

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

สื่อทัศนະด้วยวจนภาษา



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สื่อพรรณษะด้วยวจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๑๖ ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด

- ม.๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน
- ม.๓/๓ ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน
- ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นหรือโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่างๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด

- ม.๓/๑ คัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด
- ม.๓/๔ เขียนย่อความ
- ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่าง ๆ

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกร่วมในโอกาสต่างๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

- ม.๓/๓ พุดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้าจากการฟัง การดู
- ม.๓/๔ พุดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงวัตถุประสงค์

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

- ม.๓/๑ สรุปเนื้อหาวรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่นในที่ยากยิ่งขึ้น
- ม.๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน
- ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

๒. สารสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เขียนและพูดแสดงทรรศนะต่อวรรณกรรมที่อ่านทั้งด้านเนื้อหา คุณค่าทางวรรณศิลป์ และสังคม โดยมีข้อสนับสนุนที่สมเหตุสมผล และเคารพต่อบทประพันธ์ รวมทั้งสามารถใช้วิธีการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามหลักการ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) บอกหลักการคัดลายมือได้
- ๒) บอกหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วบทร้อยกรองได้
- ๓) ระบุลักษณะเด่นด้านวรรณศิลป์ของบทประพันธ์ในวรรณคดีได้
- ๔) อธิบายหลักการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมได้

๓.๒ ด้านทักษะ/ กระบวนการ (P)

- ๑) อ่านและเขียนสรุปใจความสำคัญของเรื่องพระอภัยมณี ตอน หนีนางผีเสื้อสมุทรได้
- ๒) คัดบทอาขยานด้วยลายมือบรรจงครึ่งบรรทัด และถูกต้องตามหลักการเขียน
- ๓) เขียนแสดงความคิดเห็นจากวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอน หนีนางผีเสื้อสมุทรได้
- ๔) อธิบายลีลาวรรณคดีในเรื่องพระอภัยมณี ตอน หนีนางผีเสื้อสมุทรพร้อมยกตัวอย่างบทประพันธ์ประกอบได้
- ๕) อธิบายคุณค่าด้านสังคมที่ปรากฏในเรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีนางผีเสื้อสมุทรพร้อมยกตัวอย่างบทประพันธ์ประกอบได้
- ๖) ประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้วและร้อยกรองได้อย่างมีเหตุผล
- ๗) พูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) คัดลายมืออย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย
- ๒) เขียนถ่ายทอดเรื่องย่อจากเรื่องพระอภัยมณี ตอน หนีนางผีเสื้อสมุทรด้วยสำนวนของตนเองได้
- ๓) วิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครและบอกข้อคิดจากการอ่านมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
- ๔) บอกคุณค่าของการอ่านออกเสียงร้อยแก้วและร้อยกรองได้
- ๕) บอกคุณค่าและประโยชน์ของวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอน หนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนแสดงทรรศนะต่อวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีนางผีเสื้อสมุทรอย่างมีหลักการ โดยใช้ความรู้ด้านการวิเคราะห์ วิจัยวรรณคดีสนับสนุนความคิดเห็นอย่างสมเหตุสมผล สื่อสารด้วยลายมือที่เป็นระเบียบ และถ่ายทอดความคิดเห็นเป็นการพูดแสดงทรรศนะได้อย่างสุภาพ เหมาะสม (๑.๑.๒, ๑.๑.๓, ๔.๓.๖)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง
- ๕.๒ เห็นความสำคัญของการคัดลายมือ
- ๕.๓ ใช้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง
- ๕.๔ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย
- ๕.๕ เห็นคุณค่าของวรรณคดีไทยในฐานะสมบัติของชาติ

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) กิจกรรมที่ ๑ การคัดบทอาขยานพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร
- ๒) กิจกรรมที่ ๒ การประเมินการคัดบทอาขยาน
- ๓) กิจกรรมที่ ๓ การอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน
- ๔) กิจกรรมที่ ๔ การอ่านบทอาขยานทำนองเสนาะ
- ๕) ใบงานกลุ่มเรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)
- ๖) กิจกรรมที่ ๕ เขียนสรุปความจากเรื่องพระอภัยมณี
- ๗) กิจกรรมที่ ๖ การเขียนข่าวเด่นประเด็นร้อน
- ๘) กิจกรรมที่ ๗ การวิเคราะห์ตัวละคร
- ๙) ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติตัวละคร (๑)
- ๑๐) ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติตัวละคร (๒)
- ๑๑) กิจกรรมที่ ๘ การวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์
- ๑๒) กิจกรรมที่ ๙ การพูดอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีในบทประพันธ์
- ๑๓) กิจกรรมที่ ๑๐ การเขียนแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร
- ๑๔) กิจกรรมที่ ๑๑ การพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
๑) กิจกรรมที่ ๑ การคัดบทอาขยานพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๒) กิจกรรมที่ ๒ การประเมินการคัดบทอาขยาน	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๓) กิจกรรมที่ ๓ การอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๔) กิจกรรมที่ ๔ การอ่านบทอาขยานทำนองเสนาะ	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๕) ใบงานกลุ่มเรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
๖) กิจกรรมที่ ๕ เขียนสรุปความจากเรื่องพระอภัยมณี	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๗) กิจกรรมที่ ๖ การเขียนข่าวเด่นประเด็นร้อน	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๘) กิจกรรมที่ ๗ การวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๙) ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติตัวละคร (๑)	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๑๐) ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติตัวละคร (๒)	ผ่านร้อยละ ๗๐
๑๑) กิจกรรมที่ ๘ การวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๑๒) กิจกรรมที่ ๙ การพูดอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีในบทประพันธ์	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๑๓) กิจกรรมที่ ๑๐ การเขียนแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี
๑๔) กิจกรรมที่ ๑๑ การพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านร้อยละ ๗๐ ระดับ ดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙ - ๑๐ คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๗ - ๘ คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน ๔ - ๖ คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๓ คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อสารวรรณคดีของกลอนพระอภัยมณี (๑)		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา	
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ม.๓/๔ พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย อย่างเห็นคุณค่าและนำมา ประยุกต์ใช้ในชีวิตรจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรเป็นบทประพันธ์ที่มีวรรณศิลป์ โดดเด่น ทั้งการเล่นเสียง การเล่นคำ การสรรคำ และการใช้ภาพพจน์ทำให้เกิดคุณค่าด้านสุนทรียะในการอ่าน และเป็นแบบอย่างในการใช้ภาษา การอ่านบทอาขยานแล้วสามารถพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าได้อย่างมีเหตุผล การศึกษาบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรจะทำให้ นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าและประโยชน์ของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

บทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรเป็นบทประพันธ์ที่มีวรรณศิลป์ โดดเด่น ทั้งการเล่นเสียง การเล่นคำ การสรรคำ และการใช้ภาพพจน์ทำให้เกิดคุณค่าด้านสุนทรียะ สามารถบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากการพิจารณาองค์ประกอบ เช่น

๑. การเล่นเสียง คือการใช้เสียงสัมผัสในวรรค ได้แก่

การใช้เสียงสัมผัสสระ เช่น

“พระโหมยองค์อภัยมณีนาถ เพลินประพาสพิศดูหมุ่มจฉา”

สัมผัสสระ ได้แก่ ยง - องค์, ดู - หมู่

การใช้เสียงสัมผัสพยัญชนะ เช่น

“ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่ ขึ้นฟองฟูฟ่นฟองละอองฝน”

สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ ฟอง - ฟู

๒. การเล่นคำ คือ การนำคำที่มีรูปหรือเสียงพ้องกันหรือใกล้เคียงกันมาเล่นในเสียงและความหมาย เช่น

การเล่นคำซ้ำ คือ การใช้คำเดียวกันซ้ำกันในวรรค เช่น

“กระให้เรียงเคียงกระให้ขึ้นโบกหาง ลอยส้างกลางกระแผลสลอน”

๓. การสรรคำ คือการเลือกใช้คำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างงดงาม
การใช้คำสื่ออารมณ์ เช่น การใช้คำแสดงอารมณ์โกรธ ด้วยกริยาที่รุนแรง ดุตัน เช่น
 “กระโดดโครมโถม้วยสายสมุทร อุตลุดำตันเที่ยวค้นหา
 ไม่เห็นผิวคว่ำไปได้แต่ปลา ควักลูกตาสูบเลือดด้วยเตี๊อดตาล”
๔. การใช้ภาพพจน์ คือการใช้คำเปรียบเทียบให้เกิดภาพ
อุปมา เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งที่เหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง
 “ไม่คลาดเคลื่อนเหมือนองค์พระทรงเดช แต่ดวงเนตรแดงดูตั้งสุริย์ฉาย”
สัทพจน์ คือ ถ้อยคำที่เลียนเสียงธรรมชาติ
 “กำลังสาวคราวถ้วนด้วยจวนจน ออกกลางชลโบกหางผางผางไป”

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 ระบุลักษณะเด่นด้านวรรณศิลป์ของบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 พุดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 บอกคุณค่าและประโยชน์จากการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทอาขยานได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พุดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้ โดยสามารถระบุคุณค่า และมีเหตุผลสนับสนุน เพื่อให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าและประโยชน์จากการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทอาขยานได้ (๑.๑.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน
 ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ
- ๖.๒ รักความเป็นไทย
 ๖.๒.๑ เห็นคุณค่าของวรรณคดีไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อสารวรรณคดีของกลอนพระอภัยมณี (๑)					
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑		เรื่อง สื่อพรรณคดีด้วยวัจนภาษา	รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ/แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พุดแสดงเหตุผลในการคัดเลือกบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยมีเหตุผลสนับสนุนจากการวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ประกอบ (๑.๑.๒)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>ระบุคุณค่าของบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>พุดแสดงเหตุผลในการเลือกบทอาขยาน เรื่อง พระอภัยมณีตอนที่ประทับใจได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูตั้งประเด็นคำถามนักเรียนว่า “เราอ่านอาขยานไปทำไม”</p> <p>๒. ครูสรุปคำตอบ และขยายประเด็นเพิ่มเติมว่า การอ่านอาขยานจะทำให้เกิดสุนทรียะในการอ่าน</p> <p>๓. ครูทบทวนความรู้เดิมของนักเรียน โดยถามว่านักเรียนเคยเรียนวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณีในชั้นใด และจำได้หรือไม่ว่าท่องอาขยานบทใด</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามว่า “เราอ่านอาขยานไปทำไม”</p> <p><i>แนวคำตอบ</i> เพื่อซาบซึ้งความไพเราะของบทประพันธ์/ เพื่อสืบสานมรดกทางภาษาของไทยให้คนรุ่นหลังได้รู้จัก</p> <p>๒. นักเรียนฟังการสรุปประเด็นจากครู</p> <p>๓. นักเรียนตอบคำถามครู</p> <p><i>แนวคำตอบ</i> ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔, ตอนกำเนิดสุตสาคร และบทอาขยานที่ว่า “แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์ มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด ก็ไม่คิดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน”</p>	<p>หนังสือเรียน</p> <p>รายวิชาพื้นฐาน</p> <p>ภาษาไทย วรรณคดี</p> <p>และวรรณกรรม ม.๓</p>	<p>๑. พุดแสดงเหตุผลในการคัดเลือกบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA)</p> <p>๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>๓. แบบประเมินการพุดแสดงเหตุผลในการคัดเลือกบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p> <p>๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อสารวรรณคดีของกลอนพระอภัยมณี (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อพระศกษะด้วยวจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ/แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม บอกคุณค่าของการอ่านบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย เห็นคุณค่าของวรรณคดีไทย</p>	<p>๔. ครูเชื่อมโยงว่าพระอภัยมณีที่เรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ คือ ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร พร้อมทั้งบอกเหตุผลของการเรียนเรื่องนี้ในระดับชั้นนี้</p> <p>ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูบอกว่าบทอาขยานในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ซึ่งเป็นเรื่องราวขณะที่พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรไปยังเกาะแก้วพิสดาร และให้นักเรียนอ่านบทอาขยานนี้พร้อมกัน (หนังสือเรียนพื้นฐาน ภาษาไทย วรรณคดีและวรรณกรรม ม.๓ หน้า ๔๓/หนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ม.๓)</p> <p>๒. ครูถามนักเรียนว่า นักเรียนอ่านบทอาขยานแล้วรู้สึกประทับใจหรือชอบบทอาขยานในวรรคใด</p>	<p>๔. นักเรียนเข้าใจเหตุผลของการเรียนพระอภัยมณีที่เรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓</p> <p>๑. นักเรียนศึกษาบทอาขยานจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถามโดยบอกวรรคของบทอาขยานที่ประทับใจได้</p> <p><i>แนวคำตอบ ชอบวรรค “ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่” เพราะใช้คำซ้ำแล้วเกิดความไพเราะ และความหมายดี</i></p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อสารวรรณคดีของกลอนพระอภัยมณี (๑) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณคดีด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ/แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อเรื่องพระอภัยมณี”</p> <p>๑) ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๖ กลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน</p> <p>๒) นักเรียนแต่ละกลุ่มพิจารณาบทอาขยานทั้งหมด แล้วร่วมกันคัดเลือกบทอาขยานที่ประทับใจหรือชื่นชอบ จำนวน ๒ บท โดยตอบคำถาม ๓ ข้อต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - บทอาขยานที่ประทับใจคือบทใด - บทอาขยานที่ประทับใจมีลักษณะด้านวรรณศิลป์ที่โดดเด่น - จากบทอาขยานที่เลือกมาจะเป็นประโยชน์ต่อการใช้ภาษาไทยอย่างไร <p>๓) ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอโดยการพูดแสดงความคิดเห็นต่อบทอาขยานที่ประทับใจ ครูสุ่มลำดับ</p>	<p>๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สื่อสารวรรณคดีของกลอนพระอภัยมณี”</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อสารวรรณคดีของกลอนพระอภัยมณี (๑)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณคดีด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ/แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	การนำเสนอจากโปรแกรมวงล้อสุ่ม (https://wheelofnames.com/th/)				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูให้นักเรียนคิดคำ ๓ คำที่บอกประโยชน์ ของบทอาขยาน	นักเรียนคิดและบอกคำ ๓ คำ ที่บอกประโยชน์ของบทอาขยาน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย วรรณคดีและวรรณกรรม ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- พุจฉแสดงความคิดเห็นในการคัดเลือกบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ระบุลักษณะเด่นด้านวรรณศิลป์ของบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) พุจฉแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกคุณค่าและประโยชน์จากการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทอาชยานได้	ประเมินด้วยการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุจฉแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ประเมินด้วยการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี	แบบประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณี	ผ่านเกณฑ์การประเมิน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>สมุทรได้ โดยสามารถระบุคุณค่า และมีเหตุผลสนับสนุน เพื่อให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าและประโยชน์จากการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทอาขยานได้</p>	<p>คุณค่าต่อบทอาขยาน เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>อาขยานเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร</p>	
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p> <p>๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ เห็นคุณค่าและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p>	<p>สังเกตพฤติกรรม การเขียนบทร้อยกรองของนักเรียน</p>	<p>แบบสังเกต พฤติกรรมการเขียนบทร้อยกรองของนักเรียน</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>



เกณฑ์การประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยาน เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
การพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่า	ใช้ภาษาไทยในการพูดด้วยถ้อยคำกะทัดรัด ให้ความหมายชัดเจน เรียงลำดับไม่วกวน ใช้ภาษาถูกต้องกับระดับการสื่อสารเหมาะสม ราบรื่น เว้นวรรคตอนได้ถูกต้องไม่ติดขัด	ใช้ภาษาไทยในการพูดด้วยถ้อยคำกะทัดรัด ให้ความหมายชัดเจน เรียงลำดับไม่วกวน ใช้ภาษาถูกต้องกับระดับการสื่อสารเหมาะสม ราบรื่น เว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง พูดติดขัดไม่เกิน ๒ แห่ง	ใช้ภาษาไทยในการพูดด้วยถ้อยคำกะทัดรัด ให้ความหมายชัดเจน เรียงลำดับไม่วกวน ใช้ภาษาถูกต้องกับระดับการสื่อสารเหมาะสม ราบรื่น เว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง พูดติดขัดไม่เกิน ๓ แห่ง	ใช้ภาษาไทยในการพูดด้วยถ้อยคำกะทัดรัด ให้ความหมายชัดเจน เรียงลำดับไม่วกวน ใช้ภาษาถูกต้องกับระดับการสื่อสารเหมาะสม ราบรื่น เว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง พูดติดขัดเกิน ๓ แห่ง
ระบุลักษณะเด่นด้านวรรณศิลป์ของบทอาชยาน	สามารถระบุลักษณะเด่นด้านวรรณศิลป์ของบทอาชยานได้ ครบถ้วน และถูกต้อง	สามารถระบุลักษณะเด่นด้านวรรณศิลป์ของบทอาชยานได้ถูกต้อง แต่ไม่ครบถ้วน	สามารถระบุลักษณะเด่นด้านวรรณศิลป์ของบทอาชยานได้แต่ไม่ถูกต้องทั้งหมด	สามารถระบุลักษณะเด่นด้านวรรณศิลป์ของบทอาชยานได้ โดยอาศัยการชี้แนะ
บอกคุณค่าและประโยชน์จากของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทอาชยานได้			บอกคุณค่าและประโยชน์จากของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทอาชยานได้	บอกคุณค่าหรือประโยชน์จากของการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์จากบทอาชยานอย่างใดอย่างหนึ่งได้

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๑๐ คะแนน:	ระดับดีเยี่ยม
ระดับ ๕ - ๖ คะแนน	ระดับดี
ระดับ ๓ - ๔ คะแนน	ระดับปานกลาง
ระดับ ๑ - ๒ คะแนน	ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยาน เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เกณฑ์การประเมินตามจุดประสงค์			เกณฑ์การประเมินตามสมรรถนะ ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์			
		การพูดแสดง ความคิดเห็น เชิงคุณค่า	ระบุลักษณะ เด่นด้าน วรรณศิลป์ ของบท อาชยาน	บอกคุณค่า และประโยชน์ จากการ ใช้ภาษาเชิง วรรณศิลป์ จากบท อาชยานได้	พูดแสดงความคิดเห็นเชิงคุณค่าต่อบทอาชยาน เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้ โดยสามารถระบุคุณค่า และมีเหตุผลสนับสนุน เพื่อให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าและประโยชน์จากการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์ จากบทอาชยานได้		๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ		๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ เห็นคุณค่าและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	
		๔ คะแนน	๔ คะแนน	๔ คะแนน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๖ - ๑๘ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๑๐ - ๑๕ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๕ - ๙ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๔ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

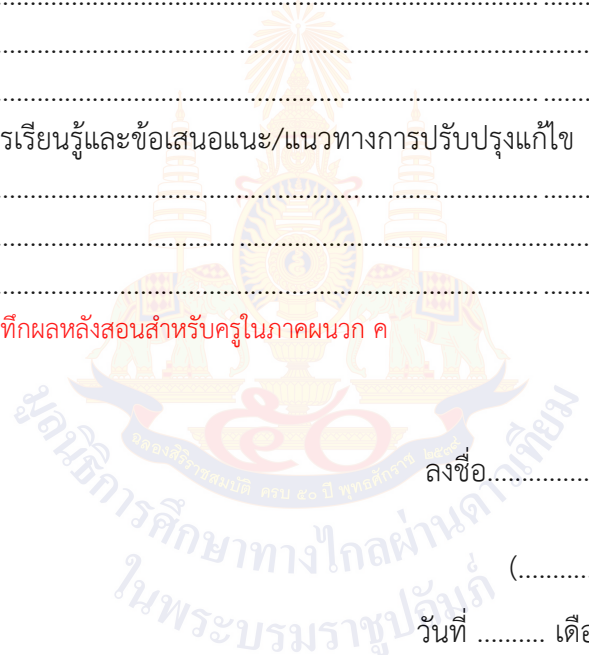
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สื่อสารวรรณคดีของกลอนพระอภัยมณี (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง สื่อพรรณคดีด้วยวจนภาษา	
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๑

คัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การคัดลายมือ เป็นทักษะการสื่อสารผ่านการเขียนที่ต้องฝึกฝนให้ถูกต้องตามหลักการเขียนอักษรไทย ทั้งความถูกต้องของรูปแบบการเขียนคำ ประโยคหรือข้อความ การเว้นวรรคตอน ตัวอักษรเสมอกัน การวางพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ได้ถูกที่ และการสะกดตัวสะกดการันต์ถูกต้องตามอักขรวิธี คำนึงถึงความสะอาด การฝึกฝนการคัดลายมือจากบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร จะทำให้นักเรียนได้สืบสานคุณค่าทางภาษาทั้งการคัดลายมือ และการถ่ายทอดวรรณศิลป์ โดยนักเรียนจะต้องการรักษาสะอาดและความเป็นระเบียบของงานเขียน

๓. สาระการเรียนรู้

การคัดลายมือ เป็นทักษะการสื่อสารผ่านการเขียนที่ต้องฝึกฝนให้ถูกต้องตามหลักการเขียนอักษรไทย ทั้งความถูกต้องของรูปแบบการเขียนคำ ประโยคหรือข้อความ การเว้นวรรคตอน ตัวอักษรเสมอกัน การวางพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ได้ถูกที่ การสะกดตัวสะกดการันต์ถูกต้องตามอักขรวิธี คำนึงถึงความสะอาด และเป็นระเบียบเรียบร้อยของงานเขียน

๑. หลักการคัดลายมือตามหลักการเขียน

๑.๑ การจับปากกาหรือดินสอ ต้องจับปากกาหรือดินสอให้อยู่ระหว่างนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ นิ้วกลางช่วยประคอง ส่วนนิ้วนัยก้อยและนิ้วนางงอไว้ในฝ่ามือ

๑.๒ การจัดท่าทางการนั่ง คือนั่งตัวตรง ค้อมศีรษะเล็กน้อย สายตาห่างจากกระดาษประมาณ ๑ ฟุต มือที่ไม่ได้จับอุปกรณ์การเขียนให้วางไว้บนสมุดหรือกระดาษเพื่อไม่ให้เลื่อนไปมาขณะคัดลายมือ และวางสมุดให้ตรงไม่เอียงไปทางใดทางหนึ่ง

๑.๓ เขียนตัวอักษรให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน โดยมีหลักการพิจารณาขนาด ดังนี้

๑) ตัวอักษรที่มีความกว้างน้อย คือ มีความกว้างน้อยกว่าตัวอักษรธรรมดา ได้แก่ ข ช ง

จ ช ฐ ฐ ฐ

๒) ตัวอักษรที่มีขนาดกลาง คือ มีขนาดเท่าตัวอักษรธรรมดา ได้แก่ ก ค ต ฆ ฉ ฎ ฏ ฑ

ด ต ถ ท น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ล ว ศ ษ ส ห อ ฮ

๓) ตัวอักษรที่มีความกว้างมากที่สุด คือ กว้างเป็นสองเท่าของตัวอักษรขนาดกลาง ได้แก่ ฦ ญ ฒ ณ

๑.๔ ไม่เขียนตัวอักษรหัวบอด ลักษณะสำคัญของตัวอักษรไทย คือ เริ่มต้นเขียนจากหัวจึงต้องเขียนให้ครบวง ไม่เขียนจุดทึบหรือหัวบอด

๑.๕ เขียนหางตัวอักษรยาวพอเหมาะสม ตัวอักษรที่มีหาง คือ ช ป ฝ ฟ ศ ส พ ฮ หางจะยาวขึ้นจากเส้นบรรทัดบนพอประมาณ และอักษรที่มีเชิงหรือหางยาวลงมา

๒. รูปแบบตัวอักษร

ตัวอักษรประเภทถูกต้องสวยงามเป็นตัวอย่างของการฝึกคัดลายมือ มีหลายแบบแต่อาจจัดรูปแบบกว้าง ๆ ได้ คือ ตัวอักษรประเภทหัวเหลี่ยมและตัวอักษรประเภทหัวกลม

๑) ตัวอักษรประเภทหัวเหลี่ยม หัวของตัวอักษรจะมีลักษณะเหลี่ยม เรียกว่า อักษรแบบหัวบัวหรืออาลักษณ์ ลำตัวก็เป็นเหลี่ยมเช่นกัน

๒) ตัวอักษรประเภทหัวกลม คือ อักษรที่มีลักษณะกลมมน เรียกตามโครงสร้างของตัวอักษรว่า หัวกลมตัวมน ได้แก่ ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ หรือบางแบบมีหัวกลม แต่ตัวเหลี่ยม ได้แก่ รูปแบบตัวอักษรของภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

บอกหลักการคัดลายมือได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

คัดบทอาขยานได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

คัดลายมือได้สะอาด เป็นระเบียบเรียบร้อย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกหลักการและคัดบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้ถูกต้องตามหลักการ และคำนึงถึงความสะอาด และเป็นระเบียบเรียบร้อย (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๖.๒ รักความเป็นไทย

๖.๒.๑ เห็นความสำคัญของการคัดลายมือ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เขียนวรรคทองกลอนความรัก (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน บอกหลักการและคัดบทอาขยานเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้ ถูกต้องตามหลักการ และคำนึงถึงความสะดวก และเป็นระเบียบเรียบร้อย (๑.๑.๓) ด้านความรู้ (K) ๑) ด้านความรู้ ความเข้าใจ บอกหลักการคัดลายมือได้	ชี้นำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูถามนักเรียนว่า นักเรียนคิดว่าการคัดลายมือในยุคที่คนส่วนใหญ่สื่อสารผ่านสมาร์ตโฟนยังมี ความจำเป็นหรือไม่ เพราะเหตุใด ๒. ครูสรุปข้อคิดเห็นของนักเรียน และให้นักเรียนพิจารณาลายมือในจดหมายลาป่วยของนักเรียน แล้วถามว่าการเขียนด้วยลายมือแบบนี้เป็นปัญหาหรือไม่ เพราะเหตุใด 	๑. นักเรียนตอบคำถามครู แนวคำตอบ จำเป็น เพราะในชีวิตจริงยังต้องใช้การสื่อสารด้วยการเขียน เช่น การกรอกเอกสารราชการ ๒. นักเรียนพิจารณาลายมือในจดหมายลาป่วยที่ใช้การเขียนด้วยลายมือแล้วตอบว่าเป็นปัญหาพร้อมอธิบายเหตุผล	๑. ใบความรู้ เรื่อง การคัดลายมือ ๒. ใบความรู้ เรื่อง การคัดลายมือ	๑. การคัดลายมือ ๒. การประเมินการคัดบทอาขยานรูปแบบ ภาระงานศึกษาธิการ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินการเขียนคัดลายมือรูปแบบ ภาระงานศึกษาธิการ ๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เขียนวรรคทองกลอนความรัก (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนด้วยวงษ์ภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะ กระบวนการ (P) คัดบทยานหาได้อ่างถูกต้องตามหลักการ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม คัดลายมือได้สะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ	๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าการคัดลายมือเป็นมารยาทอย่างหนึ่งในการสื่อสารที่นักเรียนควรฝึกฝน เพราะจะทำให้อ่านง่ายและแสดงถึงความเป็นระเบียบเรียบร้อยของผู้เขียนอีกด้วย	๓. นักเรียนรับทราบความสำคัญของการคัดลายมือ			
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายหลักการคัดลายมือพร้อมแสดงตัวอย่างการเขียนตัวอักษรต่าง ๆ ๒. ครูขออาสาสมัครนักเรียนออกมาเขียนคำเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ๓. ครูให้นักเรียนศึกษาตัวอักษรรูปแบบของกระทรวงศึกษาธิการ	๑. นักเรียนศึกษาหลักการคัดลายมือและตัวอย่างการเขียนตัวอักษรต่าง ๆ ๒. นักเรียนอาสาออกมาเขียนคำ ๓. นักเรียนศึกษาตัวอักษรรูปแบบของกระทรวงศึกษาธิการ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เขียนวรรคทองกลอนความรัก (๒)					
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวงจนาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย					
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ เห็นคุณค่าและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนคัดบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัดตามแบบกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำนึงถึงความสะอาด และความเป็นระเบียบเรียบร้อย</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนจับคู่กันประเมินงานเขียนคัดลายมือของเพื่อน</p> <p>๓. ครูขออาสาสมัครนักเรียน ๒ คู่ เพื่อสอบถามการประเมินการคัดลายมือของนักเรียนตามหลักการ โดยนำเสนอว่านักเรียนให้คะแนนเท่าไร เพราะเหตุใด และข้อเสนอแนะที่ให้เพื่อนปรับปรุง</p>	<p>๑. นักเรียนคัดบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรด้วยลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัดตามแบบกระทรวงศึกษาธิการ</p> <p>๒. นักเรียนจับคู่กันประเมินงานเขียนคัดลายมือของเพื่อน</p> <p>๓. นักเรียน ๒ คู่ อธิบายการประเมินการคัดลายมือของตนเอง โดยนำเสนอว่านักเรียนให้คะแนนเท่าใด เพราะเหตุใด และข้อเสนอแนะที่ให้เพื่อนปรับปรุง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เขียนวรรคทองกลอนความรัก (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยจันภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปกิจกรรมโดยถามนักเรียนว่า ขณะที่นักเรียนคัดลายมือพบว่าตนเองมีปัญหากับการคัดลายมืออย่างไรบ้าง เช่น บางคนพบปัญหาเรื่องทำนองที่มักเคยชินกับการเอียงคอตลอดเวลา หรือ เขียนแล้วลบบ่อย คัดแล้วลายมือไม่สวยตามรูปแบบการเขียน เป็นต้น ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์แนวทางการแก้ไขปัญหาคัดลายมือเพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาของแต่ละคน	๑. นักเรียนสะท้อนปัญหาว่ามีปัญหากับการคัดลายมืออย่างไรบ้าง ๒. นักเรียนร่วมกันเสนอแนะวิธีการแก้ไขตามสภาพปัญหาของนักเรียน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง วรรณคดีของกลอนพระอภัยมณี (๒)
- ๒) ใบความรู้เรื่อง การคัดลายมือ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) การคัดบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร
- ๒) การประเมินการคัดบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกลักษณะการคัดลายมือ ได้ถูกต้อง	ประเมินด้วยแบบ ประเมินการคัดบท อาขยานได้อย่าง ถูกต้องตามหลักการ	แบบประเมินการคัด บทอาขยาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) คัดบทอาขยานได้ครบถ้วนและ ถูกต้องตามหลักการ	ประเมินการคัดบท อาขยาน	แบบประเมินการคัด บทอาขยาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) คัดลายมือได้สะอาด เป็นระเบียบ เรียบร้อย	ประเมินการเขียนคัด ลายมือรูปแบบ กระทรวงศึกษาธิการ	แบบประเมินการคัด บทอาขยาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน บอกลักษณะและคัดบทอาขยาน เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้ถูกต้อง ตามหลักการ และคำนึงถึงความ สะอาด และเป็นระเบียบเรียบร้อย (๑.๑.๓)	ประเมินการเขียนคัด ลายมือรูปแบบ กระทรวงศึกษาธิการ	แบบประเมินการคัด บทอาขยาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ เห็นความสำคัญของ การคัดลายมือ	ประเมินการคัด บทอาขยาน	แบบประเมินการคัด บทอาขยาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”



เกณฑ์การประเมินการคัดบทอาชยาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. รูปแบบ ตัวอักษร	คัดลายมือเหมือนแบบ วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้อง รูปร่าง ตัวอักษรสวยงาม ขนาดตัวอักษร ทั้งความสูงและ ความกว้างสมส่วน คุณภาพของเส้น มีความสม่ำเสมอ	คัดลายมือเหมือนแบบ วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้อง รูปร่าง ตัวอักษรสวยงาม ขนาดตัวอักษร ทั้งความสูงและ ความกว้างสมส่วน	คัดลายมือเหมือนแบบ วางตำแหน่งตัวอักษร ถูกต้อง	คัดลายมือเหมือนแบบ แต่ปรากฏอักษร ไม่เป็นไปตามรูปแบบ ๓ ตำแหน่งขึ้นไป
๒. ขนาดและระยะ ตัวอักษร	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษรมี ความสมดุลและ สม่ำเสมอทั้งบท	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษร มีความสมดุลและ สม่ำเสมอ แต่มี จุดบกพร่อง ๑ - ๓ จุด	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษร มีความสมดุลและ สม่ำเสมอ แต่มี จุดบกพร่อง ๔ - ๖ จุด	ขนาดและระยะห่าง ระหว่างตัวอักษร มีความสมดุลและ สม่ำเสมอ แต่มี จุดบกพร่อง ๖ จุด ขึ้นไป
๓. การวางตำแหน่ง ตัวอักษร	วางตัวอักษรถูกต้อง ตามตำแหน่ง ตัวอักษรทั้งหมด	วางตัวอักษรถูกต้อง ตามตำแหน่ง ตัวอักษร แต่มีจุด ผิดพลาด ๑ - ๓ จุด	วางตัวอักษรถูกต้องตาม ตำแหน่งตัวอักษร แต่มี จุดผิดพลาด ๔ - ๖ จุด	วางตัวอักษรถูกต้อง ตามตำแหน่งตัวอักษร แต่มีจุดผิดพลาด ๖ จุด ขึ้นไป
๔. ความสะอาด และความเป็น ระเบียบ	ความสะอาดและ ความเป็นระเบียบ ไม่มีการขีด ข้ำ หรือเขียนทับ	ความสะอาดและ ความเป็นระเบียบ แต่มีขีด ข้ำ หรือ เขียนทับ ๑ - ๓ จุด	ความสะอาดและความเป็น ระเบียบ แต่มีขีด ข้ำ หรือเขียนทับ ๔ - ๖ จุด	ความสะอาดและ ความเป็นระเบียบ แต่มีขีด ข้ำ หรือ เขียนทับ ๖ จุดขึ้นไป
๕. การประเมิน การคัดลายมือ ตามหลักการ			ประเมินตนเอง สมเหตุสมผล สอดคล้อง กับเกณฑ์ทั้งหมด	ประเมินตนเอง สมเหตุสมผล แต่ไม่ สอดคล้องกับเกณฑ์ ๑ ข้อ ขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๖ - ๑๘ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๑๐ - ๑๕ คะแนน: ระดับดี

ระดับ ๕ - ๙ คะแนน: ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๔ คะแนน: ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป



การประเมินการคัดบทอาชยาน

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เกณฑ์การประเมินตามจุดประสงค์การเรียนรู้ “การคัดลายบทอาชยานตามหลักการ”					เกณฑ์การประเมินตาม สมรรถนะต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน		คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	
		รูปแบบ ตัวอักษร	ขนาดและ ระยะ ตัวอักษร	การวาง ตำแหน่ง ตัวอักษร	ความสะอาด และความเป็น ระเบียบ	การประเมิน การคัดลายมือ ตามหลักการ	หลักการและคัดบทอาชยาน ได้ถูกต้องตามหลักการ และ คำนึงถึงความสะอาด และ เป็นระเบียบเรียบร้อย		คัดลายมือ อย่างเป็นระเบียบ	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
		๔ คะแนน	๔ คะแนน	๔ คะแนน	๔ คะแนน	๒ คะแนน				

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๖ - ๑๘ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม ระดับ ๑๐ - ๑๕ คะแนน ระดับดี
 ระดับ ๕ - ๙ คะแนน ระดับปานกลาง ระดับ ๑ - ๔ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง การคัดลายมือ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวจนภาษา
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เขียนวรรคทองกลอนพระอภัยมณี (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การคัดลายมือ เป็นทักษะการสื่อสารผ่านการเขียนที่ต้องฝึกฝนให้ถูกต้องตามหลักการเขียนอักษรไทย ทั้งความถูกต้องของรูปแบบการเขียนคำ ประโยคหรือข้อความ การเว้นวรรคตอน ตัวอักษรเสมอกัน การวางพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ได้ถูกต้อง การสะกดตัวสะกดการันต์ถูกต้องตามอักขรวิธี คำนึงถึงความสะอาด และเป็นระเบียบเรียบร้อย ของงานเขียน

๑. หลักการคัดลายมือตามหลักการเขียน

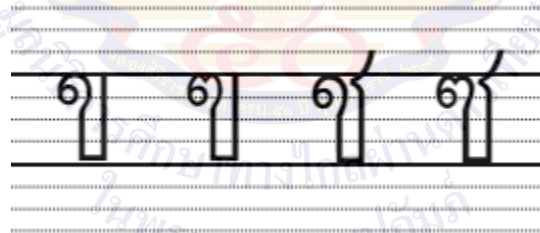
๑.๑ การจับปากกาหรือดินสอ ต้องจับปากกาหรือดินสอให้อยู่ระหว่างนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ นิ้วกลาง ช่วยประคอง ส่วนนิ้วก้อยและนิ้วนางงอไว้ในฝ่ามือ

