

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลายเส้นสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๗ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด	ม. ๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และ แนวคิดของงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา
	ม. ๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ
	ม. ๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่ตามองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด (Dot), เส้น (Line), รูปร่าง (Shape), รูปทรง (Form), น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value), สี (Color), บริเวณว่าง (Space), พื้นผิว (Texture) ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์งานออกแบบ และงานทัศนศิลป์ให้สื่อความหมาย ให้ผู้ชมผลงานรับรู้อารมณ์ ความรู้สึกและความหมายของภาพได้

ผลงานศิลปะกระจกสี Stained Glass Art เป็นการสร้างงานศิลปะ ที่ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ (เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี) มาประกอบกันให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเป็นส่วนสำคัญในการสร้างงาน

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การประเมินมีความสำคัญมากและมีผลกระทบโดยตรงต่อนักเรียนหรือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงควรดำเนินการด้วยความรอบคอบใช้หลักวิชา มาประกอบ และมีความยุติธรรมอย่างทั่วถึง

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์ คือ การแสดงออกทางด้านความคิดของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะที่ศิลปิน สร้างสรรค์ โดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการทางด้านศิลปะ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑.) นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและการออกแบบ
- ๒.) นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art)
- ๓.) นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุกับองค์ประกอบศิลป์
- ๔.) นักเรียนสามารถเข้าใจวิธีการใช้สี และการจัดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art)
- ๕.) นักเรียนสามารถบอกองค์ประกอบภาพประเพณีและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้
- ๖.) บอกประเด็นในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑.) นักเรียนสามารถอภิปรายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้
- ๒.) นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน
- ๓.) นักเรียนสามารถสร้างเกณฑ์ในการประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑.) นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- ๒.) นักเรียนเห็นความสำคัญและประโยชน์ของการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. พูดยึดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)
๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)
๓. เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนดโดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓)
๔. เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิดทั้งเชิงบวกและลบ และทักษะของตนเองจากสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) ใบงานที่ ๑ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

๒.) ใบงานที่ ๒ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความสำเร็จร้อยละ ๕๐

๓.) ใบงานที่ ๓ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความสำเร็จร้อยละ ๗๐

๔.) ใบงานที่ ๔ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความสำเร็จร้อยละ ๙๐

๕.) ใบงานที่ ๕ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐

๖.) ใบงานที่ ๖ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความถูกต้อง ตามโจทย์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่ง โทนสีเป็นช่อง ๆ ได้อย่างถูกต้องสม ส่วน	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องปานกลาง	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องสมส่วนพอใช้	ใช้เทคนิคการลงสี แบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่ง โทนสีเป็นช่อง ๆ ได้ ยังไม่ดีเท่าที่ควร
ความคิด สร้างสรรค์	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลก ใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของภาพ	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้อง พัฒนาด้านการสื่อ ความหมายของภาพ	ผลงานเป็นการ คัดลอกโดยไม่มี ความคิดแปลกใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของภาพ ได้
ความงาม	สามารถสร้าง ผลงานให้มีความ สวยงามทั้งด้าน	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามใน ระดับปานกลางทั้ง	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามใน	ผลงานขาดความ สวยงามในด้านการ วาดภาพและลงสี

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	การวาดภาพ และ ลงสี	ด้านการวาดภาพและ ลงสี	ระดับพอใช้ทั้งด้าน การวาดภาพและลงสี	
การจัด องค์ประกอบ ศิลป์	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ ได้	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้ ปานกลาง	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้ พอใช้	ผลงานยังขาดการจัด องค์ประกอบที่ดี
ความสมบูรณ์	ผลงานสะอาดไม่มี รอยยับ เปื้อน ฉีก ขาด และลงสีใน กรอบที่กำหนด	ผลงานสะอาด เรียบร้อยปานกลาง มีรอยเปื้อนเล็กน้อย	ผลงานไม่ค่อยสะอาด มีรอยเปื้อนใน บางส่วน	ผลงานไม่สะอาด เรียบร้อย มีรอยฉีก ขาด และรอยเปื้อน ขนาดใหญ่
การสร้าง เกณฑ์ในการ ประเมินงาน ทัศนศิลป์	สามารถสร้าง เกณฑ์การ ประเมินงาน ทัศนศิลป์ได้ครบ ทั้ง ๓ ด้าน คือ ความงาม เนื้อหา และอารมณ์	สามารถสร้างเกณฑ์ การประเมินงาน ทัศนศิลป์ได้ ๒ ด้าน จาก ๓ ด้าน	สามารถสร้างเกณฑ์ การประเมินงาน ทัศนศิลป์ได้ ๑ ด้าน จาก ๓ ด้าน	ไม่สามารถสร้าง เกณฑ์การประเมิน งานทัศนศิลป์ที่ สมบูรณ์และถูกต้อง ได้
การวิจารณ์ งานทัศนศิลป์	สามารถวิจารณ์ งานทัศนศิลป์ได้ ถูกต้องและ ครบถ้วนทั้ง ๕ ขั้นตอน	สามารถวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ถูกต้องได้ ๔-๓ ขั้นตอนจาก ๕ ขั้นตอน	สามารถวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ถูกต้องได้ ๒ ขั้นตอนจาก ๕ ขั้นตอน	สามารถวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ถูกต้องได้ ๑ ขั้นตอนจาก ๕ ขั้นตอน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๘ - ๒๒	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๒๑ - ๑๕	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๔ - ๘	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๗ - ๐	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และ แนวคิดของงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา

ม. ๒/๓

วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราว ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่ตามองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด (Dot), เส้น (Line), รูปร่าง (Shape), รูปทรง (Form), น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value), สี (Color), บริเวณว่าง (Space), พื้นผิว (Texture) ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์งานออกแบบ และงานทัศนศิลป์ให้สื่อความหมาย ให้ผู้ชมผลงานรับรู้อารมณ์ ความรู้สึกและความหมายของภาพได้

ผลงานศิลปะกระจกสี Stained Glass Art เป็นการสร้างงานศิลปะ ที่ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ (เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี) มาประกอบกันให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเป็นส่วนสำคัญในการ สร้างงาน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนธาตุในด้านต่าง ๆ ทั้งรูปแบบ และการนำทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างงานศิลปะกระจกสี

๓.๒ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลาย เพื่อสร้างเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านผลงานศิลปะกระจกสี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและการออกแบบ

๒. นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี

(Stained Glass Art)

