเรื่องเกิดอะไรขึ้นบ้าง เขียนเป็นข้อ

๑)

๒)

๓)

๔)

๕)

๖. จากข้อมูลทั้งหมดนักเรียนสามารถเรียบเรียงให้ได้ใจความว่าอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สื่อเพลง (สำหรับครู) พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แถบบันทึกเสียง เรื่อง พันท้ายนรสิงห์ตอนถวายชีวิต
 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=OOwfEXW๗FPE>

YouTube™ เพลงพันท้ายนรสิงห์ตอนถวายชีวิต

ทั้งหมด จาก กระจกลดลาย patternglass พันท้าย

ศาลพันท้ายนรสิงห์ จังหวัดสมุทรสาคร Pr60samutsakhon Channel การดู 1.2 พัน ครั้ง · 3 ปีที่แล้ว 4:24

เพลง พันท้ายนรสิงห์ (Official Ost.ภาพยนตร์ พันท้ายนรสิงห์) Sahamongkolfilm International Co.,L... การดู 6.5 แสน ครั้ง · 8 ปีที่แล้ว 3:58

หมู่บ้านชนบทแห่งนี้ ไปแล้วดีใจเลย ไทบ้านนอก เก๋ๆบุร การดู 520 ครั้ง · 8 ชั่วโมงที่ผ่านมาใหม่ 16:47

พันท้ายนรสิงห์ตอนถวายชีวิต Edtech BUU การดู 4.6 หมื่น ครั้ง · 4 ปีที่แล้ว

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า	
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๒

จับใจความสำคัญ สรุปความ และอธิบายรายละเอียดจากเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

ม. ๒/๓

อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต เป็นเรื่องราวที่สะท้อนความจงรักภักดี ความซื่อสัตย์ และการรักษากฎหมายของบ้านเมือง ประพันธ์ด้วยโคลงสี่สุภาพ จำนวน ๔ บท มีความโดดเด่น เรื่องการใช้คำน้อยแต่กินความมาก ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจ และยังมีการเล่นสัมผัสพยัญชนะ ทำให้โคลง มีความไพเราะยิ่งขึ้น ตลอดจนสอดแทรกเกร็ดความรู้ประวัติศาสตร์ คุณค่าทางสังคมและข้อคิดที่สามารถนำมา ประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้

๓. สาระการเรียนรู้

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิป ประพันธ์วงศ์ ทรงถ่ายทอดเรื่องราววีรกรรมของพันท้ายนรสิงห์ไว้ในโคลงสี่สุภาพเพียง ๔ บท ทรงสามารถ ดำเนินเรื่องราวอย่างสมบูรณ์ต่อเนื่องกันตามลำดับเหตุการณ์ได้อย่างสั้นกะทัดรัด ศิลปะการประพันธ์ที่เด่นคือ การใช้คำน้อยแต่กินความมาก และการเล่นสัมผัสพยัญชนะ

- การใช้คำน้อยแต่กินความมาก คือ การกล่าวอย่างกระชับ แต่มีเจตนาจะสื่อความหมายคลุม กว้างขวางออกไปยิ่งกว่าที่กล่าวไว้นั้น เช่น คำว่า พัน หมายถึง พันท้ายนรสิงห์ คำว่า ให้โทษ หมายถึง ยกโทษ ให้ คำว่า ถนอมใจ หมายถึง รักษาหัวใจ คำว่า ทัด หมายถึง ทัดทาน ต้านไว้

- การเล่นสัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ คำว่า (ฎ)บาล-บ่า(เหน็จ) ยอม-อยู่-ยอม มอด-ม้วย เปลี่ยน-ปลอม ทูล-ทัด และ ทาน-ทั้ง

- แสดงถึงประเพณีวัฒนธรรม การเสด็จทางชลมารคของกษัตริย์ที่ต้องเสด็จโดยเรือพระที่นั่ง

- แสดงถึงกฎหมายบ้านเมือง การผิดกฎหมายในสมัยอยุธยา ความผิดบางประการ มีโทษถึง ประหารชีวิต โดยการตัดศีรษะ

- ตำแหน่งในการรับราชการ คำว่า พันท้าย เป็นตำแหน่งนายท้ายเรือพระที่นั่งของพระมหากษัตริย์

- สะท้อนคุณธรรม สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ คุณธรรมของพระเจ้าแผ่นดินที่ทรงมีพระเมตตาต่อข้าราชการบริพารของพระองค์ และการซื้อตรงต่อหน้าที่ผู้ปกครองและรักษาคำสัตย์ของกฎหมายแม้เป็นสิ่งที่ “จำใจ” แต่ต้องทำ พันท้ายนรสิงห์ ความซื่อสัตย์ เคารพกฎหมาย ระเบียบ ประเพณีของบ้านเมือง ดำรงไว้ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์ของกฎหมาย

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) พุดอธิบายคุณค่าจากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนสรุปคุณค่าจากเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ ได้ สังเกตการใช้ภาษาของบทประพันธ์ในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง วิเคราะห์การใช้ภาษาของบทประพันธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ และอธิบายความแตกต่างของการใช้ภาษาในการเล่าเรื่องในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ ได้ สังกะการใช้ภาษาของบทประพันธ์ในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง วิเคราะห์การใช้ภาษาของบทประพันธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ และอธิบายความแตกต่างของการใช้ภาษาในการเล่าเรื่องในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้</p> <p>(๑.๑.๑) , (๑.๓.๑)</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูยกบทประพันธ์ให้นักเรียนสังเกต และตอบคำถาม</p> <p style="text-align: center;"><i>สรรเพชญ์ที่แปดเจ้า อยู่ชยา</i> <i>เสด็จประพาสทรงปลา ปากน้ำ</i> <i>ล่องเรือเอกไชยมา ถึงโคก ขามพ้อ</i> <i>คลองคดโขนเรือค้ำ ชัดไม้หักสลาย</i></p> <p>“บทประพันธ์ข้างต้นกล่าวถึงใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร ผลที่เกิดขึ้น”</p> <p>“ล่องเรือเอกไชยมา” สะท้อนความเป็นอยู่อย่างไร</p> <p>“นักเรียนคิดว่าส่วนใดคือโขนเรือ”</p>	<p>๑. นักเรียนอ่านบทประพันธ์แล้วตอบคำถาม</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> พระเจ้าเสือเสด็จประพาสปากน้ำสาครบุรีเพื่อทรงเบ็ดตกปลา ปัจจุบันคือจังหวัดสมุทรสาคร โดยเรือพระที่นั่งเอกไชยมีพันท้ายนรสิงห์เป็นนายท้าย เมื่อมาถึงตำบลโคกขาม คลองคดเคี้ยวมากจึงทำให้การคัดท้ายเรือเป็นไปอย่างยากลำบาก โขนเรือจึงกระแทกกับกิ่งไม้จนหัก</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> การเสด็จทางชลมารคของกษัตริย์ที่ต้องเสด็จโดยเรือพระที่นั่ง</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ไม้ที่ต่อเสริมหัวเรือท้ายเรือให้งอนเข็ดขึ้นไป</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๒) ใบกิจกรรม เรื่อง ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า</p> <p>๓) ใบกิจกรรม เรื่อง เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์</p> <p>๔) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราช</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๒) ใบกิจกรรม เรื่อง ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า</p>	<p>-แบบการประเมินใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์วรรณศิลป์โคลงภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต</p> <p>-แบบการประเมิน เรื่อง การพุดรายงาน ข้อมูลหน้าชั้นเรียน</p> <p>-แบบการประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>-แบบการประเมิน</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านความรู้ ๑) พุดอธิบายคุณค่าจากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ ด้านทักษะกระบวนการ ๑) เขียนสรุปคุณค่าจากเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ได้	“พันท้าย คืออะไร” ขั้นสอน (๒๐นาที) ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์ โดยให้นักเรียน อ่านงานเขียนเรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย” ๒. ครูตั้งประเด็นคำถาม ถ้ามักเรียนว่า “จากเรื่องปรากฏตัวละคร หรือไม่มีตัวละครใดบ้าง” “จากเรื่องเกิดเหตุการณ์ใดบ้าง” “เหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง เกิดขึ้นที่ใดบ้าง” “จากเรื่องมีการดำเนินเรื่องอย่างไร” “จุดประสงค์ของเรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย” คืออะไร	แนวคำตอบ พันท้ายเป็นตำแหน่งนายท้ายเรือมีหน้าที่บังคับทิศทางเรือ พันท้าย+(ตามด้วยชื่อตัว) เช่น พันท้ายนรสิงห์ ๑. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์ ๒. นักเรียนตอบคำถามจากเรื่อง	พงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖) ๕) สื่อ (สำหรับครู) บทประพันธ์เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖) ๖) สื่อสำหรับครู เรื่องเล่าพันท้ายนรสิงห์ ๗) บัตรหัวข้อ “คุณค่าทางวรรณคดีของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร		คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐นาที)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน ร่วมกิจกรรม พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนจับสลากหัวข้อ ในการวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดีของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต พร้อมยกตัวอย่างบทประพันธ์ให้สอดคล้องกับคุณค่าที่วิเคราะห์ บันทึกลงในใบกิจกรรม พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ครูให้คำแนะนำ</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนสรุปความแตกต่างการใช้ภาษาในการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า ลงใบกิจกรรม ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน ร่วมกิจกรรม พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๒. นักเรียนจับสลากหัวข้อ ในการวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดีของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ลงในใบกิจกรรม พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๓. นักเรียน นำเสนอหน้าชั้นเรียนกลุ่มละ ๒ นาที โดยที่นักเรียนที่เหลือตั้งใจฟังสิ่งที่เพื่อนนำเสนอรวมถึงสิ่งที่ครูแนะนำเพิ่มเติม</p>	ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต”		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ครูชี้ให้นักเรียนเรียนรู้การเขียนเรื่องเล่าสามารถเขียนได้ทั้งในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง การเขียนภาษาแบบร้อยกรอง จะมีการบังคับฉันทลักษณ์ มีสัมผัสทางเสียง การเลือกสรรคำ มีความแตกต่างในการใช้แบบร้อยแก้ว ไม่มีการบังคับฉันทลักษณ์				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายความรู้เกี่ยวกับข้อคิดที่ได้ โดยครูตั้งประเด็นคำถามนักเรียนว่า “จากเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดารพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต แนวคิดมีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมให้ผู้อ่านนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงอย่างไร” ให้นักเรียนบันทึกลงกระดาษ	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายความรู้เกี่ยวกับข้อคิดที่ได้ บันทึกลงกระดาษ <u>แนวคำตอบ</u> ตัวอย่างของข้าราชการที่มีความรับผิดชอบ และมีความจงรักภักดี พันท้ายนรสิงห์มีความซื่อสัตย์ความกตัญญูต่อพระเจ้าแผ่นดิน ยอมสละชีวิตเพื่อรักษาความศักดิ์สิทธิ์ของกฎหมายและรักษาพระเกียรติยศของสมเด็จพระเจ้าเสือ ทั้งนี้เพื่อไม่ให้มีใครมาดูหมิ่นพระเกียรติของพระองค์ได้ในภายภาคหน้า			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า
- ๓) ใบกิจกรรม เรื่อง เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์
- ๔) สื่อ PowerPoint เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
- ๕) สื่อ (สำหรับครู) บทประพันธ์ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
- ๖) สื่อสำหรับครู เรื่องเล่าพันท้ายนรสิงห์
- ๗) บัตรหัวข้อ “คุณค่าทางวรรณคดีของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต”