๑.๒ การจัดทำทางการนั่ง คือนั่งตัวตรง ค้อมศีรษะเล็กน้อย สายตาห่างจากกระดาษประมาณ ๑ ฟุต มือที่ไม่ได้จับอุปกรณ์การเขียนให้วางไว้บนสมุดหรือกระดาษเพื่อไม่ให้เลื่อนไปมาขณะคัดลายมือ และวางสมุดให้ตรงไม่เอียงไปทางใดทางหนึ่ง

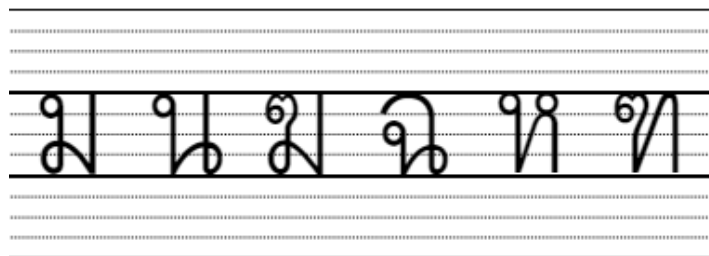
๑.๓ เขียนตัวอักษรให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน โดยมีหลักการพิจารณาขนาด ดังนี้

๑) ตัวอักษรที่มีความกว้างน้อย คือ มีความกว้างน้อยกว่าตัวอักษรธรรมดา ได้แก่ ข ช ง

จ ช ช ฐ ฐ ร



๒) ตัวอักษรที่มีขนาดกลาง คือ มีขนาดเท่าตัวอักษรธรรมดา ได้แก่ ก ค ต ฆ ฉ ฎ ฏ ท
 ด ต ถ ท น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ล ว ศ ษ ส ห อ ฮ



๓) ตัวอักษรที่มีความกว้างมากที่สุด คือ กว้างเป็นสองเท่าของตัวอักษรขนาดกลาง
ได้แก่ ฦ อ ฮ ะ



๑.๔ ไม่เขียนตัวอักษรหัวบอด ลักษณะสำคัญของตัวอักษรไทย คือ เริ่มต้นเขียนจากหัวจึงต้องเขียนให้ครบวง ไม่เขียนจุดทึบหรือหัวบอด

๑.๕ เขียนหางตัวอักษรยาวพอเหมาะสม ตัวอักษรที่มีหาง คือ ช ป ฝ ฟ ศ ส ห ฮ หางจะยาวขึ้นจากเส้นบรรทัดบนพอประมาณ และอักษรที่มีเชิงหรือหางยาวลงมา



๒. รูปแบบตัวอักษร

ตัวอักษรประเภทลูกต้องสวยงามเป็นตัวอย่างของการฝึกคัดลายมือ มีหลายแบบแต่อาจจัดรูปแบบกว้าง ๆ ได้ คือ ตัวอักษรประเภทหัวเหลี่ยมและตัวอักษรประเภทหัวกลม

ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ

พยัญชนะ

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ
ช ฌ ฎ ฏ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ
ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป
ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล
ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

สระ

ะ ำ ิ ึ ึ ึ ึ ึ ึ ึ
ัว ำ ใ ใ ใ ใ ใ ใ

รายการอ้างอิง

นงนุช คุ่มพันธ์. นวัตกรรมภาษาไทย/นวัตกรรมห้องเรียนคุณภาพ “ห้องเรียนลายมือสวย” ด้วยแบบฝึกพัฒนาการคัดลายมือ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔.

https://www.filesthai-school.com/files/uppic/๑๙๑๐๑๑๗๐/news/๑๙๑๐๑๑๗๐_๑_๒๐๒๒๐๔๐๘-๑๑๐๕๕๐.pdf

มหาวิทยาลัยศิลปากร.ลายมือแบบอักษร. สืบค้นเมื่อ ๑๑/๐๖/๒๕๖๗ จาก <https://dsa.su.ac.th/ksu/wp-content/uploads/๒๐๒๒/๐๔/แบบคัดลายมืออักษร.pdf>



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สือพรรณษะด้วยวจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
 ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
 เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
 แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๑ อ่านออกเสียงร้อยแก้ว ร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เป็นการอ่านออกเสียงเป็นเสียงพูด เหมือนกับการอ่านร้อยแก้ว แต่แบ่งวรรค และจังหวะวรรคตอนให้สอดคล้องกับฉันทลักษณ์และเนื้อหา ดังนั้นการอ่านออกเสียงบทอาขยาน เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เป็นการฝึกฝนทักษะการอ่านออกเสียงบทประพันธ์ นักเรียนต้องเข้าใจหลักการอ่านและเข้าใจเนื้อหาของบทประพันธ์ เพื่อให้สามารถอ่านถ่ายทอดเนื้อหาได้อย่างถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเหมาะสมกับบทประพันธ์ การฝึกฝนการอ่านลักษณะนี้จะทำให้นักเรียนเห็นความสำคัญของการอ่านออกเสียงและยังเป็นพื้นฐานของการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง

การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เป็นการอ่านที่มุ่งให้เกิดความเพลิดเพลินซาบซึ้งในรสของคำประพันธ์ โดยต้องมีลีลา จังหวะ และเว้นวรรคตามฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรองนั้น ๆ สามารถอ่านได้ ๒ ลักษณะ คือ

๑. อ่านออกเสียงธรรมดาเหมือนอ่านบทร้อยแก้ว เป็นการอ่านเหมือนเสียงพูดปกติ แต่เว้นวรรคตามฉันทลักษณ์ของบทประพันธ์

๒. อ่านออกเสียงเป็นทำนองเสนาะ เป็นอ่านแบบมีทำนองสูง ต่ำ หนัก เบา สั้น ยาว มีการเอื้อนเสียงเน้นสัมผัส มีลีลา จังหวะตามฉันทลักษณ์ของบทประพันธ์

หลักการอ่านออกเสียงบทร้อยกรองแบบธรรมดา

๑. ศึกษาเรื่องที่อ่านให้เข้าใจ ทำความเข้าใจสาระสำคัญของเรื่อง
๒. ออกเสียงดังพอเหมาะ โดยใช้เสียงให้เหมาะสมกับสถานที่และผู้ฟัง
๓. ออกเสียงให้ถูกต้องตามอักขรวิธี ทั้ง ร ล หรือคำควบกล้ำ ต้องออกเสียงให้ชัดเจน
๔. เน้นเสียง ทอดเสียง และเบาเสียงตามความหมายของคำ
๕. อ่านออกเสียงให้เหมาะกับเนื้อหาเพื่อสื่ออารมณ์
๖. คำที่สัมผัสกันต้องเน้นให้ชัด โดยเฉพาะสัมผัสนอกทอดเสียงยาวกว่าคำอื่น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
บอกหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยกรองได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
อ่านออกเสียงบทอาขยานได้ถูกต้องตามอักขรวิธี
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
บอกประโยชน์ของการออกเสียงจากบทอาขยานได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านออกเสียงบทประพันธ์ได้ถูกต้องตามหลักการและเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง เพื่อให้ผู้อื่นได้รับรู้ความงามด้านวรรณศิลป์จากวรรณคดี รวมทั้งใช้เป็นพื้นฐานการสื่อสารผ่านการอ่านในรูปแบบต่าง ๆ (๔.๓.๖)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน
 - ๖.๑.๑ ตั้งใจรับผิดชอบกิจกรรมกลุ่ม
- ๖.๒ รักความเป็นไทย
 - ๖.๒.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบทละครด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยานร่วมกันได้อย่างถูกต้องอักขรวิธี ใช้น้ำเสียงและลีลาการอ่านได้เหมาะสมกับบทอ่าน (๔.๓.๖)</p> <p>ด้านความรู้ (K) บอกหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยกรองแบบธรรมดาได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) อ่านออกเสียงบทอาขยานได้ถูกต้องตามอักขรวิธี</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม บอกประโยชน์ของการออกเสียงจากบทอาขยานได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนฟังการอ่านออกเสียงจากบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร จากเสียงของแอปพลิเคชัน AI และตั้งคำถาม</p> <p>๒. ครูใช้คำถามกระตุ้นความคิดว่าการอ่านด้วย AI ยังขาดสิ่งใดที่แตกต่างจากการอ่านของคนปกติ</p>	<p>๑. นักเรียนฟังการอ่านบทร้อยแก้วจากบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ด้วยแอปพลิเคชัน AI</p> <p>๒. นักเรียนฟังการอ่านออกเสียงบทอาขยานโดยใช้แอปพลิเคชัน (AI) และตอบคำถามว่าการอ่านด้วย AI ยังขาดทักษะใดที่แตกต่างจากการอ่านของคนปกติ</p> <p><i>แนวคำตอบ</i> การวรรคตอน ความถูกต้องในการอ่าน การใช้น้ำเสียง และลีลาสื่ออารมณ์ตามเนื้อเรื่อง</p>	หนังสือวรรณคดี วิจักษ์ ม.๓	การอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมิน การอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน เรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร
	<p>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนพิจารณาบทอาขยานหลักเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร จากหนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ม.๓ หน้า ๖๒ ตั้งแต่ “พระโหมยงองค์อภัยมณี...ถึงยิ่งทุกข์โหมนัสในฤทัยทวิ” เป็นฉันทลักษณ์คำประพันธ์ประเภทใด</p>	<p>๑. นักเรียนพิจารณาบทอาขยานหลักเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรแล้วตอบคำถามว่าบทอาขยานนี้เป็นฉันทลักษณ์คำประพันธ์ประเภทใด</p> <p><i>แนวคำตอบ</i> กลอนสุภาพ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มุ่งมั่นในการทำงาน - ตั้งใจรับผิดชอบ</p> <p>กิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๒. รักความเป็นไทย - อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง</p>	<p>๒. ครูให้นักเรียนอ่านออกเสียงบทอาขยานเป็นร้อยแก้วพร้อมกัน พร้อมกับใช้ดินสอขีดเส้นแบ่งวรรคการอ่านให้ถูกต้อง</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการอ่านแบ่งวรรคตามฉันทลักษณ์กลอน</p> <p>๔. ครูถามว่าบทอาขยานนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร และมีอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร</p>	<p>๒. นักเรียนอ่านออกเสียงบทอาขยานเป็นร้อยแก้วพร้อมกัน พร้อมกับใช้ดินสอขีดเส้นแบ่งวรรคการอ่านให้ถูกต้อง</p> <p>๓. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปการแบ่งวรรคของบทอาขยานหลักแบ่งตามฉันทลักษณ์กลอนสุภาพ คือ หากมีจำนวน ๗ คำใน ๑ วรรค จะแบ่งเป็น ๒/๒/๓ - ๒/๒/๓ หากมีจำนวน ๘ คำใน ๑ วรรค จะแบ่งเป็น ๓/๒/๓ - ๓/๒/๓ หากมีจำนวน ๙ คำใน ๑ วรรค จะแบ่งเป็น ๓/๓/๓ - ๓/๓/๓</p> <p>๔. นักเรียนพิจารณาบทอาขยานหลักแล้วตอบว่าบทหลักนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร และมีอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร <i>แนวคำตอบ</i> เนื้อหาเกี่ยวกับการชมปลารหว่างหนินางผีเสื้อสมุทร ให้อารมณ์ความรู้สึกเพลิดเพลิน แต่ในตอนท้ายกล่าวถึงบรรยากาศอิမ်คริมทำให้รู้สึกหดหู่</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบทละครด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๕. ครูให้นักเรียนพิจารณาบทประพันธ์ว่าควรอ่านด้วยน้ำเสียงแบบใด	๕. นักเรียนพิจารณาบทประพันธ์ว่าควรอ่านด้วยน้ำเสียงแบบใด <i>แนวคำตอบ</i> จากเนื้อหาของบทอาขยานควรใช้น้ำเสียงชื่นชมปลา และเมื่อถึงบรรยากาศฟ้าครึ้มใช้น้ำเสียงเศร้า			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงเป็นกลุ่ม โดยครูเข้าไปสังเกตการอ่านของนักเรียน และให้ข้อเสนอแนะตามความเหมาะสม</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่เพื่อประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้วดังนี้</p> <p>กลุ่ม ๑ - กลุ่ม ๒ กลุ่ม ๓ - กลุ่ม ๔ กลุ่ม ๕ - กลุ่ม ๖</p> <p>๓. ครูถามนักเรียนแต่ละกลุ่มว่าให้คะแนนเท่าใด และมีข้อเสนอแนะในการอ่านอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงเป็นกลุ่ม</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่เพื่อประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว</p> <p>๓. นักเรียนชี้แจงการประเมินว่าให้คะแนนเท่าใด และมีข้อเสนอแนะในการอ่านอย่างไร</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละคนฝึก อ่านออกเสียงร้อยแก้วให้คล่อง เพื่อเตรียมอ่านร้อยกรองต่อไป</p>	<p>นักเรียนฟังการมอบหมายงานจากครู</p>			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) หนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) การอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกหลักการอ่านออกเสียงบท ร้อยกรองได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) อ่านออกเสียงบทอาขยานได้ ถูกต้องตามอักขรวิธี	ประเมินการอ่านออก เสียงร้อยแก้วจากบท อาขยาน เรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านออก เสียงร้อยแก้วจากบท อาขยาน เรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกประโยชน์ของการออกเสียง จากบทอาขยานได้	ประเมินการอ่านออก เสียงร้อยแก้วจากบท อาขยาน เรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านออก เสียงร้อยแก้วจากบท อาขยาน เรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน (KSA) อ่านออกเสียงร้อยแก้วจาก บทอาขยานร่วมกันได้อย่าง ถูกอักขรวิธี ใช้น้ำเสียงและลีลา การอ่านได้เหมาะสมกับบทอ่าน (๔.๓.๖)	ประเมินการอ่านออก เสียงร้อยแก้วจาก บทอาขยาน เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	แบบประเมินการอ่าน ออกเสียงร้อยแก้วจาก บทอาขยาน เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๒ อ่านออกเสียงภาษาไทย อย่างถูกต้อง	ประเมินการอ่านออก เสียงร้อยแก้วจากบท อาขยาน เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านออก เสียงร้อยแก้วจากบท อาขยาน เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน
เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อักขรวิธี	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี ไม่คลาดเคลื่อนจาก ข้อความที่อ่าน ออกเสียงชัดเจน ไม่ขัดหู	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธีแต่อ่านผิด ไม่เกิน ๑ ครั้ง มีตก เต็ม ติดขัดไม่เกิน ๓ ครั้ง	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี แต่อ่าน ผิด ๒ ครั้ง มีตก เต็ม ติดขัด มากกว่า ๓ ครั้ง	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี แต่อ่าน ผิด ๓ ครั้งขึ้นไป มีตก เต็ม ติดขัด มากกว่า ๓ ครั้ง
ระดับความดัง			ระดับความดังในระดับ ที่พอดี ไม่ดัง หรือเบา จนเกินไป	ระดับความดังค่อย หรือดังเกินไป
จังหวะการอ่าน	มีจังหวะการหยุด ระหว่างย่อหน้า ผ่อน ลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ	มีจังหวะการหยุด ระหว่างย่อหน้า ผ่อนลม หายใจตรงวรรค ไม่อ่าน ฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาด อย่างไรอย่างหนึ่งไม่เกิน ๑ ครั้ง	มีจังหวะการหยุด ระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรง วรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่ มีข้อผิดพลาดอย่างไร อย่างหนึ่งไม่เกิน ๒ ครั้ง	มีจังหวะการหยุด ระหว่างย่อหน้า ผ่อน ลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่มี ข้อผิดพลาดอย่างไร อย่างหนึ่ง ๓ ครั้งขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๙ - ๑๐	คะแนน:	ระดับดีเยี่ยม
ระดับ ๗ - ๘	คะแนน	ระดับดี
ระดับ ๔ - ๖	คะแนน	ระดับปานกลาง
ระดับ ๑ - ๓	คะแนน	ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

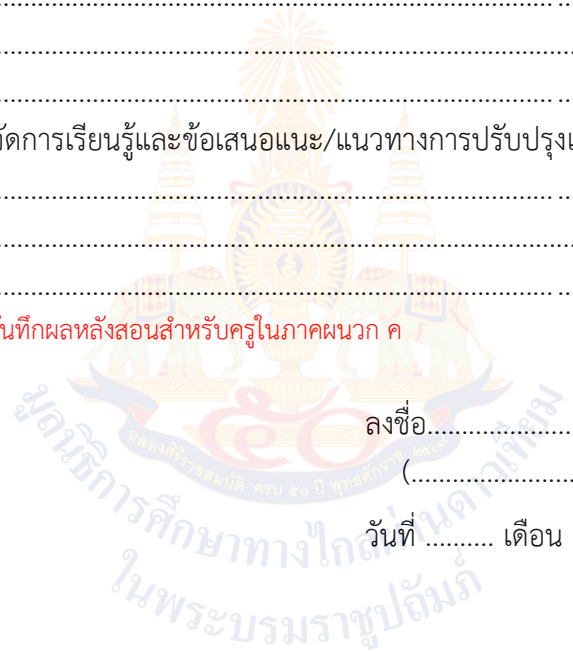
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ อ่านออกเสียงร้อยกรองจากบทอาขยาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สือพรรณษะด้วยวจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
 ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
 เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
 แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๑ อ่านออกเสียงร้อยแก้ว ร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านทำนองเสนาะจากบทร้อยกรอง เป็นการอ่านออกเสียงบทร้อยกรองประเภทต่าง ๆ ตามทำนอง
 ลีลาและจังหวะตามฉันทลักษณ์ ต้องคำนึงถึงความถูกต้องของอักขรวิธี ใช้น้ำเสียงตรงกับเนื้อหา และความรู้สึก
 ตามเจตนาของบทประพันธ์ เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจความงดงามของภาษา ดังนั้นการฝึกฝนการอ่านทำนองเสนาะ
 บทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร นักเรียนต้องเข้าใจหลักการอ่านทำนอง
 เสนาะให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ การอ่านทำนองเสนาะบทอาขยานจะทำให้ นักเรียนรู้สึกซาบซึ้ง ความงาม
 ด้านวรรณศิลป์ของบทอาขยาน และเห็นประโยชน์ของอาขยานในแง่ความบันเทิง พัฒนาอารมณ์ และจิตใจได้

๓. สาระการเรียนรู้

การอ่านทำนองเสนาะจากบทร้อยกรอง หมายถึง การอ่านออกเสียงบทร้อยกรองประเภทต่าง ๆ
 เป็นทำนองเสนาะ มีการเอื้อนเสียงเพื่อให้เกิดความไพเราะ และแบ่งวรรค เว้นจังหวะ และใส่ลีลาการอ่านให้สอดคล้อง
 กับเนื้อหา

หลักการอ่านบทร้อยกรองเบื้องต้น

๑. อ่านตามฉันทลักษณ์ฉันทลักษณ์ หรือลักษณะบังคับของร้อยกรองประเภทต่าง ๆ เช่น
 การบังคับเอก โท ครุ ลหุ เสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรค และพยางค์หรือคำที่บรรจุลงในวรรคหนึ่ง ๆ

๒. อ่านอย่างมีทำนอง ลีลา ของบทร้อยกรองแต่ละประเภทให้ถูกต้อง รวมถึงต้องรู้จักวาง
 จังหวะสัมผัสที่คล้องจองกันของบทกวีให้ถูกต้องตามตำแหน่งให้ลงสัมผัส

๓. เอื้อนเสียง ตามชนิดของคำประพันธ์นั้น ๆ โดยลากเสียงช้า ๆ เพื่อให้เข้าจังหวะและไ้วทางเสียง
 ให้ไพเราะ แต่ทั้งนี้ต้องไม่เอื้อนเสียงที่คำลหุเนื่องจากเป็นคำที่มีเสียงสั้นและเบา รวมถึงรู้จักจังหวะการเอื้อนเสียง
 เพื่อทอดจังหวะสำหรับอ่านในบทถัดไป

๔. อ่านรวบคำ หรือพยางค์ที่เกินจากที่กำหนดไว้ในฉันทลักษณ์ โดยให้เร็วขึ้นและเสียงเบาลง
 กว่าปกติจนกว่าจะถึงคำหรือพยางค์ที่ต้องการจึงลงเสียงหนัก

๕. ต้องรู้จักอ่านคำให้ถูกต้องตามอักขรวิธี ออกเสียงให้ถูกต้องทั้งเสียงพยัญชนะต้น ตัวสะกด
 สระ เพราะหากออกเสียงไม่ชัดเจนอาจทำให้ความหมายคลาดเคลื่อนได้

๖. ต้องเลือกใช้อารมณ์ ความรู้สึกในคำประพันธ์ เพื่อให้สื่อสารได้ตรงกับเนื้อหา และความรู้สึก
 ตามเจตนาของบทประพันธ์ที่ต้องการสื่อถึงผู้รับสาร

๗. ไม่อ่านฉีกคำหรือฉีกความ แม้แต่ตำแหน่งสัมผัสเพราะหากเว้นวรรคผิดก็อาจทำให้ความหมาย
 ของสารคลาดเคลื่อนได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ระบุหลักการอ่านทำนองเสนาะบทร้อยกรองได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

อ่านทำนองเสนาะบทร้อยกรองเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

บอกประโยชน์ของการออกเสียงทำนองเสนาะบทร้อยกรองได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านทำนองเสนาะบทร้อยกรองจากบทอาขยานได้ถูกต้องตามหลักการและเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง เพื่อให้ผู้อื่นได้รับรู้ความงามด้านวรรณศิลป์ และเห็นประโยชน์ของการอ่านทำนองเสนาะ (๔.๓.๖)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจรับผิดชอบกิจกรรมกลุ่ม

๖.๒ รักความเป็นไทย

๖.๒.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ อ่านออกเสียงร้อยกรองจากบทอาขยาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบทประพันธ์ด้วยฉันทลักษณ์ รัชต์วิชา ๗๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านทำนองเสนาะบทร้อยกรองจากบทอาขยานได้ถูกต้องตามหลักการและเหมาะสมกับเนื้อเรื่องเพื่อให้ผู้อื่นได้รับความงามด้านวรรณศิลป์และเห็นประโยชน์ของการอ่านทำนองเสนาะ (๔.๓.๖)</p> <p>ด้านความรู้ (K) ระบุหลักการอ่านทำนองเสนาะบทร้อยกรองได้ถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) อ่านทำนองเสนาะบทร้อยกรองเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูตั้งคำถามว่า นักเรียนคิดว่าการอ่านออกเสียงปกติและการอ่านทำนองเสนาะแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>๒. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิดว่า “การอ่านทั้งสองประเภทจะทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกและแตกต่างกันอย่างไร”</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามว่าการอ่านออกเสียงปกติและการอ่านทำนองเสนาะแตกต่างกันอย่างไร <i>แนวคำตอบ แตกต่างที่ทำนองการอ่าน คือ การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว ไม่ใ้ทำนอง แต่การอ่านออกเสียงร้อยกรองอ่านโดยใ้ทำนอง มีการเอื้อนเสียง</i></p> <p>๒. นักเรียนสรุปความแตกต่างของการอ่านเสียงปกติและการอ่านทำนองเสนาะ</p>	หนังสือวรรณคดี วิจิตร ม.๓	การอ่านบทอาขยาน ทำนองเสนาะ เรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมิน การอ่านบทอาขยาน ทำนองเสนาะ เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร
	<p>ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอ่านบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรเป็นทำนองปกติให้ผู้เรียนฟัง ๑ รอบ</p> <p>๒. ครูอธิบายหลักการอ่านบทอาขยานเป็นทำนองเสนาะ พร้อมยกตัวอย่างการออกเสียง</p>	<p>๑. นักเรียนฟังครูอ่านบทอาขยานเป็นร้อยแก้วเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรให้ครูฟัง ๑ รอบ</p> <p>๒. นักเรียนศึกษาหลักการอ่านบทอาขยานเป็นทำนองเสนาะ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ อ่านออกเสียงร้อยกรองจากบทอาขยาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบทละครด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม บอกประโยชน์ของการอ่าน ทำนองเสนาะบทร้อยกรอง ได้คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มุ่งมั่นในการทำงาน - ตั้งใจรับผิดชอบ กิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๒. รักความเป็นไทย - อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง</p>	<p>- ครูให้นักเรียนระบุชนิดฉันทลักษณ์ของบทอาขยานที่นักเรียนอ่าน และบอกการแบ่งคำ</p> <p>- ครูให้นักเรียนกำหนดสัญลักษณ์ เพื่อระบุตำแหน่งคำที่เอื้อนเสียง หรือวงเล็บเสียงเอื้อน</p> <p>๓. ครูอ่านบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรให้ผู้เรียนฟัง ๑ รอบ โดยให้นักเรียนสังเกตตำแหน่งคำที่ต้องเอื้อนเสียง</p> <p>๔. ครูน่านักเรียนอ่านบทอาขยานทีละวรรค</p>	<p>- นักเรียนระบุฉันทลักษณ์ของบทอาขยาน <i>แนวคำตอบ กลอนสุภาพ</i> และบอกการแบ่งคำเป็น ๓/๒/๓ หรือ ๓/๓/๓</p> <p>- นักเรียนกำหนดสัญลักษณ์ เพื่อระบุตำแหน่งคำที่เอื้อนเสียง หรือวงเล็บ () เสียงเอื้อน</p> <p>๓. นักเรียนฟังครูอ่านบทอาขยานเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร พร้อมสังเกตตำแหน่งคำที่ต้องเอื้อนเสียงและเขียนสัญลักษณ์กำกับ</p> <p>๔. นักเรียนอ่านบทอาขยานตามครูทีละวรรค</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูตั้งคำถามว่าหากเราต้องประเมินการอ่านบทอาขยานทำนองเสนาะต้องพิจารณาจากสิ่งใดบ้าง</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามว่าเกณฑ์การประเมินการอ่านบทอาขยานทำนองเสนาะต้องพิจารณาจากสิ่งใดบ้าง</p> <p><i>แนวคำตอบ</i></p> <p>๑) การอ่านถูกต้องตามฉันทลักษณ์</p> <p>๒) การอ่านออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธี</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ อ่านออกเสียงร้อยกรองจากบทอาขยาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อนวัตกรรมด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเกณฑ์การประเมินการอ่านบทอาขยานในสมุด</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน แล้วร่วมกันฝึกอ่านออกเสียงบทอาขยาน</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่ เพื่อประเมินการอ่านบทอาขยานตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ โดยจับคู่ประเมินดังนี้</p> <p>กลุ่ม ๑ - กลุ่ม ๒</p> <p>กลุ่ม ๓ - กลุ่ม ๔</p> <p>กลุ่ม ๕ - กลุ่ม ๖</p>	<p>๓) การใช้ทำนอง สีลาการอ่าน มีการเอื้อนเสียงให้เกิดความไพเราะ</p> <p>๔) การใช้น้ำเสียงสื่ออารมณ์สอดคล้องกับเนื้อหา</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปเกณฑ์การประเมินการอ่านบทอาขยานในสมุด</p> <p>๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน แล้วร่วมกันฝึกอ่านออกเสียงบทอาขยาน</p> <p>๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่เพื่อประเมินการอ่านบทอาขยานตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ อ่านออกเสียงร้อยกรองจากบทอาขยาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบทละครด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลการประเมินการอ่านบทอาขยานทำนองเสนาะพร้อมเน้นย้ำให้นักเรียนฝึกอ่านบทอาขยานเพื่อฝึกฝนให้ชำนาญ</p> <p>๒. ครูแจกกระโปสเตอร์ (Post-it) ให้นักเรียนเขียนสะท้อนประโยชน์ของการออกเสียงร้อยกรอง</p>	<p>๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปผลการประเมินการอ่านบทอาขยานทำนองเสนาะ</p> <p>๒. นักเรียนเขียนประโยชน์ของการออกเสียงร้อยกรอง</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) หนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

การอ่านบทอาขยานทำนองเสนาะเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ระบุหลักการอ่านทำนองเสนาะ บทร้อยกรองได้ถูกต้อง	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) อ่านทำนองเสนาะร้อยกรองเรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการอ่านทำนอง เสนาะบทร้อยกรองเรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระ อภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	แบบประเมินการอ่าน ทำนองเสนาะบทร้อย กรองเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกประโยชน์ของการอ่าน เสนาะบทร้อยกรองได้	ประเมินการอ่านทำนอง เสนาะบทร้อยกรอง เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	แบบประเมินการอ่าน ทำนองเสนาะบทร้อยกรอง เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน (KSA) อ่านออกเสียงร้อยกรองจากบท อาขยานร่วมกันได้อย่างถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ ออกเสียงได้ถูกต้อง ตามอักขรวิธี ใช้น้ำเสียงและลีลา การอ่านได้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง (๔.๓.๖)	ประเมินการอ่านทำนอง เสนาะบทร้อยกรอง เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	แบบประเมินการอ่าน ทำนองเสนาะบทร้อย กรองเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๒ อ่านออกเสียงภาษาไทย อย่างถูกต้อง	ประเมินการอ่านทำนอง เสนาะบทร้อยกรอง เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	แบบประเมินการอ่าน ทำนองเสนาะบทร้อยกรอง เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินการอ่านทำนองเสนาะบทร้อยกรอง
เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ฉันทลักษณ์	แบ่งเว้นวรรคถูกต้อง ทั้งหมดไม่ฉีกคำ ฉีกความ	แบ่งเว้นวรรคถูกต้อง ไม่ฉีกคำ ฉีกความ แต่ผิด ๓ - ๔ คำ	แบ่งเว้นวรรคถูกต้อง ไม่ฉีกคำ ฉีกความ แต่ผิด ๕ - ๖ คำ	แบ่งเว้นวรรคถูกต้อง ไม่ฉีกคำ ฉีกความ แต่ผิด ๖ คำขึ้นไป
อักขรวิธี	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธีโดยตลอด เช่น ร ล คำควบกล้ำ สระ เสียงสั้น เสียงยาว คำเป็นคำตาย ถูกต้องชัดเจนทุกคำ	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี เช่น ร ล คำควบกล้ำ สระ เสียงสั้น เสียงยาว คำเป็นคำตาย แต่อ่านผิด ๓ - ๔ คำ	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี เช่น ร ล คำควบกล้ำ สระ เสียงสั้น เสียงยาว คำเป็นคำตาย แต่อ่านผิด ๕ - ๖ คำ	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี เช่น ร ล คำควบกล้ำ สระ เสียงสั้น เสียงยาว คำเป็นคำตาย แต่อ่านผิด ๖ คำขึ้นไป
ทำนอง ลีลา และน้ำเสียง	ทำนองถูกต้องตาม หลักการและน้ำเสียง แจ่มใส มีการใช้เสียง หนัก-เบา ใช้ลีลา ตามเนื้อหา	ทำนองถูกต้องตาม หลักการและน้ำเสียง แจ่มใส มีการใช้เสียง หนัก-เบา	ทำนองถูกต้องตาม หลักการและน้ำเสียง แจ่มใส	ทำนองถูกต้องตาม หลักการ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๐ - ๑๒	คะแนน:	ระดับดีเยี่ยม
ระดับ ๗ - ๙	คะแนน	ระดับดี
ระดับ ๔ - ๖	คะแนน	ระดับปานกลาง
ระดับ ๑ - ๓	คะแนน	ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

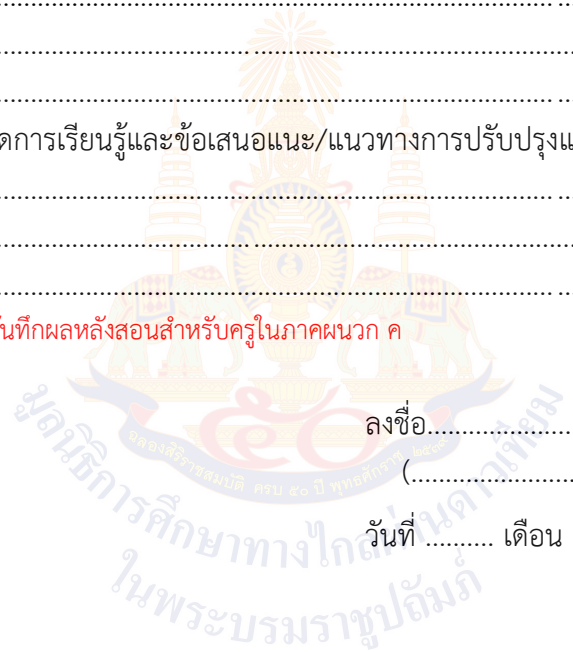
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ พิจารณาอาขยานร้อยแก้วร้อยกรอง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณษะด้วยวจนภาษา**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๑ อ่านออกเสียงร้อยแก้ว ร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านบทร้อยกรอง เป็นการอ่านออกเสียงบทร้อยกรองที่คัดสรรในบทเรียนเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หินนางผีเสื้อสมุทร โดยเลือกท่องจำอย่างอิสระ สามารถอ่านได้ ๒ แบบ อ่านบทร้อยแก้ว และอ่านทำนองเสนาะ นักเรียนต้องใช้ความรู้เรื่องหลักการอ่านบทร้อยแก้วและร้อยกรอง เพื่อให้สามารถอ่านบทร้อยแก้วและร้อยกรองที่สนใจได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ อักษรวิธี ใช้น้ำเสียงถ่ายทอดอารมณ์ตรงกับเนื้อหา ใช้ลีลาการอ่านและน้ำเสียงเหมาะสมทำให้เกิดความไพเราะ และทำให้เห็นคุณค่าของการอ่านบทอาขยาน การฝึกอ่านบทร้อยกรองช่วยให้นักเรียนพัฒนาการอ่านและช่วยพัฒนาสมาธิ

๓. สาระการเรียนรู้

การอ่านบทอาขยาน เป็นการอ่านออกเสียงบทร้อยกรองประเภทต่าง ๆ ตามทำนองลีลาและจังหวะตามฉันทลักษณ์ คำนึงถึงความถูกต้องของอักษรวิธี และใช้น้ำเสียงตรงกับเนื้อหา และความรู้สึกตามเจตนาของบทประพันธ์ สามารถอ่านได้ ๒ แบบ คือ

๑. อ่านออกเสียงร้อยแก้ว หมายถึง การอ่านโดยเปล่งเสียงออกมาให้ถูกต้องตามอักษรวิธี สอดคล้องกับประเภทของงานเขียน ใช้น้ำเสียงและลีลาการอ่านเหมาะสมกับเรื่อง

๒. อ่านออกเสียงร้อยกรองแบบทำนองเสนาะ หมายถึง การอ่านออกเสียงบทร้อยกรองประเภทต่าง ๆ ตามทำนองลีลาและจังหวะของบทประพันธ์เพื่อให้ผู้อ่าน ผู้ฟังเข้าใจความงดงามของภาษา การอ่านทำนองเสนาะ บทร้อยกรองจะมีความแตกต่างกันตามกันตามทำนอง ลีลาการทอดเสียงและความสามารถของผู้อ่าน

การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้วพิจารณาจากความถูกต้องในการอ่านออกเสียงให้ถูกอักษรวิธี ระดับความดัง จังหวะการอ่าน บุคลิกภาพในการยืน การนั่ง และสมาธิการอ่าน

การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยกรอง

การประเมินการอ่านบทร้อยกรองพิจารณาจากฉันทลักษณ์ อักษรวิธีทำนอง ลีลา และน้ำเสียง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

บอกหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วและการอ่านออกเสียงร้อยกรองได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) อ่านบทร้อยกรองที่สนใจจากบทเรียนเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เป็นทำนองปกติและทำนองเสนาะได้ถูกต้อง

๒) ประเมินการอ่านบทร้อยกรองจากบทเรียนเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเมินการอ่านบทร้อยกรองอย่างมีเหตุผล

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านออกเสียงร้อยแก้วและร้อยกรองจากบทอาขยานที่สนใจโดยอ่านออกเสียงร้อยแก้วและการอ่านออกเสียงร้อยกรองตามหลักการมาใช้อ่านและประเมินอ่านบทร้อยแก้วและร้อยกรองจากบทอาขยานได้อย่างมีเหตุผล (๔.๓.๖)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจรับผิดชอบกิจกรรมกลุ่ม

