

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย

เรื่อง ทัศนาศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย

ครูผู้สอน ครูปณณ รัตนภักดี



เรื่อง

ทัศนาศิลป์ ๔ ถิ่นไทย





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. ระบุงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเองได้
๒. เปรียบเทียบงานศิลปะแต่ละภาคของไทยได้





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่า
ของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย





รู้จักหรือไม่?





ทำไมถึงสร้างให้มีหน้าตาแบบนี้?



เข้าใจ! เปิดคาร์ป 'น้องสุคคิพ' ที่ตามจริง 'ไม่ใช่ พญานาค'

วันที่ 6 ธันวาคม 2563 - 19:17 น.

f Facebook

Twitter

LINE

Copy Link



ขอบคุณรูปภาพจากเพจ อีสานสามฤดู



BenzThanachart
@benz_thanachart



กลับอุบล ละพั้งรู้ว่า นอนอยู่อำเภอข้างเคียง วันนี้จึงขับมา
หานอน พร้อมกับเอาแฟนอาร์ตมาลองเทียบความเหมือน
55 ขออนุญาตเจ้าของภาพด้วยนะฮะ / ถ้ามหลวงพี่ว่า คน
มาถ่ายเยอะไหม ท่านบอกว่า มาเรื่อยๆนะ อาตมาก็ดีใจ
เด็กแถวนี้เรียก วัด ไปเกม่อน หมดละ มู่ง #หิมพานต์มาร์ช
เมล โล้



2:53 หลังเที่ยง · 6 ธ.ค. 2020



4.1K

31

คัดลอกลิงก์ไปยังทวีต

ทวีตการตอบกลับของคุณ



เฉลย...

พญานาค + จระเข้



ทัศนศิลป์ ๔ ภาค

ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย

ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย

คืออะไร ?





ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย



ภูมิปัญญาชาวบ้าน



เอกลักษณ์



ที่มาภาพ : ๑. <https://lantamarket.co.th/tw/handmade/741-handmade-umbrella-red.html>
๒. <https://clib.psu.ac.th/southerninfo/content/2/50385f2c>



ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย

ภูมิปัญญาชาวบ้าน



จิตรกรรม

2D



ประติมากรรม

3D



สถาปัตยกรรม

สิ่งปลูก
สร้าง





ตลาดน้ำ

ตลาดน้ำ ๔ ภาค

เหนือ

อีสาน

กลาง

ใต้

ตลาดน้ำ

ตลาดน้ำ ๔ ภาค

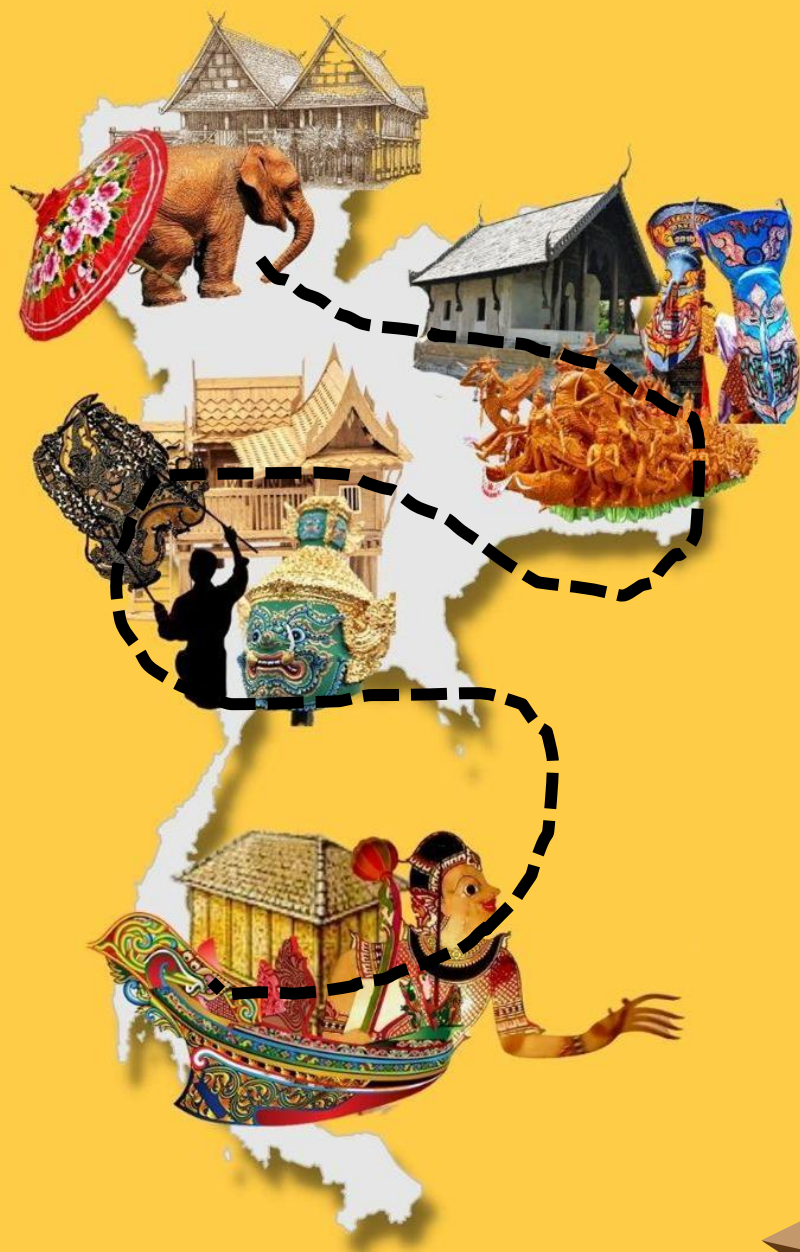




ตลาดน้ำ

ตลาดน้ำ ๔ ภาค





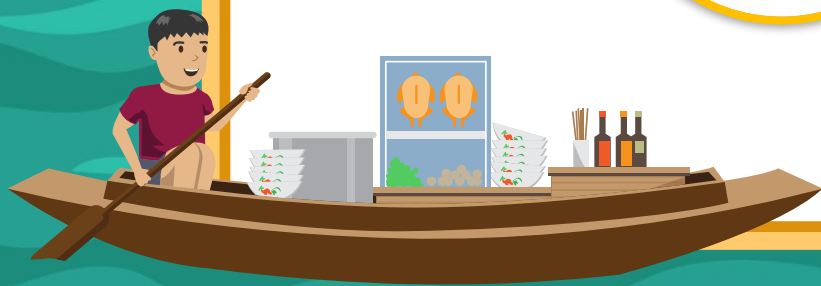
ตลาดน้ำ

ตลาดน้ำ ๔ ภาค



ร้าน

เหนือความคาดหมาย





จิตรกรรม

ร่วมบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่



จิตรกรรม ร่มบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่

**HAND
MADE**





จิตรกรรม ร่มบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่



๑ พู่กัน
=
๒ สี

SIGNATURE



เอกลักษณ์



จิตรกรรม ร่มบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่

๑ พู่กัน
=
๒ สี

SIGNATURE



เอกลักษณ์



ทำไมละ



จิตรกรรม รมบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่





ประติมากรรม

บ้านจ่างั่น



เชียงใหม่



ประติมากรรม บ้านจิ้งนั๊ก



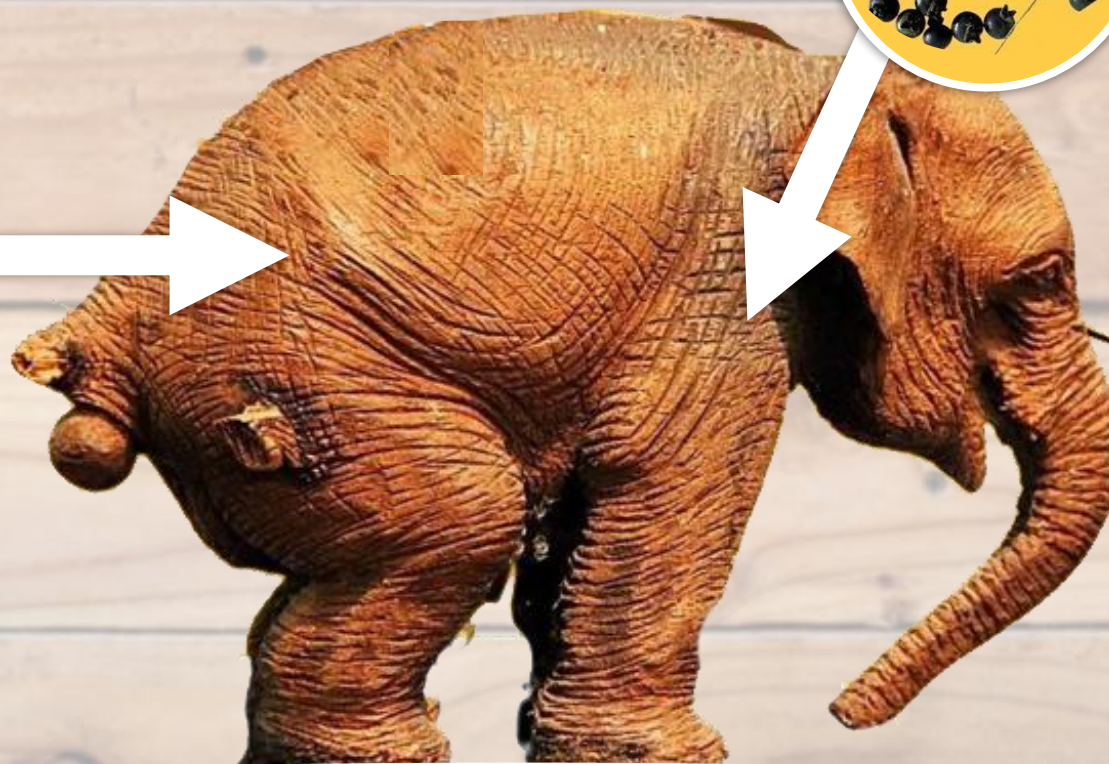
เชียงใหม่



ใช้ไม้ซี้เหล็ก



ลูกมะเกลือ (ย้อมสี)