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) พุดอธิบายคุณค่าจากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้	๑. ถาม-ตอบ ๒. การนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนสรุปคุณค่าจากเรื่องโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพ พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรมเรื่อง พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖) ๒. สังเกตการทำงานร่วมกัน ๓. สังเกตการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. แบบประเมินพินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖) ๒. แบบประเมินการทำงานร่วมกัน ๓. แบบการประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทประพันธ์ได้	๑. ใบกิจกรรม เรื่อง ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า	๑. แบบประเมินการทำงานร่วมกัน ๒. แบบการประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายคุณค่าวรรณศิลป์จากโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ ได้สังเกตการใช้ภาษาของบทประพันธ์ในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง วิเคราะห์การใช้ภาษาของบทประพันธ์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิตได้ และอธิบายความแตกต่างของการใช้ภาษาในการเล่าเรื่องในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้</p> <p>(๑.๑.๑) , (๑.๓.๑)</p>	<p>๑. ถาม-ตอบ</p> <p>๒. ตรวจสอบกิจกรรมเรื่อง พินิจวรรณศิลป์ โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๓. ไปกิจกรรม เรื่อง ความแตกต่างการ สร้างงานเขียนเรื่องเล่า</p> <p>๔. การนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>๕. สังเกตการทำงานร่วมกัน</p>	<p>๑. คำถาม</p> <p>๒. แบบประเมินพินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)</p> <p>๓. แบบการประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>๔. แบบประเมินการทำงานร่วมกัน</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้อย่างตั้งใจ</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>

เกณฑ์การประเมินใบกิจกรรม เรื่อง พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เนื้อหา	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น และ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ตรง ประเด็น แต่ไม่ ครบถ้วน	เขียนอธิบาย เนื้อหาได้ครบถ้วน แต่ไม่ตรงประเด็น	เขียนอธิบาย เนื้อหาไม่ตรง ประเด็น และไม่ครบถ้วน
การใช้ภาษา	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ และ สะกดคำได้ถูกต้อง	เรียบเรียงเนื้อหา เป็นลำดับ แต่ สะกดคำไม่ถูกต้อง	สะกดคำถูกต้อง แต่ เรียบเรียงเนื้อหาไม่เป็น ลำดับ	เรียบเรียงเนื้อหา ไม่เป็นลำดับและ สะกดคำไม่ถูก ต้อง
ความถูกต้องใน วิธีการนำเสนอ	นำเสนอข้อมูล ถูกต้องตามหลักการ ที่กำหนด	นำเสนอข้อมูลส่วน ใหญ่ถูกต้องตาม หลักการ แต่ บกพร่องใน ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลถูกต้อง ตามหลักการเฉพาะ ประเด็นปลีกย่อย	นำเสนอข้อมูลไม่ ถูกต้องตามหลัก การที่กำหนด

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๗ - ๙	หมายถึง ดี
คะแนน ๔ - ๖	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ - ๓	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

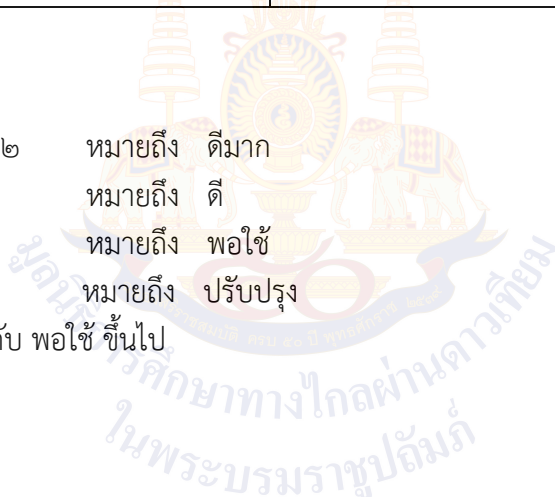
คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และ ภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการ เรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้
๒. มุ่งมั่นในการ ทำงาน ตามข้อ ๒.๑ ตั้งใจ และ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สื่อสำหรับครู เรื่องเล่าพันท้ายนรสิงห์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่องเรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

“พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”



เมื่อ พ.ศ. ๒๒๔๗ (จุลศักราช ๑๐๖๖ ปีวอก ฉศก) สมเด็จพระเจ้าเสือเสด็จด้วยเรือพระที่นั่งเอกชัยจะไปประพาสทรงเบ็ด ณ ปากน้ำเมืองสาครบุรี “ครั้นเรือพระที่นั่งไปถึงตำบลโคกขาม แลคลองที่นั่นคดเคี้ยวนัก แลพันท้ายนรสิงห์ซึ่งถือท้ายเรือพระที่นั่งคัดแก้ไขมิทันที แลศัรษะเรือพระที่นั่งนั้นโดนกระแทกกิ่งไม้อัน

ใหญ่เข้า ก็หักตกลงไปในน้ำ” พันท้ายนรสิงห์เห็นดังนั้นก็ตกใจ จึงโดดขึ้นเสียวจากเรือพระที่นั่ง แลขึ้นอยู่บนฝั่งแล้วร้องกราบทูลพระกรุณาว่า “ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้า พระราชาอาญาเป็นล้นเกล้า ขอจงทรงพระกรุณาโปรดให้ทำศาลขึ้นสูงประมาณเพียงตา แล้วจงตัดเอาศัรษะเข้าพระพุทธรเจ้า กับศัรษะเรือพระที่นั่งซึ่งหักตกลงน้ำลงไปนั้น ขึ้นมาบวงสรวงไว้ด้วยกัน ตามพระราชกำหนดในบทอัยการเถิด”

พันท้ายนรสิงห์จึงกราบทูลว่า “ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้า มิได้เอาโทษเข้าพระพุทธรเจ้า นั้น พระเดชพระคุณหาที่สุดมิได้ แต่ว่าจะเสียนบธรรมนิยมในพระราชกำหนดกฎหมายไป แลซึ่งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะมาละพระราชกำหนดสำหรับแผ่นดินเสียดังนี้ดูมิบังควรยิ่งนัก นานไปภายหน้าเห็นว่าคนทั้งปวงจะล่วงครหาตีเตียนดูหมิ่นได้ แลพระเจ้าอยู่หัวทรงพระอาลัยแก่เข้าพระพุทธรเจ้า ผู้ถึงแก่ภรรยาโทษนี้เลย จงพระอาลัยถึงพระราชประเพณี อย่าให้เสียนบธรรมนิยมไปนั้นดีกว่า อันพระราชกำหนดมีมาแต่โบราณนั้นว่า ถ้าแลพันท้ายผู้ใดถือท้ายเรือพระที่นั่ง ให้ศัรษะเรือพระที่นั่งนั้นหัก ท่านว่าผู้นั้นถึงภรรยาโทษ ให้ตัดศัรษะเสีย แลพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดให้ตัดศัรษะเข้าพระพุทธรเจ้าเสีย ตามโบราณราชกำหนดนั้นเถิด”

จึงมีพระราชดำรัสให้ฝายทั้งปวง บันมูลดินเป็นรูปพันท้ายนรสิงห์ขึ้นแล้ว ก็ให้ตัดศัรษะรูปดินนั้นเสีย แล้วดำรัสว่า “ไอ้พันท้ายนรสิงห์ ซึ่งโทษเอ็งถึงตายแล้วนั้น กูประหารชีวิตเอ็งเสียพอเป็นเหตุแทนตัวเอ็งแล้ว เอ็งอย่าตายเลย จงกลับมาลงเรือไปด้วยกับข้าเถิด”

พันท้ายนรสิงห์เห็นดังนั้น ก็มีความละอายนัก ด้วยกลัวว่าจะเสียพระราชกำหนดโดยนบธรรมนิยมโบราณไป เกรงคนทั้งปวงจะครหาตีเตียนดูหมิ่นในสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวแห่งตนได้

ผู้เสียสละชีวิตของตนมิได้อาลัย จึงกราบทูลว่า “ขอพระราชซึ่งทรงพระกรุณาโปรดข้าพระพุทธเจ้าครั้งนี้ พระเดชพระคุณหาที่สุดมิได้ แต่ทว่าซึ่งตัดศีรษะรูปดินแทนตัวข้าพระพุทธเจ้าดังนี้ ดูทำเล่นไป คนทั้งหลายจะล่วงครหาติเตียนได้ ขอพระองค์ทรงพระกรุณาโปรด ตัดศีรษะข้าพระพุทธเจ้าโดยฉันทจริงเถิด อย่าให้เสียขนบธรรมในพระราชกำหนดเลย ข้าพระพุทธเจ้าขอกราบทูลฝากบุตรภรรยา แล้วก็จะกราบถวายบังคมลาตายไปโดยลักษณะฉาโทษอันทราบทูลไว้นั้น”

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระมหากรุณาภาพแก่พันท่ายนรสิงห์เป็นอันมาก จนกลั้นน้ำพระเนตรนั้นไว้มิได้ จำเป็นจำทำตามพระราชกำหนด จึงดำรัสสั่งนายเพชรฆาตให้ประหารชีวิตพันท่ายนรสิงห์เสีย แล้วให้ทำศาลขึ้นสูงประมาณเพียงตา แลให้เอาศีรษะพันท่ายนรสิงห์ กับศีรษะเรือพระที่นั่งซึ่งหักนั้น ขึ้นพลีกรรมไว้ด้วยกันบนศาลนั้น แล้วให้ออกเรือพระที่นั่งไปประพาสทรงเบ็ด ณ ปากน้ำเมื่อสาครบุรี แล้วเสด็จกลับยังพระมหานคร แล้วศาลเทพารักษ์ที่ตำบลโคกขาม ก็มีปรากฏมาตราบเท่าทุกวันนี้



ใบกิจกรรม เรื่อง เล่าขานตำนานพันท้ายนรสิงห์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

“พันท้ายนรสิงห์” กับกำเนิด “คลองมหาชัย”

๑. จากเรื่องปรากฏตัวละคร หรือไม่ มีตัวละครใดบ้าง

.....