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. นักเรียนสามารถอภิปรายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ พูดยแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวก และลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง กับเรื่องที่คิด หรือสามารถ จินตนาการความคิดแปลกใหม่ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการ ขยายขอบเขตความคิดเดิม จน ได้แนวคิดที่หลากหลายในการ สร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน ด้วยการให้ นักเรียนเล่นเกมเปิดแผ่นป้ายทายชื่องานศิลปะ พร้อมทั้งถามคำถามนักเรียน ดังนี้ ๒.๑) ภาพที่ ๑ ความยากระดับ ๑ ภาพนี้มีโทน สีใดอยู่บ้าง <u>คำตอบนักเรียน</u> สีน้ำตาล สีเนื้อ สีเขียวขี้ม้า <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้เป็นมนุษย์ ศิลปินใช้โทนสีเนื้อ พื้นหลังน้ำตาลเขียว และไล่ น้ำหนักแสงเงาสมจริง ๒.๒) ภาพที่ ๒ ความยากระดับ ๒ ภาพนี้มีโทน สีใดอยู่บ้าง และนักเรียนคิดว่าใช้เทคนิคใดใน การทำงาน <u>คำตอบนักเรียน</u> สีขาว เหลือง น้ำเงิน ดำ และ ใช้การปาดสี	๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ ๒. นักเรียนมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม จากการเล่นเกมเปิดแผ่นป้ายทายชื่องาน ศิลปะ นักเรียนตอบคำถามครู ดังนี้ ๒.๑) ภาพที่ ๑ ความยากระดับ ๑ ภาพนี้มี โทนสีใดอยู่บ้าง <u>คำตอบนักเรียน</u> สีน้ำตาล สีเนื้อ สีเขียวขี้ม้า <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้เป็น มนุษย์ ศิลปินใช้โทนสีเนื้อ พื้นหลังน้ำตาล เขียว และไล่น้ำหนักแสงเงาสมจริง ๒.๒) ภาพที่ ๒ ความยากระดับ ๒ ภาพนี้มี โทนสีใดอยู่บ้าง และนักเรียนคิดว่าใช้เทคนิค ใดในการทำงาน <u>คำตอบนักเรียน</u> สีขาว เหลือง น้ำเงิน ดำ และใช้การปาดสี	๑. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้น สร้างศิลป์ (Stained Glass Art) ๒. ใบงานที่ ๑ เรื่อง “ลายเส้น สร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้น สร้างศิลป์ (Stained Glass Art) ๔. ตัวอย่าง ผลงาน “ลายเส้น	ผลงาน “ลายเส้น สร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ ไทย”	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้น เรียน และการมี ส่วนร่วมในชั้น เรียน ๒. ผลงาน “ลายเส้นสร้าง ศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน “ลายเส้นสร้าง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)ด้านความรู้ ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและการออกแบบ ๒. นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained glass Art) ด้านทักษะกระบวนการ ๑. นักเรียนสามารถอธิบายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม	คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง งานชิ้นนี้ใช้การแต้มสีให้น้ำหนักสีมีการซ้อนทับไล่น้ำหนักกันเป็นระดับ ๆ ๒.๓) ภาพที่ ๓ ความยากระดับ ๓ ภาพนี้มีโทนสีโดยอยู่บ้าง และนักเรียนคิดว่าใช้เทคนิคใดในการทำงาน คำตอบนักเรียน มีสีน้ำตาลเป็นหลัก และสีอื่น ๆ อีกมากมาย และใช้เทคนิคการระบายแบบสมจริง คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้เป็นภาพที่มีหลายสีบสี แต่เน้นคุมโทนที่สีน้ำตาลเป็นหลัก และใช้วิธีการระบายแบบเกลี่ยสี เน้นแสงเงาสมจริง ๓. ครูสรุปเนื้อหาของการนำเข้าสู่บทเรียน โดยการสอบถามนักเรียนดังนี้	คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง งานชิ้นนี้ใช้การแต้มสีให้น้ำหนักสีมีการซ้อนทับไล่น้ำหนักกันเป็นระดับ ๆ ๒.๓) ภาพที่ ๓ ความยากระดับ ๓ ภาพนี้มีโทนสีโดยอยู่บ้าง และนักเรียนคิดว่าใช้เทคนิคใดในการทำงาน คำตอบนักเรียน มีสีน้ำตาลเป็นหลัก และสีอื่น ๆ อีกมากมาย และใช้เทคนิคการระบายแบบสมจริง คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้เป็นภาพที่มีหลายสีบสี แต่เน้นคุมโทนที่สีน้ำตาลเป็นหลัก และใช้วิธีการระบายแบบเกลี่ยสี เน้นแสงเงาสมจริง ๓. นักเรียนตอบคำถามครู จากการสรุปการนำเข้าสู่บทเรียน ดังนี้	สร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย”		ศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย” เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่านตั้งแต่ระดับพอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑. นักเรียนเห็นความสำคัญ และตระหนักถึงคุณสมบัติของ ทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	<u>ครูตั้งคำถามว่า</u> การนำเข้าสู่บทเรียนนี้ได้ความรู้ อะไร <u>คำตอบนักเรียน</u> ได้ฝึกทักษะการคิด และ พิจารณารายละเอียดของรูป <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ที่ให้นักเรียนดูภาพ ทั้งหมดนี้ เพื่อให้นักเรียนฝึกทักษะการคิด และ พิจารณารายละเอียดของรูป และครูชี้ให้นัก เรียนเห็นว่า งานศิลปะทั้ง ๓ ชิ้นนี้ และงาน ศิลปะทุก ๆ รูป จำเป็นต้องมีจุด เส้น สี และ องค์ประกอบต่าง ๆ รวมกันจึงเกิดเป็นภาพงาน ศิลปะได้ ซึ่งทั้งหมดนี้ คือ ทัศนธาตุนั่นเอง	<u>ครูตั้งคำถามว่า</u> การนำเข้าสู่บทเรียนนี้ได้ ความรู้อะไร <u>คำตอบนักเรียน</u> ได้ฝึกทักษะการคิด และ พิจารณารายละเอียดของรูป <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ที่ให้นักเรียนดูภาพ ทั้งหมดนี้ เพื่อให้นักเรียนฝึกทักษะการคิด และพิจารณารายละเอียดของรูป และครู ชี้ให้นักเรียนเห็นว่า งานศิลปะทั้ง ๓ ชิ้นนี้ และงานศิลปะทุก ๆ รูป จำเป็นต้องมีจุด เส้น สี และองค์ประกอบต่าง ๆ รวมกันจึง เกิดเป็นภาพงานศิลปะได้ ซึ่งทั้งหมดนี้ คือ ทัศนธาตุนั่นเอง			
	ขั้นสอน (๓๕ นาที) ๑. เปิดสื่อ PowerPoint ประกอบการสอน เรื่อง “ทัศนธาตุ (ลายเส้นสร้างศิลป์ Stained Glass Art)” โดยบรรยายเนื้อหา ดังนี้ ๑.๑) ส่วนประกอบของทัศนธาตุ	ขั้นสอน (๓๕ นาที) ๑. นักเรียนตั้งใจฟังในระหว่างการเรียนการ สอน ๑.๑) ส่วนประกอบของทัศนธาตุ ๑.๑.๑ จุด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑.๑.๑ จุด ๑.๑.๒ เส้น ๑.๑.๓ รูปร่าง ๑.๑.๔ รูปทรง ๑.๑.๕ น้ำหนัก ๑.๑.๖ สี ๑.๑.๗ บริเวณว่าง ๑.๑.๘ พื้นผิว ๒.) ครูตั้งคำถามว่า จุดสามารถอะไรได้บ้าง และทำเป็นเส้นได้หรือไม่ <u>คำตอบนักเรียน</u> ได้ <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ที่จุดสามารถทำเป็นเส้น ได้ เพราะจุดนั้นคือทัศนธาตุที่เล็กที่สุด ไม่มี ความกว้างความยาวความหนาหรือความสูง แต่ เมื่อรวมกันแล้วสามารถเกิดเป็นรูปร่างได้	๑.๑.๒ เส้น ๑.๑.๓ รูปร่าง ๑.๑.๔ รูปทรง ๑.๑.๕ น้ำหนัก ๑.๑.๖ สี ๑.๑.๗ บริเวณว่าง ๑.๑.๘ พื้นผิว ๒.) นักเรียนมีส่วนร่วมในการตอบคำถามครู ด้นทาง โดยครูตั้งคำถามว่า จุดสามารถ อะไรได้บ้าง และทำเป็นเส้นได้หรือไม่ <u>คำตอบนักเรียน</u> ได้ <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ที่จุดสามารถทำเป็น เส้นได้ เพราะจุดนั้นคือทัศนธาตุที่เล็กที่สุด ไม่มีความกว้างความยาวความหนาหรือ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓.) เส้นนั้นมีหลายแบบ ครูตั้งคำถามกับนักเรียนถึงอารมณ์เส้นต่าง ๆ ดังนี้ - เส้นนอน - เส้นตั้ง - เส้นเฉียง - เส้นโค้ง - เส้นโค้งก้นหอย - เส้นฟันปลา - เส้นประ <u>คำตอบนักเรียน</u> - เส้นนอน ให้ความรู้สึก สงบ - เส้นตั้ง ให้ความรู้สึก สง่า - เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก ไม่มั่นคง - เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก อ่อนไหว	ความสูง แต่เมื่อรวมกันแล้วสามารถเกิดเป็นรูปร่างได้ ๓.) เส้นนั้นมีหลายแบบ ครูตั้งคำถามกับนักเรียนถึงอารมณ์เส้นต่าง ๆ ดังนี้ - เส้นนอน - เส้นตั้ง - เส้นเฉียง - เส้นโค้ง - เส้นโค้งก้นหอย - เส้นฟันปลา - เส้นประ <u>คำตอบนักเรียน</u> - เส้นนอน ให้ความรู้สึก สงบ - เส้นตั้ง ให้ความรู้สึก สง่า - เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก ไม่มั่นคง - เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก อ่อนไหว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	- เส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึก มินंग - เส้นฟันปลา ให้ความรู้สึก รุนแรง - เส้นประ ให้ความรู้สึก ไม่ต่อเนื่อง คำตอบครู ครูตอบว่า ที่นักเรียนตอบมานั้นถูกต้อง เส้นแต่ละเส้นให้ความรู้สึกที่ต่างกันในการทำงาน เวลาเราจะสร้างงานศิลปะ จึงควรคำนึงถึงเรื่องของการใช้เส้นด้วย ๑.๑.๓ รูปร่าง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ มีลักษณะเป็น ๒ มิติ แบ่งออกเป็น ๓ ประเภท - รูปร่างธรรมชาติ - รูปร่างเรขาคณิต - รูปร่างอิสระ	- เส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึก มินंग - เส้นฟันปลา ให้ความรู้สึก รุนแรง - เส้นประ ให้ความรู้สึก ไม่ต่อเนื่อง คำตอบครู ครูตอบว่า ที่นักเรียนตอบมานั้นถูกต้อง เส้นแต่ละเส้นให้ความรู้สึกที่ต่างกันในการทำงาน เวลาเราจะสร้างงานศิลปะ จึงควรคำนึงถึงเรื่องของการใช้เส้นด้วย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑.๑.๔ รูปทรง โครงสร้างที่มองเห็นได้เป็น ๓ มิติ ให้ความรู้สึกราวมีมวล ปริมาตร และน้ำหนัก แบ่งออกเป็น ๓ ประเภท - รูปร่างธรรมชาติ - รูปร่างเรขาคณิต - รูปร่างอิสระ ๔.) ครูตั้งคำถามว่า รูปร่างกับรูปทรง นักเรียนคิดว่าต่างกันอย่างไร <u>คำตอบนักเรียน</u> ต่างกันที่รูปร่างไม่มีมิติ รูปทรงมีมิติ <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกต้อง ถ้าอธิบายอย่างละเอียดคือ รูปร่างเป็นแค่เส้นรอบนอกของวัตถุที่ทำให้มองเห็นเป็นภาพ ไม่มีความลึก ความหนา จึงเป็นสองมิติ ส่วนรูปทรงนั้นคือ โครงสร้างที่มีทั้งรูปร่าง บวกกับมิติแสงและเงา	๔) นักเรียนตอบคำถามของครูในเรื่องของ อารมณ์เส้นแบบต่าง ๆ ดังนี้ ครูตั้งคำถามว่า รูปร่างกับรูปทรง นักเรียนคิดว่าต่างกันอย่างไร <u>คำตอบนักเรียน</u> ต่างกันที่รูปร่างไม่มีมิติ รูปทรงมีมิติ <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกต้อง ถ้าอธิบายอย่างละเอียดคือ รูปร่างเป็นแค่เส้นรอบนอกของวัตถุที่ทำให้มองเห็นเป็นภาพ ไม่มีความลึก ความหนา จึงเป็นสองมิติ ส่วน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ลงไป จึงทำให้รู้สีว่ามีมวล ปริมาตร เป็นสามมิติ ๑.๑.๕ น้ำหนัก น้ำหนัก (Value) หมายถึง ความเข้ม ความอ่อนของแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ได้ ๑.๑.๖ สี หมายถึง ลักษณะของแสงที่ปรากฏขึ้นแก่สายตาและมองเห็นได้ ประกอบด้วย - วรรณะของสี แบ่งออกเป็น 2 วรรณะ คือ สี วรรณะร้อน สีวรรณะเย็น - ค่าของสี หมายถึง ความเข้มอ่อนของสีตั้งแต่ สว่างไปจนถึงมืด - สีเอกรงค์ หมายถึง สีที่แสดงออกมาเพียงสีเดียว	รูปทรงนั้นคือโครงสร้างที่มีทั้งรูปร่าง บวกกับมิติแสงและเงาลงไป จึงทำให้รู้สีว่ามีมวล ปริมาตร เป็นสามมิติ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	- สีส่วนรวม หมายถึง สีที่มีปรากฏเด่นชัดที่สุดในภาพ - สีที่ปรากฏเด่น หมายถึง การใช้สีสดใสให้ภาพเด่นขึ้นมาจากสีกลางหรือสีหม่น - สีตรงข้ามกันหรือสีตัดกัน ๕.) ครูตั้งคำถามเรื่องวงจรสี ดังนี้ ครูตั้งคำถามว่า เมื่อดูจากภาพวงจรสีนี้แล้ว สีคู่ตรงข้ามของสีเขียว คือสีใด (ตรวจสอบความเข้าใจเรื่องวงจรสี) <u>คำตอบนักเรียน</u> สีแดง <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่าถูกต้อง ให้ดูสีที่อยู่ตรงข้ามกันจากวงจรสี ๑.๑.๗ บริเวณว่าง หมายถึง พื้นที่ว่างที่อยู่บริเวณโดยรอบวัตถุในภาพ	๕.) นักเรียนตอบคำถามของครูในเรื่องของวงจรสี ดังนี้ ครูตั้งคำถามว่า เมื่อดูจากภาพวงจรสีนี้แล้ว สีคู่ตรงข้ามของสีเขียวคือสีใด (ตรวจสอบความเข้าใจเรื่องวงจรสี) <u>คำตอบนักเรียน</u> สีแดง <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่าถูกต้อง ให้ดูสีที่อยู่ตรงข้ามกันจากวงจรสี			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๖.) ครูตั้งคำถามว่า บริเวณว่างนั้นมีประโยชน์อย่างไร <u>คำตอบนักเรียน</u> ดูแล้วรู้สึกโล่ง ไม่อึดอัด <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่าถูกต้อง ทำให้รู้สึกโล่งไม่แน่นเกินไป เพราะมีพื้นที่ว่างของภาพ และทำให้จุดเด่นในภาพชัดเจนขึ้นอีกด้วย ๑.๑.๘ พื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน เช่น ขรุขระ, ลื่น, หยาบ เป็นต้น ๗.) ครูให้นักเรียนจับพื้นผิวรอบตัว ๑ อย่าง และตอบมาว่ารู้สึกอย่างไร <u>คำตอบนักเรียน</u> แตกต่างกัน บางคนอาจจะบอกว่าขรุขระ ลื่น เป็นต้น <u>คำตอบครู</u> ครูสรุปว่า สิ่งนี้นักเรียนสัมผัสคือ พื้นผิวในแบบต่าง ๆ ที่แตกต่างกัน	๖.) นักเรียนตอบคำถามของครู โดยครูตั้งคำถามว่า บริเวณว่างนั้นมีประโยชน์อย่างไร <u>คำตอบนักเรียน</u> ดูแล้วรู้สึกโล่ง ไม่อึดอัด <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่าถูกต้อง ทำให้รู้สึกโล่งไม่แน่นเกินไป เพราะมีพื้นที่ว่างของภาพ และทำให้จุดเด่นในภาพชัดเจนขึ้นอีกด้วย ๗.) นักเรียนตอบคำถามของครู โดยครูให้นักเรียนจับพื้นผิวรอบตัว ๑ อย่าง และตอบมาว่ารู้สึกอย่างไร <u>คำตอบนักเรียน</u> แตกต่างกัน บางคนอาจจะบอกว่าขรุขระ ลื่น เป็นต้น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ครูสอนเรื่อง Stained Glass ศิลปะบนกระจกสี ครูอธิบายว่างานกระจกสีเป็นวิธีการทางศิลปะ ที่นำกระจกสีมาใช้ในการตกแต่ง มักจะนิยมพบเห็นได้บ่อยคือการตกแต่งหน้าต่างวัด, โบสถ์ นอกจากนี้ยังมีโครงสร้างกระจกสีแบบสามมิติ รวมไปถึงงานแกะสลักกระจกสีอื่นๆอีกด้วย ๘.) ครูตั้งคำถามว่า Stained Glass ศิลปะบนกระจกสีนั้น มีส่วนประกอบที่เป็นทัศนธาตุอย่างไรบ้าง <u>คำตอบนักเรียน</u> สี และเส้น	<u>คำตอบครู</u> ครูสรุปว่า สิ่งที่นักเรียนสัมผัสคือ พื้นผิวในแบบต่าง ๆ ที่แตกต่างกัน ๘.) นักเรียนตอบคำถามของครู โดยครูตั้งคำถามว่า Stained Glass ศิลปะกระจกสีนั้น มีส่วนประกอบที่เป็นทัศนธาตุอย่างไรบ้าง <u>คำตอบนักเรียน</u> สี และเส้น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	คำตอบครู ครูตอบว่าถูกต้อง สามารถแจกแจงเป็นทัศนธาตุต่าง ๆ ได้ดังนี้ - โทนสี : การเลือกใช้สีต่าง ๆ ในงาน - เส้น : การใช้เส้นเป็นทัศนธาตุหลักที่เห็นได้ในงานกระจกสิรูปแบบต่าง ๆ - รูปร่าง : การนำเส้นมาลากต่อกันเป็นรูปร่างเพื่อสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ เช่น ดอกไม้, บ้าน เป็นต้น - องค์ประกอบในภาพ : มีการจัดองค์ประกอบได้จากการจัดองค์ประกอบพื้นฐาน 7 รูปแบบข้างต้น คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น จังหวะ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และขนาดและสัดส่วน ครูเปิดรูปภาพตัวอย่าง Stained Glass ศิลปะกระจกสิ ให้นักเรียนดูจำนวน ๕ ภาพ	คำตอบครู ครูตอบว่าถูกต้อง สามารถแจกแจงเป็นทัศนธาตุต่าง ๆ ได้ดังนี้ - โทนสี : การเลือกใช้สีต่าง ๆ ในงาน - เส้น : การใช้เส้นเป็นทัศนธาตุหลักที่เห็นได้ในงานกระจกสิรูปแบบต่าง ๆ - รูปร่าง : การนำเส้นมาลากต่อกันเป็นรูปร่าง เพื่อสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ เช่น ดอกไม้, บ้าน เป็นต้น - องค์ประกอบในภาพ : มีการจัดองค์ประกอบได้จากการจัดองค์ประกอบพื้นฐาน 7 รูปแบบข้างต้น คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น จังหวะ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และขนาดและสัดส่วน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๐ นาที)				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.) ครูทบทวนความรู้ความเข้าใจในเรื่องทัศนธาตุของนักเรียน โดยการเปิดภาพ The Starry Night ให้ดู และสอบถามนักเรียนว่าภาพนี้มีทัศนธาตุหรือองค์ประกอบศิลป์ใดอยู่บ้าง คำตอบนักเรียน สี และเส้น แสงเงา คำตอบครู ครูตอบว่าถูกต้อง แต่สามารถแจกแจงเป็นทัศนธาตุต่าง ๆ ได้อย่างละเอียดดังนี้ ๑.๑ จุด ๑.๒ สี ๑.๓ เส้น ๑.๔ รูปร่าง ๑.๕ น้ำหนัก ๑.๖ พื้นผิว ๑.๗ เอกภาพ ๑.๘ จุดเด่น	๑.) นักเรียนตอบคำถามของครู โดยครูตั้งคำถามโดยการเปิดภาพ The Starry Night ให้ดู และสอบถามนักเรียนว่าภาพนี้มีทัศนธาตุหรือองค์ประกอบศิลป์ใดอยู่บ้าง คำตอบนักเรียน สี และเส้น แสงเงา คำตอบครู ครูตอบว่าถูกต้อง แต่สามารถแจกแจงเป็นทัศนธาตุต่าง ๆ ได้อย่างละเอียดดังนี้ ๑.๑ จุด ๑.๒ สี ๑.๓ เส้น ๑.๔ รูปร่าง ๑.๕ น้ำหนัก ๑.๖ พื้นผิว ๑.๗ เอกภาพ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑.๙ จังหวะ ๑.๑๐ ความขัดแย้ง ๑.๑๑ ความสมดุล ๒.) ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๓.) ครูสั่งงานให้นักเรียนร่างภาพผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้กระดาษขนาด A๔ เพื่อมาลงสีต่อใน ห้องเรียน ในสัปดาห์ถัดไป ๔.) ครูนัดหมายให้นักเรียนเตรียมตัวมาเรียนใน คาบถัดไป ดังนี้	๑.๘ จุดเด่น ๑.๙ จังหวะ ๑.๑๐ ความขัดแย้ง ๑.๑๑ ความสมดุล ๒.) นักเรียนสอบถามข้อสงสัยต่าง ๆ ใน เนื้อหาที่เรียนไป และจดบันทึกตามที่ครู สั่งงานดังนี้ ๓.) นักเรียนรับใบงานและจดรายละเอียด งานร่างภาพผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้กระดาษ ขนาด A๔ เพื่อมาลงสีต่อในห้องเรียน ใน สัปดาห์ถัดไป ๔.) นักเรียนฟังครูนัดหมายให้เตรียมตัวมา เรียนในคาบถัดไป ดังนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔.๑ เตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานมา ดังนี้ สีโปสเตอร์ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ พู่กัน อย่างน้อยสามขนาด (ใหญ่ กลาง เล็ก) กระดาษรองวาด เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ติดขอบ ทั้งสี่ด้าน ผ้าสะอาด จานสี ภาชนะล้างพู่กัน ๕.) ครูเปิดตัวอย่างผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง ๖. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๗. ครูให้นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๔.๑ เตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานมา ดังนี้ สีโปสเตอร์ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ พู่กันอย่างน้อยสามขนาด (ใหญ่ กลาง เล็ก) กระดาษรองวาด เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ติดขอบทั้งสี่ด้าน ผ้าสะอาด จานสี ภาชนะล้างพู่กัน ๕.) ครูเปิดตัวอย่างผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง ๖. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ตามที่ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๗. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ (Stained Glass Art)
- ๒.) ใบงานที่ ๑ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”
- ๓.) สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ (Stained Glass Art)
- ๔.) ตัวอย่างผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”



๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและการออกแบบ ๒. นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art)	๑. สอนเรื่องทัศนธาตุ โดยการตั้งคำถามตลอดการบรรยาย เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้เรียน ๒. สอนเรื่ององค์ประกอบของทัศนธาตุที่อยู่ในศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) เพื่อให้ให้นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art)	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. นักเรียนสามารถอธิบายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้	๑. ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและอธิบายในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อนักเรียนสามารถอธิบายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	๑. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุฒแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด	๑. ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและอธิบายในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อนักเรียนสามารถ	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)	อภิปรายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้ ๒. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”		
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องสมบูรณ์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องปานกลาง	สามารถใช้เทคนิคการ ลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่ง โทนสีเป็นช่อง ๆ ได้ อย่างถูกต้องสมบูรณ์ พอใช้	ใช้เทคนิคการลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสีเป็นช่อง ๆ ได้ยังไม่ดีเท่าที่ควร
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของภาพ	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของภาพ	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของภาพได้
๓. ความงาม	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามทั้ง ด้านการวาดภาพ และลงสี	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามใน ระดับปานกลางทั้ง ด้านการวาดภาพและ ลงสี	สามารถสร้างผลงานให้ มีความสวยงามใน ระดับพอใช้ทั้งด้านการ วาดภาพและลงสี	ผลงานขาดความ สวยงามในด้านการวาด ภาพและลงสี
๔. การจัดองค์ประกอบ ศิลป์	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้ ปานกลาง	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้หลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ ได้ พอใช้	ผลงานยังขาดการจัด องค์ประกอบที่ดี
๕. ความสมบูรณ์	ผลงานสะอาดไม่มี รอยยับ เปื้อน ฉีก ขาด และลงสีใน กรอบที่กำหนด	ผลงานสะอาด เรียบร้อยปานกลาง มีรอยเปื้อนเล็กน้อย	ผลงานไม่ค่อยสะอาด มีรอยเปื้อนในบางส่วน	ผลงานไม่สะอาด เรียบร้อย มีรอยฉีกขาด และรอยเปื้อนขนาดใหญ่