สถาปัตยกรรม เรือนกาแล



เชียงใหม่





สถาปัตยกรรม เรือนกาแล





สถาปัตยกรรม เรือนกาแล



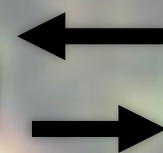
= ๑ ตัว



สถาปัตยกรรม เรือนกาแล



ที่มาภาพ : <https://art-culture.cmu.ac.th/Museum/detail/4/>



= ๑ ตัว



สถาปัตยกรรม เรือนกาแล

ทายลิ !
บ้านหลังนี้
มีกาแลกี่ตัว ?





สถาปัตยกรรม เรือนกาแล



๔ ตัว





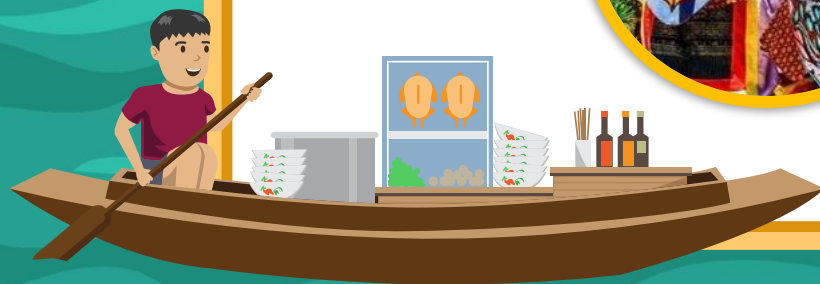
ตลาดน้ำ

ตลาดน้ำ ๔ ภาค



ร้าน

อีสานบ้านเฮา





จิตรกรรม

ผีตาโขน



อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

ตำนาน
ผีตามคน



จิตรกรรม ฝัตาโชน



หวดนี้้งข้าวเหนียว



โคนของกำนมะพร้าว



ฝัตาโชน



ประวัติมากรรม แกะสลักเทียนพรรษา



อุบลราชธานี



ประติมากรรม แกะสลักเทียนพรรษา



อุบลราชธานี



๑



หลอมเทียน

๒



ออกแบบลาย

๓



แกะสลักเทียน



สถาปัตยกรรม

ลิมอีสาน

โปสการ์ด
อุโบสถ





สถาปัตยกรรม ลีมอีสาน

ลีมน้ำ

ชั่วคราว





สถาปัตยกรรม ลีมอีสาน

ลีมบก

ถาวร





สถาปัตยกรรม สิมอีสาน



“ช่อฟ้า”

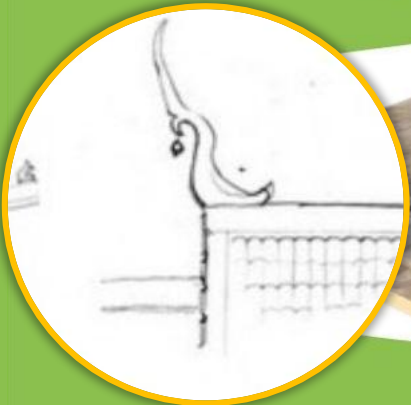
SIGNATURE

เอกลักษณ์





สถาปัตยกรรม สิมอีสาน



“ช่อฟ้า”