.....

๒. จากเรื่องเกิดเหตุการณ์ใดบ้าง

.....

.....

๓. เหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง เกิดขึ้นที่ใดบ้าง

.....

.....

๔. จากเรื่องมีการดำเนินเรื่องอย่างไร

.....

.....

.....

๕. จุดประสงค์ของเรื่องนี้คืออะไร

.....

.....

บัตรหัวข้อ

“คุณค่าทางวรรณคดีของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ตอน พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต”
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่องเรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร(ภาพที่ ๕๖)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คุณค่าด้านวรรณศิลป์**ประเพณีวัฒนธรรม****กฎหมายบ้านเมือง****ตำแหน่งในการรับราชการ****สะท้อนคุณธรรม**

เฉลยใบกิจกรรม เรื่อง พินิจวรรณศิลป์โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง เรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คุณค่าด้านวรรณศิลป์

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ทรงถ่ายทอดเรื่องราววีรกรรมของพันท้ายนรสิงห์ไว้ในโคลงสี่สุภาพเพียง ๔ บท ทรงสามารถดำเนินเรื่องราวอย่างสมบูรณ์ต่อเนื่องกันตามลำดับเหตุการณ์ได้อย่างสั้นกะทัดรัด ศิลปะ การประพันธ์ที่เด่นที่สุดคือการใช้คำน้อยแต่กินความมาก และการเล่นสัมผัสพยัญชนะดังในตัวอย่างโคลงต่อไปนี้

ภูบาลบำเหน็จให้	โทษถนอม ใจนอ
พันไม่ยอมอยู่ยอม	มอดม้วย
พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม	พันรูป แทนพ่อ
พันกราบทูลตัดด้วย	ท่านทั้งประเพณี

๑. การใช้คำน้อยแต่กินความมาก คือ การกล่าวอย่างกระชับ แต่มีเจตนาจะสื่อความหมายคลุมกว้างขวางออกไปยิ่งกว่าที่กล่าวไว้ เช่น คำว่า พัน หมายถึง พันท้ายนรสิงห์ คำว่าให้โทษ หมายถึง ยกโทษให้ คำว่า ถนอมใจ หมายถึง รักษาหัวใจ คำว่า ทัด หมายถึง ทัดทาน ต้านไว้

๒. การเล่นสัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ คำว่า (ภู)บาล-บำ(เหน็จ) ยอม-อยู่-ยอม มอด-ม้วย เปลี่ยน-ปลอม ทูล-ตัด และ ท่าน-ทั้ง

ประเพณีวัฒนธรรม

ประเพณีวัฒนธรรม คือ การเสด็จทางชลมารคของกษัตริย์ที่ต้องเสด็จโดยเรือพระที่นั่ง ดังบทประพันธ์

๑ สรรเพชญ์ที่แปดเจ้า	อยุธยา
เสด็จประพาสทรงปลา	ปากน้ำ
ล่องเรือเอกไชยมา	ถึงโคก ขามพ่อ
คลองคดโขนเรือค้า	ซัดไม้หักสลาย

กฎหมายบ้านเมือง

แสดงถึงกฎหมายบ้านเมือง การผิดกฎหมายในสมัยอยุธยา ความผิดบางประการ มีโทษถึงประหารชีวิต โดยการตัดศีรษะ ดังบทประพันธ์

๑ พันท้ายตกประหม่าสิ้น	สติคิด
โดดจากเรือทูลอุทิศ	โทษร้อง
พันท้ายนรสิงห์ผิด	บทฆ่า เสียเทอญ
หัวกับโขนเรือต้อง	คู่เส้นทำศาล

ตำแหน่งในการรับราชการ

ตำแหน่งในการรับราชการ คือ พันท้าย เป็นตำแหน่งนายท้ายเรือพระที่นั่งของพระมหากษัตริย์

๑ พันท้ายตกประหม่าสิ้น	สตติคิต
โดดจากเรือทูลอุทิศ	โทษร้อง
พันท้ายนรสิงห์ผิด	บทฆ่า เสียเทอญ
หัวกับโขนเรือต้อง	คู่เส้นทำศาล

สะท้อนคุณธรรม

๑. สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ คุณธรรมของพระเจ้าแผ่นดินที่ทรงมีพระเมตตาต่อข้าราชการบริพารของพระองค์ และการซื้อตรงต่อหน้าที่ผู้ปกครองและรักษาศักดิ์สิทธิ์ของกฎหมายแม้เป็นสิ่งที่ “จำใจ” แต่ต้องทำ

๑ ภูบาลบำเหน็จให้	โทษถนอม ใจนอ
พันไม่ยอมอยู่ยอม	มอดม้วย
พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม	พันรูป แทนพ่อ
พันกราบทูลทัดด้วย	ท่านทั้งประเพณี

๒. พันท้ายนรสิงห์ ความซื่อสัตย์ เคารพกฎหมาย ระเบียบ ประเพณีของบ้านเมือง ดำรงไว้ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์ของกฎหมาย

๑ พันท้ายตกประหม่าสิ้น	สตติคิต
โดดจากเรือทูลอุทิศ	โทษร้อง
พันท้ายนรสิงห์ผิด	บทฆ่า เสียเทอญ
หัวกับโขนเรือต้อง	คู่เส้นทำศาล
๑ ภูบาลบำเหน็จให้	โทษถนอม ใจนอ
พันไม่ยอมอยู่ยอม	มอดม้วย
พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม	พันรูป แทนพ่อ
พันกราบทูลทัดด้วย	ท่านทั้งประเพณี
๑ ภูมีปลอมกลับตั้ง	ขอบรร ลัยพ่อ
จำสั่งเพชฌฆาตฟัน	ฟาดเกล้า
โขนเรือกับหัวพัน	เช่นที่ ศาลแล
ศาลสืบกตติคุณเค้า	คติไว้ในสยาม

สื่อ (สำหรับครู) บทประพันธ์ เรื่อง โคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่องเรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑ สรรเพชญ์ที่แปดเจ้า	อวยธยา
เสด็จประพาสทรงปลา	ปากน้ำ
ล่องเรือเอกไชยมา	ถึงโคก ขามพ้อ
คลองคดโขนเรือค้ำ	ขัดไม้หักสลาย

๑ พันท้ายตกประหม่าสิ้น	สติคิด
โดดจากเรือทูลอุทิศ	โทษร้อง
พันท้ายนรสิงห์ผิด	บทฆ่า เสียเทอญ
หัวกับโขนเรือต้อง	คู่เส้นทำศาล

๑ ภูบาลบำเหน็จให้	โทษนอนม ใจนอ
พันไม้มอมอยู่ยอม	มอดม้วย
พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม	พันรูป แทนพ้อ
พันกราบทูลตัดด้วย	ทำนทิ้งประเพณี

๑ ภูมีปลอบกลับตั้ง	ขอบรร ลัยพ้อ
จำสั่งเพชฌฆาตพัน	ฟาดเกล้า
โขนเรือกับหัวพัน	เช่นที่ ศาลแล
ศาลสืบกฤตคุณเค้า	คติไว้ในสยาม

ใบกิจกรรม เรื่อง ความแตกต่างการสร้างงานเขียนเรื่องเล่า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่องเรียนรู้เรื่องเล่าผ่านโคลงภาพพระราชพงศาวดาร (ภาพที่ ๕๖)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่องเล่าร้อยแก้ว

เรื่องเล่าร้อยกรอง

สิ่งที่เหมือนกัน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง ร้อยเรียงหลายเรื่องเล่า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า	
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษา ค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑ คัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด
ม. ๒/๘ มีมารยาทในการเขียน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การคัดลายมือเป็นการคัดตัวอักษรไทย โดยเริ่มใช้ตั้งแต่มีตัวอักษรไทย ในช่วงแรกเรียกว่า “จาร” หรือ “จารึก” หมายถึง การคัดตัวอักษรไทยลงในหินศิลา จึงเรียกว่า ศิลาจารึก บ้างก็ “เขียนอย่างบรรจง” คือ คัดลงในคัมภีร์โบราณที่ทำจากใบลาน เป็นบทสวดต่าง ๆ คำสอน คติธรรม ตำรา ประเพณี วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ซึ่งเรียกว่า คัมภีร์ใบลาน

การคัดลายมือ เป็นการฝึกฝนการเขียนอักษรไทยให้ถูกต้องตามรูปแบบการเขียน ประโยคหรือข้อความ การเว้นวรรคตอน ตัวอักษรเสมอกัน การวางพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ได้ถูกที่ และการสะกดตัวสะกดการันต์ถูกต้องตามอักขรวิธี หากผู้เรียนได้ฝึกฝนการคัดลายมือจะทำให้การเขียนคำหรือข้อความต่าง ๆ มีความถูกต้อง ซึ่งจะส่งผลให้การสื่อสารสัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การคัดลายมือ มีแบบการคัดตัวอักษรไทยหลายแบบ ที่พัฒนารูปแบบขึ้นมาจากหน่วยงานทางการศึกษา จากหน่วยงานทางราชการ หรือจากสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ในการสอนคัดลายมือให้นักเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ จะใช้ฝึกรูปแบบตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ วัสดุที่ใช้ในการคัดลายมือ ประกอบด้วย