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะธาตุ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่ตามองเห็นได้ ประกอบไปด้วย

๑. จุด (Dot)
๒. เส้น (Line)
๓. รูปร่าง (Shape)
๔. รูปทรง (Form)
๕. น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value)
๖. สี (Color)
๗. บริเวณว่าง (Space)
๘. พื้นผิว (Texture)

๑. จุด (Dot) หมายถึง ทัศนธาตุที่มีขนาดเล็กที่สุด เป็นรอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม ไม่มีความกว้างความยาว ความหนาหรือความสูง และถือเป็นหนึ่งในทัศนธาตุพื้นฐาน ซึ่งเป็นจุดกำเนิดของทัศนศิลป์



๒. เส้น (Line) เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะทุกแขนง เป็นการนำจุดหลาย ๆ จุดมาเรียงต่อกันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว โดยลักษณะของเส้นสามารถส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ชมได้ ดังนี้

เส้นนอน	ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เียบสสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลายสบายตา
เส้นตั้ง	ให้ความรู้สึกสูงสง่า มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง
เส้นเฉียง	ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน
เส้นโค้ง	ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เย้ายวน
เส้นโค้งก้นหอย	ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การคลี่คลาย ขยายตัว มึนงง

เส้นซิกแซก ให้ความรู้สึกรุนแรง สับสนวุ่นวาย ตื่นเต้น และ การขัดแย้ง
 เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่นั่นคง ไม่นั่นอน

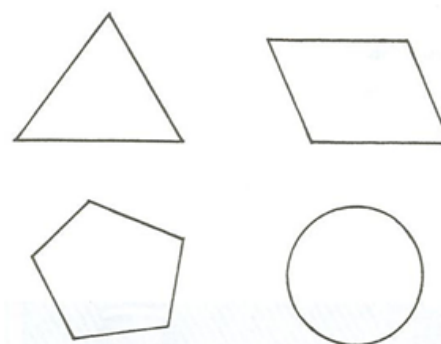
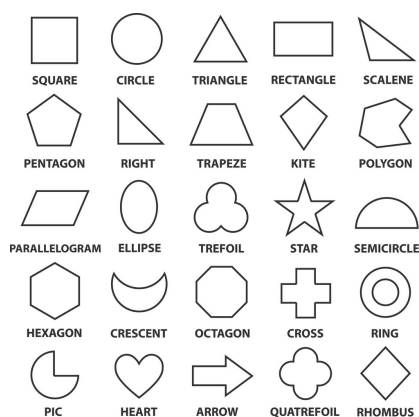


๓. รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ มีลักษณะเป็น ๒ มิติ มีทั้งความกว้างและความยาว โดยรูปร่างแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๓.๑ รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น



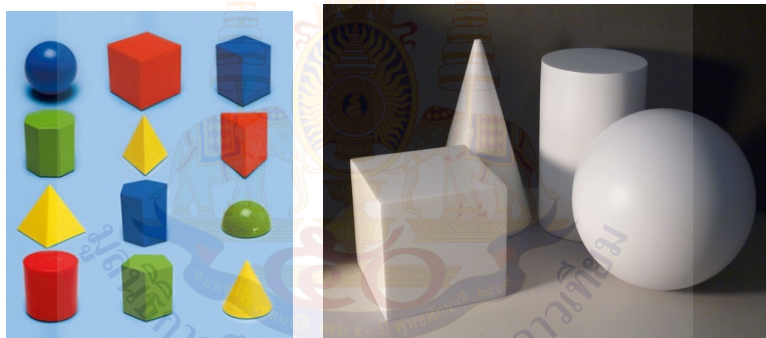
๓.๒ รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น



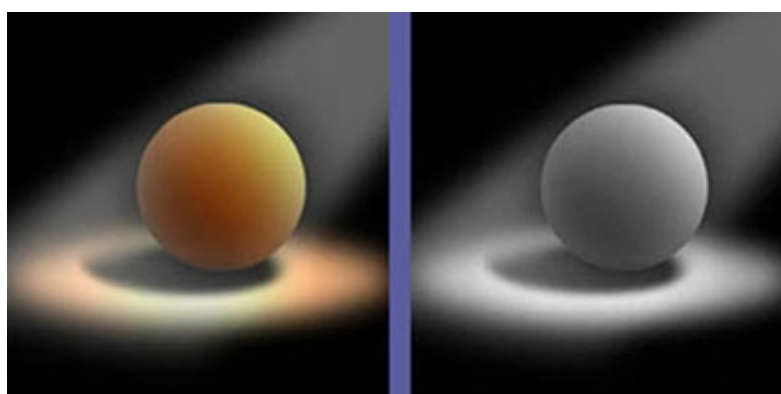
๓.๓ รูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เป็นเส้น ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น



๓.๔ รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างที่มองเห็นได้เป็น ๓ มิติ มีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา หรือส่วนลึก ให้ความรู้สึกว่ามีมวล ปริมาตร และน้ำหนัก



๓.๕ น้ำหนัก (Value) หมายถึง ความเข้ม ความอ่อนของแสงเงาตามที่เราสามารถรับรู้ได้ ทำให้ภาพเกิดมิติ น้ำหนักทำให้รูปทรงมี ปริมาตร และให้ระยะแก่ภาพ มีแสงและเงา (Light & Shade)