SIGNATURE

เอกลักษณ์



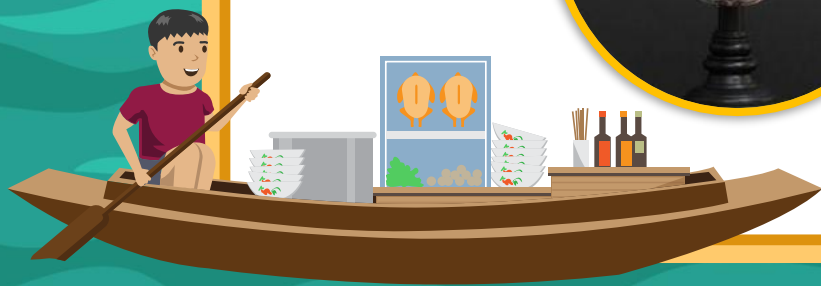


ตลาดน้ำ

ตลาดน้ำ ๔ ภาค



ร้าน กลางใจ





จิตรกรรม

หัวโขน



จิตรกรรม หัวโขน





ประติมากรรม

หนังใหญ่





ใช้ประโยชน์จากแสงเงา





ทำจาก หนังวัว



ฉลุ รามเกียรติ์





ใช้ไม้ทาบ
ทำไมเอ่ย





สถาปัตยกรรม

เรือนไทย ภาคกลาง

ชายคายื่นยาว
เพื่อกันฝนสาด แดดส่อง

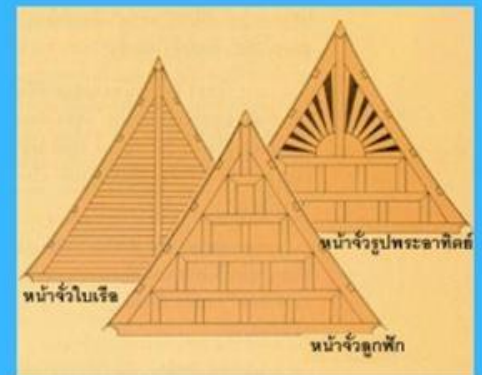
หลังคาทรงสูง

หลังคาทรงจั่ว

ใต้ถุนยกพื้นสูง

พื้นสูง

เสมอศิระะ คนยืน





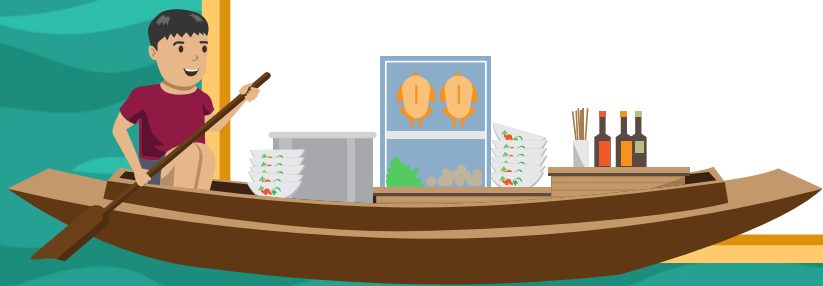
ตลาดน้ำ

ตลาดน้ำ ๔ ภาค



ร้าน

คนใต้ ใจงาม





จิตรกรรม

เรือกอลและะ





จิตรกรรม เรือกอและ



“เรือและ”



จิตรกรรม เรือกอและ

โคลงเคลง

“ซอและ”