๑. วัสดุรองรับการคัดหรือเขียนอย่างบรรจง เช่น หิน กระดานชนวน ใบลาน ผืนผ้า ผืนหนัง กระดาษ

๒. วัสดุที่ใช้คัดหรือเขียนอย่างบรรจง เช่น แท่งหิน แท่งเหล็ก แท่งไม้ พู่กัน ดินสอ ปากกา ฯลฯ

๓. วัสดุ “สี” ซึ่งบางครั้งการคัดก็ต้องใช้สี เช่น แท่งไม้ พู่กัน จึงจะเห็นลายเส้นตัวอักษร แต่วัสดุบางอย่างก็ไม่ต้องใช้สี เช่น หินชนวนกับกระดานชนวน

๓.๒ หลักการคัดลายมือ

๑. นั่งตัวตรง เขียนด้วยมือขวา ส่วนมือซ้ายวางบนกระดาษที่เขียน เพื่อมิให้กระดาษเลื่อนไปมา ข้อศอกขวาวางบนโต๊ะขณะที่นั่งเขียน สายตาห่างจากกระดาษที่เขียนประมาณ ๑ ฟุต

๒. จับดินสอหรือปากกาให้ถูกต้อง โดยดินสอหรือปากกาจะอยู่ที่นิ้วกลาง ส่วนนิ้วนางกับนิ้วก้อยงอไว้ในฝ่ามือ

๓. การเขียนตัวอักษรให้เขียนให้ถูกส่วน ตัวอักษรตั้งตรง การเขียนพยัญชนะไทยทุกตัวต้องเริ่มเขียนหัวก่อน ยกเว้นตัว ก และ ฅ ซึ่งไม่มีหัว เว้นช่องไฟและวรรคตอนให้พองาม วางเครื่องมือให้ถูกต้องตามตำแหน่ง

๔. การวางพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ สระทุกตัวมีตำแหน่งซึ่งสัมพันธ์กับพยัญชนะ เช่น

- ๔.๑ สระที่อยู่หน้าพยัญชนะ ได้แก่ -เ -แ -ไ -ใ -เ
- ๔.๒ สระที่อยู่หลังพยัญชนะ ได้แก่ -ะ -า
- ๔.๓ สระที่อยู่เหนือพยัญชนะ ได้แก่ สระอิ สระอี สระออี สระอือ
- ๔.๔ ไม้หันอากาศ ไม้ไต่คู้ นิคหิต จะวางเหนือพยัญชนะตรงกลาง
- ๔.๕ สระที่อยู่ใต้พยัญชนะ สระอุ สระอู

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) เขียนอธิบายหลักการคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัดได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ๑) เขียนข้อความด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ที่ถูกต้องตามรูปแบบกระทรวงศึกษาธิการ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
 - ๑) บอกความสำคัญของการคัดลายมือในการสื่อสาร
 - ๒) คัดลายมือได้สะอาด เป็นระเบียบเรียบร้อย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนอธิบายหลักการคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัดได้ ประเมินการคัดลายมือของตนเอง สร้างงานเขียนด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ได้ถูกต้องตามหลักการ คำนึงถึงความสะอาด และเป็นระเบียบเรียบร้อยในการเขียนสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑. ใฝ่เรียนรู้
 - ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้
- ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน
 - ๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง ร้อยเรียงหลากหลายเรื่องเล่า หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนอธิบายหลักการคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัดได้ ประเมินการคัดลายมือของตนเอง สร้างงานเขียนด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ได้ถูกต้องตามหลักการ คำนึงถึงความสะอาด และเป็นระเบียบเรียบร้อยในการเขียนสื่อสาร (๑.๑.๓)	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูเล่าตำนานนิทานพื้นบ้าน เรื่อง เขาทะนนาน (นิทานตำนานพื้นบ้านภาคใต้)ให้นักเรียนฟัง แล้วตอบคำถาม ดังนี้ “นักเรียนคิดว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องเล่าหรือไม่อย่างไร” “เรื่อง เขาทะนนาน ที่คุณครูเล่าให้ฟัง มีที่มาจาก” “ถ่ายทอดด้วยรูปแบบใด” ครูเชื่อมโยงเนื้อหาชี้ให้นักเรียนในการถ่ายทอดเรื่องเล่าสามารถถ่ายทอดได้หลายรูปแบบ ทั้งแบบการเล่าต่อปาก การเขียน วิดีทัศน์	๑. นักเรียนฟังครูเล่าตำนานนิทานพื้นบ้านเรื่อง เขาทะนนาน แล้วตอบคำถาม	๑) ใบกิจกรรม โครงร่างเรื่องเล่า ๒) ใบความรู้ เรื่อง การคัดลายมือ ๓) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปลักษณะและขั้นตอนการคัดลายมือ ๔) ใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงลายลักษณ์ ๕) สื่อ	๑) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปลักษณะและขั้นตอนการคัดลายมือ ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงลายลักษณ์	-เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การคัดลายมือ -เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพูดรายงาน ข้อมูลหน้าชั้นเรียน -เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์
ด้านความรู้ อธิบายหลักการคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัดได้	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม บอกเล่าเรื่องราว โดยให้นักเรียนเขียนเรื่องเล่าที่เคยอ่านหรือฟังมาของตนเองลงในกระดาษ ใบกิจกรรม โครงร่างเรื่องเล่า ด้วยลายมือของ	๑. นักเรียนร่วมกิจกรรม บอกเล่าเรื่องราว เขียนเรื่องเล่าที่เคยอ่านหรือฟังมาของตนเองลงในกระดาษ ใบกิจกรรม โครงร่างเรื่องเล่า	PowerPoint เรื่อง ร้อยเรียงหลากหลายเรื่องเล่า		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง ร้อยเรียงหลากหลายเรื่องเล่า					
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า		รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑		รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		ภาคเรียนที่ ๑	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ คัดลายมือตัวบรรจงครึ่ง บรรทัด ได้ถูกต้องตามรูปแบบ กระบวนการศึกษาค้นคว้า</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) บอกความสำคัญของการ คัดลายมือในการสื่อสาร ๒) คัดลายมือได้สะอาด เป็นระเบียบเรียบร้อย</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้</p>	<p>ตนเอง เมื่อนักเรียนบันทึกได้ ๕ บรรทัดแล้ว ให้นักเรียนหยุดก่อน</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนจับคู่ สลับกันสังเกตลายมือของเพื่อน พร้อมประเมินการคัดลายมือของเพื่อน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนอ่านข้อความที่เขียนด้วยลายมือ และข้อความที่พิมพ์ให้ความรู้สึกแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนดูตัวอย่างผลงานการเขียนเล่าเรื่องด้วยลายมือของเพื่อน ๓ คน</p> <p>ครูชี้ให้นักเรียนให้เห็นความสำคัญของการสื่อสาร โดยการเขียน เป็นเครื่องมือสื่อสารระหว่างบุคคล ในการถ่ายทอดเรื่องราวออกสู่ผู้อ่าน เป็นเครื่องถ่ายทอดมรดกและวัฒนธรรม</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน ศึกษาใบความรู้ เรื่อง การคัดลายมือ แล้วสรุปองค์ความรู้ ลงใบกิจกรรม สรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือ</p>	<p>๒. นักเรียนจับคู่ สลับกันสังเกตลายมือ</p> <p>๓. นักเรียนอ่านข้อความแล้วแสดงความคิดเห็น</p> <p>๔. นักเรียนดูตัวอย่างผลงานการเขียนเล่าเรื่องด้วยลายมือของเพื่อน ๓ คน</p> <p>๕. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน ศึกษาใบความรู้ เรื่อง การคัดลายมือ แล้วสรุปองค์ความรู้ ลงใบกิจกรรม</p>	๖) ใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงเรื่องเล่า		

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง ร้อยเรียงหลากหลายเรื่องเล่า</p> <p>หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๓. ครูจัดกิจกรรม การประกวดคัดลายมือ โดยให้นักเรียนจับกลุ่ม ๖ คน คัดเลือกผลงานคัดลายมือที่ดีที่สุดของกลุ่ม เข้าประกวด</p> <p>๔. ครูนำผลงานชนะเลิศการประกวดการคัดลายมือตัวบรรจง ให้นักเรียนดูและร่วมกันพิจารณาตามหลักเกณฑ์การคัดลายมือ เสนอเป็นตัวอย่างและพูดชื่นชมในผลงานนักเรียน</p>	<p>๓. นักเรียนร่วมกิจกรรม การประกวดคัดลายมือ</p> <p>๔. นักเรียนดูและร่วมกันพิจารณาผลงานชนะเลิศการประกวดการคัดลายมือตัวบรรจง</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด</p> <p><i>*การบ้าน</i> ครูให้นักเรียนเขียนบันทึกเรื่องเล่ารูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองของตนเองด้วยลายมือตัวบรรจงให้ถูกต้องตามหลักการ</p>	<p>๑. นักเรียนช่วยกันสรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบกิจกรรม โครงร่างเรื่องเล่า
- ๒) ใบความรู้ เรื่อง การคัดลายมือ
- ๓) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือ
- ๔) ใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงลายลักษณ์
- ๕) สื่อ PowerPoint เรื่อง ร้อยเรียงหลากหลายเรื่องเล่า
- ๖) ใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงเรื่องเล่า