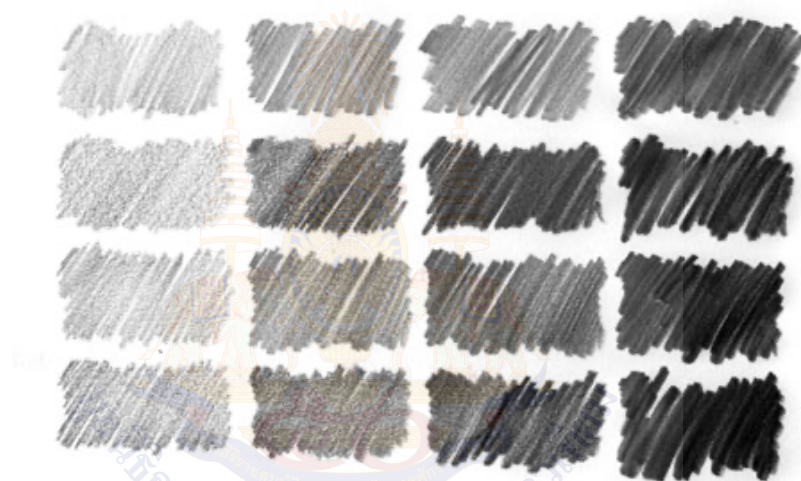


๓.๖ สี (Color) หมายถึง ลักษณะของแสงที่ปรากฏขึ้นแก่สายตาและมองเห็นได้ สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย มีทั้งเข้ม อ่อน หนักและเบา ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกันไปเมื่อกระทบกับสายตา

ลักษณะของสี

๓.๖.๑ วรรณะของสี (Tone) แบ่งวรรณะของสีออกเป็น ๒ วรรณะ คือ สีวรรณะร้อน ให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้มเหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้น ส่วนสีวรรณะเย็น ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกเย็น สงบ สบาย เช่น สีเขียว เขียวเหลือง เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้น

๓.๖.๒ ค่าของสี (Value of colour) หมายถึง ความเข้มอ่อนของสีตั้งแต่สว่างไปจนถึงมืด

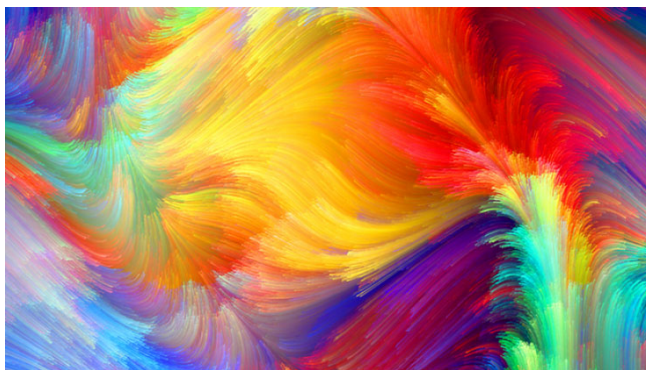
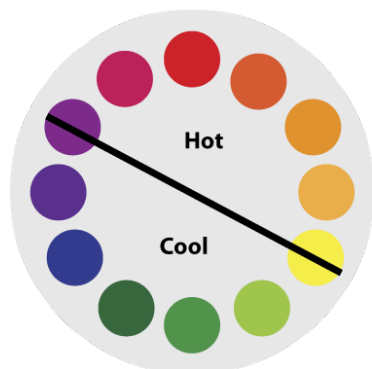


๓.๖.๓ สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงออกมาเพียงสีเดียว เช่น ภาพโทนสีแดง เหลือง หรือน้ำเงิน

๓.๖.๔ สีส่วนรวม (Tonality) หมายถึง สีที่มีปรากฏเด่นชัดที่สุดในภาพ หรือสีที่มีอิทธิพลมากที่สุด ในภาพ เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ มีสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

๓.๖.๕ สีที่ปรากฏเด่น (Intensity) หมายถึง การใช้สีสดใสให้ภาพเด่นขึ้นมาจากสีกลางหรือสีหม่น

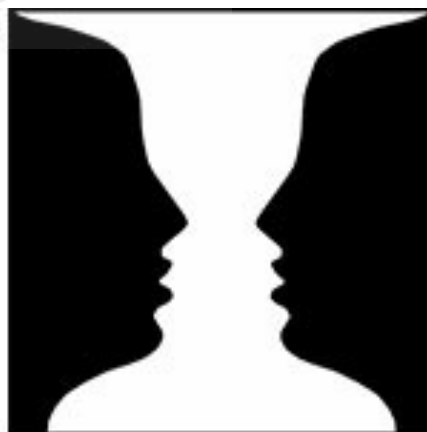
๓.๖.๖ สีตรงข้ามกันหรือสีตัดกัน (Contrast) หมายถึง สีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสีธรรมชาติ เช่น สีแดงกับสีเขียว สีน้ำเงินกับสีส้ม สีม่วงกับสีเหลือง



๓.๗ บริเวณว่าง (Space) หมายถึง พื้นที่ว่างที่อยู่บริเวณโดยรอบวัตถุในภาพ ทำให้ภาพเกิดจุดเด่น และดูไม่อึดอัดจนเกินไป

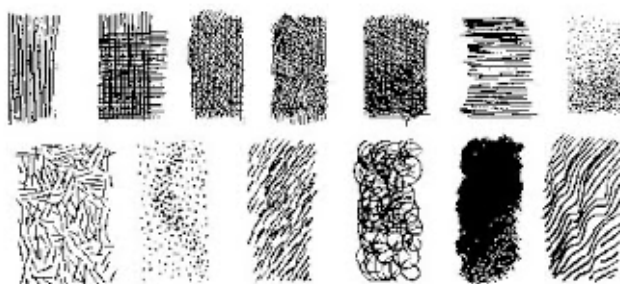


POSITIVE SPACE



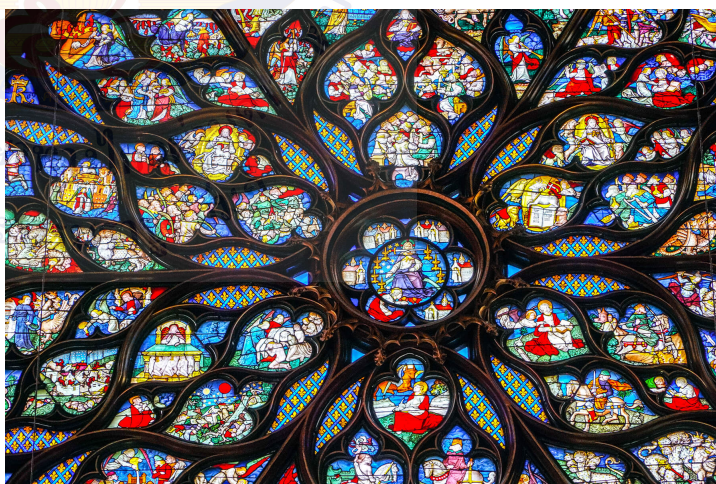
NEGATIVE SPACE

๓.๘ พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน เช่น ขรุขระ, ลื่น, หยาบ เป็นต้น



Stained Glass Art ศิลปะกระจกสี

งานกระจกสีเป็นวิธีการทางศิลปะ ที่นำกระจกสีมาใช้ในการตกแต่ง นอกจากความสวยงามทางศิลปะแล้ว ยังเป็นตัวกลางในการสื่อสารเรื่องราวช่วงยุคกลางของผู้คนที่ไม่สามารถอ่านเขียนได้ จึงใช้วิธีเรียนรู้พระคัมภีร์จากหน้าต่างในสมัยศตวรรษที่ ๑๓ ส่งผลให้มีงานศิลปะหลากหลายแขนงที่มีการนำงานกระจกสีมาประยุกต์ใช้ร่วมกัน แต่ที่มักจะนิยมพบเห็นได้บ่อยคือการตกแต่งหน้าต่างวัด, โบสถ์ นอกจากนี้ยังมีโครงสร้างกระจกสีแบบสามมิติ รวมไปถึงงานแกะสลักกระจกสีอื่น ๆ อีกด้วย



Stained Glass Art และทัศนธาตุ

Stained Glass art เป็นการสร้างงานศิลปะ ที่ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ (เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี) มาประกอบกันให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเป็นส่วนสำคัญในการสร้างงาน ซึ่งสามารถจำแนกเป็นรายละเอียดต่างๆได้ดังนี้

๑. โทนสี : การเลือกใช้สีต่าง ๆ ที่มีโทนสีที่แตกต่างกันก่อให้เกิดความสวยงามภายในภาพ
๒. เส้น : การใช้เส้นเป็นทัศนธาตุหลักที่เห็นได้ในงานกระจกสีรูปแบบต่าง ๆ และเป็นสิ่งที่ทำให้รูปแบบงานกระจกสีมีเอกลักษณ์ที่เห็นได้เด่นชัด
๓. รูปร่าง : การนำเส้นมาลากต่อกันเป็นรูปร่าง เพื่อสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ เช่น ดอกไม้, บ้าน, นกยูง เป็นต้น
๔. องค์ประกอบในภาพ : มีการจัดองค์ประกอบได้จากการจัดองค์ประกอบพื้นฐาน ๗ รูปแบบข้างต้น คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น จังหวะ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และขนาดและสัดส่วน โดยสามารถเลือกใช้รูปแบบการจัดองค์ประกอบรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือนำมาประยุกต์ใช้ร่วมกันได้ เพื่อให้เกิดการออกแบบที่เหมาะสม สวยงาม