๖.๒ รักความเป็นไทย

๖.๒.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ พิจารณาอาชยานร้อยแก้วร้อยกรอง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบทละครด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ๗๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านออกเสียงร้อยแก้วและร้อยกรองจากบทอาชยานที่สนใจโดยอ่านออกเสียงร้อยแก้วและการอ่านออกเสียงร้อยกรองตามหลักการมาใช้อ่านและประเมินอ่านบทร้อยแก้วและร้อยกรองจากบทอาชยานได้อย่างมีเหตุผล (๔.๓.๖)</p> <p>ด้านความรู้ (K) บอกหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วและการอ่านออกเสียงร้อยกรองได้ถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) ๑) อ่านบทร้อยกรองที่สนใจจากบทเรียนเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สำรวจบทอาชยานพิชิตดาว” โดยการให้นักเรียนอ่านบทอาชยานแล้วยกมือเพื่ออ่านออกเสียงร้อยแก้วแสดงลีลาและอารมณ์ตามเนื้อหาของบทอาชยานนั้นก็จะได้รับดาว ๑ ดวง</p> <p>๒. ครูสรุปผลรวมของกิจกรรม “สำรวจบทอาชยานพิชิตดาว” และมอบรางวัลแก่กลุ่มที่สะสมดาวได้มากที่สุด</p> <p>๓. ครูสรุปว่า การอ่านบทอาชยานจะสามารถสื่ออารมณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพต้องเข้าใจเนื้อหาต้องใช้ทักษะการอ่านจับใจความสำคัญ ตีความสารให้เข้าใจเนื้อหา อารมณ์ของเรื่องด้วย</p>	<p>๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สำรวจบทอาชยานพิชิตดาว” โดยการให้นักเรียนอ่านบทอาชยานแล้วยกมือเพื่ออ่านออกเสียงร้อยแก้วแสดงลีลาและอารมณ์ตามเนื้อหาของบทอาชยานนั้นก็จะได้รับดาว ๑ ดวง</p> <p>๒. นักเรียนฟังผลของกิจกรรม “สำรวจบทอาชยานพิชิตดาว” และกลุ่มที่สะสมดาวได้มากที่สุดรับรางวัล</p> <p>๓. นักเรียนฟังครูสรุปความรู้จากกิจกรรม</p>	หนังสือวรรณคดี วิกิพีเดีย ม.๓	การอ่านออกเสียงร้อยกรองจากบทอาชยานเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านออกเสียงร้อยกรองจากบทอาชยานเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ พิจารณาอาชยานร้อยแก้วร้อยกรอง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อนิพนธ์ด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>นางผีเสื้อสมุทรเป็นทำนอง ปกติและทำนองเสนาะได้ ถูกต้อง</p> <p>๒) ประเมินอ่านบทร้อย กรองจากบทเรียนเรื่องพระ อภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>ประเมินการอ่านบทร้อย กรองอย่างมีเหตุผล</p> <p>คุณลักษณะอันพึง ประสงค์</p> <p>๑. มุ่งมั่นในการทำงาน - ตั้งใจรับผิดชอบ กิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๒. รักความเป็นไทย - อ่านออกเสียง ภาษาไทยอย่างถูกต้อง</p>	<p>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนหลักการอ่าน บทร้อยกรอง</p> <p>๒. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิดว่า ดังนั้น ในการประเมินการอ่านร้อยแก้ว จะใช้ประเด็นดังกล่าวเป็นเกณฑ์ใน การพิจารณา</p>	<p>๑. นักเรียนทบทวนแนวการอ่าน บทร้อยกรอง <i>แนวคำตอบ</i> อักษรวิธี ระดับความดัง จังหวะการอ่าน บุคลิกภาพในการยืน การนั่ง และสมาธิการอ่าน</p> <p>๒. นักเรียนฟังครูสรุปเกณฑ์การพิจารณา การประเมินการอ่านร้อยแก้ว</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน เลือกบทร้อยกรอง ที่สนใจจำนวน ๒ บท แล้ววิเคราะห์ว่า ใช้น้ำเสียง ลีลาอย่างไร จากนั้นฝึกอ่าน บทร้อยกรองที่เลือกเป็นทำนองเสนาะ และทำนองปกติโดยมีข้อกำหนด ดังนี้</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน เลือกบทร้อยกรองที่สนใจ จำนวน ๒ บท แล้ววิเคราะห์ว่าใช้น้ำเสียง ลีลาอย่างไร จากนั้นฝึกอ่านบทร้อยกรอง ที่เลือกเป็นทำนองเสนาะและทำนองปกติ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ พิจารณาอาชยานร้อยแก้วร้อยกรอง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณคดีด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>รอบที่ ๑ อ่านบทร้อยกรอง</p> <p>รอบที่ ๒ อ่านทำนองปกติโดยนำเสนอแบบสร้างสรรค์ เช่น การใช้ท่าทางประกอบ ฯลฯ</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนอ่านบทร้อยกรองทีละกลุ่ม โดยเรียงลำดับเหตุการณ์ตามบทประพันธ์ในเรื่อง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนทุกคนประเมินการอ่านทำนองเสนาะบทร้อยกรองให้กับกลุ่มที่อ่านได้ดีที่สุดเพียง ๑ กลุ่ม แต่ห้ามประเมินกลุ่มตนเอง โดยนักเรียนแต่ละคนจะมีใบประเมินการอ่าน ๒ ฉบับ คือ</p> <p>๑) ใบประเมินการอ่านบทร้อยกรองทำนองเสนาะ</p> <p>๒) ใบประเมินการอ่านบทร้อยกรองสร้างสรรค์</p> <p>๔. ครูรวมคะแนนและประกาศผลผู้ที่มีคะแนนสูงสุดของการอ่านบทร้อยกรองแต่ละประเภท พร้อมมอบรางวัล</p>	<p>๒. นักเรียนออกมาอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองปกติและทำนองเสนาะทีละกลุ่ม โดยเรียงลำดับเหตุการณ์ตามบทประพันธ์ในเรื่อง</p> <p>๓. นักเรียนทุกคนประเมินการอ่านทำนองเสนาะบทร้อยกรองให้กับกลุ่มที่อ่านได้ดีที่สุดเพียง ๑ กลุ่ม แต่ห้ามประเมินกลุ่มตนเอง นักเรียนแต่ละคนต้องประเมินการอ่าน ๒ ประเภท</p> <p>๔. นักเรียนรับทราบการประกาศผลการประเมินการอ่านบทร้อยกรองแต่ละประเภท</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ พิจารณาอาชยานร้อยแก้วร้อยกรอง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>ครูสรุปกิจกรรมโดยให้นักเรียนพูดถึง ความสำคัญของบทอาชยานด้วย คำสำคัญที่สุ่มได้ซึ่งครูใช้คำสำคัญใน การแสดงความคิดเห็นต่อบทอาชยาน ๖ คำ ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - สมာธิ - ความเป็นไทย - ความจำ - การอ่าน - คุณค่า - คำสอน 	<p>นักเรียนพูดถึงความสำคัญของบทอาชยาน ด้วยคำสำคัญที่สุ่มได้</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) หนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

การอ่านออกเสียงร้อยกรองจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกหลักการอ่านออกเสียงร้อย แก้วและการอ่านออกเสียง ร้อยกรองได้ถูกต้อง	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) อ่านบทร้อยแก้วและร้อยกรอง จากบทอาขยานที่สนใจได้ถูกต้อง ๒) ประเมินการอ่านร้อยแก้ว และร้อยกรองจากบทอาขยานได้	ประเมินการอ่านบทร้อย แก้วและร้อยกรองจาก บทอาขยาน เรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านบท ร้อยแก้วและร้อยกรองจาก บทอาขยาน เรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ประเมินการอ่านบทร้อยกรอง อย่างมีเหตุผล	ประเมินการอ่านออกเสียง ร้อยแก้วและร้อยกรองจาก บทอาขยาน เรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านบท ร้อยแก้วและร้อยกรองจาก บทอาขยาน เรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน (KSA) อ่านออกเสียงร้อยแก้วและ ร้อยกรองจากบทอาขยานที่สนใจ โดยอ่านออกเสียงร้อยแก้วและ การอ่านออกเสียงร้อยกรองตาม หลักการและประเมินอ่านออกเสียง ร้อยแก้วและร้อยกรองจาก บทอาขยานได้อย่างมีเหตุผล (๔.๓.๖)	ประเมินการอ่านออกเสียง ร้อยแก้วและร้อยกรองจาก บทอาขยาน เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านออก เสียงร้อยแก้วและร้อยกรอง จากบทอาขยาน เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p> ๑.๑ ตั้งใจทำงานให้แล้วเสร็จ</p> <p>๒. รักความเป็นไทย</p> <p> ๒.๒ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง</p>	<p>ประเมินการอ่านออกเสียง ร้อยกรองจากบทอาขยาน เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>แบบประเมินการอ่านออกเสียงร้อยกรองจากบทอาขยาน เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>



เกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยกรองจากบทอาขยาน
เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ฉันทลักษณ์	แบ่งเว้นวรรคถูกต้อง ทั้งหมดไม่ฉีกคำ ฉีกความ	แบ่งเว้นวรรคถูกต้อง ไม่ฉีกคำ ฉีกความ แต่ผิด ๓ - ๔ คำ	แบ่งเว้นวรรคถูกต้อง ไม่ฉีกคำ ฉีกความ แต่ ผิด ๕ - ๖ คำ	แบ่งเว้นวรรคถูกต้อง ไม่ฉีกคำ ฉีกความ แต่ผิด ๖ คำขึ้นไป
อักขรวิธี	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธีโดย ตลอด เช่น ร ล คำควบกล้ำ สระเสียง สั้น เสียงยาว คำเป็น คำตาย ถูกต้อง ชัดเจนทุกคำ	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี เช่น ร ล คำควบกล้ำ สระ เสียงสั้น เสียงยาว คำเป็นคำตาย แต่อ่านผิด ๓ - ๔ คำ	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี เช่น ร ล คำควบกล้ำ สระ เสียง สั้น เสียงยาว คำเป็น คำตาย แต่อ่านผิด ๕ - ๖ คำ	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี เช่น ร ล คำควบกล้ำ สระ เสียงสั้น เสียงยาว คำเป็นคำตาย แต่อ่านผิด ๖ คำขึ้นไป
ทำนอง ลีลา และน้ำเสียง	ทำนองถูกต้องตาม หลักการและน้ำเสียง แจ่มใส มีการใช้เสียง หนัก-เบา ใช้ลีลา ตามเนื้อหา	ทำนองถูกต้องตาม หลักการและน้ำเสียง แจ่มใส มีการใช้เสียง หนัก-เบา	ทำนองถูกต้องตาม หลักการและน้ำเสียง แจ่มใส	ทำนองถูกต้องตาม หลักการ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๐ - ๑๒	คะแนน:	ระดับดีเยี่ยม
ระดับ ๗ - ๙	คะแนน	ระดับดี
ระดับ ๔ - ๖	คะแนน	ระดับปานกลาง
ระดับ ๑ - ๓	คะแนน	ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทอาขยาน
เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อักขรวิธี	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี ไม่คลาดเคลื่อนจาก ข้อความที่กำหนด	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธีแต่อ่านผิด ไม่เกิน ๑ ครั้ง มีตก เต็ม ติดขัดไม่เกิน ๓ ครั้ง	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี แต่อ่าน ผิด ๒ ครั้ง มีตก เต็ม ติดขัด มากกว่า ๓ ครั้ง	อ่านออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธี แต่อ่าน ผิด ๓ ครั้งขึ้นไป มีตก เต็ม ติดขัด มากกว่า ๓ ครั้ง
ความชัดเจน			อ่านออกเสียงชัดเจน ระดับความดังในระดับ ที่พอดี ไม่ดังหรือเบา จนเกินไป	ระดับความดังค่อยหรือ ดังเกินไป
จังหวะการอ่าน	มีจังหวะการหยุด ระหว่างย่อหน้า ผ่อน ลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ	มีจังหวะการหยุด ระหว่างย่อหน้า ผ่อนลม หายใจตรงวรรค ไม่อ่าน ฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาด อย่างใดอย่างหนึ่งไม่เกิน ๑ ครั้ง	มีจังหวะการหยุด ระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรง วรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาด อย่างใดอย่างหนึ่ง ไม่เกิน ๒ ครั้ง	มีจังหวะการหยุด ระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรง วรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาดอย่าง ใดอย่างหนึ่ง ๓ ครั้ง ขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๘- ๑๐ คะแนน:	ระดับดีเยี่ยม
ระดับ ๖ - ๗ คะแนน	ระดับดี
ระดับ ๓ - ๕ คะแนน	ระดับปานกลาง
ระดับ ๑ - ๒ คะแนน	ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

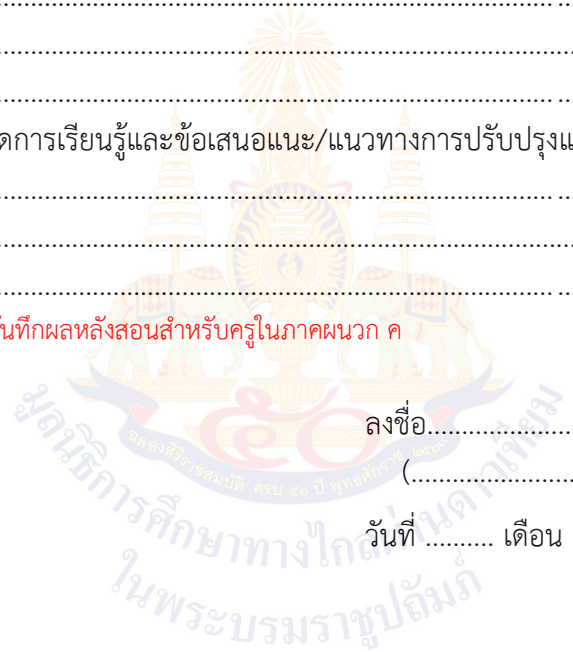
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบประเมินการอ่านบทร้อยกรองสำหรับนักเรียน

**การอ่านร้อยกรอง
ทำนองเสนาะ =**

กลุ่มที่ดีที่สุด

กลุ่ม:

เพราะ:

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....เลขที่.....
ผู้ประเมิน

**การอ่านร้อยกรอง
สร้างสรรค์**

กลุ่มที่ดีที่สุด

กลุ่ม:

เพราะ:

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....เลขที่.....
ผู้ประเมิน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
 ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
 เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
 แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ จับใจความสำคัญ

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เขาใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
 อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ สรุปความรู้และขอคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านจับใจความสำคัญ เป็นการอ่านทำความเข้าใจเพื่อให้รู้ว่าเรื่องราวที่อ่านนั้นมีใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร และอย่างไร ดังนั้นการศึกษาวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เป็นวรรณคดีประเภทนิทาน แต่งโดยพระสุนทรโวหารหรือ สุนทรภู่ มีการดำเนินเรื่องตามขนบการแต่ง วรรณกรรมจักร ๆ วงศ์ ๆ และให้ข้อคิดผ่านปัญหาของตัวละครโดยใช้วิธีการอ่านจับใจความสำคัญ ดังนั้น การศึกษาเรื่องการอ่านจับใจความสำคัญทำให้นักเรียนเข้าใจเรื่องและแก่นเรื่อง ช่วยให้นักเรียนสรุปใจความ สำคัญจากความเข้าใจ และถ่ายทอดเรื่องที่อ่านด้วยสำนวนตัวเองได้

๓. สาระการเรียนรู้

เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร (หน้า ๕๖ - ๗๒ ตั้งแต่..จะกล่าวกลับจับ ความไปตามเรื่อง...จนถึง ก็กลับไปตามวณชลธาร)

พระอภัยมณีอยู่กับนางผีเสื้อจนมีบุตรชายชื่อสินสมุทร มีหน้าตาเหมือนพระบิดา แต่ดวงตา แดงดังสุรียฉาย มีกำลังดังพระยาชวาพลาย มีเขี้ยวคล้ายแม่ เมื่อสินสมุทรโตขึ้นพระอภัยมณีบอกความจริงว่า แม่เป็นยักษ์สบโอกาสกับสินสมุทรบังเอิญจับเงือกเผ่ามาทำให้พระอภัยมณีออกอุบายลวงให้นางผีเสื้อสมุทร ออกจากถ้ำไปจำศีล และให้ครอบครัวของเงือกพาหนี แต่สุดท้ายนางผีเสื้อสมุทรไหวตัวทันจนสามารถติดตาม พระอภัยมณีและลูกมาจนถึงเกาะแก้วพิสดารของฤๅษี เงือกเผ่าตายพยายามช่วยกีดกันนางผีเสื้อสมุทรจน ถูกจับกิน เหลือเพียงเงือกสาวที่พยายามพาพระอภัยมณีขึ้นฝั่งมาได้ และฤๅษีก็ช่วยขับไล่นางผีเสื้อสมุทรจนล่า ถอยไป

การอ่านจับใจความจากบทร้อยกรอง

การอ่านจับใจความสำคัญจากบทร้อยกรองเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร เป็นการอ่านเพื่อเก็บสาระสำคัญของเรื่องโดยมุ่งอ่านทำความเข้าใจเพื่อให้รู้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร แล้วเรียบเรียงเป็นความเรียงด้วยภาษาของตนเอง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

จำแนกองค์ประกอบของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

อ่านจับใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

สรุปใจความสำคัญจากความเข้าใจด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านและสรุปใจความสำคัญจากการอ่านวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรให้ครบถ้วนตามองค์ประกอบของเรื่องจากความเข้าใจและใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

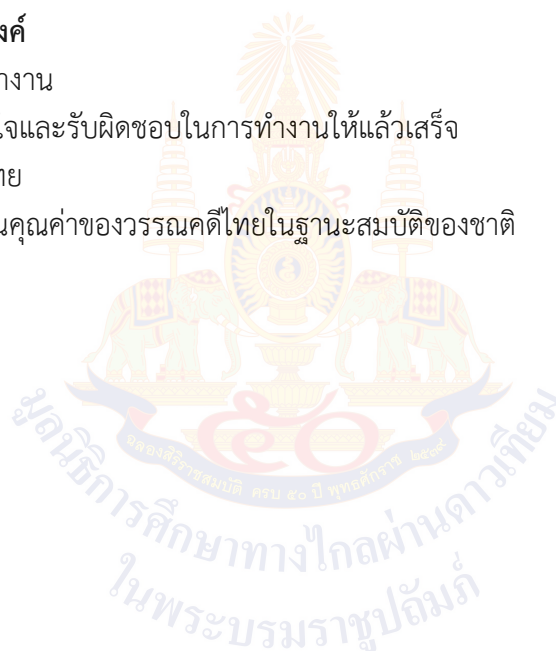
๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๖.๒ รักความเป็นไทย

๖.๒.๑ เห็นคุณค่าของวรรณคดีไทยในฐานะสมบัติของชาติ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อบทละครด้วยวัจนภาษาทศสุวิชา

๗๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านและสรุปใจความสำคัญจากการอ่านวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรให้ครบถ้วนตามองค์ประกอบของเรื่องจากความเข้าใจและใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)</p> <p>ด้านความรู้ (K) จำแนกองค์ประกอบของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) อ่านจับใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิดว่า “รักแท้คืออะไร”</p> <p>๒. ครูตั้งคำถามว่า “คู่แท้ต้องเป็นอย่างไร”</p> <p>๓. ครูตั้งคำถามต่อว่า “ความรักเกิดจากต่างเผ่าพันธุ์ได้หรือไม่”</p> <p>๔. ครูถามนักเรียนว่า “คนกับยักษ์สามารถรักกันได้หรือไม่”</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิดว่า “รักแท้คืออะไร” <i>แนวคำตอบ</i> รักแท้ คือ ความสบายใจในความสัมพันธ์ และช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ฯลฯ</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถาม <i>แนวคำตอบ</i> คู่แท้คือคู่รักที่อยู่ด้วยความเข้าใจ ยอมปรับตัวเข้าหากันมากกว่าการพยายามปรับ ฯลฯ</p> <p>๓. นักเรียนตอบคำถาม <i>แนวคำตอบ</i> ได้ เพราะรักไม่จำกัดพรมแดน หรือไม่ได้ เพราะความต่างอาจทำให้เกิดความขัดแย้ง</p> <p>๔. นักเรียนตอบคำถาม <i>แนวคำตอบ</i> พระอภัยมณีกับนางผีเสื้อสมุทรที่ไม่สามารถครองรักอย่างยั่งยืน เพราะพระอภัยมณีปฏิเสธความสัมพันธ์ เช่นนี้มาตลอด สุดท้ายนางผีเสื้อสมุทรก็ไม่สามารถยื้อความสัมพันธ์ไว้ได้</p>	<p>โปรแกรมนำเสนอเรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)</p>	<p>ใบงานกลุ่มเรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)</p>	<p>แบบประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวัจนภาษาทศศึกษา

๗๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สรุปลักษณะสำคัญจาก ความเข้าใจด้วยสำนวน ภาษาของตนเองได้อย่าง เหมาะสม</p> <p>คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ เห็นคุณค่าของ วรรณคดีไทย</p>	<p>ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูเล่าภูมิหลังวรรณคดีเรื่องพระ อภัยมณี ดังนี้ - ผู้แต่ง - รูปแบบคำประพันธ์ - เรื่องย่อพระอภัยมณี</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนฝึกอ่านจับใจความ จากบทร้อยกรองด้วยเทคนิคสตอรีไลน์ (Story line) โดยนักเรียนอ่าน บทร้อยกรองนี้ “๑ อสุรีมีเสื่อแสนสวาท เห็นภูวนาถนึ่งไปก็ใจหาย เออพ่อคุณทูนหัวหัวข้าตาย ราพณ์ร้ายลูบต้องประคององค์ เห็นอ่อนอยู่รู้ว่าสลบหลับ ยังไม่ดับขนมชีพเป็นผุยผง พ่อทูนหัวกลัวนอนนี้มันคง ด้วยรูปทรงอัปลักษณ์เป็นยักษ์มาร จำจะสร้างแปลงร่างเป็นนางมนุษย์ ให้ผาดผุดทรหดทรงส่งสัญญาณ</p>	<p>๑. นักเรียนศึกษาภูมิหลังวรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณีจากครู</p> <p>๒. นักเรียนฝึกอ่านจับใจความจากบทร้อย กรองด้วยเทคนิคสตอรีไลน์ (Story line) โดยนักเรียนอ่านบทร้อยกรองนี้ จากนั้น ตอบคำถามตามองค์ประกอบของเรื่อง <i>แนวคำตอบ</i> ๑) ฉาก (Setting) : ชายหาด ๒) ตัวละคร (Characters) : นางผีเสื้อ สมุทรรและพระอภัยมณี ๓) เหตุการณ์ (Events) : นางผีเสื้อสมุทรร ทำให้พระอภัยมณีตกใจจนสลบแล้วนางก็ ปลอมตัวเป็นสาวงาม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวัจนภาษาทศสุวิชา

ท๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>เห็นพระองค์ทรงโฉมประโลมลาน จะเกี่ยวพานรักใคร่ตั้งใจ แล้วอ่านเวทเพศย์กษัก็สูญหาย สกนธ์กายดั่งกินนรนวลห เอาอารามาชโลมพระโฉมยง เข้าแอบองค์นิ้วดพื้นคั่นประคอง ฯ” จากนั้นตอบคำถามตามองค์ประกอบ ของเรื่อง ได้แก่</p> <p>๑) ฉาก (Setting) เป็นการระบุถึงสถานที่ และเวลาโดยเฉพาะ</p> <p>๒) ตัวละคร (Characters) เป็นผู้ที่เกี่ยวข้อง ในฉาก อาจเป็นคนหรือสัตว์</p> <p>๓) เหตุการณ์ (Events) เป็นการดำเนิน ชีวิตหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นของตัวละคร</p> <p>๔) ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา (Problem and solution) เป็นปัญหาที่อาจเกิดขึ้น ในเรื่องและวิธีการแก้ปัญหานั้น ๆ</p>	<p>๔) ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา (Problem and solution) : นางผีเสื้อ สมุทรมีรูปร่างเป็นยักษ์จึงจำแลงเป็นสาว งามเพื่อลวงให้พระอภัยมณียอมอยู่กับนาง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พิณิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษาหรัสวษา

๗๒๓๑๐๑

รายวษา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรยนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศษาปที่ ๓

ภาคเรยนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรยนรู้	กิจกรรมการเรยนรู้		สื่อ /แหล่งเรยนรู้	ภาระงาน/ช้ันงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ช้ันปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรยนแบ่งกลุ่มออกเป้น ๖ กลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน อ่านจับใจความ บทประพันธ์เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรตามองค์ประกอบของการจับใจความสำคัญของเรื่อง ได้แก่</p> <p>๑) ฉาก (Setting) เป้นการระบุถึงสถานที่ และเวลาโดยเฉพาะ</p> <p>๒) ตัวละคร (Characters) เป้นผู้ที่เกี่ยวข้องกับในฉาก อาจเป้นคนหรือสัตว์</p> <p>๓) เหตุการณ์ (Events) เป้นการดำเนินชีวิตหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นของตัวละคร</p> <p>๔) ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา (Problem and solution) เป้นปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในเรื่งและวิธีการแก้ปัญหานั้น ๆ</p> <p>๒. ครูให้นักเรยนสรุปใจความสำคัญ โดยใช้สำนวนภาษาไทยของตนเอง</p> <p>๓. ครูให้นักเรยนส่งตัวแทนสรุปใจความสำคัญจากบทประพันธ์ที่ได้รับมอบหมาย</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป้น ๖ กลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน จับใจความบทประพันธ์เรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรตามองค์ประกอบของการจับใจความสำคัญ</p> <p>หนังสือเรยนวรรณคดีวิจักษ์หน้า ๕๖ – ๖๓ ตั้งแต่ “จะกล่าวกลับจับความไปตามเรื่ง...ถึง แล้วรีบเลยล่งไปในคงคา”</p> <p>๒. นักเรียนสรุปใจความสำคัญโดยใช้สำนวนภาษาไทยของตนเอง</p> <p>๓. นักเรียนส่งตัวแทนสรุปใจความสำคัญจากบทประพันธ์ที่ได้รับมอบหมาย</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวัจนภาษาหัตถ์วิชา

ท๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปใจความสำคัญของ เรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>นักเรียนร่วมกันสรุปใจความสำคัญของ เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) หนังสือเรียนพื้นฐาน วรรณคดีวิจักษ์ ม.๓ (สพฐ)/ หนังสือเรียนวรรณคดีและวรรณกรรม ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานกลุ่มเรื่อง พินิจความจากเรื่อง พระอภัยมณี (๑)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ระบุงค์ประกอบของเรื่องได้	ประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญ เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) อ่านจับใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) สรุปใจความสำคัญจากความเข้าใจด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้อย่างเหมาะสม	ประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญ เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านและสรุปใจความสำคัญจากการอ่านวรรณคดี เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรให้ครบถ้วนตามองค์ประกอบของเรื่องจากความเข้าใจและใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)	ประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญ เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์การประเมิน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ เห็นคุณค่าของ วรรณคดีไทย	ประเมินการอ่านและการ เขียนจับใจความสำคัญ เรื่องพระอภัยมณีตอนพระ อภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่าน และการเขียนจับ ใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”



**เกณฑ์การประเมิน เรื่องการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญ เรื่อง พระอภัยมณี
ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร**

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อ่านแล้วสรุป เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อ สมุทร	สรุปเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร ได้ถูกต้องและ ครบถ้วนตาม องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์	สรุปเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร ได้ถูกต้องแต่ขาด องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์ ๑ ประเด็น	สรุปเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้ถูกต้องแต่ ขาดองค์ประกอบ ของสตอรี่ไลน์ ๒ ประเด็น	สรุปเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้ถูกต้องแต่ ขาดองค์ประกอบ ของสตอรี่ไลน์ ๓ ประเด็น
๒. เขียนสรุปเนื้อ เรื่องและข้อคิด จากเรื่องพระอภัย มณีตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทรได้	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรได้แต่ขาด ๑ องค์ประกอบ	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรได้แต่ขาด ๒ องค์ประกอบ	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรได้แต่ขาด ๓ องค์ประกอบ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๘ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๕ - ๖ คะแนน: ระดับดี

ระดับ ๓ - ๔ คะแนน: ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๒ คะแนน: ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานกลุ่มเรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวัจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๑)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอ่านบทร้อยกรองจากหนังสือเรียนวรรณคดีวิจักษ์หน้า ๕๖ – ๖๓ ตั้งแต่ “จะกล่าวกลับ
 จับความไปตามเรื่อง...ถึง แล้วรีบเลยล่องไปในคงคา” แล้วระบุงค์ประกอบของเรื่องตามหัวข้อที่กำหนด
 และเขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง

ฉาก (Setting)
 สถานที่ในเรื่องคือที่ใด

.....

ตัวละคร (Character)

.....

เหตุการณ์ (Events)

จงอธิบายเหตุการณ์ที่ในชั้นในเรื่องตามลำดับ

.....

ปัญหาและวิธีการแก้ไขปัญหา (Problem and solution)

ระบุปัญหาและการคลี่คลายปัญหาของเรื่อง

.....

ใจความสำคัญของเรื่อง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม ๓/๓ จับใจความสำคัญ

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๒.๑ ม.๓/๔ เขียนย่อความ

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เขาใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ สรุปรูปร่างและข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนสรุปความสำคัญจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เป็น การเขียนใจความสำคัญของเรื่องว่าเป็นฉากที่พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรจากถ้ำกลางทะเลมายัง เกาะแก้วพิสดาร เนื่องจากไม่สามารถอยู่ร่วมกับนางผีเสื้อสมุทรได้โดยมีครอบครัวเงือกพาหนี แต่นางผีเสื้อสมุทรตามมาทัน แม้สินสมุทรกับเงือกเผ่าสามีภรรยาจะพยายามขัดขวางแต่ไม่สามารถทัดทานได้ จนในที่สุด นางเงือกสาวพาพระอภัยมณีหนีมาถึงเกาะแก้วพิสดารก็ได้รับความช่วยเหลือจากฤๅษี การศึกษาเรื่องการเขียนสรุปความสำคัญจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรจะทำให้ นักเรียนสามารถตอบคำถามจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้ และเขียนใจความสำคัญด้วยสำนวนตัวเองได้อย่างเหมาะสม

๓. สาระการเรียนรู้

เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร (หน้า ๖๓ - ๗๒ ตั้งแต่ ฝ่ายนางผีเสื้อสมุทรที่ สุดโง่ ถึง ก็หลบไปตามมวนชลธาร)

พระอภัยมณีอยู่กับนางผีเสื้อจนมีบุตรชายชื่อสินสมุทร มีหน้าตาเหมือนพระบิดา แต่ดวงตาแดงดังสุรียฉาย มีกำลังดังพระยาคนพลาย มีเขี้ยวคล้ายแม่ เมื่อสินสมุทรโตขึ้นพระอภัยมณีบอกความจริงว่าแม่เป็นยักษ์สบโอกาสกับสินสมุทรบังเอิญจับเงือกเผ่ามาทำให้พระอภัยมณีออกอุบายลวงให้นางผีเสื้อสมุทรออกจากถ้ำไปจำศีล และให้ครอบครัวของเงือกพาหนี แต่สุดท้ายนางผีเสื้อสมุทรไหวตัวทันจนสามารถติดตามพระอภัยมณีและลูกมาจนถึงเกาะแก้วพิสดารของฤๅษี เงือกเผ่าตายพยายามช่วยกีดกันนางผีเสื้อสมุทรจนถูกจับกิน เหลือเพียงเงือกสาวที่พยายามพาพระอภัยมณีขึ้นฝั่งมาได้ และฤๅษีก็ช่วยขับไล่นางผีเสื้อสมุทรจนล่าถอยไป

การเขียนสรุปใจความจากบทร้อยกรอง

การเขียนสรุปใจความสำคัญ คือการเขียนสรุปเรื่องจากการอ่านเพื่อให้ได้ใจความสำคัญว่าในเรื่องมีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้นกับใคร ที่ไหน และผลเป็นอย่างไร

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ตอบคำถามจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

สรุปลำดับเนื้อหาเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ถ่ายทอดเรื่องที่ย่านด้วยสำนวนตัวเองได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ตอบคำถามจากเรื่องและเขียนสรุปลำดับความเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร และถ่ายทอดเรื่องที่ย่านด้วยสำนวนตัวเองได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

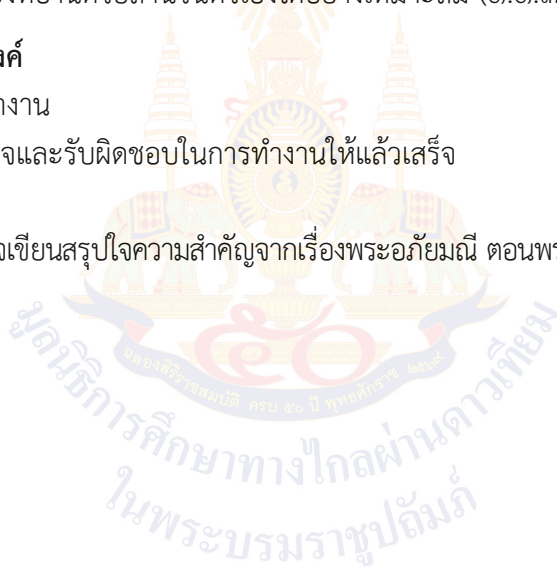
๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒.๑ ตั้งใจเขียนสรุปใจความสำคัญจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อบทละครด้วยวัจนภาษาทสี่วิชา

๗๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>ตอบคำถามจากเรื่องและเขียนสรุปใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรด้วยเทคนิคสตอรีไลน์ (Storyline) และถ่ายทอดเรื่องทีอ่านด้วยสำนวนตัวเองได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>ตอบคำถามจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>เขียนสรุปใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนบทเรียนด้วยกิจกรรม “เล่าเรื่องหนึ่งประโยค” มีกติกาดังนี้</p> <p>๑) ครูให้นักเรียนเลือกตัวแทนกลุ่มออกมาหน้าชั้นเรียน</p> <p>๒) ตัวแทนกลุ่มแต่ละกลุ่มต้องพูดเล่าเรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีนางผีเสื้อสมุทรจากการอ่านจับใจความสำคัญในช่วงเวลาที่ผ่านไป คนละ ๑ ประโยคเท่านั้น และคนถัดไปต้องเล่าเรื่องต่อจากคนก่อนหน้าไปด้วยประโยค ๑ ประโยคเช่นกัน ทำเช่นนี้ไปจนถึงคนสุดท้าย และคนสุดท้ายต้องจบประโยคให้ได้</p> <p>๒. ครูสรุปกิจกรรมเชื่อมโยงสู่การเรียนรู้เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรต่อจากชั่วโมงที่แล้ว</p>	<p>๑. นักเรียนทบทวนกิจกรรม “เล่าเรื่องหนึ่งประโยค”</p> <p>๒. นักเรียนเตรียมพร้อมเพื่อเรียนรู้ เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรต่อจากชั่วโมงที่แล้ว</p>	<p>หนังสือเรียนวรรณคดีวิจักษ์ ม.๓/หนังสือเรียนภาษาไทย ม.๓</p>	<p>การเขียนสรุปใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p>	<p>แบบประเมินการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง พิณิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษาหัทสวษา

๗๒๓๑๐๑

รายวษา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรยนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึษาปีที่ ๓

ภาคเรยนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรยนรู้	กิจกรรมการเรยนรู้		สื่อ /แหล่งเรยนรู้	ภาระงาน/ช้ันงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ถ่ายทอดเรื่องทีอ่านด้วยสำนวนตัวเองได้อย่างเหมาะสม</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p> <p>๖.๒ ใฝ่เรยนรู้ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p> <p>๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ เห็นคุณค่าของวรรณคดีไทย</p>	<p>ขั้นสอน (๑๕นาที) ๑. ครูขออาสาสมัครนักเรียน ๓ คน เพื่ออ่านบทร้อยกรองโดยไม่เรียงตามลำดับ ดังนี้ บทที่ ๑ “วันหนึ่งนางอสุรีมีเสื่อน้ำ ออกจากถ้ำ เทียวหาภักษาหาร จับกระโห้โลมากุมภภาพล กินสำราญ รื่นเรงบันเทิงใจ ฯ” บทที่ ๒ “จุดกระชากลากหางขึ้นกลางหาด แลประหลาดลักษณะมีตาหู จะเอาไปให้พระบิดาคู แล้วลากสู่เข้า ในถ้ำด้วยกำลัง” บทที่ ๓ “ฝ่ายเงือกน้ำค้ำนบอภิวาท ข้าพระบาททราบสิ้นทุกถิ่นฐาน อันน้ำนี้มีนามตามบุราณ อโนมาน เคียงกันสี่พันดร”</p>	<p>๑. นักเรียนอาสาสมัครสุม่อ่าน บทร้อยกรอง ๓ คน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อบทละครด้วยวัจนภาษาทสี่วิชา