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือ
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงลายลักษณ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เขียนอธิบายหลักการคัดลายมือนิ้วตัวบรรจงครึ่งบรรทัดได้	๑. ถาม-ตอบ ๒. ตรวจใบกิจกรรมเรื่อง สรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือ ๓. สังเกตการทำงานร่วมกัน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินใบกิจกรรมเรื่อง สรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือ ๓. แบบประเมินการทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เขียนข้อความด้วยลายมือนิ้วตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ได้ถูกต้องตามรูปแบบกระทรวงศึกษาธิการ	๑. ตรวจใบกิจกรรมเรื่อง บรรจงลายลักษณ์	๑. แบบประเมินใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงลายลักษณ์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) บอกความสำคัญของการคัดลายมือในการสื่อสาร ๒) คัดลายมือได้สะอาด เป็นระเบียบเรียบร้อย	๑. สังเกตการนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๒. สังเกตการทำงานร่วมกัน	๑. แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๒. แบบประเมินการทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>๑. เขียนอธิบายหลักการคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัดได้ ประเมินการคัดลายมือของตนเอง สร้างงานเขียนด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ได้ถูกต้องตามหลักการ คำนึงถึงความสะอาด และเป็นระเบียบเรียบร้อยในการเขียนสื่อสาร (๑.๑.๓)</p>	<p>๑. ถ้าม-ตอบ</p> <p>๒. ตรวจใบกิจกรรมเรื่อง สรุปลักษณะ และขั้นตอนการคัดลายมือ</p> <p>๓. ตรวจใบกิจกรรมเรื่อง บรรจงลายลักษณ์</p>	<p>๑. คำถาม</p> <p>๒. แบบประเมินใบกิจกรรมเรื่อง สรุปลักษณะและขั้นตอนการคัดลายมือ</p> <p>๓. แบบประเมินใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงลายลักษณ์</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๑.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๒.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การคัดลายมือ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. รูปแบบ ตัวอักษร	คัดลายมือได้ถูกต้อง ตามรูปแบบตัวอักษร และเส้นตัวอักษรมี ความสม่ำเสมอ	คัดลายมือได้ถูกต้อง ตามรูปแบบตัวอักษร แต่เส้นตัวอักษรไม่ สม่ำเสมอ	คัดลายมือไม่ถูกต้อง ตามรูปแบบตัวอักษร แต่เส้นตัวอักษรไม่ สม่ำเสมอ	คัดลายมือไม่ถูกต้อง ตามรูปแบบตัวอักษร และเส้นตัวอักษรไม่ สม่ำเสมอ
๒. ขนาดและระยะ ตัวอักษร	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษรมี ความสมดุลและ สม่ำเสมอทั้งบท	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษรมี ความสมดุล แต่มี จุดบกพร่อง ๑ - ๓ จุด	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษรมี ความสมดุล แต่มี จุดบกพร่อง ๔ - ๖ จุด	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษรมี ความสมดุล แต่มี จุดบกพร่องมากกว่า ๖ จุด
๓. การวางตำแหน่ง ตัวอักษร	วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้องทุกตัว	วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้อง แต่มี จุดบกพร่อง ๑ - ๓ จุด	วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้อง แต่มี จุดบกพร่อง ๔ - ๖ จุด	วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้อง แต่มี จุดบกพร่องมากกว่า ๖ จุด
๔. ความสะอาด และความเป็น ระเบียบ	ความสะอาดและเป็น ระเบียบทั้งหมด	ความสะอาดและเป็น ระเบียบ แต่มีการขีด ฆ่า หรือเขียนทับ ๑ - ๓ จุด	ความสะอาดและเป็น ระเบียบ แต่มีการขีด ฆ่า หรือเขียนทับ ๔ - ๖ จุด	ความสะอาดและเป็น ระเบียบ แต่มีการขีด ฆ่า หรือเขียนทับ มากกว่า ๖ จุด
๕. การประเมินการ คัดลายมือตาม หลักการ			ประเมินตนเอง สมเหตุสมผล สอดคล้องกับเกณฑ์ ทั้งหมด	ประเมินตนเอง สมเหตุสมผล แต่ไม่ สอดคล้องกับเกณฑ์ ๑ ข้อขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๖ - ๑๘ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๑๐ - ๑๕ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๕ - ๙ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๔ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การพุดรายนงานข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การพุดรายนงาน	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม และมีบุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ เหมาะสม แต่ขาดบุคลิกภาพ ที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ ข้อมูลที่น่าสนใจ นำเสนอใจบางส่วน ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี	นำเสนอข้อมูล เป็นลำดับ แต่ข้อมูลที่ นำเสนอไม่ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบ ที่ไม่เหมาะสม และขาด บุคลิกภาพที่ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ ตั้งใจ เพียร พยายามในการ เรียน และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายใน และ ภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการ เรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้
๒. มุ่งมั่นในการ ทำงาน ตามข้อ ๒.๑ ตั้งใจ และ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

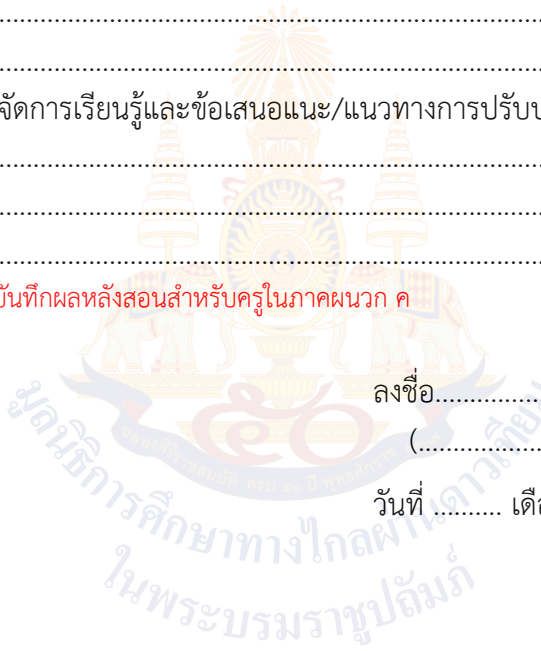
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบกิจกรรม เรื่อง โครงร่างเรื่องเล่า
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง ร้อยเรียงเรื่องเล่า
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ดี



พอใช้



ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ใบความรู้ เรื่อง การคัดลายมือ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง ร้อยเรียงเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑. ความสำคัญของการคัดลายมือ

การคัดลายมือเป็นการคัดตัวอักษรไทย มีมาแต่ราชสำนักเริ่มมีตัวอักษรไทย การ “จาร” หรือ “จารึก” เป็นการคัดตัวอักษรไทยลงในหินศิลา จึงเรียกว่า ศิลาจารึก บ้างก็ “เขียนอย่างบรรจง” คือ คัดลงในคัมภีร์โบราณที่ทำจากใบลาน เป็นบทสวดต่าง ๆ คำสอน คติธรรม ตำรา ประเพณี วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ซึ่งเรียกว่า คัมภีร์ใบลาน

วัสดุที่ใช้ในการคัดลายมือ ประกอบด้วย

๑. วัสดุรองรับการคัดหรือเขียนอย่างบรรจง เช่น หิน กระดานชนวน ใบลาน ผืนผ้า ผืนหนัง กระดาษ ฯลฯ

๒. วัสดุที่ใช้คัดหรือเขียนอย่างบรรจง เช่น แท่งหิน แท่งเหล็ก แท่งไม้ พู่กัน ดินสอ ปากกา ฯลฯ

๓. วัสดุ “สี” ซึ่งบางครั้งการคัดก็ต้องใช้สี เช่น แท่งไม้ พู่กัน จึงจะเห็นลายเส้นตัวอักษร แต่วัสดุบางอย่างก็ไม่ต้องใช้สี เช่น หินชนวนกับกระดานชนวน

ด้วยความสำคัญของการคัดลายมือที่คู่ชาติ คู่อักษรไทยมาแต่ดั้งเดิม จึงเกิดการตั้งหน่วยงานสำหรับคัดลายมือ บันทึกเหตุการณ์ต่างๆ ซึ่งหน่วยงานนี้จะต้องมีผู้คัดลอก และผู้คัดลอกต้องมีความรู้ในด้านภาษา มีลายมือสวย อ่านง่าย ชัดเจน ซึ่งเรียกว่า เป็นอาลักษณ์ คือ พนักงานผู้คัดลอก และหน่วยงานนี้ปัจจุบันเป็นแผนกอาลักษณ์ กองประกาศิต สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ในปัจจุบันนี้ แม้ว่าจะมีการพัฒนาการพิมพ์ตัวอักษรไทยที่สวยงามขึ้นมาใช้แทน แต่คุณค่าของการคัดลายมือยังได้รับการเชิดชูไว้สูงสุดได้แก่ การคัดลายมือไว้ในรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย เป็นต้น

๒. รู้จักพยัญชนะไทย

เมื่อสังเกตตัวพยัญชนะจะพบความแตกต่าง ดังนี้

๒.๑ ขนาดของตัวพยัญชนะ

พยัญชนะมีความกว้างน้อยที่สุด ได้แก่ ข ชง จ ช ซ ฐ ฐ ร ร

พยัญชนะมีความกว้างขนาดกลาง ได้แก่ ก ค ค ฆ ฉ ฎ ฏ ฑ ต ต ถ ท น บ ผ ฝ พ ฟ ภ
ม ย ล ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

พยัญชนะที่มีความกว้างที่สุด ได้แก่ ฦ ฦ ฦ ฦ

๒.๒ ส่วนหัวของพยัญชนะ

๑) พยัญชนะที่ไม่มีหัว ได้แก่ ก ฦ

๒) พยัญชนะที่มีหัวออกข้างบน ได้แก่ ง ช น บ ป พ ฟ ม ห ฬ

๓) พยัญชนะที่มีหัวออกข้างล่าง ได้แก่ ภ

๔) พยัญชนะที่มีหัวเข้าข้างบน ได้แก่ ผ ฝ

๕) พยัญชนะที่มีหัวเข้าข้างล่าง ได้แก่ ถ

๖) พยัญชนะที่มีหัวซ้อน ๒ ชั้น ได้แก่ ข ช ซ ฦ

๗) พยัญชนะที่มีหัวเข้าข้างในตัว	ได้แก่ ค ค ศ อ ฮ
๘) พยัญชนะที่มีหัวออกข้างในตัว	ได้แก่ ฉ ด ต
๙) พยัญชนะที่มีหางยาว	ได้แก่ ช ซ ฌ ฎ ฏ ศ ส
๑๐) พยัญชนะที่มีหางม้วน	ได้แก่ ฟ ฮ
๑๑) พยัญชนะที่มีหัวหยัก (แตก)	ได้แก่ ข ฃ ฌ ท
๑๒) พยัญชนะที่มีส่วนหยักด้านบนอักษร	ได้แก่ ศ ต
๑๓) พยัญชนะที่มีเชิงฐาน	ได้แก่ ฐ ฎ ฏ
๑๔) พยัญชนะที่มีส่วนหยักด้านข้าง	ได้แก่ ย
๑๕) พยัญชนะที่ฐานล่างหยักเข้าตัวเป็นฟันปลา	ได้แก่ ผ ฝ พ ฟ ฬ
๑๖) พยัญชนะที่มีไส้ในตัว	ได้แก่ ษ