จิตรกรรม เรือกอลและ



สีน้ำมัน



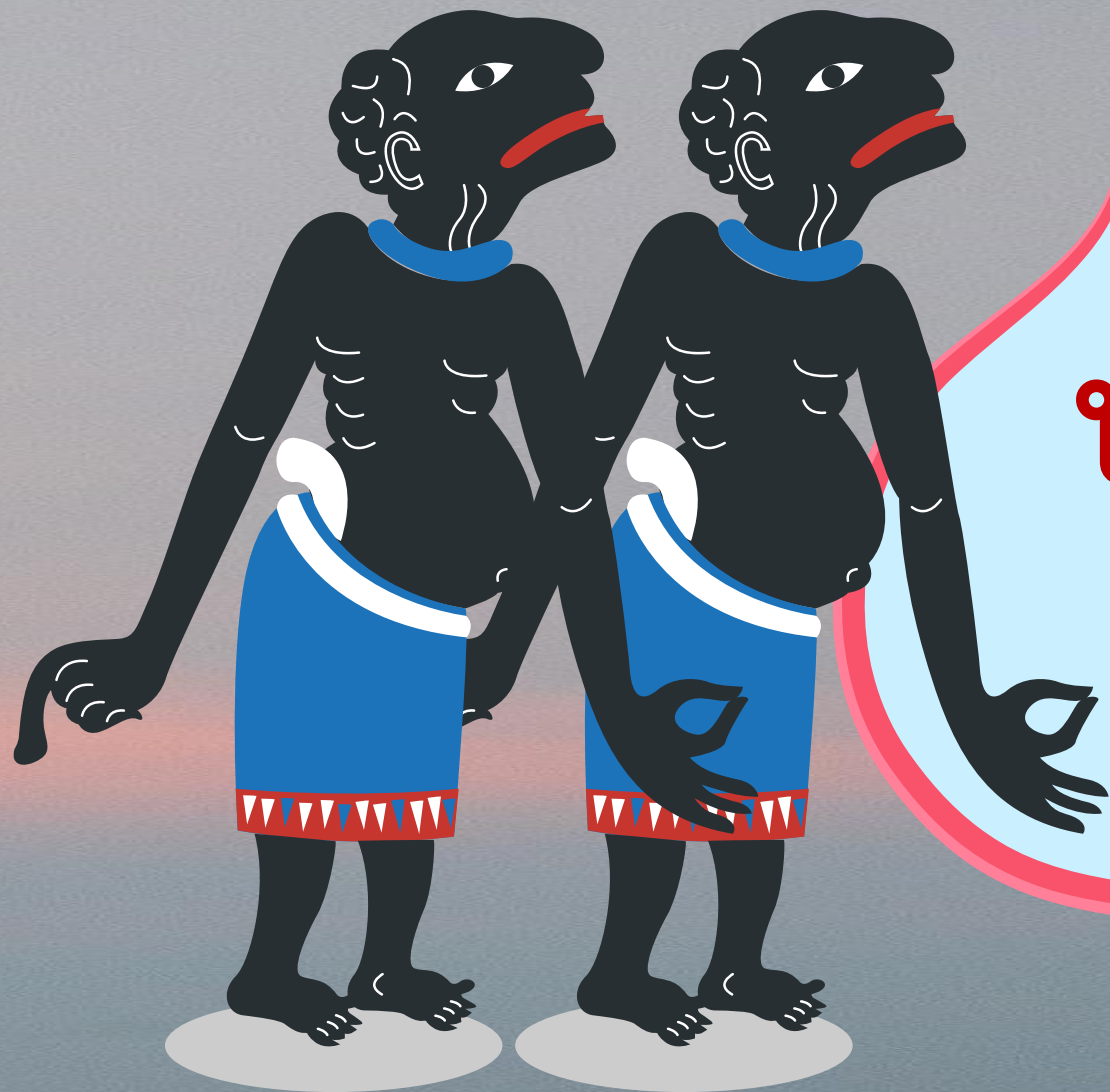
ไทย

จีน

มลายู



ผสมผสานวัฒนธรรม



ประติมากรรม

หนังตะลุง



ทำจาก
หนังสัตว์

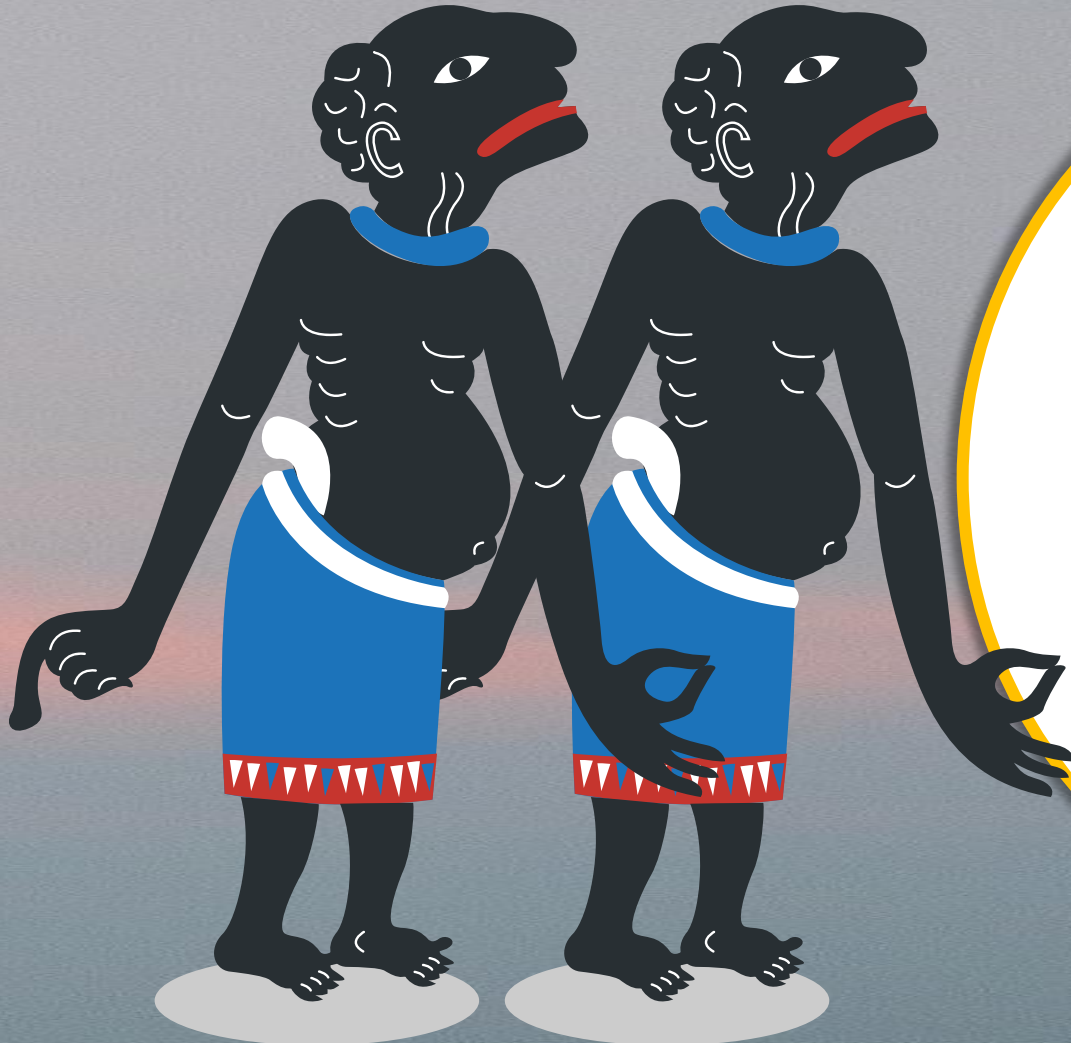




กระบวนการทำตัวหนังสือตะลุง



ประติมากรรม หนึ่งตะลุง



ตัวละคร
ชาวบ้าน



ประติมากรรม หนึ่งตะลุง



บทสนทนา





ประติมากรรม หนึ่งตะลุง



ใช้ประโยชน์จาก
แสงเงา





ประติมากรรม หนังสัตุลุง