ภาพตัวอย่างงานที่นำทัศนธาตุในกระจกสีมาใช้



อ้างอิง

- <http://www.theartverve.com/2016/08/shape-form-pattern.html>
- <https://www.vectorstock.com%2Froyalty-free-vector%2Fbasic-geometric-shapes-vector>
- <http://www.dorothybarencott.com/http://www.dorothybarencott.com/2016/1/14/focus-on-fundamentals-of-visual-art-culture-form>
- <https://miuc.org/how-can-colours-help-you-in-your-everyday-life/>
- <http://teresabernardart.com/basic-art-element-space/>
- https://www.pinterest.com%2Fmelitavrsaljko%2F&psig=AOvWaw0hN4j4tVxaq_Bk92UI8_Zv&ust=1621828464225000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0Qjhxaq_FwoTCLjvqv_z3vACFQAAAAAdAAAAABAJ
- <https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp>
- <https://pin.it/38WYOlr>
- <https://www.thoughtco.com/definition-of-balance-in-art-182423>
- <https://preede.wordpress.com/2011/09/18/องค์ประกอบศิลป์/>
- <https://www.camerartmagazine.com/techniques/com-po-si-tion/composition-ep-2-principles-of-composition-ความขัดแย้ง-contrast.html>
- <https://www.gotoknow.org/posts/155364>
- <https://www.bareo-isyss.com/service/art-culture/stained-glass-ศิลปะบนกระจกแก้ว/>

ใบงานที่ ๑ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคทฤษฎี

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง	ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) ในหัวข้อ “เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์																	
คำสั่ง	ให้นักเรียนนำอุปกรณ์ที่จะใช้ในการสร้างงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” มาในสัปดาห์ต่อไป																	
อุปกรณ์	- สีโปสเตอร์, พู่กัน, จานสี, ผ้าสะอาด, ภาชนะล้างพู่กัน - กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ - เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์																	
เงื่อนไขการทำงาน	สัปดาห์หน้าให้เตรียมภาพร่างผลงานพร้อมอุปกรณ์เพื่อลงสี																	
คะแนนเต็ม	<table><tr><td>๑. ความถูกต้องตามโจทย์</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr><tr><td>๒. ความคิดสร้างสรรค์</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr><tr><td>๓. ความงาม</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr><tr><td>๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr><tr><td>๕. ความสมบูรณ์</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr></table>			๑. ความถูกต้องตามโจทย์	๔	คะแนน	๒. ความคิดสร้างสรรค์	๔	คะแนน	๓. ความงาม	๔	คะแนน	๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์	๔	คะแนน	๕. ความสมบูรณ์	๔	คะแนน
๑. ความถูกต้องตามโจทย์	๔	คะแนน																
๒. ความคิดสร้างสรรค์	๔	คะแนน																
๓. ความงาม	๔	คะแนน																
๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์	๔	คะแนน																
๕. ความสมบูรณ์	๔	คะแนน																



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และ แนวคิดของงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา

ม. ๒/๓

วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราว ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่ตามองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด (Dot), เส้น (Line), รูปร่าง (Shape), รูปทรง (Form), น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value), สี (Color), บริเวณว่าง (Space), พื้นผิว (Texture) ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์งานออกแบบ และงานทัศนศิลป์ให้สื่อความหมาย ให้ผู้ชมผลงานรับรู้อารมณ์ ความรู้สึกและความหมายของภาพได้

ผลงานศิลปะกระจกสี Stained Glass Art เป็นการสร้างงานศิลปะ ที่ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ (เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี) มาประกอบกันให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเป็นส่วนสำคัญในการ สร้างงาน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนธาตุในด้านต่าง ๆ ทั้งรูปแบบ และการนำทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างงานศิลปะกระจกสี

๓.๒ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลาย เพื่อสร้างเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านผลงานศิลปะกระจกสี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและการออกแบบ

๒. นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี

(Stained Glass Art)

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

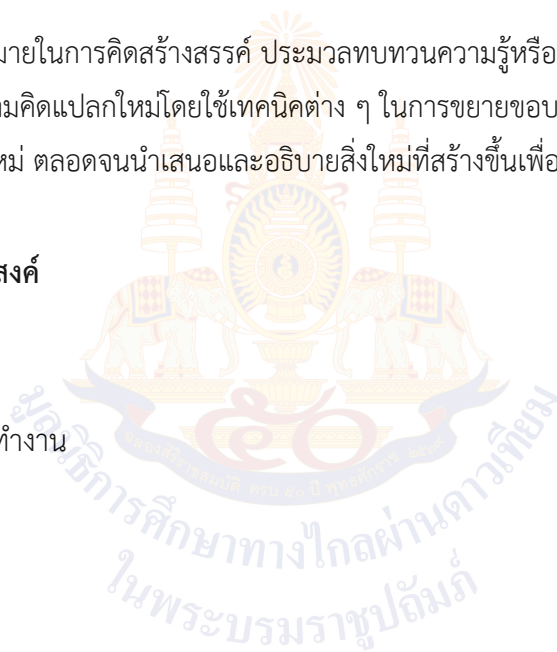
๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๑

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวก และลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง กับเรื่องที่คิด หรือสามารถ จินตนาการความคิดแปลกใหม่ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการ ขยายขอบเขตความคิดเดิม จน ได้แนวคิดที่หลากหลายในการ สร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียน เตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ มาทำงาน ดังนี้ ๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ ๑.๒ พู่กัน ๑.๓ สีโปสเตอร์ ๑.๔ จานสี ๑.๕ ภาชนะล้างพู่กัน ๑.๖ ผ้าสะอาด ๑.๗ เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน ด้วยการให้นักเรียนตอบคำถามว่า ภาพ The starry night และภาพ The persistence of memory ทั้งสองภาพนี้ มีอะไรที่เกี่ยวข้องกันบ้าง	๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ และนำ อุปกรณ์ต่าง ๆ มาดังนี้ ๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔๑.๒ พู่กัน ๑.๓ สีโปสเตอร์ ๑.๔ จานสี ๑.๕ ภาชนะล้างพู่กัน ๑.๖ ผ้าสะอาด ๑.๗ เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ ๒. นักเรียนตอบคำถามครู ว่า ภาพ The starry night และภาพ The persistence of memory ทั้งสองภาพนี้ มีอะไรที่เกี่ยวข้องกันบ้าง <u>คำตอบนักเรียน</u> สี เส้น	๑. สื่อวีดิทัศน์ เรื่อง ลายเส้น สร้างศิลป์ (Stained Glass Art) ๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง “ลายเส้น สร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความคืบหน้าร้อยละ ๕๐ ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้น สร้างศิลป์	ผลงาน “ลายเส้น สร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๑

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒) ด้านความรู้ ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและการออกแบบ ๒. นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained glass Art) ด้านทักษะกระบวนการ ๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ	<u>คำตอบนักเรียน</u> สี เส้น <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกในส่วนหนึ่ง เพราะภาพนั้นนอกจากสีและเส้นที่เป็นองค์ประกอบสำคัญในผลงานแล้ว ยังมีแสงเงา รูปร่างรูปทรงที่เป็นองค์ประกอบในผลงานด้วย ๒.๓) ครูตั้งคำถามต่อไปว่า นักเรียนเห็นทัศนธาตุอะไรในทั้งสองภาพนี้บ้าง <u>คำตอบนักเรียน</u> สี เส้น แสงเงา รูปร่าง รูปทรง <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกต้อง ๓. ครูสรุปเนื้อหาของการนำเข้าสู่บทเรียน โดยการสอบถามนักเรียน ดังนี้ <u>ครูตั้งคำถามว่า</u> การนำเข้าสู่บทเรียนนี้ได้ความรู้อะไร	<u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกในส่วนหนึ่ง เพราะภาพนั้นนอกจากสีและเส้นที่เป็นองค์ประกอบสำคัญในผลงานแล้ว ยังมีแสงเงา รูปร่างรูปทรงที่เป็นองค์ประกอบในผลงานด้วย ๒.๓) ครูตั้งคำถามต่อไปว่า นักเรียนเห็นทัศนธาตุอะไรในทั้งสองภาพนี้บ้าง <u>คำตอบนักเรียน</u> สี เส้น แสงเงา รูปร่างรูปทรง <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกต้อง ๓. นักเรียนตอบคำถามของครูต้นทาง โดยครูสรุปเนื้อหาของการนำเข้าสู่บทเรียน และสอบถามนักเรียน ดังนี้	(Stained Glass Art) ๔. ตัวอย่างผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย”		“ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย” เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๑