๒.๓ โครงสร้างของพยัญชนะที่คล้ายกัน

กลุ่มที่ ๑	ก ก ฌ
กลุ่มที่ ๒	ง จ ว
กลุ่มที่ ๓	ค ต ต
กลุ่มที่ ๔	ร ธ
กลุ่มที่ ๕	ผ ฝ พ ฟ
กลุ่มที่ ๖	บ ป
กลุ่มที่ ๗	ญ ฌ ฌ
กลุ่มที่ ๘	ท ศ
กลุ่มที่ ๙	ล ส ฉ อ
กลุ่มที่ ๑๐	ฬ ฮ ษ
กลุ่มที่ ๑๑	ย ศ
กลุ่มที่ ๑๒	น ม ห
กลุ่มที่ ๑๓	ข ฃ ฌ ซ
กลุ่มที่ ๑๔	ฎ ฏ ฐ
กลุ่มที่ ๑๕	ฒ ท

๒.๔ เส้นกำกับตัวอักษรที่เรียกว่า “บรรทัด ๕ เส้น”

เส้นกำกับตัวอักษรใช้ในการกำกับความสูงของตัวอักษรเมื่อแรก เริ่มฝึกมีประโยชน์แก่ ผู้เริ่มฝึกให้สังเกตและกำหนดการวางหัวอักษรบน ล่าง กลางตัว การหยักเส้นข้าง เส้นฟันปลาหยักเส้นบน ตัวอักษร เส้นเฉียง ฯลฯ บรรทัด ๕ เส้นจะช่วยให้ตัวอักษรเป็นระเบียบในแบบเดียวกัน

๓. หลักการคัดลายมือ

๑. นั่งตัวตรง เขียนด้วยมือขวา ส่วนมือซ้ายวางบนกระดาษที่เขียน เพื่อให้กระดาษเลื่อนไปมา ข้อศอกขวาวางบนโต๊ะขณะที่นั่งเขียน สายตาห่างจากกระดาษที่เขียนประมาณ ๑ ฟุต

๒. จับดินสอหรือปากกาให้ถูกต้อง โดยดินสอหรือปากกาจะอยู่ที่นิ้วกลาง ส่วนนิ้วนางกับนิ้วก้อยงอไว้ในฝ่ามือ

๓. การเขียนตัวอักษรให้เขียนให้ถูกส่วน ตัวอักษรตั้งตรง การเขียนพยัญชนะไทยทุกตัวต้องเริ่มเขียนหัวก่อน ยกเว้นตัว ก และ ธ ซึ่งไม่มีหัว เว้นช่องไฟและวรรคตอนให้พองาม วางเครื่องมือให้ถูกต้องตามตำแหน่ง

๔. การวางพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ สระทุกตัวมีตำแหน่งซึ่งสัมพันธ์กับพยัญชนะ เช่น

๔.๑ สระที่อยู่หน้าพยัญชนะ ได้แก่ เ- แ- ไ- ใ-

๔.๒ สระที่อยู่หลังพยัญชนะ ได้แก่ -ะ -า

๔.๓ สระที่อยู่เหนือพยัญชนะ ได้แก่ สระอี สระอิ สระออี สระอือ

๔.๔ ไม้หันอากาศ ไม้ไต่คู้ นิคหิต จะวางเหนือพยัญชนะตรงกลาง

๔.๕ สระที่อยู่ใต้พยัญชนะ สระอุ สระอู

การคัดลายมือ เป็นทักษะชีวิตติดตัวแต่เด็กจนโต หากลายมือสวยงามตอนเด็ก ก็ย่อมมีลายมือสวยงามติดตัวไปจนโตได้ จึงควรมีการสอนคัดลายมือบ่อย ๆ ทุกวัน จนเกิดความรักในความสวยงามของอักษรไทย

๔. อักษรไทยในการคัดลายมือ

การคัดลายมือ มีแบบการคัดตัวอักษรไทยหลายแบบ ที่พัฒนารูปแบบขึ้นมาจากหน่วยงานทางการศึกษา จากหน่วยงานทางราชการ หรือจากสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ในการสอนคัดลายมือนักเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ จะใช้ฝึกรูปแบบตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ รูปแบบตัวอักษรของกระทรวงศึกษาธิการ

การคัดลายมือแบบกระทรวงศึกษาธิการนี้ เรียกตามโครงสร้างของตัวอักษรว่า “หัวกลม ตัวมน” ประกอบด้วย รูปแบบพยัญชนะไทย สระ วรรณยุกต์ และรูปแบบตัวเลขไทย

๔.๑ อักษรไทยที่เป็นตัวพยัญชนะ

๑) รูปแบบตัวพยัญชนะไทย (กระทรวงศึกษาธิการ)

ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ

พยัญชนะ

ก ข ฃ ค ฅ ฉ ง จ ฉ

ช ฌ ฎ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ

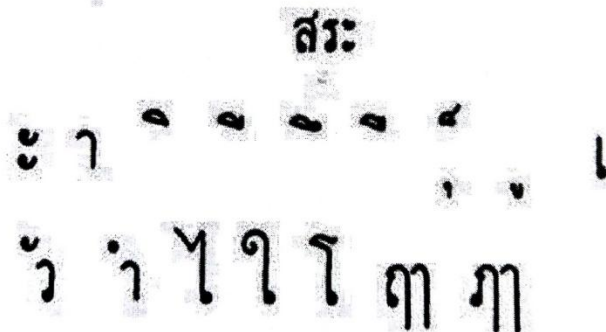
ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป

ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล

ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

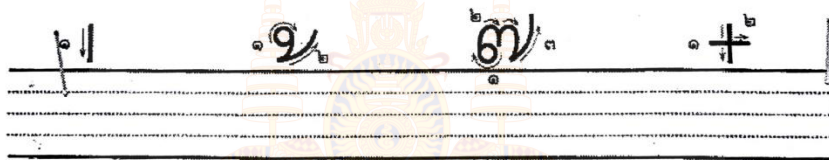
๔.๒ อักษรไทยที่เป็นตัวสระ

๑) รูปแบบตัวสระไทย (กระทรวงศึกษาธิการ)



๔.๓ อักษรไทยที่เป็นวรรณยุกต์

๑) รูปแบบตัววรรณยุกต์



๒) ชื่อเรียกวรรณยุกต์

เรียก ไม้เอก

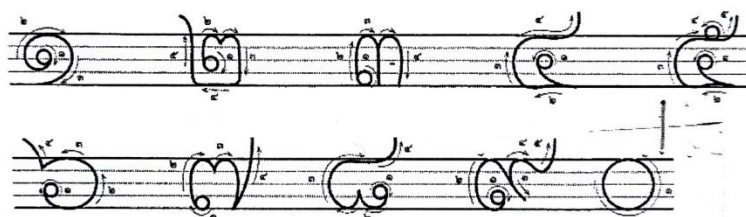
เรียก ไม้โท

เรียก ไม้ตรี

เรียก ไม้จัตวา

๔.๔ อักษรไทยที่เป็นตัวเลข

๑) รูปแบบตัวเลข (กระทรวงศึกษาธิการ)



๕. ประโยชน์ของการคัดลายมือ

๑) สีสานมรดกไทยไว้คู่ชาติสืบไป

๒) ฝึกสมาธิ และความแน่นของจิต ให้นิ่งไม่วอกแวก

๓) เป็นพื้นฐานในการประดิษฐ์อักษรไทยต่อไป

๔) การคัดลายมือเกิดความประทับใจว่าการพิมพ์ในโอกาสสำคัญต่าง ๆ

๕) บุคคลที่ลายมืองามเป็นบุคคลพิเศษที่มักจะได้รับชื่นชม

๖) มีความแม่นยำในคำ และข้อความ

ใบกิจกรรม เรื่อง สรุปหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง ร้อยเรียงเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

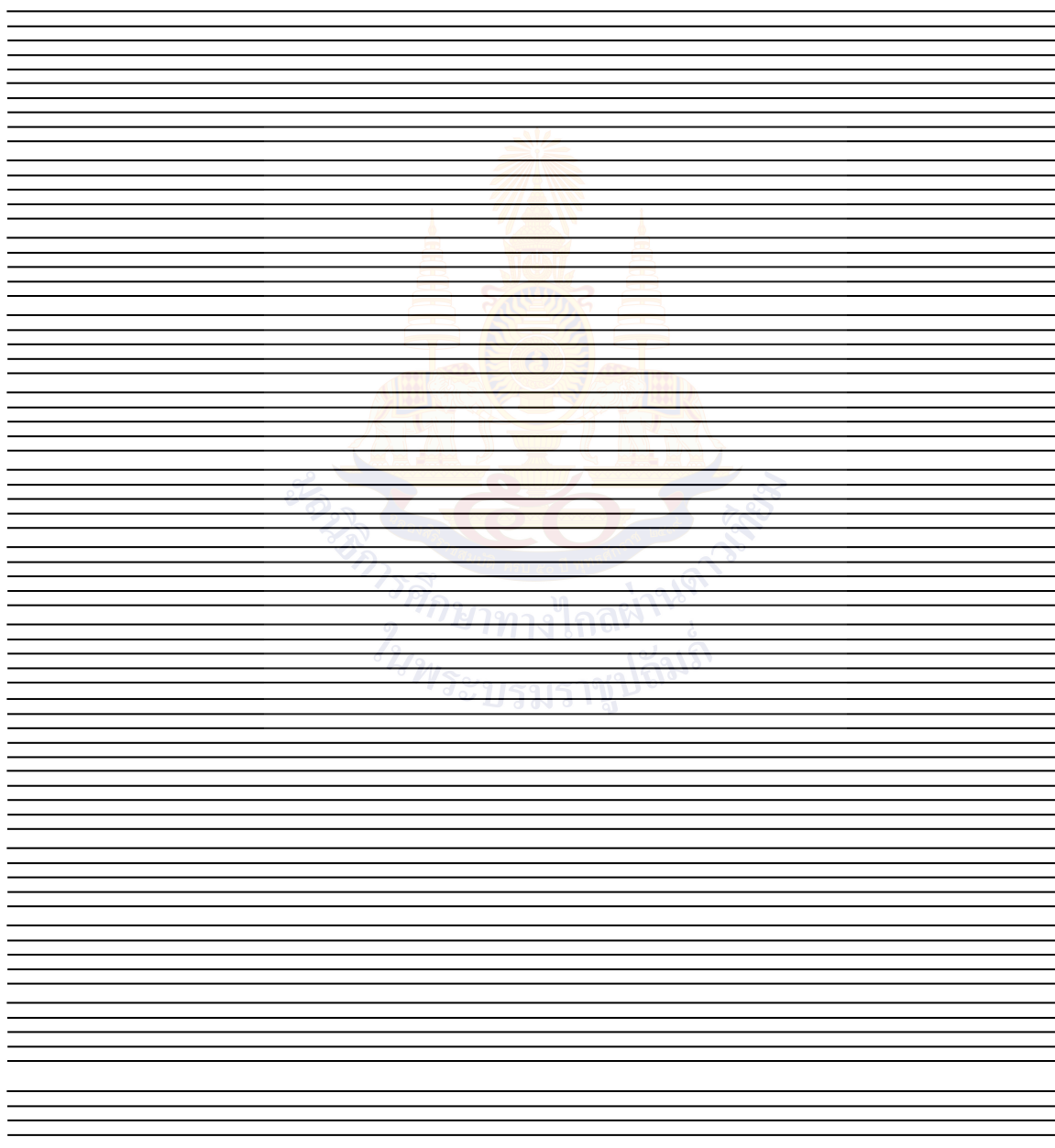
คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปความรู้เรื่องหลักการและขั้นตอนการคัดลายมือ รูปแบบผังความคิด