ตัวหนังสัตุลุง
อยู่ตรงไหนเอ่ย





ประติมากรรม หนึ่งตะลุง



ตรงนี้ไงล่ะ





ประติมากรรม หนังตะลุง



ขยับท่าทางตามบทได้

SIGNATURE

เอกลักษณ์





ต่างกันอย่างไร



สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหย่า





สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหยา



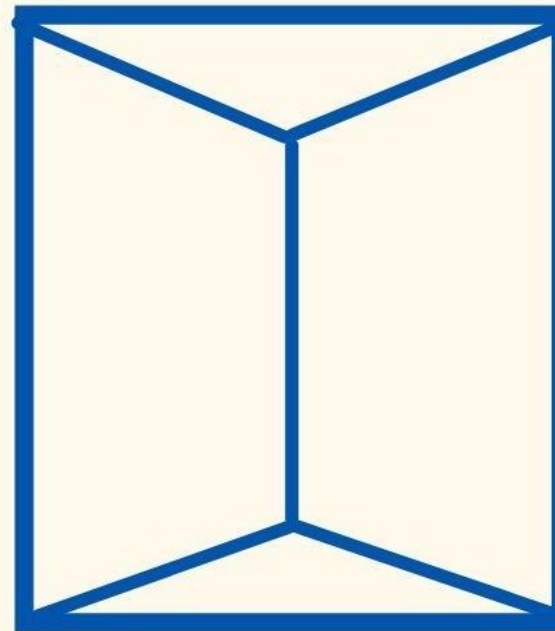
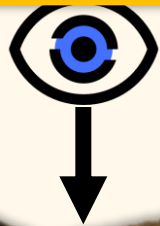
SIGNATURE