๗๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. เมื่อนักเรียนอ่านจบ ครูให้นักเรียนช่วยกันสรุปว่าบทร้อยกรองที่นักเรียนอาสาแต่ละคนอ่านมีเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งใด และช่วยกันลำดับว่าเหตุการณ์ใดเกิดก่อน</p> <p>๓. ครูเฉลยการลำดับบทร้อยกรองและเชื่อมโยงสู่การอ่านสรุปลำดับเนื้อหาจากบทร้อยกรอง</p>	<p>๒. นักเรียนช่วยกันสรุปว่าบทร้อยกรองของนักเรียนอาสาแต่ละคนอ่านมีเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งใด และช่วยกันลำดับว่าเหตุการณ์ใดเกิดก่อน</p> <p>๓. นักเรียนฟังเฉลยการลำดับบทร้อยกรอง</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔ - ๕ คนแล้ว เพื่อทำกิจกรรม “ลำดับเรื่องราวผ่านเส้นทางแห่งกาลเวลา” และรับบัตรเหตุการณ์กลุ่มละ ๓ ใบ โดยให้คว่ำบัตรเหตุการณ์ไว้ห้ามเปิดจนกว่าครูจะสั่ง</p> <p>๒. ครูชี้แจงกติกาว่า แต่ละกลุ่มต้องจับบัตรเหตุการณ์ให้ครูแล้วทายว่าบทประพันธ์ที่ครูอ่านเกิดก่อนหรือหลังเหตุการณ์ในบทประพันธ์ตั้งต้น หากทายถูก บัตรเหตุการณ์จะลดลง แต่หาก</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม “ลำดับเรื่องราวผ่านเส้นทางแห่งกาลเวลา” และรับบัตรเหตุการณ์กลุ่มละ ๓ ใบ โดยให้คว่ำบัตรเหตุการณ์</p> <p>๒. นักเรียนฟังกติกาจากครู</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง พิณิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษารหัสวิชา

๗๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ตอบผิดก็จะต้องรับบัตรเหตุการณ์เพิ่ม กลุ่มใดสามารถทายถูกและบัตรหมด ก่อนก็จะเป็นฝ่ายชนะ</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ลำดับ เรื่องราวผ่านเส้นทางแห่งกาลเวลา” โตนเริ่มจากอ่านบัตรเหตุการณ์แล้วถาม นักเรียนว่าเหตุการณ์นี้เกิดก่อนหรือ หลัง และคอยสังเกตว่ากลุ่มใดแอบเปิด หรือไม่ หากตอบถูกให้เรียงบัตร เหตุการณ์นั้นไปเรื่อย ๆ จนกว่าจะมี กลุ่มใดชนะ</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนเขียนสรุปใจความ สำคัญของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระ อภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรด้วยสำนวน ของตัวเอง</p> <p>๕. ครูสุ่มนักเรียนมานำเสนองานเขียน</p>	<p>๓. นักเรียนทำกิจกรรม “ลำดับเรื่องราว ผ่านเส้นทางแห่งกาลเวลา”</p> <p>๔. นักเรียนเขียนสรุปใจความสำคัญของ เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทรด้วยสำนวนของตัวเอง</p> <p>๕. นักเรียนมานำเสนองานเขียน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อบทละครด้วยวัจนภาษาทสี่วิชา

๗๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนสรุปใจความสำคัญด้วยคำคมสั้น ๆ (Caption)</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปประโยชน์ของการสรุปใจความสำคัญ</p>	<p>๑. นักเรียนสรุปใจความสำคัญด้วยคำคมสั้น ๆ (Caption)</p> <p>ตัวอย่างคำตอบ เธอไม่ผิดหรือนางยักษ์แค่พระอภัยไม่รักก็เท่านั้นเอง ฯลฯ</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปประโยชน์ของการสรุปใจความสำคัญ</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

หนังสือเรียนพื้นฐาน วรรณคดีวิจักข์ ม.๓ (สพฐ)/ หนังสือเรียนวรรณคดีและวรรณกรรม ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เขียนสรุปใจความเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ตอบคำถามจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้	ประเมินการอ่านและ การเขียนจับใจความ สำคัญเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่าน และการเขียนจับ ใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เขียนสรุปใจความสำคัญเรื่องพระ อภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการอ่านและ การเขียนจับใจความ สำคัญเรื่องพระอภัย มณีตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่าน และการเขียนจับ ใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ถ่ายทอดเรื่องทีอ่านด้วยสำนวน ตัวเองได้อย่างเหมาะสม	ประเมินการอ่านและ การเขียนจับใจความ สำคัญเรื่องพระอภัย มณีตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่าน และการเขียนจับ ใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน ตอบคำถามจากเรื่องและเขียนสรุป ใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรด้วยเทคนิคสตอรีไลน์ (Storyline) และถ่ายทอดเรื่องที อ่านด้วยสำนวนตัวเองได้อย่าง เหมาะสม (๑.๑.๓)	ประเมินการอ่านและ การเขียนจับใจความ สำคัญเรื่องพระอภัย มณีตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่าน และการเขียนจับ ใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p> ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการทำงานให้แล้วเสร็จ</p> <p>๖.๒ ใฝ่เรียนรู้</p> <p> ๖.๒.๑ ตั้งใจเขียนสรุปใจความ สำคัญจากเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>ประเมินการอ่านและ การเขียนจับใจความ สำคัญเรื่องพระอภัย มณีตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>แบบประเมินการอ่าน และการเขียนจับ ใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร</p>	<p>ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>



**เกณฑ์การประเมิน เรื่องการอ่านและการเขียนจับใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณี
ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร**

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อ่านแล้วสรุป เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อ สมุทร	สรุปเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้ถูกต้อง และครบถ้วน	สรุปเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้ถูกต้องแต่ ขาดประเด็นสำคัญ ไม่เกิน ๒ ประเด็น	สรุปเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทรได้ ถูกต้องแต่ขาดประเด็น สำคัญมากกว่า ๒ ประเด็น	สรุปเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้แต่ไม่ ถูกต้องและขาด ประเด็นสำคัญบาง ประเด็น
๒. เขียนสรุปเนื้อ เรื่องและข้อคิด จากเรื่องพระอภัย มณีตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทรด้วย สำนวนภาษาของ ตนเองได้อย่าง ถูกต้องครบถ้วน	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจาก เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร ด้วยสำนวนภาษา ของตนเองได้อย่าง ถูกต้องแต่ขาด ประเด็นสำคัญไม่ เกิน ๒ ประเด็น	เขียนสรุปเนื้อเรื่องและ ข้อคิดจากเรื่องพระ อภัยมณีตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ด้วยสำนวนภาษาของ ตนเองแต่ขาดประเด็น สำคัญมากกว่า ๒ ประเด็น	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรด้วย สำนวนภาษาของ ตนเองแต่เนื้อความ ไม่ถูกต้องและขาด ประเด็นสำคัญบาง ประเด็น

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๘ คะแนน:	ระดับดีเยี่ยม
ระดับ ๕ - ๖ คะแนน	ระดับดี
ระดับ ๓ - ๔ คะแนน	ระดับปานกลาง
ระดับ ๑ - ๒ คะแนน	ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

สื่อการสอน การ์ดเกมใหม่ไลน์เรียนรู้เรื่องพินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๒)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวัจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ต้องรักใคร่ไปตามยามกันดาร
 จนนางมารมีบุตรบุรุษชาย
 ไม่คลาดเคลื่อนเหมือนองค์พระทรงเดช
 แต่ดวงเนตรแดงดุจสังสุรีฉาย

๑ พระฟังคำน้ำเนตรลงพราวพราว
 คิดถึงยากยามวิโยคยิ่งโศกศัลย์
 แถลงเล่าลูกยาสารพัน
 จนพากันมาบรรทมที่ร่มไทร

พอมื่อยหลับกลับจิตนิมิตฝัน
 ว่าเทวีอยู่ทีเกาะนั้นเหาะเหิน
 มาสังหารผลาญธำระยาเย็น
 แกว่งพะเนินทุบนางแหบวางวาย

๑ สิ้นสมุทรสุดแสนสงสารแม่
 ด้วยรู้แน่ว่าบิดาจะพาหนี
 ให้ห้วงหลังกังวลด้วยชนนี้
 เจ้าโศกก็รบกัมบังคมคัล

ให้ลูกรักพลักแผ่นศิลาล้ม
 สมอารมณ์รีบออกนอกคูหา
 เลียบลีลาศหาดทรายชายคองคา
 แลชลาล้วนคลื่นเสียงครื้นโครม ๆ

๑ เห็นละเมาะเกาะเขาเขียวชอุ่ม
 โขดตะค่อมเคียงเคียงเรียงรุกขา
 จะเหลียวซ้ายสายสมุทรสุดสายตา
 จะแลขวาควันคลุ้มคลุ้มโพยม

ร้องเรียกลูกพี่เพื่อนเหมือนละเมอ
ไม่เห็นเธอทอดกายตั้งวายปราณ
ระกำอกหมกมุ่นหุนพิโรธ
กำลั้งโกรธกลับแรงกำแหงหาญ

๑ สิ้นสมุทรฟังเสียงสำเนียงแน่
รู้ว่าแม่มั่นคงไม่สงสัย
ดูรูปร่างอย่างแปรตสมเพชใจ
ช่างกระไรราศีไม่มีงาม

๑ ฝ่ายผีเสื้อเมื่อลูกลอบลงน้ำ
พอจวนคำคิดว่าวังขึ้นสิงขร
ด้วยใจนางคิดว่าพาบิตร
มาชุ่มช่อนอยู่ที่นี้จึงหนีมา

แล้วนางยักษ์หักขาฉีกสองแขน
ไม่หายแค้นเคี้ยวกินสิ้นทั้งคู่
แล้วกลับตามข้ามทางท้องสินธุ์
ออกว่ายวูแหวกน้ำด้วยกำลั้ง ฯ

ถึงหาดกว้างทางแลกระแสนสมุทร
เห็นมนุษย์ไรโรไลหนักหนา
ผีเสื้อน้ำทำฤทธิ์ติดตามมา
เวทนาแลดูอยู่ทุกคน ฯ

๑ พระโยคีมีจิตคิดสงสาร
จึงว่าท่านหนีตายหมายมาหา
เราลงมาคอยช่วยด้วยเมตตา
แต่กิจจาไม่กระจ่างยังกลางแคลง ฯ

๑ พระโยคีมีญาณว่าหลานรัก
จงสำนักอยู่ที่สมอารมณ์หมาย
อันยักษ์ผีสางสมุทรพราย
มาถูกทนายชายหาดก็ขาดใจ

๑ ฝ่ายผีเสื้อเหลือโกรธโหดทะเล้ง
เสียงโพงผิงแผ่นโผนตะโกนผัว
เหตุโฉนปไปนั่งกำบังตัว
เชิญทวนหัวเยี่ยมหน้ามาหาน้อง

๑ พระอภัยใจอ่อนถอนสะอื้น
อุตสาห์ฝืนพักตร์ว่านิจจาเอ๋ย
แม่ผีเสื้อเมื่อไม่เห็นในใจเลย
พี่ไม่เคยอยู่ในถ้ำให้รำคาญ

พินนุขย์สุดสวาทเป็นชาติยักษ์
จงคิดหักความสวาทให้ขาดสูญ
กลับไปอยู่คูหาอย่าอาดูร
จงเพิ่มพูนภวานารักษารัชมรม

ซึ่งรักลูกลูกก็รู้ยู่ว่ารัก
มิใช่จักสืมคุณกรุณา
ถึงตัวไปใจลูกยังผูกคิด
พอปลดปลิดเปลื้องธูระจะมาหา

๑ พระโยคีมีจิตคิดสงสาร
จึงว่าท่านหนีตายหมายมาหา
เราลงมากอยช่วยด้วยเมตตา
แต่กิจจาไม่กระจ่างยังกลางแคลง ฯ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
 ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
 เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ เขียนย่อความ เขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษา ค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิเคราะห์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่างๆ

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย อยางเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนสรุปความ คือ การเขียนสรุปประเด็นสำคัญจากการอ่านด้วยสำนวนภาษาของตนเองเพื่อให้เข้าใจสาระสำคัญจากเรื่องที่อ่าน โดยการเขียนสรุปความมีความสำคัญต่อการศึกษารื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรที่มีการดำเนินเรื่องแบบนิทานและมีการดำเนินเรื่องที่ซับซ้อน การศึกษาเรื่องการเขียนสรุปความจะช่วยให้นักเรียนสามารถอ่านบทหรือย่อกรองและเขียนสรุปความจากเนื้อเรื่องได้อีกทั้งการเขียนสรุปความผ่านกิจกรรมเขียนข่าวจากประเด็นหรือเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรตามหลักการเขียนข่าวโดยเลือกสรรคำให้เหมาะสมกับเนื้อหาของข่าวยังเป็นการต่อยอดการอ่านผ่านกระบวนการเขียนอย่างสร้างสรรค์

๓. สาระการเรียนรู้

หลักการเขียนสรุปความ

การเขียนสรุปเรื่องจากการอ่านเพื่อให้ได้ใจความสำคัญของเรื่อง โดยเรียบเรียงใหม่ให้สั้นที่สุดด้วยสำนวนภาษาของตนเอง และควรคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้

๑. ใช้คำง่าย ๆ ตรงตามความหมายที่ต้องการ
๒. ใช้ประโยคความเดียวสั้น ๆ ตัดพลาความหรือส่วนประกอบออกไป
๓. เขียนคำให้ถูกต้องตามอักขรวิธี
๔. ไม่ควรใช้อักษรย่อในข้อความที่เขียนสรุปความแล้ว
๕. หากมีคำราชาศัพท์ให้คงไว้ตามต้นฉบับและใช้ให้ถูกต้องตามระดับชั้นของบุคคล
๖. เมื่อกล่าวถึงบุคคลให้เปลี่ยนเป็นสรรพนามบุรุษที่ ๓
๗. ถ้าข้อความเดิมเป็นร้อยกรอง การเขียนสรุปความให้เขียนเป็นร้อยแก้ว
๘. ใช้สำนวนการเขียนของตนเอง
๙. ใช้คำสนธานเชื่อมข้อความให้ลำดับเนื้อเรื่องเป็นเรื่องเดียวกัน

เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

พระอภัยมณีอยู่กับนางผีเสื้อจนมีบุตรชายชื่อสินสมุทร มีหน้าตาเหมือนพระบิดา แต่ดวงตาแดงดังสุรียฉาย มีกำลังดังพระยาคนพลาย มีเขี้ยวคล้ายแม่ เมื่อสินสมุทรโตขึ้นพระอภัยมณีบอกความจริงว่าแม่เป็นยักษ์สบโอกาสกับสินสมุทรบังเอิญจับเงือกเผ่ามาทำให้พระอภัยมณีออกอุบายลวงให้นางผีเสื้อสมุทรออกจากถ้ำไปจำศีล และให้ครอบครัวของเงือกพาหนี แต่สุดท้ายนางผีเสื้อสมุทรไหวตัวทันจนสามารถติดตามพระอภัยมณีและลูกมาจนถึงเกาะแก้วพิสดารของฤๅษี เงือกเผ่าตายพยายามช่วยกีดกันนางผีเสื้อสมุทรจนถูกจับกิน เหลือเพียงเงือกสาวที่พยายามพาพระอภัยมณีขึ้นฝั่งมาได้ และฤๅษีก็ช่วยขับไล่นางผีเสื้อสมุทรจนล่าถอยไป

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

บอกหลักการสรุปความได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เขียนสรุปความจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เขียนสรุปความด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนสรุปความเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยอาศัยหลักการเขียนสรุปความด้วยสำนวนภาษาของตนเองอย่างสละสลวย (๑.๑.๔, ๒.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒.๑ ตั้งใจเขียนสรุปใจความสำคัญจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อบทละครด้วยวัจนภาษาทศวิชา

๗๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนสรุปความเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยเล่นเกมส์ "คำใบ้ใครเอ่ย" โดยอาศัยหลักการเขียนสรุปความด้วยสำนวนภาษาของตนเองอย่างสละสลวย (๑.๑.๔, ๒.๒.๒)</p> <p>ด้านความรู้ (K) บอกหลักการสรุปความได้ถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) เขียนสรุปความจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนเรื่องย่อพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยเล่นเกม "คำใบ้ใครเอ่ย" โดยให้นักเรียนช่วยกันทายชื่อตัวละครจากคำใบ้</p> <p>๒. ครูให้ข้อสังเกตว่าคำใบ้ที่เล่นไปเป็นการสร้างจากลักษณะเด่นของตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ดังนั้นภารกิจที่นักเรียนจะได้ปฏิบัติก็คือการนำเรื่องราวจากวรรณคดีเรื่องนี้มาสร้างเป็นข่าว</p> <p>๓. ครูสรุปเรื่องย่อพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันทบทวนเรื่องย่อพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรโดยเล่นเกม "คำใบ้ใครเอ่ย"</p> <p>๒. นักเรียนตั้งข้อสังเกตว่าคำใบ้ที่เล่นไปเป็นการสร้างจากลักษณะเด่นของตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่องย่อพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	หนังสือเรียน วรรณคดีวิจักษ์ ม.๓/ หนังสือเรียน ภาษาไทย ม.๓	การเขียนข่าวเด่น ประเด็นร้อน	แบบประเมิน การเขียนข่าวจาก ประเด็นหรือ เหตุการณ์สำคัญ ที่เกิดขึ้นในเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อนิพนธ์ด้วยวจนภาษาทศสุวิชา

๗๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เขียนสรุปความด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๒.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน ๒.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ครูอธิบายหลักการสรุปความ	นักเรียนศึกษาหลักการสรุปความ			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “อ่านสรุปความจับเวลา” มีกติกา ดังนี้ ๑) ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านบทประพันธ์บทเดียวกันจำนวน ๒ บท และให้นักเรียนสรุปความให้ได้ ๑ บรรทัดภายในเวลา ๓ นาที ๓) เมื่อหมดเวลา ครูตรวจสอบว่ากลุ่มใดสรุปความได้ตรงกับเฉลย สมาชิกในกลุ่มสรุปความถูกต้อง ครบถ้วนตามเฉลย จะได้รับคนละ ๑๐๐ คะแนน ๔) รอบที่สอง ใช้บทประพันธ์เดิม แต่ลดเวลาลงเหลือ ๒ นาที	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “อ่านสรุปความจับเวลา”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สื่อกวีนิพนธ์ด้วยวจนภาษาทศสุวิชา

๗๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูสรุปคะแนนแต่ละกลุ่มและให้ข้อสังเกตที่นักเรียนสามารถรับเพื่อให้สามารถสรุปความได้ถูกต้อง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สรุปความลุ่มโน้นส” มีกติกา ดังนี้</p> <p>๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกแผ่นป้ายสรุปความคำประพันธ์ และช่วยกันสรุปความภายในเวลาที่กำหนด</p> <p>๒) เมื่อนักเรียนสรุปความถูกต้องจะมีสิทธิ์สุ่มเลือกคะแนน</p> <p>๔. ครูรวมคะแนนทั้งหมด สรุปผู้ชนะการทำกิจกรรมสรุปความ และมอบรางวัลแก่กลุ่มที่ชนะ</p>	<p>๒. นักเรียนรับทราบคะแนนสะสม และข้อสังเกตจากครูเพื่อให้สามารถสรุปความได้ถูกต้อง</p> <p>๓. นักเรียนทำกิจกรรม “สรุปความลุ่มโน้นส”</p> <p>๔. นักเรียนรับทราบคะแนนรวมและกลุ่มที่ชนะรับรางวัลจากครู</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>ครูแจกกระดาษโน้ต (โพสต์-อิต) ให้นักเรียนเขียนสิ่งที่ได้รับจากการเรียนรู้วรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอนหนินางผีเสื้อสมุทร และนำไปติดไว้แผ่นที่ชาร์ตรูปต้นไม้</p>	<p>นักเรียนเขียนสิ่งที่ได้รับจากการเรียนรู้วรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอนหนินางผีเสื้อสมุทรในกระดาษโน้ต (โพสต์-อิต) และนำไปติดไว้แผ่นที่ชาร์ตรูปต้นไม้เพื่อให้นักเรียนได้อ่านแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

หนังสือเรียนพื้นฐาน วรรณคดีวิจักษ์ ม.๓ (สพฐ)/ หนังสือเรียนวรรณคดีและวรรณกรรม ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

การเขียนข่าวเด่นประเด็นร้อน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกหลักการสรุปความได้ถูกต้อง	ถาม - ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เขียนสรุปความจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ได้	ประเมินการเขียนสรุป ความจากเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการ เขียนสรุปความจาก เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เขียนสรุปความด้วยสำนวนภาษา ของตนเองได้อย่างสละสลวย	ประเมินการเขียนสรุป ความจากเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการ เขียนสรุปความจาก เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน (KSA) เขียนสรุปความเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยอาศัยหลักการเขียนสรุปความ ด้วยสำนวนภาษาของตนเองอย่าง สละสลวย(๑.๑.๔, ๒.๒.๒)	ประเมินการเขียนสรุป ความจากเรื่องพระ อภัยมณี ตอนพระ อภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร	แบบประเมินการ เขียนสรุปความจาก เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบใน การทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้	ประเมินการอ่านและ การเขียนจับใจความ สำคัญเรื่องพระอภัย มณีตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการอ่าน และการเขียนจับ ใจความสำคัญเรื่อง พระอภัยมณีตอน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
๖.๒.๑ ตั้งใจเขียนสรุปใจความสำคัญจากเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร		พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	



เกณฑ์การประเมินการเขียนสรุปความ เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อ่านแล้วสรุป เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อ สมุทร	สรุปเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้ถูกต้อง และครบถ้วน	สรุปเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้ถูกต้องแต่ ขาดประเด็นสำคัญ ไม่เกิน ๒ ประเด็น	สรุปเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทรได้ ถูกต้องแต่ขาดประเด็น สำคัญมากกว่า ๒ ประเด็น	สรุปเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้แต่ไม่ ถูกต้องและขาด ประเด็นสำคัญบาง ประเด็น
๒. เขียนสรุปเนื้อ เรื่องและข้อคิด จากเรื่องพระอภัย มณีตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทรด้วย สำนวนภาษาของ ตนเองได้อย่าง ถูกต้องครบถ้วน	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจาก เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทร ด้วยสำนวนภาษา ของตนเองได้อย่าง ถูกต้องแต่ขาด ประเด็นสำคัญไม่ เกิน ๒ ประเด็น	เขียนสรุปเนื้อเรื่องและ ข้อคิดจากเรื่องพระ อภัยมณีตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ด้วยสำนวนภาษาของ ตนเองแต่ขาดประเด็น สำคัญมากกว่า ๒ ประเด็น	เขียนสรุปเนื้อเรื่อง และข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณีตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรด้วย สำนวนภาษาของ ตนเองแต่เนื้อความ ไม่ถูกต้องและขาด ประเด็นสำคัญบาง ประเด็น

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๘ คะแนน:	ระดับดีเยี่ยม
ระดับ ๕ - ๖ คะแนน	ระดับดี
ระดับ ๓ - ๔ คะแนน	ระดับปานกลาง
ระดับ ๑ - ๒ คะแนน	ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การเขียนสรุปความ

การเขียนสรุปความ คือการเขียนสรุปเรื่องจากการอ่านเพื่อให้ได้ใจความสำคัญว่าในเรื่องมีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้นกับใคร ที่ไหน และผลเป็นอย่างไร

หลักการเขียนสรุปความ

การเขียนสรุปเรื่องจากการอ่านเพื่อให้ได้ใจความสำคัญของเรื่อง โดยเรียบเรียงใหม่ให้สั้นที่สุดด้วยสำนวนภาษาของตนเอง และควรคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้

๑. ใช้คำง่าย ๆ ตรงตามความหมายที่ต้องการ
๒. ใช้ประโยคความเดียวสั้น ๆ ตัดพลาความหรือส่วนประกอบออกไป
๓. เขียนคำให้ถูกต้องตามอักขรวิธี
๔. ไม่ควรใช้อักษรย่อในข้อความที่เขียนสรุปความแล้ว
๕. หากมีคำราชาศัพท์ให้คงไว้ตามต้นฉบับและใช้ให้ถูกต้องตามระดับชั้นของบุคคล
๖. เมื่อกล่าวถึงบุคคลให้เปลี่ยนเป็นสรรพนามบุรุษที่ ๓
๗. ถ้าข้อความเดิมเป็นร้อยกรอง การเขียนสรุปความให้เขียนเป็นร้อยแก้ว
๘. ใช้สำนวนการเขียนของตนเอง
๙. ใช้คำสันธานเชื่อมข้อความให้ลำดับเนื้อเรื่องเป็นเรื่องเดียวกัน

ตัวอย่างการเขียนสรุปความ

“หวนรำลึกตริภังคารองถึงน้องชาย พระพุ่มพ่ายชลนาด้วยอาลัย
แล้วให้ลูกเล็กศิลาเข้ามาปิด เห็นมิดชิดมั่นคงไม่สงสัย”

สรุปความ: พระอภัยมณีคิดถึงน้องชายก็ร้องไห้ด้วยอาลัย จากนั้นให้ลูกปิดศิลาให้มิดชิด

สื่อการสอนชั้นปฏิบัติ พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณคดีด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง พินิจความจากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กิจกรรมที่ ๑ “อ่านสรุปความจับเวลา”

คำชี้แจง : ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านบทประพันธ์บทเดียวกันจำนวน ๒ บท และให้นักเรียนสรุปความให้ได้ ๑ บรรทัด โดยใช้เวลาในการสรุปความแต่ละรอบต่างกัน

รอบที่ ๑ ใช้เวลา ๓ นาที

บทประพันธ์ “๑ พงศ์กษัตริย์ตรัสชวนสินสมุทร สอนให้บุตรขอสมาอัชฌาสัย
 พระทรงบำเรอกน้ำงามวิไล พระหน่อไทยขอสมาขึ้นบ้านาง
 เจือกประคองสององค์ลงจากฝั่ง มีกำลังลีลาศค่อยวาดหาง
 ค่อยฟูฟ่องล่องน้ำไปท่ามกลาง ลูกสาวนางเงือกงามตามลีลา ฯ”

เฉลย พระอภัยมณีสอนลูกให้ขอหมาก่อนขึ้นบำเรอก แล้วเจือกก็นำทั้งสองพระองค์ว่ายน้ำไป

รอบที่ ๒ ใช้เวลา ๒ นาที

บทประพันธ์ “๑ นางผีเสื้อเหลิ้อโกรธโลดทะเลิ่ง โดดตั้งหนึ่งยุคนธรรุขุไนสล
 ลุยทะเลโครมครามตามออกไป สมุทรไทแทบจะลุ่มถล่มทลาย
 เหล่าละเมาะเกาะขวางหนทางยักษ์ ภูเขาหักหินหลุดทรุดสลาย
 เสียงครีกครื้นคลิ่นคลุ้มขึ้นกลุ่มกาย ผีเสื้อร้ายริบรุดไม่หยุดยั้ง ฯ”

เฉลย นางผีเสื้อสมุทรโกรธจนตัวขยายเท่าภูเขาเตี้อตาลทำลายเกาะแก่งจนพังทลาย

กิจกรรมที่ ๒ “สรุปความล้นโบนัส”

คำชี้แจง: นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกแผ่นป้ายสรุปความคำประพันธ์ และช่วยกันสรุปความภายในเวลาที่กำหนด

บทประพันธ์ ๑: จิงทูลองค์พระอภัยว่าไซ้อื่น เสียงครีกครื้นมารนางมากกลางหน
 คงทันกันวันนี้หนีไม่พ้น เห็นสุดจนจำม้วยลงด้วยกัน ฯ

คำตอบ: เจือกทูลพระอภัยมณีว่าฟังเสียงบนท้องฟ้าน่าจะเป็นเสียงนางผีเสื้อสมุทรคงจะหนีไม่รอดแล้ว

บทประพันธ์ ๒: ๑ พระอภัยใจหายไม่วายเหลือว ให้เปล่าเปลี่ยววันยาวเพียงอาสัญ
แต่มานะกษัตริย์สู้กัดฟัน อุตส่าห์กลั้นกลืนน้ำตาแล้วพาที

คำตอบ: พระอภัยมณีรู้สึกใจหายเจียนตายแต่ก็อดทนด้วยมานะแห่งกษัตริย์แล้วพูดไป

บทประพันธ์ ๓: ๑ ฝ่ายผีเสื้อสมุทรไม่หยุดหย่อน ครั้นลุ่มอ่อนอุตสำหรับวายสายกระสินธุ์
กำลังน้อยถอยถดด้วยอดกิน เจียนจะสิ้นชีวาในสาคร

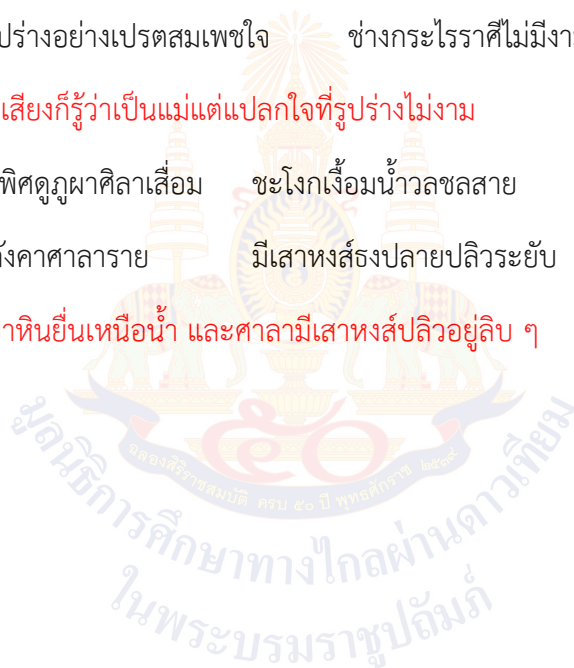
คำตอบ: ผีเสื้อสมุทรยังคงลุ่มน้ำต่อไปด้วยกำลังอ่อนแรงเหมือนจะสิ้นใจเพราะอดอาหาร

บทประพันธ์ ๔: ๑ สิ้นสมุทรฟังเสียงสำเนียงแน่ รู้ว่าแม่มั่นคงไม่สงสัย
ดูรูปร่างอย่างเปรตสมเพชใจ ช่างกระไรราศีไม่มีงาม

คำตอบ: สิ้นสมุทรฟังเสียงก็รู้ว่าเป็นแม่แต่แปลกใจที่รูปร่างไม่งาม

บทประพันธ์ ๕: แล้วพิศดูภูผาศิลาเสื่อม ชะโงกเงื้องอน้ำवलชลสาย
แลลิลิบหลังคาศาลาราย มีเสาสงสร้งปลายปลิวระยับ

คำตอบ: มองเห็นภูเขาหินยื่นเหนือน้ำ และศาลามีเสาสงสร้งปลายปลิวอยู่ลิบ ๆ



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณคนด้วยวจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราว
ในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้า
อย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิเคราะห์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่อง
ต่างๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านวิเคราะห์ตัวละคร เป็นการอ่านพิจารณาลักษณะนิสัยของตัวละคร สถานะทางสังคม จิตวิทยา
และคุณธรรมโดยอ้างอิงจากการบรรยายของผู้เขียน บทสนทนาของตัวละคร การบรรยายของตัวละครอื่น
หรือ การกระทำของตัวละคร การอ่านวิเคราะห์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรจะทำให้เห็น
ว่ามีลักษณะนิสัยของตัวละครที่แตกต่างกันอย่างเด่นชัด เมื่อนักเรียนศึกษาเรื่องการอ่านวิเคราะห์แล้วจะทำให้
สามารถเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครและบอกข้อคิดที่สะท้อนจากพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องมาปรับใช้
ในการดำเนินชีวิตได้

๓. สาระการเรียนรู้

การวิเคราะห์ตัวละคร

เป็นการพิจารณาพฤติกรรมและลักษณะนิสัยจากบทบาทการกระทำ และบทสนทนาที่ปรากฏในเรื่อง
ต้องอาศัยการตีความว่าตัวละครนั้นมีนิสัย จริยธรรมหรือไม่ อย่างไร

๑. ลักษณะตัวละคร

๑) ตัวละครแบบแบน มีลักษณะนิสัยด้านเดียว เช่น ดิถีดีสุดโต่ง หรือชั่วก็ชั่วสุดโต่ง เช่น
พระเวสสันดร ก็นำเสนอแต่ด้านดีด้านเดียว

๒) ตัวละครแบบกลม มีลักษณะนิสัยที่ซับซ้อน มีทั้งด้านดี ด้านลบ มีความเปลี่ยนแปลงทาง
อารมณ์ เช่น วันทองที่นำเสนอทั้งด้านกิเลสและมุมความน่าเห็นใจซ่อนอยู่

๒. การพิจารณาลักษณะตัวละคร

๑) พิจารณาจากการบรรยายของผู้แต่ง

๒) พิจารณาจากการกระทำแต่ละตอน

๓) พิจารณาจากบทสนทนา

๔) พิจารณาผ่านมุมมองจิตวิทยา เช่น การวิเคราะห์ปมปัญหา สาเหตุและที่มาของปัญหา โดยพิจารณาร่วมกับปัจจัยของสภาพแวดล้อมการเลี้ยงดู พันธุกรรม บุคลิกภาพ และความต้องการพื้นฐานของมนุษย์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ระบุพฤติกรรมตัวละครโดยอ้างอิงจากบทประพันธ์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เขียนวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

สะท้อนข้อคิดจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

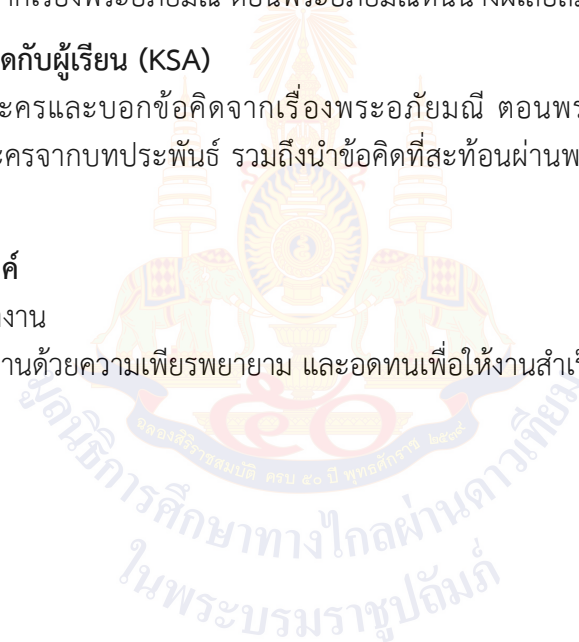
วิเคราะห์ตัวละครและบอกข้อคิดจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร พร้อมอ้างอิงพฤติกรรมตัวละครจากบทประพันธ์ รวมถึงนำข้อคิดที่สะท้อนผ่านพฤติกรรมของตัวละครไปปรับใช้ในชีวิตจริงได้(๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อนิเทศด้วยวงจรรายวิชา รหัสวิชา ๗๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการ ให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>วิเคราะห์ตัวละครและบอกข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร พร้อมอ้างอิงพฤติกรรมตัวละครจากบทประพันธ์ รวมถึงนำข้อคิดที่สะท้อนผ่านพฤติกรรมของตัวละครไปปรับใช้ในชีวิตจริงได้ (๑.๑.๓)</p> <p>๑. ด้านความรู้ (K) ระบุพฤติกรรมตัวละครโดยอ้างอิงจากบทประพันธ์ได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน เลือกกล่องปริศนา กลุ่มละ ๓ คำถาม เมื่ออ่านคำถามแล้วสามารถเลือกได้ว่า จะตอบเองหรือจะเลือกให้กลุ่มถัดไป เพราะคะแนนแต่ละข้อจะออกแบบให้มีทั้ง คะแนนบวก และคะแนนติดลบเพื่อความตื่นเต้น</p> <p>๒. ครูสรุปกิจกรรมโดยให้นักเรียนทบทวนตัวละครหลัก ในเรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p> <p>แนวคำตอบ นางผีเสื้อสมุทร สินสมุทร พระอภัยมณี</p>	<p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน ทำกิจกรรมกล่องปริศนา</p> <p>๒. นักเรียนร่วมสรุปกิจกรรม และตอบคำถามครู</p>	<p>หนังสือเรียน วรรณคดีพื้นฐาน ม.๓</p>	<p>การวิเคราะห์ ตัวละคร</p>	<p>๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA)</p> <p>๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>๓. แบบประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร</p> <p>๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ๗๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. ด้านทักษะ กระบวนการ (P) เขียนวิเคราะห์ พฤติกรรมตัวละคร เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรได้ ๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สะท้อนข้อคิดจากเรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระ อภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้ ๔. คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายวิธีการวิเคราะห์ ตัวละคร ๒. ครูอธิบายลักษณะของตัว ละครว่าประกอบด้วย ตัวละคร กลมและตัวละครแบน ๓. ครูให้นักเรียนพิจารณา บทบาทของนางผีเสื้อสมุทรว่า เป็นตัวละครแบบใด พร้อม อธิบายประกอบ	๑. นักเรียนศึกษาวิธีการ วิเคราะห์ตัวละคร ๒. นักเรียนศึกษาลักษณะของ ตัวละคร ๓. นักเรียนพิจารณาบทบาทของ นางผีเสื้อสมุทรว่าเป็นตัวละคร แบบใด พร้อมอธิบายประกอบ			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนวิเคราะห์ ตัวละครที่ได้รับมอบหมาย โดย อธิบายทั้งลักษณะทางกายภาพ ที่พบในบทประพันธ์ ๒. ครูให้นักเรียนยกบทประพันธ์ ที่ใช้อ้างอิงถึงลักษณะนิสัยของ เนื้อเรื่อง	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจงกิจกรรม วิเคราะห์ปัญหาของตัวละคร ๒. นักเรียนยกบทประพันธ์ที่ใช้ อ้างอิงถึงลักษณะนิสัยของเนื้อ เรื่อง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑.๑ ทำงานด้วยความเพียรพยายามและอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	๓. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาสุ่มเลือกตัวละครในเรื่อง พระอภัยมณี ๔. ครูคอยดูแลและเสนอแนะขณะนักเรียนวิเคราะห์ตัวละคร ๕. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอการวิเคราะห์ตัวละครที่ได้รับมอบหมาย	๓ นักเรียนส่งตัวแทนออกมาสุ่มเลือกตัวละครในเรื่อง พระอภัยมณี ๔. นักเรียนเขียนวิเคราะห์ตัวละครในใบงาน ๕. นักเรียนออกมานำเสนอการวิเคราะห์ตัวละครที่ได้รับมอบหมาย			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรียนรู้บุคลิกของตัวละครที่มีลักษณะแตกต่างกัน	นักเรียนร่วมกันสรุปเรียนรู้บุคลิกของตัวละครที่มีลักษณะแตกต่างกัน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

๑) การวิเคราะห์ตัวละคร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ระบุพฤติกรรมตัวละครโดยอ้างอิงจากบทประพันธ์ได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เขียนวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	๑. ประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร	๑. แบบประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) สะท้อนข้อคิดจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร	แบบประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน (KSA) วิเคราะห์ตัวละครและบอกข้อคิดจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร พร้อมระบุพฤติกรรมตัวละครโดยอ้างอิงจากบทประพันธ์ได้ รวมถึงนำข้อคิดที่สะท้อนผ่านพฤติกรรมของตัวละครไปปรับใช้ในชีวิตจริงได้ (๑.๑.๓)	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตการวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม การวิเคราะห์ ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการวิเคราะห์ตัวละคร

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
วิเคราะห์ พฤติกรรมตัว ละครที่ปรากฏ ในบทประพันธ์ได้	วิเคราะห์ พฤติกรรมตัว ละครพร้อม อธิบายได้ละเอียด	วิเคราะห์พฤติกรรมตัว ละครพร้อมอธิบาย ประกอบมาก	วิเคราะห์พฤติกรรมตัว ละครด้วยถ้อยคำง่าย ๆ	วิเคราะห์พฤติกรรมตัว ละครแต่ไม่ชัดเจน
วิเคราะห์คุณค่า ด้านเนื้อหาที่พบ		วิเคราะห์คุณค่าด้าน เนื้อหาได้ถูกต้อง ทั้งหมด	วิเคราะห์คุณค่าด้าน เนื้อหาไม่ครบถ้วน	วิเคราะห์คุณค่าด้าน เนื้อหาไม่ครบถ้วนและ ไม่ถูกต้อง
ระบุความรู้/ ข้อคิดจากบท ประพันธ์		ระบุความรู้/ข้อคิดจาก บทประพันธ์ และ อธิบายได้อย่างชัดเจน	ระบุความรู้/ข้อคิดจาก บทประพันธ์ได้แต่ไม่ ชัดเจน	ระบุความรู้/ข้อคิดจาก บทประพันธ์แต่ไม่ตรง กับประเด็นในบท ประพันธ์

เกณฑ์การตัดสิน

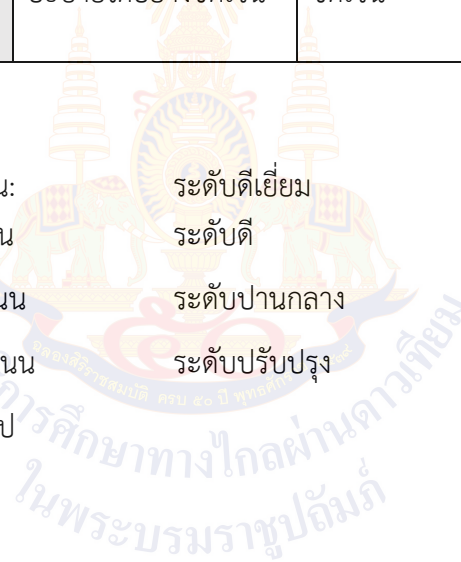
ระดับ ๗ - ๑๐ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๕ - ๖ คะแนน: ระดับดี

ระดับ ๓ - ๔ คะแนน: ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๒ คะแนน: ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย พร้อมสวมบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษา
 แก่ตัวละครนั้นโดยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหา



ลักษณะนิสัย

.....