ใบกิจกรรม เรื่อง บรรจงเรื่องเล่า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง ร้อยเรียงเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเรื่องเล่าที่เคยอ่านหรือฟังมา ด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด

เรื่อง



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
รายวิชา ภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๒/๗

อ่านหนังสือ บทความ หรือคำประพันธ์อย่างหลากหลาย และประเมิน
คุณค่าหรือแนวคิดที่ได้จากการอ่าน เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

สาระที่ ๓ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียน
เรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงาน
การศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๒/๒

เขียนบรรยายและพรรณนา

ตัวชี้วัด ม.๒/๘

มีมารยาทในการเขียน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โวหารงานเขียนร้อยแก้วเป็นการใช้ภาษาที่ช่วยสื่อความหมาย ให้ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจ และเกิด
อารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามได้ โวหารแต่ละประเภทมีวัตถุประสงค์และลักษณะภาษาที่ใช้แตกต่างกัน การ
เลือกใช้โวหารที่เหมาะสมกับลักษณะของงานเขียนจะช่วยให้การถ่ายทอดหรือนำเสนอเรื่องราวเป็นไปตาม
ความมุ่งหมายที่กำหนดไว้

เรื่องเล่าเป็นการบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับบุคคล เทพเจ้า ธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรม หรือ
ความเชื่อ โดยส่วนใหญ่เรื่องเล่าจะเป็นการเล่าสืบทอดต่อ ๆ กันมาจากรุ่นสู่รุ่น อาจเล่าด้วยปากเปล่า จดบันทึก
เป็นตัวอักษร หรือจดบันทึกเป็นตัวอักษรและประกอบด้วยรูปภาพ เรื่องเล่าทุกเรื่องจะต้องมีองค์ประกอบ
ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง ฉาก มุมมอง และน้ำเสียง การที่นักเรียนได้ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบ
ของเรื่องเล่าซึ่งเป็นความรู้พื้นฐานที่จะช่วยทำให้เข้าใจเรื่องราวและวัตถุประสงค์ของเรื่องได้อย่างชัดเจน

๓. สาระการเรียนรู้

การเขียนเล่าเรื่อง หมายถึง การเขียนถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ เช่น นิทาน นิยาย ประวัติบุคคล
ประวัติสถานที่ หรือเล่าเหตุการณ์ ซึ่งการเขียนเล่าเรื่องผู้เขียนควรเขียนให้ผู้อ่านเข้าใจชัดเจน ด้วยสำนวน
ภาษาที่ถูกต้อง สละสลวย

องค์ประกอบของเรื่องนี้ มีลักษณะดังนี้

- โครงเรื่อง : วิธีการที่ผู้เขียนนำมาใช้ในการเล่าเรื่อง โดยการนำเอาเหตุการณ์หลาย ๆ เหตุการณ์เรียง
ต่อกันด้วยเหตุผล

- แก่นเรื่อง : เรื่องเล่ามักมีจุดประสงค์ เพื่อความสนุกสนาน เพลิดเพลิน สอนใจ แฝงคติธรรม
จริยธรรม ถ่ายทอดวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ

- ตัวละคร : เรื่องเล่ามักมีตัวละคร ซึ่งเป็นผู้ดำเนินเรื่อง และมีบทบาทสำคัญในเนื้อเรื่อง
- ฉาก : เรื่องเล่ามักมีฉาก ซึ่งเป็นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง
- มุมมองการเล่าเรื่อง : การมองเหตุการณ์และการเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละคร หรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเหตุการณ์จากเรื่อง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) เขียนอธิบายลักษณะการเขียนเรื่องเล่าที่ดีได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) พุดนำเสนอเรื่องเล่าจากประสบการณ์/เหตุการณ์รูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- ๑) ตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างงานเขียนเล่าเรื่องอย่างถูกต้อง
- ๒) บอกระโยชน์ของการใช้ภาษาในการสร้างสรรค์งานประพันธ์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนเล่าเรื่องจากประสบการณ์/เหตุการณ์ทั้งรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองด้วยลายมือตัวบรรจง ครึ่งบรรทัด โดยเลือกประเด็นที่น่าสนใจ มีการลำดับเนื้อเรื่องอย่างมีเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ รวมทั้งเลือกใช้สำนวนภาษาได้อย่างถูกต้องและสละสลวย เพื่อใช้ประโยชน์ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนดโดยเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้เขียนเข้าใจ (๑.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

- (๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>เขียนเล่าเรื่องจากประสบการณ์/เหตุการณ์ทั้งรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด โดยเลือกประเด็นที่น่าสนใจ มีการลำดับเนื้อเรื่องอย่างมีเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ รวมทั้งเลือกใช้สำนวนภาษาได้อย่างถูกต้องและสละสลวย เพื่อใช้ประโยชน์ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>๑) เขียนอธิบายลักษณะการเขียนเรื่องเล่าที่ดีได้</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดคลิปเรื่องเล่าให้นักเรียนฟัง TEDTALK</p> <p>๒. ครูและเพื่อนนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นถึงการเล่าเรื่องของ TEDTALK</p> <p>๓. ครูตั้งประเด็นคำถาม ถามนักเรียนว่า “เรื่องเล่าที่ดีเป็นอย่างไร”</p>	<p>๑. นักเรียนฟังคลิปเรื่องเล่า TEDTALK</p> <p>๒. เพื่อนนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นถึงการเล่าเรื่องของ TEDTALK</p> <p>๓. นักเรียนตอบคำถาม <u>แนวคำตอบ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาต้องไม่วกไปวนมา มีการเรียงลำดับเหตุการณ์ที่ดี - เนื้อหามีความสัมพันธ์กันมีความเป็นเอกภาพ - มีการใช้สำนวนภาษาที่ถูกต้อง 	<p>๑) ใบประเมินกิจกรรม เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ</p> <p>๒) ใบกิจกรรม เรื่อง ผลลัพธ์ที่ได้จากลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า</p> <p>๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ</p> <p>๔) ตัวอย่างเรื่องเล่า เรื่อง มังกรสวรรค์ สำหรับครู (ขั้นสอน)</p> <p>๕) สติกเกอร์หัวใจ</p>	<p>๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ผลลัพธ์ที่ได้จากลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า</p> <p>๒) เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๓) เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>๑) เกณฑ์การประเมินกิจกรรมใบกิจกรรม เรื่อง ผลลัพธ์ที่ได้จากลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า</p> <p>๒) เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๓) เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐นาที)</p> <p>๑. ครูนำเรื่องเล่าตัวอย่างที่บันทึกด้วยรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง เรื่อง มังกรสวรรค์ให้นักเรียนอ่านและพิจารณาร่วมกัน จากประเด็นต่อไปนี้</p>	<p>๑. นักเรียนอ่านเรื่องเล่าเรื่อง มังกรสวรรค์ และพิจารณาร่วมกัน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ด้านทักษะกระบวนการ

๑) พุดนำเสนอเรื่องเล่าจากประสบการณ์/เหตุการณ์รูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ

ค่านิยม

๑) ตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างงานเขียนเล่าเรื่องอย่างถูกต้อง

๒) บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาในการสร้างสรรค์งานประพันธ์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

(๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

“เรื่องเล่า เรื่อง มังกรสวรรค์ มีที่มาจาก”
“เรื่องเล่า เรื่องมังกรสวรรค์ มีองค์ประกอบของเรื่องเล่าครบถ้วนหรือไม่”
“เรื่องเล่า เรื่องมังกรสวรรค์มีจุดมุ่งหมายการเล่าเรื่องอย่างไร”

ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ร่วมกิจกรรม บอกเล่าเก้าสิบ

๒. ครูให้นักเรียนแต่ละคนในกลุ่ม บอกเล่าเรื่องราวเรื่องเล่าของตนเองให้เพื่อนฟังพร้อมใบงานใบกิจกรรม เรื่อง พิเคราะห์เรื่องเล่า

๓. ครูแจกแบบประเมิน กิจกรรม บอกเล่าเก้าสิบ ให้กับนักเรียนประเมินเพื่อนแต่ละคนในขณะที่ฟังเพื่อนเล่าเรื่อง กิจกรรม บอกเล่าเก้าสิบ

๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนยอดนักเล่าเรื่องที่ดีพร้อมผลงาน กลุ่มละ ๑ คน

แนวคำตอบ ตำนาน
แนวคำตอบ ครบถ้วน มีแก่นเรื่อง ตัวละครฉาก มุมมองการเล่า
แนวคำตอบ มุ่งสั่งสอนการใช้ชีวิต

๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๕ คน ร่วมกิจกรรม บอกเล่าเก้าสิบ
๒. นักเรียนแต่ละคนในกลุ่ม บอกเล่าเรื่องราวเรื่องเล่าของตนเองให้เพื่อนฟังพร้อมใบงานใบกิจกรรม เรื่อง พิเคราะห์เรื่องเล่า