เอกลักษณ์





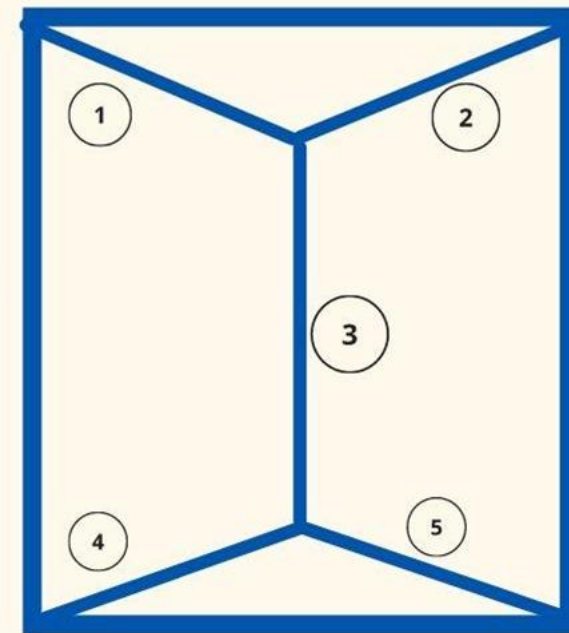
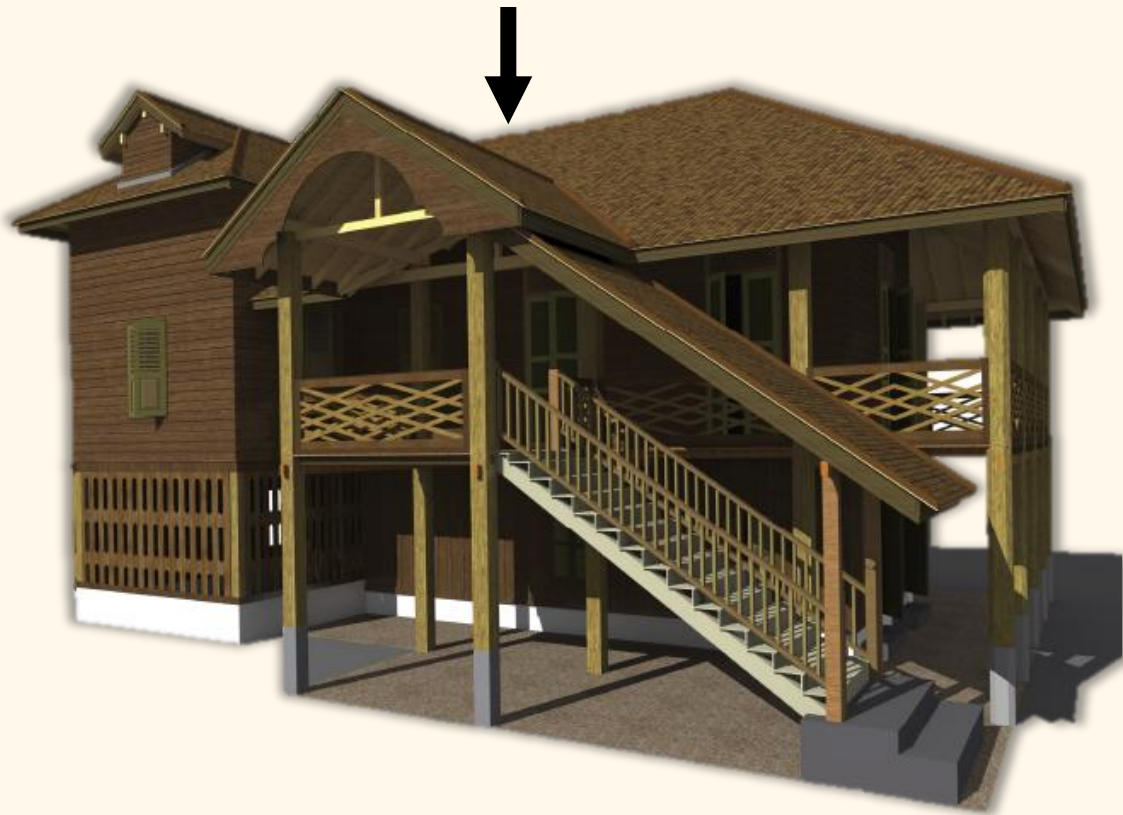
สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหยา



top view



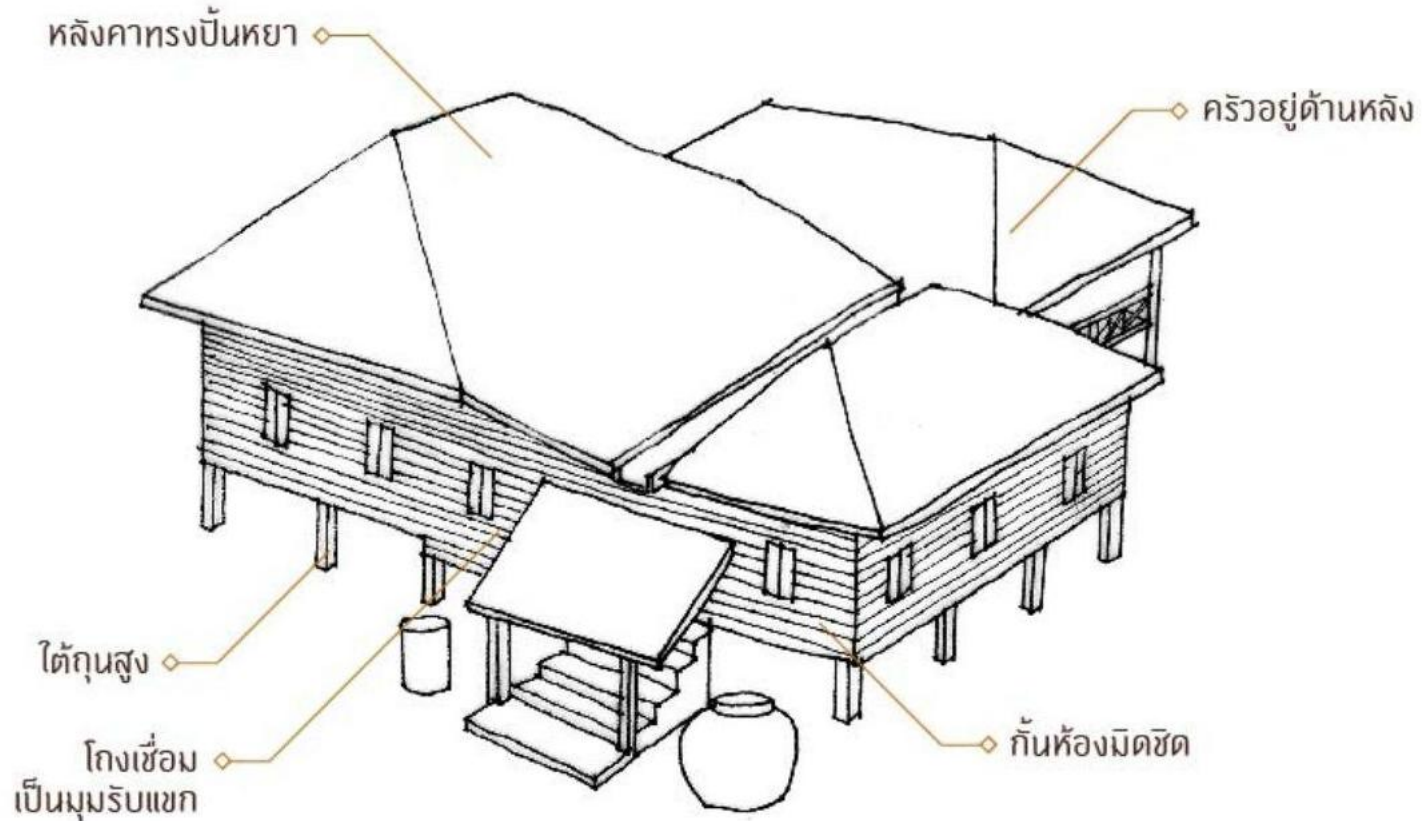
สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหยา

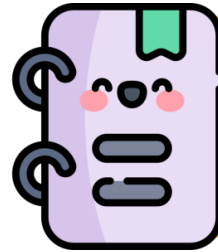
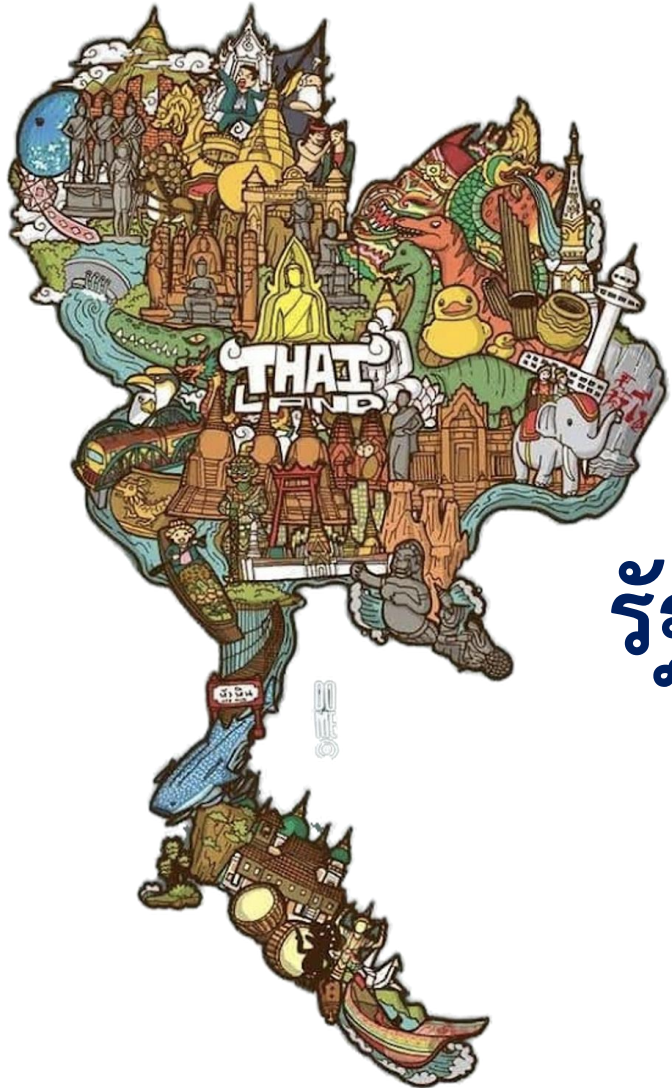


top view



สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหยา





กิจกรรมทำยบทเรียน

ถ้านักเรียนเป็น
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
นักเรียนจะดูแลงานทัศนศิลป์
ในแต่ละท้องถิ่นด้วยวิธีใด



อุปกรณ์ที่ต้องจัดเตรียม

๑. กระดาษร้อยปอนด์ A๔
๒. กระดาษรองตัด
๓. คัตเตอร์
๔. ดินสอและยางลบ
๕. กระดาษสี
๖. ปากกาและสี
๗. กาวน้ำอเนกประสงค์
๘. ภาพงานประติมากรรมไทยหรือสถาปัตยกรรมไทย



สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบงานที่ ๑

เรื่อง ฉลুর่างสร้างงานศิลป์

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

ฉลุร่างสร้างงานศิลป์

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