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
(เส้น, สี, วัสดุ) มาใช้ในการ สร้างงาน ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญ และตระหนักถึงคุณสมบัติของ ทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	คำตอบนักเรียน ได้ฝึกทักษะการคิด และทำให้ เห็นว่าผลงานศิลปะทุกชิ้นจะมีสิ่งที่เหมือนกัน คือทัศนธาตุ คำตอบครู ครูตอบว่า ที่ให้นักเรียนดูภาพ ทั้งหมดนี้ เพื่อให้นักเรียนฝึกทักษะการคิด และ พิจารณารายละเอียดของรูป และครูชี้ให้นักเรียนเห็นว่า งานศิลปะทุก ๆ รูป จำเป็นต้อง มีจุด เส้น สี และองค์ประกอบต่าง ๆ รวมกันจึง เกิดเป็นภาพงานศิลปะได้ ซึ่งทั้งหมดนี้คือทัศน ธาตุ	ครูตั้งคำถามว่า การนำเข้าสู่บทเรียนนี้ได้ ความรู้อะไร คำตอบนักเรียน ได้ฝึกทักษะการคิด และทำ ให้เห็นว่าผลงานศิลปะทุกชิ้นจะมีสิ่งที่ เหมือนกันคือทัศนธาตุ คำตอบครู ครูตอบว่า ที่ให้นักเรียนดูภาพ ทั้งหมดนี้ เพื่อให้นักเรียนฝึกทักษะการคิด และพิจารณารายละเอียดของรูป และครู ชี้ให้นักเรียนเห็นว่า งานศิลปะทุก ๆ รูป จำเป็นต้องมีจุด เส้น สี และองค์ประกอบ ต่าง ๆ รวมกันจึงเกิดเป็นภาพงานศิลปะได้ ซึ่งทั้งหมดนี้คือทัศนธาตุ			
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. เปิดตัวอย่างงานออกแบบ Stained glass art ดังนี้	๑. นักเรียนตั้งใจฟังในระหว่างการเรียนการ สอน โดยมีเนื้อหา ดังนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๑

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑.๑.) ครูอธิบายรายละเอียดในการทำงาน ดังนี้ ๑.๑.๑.) ร่างภาพ ๑.๑.๒) แบ่งชิ้นงานเป็นช่อง ๆ เหมือนงาน กระจกสี ๑.๑.๓) เริ่มลงสีทีละช่อง ๑.๑.๔) ลงสีให้ครบทุกช่อง ๑.๑.๕) ตัดเส้นและเก็บรายละเอียดภายในภาพ ๑.๑.๖) แกะเทปออกจากงาน ๑.๑.๗) ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ๔. ครูอธิบายวิธีการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ดังนี้ ๔.๑ พู่กันเล็ก - ใช้เก็บรายละเอียดต่าง ๆ ภายในภาพ พู่กันใหญ่ - ใช้ลงพื้นหลัง และลงสี ส่วนใหญ่ของภาพ	๑.๑.) ครูอธิบายรายละเอียดในการทำงาน ดังนี้ ๑.๑.๑.) ร่างภาพ ๑.๑.๒) แบ่งชิ้นงานเป็นช่อง ๆ เหมือนงาน กระจกสี ๑.๑.๓) เริ่มลงสีทีละช่อง ๑.๑.๔) ลงสีให้ครบทุกช่อง ๑.๑.๕) ตัดเส้นและเก็บรายละเอียดภายใน ภาพ ๑.๑.๖) แกะเทปออกจากงาน ๑.๑.๗) ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ๔. ครูอธิบายวิธีการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ดังนี้ ๔.๑ พู่กันเล็ก - ใช้เก็บรายละเอียดต่าง ๆ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๑

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔.๒ ผ้าสะอาด ใช้เช็ดสีที่เปื้อน เมื่อเช็ดแล้วนักเรียนต้องหมั่นซักและตากเพื่อความสะอาด ๔.๓ จานสี ใช้ใส่สีและผสมสี ๔.๔ ภาชนะล้างพู่กัน เมื่อใช้แล้วต้องล้างให้สะอาด	ภายในภาพ พู่กันใหญ่ - ใช้ลงพื้นหลัง และลงสีส่วนใหญ่ของภาพ ๔.๒ ผ้าสะอาด ใช้เช็ดสีที่เปื้อน เมื่อเช็ดแล้วนักเรียนต้องหมั่นซักและตากเพื่อความสะอาด ๔.๓ จานสี ใช้ใส่สีและผสมสี ๔.๔ ภาชนะล้างพู่กัน เมื่อใช้แล้วต้องล้างให้สะอาด			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๕๐	นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๕๐			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปสร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความ	๑. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๒. นักเรียนจดบันทึกรายละเอียดการบ้านที่ตนเองต้องทำในคาบถัดไป			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๑

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	คืบหน้าที่ร้อยละ ๕๐ และนำกลับมาสร้างสรรค์ต่อในคาบเรียนถัดไป ๓. ครูนัดหมายให้นักเรียนเตรียมตัวมาเรียนในคาบถัดไป ดังนี้ ๓.๑ เตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานมา ดังนี้ สีโปสเตอร์ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ พู่กัน อย่างน้อยสามขนาด (ใหญ่ กลาง เล็ก) กระดาษ รองวาด เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ติดขอบ ทั้งสี่ด้าน ผ้าสะอาด จานสี ภาชนะล้างพู่กัน ๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๓. นักเรียนจดบันทึกรายละเอียดอุปกรณ์ที่ตนเองต้องทำในคาบถัดไป ๔. นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) สื่อวีดิทัศน์ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ (Stained Glass Art)
- ๒.) ใบงานที่ ๒ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความเป็นหน้าร้อยละ ๕๐
- ๓.) สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ (Stained Glass Art)
- ๔.) ตัวอย่างผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”



๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและการออกแบบ ๒. นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art)	๑. สอนเรื่องทัศนธาตุ โดยการตั้งคำถามตลอดการบรรยาย เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้เรียน ๒. สอนเรื่ององค์ประกอบของทัศนธาตุที่อยู่ในศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) เพื่อให้ นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art)	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน	๑. ให้ผู้เรียนปฏิบัติงานสร้างศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) โดยศึกษาวิธีการจากคลิปวิดีโอตัวอย่าง	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	๑. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด	๑. ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อนักเรียนสามารถอภิปรายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่างๆ ได้	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

สร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)	๒. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”		
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องสมบูรณ์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องปานกลาง	สามารถใช้เทคนิคการ ลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่ง โทนสีเป็นช่อง ๆ ได้ อย่างถูกต้องสมบูรณ์ พอใช้	ใช้เทคนิคการลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสีเป็นช่อง ๆ ได้ยังไม่ดีเท่าที่ควร
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของภาพ	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของภาพ	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของภาพได้
๓. ความงาม	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามทั้ง ด้านการวาดภาพ และลงสี	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามใน ระดับปานกลางทั้ง ด้านการวาดภาพและ ลงสี	สามารถสร้างผลงานให้ มีความสวยงามใน ระดับพอใช้ทั้งด้านการ วาดภาพและลงสี	ผลงานขาดความ สวยงามในด้านการวาด ภาพและลงสี
๔. การจัดองค์ประกอบ ศิลป์	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้ ปานกลาง	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้หลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ ได้ พอใช้	ผลงานยังขาดการจัด องค์ประกอบที่ดี
๕. ความสมบูรณ์	ผลงานสะอาดไม่มี รอยยับ เปื้อน ฉีก ขาด และลงสีใน กรอบที่กำหนด	ผลงานสะอาด เรียบร้อยปานกลาง มีรอยเปื้อนเล็กน้อย	ผลงานไม่ค่อยสะอาด มีรอยเปื้อนในบางส่วน	ผลงานไม่สะอาด เรียบร้อย มีรอยฉีกขาด และรอยเปื้อนขนาดใหญ่

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๒ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) ในหัวข้อ “เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์

คำสั่ง ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๕๐

อุปกรณ์

- สีโปสเตอร์, พู่กัน, จานสี, ผ้าสะอาด, ภาชนะล้างพู่กัน
- กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔
- เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์

เงื่อนไขการทำงาน สืบค้นหาให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมผลงานความคืบหน้าที่ร้อยละ ๕๐

คะแนนเต็ม

- | | | |
|--------------------------|---|-------|
| ๑. ความถูกต้องตามโจทย์ | ๔ | คะแนน |
| ๒. ความคิดสร้างสรรค์ | ๔ | คะแนน |
| ๓. ความงาม | ๔ | คะแนน |
| ๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์ | ๔ | คะแนน |
| ๕. ความสมบูรณ์ | ๔ | คะแนน |



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และ แนวคิดของงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา

ม. ๒/๓

วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราว ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่ตามองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด (Dot), เส้น (Line), รูปร่าง (Shape), รูปทรง (Form), น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value), สี (Color), บริเวณว่าง (Space), พื้นผิว (Texture) ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์งานออกแบบ และงานทัศนศิลป์ให้สื่อความหมาย ให้ผู้ชมผลงานรับรู้อารมณ์ ความรู้สึกและความหมายของภาพได้

ผลงานศิลปะกระจกสี Stained Glass Art เป็นการสร้างงานศิลปะ ที่ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ (เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี) มาประกอบกันให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเป็นส่วนสำคัญในการ สร้างงาน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนธาตุในด้านต่าง ๆ ทั้งรูปแบบ และการนำทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างงานศิลปะกระจกสี

๓.๒ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลาย เพื่อสร้างเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านผลงานศิลปะกระจกสี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุกับองค์ประกอบศิลป์

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ พูดยแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