.....

.....

.....

.....

อ้างอิงจาก

.....

.....

.....

วิเคราะห์จากมุมมองของ ผู้แต่ง การกระทำของตัวละคร บทสนทนา

กลุ่มที่.....

ชื่อ ๑).....เลขที่.....

๒).....เลขที่.....

๓).....เลขที่.....

๔).....เลขที่.....

๕).....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย พร้อมสวมบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษา
 แก่ตัวละครนั้นโดยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหา



ลักษณะนิสัย

.....

.....

.....

.....

.....

อ้างอิงจาก

.....

.....

.....

วิเคราะห์จากมุมมองของ ผู้แต่ง การกระทำของตัวละคร บทสนทนา

กลุ่มที่.....

ชื่อ ๑)..... เลขที่.....

๒)..... เลขที่.....

๓)..... เลขที่.....

๔)..... เลขที่.....

๕)..... เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย พร้อมสวมบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษา
 แก่ตัวละครนั้นโดยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหา



ลักษณะนิสัย

.....

.....

.....

.....

.....

อ้างอิงจาก

.....

.....

.....

วิเคราะห์จากมุมมองของ ผู้แต่ง การกระทำของตัวละคร บทสนทนา

กลุ่มที่.....

ชื่อ ๑).....เลขที่.....

๒).....เลขที่.....

๓).....เลขที่.....

๔).....เลขที่.....

๕).....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย พร้อมสวมบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษา
 แก่ตัวละครนั้นโดยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหา



ลักษณะนิสัย

.....

.....

.....

.....

.....

อ้างอิงจาก

.....

.....

.....

วิเคราะห์จากมุมมองของ ผู้แต่ง การกระทำของตัวละคร บทสนทนา

กลุ่มที่.....

ชื่อ ๑).....เลขที่.....

๒).....เลขที่.....

๓).....เลขที่.....

๔).....เลขที่.....

๕).....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณชนะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย พร้อมสวมบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษา แก่ตัวละครนั้นโดยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหา



ลักษณะนิสัย

.....

.....

.....

.....

.....

อ้างอิงจาก

.....

.....

.....

วิเคราะห์จากมุมมองของ ผู้แต่ง การกระทำของตัวละคร บทสนทนา

กลุ่มที่.....

ชื่อ ๑)..... เลขที่.....

๒)..... เลขที่.....

๓)..... เลขที่.....

๔)..... เลขที่.....

๕)..... เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๑) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย พร้อมสวมบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษา
 แก่ตัวละครนั้นโดยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหา



ลักษณะนิสัย

.....

.....

.....

.....

.....

อ้างอิงจาก

.....

.....

.....

วิเคราะห์จากมุมมองของ ผู้แต่ง การกระทำของตัวละคร บทสนทนา

กลุ่มที่.....

ชื่อ ๑).....เลขที่.....

๒).....เลขที่.....

๓).....เลขที่.....

๔).....เลขที่.....

๕).....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤตของตัวละคร (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สอิทธิรศนระด้วยวัจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑

รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ

แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๘

วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด

และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ม.๓/๑

ท ๓.๑ ม.๓/๑ แสดงความคิดเห็นและประเมินเรื่องจากการฟังและการดู

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เป็นกระบวนการวิเคราะห์ปัญหาตัวละครและทำความเข้าใจการตัดสินใจแก้ปัญหาของตัวละคร โดยอ้างอิงจากบทประพันธ์ในเรื่อง นักเรียนจึงระบุปัญหาและการแก้ปัญหาของตัวละครทั้งพระอภัยมณี นางผีเสื้อสมุทร สิ้นสมุทร เจือก และฤๅษีจากบทประพันธ์ในเรื่องอย่างมีเหตุผลเพื่อฝึกให้นักเรียนได้วิเคราะห์สาเหตุ และปัญหาของการกระทำของมนุษย์ในชีวิตจริงอย่างมีความเข้าใจ (Empathy)

๓. สาระการเรียนรู้

การวิเคราะห์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรผ่านวิกฤตของตัวละคร

ปัญหาของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรผ่านวิกฤตของตัวละคร

ปัญหาของเรื่องราวทั้งหมดเกิดจากนางผีเสื้อสมุทรลักพาตัวพระอภัยมณีมาอยู่กินในถ้ำ แม้การกระทำนี้จะบรรลุความต้องการของนาง แต่ขัดต่อความรู้สึกของพระอภัยมณี เพราะความแตกต่างเรื่องเผ่าพันธุ์ ทำให้เป็นอุปสรรคในการอยู่ร่วมกัน สุดท้ายพระอภัยมณีก็ต้องหาทางหนีไปจากนาง

วิกฤตของตัวละครพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

พระอภัยมณี ทุกข์ทรมานจากการถูกกักขังให้อยู่กินในถ้ำของนางผีเสื้อสมุทร และมีความลำบากใจต่อการเห็นผู้ร่วมชะตากรรมต้องสูญเสียชีวิต

- นางผีเสื้อสมุทร ไม่สามารถห้ามใจได้ เธอเลือกทำตามสัญชาตญาณมากกว่าความถูกต้อง
- สิ้นสมุทร เกิดมาจากความรักที่ไม่เท่ากันของพ่อแม่ ต้องรับรู้ความขัดแย้งระหว่างพ่อกับแม่ และการใช้ความรุนแรงในครอบครัวทำให้สิ้นสมุทรไม่สามารถรักแม่ได้เต็มหัวใจ
- ครอบครัวเจือกเผ่า พวกเขาเข้ามาอยู่ในสถานการณ์ความแตกแยกของคนกับยักษ์โดยบังเอิญ แต่ความมีน้ำใจทำให้เจือกเผ่าตายายต้องถึงแก่ความตาย
- ฤๅษีบนเกาะแก้วพิสดาร ต้องต่อสู้กับผีเสื้อสมุทร

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) ระบุประเด็นปัญหาตัวละครจากบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) วิเคราะห์ปัญหาตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) พิจารณาการตัดสินใจของตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้อย่างมีเหตุผล

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

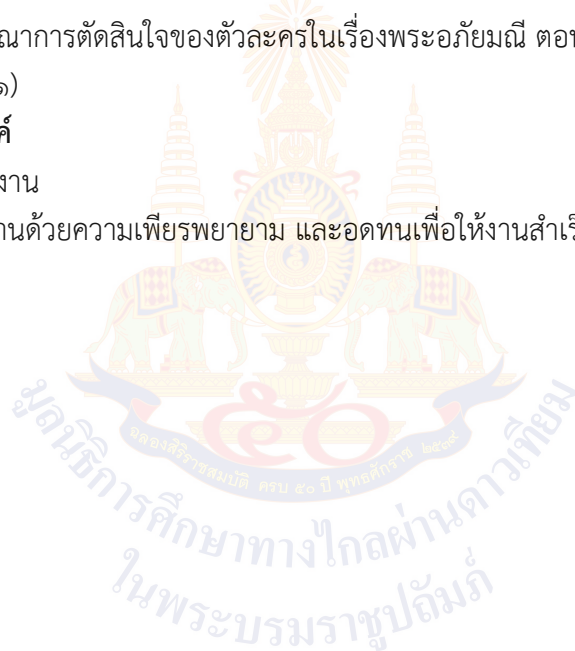
วิเคราะห์ปัญหาของตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยระบุปัญหาของตัวละครและพิจารณาการตัดสินใจของตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้อย่างมีเหตุผล (๓.๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

- ๖.๑.๑ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤตของตัวละคร (๒)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบทละครด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ๗๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>วิเคราะห์ปัญหาของตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยระบุปัญหาของตัวละครและพิจารณาการตัดสินใจของตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้อย่างมีเหตุผล (๓.๑.๑)</p> <p>๑. ด้านความรู้ (K)</p> <p>ระบุประเด็นปัญหาตัวละครจากบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนทายตัวละครจากข้อความแคปชั่นของตัวละครซึ่งครูนำมาจากลักษณะและบทบาทของตัวละคร</p> <p>๑) ปากบอกรักกอมมนุษย์ ๒) ไม่เลือกได้ไหมว่าจะอยู่กับใคร เพราะอยากได้คำว่า ครอบครัวยิ่งมีมากกว่า ๓) ตัวก็หนัก หลังจะหักอยู่แล้ว ดินะที่หล่อถึงได้ยอม</p> <p>๔) อาศรมหักโค่นเพราะแรงนาง อสุรกาย เวรกรรมแท้ ๆ</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมสรุปข้อคิดข้อความแคปชั่นของตัวละครว่า “หากตัวละครเหล่านี้มีชีวิตจิตใจ ก็คงจะทุกข์กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ดังนั้น เราจะสมบทบาทเป็น</p>	<p>๑. นักเรียนอ่านข้อความแคปชั่นของตัวละครแล้วให้นักเรียนทายเป็นข้อความของใคร</p> <p><i>แนวคำตอบ</i></p> <p>๑) นางผีเสื้อสมุทร ๒) สิ้นสมุทร ๓) นางเงือก ๔) ฤๅษี</p> <p>๒. นักเรียนร่วมสรุปข้อคิดข้อความแคปชั่นของตัวละคร</p>	<p>หนังสือเรียน วรรณคดีพื้นฐาน ม.๓</p>	<p>วิเคราะห์ปัญหาตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร ๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤตของตัวละคร (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อนิเทศด้วยวงจรมัลติมีเดีย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. ด้านทักษะ กระบวนการ (P) ๑) วิเคราะห์ปัญหาตัว ละครในเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทรได้ ๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) พิจารณาการตัดสินใจ ของตัวละครในเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรได้ ๔. คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ทำงานด้วย ความเพียรพยายาม	เพื่อนของตัวละครเพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์การกระทำของพวกเขา ด้วยความเข้าใจ และมีเมตตาต่อ ตัวละครทุกตัว”				
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ครูอธิบายหลักการวิเคราะห์ เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ที่วิกฤตตัวละคร จำแนกเป็น ๒ ประเด็น ๑) ปัญหาของตัวละคร ๒) การแก้ปัญหาของตัวละคร	นักเรียนศึกษาหลักการวิเคราะห์ เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ผ่านวิกฤตของตัวละคร			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มละ ๕-๖ คน ทำกิจกรรม “สะท้อน คิดผ่านวิกฤตของตัวละคร” ๒. ครูอธิบายวิธีการดำเนิน กิจกรรม คือให้นักเรียนส่ง ตัวแทนกลุ่มสุ่มเลือกตัวละคร	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มละ ๕- ๖ คน ทำกิจกรรม “สะท้อนคิด ผ่านวิกฤตของตัวละคร” ๒. นักเรียนศึกษาวิธีการดำเนิน กิจกรรม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤตของตัวละคร (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพระศนะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	<p>ที่ใช้วิเคราะห์ ประกอบด้วย พระอภัยมณี นางผีเสื้อสมุทร เจือกสินสมุทร จากนั้นให้นักเรียน ช่วยกันวิเคราะห์วิกฤตปัญหา ที่เกิดขึ้นกับตัวละคร พร้อม แสดงความคิดเห็นต่อการกระทำ หรือการแก้ไขของตัวละคร อย่างสมเหตุสมผล</p> <p>๓. ครูยกตัวอย่างการวิเคราะห์ ปัญหาตัวละคร</p> <p>ตัวละคร : เจือกเต่าเพศชาย ปัญหา : ล่องลงนางผีเสื้อสมุทร เพื่อไม่ให้ตามพระอภัยมณีทัน เสียชีวิต</p> <p>สาเหตุของการแก้ปัญหา : เพราะคิดว่าหากมุ่งหนีอย่างเดียว อาจไม่ทันการณ์ จึงคิดว่าควร ถ่วงเวลานางผีเสื้อสมุทรก็อาจ</p>	<p>๓. นักเรียนยกตัวอย่างให้นักเรียน ดูเป็นตัวอย่าง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤตของตัวละคร (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณชนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ทำให้พระอภัยมณีไปถึงเกาะแก้ว พิสดารได้บันทึกที่</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนวิเคราะห์วิกฤต ปัญหาและแสดงความคิดเห็น ลงในใบงาน ๑๐ นาที</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนเปิดเวที สะท้อนคิดจากวิกฤตตัวละคร</p>	<p>๔. นักเรียนวิเคราะห์วิกฤตปัญหา และแสดงความคิดเห็นลงในใบ งาน ๑๐ นาที</p> <p>๕. นักเรียนเปิดเวทีสะท้อนคิด จากวิกฤตตัวละคร</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูถามนักเรียนว่าจาก การวิเคราะห์ปัญหาตัวละคร นักเรียนรู้สึกเห็นใจใครมากที่สุด</p> <p>๒. ครูถามว่าจากการวิเคราะห์ ตัวละครเราได้ข้อคิดใดที่สามารถ ปรับใช้กับตนเองได้ ผิดพลาด หรือมีผลลัพธ์ที่ไม่คาดคิด แตกต่างจากมุมมองคน</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามว่า นักเรียนรู้สึกเห็นใจใครมากที่สุด</p> <p><i>แนวคำตอบ</i> <i>สินสมุทร เพราะอยู่ในสภาพ</i> <i>ครอบครัวแตกแยก</i></p> <p>๒. นักเรียนยกมือตอบคำถาม</p> <p><i>แนวคำตอบ</i> ทุกคนล้วนประสบปัญหาในการ ใช้ชีวิตเสมอ ในมุมมองผู้ประสบ ปัญหาอาจมีข้อจำกัดหลาย ประการทำให้การตัดสินใจที่อยู่</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤตของตัวละคร (๒)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ๗๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
		<p>นอกเหตุการณ์ที่อาจมองปัญหาเป็นเรื่องง่าย หรืออาจเห็นวิธีการแก้ปัญหาที่ดีกว่าวิธีการที่ผู้ประสบปัญหาเลือกเสมอ ดังนั้นในชีวิตจริงเราไม่อาจตัดสินการกระทำใครว่าดีหรือไม่ดีได้ทั้งหมด แต่ควรแสดงความคิดเห็นหรือเสนอแนะบนพื้นฐานของความเข้าใจและมีความรอบคอบต่อการตัดสินใจเผชิญปัญหาต่าง ๆ</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

๑) วิเคราะห์ปัญหาตัวละครในเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ระบุประเด็นปัญหาตัวละครจากบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) วิเคราะห์ปัญหาตัวละครในเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร	แบบประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) พิจารณาการตัดสินใจของตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร	แบบประเมินการวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) สรุปประเด็นปัญหาของตัวละคร และแสดงความคิดเห็นต่อเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้อย่างสมเหตุ (๓.๑.๑)	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตการวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม การวิเคราะห์ ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการวิเคราะห์สะท้อนคิดผ่านวิกฤตของตัวละคร

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
สรุปประเด็น ปัญหาของตัว ละคร	สรุปประเด็นปัญหา ของตัวละครจากบท ประพันธ์ได้ถูกต้อง ครบถ้วน โดยใช้ สำนวนภาษาของ ตนเอง	สรุปประเด็นปัญหา ของตัวละครจาก บทประพันธ์ได้ถูกต้อง ครบถ้วน	สรุปประเด็นปัญหาของ ตัวละครจากบทประพันธ์ ได้ถูกต้อง แต่กล่าวไม่ ครบถ้วน	สรุปประเด็นปัญหา ของตัวละครจาก บทประพันธ์ได้ แต่ไม่ชัดเจน
แสดงความ คิดเห็น		แสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผล และมีคำบ่งชี้ความเป็น เจ้าของความคิดเห็น เช่น ฉันคิดว่า ในความคิดของฉัน หรือแสดงออกว่าเป็น ข้อคิดเห็น ควรจะ อาจจะ	แสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผล มีคำบ่งชี้ ข้อคิดเห็นเพียงเล็กน้อย	ไม่แสดงความคิดเห็น มีเพียงข้อเท็จจริง
ระบุความรู้/ ข้อคิดจากบท ประพันธ์		ระบุความรู้/ข้อคิดจาก บทประพันธ์ และ อธิบายได้อย่างชัดเจน	ระบุความรู้/ข้อคิดจาก บทประพันธ์ได้ แต่ไม่ชัดเจน	ระบุความรู้/ข้อคิดจาก บทประพันธ์ แต่ไม่ตรง กับประเด็นในบท ประพันธ์

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๑๐ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๕ - ๖ คะแนน: ระดับดี

ระดับ ๓ - ๔ คะแนน: ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๒ คะแนน: ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๒)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๒) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมายพร้อมอ้างอิงบทประพันธ์ในเรื่อง



ปัญหา

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อคิดเห็นของนักเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

กลุ่มที่.....ชื่อ.....เลขที่.....๒).....เลขที่.....๓).....เลขที่.....
 ๔).....เลขที่.....๕).....เลขที่.....๖).....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๒)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๒) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย พร้อมสวมบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษา
 แก่ตัวละครนั้นโดยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหา



ปัญหาของนางเงือก

การแก้ปัญหา

ข้อคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อวิธีการแก้ปัญหาของตัวละคร

กลุ่มที่.....ชื่อ.....เลขที่.....๒).....เลขที่.....๓).....เลขที่.....
 ๔).....เลขที่.....๕).....เลขที่.....๖).....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๒)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๒) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย พร้อมสวมบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษา
 แก่ตัวละครนั้นโดยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหา



ปัญหา

.....

.....

.....

.....

.....

การแก้ปัญหา

.....

.....

.....

ข้อคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อวิธีการแก้ปัญหาของตัวละคร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

กลุ่มที่.....ชื่อ(๑).....เลขที่.....(๒).....เลขที่.....(๓).....เลขที่.....
 (๔).....เลขที่.....(๕).....เลขที่.....(๖).....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๒)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สะท้อนคิดผ่านวิกฤติของตัวละคร (๒) รายวิชา ภาษาไทย
 รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย พร้อมสวมบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษา
 แก่ตัวละครนั้นโดยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหา



ปัญหา

.....

.....

.....

.....

.....

การแก้ปัญหา

.....

.....

.....

ข้อคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อวิธีการแก้ปัญหาของตัวละคร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑
เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อวรรณคดีด้วยวัจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราว
ในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษา
ค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่อง
ต่าง ๆ

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็น
คุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่าจากวรรณคดี และวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ เป็นการเขียนถึงความงามทางภาษาที่ปรากฏในบทประพันธ์
โดยพิจารณาจากรูปแบบคำประพันธ์ การสรรคำ ทั้งการเล่นเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ การเล่นคำซ้ำ
คำพ้องเสียง ให้เกิดเสียงไพเราะ หรือการใช้คำพ้องความหมาย (โวพจน์) เพื่อสร้างความหลากหลายในการใช้ภาษา
การศึกษาเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรในแง่มุมความด้านวรรณศิลป์ โดยเขียนวิเคราะห์
วรรณศิลป์พร้อมยกบทประพันธ์ในเรื่องประกอบ และจะสะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่สื่อถึงภูมิปัญญาทาง
ภาษาได้

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ คุณค่าด้านวรรณศิลป์

วรรณศิลป์ หมายถึง ศิลปะการใช้คำในการประพันธ์ที่ทำให้วรรณคดีมีความหมาย ความงาม และ
ความไพเราะช่วยทำให้เกิดอารมณ์ในการอ่าน โดยผู้ประพันธ์สามารถเลือกสรรคำ และใช้ภาพพจน์สร้างความงาม
ทางภาษาอันเป็นภูมิปัญญาทางภาษาที่ปรากฏในงานเขียน

๓.๑.๑ การสรรคำ

การเล่นเสียง

เป็นการเลือกคำเพื่อเพิ่มความไพเราะของเสียง เล่นคำเพื่อความหมาย และใช้การหลากคำเพื่อเพิ่มความไพเราะและมิติของภาษา ประกอบด้วย การเล่นเสียง แบ่งออกเป็น การเล่นเสียงพยัญชนะ การเล่นเสียงสระ และการเล่นเสียงวรรณยุกต์

การเล่นคำ

คือ การสรรคำมาเรียงร้อยในคำประพันธ์ โดยพลิกแพลงให้เกิดเสียงหรือความหมายพิเศษและแปลกออกไปจากที่ใช้กันอยู่ ได้แก่ การเล่นคำซ้ำ คือการนำคำคำเดียวกันมาใช้ซ้ำกันในวรรคเดียวกัน และตำแหน่งติดกันหรือใกล้กัน เพื่อย้ำความหมายให้หนักแน่นมากขึ้น การเล่นคำพ้องเสียง คือการนำคำพ้องมาใช้คู่กันให้เกิดความหมายที่สัมพันธ์กัน รวมถึงการหลากคำ คือ คำที่มีความหมายเหมือนกัน หรือคล้ายกันมาก แต่ใช้ในบริบทต่าง ๆ กัน หรือเรียกอีกอย่างว่า คำไวพจน์ นอกจากนี้การใช้ปฏิพจน์หรือการใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ ก็เป็นสุนทรีย์อย่างหนึ่งที่ทำให้ผู้อ่านเกิดการคิดตามปะตั้งคำถามตามได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ยกตัวอย่างบทประพันธ์ที่มีวรรณศิลป์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์ในบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

สะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่สื่อถึงภูมิปัญญาทางภาษา

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรและ ยกตัวอย่างคำประพันธ์ที่มีวรรณศิลป์ และสะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่สื่อถึงภูมิปัญญาทางภาษาได้ (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๑)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์เรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรและยกตัวอย่างคำประพันธ์ที่มีวรรณศิลป์ และสะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่สื่อถึงภูมิปัญญาทางภาษาได้ (๑.๑.๓)</p> <p>๑. ด้านความรู้ (K)</p> <p>ยกตัวอย่างบทประพันธ์ที่มีวรรณศิลป์ได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนอภิปรายนิยามความงามของแต่ละคนว่าทุกคนนิยามความงามอย่างไร</p> <p><i>แนวคำตอบ</i> ความงามของคนคือสะอาด รูปลักษณ์สมส่วน ความงามของสิ่งของคือความสมมาตร สีสันทูกรสนิยมแต่ละบุคคล ความงามของศิลปะคือองค์ประกอบ แสงเงา</p> <p>๒. ครูเชื่อมโยง“ความงาม” กับ “วรรณศิลป์” ในบทประพันธ์ ดังนั้นให้นักเรียนลองพิจารณาความงามของวรรณคดีโดยใช้หลักความงามหรือสุนทรียะทางภาษา นั่นคือ งามถ้อยคำ งามถ้อยความ และงามลีลา</p>	<p>๑. นักเรียนอภิปรายนิยามความงามของ</p> <p>๒. นักเรียนฟังสรุปจากครู</p>	หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓	วิเคราะห์ความงามด้านวรรณศิลป์	<p>๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA)</p> <p>๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>๓. แบบประเมินการวิเคราะห์ความงามด้านวรรณศิลป์</p> <p>๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๑)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๒. ด้านทักษะ/ กระบวนการ (P) เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์ ในบทประพันธ์เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรได้</p> <p>๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) สะท้อนคุณค่าด้าน วรรณศิลป์ที่สื่อถึงภูมิ ปัญญาทางภาษา</p> <p>๔. คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ๔.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน ๔.๑.๑ ทำงานด้วยความ เพียรพยายาม</p>	<p>ขั้นสอน (๑๐ นาที) ครูอธิบายการพิจารณาคุณค่า ด้านวรรณศิลป์ในบทประพันธ์ที่ นักเรียนควรรู้ ในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่</p> <p>๑) การสรรคำ ๒) การใช้ภาพพจน์</p>	<p>นักเรียนศึกษาการพิจารณา สุนทรียะในบทประพันธ์</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒. ครูชี้แจงการดำเนินกิจกรรม โดยให้นักเรียนศึกษาความหมาย ของคุณค่าด้านวรรณศิลป์ใน บทประพันธ์ พร้อมยกบทประพันธ์ โดยแบ่งตัวบทให้นักเรียนศึกษา ดังนี้ กลุ่มที่ ๑ หน้า ๕๖ - ๕๗ “ฝ่ายกุมารสินสมุทรสุดสวาท... ไม่พอที่ชีวันจะบรรลีย์”</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒. นักเรียนชี้แจงการดำเนิน กิจกรรม และวิเคราะห์กิจกรรม ตามที่ได้รับมอบหมาย</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๑)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อนิพนธ์ด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	<p>กลุ่มที่ ๒ หน้า ๕๘ - ๕๙</p> <p>“ฝ่ายเงือกน้ำคำนับอภิวาท... ไปหาดทรายหาข้าจะมาฟัง”</p> <p>กลุ่มที่ ๓ หน้า ๖๐ - ๖๑</p> <p>“นางผีเสื้อเชื่อถือหรือประณต... แลชลาล้วนคลื่นเสียดครั้น โครม”</p> <p>กลุ่มที่ ๔ หน้า ๖๑ - ๖๒</p> <p>“ฝ่ายเงือกน้ำสำหรับทะเลลึก... ลูกสาวนางเงือกงามตามลีลา”</p> <p>กลุ่มที่ ๕ หน้า ๖๓</p> <p>“ฝ่ายนางผีเสื้อสมุทรที่สดโง่... ช่างคิดอ่านเอาคู่ของกูไป”</p> <p>กลุ่มที่ ๖ หน้า ๖๗ - ๖๘</p> <p>“สินสมุทรสุดฉลาดไม่อาจบอก ...ตั้งรักดีตามติดพระบิดา”</p> <p>๓. ครูเริ่มให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมและคอยกำกับดูแล</p>	<p style="text-align: center;">๓. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมและ สอบถามครูเมื่อมีข้อสงสัย</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๑)					
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา		รหัสวิชา	ท๒๓๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. ครูให้นักเรียนนำเสนอการวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในบทประพันธ์ตามลำดับ และเปิดโอกาสให้ผู้ฟังสอบถามผู้นำเสนอได้กลุ่มละไม่เกิน ๕ นาที	๔. นักเรียนนำเสนอการวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในบทประพันธ์ และในบทบาทผู้ฟังผู้เรียนต้องเตรียมคำถามเพื่อซักถามเพื่อนอย่างน้อย ๑ คำถาม			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่สื่อถึงภูมิปัญญาทางภาษา	นักเรียนร่วมกันสรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่สื่อถึงภูมิปัญญาทางภาษา			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) การวิเคราะห์ความงามด้านวรรณศิลป์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ยกตัวอย่างบทประพันธ์ ที่มีวรรณศิลป์ได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์ใน บทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรได้	ประเมิน การวิเคราะห์ ความงามด้านวรรณศิลป์	แบบประเมิน การวิเคราะห์ความ งามด้านวรรณศิลป์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) สะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่สื่อ ถึงภูมิปัญญาทางภาษา	ประเมินการวิเคราะห์ ความงามด้าน วรรณศิลป์	๑. แบบประเมิน การวิเคราะห์ ความงามด้าน วรรณศิลป์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน (KSA) เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์ เรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทรและ ยกตัวอย่าง คำประพันธ์ที่มีวรรณศิลป์ และ สะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่สื่อ ถึงภูมิปัญญาทางภาษาได้ (๑.๑.๓)	สังเกตพฤติกรรม การวิเคราะห์ความ งามด้านวรรณศิลป์	แบบสังเกตการ วิเคราะห์ความ งามด้านวรรณศิลป์	ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตพฤติกรรม การวิเคราะห์ความ งามด้านวรรณศิลป์	สังเกตพฤติกรรม การวิเคราะห์ การสรรคำ	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการวิเคราะห์การสรุค่า

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนวิเคราะห์ เรื่องที่อ่าน	เขียนวิเคราะห์ โดยใช้ภาษา อธิบายชัดเจน โดยมีโครงสร้าง คือ ยกบทประพันธ์ ประกอบ การวิเคราะห์ มีการขยายความ ระบุคำบ่งชี้ วรรณศิลป์ชัดเจน	เขียนวิเคราะห์ โดยใช้ภาษาอธิบาย ชัดเจน โดยมีโครงสร้าง คือ ยกบทประพันธ์ ประกอบ การวิเคราะห์ มีการขยายความ	เขียนวิเคราะห์โดยใช้ภาษา อธิบายชัดเจน โดยมี โครงสร้างคือ ยกบท ประพันธ์ประกอบ	เขียนวิเคราะห์ โดยใช้ภาษาอธิบาย
วิเคราะห์คุณค่า ด้านวรรณศิลป์		วิเคราะห์คุณค่า ด้านวรรณศิลป์ ได้ถูกต้องทั้งหมด	วิเคราะห์คุณค่า ด้านวรรณศิลป์ไม่ครบถ้วน	วิเคราะห์คุณค่า ด้านวรรณศิลป์ ไม่ครบถ้วนและ ไม่ถูกต้อง
ยกบทประพันธ์ ที่มีวรรณศิลป์ได้		ยกบทประพันธ์ ประกอบการวิเคราะห์ การสรุค่าและ อธิบายได้อย่างชัดเจน	ยกบทประพันธ์ ประกอบการวิเคราะห์ การสรุค่าได้แต่ไม่ชัดเจน	ยกบทประพันธ์ ประกอบการวิเคราะห์ การสรุค่าแต่ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๑๐ คะแนน:

ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๕ - ๖ คะแนน

ระดับดี

ระดับ ๓ - ๔ คะแนน

ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๒ คะแนน

ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ..... ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๑)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณคดีด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๑)

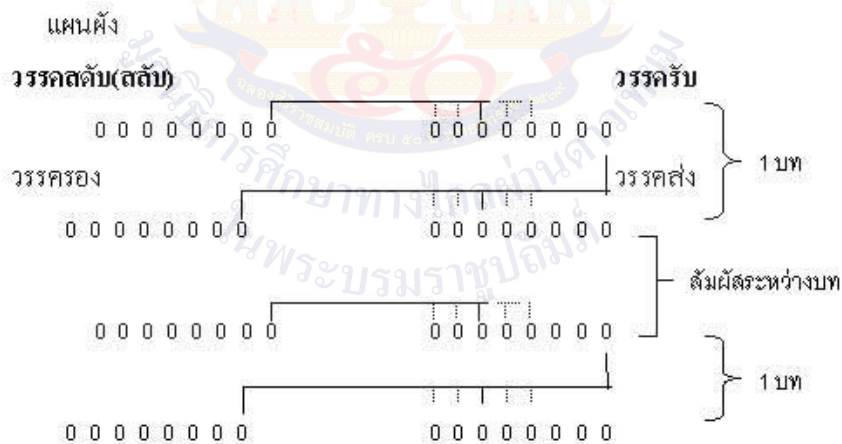
คุณค่าด้านวรรณศิลป์

วรรณศิลป์ หมายถึง ศิลปะการใช้คำในการประพันธ์ที่ทำให้วรรณคดีมีความหมาย ความงาม และความไพเราะ ช่วยให้เกิดอารมณ์สในการอ่าน โดยผู้ประพันธ์สามารถเลือกสรรคำ และใช้ภาพพจน์สร้างความงามทางภาษา อันเป็นภูมิปัญญาทางภาษาที่ปรากฏในงานเขียนสุนทรียะในบทประพันธ์

สุนทรียะ หรือ สุนทรียภาพ ในบทประพันธ์เป็นการพิจารณาความงามจากจังหวะ ทำนองที่มาจากกาเลือกใช้รูปแบบคำประพันธ์ การเลือกสรรคำ ก่อให้เกิดความไพเราะของเสียง ความลึกซึ้งของความหมายของคำ หรือการใช้คำ กระทบอารมณ์เกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับบทประพันธ์ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. รูปแบบคำประพันธ์

รูปแบบคำประพันธ์ของพระอภัยมณีเป็นรูปแบบนิทานคำกลอน มีลักษณะคล้ายกลอนสุภาพหรือกลอน ๘



๒ การสรรคำ

เป็นการเลือกคำเพื่อเพิ่มความไพเราะของเสียง เล่นคำพ้องความหมาย และใช้การหลากคำ เพื่อเพิ่มความไพเราะและมิติของภาษา

๒.๑ การเล่นเสียง แบ่งออกเป็น

- การเล่นเสียงพยัญชนะ เช่น เมื่อมั่งมีมากมายมิตรหมายมอง
- การเล่นเสียงสระ เช่น ต้องรักใคร่ไปตามยามกันดาร
- การเล่นเสียงวรรณยุกต์ เช่น เสียงซออ้ออ้ออ้อ

๒.๒ การเล่นคำ คือ การสรรคำมาเรียงร้อยในคำประพันธ์ โดยพลิกแพลงให้เกิดความหมายพิเศษและแปลกออกไปจากที่ใช้กันอยู่

- การเล่นคำซ้ำ คือการนำคำคำเดียวกันมาซ้ำกัน ในที่ใกล้ ๆ กัน เพื่อย้ำความหมายให้หนักแน่นมากขึ้น เช่น “ทั้งหนาวลมหนาวพรมน้ำค้างพราว ไหนจะหนาวซากผาศิลาเย็น”

- การเล่นคำพ้อง คือการนำคำพ้องมาใช้คู่กันให้เกิดความหมายที่สัมพันธ์กัน เช่น “นางนวลจับนางนวลนอน เหมือนพี่แนบนวลสมรจินตะหรา”

๒.๓ การหลกคำ คือ คำที่มีความหมายเหมือนกัน หรือคล้ายกันมากแต่ใช้ในบริบทต่าง ๆ กัน หรือเรียกอีกอย่างว่า คำไวพจน์ เช่น ยักษ์ - ยักษ์า อสุรี, ปลา - มัจฉา, นก - วิหค

- การใช้ปฏิพจน์ หรือ การใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ คือการใช้คำถามที่ชวนให้คิดตาม แต่ไม่ต้องการคำตอบ เช่น “เมื่อไม่เอื้อมจะได้อย่างไรมี อันธมิหรือจะโลดไปถึงมือ”

รายการอ้างอิง

ราชบัณฑิตยสภา. (๒๕๖๑). องค์ความรู้ภาษา – วัฒนธรรม. จากเดลินิวส์. ฉบับ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๑.