๓. นักเรียนประเมินเพื่อนแต่ละคนในขณะที่ฟังเพื่อนเล่าเรื่อง กิจกรรม บอกเล่าเก้าสิบ

๔. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนยอดนักเล่าเรื่องที่ดีพร้อมผลงาน กลุ่มละ ๑ คน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

๕. ครูให้ยอคนักเล่าเรื่องที่ดีของแต่ละกลุ่ม
ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนตามลำดับ

๖. ครูแจกสติ๊กเกอร์หัวใจให้กับนักเรียน ให้
นักเรียนนำสติ๊กเกอร์หัวใจไปติดยังเรื่องเล่าที่
ตนเองชื่นชอบ

๗. ครูให้นักเรียนรวมผลงานเรื่องเล่าของ
นักเรียนทุกคนเข้าเล่ม ๑ เล่ม เป็นชิ้นงานของ
ห้อง เรื่องเล่าน่า...ของห้อง ๒/๑ แล้วให้ไปไว้
ชั้นวางหนังสือแนะนำที่ห้องสมุดเพื่อเผยแพร่
ต่อไป

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนสรุปความรู้หน่วยการเรียนรู้
ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า โดยครูแจก
กระดาษใบกิจกรรม ใบกิจกรรม เรื่อง คุณค่า
ของเรื่องเล่า

๕. ยอคนักเล่าเรื่องที่ดีของแต่ละกลุ่ม
ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนตามลำดับ

๖. นักเรียนนำสติ๊กเกอร์หัวใจไปติดยังเรื่อง
เล่าที่ตนเองชื่นชอบ

๗. นักเรียนรวมผลงานเรื่องเล่าของนักเรียน
ทุกคนเข้าเล่ม ๑ เล่ม เป็นชิ้นงานของห้อง
เรื่องเล่าน่า...ของห้อง ๒/๑ แล้วให้ไปไว้
ชั้นวางหนังสือแนะนำที่ห้องสมุดเพื่อ
เผยแพร่ต่อไป

๑. นักเรียนสรุปความรู้หน่วยการเรียนรู้
ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า ลงกระดาษใบ
กิจกรรม ใบกิจกรรม คุณค่าของเรื่องเล่า

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบประเมิน กิจกรรม เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ
- ๒) ใบกิจกรรม เรื่อง คุณค่าของเรื่องเล่า
- ๓) สื่อ PowerPoint เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ
- ๔) ตัวอย่างเรื่องเล่า เรื่อง มังกรสวรรค์ สำหรับครู (ชั้นสอน)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบกิจกรรม เรื่อง ผลลัพธ์ที่ได้จากลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เขียนอธิบายลักษณะการเขียนเรื่องเล่าที่ดีได้	๑. ถาม-ตอบ ๒. ตรวจสอบใบกิจกรรมเรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ ๓. สังเกตการทำงานร่วมกัน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินใบกิจกรรมเรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ ๓. แบบประเมินการทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. พุดนำเสนอเรื่องเล่าจากประสบการณ์/เหตุการณ์รูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองได้	๑. ตรวจสอบใบกิจกรรมเรื่อง ผลลัพธ์ที่ได้จากลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า ๒. สังเกตการทำงานร่วมกัน	๑. แบบประเมินใบกิจกรรม เรื่อง ผลลัพธ์ที่ได้จากลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า ๒. แบบประเมินการทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. ตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างงานเขียนเล่าเรื่องอย่างถูกต้อง ๒. บอกประโยชน์ของการใช้ภาษาในการสร้างสรรค์งานประพันธ์	๑. สังเกตการนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๒. สังเกตการทำงานร่วมกัน	๑. แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๒. แบบประเมินการทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>เขียนเล่าเรื่องจากประสบการณ์/เหตุการณ์ทั้งรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรองด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด โดยเลือกประเด็นที่น่าสนใจ มีการลำดับเนื้อเรื่องอย่างมีเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ รวมทั้งเลือกใช้สำนวนภาษาได้อย่างถูกต้องและสละสลวย เพื่อใช้ประโยชน์ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	<p>๑. ถาม-ตอบ</p> <p>๒. ตรวจใบกิจกรรมเรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ</p> <p>๓. ตรวจใบกิจกรรมเรื่อง ผลลัพธ์ที่ได้จากลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า</p>	<p>๑. คำถาม</p> <p>๒. แบบประเมินใบกิจกรรมเรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ</p> <p>๓. แบบประเมินใบกิจกรรมเรื่อง ผลลัพธ์ที่ได้จากลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑ มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>(๑.๑) ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน</p>	<p>ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>

เกณฑ์การประเมิน กิจกรรมใบกิจกรรม เรื่อง คุณค่าของเรื่องเล่า

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของ เนื้อหา	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อ เรื่องที่กำหนดทุกประเด็น	คำตอบสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ที่กำหนด แต่มี ๑ - ๒ ประเด็นที่ไม่ ถูกต้อง	คำตอบไม่สอดคล้องกับเนื้อ เรื่องที่กำหนด
๒. การให้รายละเอียด ของคำตอบ	ให้รายละเอียดทุกประเด็น อย่างชัดเจน	ให้รายละเอียดทุกประเด็นแต่ไม่ ชัดเจน	ให้รายละเอียดไม่ครบทุก ประเด็นและไม่ชัดเจน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๗ - ๙	หมายถึง ดี
คะแนน ๔ - ๖	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ - ๓	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำงาน/ร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การกำหนด บทบาทหน้าที่	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิกอย่างชัดเจน	กำหนดบทบาทหน้าที่ สมาชิก แต่ไม่ชัดเจน	ไม่มีการกำหนดบทบาท หน้าที่
๒. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่ม	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มบ้าง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ งานกลุ่มน้อยมาก หรือไม่มีส่วนร่วม
๓. การรับฟังและ แสดงความคิดเห็น	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ อย่างสม่ำเสมอ	รับฟังและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ เป็นบางครั้ง	รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น น้อยมากหรือไม่รับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น
๔. ความรับผิดชอบ	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมายและเสร็จตามเวลา ที่กำหนด	รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่เสร็จไม่ทัน ตามกำหนด	ไม่รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐ - ๑๒ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๗ - ๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔ - ๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่การ งาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุง และ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ตัวอย่างเรื่องเล่า เรื่อง มังกรสวรรค์ สำหรับครู (ชั้นสอน)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

มังกรสวรรค์

ในดินแดนที่ห่างไกลในสมัยโบราณ มีภูเขาสูงตระหง่านที่เต็มไปด้วยป่าเขียวขจีและแม่น้ำสายใส ณ ที่นั้นมีตำนานเล่าขานถึงมังกรแห่งสวรรค์ ผู้ซึ่งปกป้องและดูแลโลกมนุษย์ด้วยพลังอันยิ่งใหญ่ ตามตำนานกล่าวว่า มังกรนี้มีขนาดใหญ่จนบังดวงอาทิตย์ได้ ทิวทัศน์ของมันถูกปกคลุมด้วยเกล็ดที่เปล่งประกายราวกับดวงดาว ในคืนเดือนมืด เสียงคำรามของมันสามารถทำให้คลื่นในทะเลสงบลงได้ และหากมันเหาะผ่านท้องฟ้า ฝนจะตกลงมาอย่างอ่อนโยน

ในวันหนึ่ง สวรรค์เกิดความวิตกเมื่อเห็นภัยร้ายคุกคามโลกมนุษย์ มังกรสวรรค์จึงต้องลงมาช่วย แต่กลับพบว่ามนุษย์กำลังเผชิญหน้ากับความขัดแย้งและความแตกแยก การที่มังกรจะช่วยเหลือได้จึงต้องเข้าไปแทรกแซงในความขัดแย้งนั้น มังกรได้แปลงร่างเป็นชายแก่ผู้มีพระคุณ เพื่อที่จะเข้าไปในหมู่บ้านและคอยดูแลความสงบสุข เมื่อต้องพบกับความขัดแย้งระหว่างสองหมู่บ้านที่มีการแตกแยกอย่างรุนแรง เขาใช้ความรู้และปัญญาเพื่อเชื่อมโยงทั้งสองฝ่าย

ชายแก่ได้แสดงให้เห็นถึงความจริงใจและความเข้าใจ โดยการนำเสนอเรื่องราวของมังกรสวรรค์และวิธีการที่มันปกป้องโลก ผู้คนเริ่มตระหนักถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสันติและเปลี่ยนแปลงทัศนคติในที่สุด ความสงบกลับคืนมาและทั้งสองหมู่บ้านสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติ มังกรสวรรค์กลับขึ้นไปยังสวรรค์ด้วยความพอใจ และเรื่องราวของเขากลายเป็นตำนานที่สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

มังกรสวรรค์กลับคืนสู่ฟ้า

ทิ้งไว้เพียงรอยยิ้มและความสงบ

ตำนานนี้ยังคงเป็นบทเรียน

สอนให้เรารักและเข้าใจซึ่งกันและกัน

ใบประเมิน กิจกรรม เรื่อง บอกล่าเก้าสิบ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง บอกล่าเก้าสิบ
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แบบประเมินกิจกรรม บอกล่าเก้าสิบ
 ใบกิจกรรม บรรจงเรื่องเล่า

ชื่อผู้ประเมิน.....เลขที่.....ชั้น.....

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับการปฏิบัติ				
	๑	๒	๓	๔	๕
การเรียงลำดับเหตุการณ์และ ขั้นตอนต่อเนื่องและเหมาะสม					
การใช้ภาษาได้เหมาะสม					
เนื้อหาบทร้อยกรองถูกฉันทลักษณ์					
บทร้อยกรองมีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง					
เนื้อหามีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
เขียนตัวบรรจงสวยงาม อ่านง่าย มีความสะอาด					
สรุปคะแนนรวม	คะแนน				

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน
 (.....)

ใบกิจกรรม เรื่อง คุณค่าของเรื่องเล่า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลิขิตอักษรร้อยเรียงเรื่องเล่า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง บอกเล่าเก้าสิบ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คุณค่าของเรื่องเล่า

.....

.....

.....

.....

.....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
๕๐
ในพระบรมราชูปถัมภ์