Digitalschool. โวหารภาพพจน์. สืบค้นเมื่อ ๒๔/๐๕/๒๕๖๗ จาก

<http://www.digitalschool.club/digitalschool/thai๒>

[_๔_๑/thai๔_๔/page_๓.php](http://www.digitalschool.club/digitalschool/thai๒_๔_๑/thai๔_๔/page_๓.php)

Kritsadaporn Chamseang. (๒๕๖๐). นิทานคำกลอน. สืบค้นเมื่อ ๒๔/๐๕/๒๕๖๗ จาก

<https://www.slideshare.net>

[/KritsadapornChamsean/ss-๗๘๕๕๖๑๘๕](https://www.slideshare.net/KritsadapornChamsean/ss-๗๘๕๕๖๑๘๕)

Pop Punkum. (๒๕๕๘). ความหมายและความสำคัญของสุนทรียะ. สืบค้นเมื่อ ๒๔/๐๕/๒๕๖๗ จาก

<https://www.slide>

[share.net/slideshow/ss-๕๑๘๐๓๓๔๔/๕๑๘๐๓๓๔๔](https://www.slideshare.net/slideshow/ss-๕๑๘๐๓๓๔๔/๕๑๘๐๓๓๔๔)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒
เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบทประพันธ์ด้วยวจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด
และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ พุดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้าจากการฟัง การดู และ
การสนทนา

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็น
คุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่าจากวรรณคดี และวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวิเคราะห์ภาพพจน์ เป็นการศึกษาศิลปะการประพันธ์ที่ช่วยทำให้บทประพันธ์เกิดภาพชัดเจน
และกระทบความรู้สึกของผู้อ่าน ทั้งการอุปมา อุปลักษณ์ สัญลักษณ์ บุคลาธิษฐานหรือบุคคลวัต อธิพจน์ และ
สัทพจน์ การศึกษาบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรของสุนทรภู่ซึ่งมีภาพพจน์ที่
โดดเด่นหลายตอน ทำให้นักเรียนสามารถอธิบายและยกตัวอย่างภาพพจน์ที่ปรากฏในบทประพันธ์ พร้อมทั้งบอก
ความสำคัญของภาพพจน์ในบทประพันธ์ได้

๓. สาระการเรียนรู้

ภาพพจน์ในงานประพันธ์

๑. อุปมา คือ การเปรียบเทียบว่าสิ่งหนึ่งเหมือนกับสิ่งหนึ่งโดยใช้คำเชื่อมที่มีความหมาย
เช่นเดียวกับคำว่า " เหมือน " เช่น ดุจ ดั่ง ราว รวากับ เปรียบ ประดุจ แฉก เล่ห์ ปาน ประหนึ่ง เพียง เพียง พ่าง ปูน
ถนัด ละหม้าย เสมอ กล อย่าง ฯลฯ

๒. อุปลักษณ์ เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง สังเกตคำว่า “เป็น คือ” หรือเปรียบเทียบไป
เลยโดยใช้คำที่มีความหมายโดยนัยแทน

๓. บุคลาธิษฐาน คือ การกล่าวถึงสิ่งต่างๆ ที่ไม่มีชีวิต ไม่มีความคิด ไม่มีวิญญาณ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ อีฐ ปูน หรือสิ่งมีชีวิตที่ไม่ใช่มนุษย์ เช่น ต้นไม้ สัตว์ โดยให้สิ่งต่างๆ เหล่านี้ แสดงกิริยาอาการและความรู้สึกได้เหมือนมนุษย์ ให้มีคุณลักษณะต่างๆ เหมือนสิ่งมีชีวิต (บุคลาธิษฐาน มาจากคำว่า บุคคล + อธิษฐาน หมายถึง อธิษฐานให้กลายเป็นบุคคล)

๔. อธิพจน์ คือ โวหารที่กล่าวเกินความจริง เพื่อสร้างและเน้นความรู้สึกและอารมณ์ เป็นการกล่าวที่ทำให้เห็นภาพได้ง่ายและแสดงความรู้สึกของกวีได้อย่างชัดเจน เช่น ใหญ่เท่าภูเขา ขนาดเท่าสีทันดร

๕. สัทพจน์ หมายถึง ภาพพจน์ที่เลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงสัตว์ เสียงคลื่น เสียงลม เสียงฝนตก เสียงน้ำไหล ฯลฯ การใช้ภาพพจน์ประเภทนี้จะทำให้เหมือนได้ยินเสียงนั้นจริงๆ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ยกตัวอย่างบทประพันธ์ที่มีภาพพจน์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

อธิบายการใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

บอกความสำคัญของภาพพจน์ที่ปรากฏในบทประพันธ์ได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายและยกตัวอย่างภาพพจน์ที่ปรากฏในบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้ถูกต้อง รวมทั้งบอกความสำคัญของภาพพจน์ที่ปรากฏในบทประพันธ์ได้ (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณคดีด้วยวจนภาษา รหัสวิชา๒๓๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการ ให้เกิดกับผู้เรียน ประเมินคุณค่าด้าน ภาษาของพระอภัยมณี และระบุตัวอย่างจาก เนื้อเรื่องได้ (๑.๑.๓) ๑. ด้านความรู้ (K) ๑. สามารถบอก ลักษณะของภาพพจน์ ได้ ๒. ด้านทักษะ/ กระบวนการ (P) อธิบายการใช้ ภาพพจน์ในบท ประพันธ์เรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัยมณี หนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๓ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่งประโยค เปรียบเทียบจากข้อความ ต่อไปนี้ - ความรักเปรียบเหมือน... - รักในวัยเรียนเหมือน... - ตาเธอสวยราว... ๒. ครูสรุปว่าจากตัวอย่าง การแต่งประโยคนั้นคือการใช้ ภาพพจน์ซึ่งเป็นศิลปะการ ประพันธ์อย่างหนึ่งที่ช่วยให้บท ประพันธ์มีเนื้อความที่สร้างภาพ ในจินตนาการได้ชัดเจนขึ้น ขั้นสอน (๘ นาที) ๑. ครูอธิบายเรื่องภาพพจน์ใน บทประพันธ์แต่ละประเภท พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	๑. นักเรียนช่วยกันแต่งประโยค จากข้อความที่กำหนดให้ ๒. นักเรียนฟังสรุปจากครู	- หนังสือเรียน วรรณคดีพื้นฐาน ม.๓	- การวิเคราะห์ ภาพพจน์บท ประพันธ์	๑. แบบประเมิน สมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมิน พฤติกรรมตาม จุดประสงค์การ เรียนรู้ ๓. แบบประเมิน การวิเคราะห์ ภาพพจน์ ๔. แบบบันทึก ประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ๒๓๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) สามารถบอกคุณค่า ด้านภาษาของ วรรณคดีเรื่องพระอภัย มณีได้ ๔. คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ๔.๑ มุ่งมั่นในการ ทำงาน ๔.๑.๑ ทำงานด้วยความเพียร พยายาม และอดทน เพื่อให้งานสำเร็จตาม เป้าหมาย	๒. ครูทบทวนความเข้าใจ โดย ถามว่า - อุปมา ต้องสังเกตคำใด ตอบ: เหมือน ดัง ราว คล้าย ฯลฯ - อุปลักษณ์ ต้องสังเกตคำใด ตอบ: เป็น คือ เปรียบโดยบริบท - อติพจน์ ต้องสังเกตคำใด ตอบ: ร้องไห้จนใจจะขาด เจ็บเจียนตาย ฯลฯ - บุคลาธิษฐาน เป็นอย่างไร ตอบ: ลมหวีดร้อง ฯลฯ - หากต้องใช้สัทพจน์ตอนฟ้า ร้องใช้คำว่าอะไร...ตอนผีเสื้อ สมุทรทุบหลังลูกใช้เสียงอย่างไร ตอบ: ตอนฟ้าร้องใช้คำว่า เบรียง ๆ ตอนผีเสื้อสมุทรทุบ หลังลูกใช้เสียงต๊ับ อ๊ก ผาง ฯลฯ	๒. นักเรียนตอบคำถามครู			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๒)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๒ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม เพลินสุนทรียะจากภาพพจน์ โดยชี้แจงว่า “ให้นักเรียน แบ่งกลุ่มศึกษา การใช้ภาพพจน์ ในบทประพันธ์พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร แล้วจำแนกภาพพจน์ พร้อมนำเสนอหน้าชั้นเรียน”</p> <p>๒. ครูให้เวลานักเรียนศึกษา ภาพพจน์ในบทประพันธ์แล้ว สรุปลงในใบงาน ๑๐ นาที</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอกลุ่มละ ๓ นาที</p> <p>ขั้นสรุป (๓ นาที)</p> <p>ครูสรุปผลการศึกษาภาพพจน์ใน บทประพันธ์และเสนอแนะเพิ่มเติม</p>	<p>๑. นักเรียนฟังคำชี้แจงกิจกรรม เพลินสุนทรียะจากภาพพจน์</p> <p>๒. นักเรียนศึกษาภาพพจน์ในบท ประพันธ์แล้วสรุปลงในใบงาน ๑๐ นาที</p> <p>๓. นักเรียนอธิบายภาพพจน์ใน บทประพันธ์</p> <p>นักเรียนฟังการสรุปและ ข้อเสนอแนะจากครู</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

๑) การวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
๑. ด้านความรู้ (K) ยกตัวอย่างบทประพันธ์ที่มีภาพพจน์ได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) อธิบายการใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์	แบบประเมินการวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) สามารถบอกคุณค่าด้านภาษาของวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณีได้	ประเมินการวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์	แบบประเมินการวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) ประเมินคุณค่าด้านภาษาของพระอภัยมณี และระบุตัวอย่างจากเนื้อเรื่องได้ (๑.๑.๓)	สังเกตพฤติกรรมวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์	แบบสังเกตการวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตพฤติกรรมการวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์	สังเกตพฤติกรรมการวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายลักษณะ การใช้ภาพพจน์ ในบทประพันธ์	อธิบายการใช้ ภาพพจน์ในบท ประพันธ์ได้ละเอียด	อธิบายการใช้ ภาพพจน์ในบท ประพันธ์ได้ แต่ไม่ชัดเจน	อธิบายความหมายการใช้ ภาพพจน์ในบทประพันธ์ อย่างใดอย่างหนึ่ง ด้วยถ้อยคำง่าย ๆ	อธิบายการใช้ภาพพจน์ ในบทประพันธ์อย่างไร อย่างหนึ่งแต่ไม่ชัดเจน
วิเคราะห์คุณค่า ด้านการใช้ ภาพพจน์ในบท ประพันธ์		วิเคราะห์การใช้ ภาพพจน์ในบท ประพันธ์ได้ถูกต้อง ทั้งหมด	วิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ ในบทประพันธ์ได้ แต่ไม่ครบถ้วน	วิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ ในบทประพันธ์ได้ ไม่ครบถ้วนและ ไม่ถูกต้อง
ระบุการใช้ ภาพพจน์จาก บทประพันธ์ใน เรื่องพระอภัยมณี		ระบุการใช้ภาพพจน์ ในบทประพันธ์และ อธิบายได้อย่าง ชัดเจน	ระบุบทประพันธ์การใช้ ภาพพจน์ในบทประพันธ์ แต่ไม่ครบถ้วน	ระบุการใช้ภาพพจน์ ในบทประพันธ์ แต่ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ	๗ - ๑๐	คะแนน:	ระดับดีเยี่ยม
ระดับ	๕ - ๖	คะแนน	ระดับดี
ระดับ	๓ - ๔	คะแนน	ระดับปานกลาง
ระดับ	๑ - ๒	คะแนน	ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

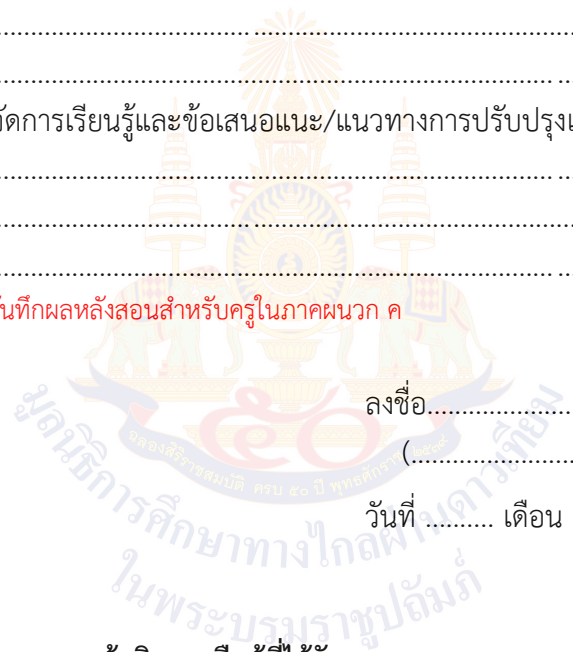
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบงานเรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๒)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การใช้ภาพพจน์ในบทประพันธ์

การใช้ภาพพจน์ คือ การใช้ถ้อยคำเพื่อให้เกิดภาพด้วยการเปรียบเทียบอย่างมีศิลปะ

๑. **อุปมา (Simile)** คือ การเปรียบเทียบว่าสิ่งหนึ่งเหมือนกับสิ่งหนึ่งโดยใช้คำเชื่อมที่มีความหมาย เช่นเดียวกับคำว่า "เหมือน" เช่น ดุจ ดั่ง ราว รวากับ เปรียบ ประดุจ เฉก เล่ห์ ปาน ประหนึ่ง เพียง เพียง พ่าง ปูน ถนัด ละหม้าย เสมอ กล อย่าง ฯลฯ

๒. **อุปลักษณ์ (Metaphor)** เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง สังเกตคำว่า "เป็น คือ" หรือเปรียบไปเลยโดยใช้คำที่มีความหมายโดยนัยแทน

๓. **สัญลักษณ์ (symbol)** เป็นการเรียกชื่อสิ่งๆหนึ่งโดยใช้คำอื่นมาแทน ไม่เรียกตรงๆ ส่วนใหญ่ คำที่นำมาแทนจะเป็นคำที่เกิดจากการเปรียบเทียบและตีความ ซึ่งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจและรู้จักกัน โดยทั่วไป ทั้งนี้อาจเป็นเพราะผู้ประพันธ์ต้องการเปรียบเทียบเพื่อสร้างภาพพจน์หรือมิฉะนั้นก็อาจจะอยู่ในภาวะที่กล่าวโดยตรงไม่ได้ เพราะไม่สมควรจึงต้องใช้สัญลักษณ์แทน เช่น ฝนไม่ได้ตกทุกวัน เตียวเรื่องร้าย ๆ ก็ผ่านไป "ฝน" จึงเป็นสัญลักษณ์แห่งความทุกข์

๔. **บุคลาธิษฐาน (Personification)** บุคลาธิษฐาน หรือ บุคคลวัต บุคคลสมมติ คือ การกล่าวถึงสิ่งต่าง ๆ ที่ไม่มีชีวิต ไม่มีความคิด ไม่มีวิญญาณ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ อีฐ ปูน หรือสิ่งมีชีวิตที่ไม่ใช่มนุษย์ เช่น ต้นไม้ สัตว์ โดยให้สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ แสดงกิริยาอาการและความรู้สึกได้เหมือนมนุษย์ ให้มีคุณลักษณะต่าง ๆ เหมือนสิ่งมีชีวิต (บุคลาธิษฐาน มาจากคำว่า บุคคล + อธิษฐานหมายถึง อธิษฐานให้กลายเป็นบุคคล)

๕. **อติพจน์ (Hyperbole) อติพจน์ หรือ อธิพจน์** คือโวหารที่กล่าวเกินความจริง เพื่อสร้างและเน้นความรู้สึกและอารมณ์ เป็นการกล่าวที่ทำให้เห็นภาพได้ง่ายและแสดงความรู้สึกของกวีได้อย่างชัดเจน เช่น ใหญ่เท่าภูเขา ขนาดเท่าสีทันดร

๖. **สัทพจน์ (Onomatopoeia)** หมายถึง ภาพพจน์ที่เลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงสัตว์ เสียงคลื่น เสียงลม เสียงฝนตก เสียงน้ำไหล ฯลฯ การใช้ภาพพจน์ประเภทนี้จะทำให้เหมือนได้ยินเสียงนั้นจริง ๆ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓
เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อวรรณคดีด้วยวัจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่าจากวรรณคดี และวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ลีลาวรรณคดีไทย เป็นท่วงทำนองการแต่งคำประพันธ์ที่ไทยกำหนดกฎเกณฑ์ขึ้นเอง ประกอบด้วย ๔ ลีลา ได้แก่ เสาวรจนี นารีปราโมทย์ พิโรธวาหัง และสลลาปังคพิสัย ผู้ประพันธ์วรรณคดีที่เป็นเรื่องเล่า นิทาน หรือแนวนั้นเชิงคติมักใช้ลีลาเหล่านี้เพื่อสร้างอารมณ์สเนบทประพันธ์ ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามตัวละคร การศึกษาเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรในแง่มุมความงามทางภาษานักเรียนต้องศึกษาลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์ ทำให้สามารถร่วมกันพูดอภิปรายกลุ่มในประเด็นการใช้ลีลาวรรณคดีไทยจากบทประพันธ์พร้อมระบุถ้อยคำที่สื่อถึงลีลาวรรณคดีแต่ละประเภท โดยเคารพความคิดเห็นของผู้อื่นในการอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทย

๓. สาระการเรียนรู้

การใช้ลีลาวรรณคดี คือ ท่วงทำนองในการแต่งคำประพันธ์ ใช้เป็นหลักในการพิจารณาวรรณศิลป์ของไทย ประกอบด้วย ๔ ลีลา ได้แก่

- ๑) เสาวรจนี หมายถึง รสแห่งความงามของมนุษย์ สถานที่ หรือธรรมชาติ
- ๒) นารีปราโมทย์ หมายถึง รสแห่งความรัก มุ่งการเกี่ยวพาราสี ออดอ้อน เล้าโลม
- ๓) พิโรธวาหัง หมายถึง รสแห่งความโกรธ หมั่นไส้ เกรี้ยวกราด เหน็บแนม ประชดประชัน
- ๔) สลลาปังคพิสัย หมายถึง รสแห่งความโศกเศร้า คร่ำครวญ หวนให้ ตัดพ้อ ฯลฯ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ระบุถ้อยคำที่สื่อถึงลีลาวรรณคดีแต่ละประเภท

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

พูดอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยจากบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณีได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เคารพความคิดเห็นของผู้อื่นในการอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยจากบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรพร้อมระบุด้อยค่าจากบทประพันธ์ที่สื่อถึงลีลาวรรณคดีแต่ละประเภท โดยเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น ในการอภิปราย (๔.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>ประเมินคุณค่าด้านภาษาของพระอภัยมณี และระบุตัวอย่างจากเนื้อเรื่องได้ (๑.๑.๓)</p> <p>๑. ด้านความรู้ (K) ระบุถ้อยคำที่สื่อถึงลีลาวรรณคดีแต่ละประเภท</p> <p>๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) พูดอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยจากบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณีได้</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกคำที่บ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึก ต่าง ๆ</p> <p>๒. ครูอธิบายว่าวรรณคดีที่สนุกต้องมีการดำเนินเรื่องหรือการใช้กลวิธีการใช้ภาษาให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกพร้อมตัวอย่างจากวีดิทัศน์เรื่อง Pobcast ปอบแคสต์ (ตัวอย่างรายการ) นาทีที่ ๒.๕๐ - ๓.๔๖ ของธนาชาติศิริภัทราชัย</p> <p>๓. ครูตั้งคำถามว่า นักเรียนคิดว่าเรื่อง Pobcast ปอบแคสต์ (ตัวอย่างรายการ) ให้อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร</p>	<p>๑.นักเรียนบอกคำบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึก <i>แนวคำตอบ</i> โกรธ ดีใจ เศร้า ฉุนเฉียว ว่าวุ่น ฯลฯ</p> <p>๒. นักเรียนชมวีดิทัศน์เรื่อง Pobcast ปอบแคสต์ (ตัวอย่างรายการ)</p> <p>๓.นักเรียนตอบคำถามว่าเรื่อง Pobcast ปอบแคสต์ (ตัวอย่างรายการ) ให้อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร</p>	<p>- หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓</p> <p>- วีดิทัศน์เรื่อง Pobcast ปอบแคสต์ (ตัวอย่างรายการ) นาทีที่ ๒.๕๐ - ๓.๔๖ https://www.youtube.com/watch?v=QmfS๔n๑R๙bE</p> <p>- ใบงานถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)</p>	<p>- พูดอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีในบทประพันธ์</p>	<p>๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA)</p> <p>๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>๓. แบบประเมินการวิเคราะห์ลีลาวรรณคดีไทย</p>

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เคารพความคิดเห็นของผู้อื่นในการอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทย</p> <p>๔. คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๔.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๔.๑.๑ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย</p>	<p>ขั้นสอน (๘ นาที)</p> <p>๑. ครูอธิบายเรื่องการใช้ ลีลาวรรณคดีในบทประพันธ์แต่ละประเภท พร้อมยกตัวอย่างประกอบ</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลงสรุปลักษณะสำคัญของลีลาในการแต่งคำประพันธ์</p> <p>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)</p> <p>ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ตีมุดำลีลาวรรณคดีไทย” มีขั้นตอนดังนี้</p>	<p>แนวคำตอบ</p> <p>ให้อารมณ์เศร้า คับแค้นใจ เพราะพระแม่คงคาเสียใจต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น</p> <p>๑. นักเรียนศึกษาการใช้ลีลาวรรณคดีในบทประพันธ์แต่ละประเภท และศึกษาตัวอย่างประกอบ</p> <p>๒. นักเรียนร้องเพลงสรุปลักษณะสำคัญของลีลาในการแต่งคำประพันธ์</p> <p>นักเรียนทำกิจกรรม “ตีมุดำลีลาวรรณคดีไทย”</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๑) ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น ๕ กลุ่ม แต่ละกลุ่มรับบทประพันธ์กลุ่มละ ๕ บท</p> <p>๒) ครูให้นักเรียนจำแนกบทประพันธ์ตามลีลาวรรณคดี ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - เสาวرنี - นารีปราโมทย์ - พิโรธวาที - สัลลาปังคพิสัย - ไม่ปรากฏลีลาในการแต่ง <p>๓) ครูให้นักเรียนระดมความคิดและความร่วมมือกันอภิปรายว่าบทประพันธ์ที่ได้รับเป็นลีลาวรรณคดีแบบใด โดยชี้/ระบุตำแหน่งที่ปรากฏการใช้ลีลาวรรณคดี</p>				

<p>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)</p> <p>หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณณะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา ๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๔) ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนเฉลยลีลาวรรณคดีของบทประพันธ์แต่ละกลุ่ม</p> <p>ขั้นสรุป (๓ นาที) ครูให้นักเรียนสรุปลักษณะสำคัญของลีลาวรรณคดีในบทประพันธ์</p>	<p>นักเรียนสรุปลักษณะสำคัญของลีลาวรรณคดีในบทประพันธ์</p>			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) การพูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีในบทประพันธ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ (K) ระบุถ้อยคำที่สื่อถึงสี่ลาวรรณคดีแต่ละประเภท	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) พูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณีได้	ประเมินการพูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์	แบบประเมินการพูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เคารพความคิดเห็นของผู้อื่นในการอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทย	ประเมินการพูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์	แบบประเมินการพูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) ประเมินคุณค่าด้านภาษาของพระอภัยมณี และระบุตัวอย่างจากเนื้อเรื่องได้ (๑.๑.๓)	ประเมินการพูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์	แบบประเมินการพูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	ประเมินการวิเคราะห์พูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์	แบบประเมินการพูดอภิปรายการใช้สี่ลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์ประเมินการพูดอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุถ้อยคำที่สื่อถึงลีลาวรรณคดีแต่ละประเภท	อธิบายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์ได้ละเอียด	อธิบายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์ได้แต่ไม่ชัดเจน	อธิบายความหมายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์อย่างใดอย่างหนึ่งด้วยถ้อยคำง่าย ๆ	อธิบายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์อย่างใดอย่างหนึ่งแต่ไม่ชัดเจน
พูดอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทยจากบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณีได้		วิเคราะห์การใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์ได้ถูกต้องทั้งหมด	วิเคราะห์การใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์ได้แต่ไม่ครบถ้วน	วิเคราะห์การใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์ได้ไม่ครบถ้วนและไม่ถูกต้อง
เคารพความคิดเห็นของผู้อื่นในการอภิปรายการใช้ลีลาวรรณคดีไทย		ระบุการใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์และอธิบายได้อย่างชัดเจน	ระบุบทประพันธ์การใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์แต่ไม่ครบถ้วน	ระบุการใช้ลีลาวรรณคดีไทยในบทประพันธ์แต่ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๑๐ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๕ - ๖ คะแนน: ระดับดี

ระดับ ๓ - ๔ คะแนน: ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๒ คะแนน: ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

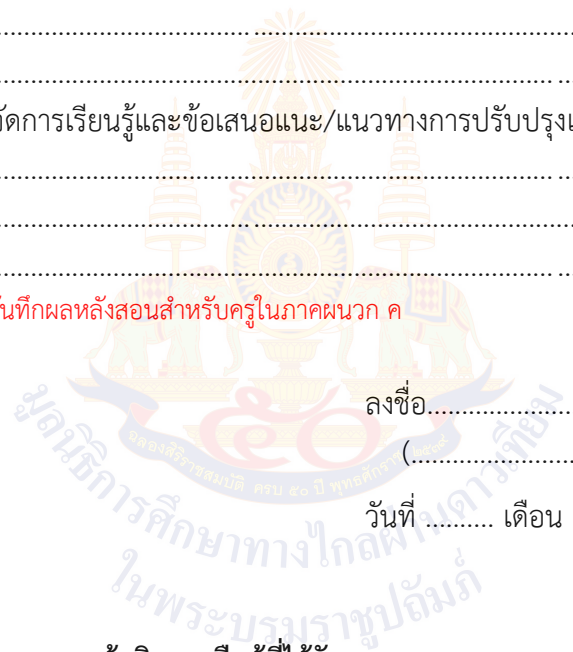
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบงานเรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มแล้วศึกษาบทประพันธ์ที่ได้รับมอบหมายแล้ววิเคราะห์ลีลาวรรณคดีที่พบในบทประพันธ์ แล้วอธิบายว่าใช้ลีลาแบบใดและอ่านแล้วให้ความรู้สึกอย่างไร

กลุ่มที่ ๑

ถึงหุบห้องร้องบอกพิตุเรศ	พระลี้มนตรเหศวรหาทั้งหน้าหลัง
เห็นลูกลากเงื่อนน้ำแต่ลำพัง	จากบัลลังก์มาห้ามแล้วถามไป
เมื่อกี้เห็นเล่นอยู่ในคูหา	เงื่อนนี้เจ้าเอามาแต่ข้างไหน
พระลูกเล่าตามจริงทุกสิ่งไป	พระตกใจจึงว่าด้วยปรานี
แม่นแม่เจ้าเขารู้ว่าแรงนัก	กลัวจะลักลอบพาบิดาหนี
จะโกรธเกรี้ยวเคี้ยวเล่นเป็นรูลี	ไม่พอที่ชีวิตันจะบรรลัย ฯ
๑ สิ้นสมุทรมารชาวนฉลาด	ฟังพระบาทพิตุรงค์ให้สงสัย
จึงทูลถามความจริงด้วยกริ่งใจ	เหตุไฉนจึงจะเป็นไปเช่นนั้น ฯ
๑ พระฟังคำน้ำเนตรลงพราวพราว	คิดถึงยากยามวิโยคยิ่งโศกศัลย์
ถลนเล่าลูกยาสารพัน	จนพากันมาบรรทมที่รมไทร
แม่ของเจ้าเขาเป็นเชื้อผีเสื้อสมุทร	ขึ้นไปนุดนวยบิดาลงมาได้
จึงกำเนิดเกิดกายสายสุดใจ	จนเจ้าได้แปดปีเข้านี้แล้ว
ไปเปิดประตูหาถ้าเขาเห็น	ตายหรือเป็นว่าไม่ถูกเลยลูกแก้ว
แม่นสิ้นสมุทรสวาทพ้อคลาดแคล้ว	ไม่รอดแล้วพิตุรงค์ก็คงตาย ฯ
๑ พระโอรสรู้แจ้งไม่แคลงจิต	รำคาญคิดเสียใจมิใคร่หาย
ด้วยแม่กลับอัปลักษณ์เป็นยักษ์ร้าย	ก็พุ่มพวยชลนาโศกาลัย ฯ
๑ ฝ่ายเงื่อนน้ำนอนกลิ้งนั่งสดับ	กิตติศัพท์สองแจ้งถลนไช

รู้ภาษามนุษย์แนในใจ	จะกราบไหว้วอนว่าให้ปราณี
ก่อนเขยื้อนเลื่อนลูกขึ้นทั้งเจ็บ	ยังมีนเหน็บน้อมประณตบทศรี
พระผ่านเกล้าเจ้าฟ้าในธาดรี	ข้าขอชีวิตไว้อยาให้ตาย
พระราชาบุตรมฤตลากล่ำปากเหลือ	ตั้งหนั่งเนื่อนี้จะแยกแตกสลาย
ทั้งลูกเต้าเผ่าพงศ์ก็พลัดพราย	ยังแต่กายเกือบจะคืนสิ้นชีวัน
พระองค์เล่าเขาก็พาเอามาไว้	เศร้าพระทัยทุกข์ตรอมเหมือนหม่อมฉัน
ขอพระองค์จงโปรดแก้โทษทัณฑ์	ช่วยผ่อนผันให้ตลอดรอดชีวา
ซึ่งปากถ้าทำลายลงเสียหมด	ให้เฮอร์สยกตั้งบังคูหา
ข้าเห็นอย่างนางมารจะนานมา	จะอาสาเกลี้ยทรายเสียให้ดี

กลุ่ม ๒

๑ ฝ่ายผีเสื้อเมื่อขึ้นจากฝั่งน้ำ	จะมาถ้าเที่ยวหาพฤษชาหาร
เก็บลูกไม้ใส่ห่อเห็นพอการ	ทั้งเปรี้ยวหวานสารพัดแล้วลัดมา
เห็นหินปิดเปิดประตูคูหากว้าง	นิมิตอย่างนางมนุษย์เสนหา
วรพักตร์นารีศรีโสภา	ลีลาม่าเข้าในห้องเห็นสององค์
วางลูกไม้ในห่อให้ลูกผิว	ห้องของตัวเต็มห้องไม่ต้องประสงค์
พระทรงเลือกลูกมะขางปรางมะยง	ประทานองค์เฮอร์สสู้อดอม
ครั้นพลบค่ำทำรักนางยักษ์ร้าย	ประคองกายกอดแอบแนบถนอม
ขึ้นแต่หน้าอารมณ์นั้นกรมกรอม	แต่คิดอ่านหวานล่อมจะล่อลวง
ไม่เห็นช่องตรงตริกนิกวิตก	ทุกขีในอกนั้นสักเท่าภูเขาหลวง
พระกอดลูกน้อยประทับไว้กับทรง	ให้เหงาง่วงงีบหลับระงับไป ๆ

๑ ฝ่ายผีเสื้อเมื่อจะจากพราวลูกผิว แต่พลิกตัวกลับกลับไม่หลับไหล

ให้หมกมุ่นชุ่มคล้ำในน้ำใจ จนเสียงไก่แก้วขันสนั่นเนิน

พอม้อยหลับกลับจิตนิมิตฝัน	ว่าเทวีอยู่ทีเกาะนั้นเหาะเหิน
มาสังหารผลาญถ้ำระยาเย็น	แกว่งพะเนินทูนางแหบวางวาย
แล้วอารักษ์ควักล้างเอาดวงเนตร	สำแดงเดชเหาะกลับไปลับหาย
ทั้งกายสั่นพรันตัวด้วยกลัวตาย	พอฟื้นกายก็พอแจ่มแสงตะวัน
จึงก้มกราบบาทหงส์พระทรงศักดิ์	แล้วนางยักษ์เล่าตามเนื้อความฝัน
ไม่เคยเห็นเป็นวิบัติอัศจรรย์	เชิญทรงธรรมช่วยทำนวยร้ายหรือดี ๆ

๑ พระพืงนางพลงนีกะนึ่งหมาย ซึ่งฝันร้ายก็เพราะจิตเราคิดหนี

เห็นจะไปได้ตลอดรอดชีวิ	แต่นางผีเสื้อนั้นจะอันตราย
พอได้ช่องลองลงดูตามเล่ห์	สมคะเนจะได้ไปดังใจหมาย
จึงกล่าวแกลังแสรังเสเพทุบาย	เจ้าฝันร้ายนี้ก็น้องต้องตำรา
อันเทวีนั้นคือมัจจุราช	จะหมายมาดเอาชีวิตริษยา
แล้วเสแสรังแกลังทำบิบน้ำตา	อนิจจาใจหายเจิวสายใจ
แม่สิ้นสูญบุญนางในปางนี้	ไม่มีที่พึ่งพาจะอาศัย
จะกอดศพพบหน้าโศกาลัย	ระกำใจกว่าจะม้วยไปด้วยกัน
นีกจะใคร่สะเดาะพระเคราะห์เจ้า	พอบรรเทาโทษที่อาสัญ
เหมือนงอนง้อขอชีวิตแก่เทวี	กลัวแต่ขวัญเนตรที่จะมีทำ ๆ

กลุ่มที่ ๓

๑ นางผีเสื้อเชื่อถือหรือประณต	พระทรงยศจงช่วยชูปอุปถัมภ์
ตามตำราสารพัดไม่ขัดคำ	ช่วยแนะนำอนุกุลอย่าสูญเสีย ๆ
๑ พระพืงคำสำราญสำเร็จคิด	จึงว่าผิดสายสมรหาสอนไม่
ตำรานั้นแต่ครั้งตั้งเมรุไกร	ว่าถ้าใครฝันร้ายจะวายปราณ
ให้ไปอยู่ผู้เดียวที่ตีนเขา	แล้วอดข้าวอดปลากระยาหาร

ถ้วนสามคืนสามวันจะบันดาล

ให้สำราญรอดตายสบายใจ ฯ

๑ ฝ่ายว่านางผีเสื้อก็เชื่อถือ

คิดว่าชื่อสุจริตพิสมัย

จึงตอบว่าถ้ากระนั้นฉันจะไป

อยู่เขาใหญ่ในป่าพนาวัน

พระโคมยงจงอยู่ในคูหา

เลี้ยงรักษาลูกน้อยคอยหม่อมฉัน

จะอดใจให้เหมือนคำที่รำพัน

ถ้วนสามวันก็จะมาอย่าอาวรณ์

แล้ววันทาลองค์พระทรงโคม

ปลอบประโลมลูกแก้วแล้วสั่งสอน

อย่าแข็งนักรักตัวกลัวบิดร

แม่นไม่นอนมารดาจะมาตี ฯ

๑ สิ้นสมุทรสุดแสนสงสารแม่

ด้วยรู้แน่ว่าบิดาจะพาหนี

ให้ห้วงหลังกั้วลด้วยชนนี

เจ้าโศกก็กราบกำบังคมคัล

บิดาคูรู้แจ้งจึงแกลังห้าม

จะวอนตามเขาไปใยในไพรสณฑ์

อยู่เป่าปี่ตีเกราะเสนาครัน

แล้วรับขวัญลูกน้อยกลอยฤทัย ฯ

๑ นางผีเสื้อเมื่อแรกก็แปลกจิต

ครันทรงฤทธิ์ปลอบลูกชายหายสงสัย

จึงรีบออกนอกคูหาแล้วคลาไคล

ไปเขาใหญ่ในป่าพนาวัน ฯ

๑ ฝ่ายองค์พระอภัยวิไลโคม

ปลอบประโลมลูกชายจะผายผัน

จึงหยิบปี่ที่เป่าเมื่อคราวนั้น

เอาผ้าพันผูกตีแล้วลีลา

ให้ลูกรักพลักแผ่นศิลาล้ม

สมอารมณ์รีบออกนอกคูหา

เลียบลีลาศหาดทรายชายคงคา

แลชลาล้วนคลื่นเสียงครื้นโครม ฯ

๑ ฝ่ายเงือกน้ำสำหรับทะเลลึก

ไม่วายนึกถึงองค์พระทรงโคม

พอแจ่มแจ้งแสงทองผ่องโพยม

ปลอบประโลมลูกเมียเข้าเคลียคลอ

จะไปลอยคอยองค์ทรงสวัสดิ์

ให้สมนัดซึ่งสัญญาเธอมาหนอ

แล้วออกจากวงวังไม่รั้งรอ

ค่อยเคลื่อนคลายว้ายคลอกันไคลคลา

กลุ่มที่ ๔

- ๑ พงศกษัตริย์ทัศนนางเงือกน้อย ดูเข้มซ้อยโฉมเฉลาทั้งแผ้วผม
 ประไพพัทธ์ลักษณ์ล้ำล้วนคำคม ทั้งเนียนนวลเปล่งออกเต่งทรวง
 ขนงเนตรเกศกรอ่อนสะอาด ดั่งสุรางค์นางนาฏในวังหลวง
 พระเพลีนพิศคิดหมายเสียดายดวง แล้วหนักหน่วงนึกที่จะหนีไป
 จิ้งตรัสว่าตาเงือกมากอยรับ ช่างสมกับวาจาจะหาไหน
 เราล่อลวงนางผีเสื้อก็เชื่อใจ เดียวนี้ไปแรมทางกลางอริญ
 ช่วยเมตตาพาตรงไปส่งที่ พระโยคีมีเวทพิเศษขยัน
 กลางคองคปalar้ายก็หลายพรรณ จะป้องกันภัยพาลประการใด ๆ
- ๒ เงือกผู้เฒ่าเคารพอภิวาท ขอรอบบาทบริรักษ์จนตักษัย
 เสด็จขึ้นทรงบำจะพาไป พระหน่อไทให้ขี่ภริยา
 อันอำนาจชาติเชื้อผีเสื้อน้ำ ปลาไม่กล้ากรายกลัวทั่วทิศา
 ด้วยกลิ่นอายคล้ายท่านผู้มารดา เมื่อจับข้าเข้าจึงอ่อนหย่อนกำลัง
 สัตว์ในน้ำจำแพแก่ผีเสื้อ เปรียบเหมือนเนื้อเห็นพยัคฆ์ให้ชักหลัง
 อย่าเกรงภัยในชลที่วันวัง ขึ้นนั่งยังบำข้าจะพาไป ๆ
- ๓ พงศกษัตริย์ตรีสขวนสินสมุทร สอนให้บุตรขอสมาธิสมาสัย
 พระทรงบำเงือกน้ำงามวิไล พระหน่อไทยขอสมาธิขึ้นบำนาง
 เงือกประคองสององค์ลงจากฝั่ง มีกำลังลีลาศค้อยवादหาง
 ค่อยฟูฟ่องล่องน้ำไปท่ามกลาง ลูกสาวนางเงือกงามตามลีลา ๆ
- ๔ พระโฉมยงองค์อภัยมณีนาค เพลินประพาสพิศดูหมู่มัจฉา
 เหล่าฉลามล้วนฉลามตามกันมา ค่อยเคลื่อนคลาคล้ายคล้ายในสายชล
 ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่ ขึ้นฟ่องฟูฟ่องระอองฝน
 ผูงพิมพาพาผูงเข้าแฝงวน บ้างผุดพ่นฟองน้ำบ้างดำจร

กระโห้เรียงเคียงกระโห้ขึ้นโบกหาง	ลอยส้างกลางกระแสดลลอน
มังกรเกี่ยวเลี้ยวลอคอดม้งกร	ประชุมซ่อนแฝงชลขึ้นวนเวียน
ฝูงม่าน้ำทำท่าเหมือนม้าเผ่น	ขึ้นลอยเล่นเลียวลัดฉวัดเฉวียน
ตะเพียนทองล่องน้ำนำตะเพียน	ดาษเดี่ยวดุเพลิงจนเกินมา

กลุ่มที่ ๕

๑ เห็นละเมาะเกาะเขาเขียวชอุ่ม	โหดตะคุ่มเคียงเคียงเรียงรูกษา
จะเหลียวซ้ายสายสมุทรสุดสายตา	จะแลขวาควันคลุ้มกลุ่มโพยม
จะเหลียวดูสุริย์แสงเข้าแฝงเมฆ	ให้วิเวกวาดองค์พระทรงโฉม
ฟังสำเนียงเสียงคลื่นดังครื้นโครม	ยิ่งทุกขโถมนัสในฤทัยทวี
พอเย็นย่ำค่ำพลบลงโพล้เพล้	ท้องทะเลมืดมัวทั่ววิถี
พระห้ามเงือกสองราด้วยปราณี	ประเดี๋ยวนี้ลมกล้าสลาตัน
เห็นละเมาะเกาะใหญ่ที่ไหนกว้าง	หยุดเสียบ้างให้สบายจึงผายผัน
เราหนีนางมาได้ก็ไกลครั้น	ต่อกลางวันจึงค่อยไปให้สำราญ ฯ
๑ ตาเงือกน้ำซ้าสอนพระทรงศักดิ์	ยังไกลน้ก้อย่าประมาททำอาจหาญ
นางรู้ความตามมาไม่ช้านาน	จะพบพานพากันตายวายชีวัน
อันตาซ้าถ้าค่าเห็นสว่าง	ทั้งเดินทางเร็วแรงแข่งขັນ
ถ้าแตกกล้าตามัวเป็นหมอกควัน	จะผายผันล่องทางไปกลางคืน
แล้ววายแหวกแบกองค์พงศ์ษัตริย์	พลงสะบัดโบกหางไปกลางคลื่น
สลาตันลั่นพิลิกเสียงครึกครื้น	จนดึกตื่นรีบรุดไม่หยุดเลย
ครั้นรุ่งเช้าเข้าเกาะเสาะลูกไม้	พระลูกให้บิตรงค์ทรงเสวย
เงือกก็หาอาหารกินตามเคย	แล้วรีบเลยล่องไปในคงคา ฯ
๑ ฝ่ายนางผีเสื้อสมุทรที่สุดโง่	ไปนั่งไซ้เขาอยู่ริมภูผา

ขอชีวิตพิชฐานตามตำรา	ต้องอดปลาอดนอนอ่อนกำลัง
ได้สามวันรัตนทศสลจิต	เจียนชีวิตจะเด็ดดับไม่กลับหลัง
อุตสาห์ยีนฝืนใจให้ประทัง	ค่อยเซซังชวนทรงไม่ตรงตัว
เห็นลูกไม้ในปากคว่ำเข้าปาก	กำลังอยากยื่นขอกจนกลอกหัว
ที่มีตหน้าตาคล้ายค่อยหายมัว	คิดถึงผิวเหยาอย่างมากกลางไพร
ถึงประตูคูหาเห็นเปิดอยู่	เอะอวกุเกิดเชิญเป็นไฉน
เข้าไปในห้องมองเขม้นไม่เห็นใคร	ยิ่งตกใจเพียงจะคืนสิ้นชีวิ
แลดูปีที่เป่าเล่าก็หาย	นางยักษ์ร้ายรู้ว่าพากันหนี
เสียน้ำใจในอารมณ์ไม่สมประดี	สองมือตอกตุมพูนน้ำตา
ลงกลิ้งเกลือกเสือกกายร้องไห้ไร	เสียงโฮโฮดังก้องห้องคูหา
พระรูปหล่อพ่อคุณของเมียอา	ควรหรือมาทิ้งขว้างหมองหมางเมีย
ทั้งลูกน้อยกลอยใจไปด้วยเล่า	เหมือนควักเอาดวงใจน้องไปเสีย
น้องร้อนรุ่มกลุ่มใจตั้งไฟเสีย	ทูนหัวเมียช่างไม่ว้ออ้ายเลย

กลุ่มที่ ๒

พืมนุชย์สุดสวาทเป็นชาติยักษ์	จงคิดหักความสวาทให้ขาดสูญ
กลับไปอยู่คูหาอย่าอาดูร	จงเพิ่มพูนภวานารักษาธรรม
อย่าฆ่าสัตว์ตัดชีวิตพิชฐาน	หมายวิมานเมืองแมนแดนสวรรค์
จะเกิดไหนขอให้พบประสบกัน	อย่าโศกศัลย์แคล้วคลาดเหมือนชาตินี้
ที่ขอบุตรสุดใจเอาไปด้วย	เป็นเพื่อนม้วยเหมือนสุตามารศรี
ขอลาแก้วแววตาไปธานี	อย่าราศีขุนซ้องให้หมองมัว ๆ
๑ ผีเสื่อน้ำข้าวอนด้วยอ่อนหวาน	ไม่โปรดปรานอนุกุลเลยทูนหัว
ถ้าทิ้งไว้ไหนน้องจะครองตัว	ทั้งจากผิวจากบุตรสุดอ้าย
มิขอยู่สู้ตายวายชีวิต	ไม่เห็นจิตน้องรักจะตักษย

เชิญพระองค์ลงมาชลาสัย
 แล้วร้องเรียกลูกยามาด้วยพ่อ
 อย่าสงสัยใจจริงทุกสิ่งอัน
 ๑ สิ้นสมุทรสุดแสนสงสารแม่
 จึงกราบกรานมารดาแล้วว่าไป
 เมื่อวานนี้ตีข้าน้อยไปหรือ
 ซึ่งรักลูกลูกก็รู้ยิ่งกว่ารัก
 ถึงตัวไปใจลูกยังผูกคิด
 อย่างกริ้วโกรธโปรดปรานเถิดมารดา
 ๑ ฝ่ายโยคีมีศพนजारถ
 จงตัดบ่วงห่วงใยอลาลัยลาน
 ทั้งนี้เพราะเคราะห์กรรมทำให้วุ่น
 เห็นมิได้ไปอยู่เป็นคู่เขย
 อย่างควรคิดติดตามด้วยความโกรธ
 จงยับยั้งฟังคำรูปรำพัน
 ๑ นางผีเสื้อเหลือโกรธพิโรธร้อง
 ช่างเถโงโยคีเห็นเขาใช้
 เขาว่ากันผิวเมียกับแม่ลูก
 แม้นคบคู่กูไว้มิให้นอน
 แล้วชี้หน้าด่าอึงหึงนางเงือก
 เห็นผัวรักยกคอกทำท้อแท้
 ทำปั้นเจ้อเยอหยิ่งมาชิงผิว
 พลังเช่นเขี้ยวเคี้ยวกรามคำรามร้อง
 เมียจะให้มันต์เวทวิเศษครั้น
 แม่จะขออำนาจเจ้าอาสัณ
 ไม่รำพันพูดลวงเจ้าดวงใจ ฯ
 ข้าเลี้ยงแลดูหน้าน้ำตาไหล
 จะเข้าใกล้ทูนหัวลูกกลัวนัก
 ระบมมือเหมือนกระตุกลูกจะหัก
 มิใช่จักลืมนคุณกรุณา
 พอปลดปลดเปลื้องธูระจะมาหา
 ไปไสยาอยู่ในถ้ำให้สำราญ ฯ
 ให้อิวาทนางยักษ์ไม่หักหาญ
 อย่าป้องผลาญลูกผิวของตัวเลย
 จึงสิ้นบุญวาสนาสีกาเอ๋ย
 ด้วยสองเคยปลุกเลี้ยงกันเพียงนั้น
 จะเป็นโทษกับสีกาเมื่ออาสัณ
 ไปสวรรคันฤพานสำราญใจ ฯ
 มาตั้งช่องศีลจะมีอยู่ที่ไหน
 ไม่อยู่ในศีลสัตย์มาตดรอน
 ยื่นจุมุกเข้ามาบ้างช่วยสั่งสอน
 จะรานรอรูรบเร้าเฝ้าต่อแยะ
 ทำซบเสือกสอพล่ออืดอแผล
 พ่อกับแม่มีงเข้าไปอยู่ในห้อง
 ระวังตัวมึงให้ดีอิจองหลง
 เสียงกีกก้องโกลาลูกตาโพล่ง ฯ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔
เรื่อง สื่อพระศนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพระศนะด้วยวัจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
 ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
 เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
 ตัวชี้วัด ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เป็นการแสดงความคิดเห็นในแง่คุณค่าด้านเนื้อหา คุณค่าด้านสังคม และคุณค่าด้านวรรณศิลป์ รวมถึงการพิจารณาแง่คิดที่สะท้อนจากเนื้อเรื่องซึ่งสามารถสร้างความประทับใจต่อผู้อ่านได้ การฝึกแสดงความคิดเห็นจึงต้องอาศัยการอ่านทำความเข้าใจเพื่อให้สามารถอธิบายจุดเด่นของเรื่องได้ และเลือกประเด็นที่น่าสนใจมาแสดงความคิดเห็นในมุมมองต่าง ๆ อีกทั้งนำข้อคิดจากประเด็นต่าง ๆ จากเรื่องไปปรับใช้ในชีวิตได้

๓. สาระการเรียนรู้

การแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เป็นการแสดงความคิดเห็นความรู้สึกต่อวรรณคดีในแง่มุมต่าง ๆ ดังนี้

- คุณค่าด้านเนื้อหา

เนื้อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรสร้างความสนุกให้แก่ผู้อ่านได้ เพราะมีการดำเนินเรื่องแบบนิทาน โดยปมปัญหาของเรื่องส่งผลให้ตัวละครพยายามหนีไปยังเกาะแก้วพิสดารซึ่งเป็นที่พักพิงที่ปลอดภัย สร้างความตื่นเต้นด้วยการสกัดกั้นนางผีเสื้อสมุทรระหว่างทางไปจนถึงชายฝั่ง ทำให้นางผีเสื้อสมุทรฝ่าด่านตัวละครที่ร่วมกันปกป้องพระอภัยมณี ผู้อ่านจึงเกิดความรู้สึกผูกพันกับตัวละคร อยากเอาใจช่วยพระอภัยมณีให้หนีรอดปลอดภัย

- คุณค่าด้านสังคม

เนื้อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรมีการบอกเล่าสถานที่ต่าง ๆ ที่สามารถเชื่อมโยงถึงภูมิประเทศของไทยได้ ทำให้เกิดการคาดเดาว่าเกาะแก้วพิสดารน่าจะตั้งอยู่บริเวณทะเลอันดามันตอนใต้ นอกจากนี้ยังสะท้อนความเชื่อของคนไทยทั้งการศรัทธาต่อนักบวช ความเชื่อเรื่องความฝัน ความเชื่อเรื่องเทวดา ยักษ์ และสัตว์ในตำนานของไทยได้แก่ นางเงือก ที่สำคัญยังสะท้อนปัญหาครอบครัวซึ่งมีปัจจัยมาจาก

ความแตกต่างทางชาติพันธุ์ พร้อมทั้งสอดแทรกขนบธรรมเนียมผ่านการกระทำของพระอภัยมณียื่นำเตือนสินสมุทรให้รู้จักการขอขมาเมื่อล่วงเกินและให้เกียรติผู้อาวุโสอยู่เสมอ

- คุณค่าด้านวรรณศิลป์

เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรมีความไพเราะเพราะมีการเลือกสรรคำใช้ภาพพจน์ และใช้คำทำให้เกิดลีลาวรรณคดีช่วยสร้างมิติทางภาษาให้น่าอ่าน

- ข้อคิดจากเรื่อง

๑) การรักคนที่ไม่รักย่อมพบกับความผิดหวังเป็นธรรมดา

๒) การปล่อยอารมณ์อยู่เหนือเหตุผลย่อส่งผลเสียต่อตนเองและผู้อื่น

ฯลฯ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

อธิบายจุดเด่นของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

บอกข้อคิดจากประเด็นต่าง ๆ จากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เลือกประเด็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรและอธิบายจุดเด่นของบทประพันธ์ที่เลือก เพื่อกำหนดประเด็นการแสดงความคิดเห็นและบอกข้อคิดจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรที่สามารถปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ซื่อสัตย์สุจริต

๖.๑.๑ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ สื่อทรงคนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๑)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงคนะด้วยวงจนาภาษา รหัสวิชาท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>เลือกประเด็นและอธิบายจุดเด่นของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรเพื่อกำหนดเป็นประเด็นการแสดงความคิดเห็น และเสนอข้อคิดจากเรื่องเพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตได้ (๑.๑.๓)</p> <p>๑. ด้านความรู้ (K)</p> <p>เลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๓ นาที)</p> <p>ครูทบทวนเนื้อหาเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรด้วยคำถาม ดังนี้</p> <p>๑) เมื่อนักเรียนอ่านเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร นักเรียนมีคำถามใดบ้าง</p> <p>๒) เมื่อนักเรียนอ่านเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร นักเรียนรู้สึกขัดแย้งหรือไม่เห็นด้วยกับตอนใดของเรื่อง</p> <p>๓) นักเรียนคิดว่าสิ่งใดคือจุดเด่นของเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>นักเรียนทบทวนเนื้อหาเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรด้วยคำถาม</p> <p>แนวคำตอบ</p> <p>๑) เหตุใดพระอภัยมณียอมอยู่กับนางผีเสื้อสมุทรนานจนมีลูก ฯลฯ</p> <p>๒) ไม่เห็นด้วยกับเหตุการณ์ที่เงือกเผ่าสามีภรรยาไปหลอกล่อนางผีเสื้อสมุทรจนถูกทำร้ายจนเสียชีวิต น่าจะปรึกษาฤๅษีก่อนเพื่อหาวิธีการที่ดีกว่านี้</p> <p>๓) การบรรยายวิธีการหนีนางผีเสื้อสมุทรสร้างความตื่นเต้นทำให้รู้สึกน่าติดตาม</p>	<p>หนังสือเรียนวรรณคดีวิจักข์ ม.๓</p>	<p>เลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>๑. แบบประเมินสมรรถนะ (KSA)</p> <p>๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>๒. แบบประเมินการเลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ สื่อบรรณคดีต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๑) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา พ๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) อธิบายจุดเด่นของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p> <p>๓. ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A) บอกข้อคิดจากประเด็นต่าง ๆ จากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้</p> <p>๔. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๔.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๔) เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรมีใจความสำคัญอย่างไร</p>	<p>๔. พระอภัยมณีถูกนางผีเสื้อสมุทรจับมาอยู่กินกันจนมีลูกชื้อสินสมุทร เมื่อสบโอกาสพระอภัยมณีจึงพาสินสมุทรหนีโดยมีครอบครัวของเงือกเฒ่าช่วยพาหนีไปยังเกาะแก้วพิสดารเพื่อขอความช่วยเหลือจากฤๅษี แต่ระหว่างที่หนีนางผีเสื้อสมุทรตามมาทันทำให้เงือกเฒ่าสองสามีภรรยาพยายามขัดขวางจนถูกทำร้ายจนเสียชีวิต สุดท้ายนางเงือกสาวก็พาพระอภัยมณีหนีไปยังเกาะแก้วพิสดารได้สำเร็จ และฤๅษีก็ช่วยไถ่ นางผีเสื้อสมุทรจนปล่อยไป</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ สื่อทรงคนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๑) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงคนะด้วยวงจนาภาษา รหัสวิชาท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๔.๑.๑ ทำงานด้วยความเพียรพยายามและอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	<p>ขั้นสอน (๘ นาที)</p> <p>ครูให้นักเรียนกำหนดประเด็น “การแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร” คือ ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณีในการดำเนินชีวิตของคนปัจจุบัน ทั้งในแง่คุณค่าทางสังคมและวรรณศิลป์</p>	<p>นักเรียนฟังครูชี้แจงกิจกรรม “การแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรใน”</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๒ นาที)</p> <p>๑. ครูแจกกระดาษให้นักเรียนเขียนประเด็นที่สนใจ ๑๐ นาที</p> <p>๒. ครูติดกระดาษปรูฟที่กระดานหน้าห้อง โดยในกระดาษมีเส้นแบ่งประเด็น การแสดงความคิดเห็นออกเป็นความรู้ ข้อคิด วรรณศิลป์ สังคม เพื่อให้นักเรียนจำแนกประเด็น</p>	<p>๑. นักเรียนเขียนประเด็นที่สนใจ ๑๐ นาที</p> <p>๒. นักเรียนนำประเด็นที่ตนสนใจ มาติดตามหมวดหมู่ที่ครูจัดให้</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ สื่อนวัตกรรมต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๑) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อนวัตกรรมด้วยวงจภาษา รหัสวิชาท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>แล้วให้นักเรียนนำความคิดเห็น ความคิดเห็นของตนมาติดโดย จำแนกเป็นหมวดหมู่</p> <p>๓. ครูสรุปประเด็นที่น่าสนใจแต่ ละด้าน โดยอ่านข้อความใน กระดาษทั้งหมด</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันเลือก จุดเด่นของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรเพื่อกำหนดเป็นประเด็น การแสดงความคิดเห็น</p>	<p>๓. นักเรียนและครูร่วมกันสรุป ประเด็น</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันเลือกจุดเด่น ของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระ อภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๓ นาที) ครูสรุปประเด็นที่นักเรียนเลือก และชี้แจงวิธีการแสดงความคิด เห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ สมุทรในชั่วโมงถัดไป</p>	<p>นักเรียนร่วมสรุปประเด็นที่เลือก และรับทราบวิธีการแสดงความคิด เห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ในชั่วโมงถัดไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การเลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ (K) เลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) อธิบายจุดเด่นของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินวิเคราะห์จุดเด่นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินวิเคราะห์จุดเด่นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกข้อคิดจากประเด็นต่าง ๆ จากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการเลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการเลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เลือกประเด็นและอธิบายจุดเด่นของเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรเพื่อกำหนดเป็นประเด็นการแสดงความคิดเห็น และเสนอข้อคิดจากเรื่องเพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตได้ (๑.๑.๓)	ประเมินการเลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรเพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตได้ (๑.๑.๓)	แบบประเมินการเลือกประเด็นแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรเพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตได้ (๑.๑.๓)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	ประเมินการเลือก ประเด็นแสดงความ คิดเห็นจากเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการ เลือกประเด็นแสดง ความคิดเห็นจาก เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

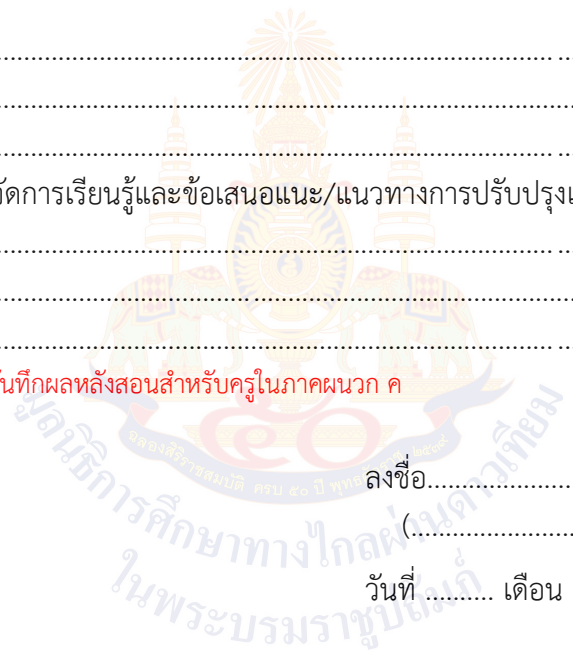
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานเรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณสนะด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง ถอดรหัสศิลปะการประพันธ์จากเรื่องพระอภัยมณี (๓)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มแล้วศึกษาบทประพันธ์ที่ได้รับมอบหมายแล้ววิเคราะห์ลีลาวรรณคดีที่พบในบทประพันธ์ แล้วอธิบายว่าใช้ลีลาแบบใดและอ่านแล้วให้ความรู้สึกอย่างไร

กลุ่มที่ ๑

ถึงหุบห้องร้องบอกพิตุเรศ	พระลี้มนตรเหศวรหาทั้งหน้าหลัง
เห็นลูกลากเงือกน้ำแต่ลำพัง	จากบัลลังก์มาห้ามแล้วถามไป
เมื่อกี้เห็นเล่นอยู่ในคูหา	เงือกนี้เจ้าเอามาแต่ข้างไหน
พระลูกเล่าตามจริงทุกสิ่งไป	พระตกใจจึงว่าด้วยปราณี
แม่นแม่เจ้าเขารู้ว่าแรงนัก	กลัวจะลักลอบพาบิดาหนี
จะโกรธเกรี้ยวเคี้ยวเล่นเป็นรูลี	ไม่พอที่ชีวิตันจะบรรลัย ฯ
๑ สิ้นสมุทรมารชาญฉลาด	ฟังพระบาทพิตุรงค์ให้สงสัย
จึงทูลถามความจริงด้วยกริ่งใจ	เหตุไฉนจึงจะเป็นไปเช่นนั้น ฯ
๑ พระฟังคำน้ำเนตรลงพรากพราก	คิดถึงยากยามวิโยคยิ่งโศกศัลย์
แกลงเล่าลูกยาสารพัน	จนพากันมาบรรทมที่รมไทร
แม่ของเจ้าเขาเป็นเชื้อผีเสื้อสมุทร	ขึ้นไปจุดฉวยบิดาลงมาได้
จึงกำเนิดเกิดกายสายสุดใจ	จนเจ้าได้แปดปีเข้านี้แล้ว
ไปเปิดประตูหาถ้าเขาเห็น	ตายหรือเป็นว่าไม่ถูกเลยลูกแก้ว
แม่นสิ้นสมุทรสวาทพ้อคลาดแคล้ว	ไม่รอดแล้วพิตุรงค์ก็คงตาย ฯ
๑ พระโอรสรู้แจ้งไม่แคลงจิต	รำคาญคิดเสียใจมิใคร่หาย
ด้วยแม่กลับอัปลักษณ์เป็นยักษ์ร้าย	ก็พุ่มพวยชลนาโศกาลัย ฯ

๑ ฝ่ายเงือกน้ำนอนกลิ้งนิ่งสตั๊บ	กิตติศัพท์สองแจ้แกลงไข
รู้ภาษามนุษย์แนในใจ	จะกราบไหว้วอนว่าให้ปราณี
ก่อนเขยื้อนเลื่อนลุกขึ้นทั้งเจ็บ	ยังมีนเห็นบ่น้อมประณตบทศรี
พระผ่านเกล้าเจ้าฟ้าในชาติรี	ข้าขอชีวิตไว้อยาให้ตาย
พระราชาบุตรอุดลากล่าปากเหลือ	ตั้งหนั่งเนื้อนี้จะแยกแตกสลาย
ทั้งลูกเต้าเผ่าพงศ์ก็พลัดพราย	ยังแต่กายเกือบจะดินสิ้นชีวัน
พระองค์เล่าเขาก็พาเอามาไว้	เศร้าพระทัยทุกข์ตรอมเหมือนหม่อมฉัน
ขอพระองค์จงโปรดแก้โทษทัณฑ์	ช่วยผ่อนผันให้ตลอดรอดชีวา
ซึ่งปากถ้าทำลายลงเสียหมด	ใ้โอรสยกตั้งบังคูลา
ข้าเห็นอย่างนางมารจะนานมา	จะอาสาเกลี้ยทราญเสียให้ดี

กลุ่ม ๒

๑ ฝ่ายผีเสื้อเมื่อขึ้นจากฝั่งน้ำ	จะมาถ้าเที่ยวหาพุกษาหาร
เก็บลูกไม้ใส่ห่อเห็นพอการ	ทั้งเปรี้ยวหวานสารพัดแล้วลัดมา
เห็นหินปิดเปิดประตูคูหากว้าง	นิมิตอย่างนางมนุษย์เสนาหา
วรพักตร์นารีศรีโรสุภา	ลีลามามาเข้าในห้อมเห็นสององค์
วางลูกไม้ในห่อให้ลูกผัว	ห้อมของตัวเต็มห้อมไม่ต้องประสงค์
พระทรงเลือกลูกมะขางปรางมะยง	ประทานองค์โอรสสู้อดอม
ครั้นพลบค่ำทำรักนางยักษ์ร้าย	ประคองกายกอดแอบแนบถนอม
ขึ้นแต่หน้าอารมณ์นั้นกรมกรอม	แต่คิดอ่านหวานล่อมจะล่อลวง
ไม่เห็นช่องตรงตริกนิกวิตก	ทุกขีในอกนั้นสักเท่าภูเขาหลวง
พระกอดลูกน้อยประทับไว้กับทรง	ให้เหงาง่วงงีบหลับระงับไป ๆ

๑ ฝ่ายผีเสื้อเมื่อจะจากพรากรูกผู้ แต่พลิกตัวกลับไม่หลับไหล

ให้หม่อมขุนคลังในน้ำใจ	จนเสียงไก่แก้วขันสนั่นเนิน
พอมือยหลับกลับจิตนิมิตฝัน	ว่าเทวีอยู่ทีเกาะนั้นเหาะเหิน
มาสังหารผลาญถ้ำระยำเย็น	แกว่งพะเนินทูนางแทบวางวาย
แล้วอารักษ์ควักล้างเอาดวงเนตร	สำแดงเดชเหาะกลับไปลับหาย
ทั้งกายสั่นพรันต์ตัวด้วยกลัวตาย	พอฟื้นกายก็พอแจ้งแสงตะวัน
จึงก้มกราบบาทงสุ์พระทรงศักดิ์	แล้วนางยักษ์เล่าตามเนื้อความฝัน
ไม่เคยเห็นเป็นวิบัติอัศจรรย์	เชิญทรงธรรมช่วยทำนายร้ายหรือดี ฯ

๑ พระพืงนางพลาจนิคคะนึ่งหมาย ซึ่งฝันร้ายก็เพราะจิตเราคิดหนี

เห็นจะไปได้ตลอดรอดชีวิ	แต่นางผีเสื้อนั้นจะอันตราย
พอได้ช่องลงลงดูตามเล่ห์	สมคะเนจะได้ไปดั่งใจหมาย
จึงกล่าวแก้งสร้างเสเพทุบาย	เจ้าฝันร้ายน้ก้องต้องตำรา
อันเทวีผู้นั้นคือมัจจุราช	จะหมายมาดเอาชีวิตริษยา
แล้วเสสร้างแก้งทำบีบน้ำตา	อนิจจาใจหายเจิวสวายใจ
แม้สิ้นสูญบุญนางในปางนี้	ไม่มีที่พึ่งพาจะอาศัย
จะกอดศพพบหน้าโศกาลัย	ระกำใจกว่าจะม้วยไปด้วยกัน
น้กจะใคร่สะเดาะพระเคราะห์เจ้า	พอบรรเทาโทษาที่อาสัญ
เหมือนงอนง้อขอชีวิตแก่เทวี	กลัวแต่ขวัญเนตรพี่จะมีทำ ฯ

กลุ่มที่ 3

- ๑ นางผีเสื้อเชื้อธื้อหรือประณต พระทรงยศจงช่วยชูปอุปถัมภ์
ตามตำราสารพัดไม้ขัดคำ ช่วยแนะนำอนุภูลอย่าสุญใจ ฯ
- ๑ พระฟังคำสำราญสำเร็จคิด จึงว่าผิตสายสมรหาสอนไม่
ตำรานั้นแต่ครั้งตั้งเมรุไกร ว่าถ้าใครฝันร้ายจะวายปราณ
ให้ไปอยู่ผู้เดียวที่ตีนเขา แล้วอดข้าวอดปลากระยาหาร
ถ้วนสามคืนสามวันจะบันดาล ให้สำราญรอดตายสบายใจ ฯ
- ๑ ฝ่ายว่านางผีเสื้อก็เชื่อถือ คิดว่าชื่อสุจริตพิสมัย
จึงตอบว่าถ้ากระนั้นฉันจะไป อยู่เขาใหญ่ในป่าพนาวัน
พระโหมยงจงอยู่ในคูกหา เลี้ยงรักษาลูกน้อยคอยหม่อมฉัน
จะอดใจให้เหมือนคำที่รำพัน ถ้วนสามวันก็จะมาอย่าอาวรณ์
แล้ววันทาลองค์พระทรงโหมยง ปลอดภัยแล้วส่งสอน
อย่าแข็งนักรักตัวกลัวบิดร แม้นไม่นอนมารดาจะมาตี ฯ
- ๑ สิ้นสมุทรสุดแสนสงสารแม่ ด้วยรู้แน่ว่าบิดาจะพาหนี
ให้ห้วงหลังกั้ววลด้วยชนนี เจ้าโศกก็ร่าบกำบังคมคัล
บิดาคูรู้แจ้งจึงแกลังห้าม จะวอนตามเขาไปใยในไพรสัณฑ์
อยู่เป่าปี่ตีเกราะเสนาะครัน แล้วรับขวัญลูกน้อยกลอยฤทัย ฯ
- ๑ นางผีเสื้อเมื่อแรกก็แปลกจิต ครั้นทรงฤทธิ์ปลอดภัยหายสงสัย
จึงรีบออกนอกคูกหาแล้วคลาไคล ไปเขาใหญ่ในป่าพนาวัน ฯ
- ๑ ฝ่ายองค์พระอภัยวิไลโหมยง ปลอดภัยลูกชายจะผายผัน

จึงหยิบปีที่เป่าเมื่อคราวนั้น	เอาผ้าพันผูกดีแล้วลีลา
ให้ลูกรักผลึกแผ่นศิลาล้ม	สมอารมณ์รีบออกนอกคูหา
เลียบลีลาศหาทรายชายคงคา	แลชลาล้วนคลื่นเสียงครืนโครม ฯ
๑ ฝ่ายเงื่อนน้ำสำหรับทะเลลึก	ไม่วายนึกถึงองค์พระทรงโฉม
พอแจ่มแจ้งแสงทองผ่องโพยม	ปลอบประโลมลูกเมียเข้าเคลียคลอ
จะไปลอยคอยองค์ทรงสวัสดิ์	ให้สมนัดซึ่งสัญญาเธอมาหนอ
แล้วออกจากวงวังไม่รั้งรอ	ค่อยเคลื่อนคลายว้ายคลอกันโคลคลา

กลุ่มที่ 4

๑ พงศ์กษัตริย์ทัศนนางเงือกน้อย	ดูเข้มข้อยโฉมเฉลาทั้งผิวผม
ประไพพัทธ์ลักษณ์ล้ำล้วนคำคม	ทั้งเนื่อนมนวลเปล่งออกเต่งทรวง
ขนงเนตรเกศกรอ่อนสะอาด	ตั้งสุรางค์นางนาฏในวังหลวง
พระเพลีนพิศคิดหมายเสียดายดวง	แล้วหนักหน่วงนึกที่จะหนีไป
จึงตรัสว่าตาเงือกมากอยรับ	ช่างสมกับวาจาจะหาไหน
เราล่อลวงนางผีเสื้อก็เชื่อใจ	เดี๋ยวนี้ไปแรมทางกลางอรัญ
ช่วยเมตตาดำตรงไปส่งที่	พระโยคีมีเวทวิเศษขยัน
กลางคงคาปลาร้ายก็หลายพรรณ	จะป้องกันภัยพาลประการใด ฯ
๑ เงือกผู้เฒ่าเคารพอภิวาท	ขอรองบาทบริรักษ์จนตักษัย
เสด็จขึ้นทรงบำจะพาไป	พระหน่อไทให้ขี้ภริยา
อันอำนาจชาติเชื่อผีเสื้อน้ำ	ปลาไม่กล้ากรายกลัวท้าวทิดา
ด้วยกลิ่นอายคล้ายท่านผู้มารดา	เมื่อจับข้าข้าจึงอ่อนหย่อนกำลัง

สัตว์ในน้ำจำแพแก่ผีเสื้อ	เปรียบเหมือนเนื้อเห็นพยัคฆ์ให้ชักหลัง
อย่าเกรงภัยในชลที่วันวัง	ขึ้นนั่งยังบ่าข้าจะพาไป ฯ
๑ พงศกษัตริย์ตรีศวนสินสมุทร	สอนให้บุตรขอสมาอัชฌาสัย
พระทรงบำเรอกันงามวิไล	พระหน่อไทยขอสมาขึ้นบ้านาง
เงือกประคองสององค์ลงจากฝั่ง	มีกำลังลีลาศค้อยวาดหาง
ค้อยฟูฟ่องล่องน้ำไปท่ามกลาง	ลูกสาวนางเงือกงามตามลีลา ฯ
๑ พระโณมยงองค์อภัยมณีนาค	เพลินประพาสพิศดูหมู่มัจฉา
เหล่าฉลามล้วนฉลามตามกันมา	ค้อยเคลื่อนคลาคล้ายคล้ายในสายชล
ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่	ขึ้นฟ่องฟูฟ่องละอองฝน
ฝูงพิมพาพาฝูงเข้าแฝงวน	บ้างผูกพันพองน้ำบ้างดำจร
กระโท่เรียงเคียงกระโท่ขึ้นโบกหาง	ลอยสล้างกลางกระแสน้ำสลอน
มังกรเกี่ยวเลี้ยวลอดกอดมังกร	ประชุมซ่อนแฝงชลขึ้นวนเวียน
ฝูงม้าน้ำทำท่าเหมือนม้าเผ่น	ขึ้นลอยเล่นเลี้ยวลัดควัดเฉวียน
ตะเพียนทองล่องน้ำนำตะเพียน	ดาษเดียรดูเพลินจนเกินมา

กลุ่มที่ 5

เห็นละมေးเกาะเขาเขียวชอุ่ม	โหดตะคุ่มเคียงเคียงเรียงรุกษา
จะเหลียวซ้ายสายสมุทรสุดสายตา	จะแลขวาควันคลุ้มคลุ้มโพยม
จะเหลียวดูสุริย์แสงเข้าแฝงเมฆ	ให้วิเวกวาดองค์พระทรงโถม
ฟังสำเนียงเสียงคลื่นดังครึ้นโครม	ยิ่งทุกขโถมนัสในฤทัยทวิ
พอเย็นย่ำค่ำพลบลงโพล่พลั	ท้องทะเลมืดมัวท้าววิถี
พระห้ามเงือกสองราด้วยปราณี	ประเดี่ยวนี้ลมกล้าสลาตัน

เห็นละม้ายเกาะใหญ่ที่ไหนกว้าง หยุดเสียบ้างให้สบายจึงผายผัน
 เราหนีนางมาได้ก็ไกลครั้น ต่อกกลางวันจึงค่อยไปให้สำราญ ฯ

๑ ตาเงือกน้ำข้าสอนพระทรงศักดิ์ ยังไถ่ลั่นก้อย่าประมาททำอาจหาญ
 นางรู้ความตามมาไม่ช้านาน จะพบพานพากันตายวายชีวัน
 อันตาข้าถ้าคำเห็นสว่าง ทั้งเดินทางเร็วแรงแข็งขยัน
 ถ้าแตกกล้าตามัวเป็นหมอกควัน จะผายผันล่องทางไปกลางคืน
 แล้ววายแหวกแบกองค์พงศ์ษัตริย์ พลังสะบัดโบกหางไปกลางคลื่น
 สลาตันลั่นพิลึกเสียงครึกครื้น จนตึกตื่นรีบรุดไม่หยุดเลย
 ครั้นรุ่งเช้าเข้าเกาะเสาะลูกไม้ พระลูกให้ปีติรงค์ทรงเสวย
 เงือกก็หาอาหารกินตามเคย แล้วรีบเลยล่องไปในคงคา ฯ

๑ ฝ่ายนางผีเสื้อสมุทรที่สุดโง่ ไปนั่งโซเซอาอยู่ริมภูผา
 ขอชีวิตพิชฐานตามตำรา ต้องอดปลาตนอนอ่อนกำลัง
 ได้สามวันรันทตสลดจิต เจียนชีวิตจะเต็ดดับไม่กลับหลัง
 อุตส่าห์ยื่นฝืนใจให้ประทัง ค่อยเซซังชวนทรงไม่ตรงตัว
 เห็นลูกไม้ในปากคว่ำเข้าปาก กำลังอยากยื่นขยอกจนกลอกหัว
 ที่มีตหน้าตาคล้ายค่อยหายมัว คิดถึงผิวเหาะอย่างมากลางไพร
 ถึงประตูคูหาเห็นเปิดอยู่ เอ๊ะอกุกุเกิดเชียวเป็นไฉน
 เข้าในห้อมมองเขม้นไม่เห็นใคร ยิ่งตกใจเพียงจะเดินสิ้นชีวิ
 แลดูปีที่เป่าเล่าก็หาย นางยักษ์ร้ายรู้ว่าพากันหนี
 เสียหัวใจในอารมณ์ไม่สมประดี สองมือตีกดมพุ่มน้ำตา
 ลงกลิ้งเกลือกเสือกกายร้องไห้ไร้ เสียงโฮโฮดังก้องห้องคูหา

พระรูปหล่อพ่อคุณของเมียอา	ควรรหรือมาทิ้งขว้างหมองหมางเมีย
ทั้งลูกน้อยกลอยใจไปด้วยเล่า	เหมือนควักเอาดวงใจน้องไปเสีย
น้องร้อนรุ่มกลุ่มใจตั้งไฟเลีย	ทูนหัวเมียช่างไม่ว้ออ้ายเลย

กลุ่มที่ ๖

พื้มนุษย์สุดสวาทเป็นชาติยักษ์	จงคิดหักความสวาทให้ขาดสูญ
กลับไปอยู่คูหาอย่าอาดูร	จงเพิ่มพูนภวานารักษารธรรม
อย่าฆ่าสัตว์ตัดชีวิตพิชฐาน	หมายวิมานเมืองแมนแดนสวรรค์
จะเกิดไหนขอให้พบประสบกัน	อย่าโศกศัลย์แล้วคลาดเหมือนชาตินี้
พี่ขอบุตรสุดใจเอาไปด้วย	เป็นเพื่อนม้วยเหมือนสุตามารศรี
ขอลาแก้วแววตาไปธานี	อย่าราคีขุนช่องให้หมองมัว ๆ
๑ ผีเสื่อน้ำข้าวอนด้วยอ่อนหวาน	ไม่โปรดปรานอนุกุลเลยทูนหัว
ถ้าทิ้งไว้ไหนน้องจะครองตัว	ทั้งจากผิวจากบุตรสุดอาลัย
มิขออยู่สู้ตายวายชีวิต	ไม่เห็นจิตน้องรักจะตัดกษัย
เชิญพระองค์ลงมาชลาลัย	เมียจะให้มนต์เวทวิเศษครัน
แล้วร้องเรียกลูกยามาด้วยพ่อ	แม่จะขออำลาเจ้าอาลัย
อย่าสงสัยใจจริงทุกสิ่งอัน	ไม่รำพันพุดลวงเจ้าดวงใจ ๆ
๑ สิ้นสมุทรสุดแสนสงสารแม่	ชำเลื่องแลดูหน้าน้ำตาไหล
จึงกราบกรานมารดาแล้วว่าไป	จะเข้าใกล้ทูนหัวลูกกลัวนัก
เมื่อวานนี้ตีข้าน้อยไปหรือ	ระบมมือเหมือนกระตูกลูกจะหัก
ซึ่งรักลูกลูกก็รู้ที่อยู่ว่ารัก	มิใช่จักลืมคุณกรุณา
ถึงตัวไปใจลูก็ยังผูกคิด	พอปลดปลิดเปลื้องธูระจะมาหา

อย่ากริ้วโกรธโปรดปรานเถิดมารดา

ไปไสยาอยู่ในถ้ำให้สำราญ ฯ

๑ ฝ่ายโยคีมีศพนารถ

ให้อิวาทนางยักษ์ไม่หักหาญ

จงตัดบ่วงห่วงใยอลาลัยาน

อย่าปองผลาญลูกพี่ของตัวเลย

ทั้งนี้เพราะเคราะห์กรรมทำให้รุ่น

จึงสิ้นบุญวาสนาสীগาเอ๋ย

เห็นมิได้ไปอยู่เป็นคู่เซย

ด้วยสองเคยปลุกเลี้ยงกันเพียงนั้น

อย่าควรคิดติดตามด้วยความโกรธ

จะเป็นโทษกับสีกาเมื่ออัสัญ

จงยับยั้งฟังคำรูปราพัน

ไปสวรรคันฤพานสำราญใจ ฯ

๑ นางผีเสื้อเหลือโกรธพิโรธร้อง

มาตั้งช่องศีลจะมีอยู่ที่ไหน

ช่างเถโงโงคี่หนีเขาใช้

ไม่อยู่ในศีลสัตย์มาดัดรอน

เขารวักกันผิวเมียกับแม่ลูก

ยื่นจุมุกเข้ามาบ้างช่วยสั่งสอน

แมนคบคู่กูไว้มิให้นอน

จะรานรอรูรบเร้าเฝ้าต่อแยะ

แล้วชี้หน้าด่าอึงหิงนางเงือก

ทำซบเสือกสอพลอติดต่อแหล

เห็นผัวรักยกคอกทำท้อแท้

พอกับแม่มีงเข้าไปอยู่ในห้อง

ทำปิ่นเจ้อเยอหยิ่งมาชิงผ้า

ระวังตัวมีงให้ตีอิจองหอง

พลงเช่นเขี้ยวเคี้ยวกรามคำรามร้อง

เสียงก็ก้องไกลลูกตาโพลง ฯ

การวิเคราะห์ กลุ่มที่

ลีลาวรรณคดี.....

คำอธิบาย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สมาชิกในกลุ่ม

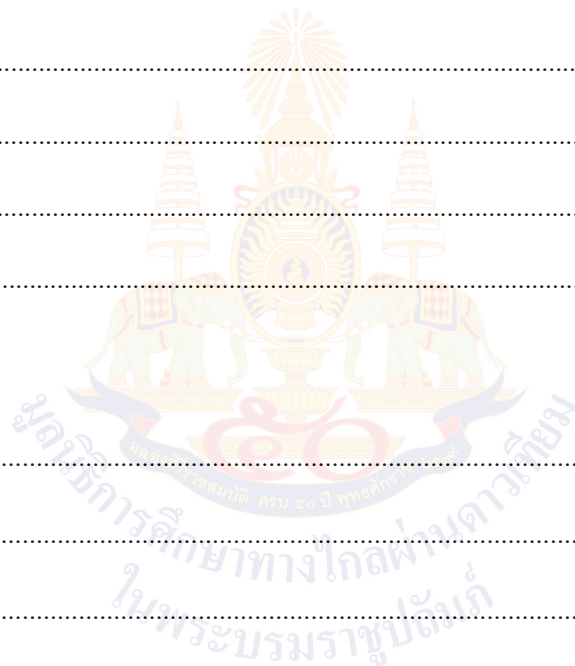
.....

.....

.....

.....

.....



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕
เรื่อง สื่อพรรณสะท้อนพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อพรรณด้วยวัจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑	รายวิชา ภาษาไทย	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐาน ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่าง ๆ

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี เป็นการเขียนแสดงความคิด ความรู้สึกโดยมีข้อเท็จจริงจากเรื่องและยกเหตุผลประกอบสนับสนุนที่สอดคล้องกับเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร การศึกษาเรื่องการเขียนแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรจากประเด็นที่เลือกต้องยกข้อเท็จจริงจากบทประพันธ์มาอ้างอิงประกอบการเขียนแสดงความคิดเห็น ใช้สำนวนภาษาในการเขียนแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม ทำให้นักเรียนได้ถ่ายทอดความคิดเห็นผ่านการเขียน และเลือกใช้ตัวอย่างประกอบได้อย่างสมเหตุสมผล

๓. สาระการเรียนรู้

๓. ๑ การเขียนแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

การเขียนที่ประกอบด้วยข้อเท็จจริงที่ปรากฏในเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรทั้งในแง่คุณค่าด้านเนื้อหา คุณค่าด้านสังคม และคุณค่าวรรณศิลป์ ประกอบด้วยความคิดเห็นโดยใช้ภาษาอย่างเหมาะสม มีหลักการเขียนแสดงความคิดเห็น ดังนี้

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| ๑. การกำหนดเรื่อง | ๒. การให้ข้อเท็จจริง |
| ๓. การแสดงความคิดเห็น | ๔. การใช้ภาษา |

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ยกตัวอย่างข้อเท็จจริงจากบทประพันธ์มาอ้างอิงประกอบความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณี

หนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เขียนแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ใช้สำนวนภาษาในการเขียนแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยยกตัวอย่างข้อเท็จจริงจากบทประพันธ์ และใช้สำนวนภาษาในการเขียนแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ซื่อสัตย์สุจริต

๖.๑.๑ ใช้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ สื่อทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวจนภาษา รหัสวิชาท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยเขียนข้อเท็จจริงจากบทประพันธ์ และใช้สำนวนภาษาในการเขียนแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)</p> <p>๑. ด้านความรู้ (K) ยกตัวอย่างข้อเท็จจริงจากบท</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๓ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลง “ผีเสื้อสมุทร (รักเกินจะหักใจ) - มินตรา น่านเจ้า” https://youtu.be/yaSSPgUssCI?si=๕๓IPiv๗๘PQ๓ZRJCX ๒. ครูถามว่านักเรียนคิดว่าผู้ประพันธ์เพลงนี้มีมุมมองต่อเรื่องพระอภัยมณีอย่างไร ๓. ครูถามต่อว่านักเรียนเห็นด้วยกับมุมมองของผู้ประพันธ์หรือไม่ เพราะเหตุใด</p>	<p>๑. นักเรียนฟังเพลง “ผีเสื้อสมุทร (รักเกินจะหักใจ) - มินตรา น่านเจ้า” ๒. นักเรียนคิดว่าผู้ประพันธ์เพลงนี้มีมุมมองต่อเรื่องพระอภัยมณีอย่างไร <i>แนวคำตอบ</i> ผู้ประพันธ์รู้สึกเห็นใจนางผีเสื้อสมุทรที่ต้องเจ็บปวดเพราะการถูกทอดทิ้ง ๓. นักเรียนตอบคำถามว่าเห็นด้วยกับมุมมองของผู้ประพันธ์หรือไม่ เพราะเหตุใด <i>แนวคำตอบ</i> เห็นด้วย เพราะความรู้สึกเป็นเรื่องซับซ้อน นางผีเสื้อสมุทรรย่อทุกข์หนักเป็นธรรมดา</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ สื่อทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวจนภาษา รหัสวิชาท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ประพันธ์มาอ้างอิง ประกอบความคิดเห็นเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรได้ ๒. ด้านทักษะ/ กระบวนการ (P) เขียนแสดงความ คิดเห็นจากเรื่องพระ อภัยมณี ตอนพระ อภัยมณีหนีนาง ผีเสื้อสมุทรได้</p>	<p>ไม่เห็นด้วย เพราะยักษ์มีอารมณ์ เกรี้ยวกราด ดุร้ายตามสัญชาตญาณจึง ไม่น่าเห็นใจ เพราะในเรื่องพระอภัย มณีคือผู้ประสพภัย</p>				
	<p>ขั้นสอน (๘ นาที) ๑. ครูทบทวนประเด็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรที่นักเรียน เลือก ๒. ครูให้นักเรียนตั้งคำถามเกี่ยวกับประเด็น ที่เลือก</p>	<p>๑. นักเรียนทบทวนประเด็นจากเรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทรที่นักเรียนเลือก ๒. นักเรียนตั้งคำถามเกี่ยวกับประเด็น ที่เลือก <i>แนวการตั้งคำถาม</i> หากนักเรียนเลือก ประเด็นความรักที่ไม่สมหวังของนาง ผีเสื้อสมุทร นักเรียนตั้งคำถามว่า เหตุใดนางผีเสื้อสมุทรถึงไม่ยอมรับ ความจริงและปล่อยพระอภัยมณีไป</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ สื่อทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวจนภาษา รหัสวิชาท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ใช้สำนวนภาษาในการเขียนแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม</p> <p>๔. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๔.๑ ซื่อสัตย์สุจริต ๔.๑.๑ ใช้ข้อมูลที่ต้องการและเป็นจริง</p>	<p>๓. ครูให้นักเรียนเลือกประเด็นคำถามที่สนใจมาหาคำตอบ โดยเขียนข้อเท็จจริงมาอธิบายประเด็นนั้น</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนจัดเรียงลำดับความสำคัญของเนื้อหา</p>	<p>๓. นักเรียนเลือกประเด็นคำถามที่สนใจมาหาคำตอบมาอธิบาย โดยใช้ข้อเท็จจริงประกอบ</p> <p>๔. นักเรียนจัดเรียงลำดับความสำคัญของเนื้อหา</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๒ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนเขียนเรียบเรียงการแสดงความคิดเห็นด้วยภาษาของตนเอง ๑๕ นาที</p> <p>๒. ครูให้สัญญาณหมดเวลาการเขียนแสดงความคิดเห็นแล้วให้นักเรียนอ่านทบทวนงานเขียนของตนเอง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนจับคู่เพื่อประเมินการเขียนแสดงความคิดเห็นของเพื่อน</p>	<p>๑. นักเรียนเขียนเรียบเรียงการแสดงความคิดเห็นด้วยภาษาของตนเอง ๑๕ นาที</p> <p>๒. เมื่อหมดเวลาเขียนเรียบเรียง แล้วนักเรียนอ่านทบทวนงานเขียนของตนเองเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง</p> <p>๓. นักเรียนจับคู่เพื่อประเมินการเขียนแสดงความคิดเห็นของเพื่อน</p>	หนังสือเรียน วรรณคดี พื้นฐาน ม.๓	-	

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ สื่อทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๒) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวจนภาษา รหัสวิชาท๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๓ นาที)</p> <p>๑. ครูถามว่าจากการประเมินการเขียนแสดงความคิดเห็น มีใครอยากแลกเปลี่ยนข้อสังเกตจากงานเขียนของเพื่อนบ้าง</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนยกข้อควรระวังในการแสดงความคิดเห็น</p>	<p>๑. นักเรียนอาสาแลกเปลี่ยนข้อสังเกตจากงานเขียนของเพื่อนบ้าง</p> <p><i>แนวคำตอบ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - เห็นมุมมองที่แตกต่าง - การอธิบายประกอบการอ้างอิง - การใช้ภาษา <p>๒. นักเรียนยกข้อควรระวังในการแสดงความคิดเห็น</p> <p><i>แนวคำตอบ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - การเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น - การเรียบเรียงภาษาก่อนแสดงความคิดเห็น - ควรศึกษาข้อเท็จจริงให้ชัดเจนเพื่อให้ข้อคิดเห็นมีน้ำหนัก น่าเชื่อถือ 			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การเขียนแสดงความคิดเห็นเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ (K) ยกตัวอย่างข้อเท็จจริงจากบทประพันธ์มาอ้างอิงประกอบความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เขียนแสดงความคิดเห็นจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการวิเคราะห์การใช้วรรณคดีในประพันธ์	แบบประเมินการเขียนแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ใช้สำนวนภาษาในการเขียนแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม	ประเมินการเขียนแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการเขียนแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยยกตัวอย่างข้อเท็จจริงจากบทประพันธ์ และใช้สำนวนภาษาในการเขียนแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)	ประเมินการเขียนแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	แบบประเมินการเขียนแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร	ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>ประเมินการเขียน แสดงความคิดเห็น เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร</p>	<p>แบบประเมินการ เขียนแสดง ความคิดเห็นเรื่องพระอภัย มณี ตอนพระอภัย มณีหนีนางผีเสื้อ สมุทร</p>	<p>ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>



เกณฑ์การประเมินการเขียนแสดงความคิดเห็น เรื่อง พระอภัยมณี
ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การเขียนแสดง ความคิดเห็น	การเขียนแสดง ความคิดเห็นตรง ประเด็นที่เลือก มี คำบ่งชี้ความ คิดเห็น มีทั้ง ข้อเท็จจริงและ ข้อคิดเห็น	การเขียนแสดงความ คิดเห็นตรงประเด็นที่ เลือก มีคำบ่งชี้ความ คิดเห็น	การเขียนแสดงความ คิดเห็นได้ มีคำบ่งชี้ความ คิดเห็น แต่ไม่ตรงประเด็น ที่เลือก	การเขียนแสดงความ คิดเห็นไม่มีคำบ่งชี้ ความคิดเห็น
การยก ข้อเท็จจริงจาก บทประพันธ์ ประกอบ		การยกข้อเท็จจริง จากบทประพันธ์ประกอบ ได้ถูกต้องตาม ประเด็นที่เลือกพร้อม อธิบายขยายความ	การยกข้อเท็จจริงจากบท ประพันธ์ประกอบได้ ถูกต้องตามประเด็นที่เลือก	การยกข้อเท็จจริงจาก บทประพันธ์ประกอบ แต่ไม่ถูกต้อง
การใช้สำนวน ภาษา		ใช้สำนวนภาษา ชัดเจน เลือกใช้คำ ถูกต้องและมี วรรณศิลป์ในการใช้ ภาษา	ใช้สำนวนภาษาถูกต้อง	ใช้คำผิดความหมาย บางคำ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๑๐ คะแนน:

ระดับ ๕ - ๖ คะแนน

ระดับ ๓ - ๔ คะแนน

ระดับ ๑ - ๒ คะแนน

ระดับดีเยี่ยม

ระดับดี

ระดับปานกลาง

ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

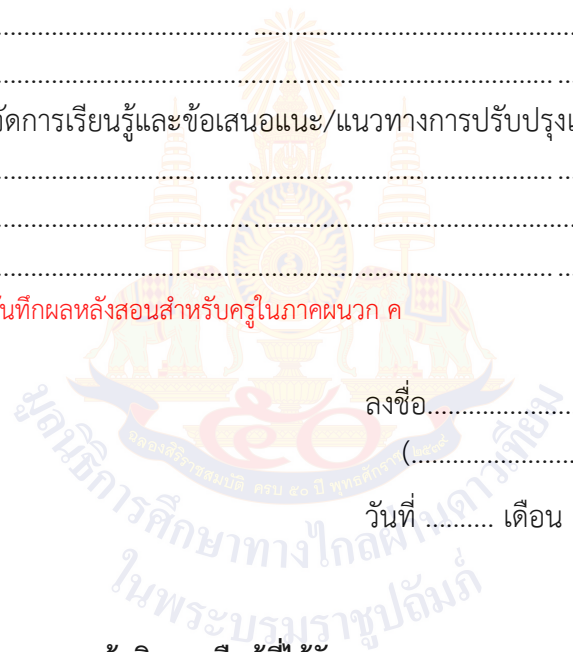
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖
เรื่อง สื่อทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวัจนภาษา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ภาษาไทย
 ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
 เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
 แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน
 ตัวชี้วัด ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด
 และความรู้สึกลงในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์
 ตัวชี้วัด ม.๓/๔ พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เป็นการยกประเด็นที่
 น่าสนใจทั้งทางด้านเนื้อหา ประเด็นสังคม และประเด็นความงามด้านวรรณศิลป์มาแสดงความคิดเห็นในมุมมอง
 ของตนเองอย่างมีเหตุผล การศึกษาเรื่องการพูดแสดงความคิดเห็น ทำให้สามารถใช้หลักการพูดแสดงความคิดเห็น
 โดยกำหนดเนื้อหาเป็นส่วนนำ ส่วนเนื้อที่แสดงความคิดเห็น และส่วนสรุปเน้นย้ำความคิดเห็น นอกจากนี้ต้อง
 คำนึงถึงการใช้ภาษาอย่างเหมาะสมทั้งการเลือกใช้สรรพนาม การเลือกใช้คำเพื่อปกป้องความเป็นเจ้าของความ
 คิดเห็น อีกทั้งใช้ถ้อยคำโต้แย้งได้อย่างสุภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

การพูดแสดงความคิดเห็น

การพูดแสดงความคิดเห็นเป็นการแสดงความคิดเห็นต่อสิ่งต่าง ๆ โดยเสนอข้อเท็จจริงของสิ่งนั้น และใช้
 หลักการและเหตุผลสนับสนุนเพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือ

รูปแบบการพูดแสดงความคิดเห็น

การเสนอข้อคิดเห็น การแสดงข้อสันนิษฐาน การประเมินค่า และการวิจารณ์

หลักการพูดแสดงความคิดเห็น

๑. การเกริ่นนำ - เป็นการแสดงความรู้ ประเด็นที่ต้องการแสดงความคิดเห็น
๒. การแสดงความคิดเห็น - ชี้แจงประเด็น ย้ำความคิดโดยยกตัวอย่าง ยกเหตุผล ข้ออ้างอิง มาเสนอหรือ
 คัดค้านเสนอแนวปฏิบัติที่ดีกว่า เพื่อเป็นการสร้างสรรค์
๓. การสรุป - จบด้วยการกล่าวย้ำความคิด อย่างใดอย่างหนึ่ง

การพูดแสดงความคิดเห็น เรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

การพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร สามารถกำหนดประเด็นที่สนใจจากเนื้อหาที่ศึกษามา เพื่อให้การแสดงความความคิดเห็นเฉพาะเจาะจงประเด็นสำคัญเพียงประเด็นเดียว โดยเขียนเรียบเรียงความคิดด้วยภาษาตนเองให้เข้าใจง่าย กระชับ และยกบทประพันธ์อ้างอิงเพื่อให้แหล่งที่มาของข้อมูล และน่าเชื่อถือ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

บอกหลักการพูดแสดงความคิดเห็นได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

พูดแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ใช้ถ้อยคำและท่าทางโต้แย้งอย่างสุภาพ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

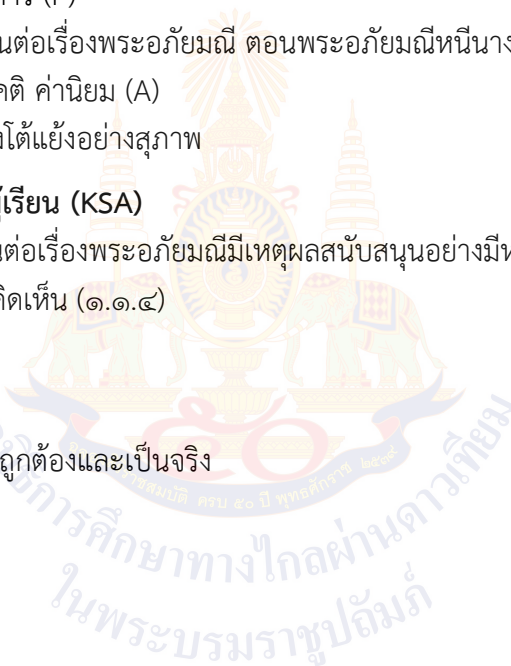
พูดแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณีมีเหตุผลสนับสนุนอย่างมีหลักการ และบอกความสำคัญของการใช้ภาษาในการแสดงความคิดเห็น (๑.๑.๔)


๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ชื่อสัตย์สุจริต

๖.๑.๑ ใช้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ สื่อทรงคนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๓) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงคนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดยุติความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณีมีเหตุผลสนับสนุนอย่างมีหลักการ และบอกความสำคัญของการใช้ภาษาในการแสดงความคิดเห็น (๑.๑.๔) ๑. ด้านความรู้ (K) บอกหลักการพุดแสดงความคิดเห็นได้ ๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) พูดยุติความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณีได้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกระตุ้นความสนใจด้วยการแสดงข้อมูลสถิติการอ่านของคนรุ่นใหม่จากผลสำรวจของสมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย (PUBAT) ร่วมกับคณะจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และตั้งคำถามว่านักเรียนคิดว่าพฤติกรรมของนักเรียนตรงกับผลสำรวจหรือไม่ 	๑. นักเรียนอ่านสถิติการอ่านของคนรุ่นใหม่จากผลสำรวจของสมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย (PUBAT) ร่วมกับคณะจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และตอบคำถามว่านักเรียนคิดว่าพฤติกรรมของนักเรียนตรงกับผลสำรวจหรือไม่ แนวคำตอบ ตรง เพราะนักเรียนอ่านหนังสือเป็นเล่มมากกว่าอ่านจากE-book และใช้เวลาประมาณ ๒ ชั่วโมง/วัน ไม่ตรง เพราะ นักเรียนไม่ชอบอ่านหนังสือประเภทใดเลย	หนังสือเรียน วรรณคดีพื้นฐาน ม.๓	การพุดแสดง ความคิดเห็นเรื่อง พระอภัยมณี	แบบประเมิน การพุดแสดง ความคิดเห็นเรื่อง พระอภัยมณี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ สื่อทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๓) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๓.๑ ชื่อสัตย์สุจริต ๓.๑.๑ ใช้ข้อมูลที่ถูก ถูกต้องและเป็นจริง ๔. คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ๖.๑ ชื่อสัตย์สุจริต ๖.๑.๑ ใช้ข้อมูลที่ถูก ถูกต้องและเป็นจริง	๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับความ นิยมอ่านวรรณคดีของเด็ก Gen Z เป็นอย่างไร ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนพิจารณา หลักการแสดงความคิดเห็น โดย ร่วมกันกำหนดว่าการแสดง ความคิดเห็นที่ดีความคำนึงถึง สิ่งใดบ้าง	๒. นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับ ความนิยมอ่านวรรณคดีของเด็ก Gen Z <i>แนวคำตอบ</i> ชอบ เพราะชอบวรรณคดีที่มีเนื้อ เรื่องแบบนิทาน มือกนิหาร สอดแทรกประวัติศาสตร์ ไม่ชอบ เพราะมองว่าวรรณคดี ไทยเป็นเรื่องล้าสมัย ๑. นักเรียนพิจารณาหลักการ แสดงความคิดเห็น โดยร่วมกัน กำหนดว่าการแสดงความคิดเห็น ที่ดีความคำนึงถึงสิ่งใดบ้าง <i>แนวคำตอบ</i> หลักการแสดงความคิดเห็นได้แก่ - การคำนึงถึงข้อเท็จจริง เหตุผล ประกอบข้อคิดเห็น			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ สื่อทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๓)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูสรุปหลักการแสดงความคิดเห็นที่นักเรียนเสนอเป็นข้อ ๆ บนกระดานเพื่อใช้เป็นหลักการพูดแสดงความคิดเห็น</p> <p>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)</p> <p>๑.ครูให้นักเรียนทำ “กิจกรรม สื่อสารทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่” มีวิธีการปฏิบัติ ดังนี้</p> <p>๑) กำหนดให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็นกลุ่มละ ๕ - ๖ คน</p> <p>๒) ครูให้นักเรียนอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับสมาชิกในกลุ่ม และสรุปเป็นบท</p>	<p>- การใช้ภาษาในการสื่อสาร</p> <p>- การเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>- การใช้วจนภาษาประกอบอย่างสุภาพ ฯลฯ</p> <p>๒. นักเรียนสรุปหลักการแสดงความคิดเห็นที่นักเรียนเสนอเป็นข้อ ๆ ลงในสมุดจดบันทึกเพื่อใช้เป็นหลักการพูดแสดงความคิดเห็น</p> <p>นักเรียนทำ “กิจกรรม สื่อสารทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่”</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ สื่อทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๓)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>พุดแสดงความคิดเห็นตามหลักการ</p> <p>๓) ครูให้นักเรียนคัดเลือกสมาชิกเป็นตัวแทนนำเสนอมาพุดนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๑ คน และผู้ช่วยแย้ง ๑ คน</p> <p>๔) ครูดำเนินกิจกรรมโดยให้เวลาพุดแสดงความคิดเห็น ๒ นาที</p> <p>๕) ครูให้กลุ่มผู้ฟังแสดงความคิดเห็นโต้แย้ง ๑ นาที และให้กลุ่มเสนอแย้งกลับได้อีก ๑ นาที</p> <p>๖) ครูให้นักเรียนผู้ชมลงคะแนนให้กับผู้แสดงความคิดเห็น</p> <p>๗) ครูสรุปผลและมอบรางวัลแก่ผู้ชนะ</p>				

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ สื่อทรงสนะต่อพระอภัยมณีตามวิถีคนรุ่นใหม่ (๓)</p> <p style="text-align: center;">หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรงสนะด้วยวจนภาษา รหัสวิชา๒๓๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูใช้เวลาเตรียมบทพูด แสดงความคิดเห็นและ ๑๐ นาที</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนคัดเลือกเพื่อน ที่พูดแสดงความคิดเห็นได้ดีที่สุด</p> <p>ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูถามนักเรียนว่านักเรียนได้ ประโยชน์อะไรจากการพูดแสดง ความคิดเห็นเกี่ยววรรณคดีที่ เรียน</p>	 <p>นักเรียนตอบคำถามว่านักเรียน ได้ประโยชน์อะไรจากการพูด แสดงความคิดเห็นเกี่ยววรรณคดี ที่เรียน</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- หนังสือเรียนวรรณคดีพื้นฐาน ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การพูดแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
๑. ด้านความรู้ (K) บอกหลักการพูดแสดงความคิดเห็นได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) พูดแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรได้	ประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี	แบบประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ใช้ถ้อยคำ และท่าทางโต้แย้งอย่างสุภาพ	ประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี	แบบประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ประพันธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) พูดแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องพระอภัยมณี และใช้ถ้อยคำโต้แย้งอย่างสุภาพ (๑.๑.๔)	ประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี	แบบประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ประพันธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ซื่อสัตย์สุจริต	ประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี	แบบประเมินการพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี ประพันธ์	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการพูดแสดงความคิดเห็นเรื่องพระอภัยมณี

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
พูดแสดงความคิดเห็นต่อบท ประพันธ์	พูดแสดงความคิดเห็น จากบท ประพันธ์ได้ละเอียด มีเหตุผลสนับสนุน ความคิดเห็นและ ขยายความชัดเจน	พูดแสดงความคิดเห็น จากบทประพันธ์ได้ แต่ไม่ชัดเจน มีเหตุผล สนับสนุนความคิดเห็น และขยายความชัดเจน	พูดแสดงความคิดเห็นจาก บทประพันธ์อย่างใดอย่าง หนึ่งด้วยถ้อยคำ ง่าย ๆ มีเหตุผลสนับสนุนความ คิดเห็นและมีการขยาย ความแต่ยังมีความคลุมเครือ / อธิบายน้อย	พูดแสดงความคิดเห็น จากบทประพันธ์อย่างใด อย่างหนึ่ง แต่ไม่ชัดเจน มีเหตุผลสนับสนุนสั้น ๆ
มีหลักการพูด		พูดตามหลักการ ที่กำหนดทุกข้อ	พูดตามหลักการบางข้อ	พูดแสดงความคิดเห็น แต่ขาดหลักการ
ใช้ถ้อยคำและ ท่าทางโต้แย้ง อย่างสุภาพ		ใช้ถ้อยคำโต้แย้ง เหมาะสมทั้งวจนภาษา และอวจนภาษา	ใช้ถ้อยคำโต้แย้งสุภาพ แต่มีน้ำเสียง หรือท่าทาง ที่ไม่เหมาะสมบ้าง	ใช้ถ้อยคำโต้แย้งได้ แต่ขาดการคัดกรองคำ ที่เหมาะสม และแสดง อารมณ์ไม่พอใจอย่าง เห็นได้ชัด

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๑๐ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๕ - ๖ คะแนน: ระดับดี

ระดับ ๓ - ๔ คะแนน: ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๒ คะแนน: ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

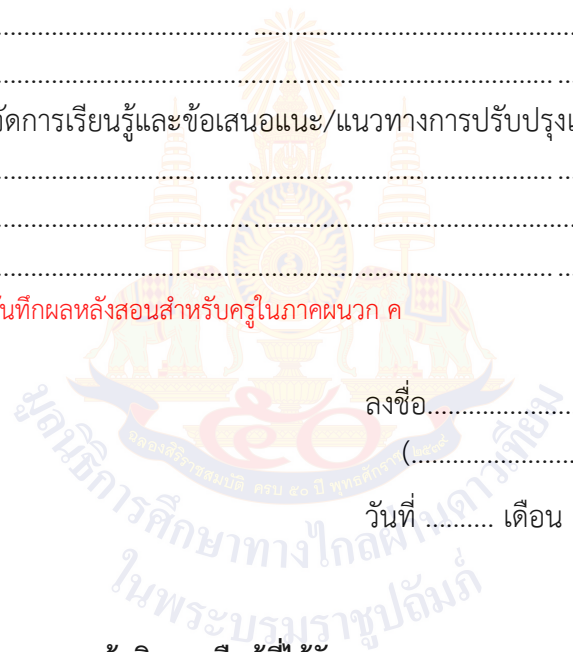
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

สื่อนำเสนอ การเขียนแสดงความคิดเห็นต่อวรรณคดี (๒)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อบรรณคดีด้วยวจนภาษา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง การเขียนแสดงความคิดเห็นต่อวรรณคดี (๒)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



ผลสำรวจในโครงการวิจัยพฤติกรรมการอ่านและการซื้อหนังสือของคนไทย ในปี ๒๕๖๗ ซึ่งสมาคมผู้จัดพิมพ์ฯ ร่วมกับคณะจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทำการสำรวจกลุ่มตัวอย่างทุกเพศวัยจำนวน ๒,๕๕๐ คนทั่วประเทศ อายุตั้งแต่ ๑๒-๕๐ ปี ระหว่างเดือนมกราคมถึงกุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ พบว่า คนไทยมีพฤติกรรมการอ่านรวมทุกกลุ่มอายุเฉลี่ย ๑๑๓ นาที ต่อวัน หรือเกือบ ๒ ชั่วโมงต่อวัน โดยสัดส่วน ๔๕% เป็นการอ่านทุกวัน กลุ่มอายุ ๑๒-๑๙ ปี อ่านตำราเรียนและคู่มือเตรียมสอบในสัดส่วนที่สูงถึง ๗๒% สามารถลดวาทกรรม “คนไทยอ่านหนังสือไม่เกิน ๘ บรรทัด” ได้