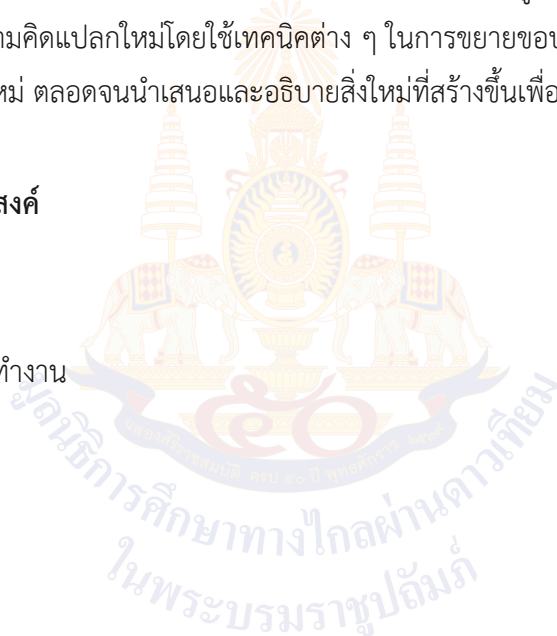
๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุฒแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวก และลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง กับเรื่องที่คิด หรือสามารถ จินตนาการความคิดแปลกใหม่ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการ ขยายขอบเขตความคิดเดิม จน ได้แนวคิดที่หลากหลายในการ สร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียน เตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ มาทำงาน ดังนี้ ๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ ๑.๒ พู่กัน ๑.๓ สีโปสเตอร์ ๑.๔ จานสี ๑.๕ ภาชนะล้างพู่กัน ๑.๖ ผ้าสะอาด ๑.๗ เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ ๒. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุและ องค์ประกอบศิลป์	๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ และนำ อุปกรณ์ต่าง ๆ มาดังนี้ ๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ ๑.๒ พู่กัน ๑.๓ สีโปสเตอร์ ๑.๔ จานสี ๑.๕ ภาชนะล้างพู่กัน ๑.๖ ผ้าสะอาด ๑.๗ เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ ๒. นักเรียนได้รับแจกใบความรู้ เรื่อง ทัศน ธาตุและองค์ประกอบศิลป์จากครูปลายทาง	๑. ใบงานที่ ๓ เรื่อง “ลายเส้น สร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความคืบหน้าร้อย ละ ๗๐ ๒. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ทัศนธาตุ และองค์ประกอบ ศิลป์ ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้น สร้างศิลป์	ผลงาน “ลายเส้น สร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ ไทย”	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้น เรียน และการมี ส่วนร่วมในชั้น เรียน ๒. ผลงาน “ลายเส้นสร้าง ศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒) ด้านความรู้ ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุกับองค์ประกอบศิลป์ ด้านทักษะกระบวนการ ๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของ	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน ด้วยการให้นักเรียนดูภาพ ๒ ภาพ แล้วสอบถามนักเรียนว่าแต่ละภาพมีอะไรที่เด่น และเด่นเพราะอะไร ๑.๑ ภาพที่ ๑ มีอะไรที่เด่น และเด่นเพราะอะไร <u>คำตอบนักเรียน</u> แกะ เด่นเพราะสีดำ <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกในส่วนหนึ่ง เพราะภาพนี้ แกะดำเด่นที่สุดเพราะสี แต่ในทางองค์ประกอบศิลป์ จุดเด่น เกิดขึ้นเพราะความขัดแย้ง นั่นคือสีที่แตกต่างจากตัวอื่นนั่นเอง	๑. นักเรียนตอบคำถามของครูต้นทาง โดยครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน ด้วยการให้นักเรียนดูภาพ ๒ ภาพ แล้วสอบถามนักเรียนว่า แต่ละภาพมีอะไรที่เด่น และเด่นเพราะอะไร ๑.๑ ภาพที่ ๑ มีอะไรที่เด่น และเด่นเพราะอะไร <u>คำตอบนักเรียน</u> แกะ เด่นเพราะสีดำ <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกในส่วนหนึ่ง เพราะภาพนี้ แกะดำเด่นที่สุดเพราะสี แต่ในทางองค์ประกอบศิลป์ จุดเด่น เกิดขึ้นเพราะความขัดแย้ง นั่นคือสีที่แตกต่างจากตัวอื่นนั่นเอง	(Stained Glass Art)		ประเมินผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย” เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑.๒ ภาพที่ ๒ มีอะไรที่เด่น และเด่นเพราะ อะไร <u>คำตอบนักเรียน</u> ชายที่อยู่กลางภาพเด่น <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกในส่วนหนึ่ง แต่ถ้าจะ อธิบายให้สมบูรณ์ ชายที่อยู่กลางภาพเด่น (Van Gogh) เด่นเพราะขนาดใหญ่ที่สุด, ยืน เป็นจุดเด่นกลางภาพ, มีพื้นที่ว่างด้านหลังเป็นสี โทนอ่อน <u>ครูสรุป</u> ที่ให้นักเรียนดูภาพทั้งหมดนี้ เพื่อให้ นักเรียนฝึกทักษะการคิด และพิจารณา รายละเอียดของรูป และครูชี้ให้นักเรียนเห็น ว่า สิ่งที่ทำให้ภาพทั้งหมด มีจุดเด่นและความ งามได้นั้น เกิดจากองค์ประกอบศิลปะ ซึ่งเป็น เนื้อหาสำคัญที่เราจะเรียนในวันนี้	๑.๒ ภาพที่ ๒ มีอะไรที่เด่น และเด่นเพราะ อะไร <u>คำตอบนักเรียน</u> ชายที่อยู่กลางภาพเด่น <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ถูกในส่วนหนึ่ง แต่ถ้า จะอธิบายให้สมบูรณ์ ชายที่อยู่กลางภาพ เด่น (Van Gogh) เด่นเพราะขนาดใหญ่ ที่สุด, ยืนเป็นจุดเด่นกลางภาพ, มีพื้นที่ว่าง ด้านหลังเป็นสีโทนอ่อน <u>ครูสรุป</u> ที่ให้นักเรียนดูภาพทั้งหมดนี้ เพื่อให้ นักเรียนฝึกทักษะการคิด และพิจารณา รายละเอียดของรูป และครูชี้ให้นักเรียน เห็นว่า สิ่งที่ทำให้ภาพทั้งหมด มีจุดเด่นและ ความงามได้นั้น เกิดจากองค์ประกอบศิลปะ ซึ่งเป็นเนื้อหาสำคัญที่เราจะเรียนในวันนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ครูต้นทางอธิบาย เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ให้ผู้เรียน โดยมีเนื้อหา ดังนี้ ๑. เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืนในภาพ ๒. ความสมดุล (Balance) ความเท่ากันเสมอในภาพ ทั้งในเรื่องของน้ำหนัก หรือความกลมกลืน ๓. จุดเด่น (Dominance) จุดที่ปรากฏชัดและสะดุดตาที่สุดในภาพ ๔. จังหวะ (Rhythm) ได้แก่ การเว้นระยะห่างที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ภายในรูปภาพ ๕. ความกลมกลืน (Harmony) เป็นความสอดคล้องกลมกลืนกันขององค์ประกอบใน ๖. ความขัดแย้ง (Contrast) เป็นสิ่งที่ตรงข้ามกัน แต่ช่วยทำให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น ๗. ขนาด สัดส่วน (Size Property)	นักเรียนศึกษา เรื่อง องค์ประกอบศิลป์จากครูต้นทาง โดยมีเนื้อหา ดังนี้ ๑. เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืนในภาพ ๒. ความสมดุล (Balance) ความเท่ากันเสมอในภาพ ทั้งในเรื่องของน้ำหนัก หรือความกลมกลืน ๓. จุดเด่น (Dominance) จุดที่ปรากฏชัดและสะดุดตาที่สุดในภาพ ๔. จังหวะ (Rhythm) ได้แก่ การเว้นระยะห่างที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ภายในรูปภาพ ๕. ความกลมกลืน (Harmony) เป็นความสอดคล้องกลมกลืนกันขององค์ประกอบใน ๖. ความขัดแย้ง (Contrast) เป็นสิ่งที่ตรงข้ามกัน แต่ช่วยทำให้ภาพมีความน่าสนใจ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขนาด (Size) คือ ลักษณะของรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน สัดส่วน (Proportion) คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของภาพที่แตกต่างกัน ครูต้นทางอธิบายถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบศิลป์กับงาน Stained Glass Art ให้ผู้เรียนได้ฟัง โดยมีเนื้อหา ดังนี้ Stained Glass เป็นการสร้างงานศิลปะ ที่ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ (เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี)	มากขึ้น ๗. ขนาด สัดส่วน (Size Property) ขนาด (Size) คือ ลักษณะของรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน สัดส่วน (Proportion) คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของภาพที่แตกต่างกัน นักเรียนศึกษา เรื่อง องค์ประกอบศิลป์จากครูต้นทาง โดยครูต้นทางอธิบายถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบศิลป์กับงาน Stained Glass Art ให้ผู้เรียนได้ฟัง โดยมีเนื้อหา ดังนี้ Stained Glass เป็นการสร้างงานศิลปะ ที่			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	มาประกอบกันให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเป็นส่วนสำคัญในการสร้างงาน ซึ่งสามารถจำแนกเป็นรายละเอียดต่าง ๆ ได้ ดังนี้ ๑. โทนสี : การเลือกใช้สีต่าง ๆ ที่มีโทนสีที่แตกต่างกันก่อให้เกิดความสวยงามภายในภาพ ๒. เส้น : การใช้เส้นเป็นทัศนธาตุหลักที่เห็นได้ในงานกระจกสิรูปแบบต่าง ๆ และเป็นสิ่งที่ทำให้รูปแบบงานกระจกสิมีเอกลักษณ์ที่เห็นได้เด่นชัด ๓. รูปร่าง : การนำเส้นมาลากต่อกันเป็นรูปร่างเพื่อสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ เช่น ดอกไม้, บ้าน, นกยูง เป็นต้น ๔. องค์ประกอบในภาพ : มีการจัดองค์ประกอบได้จากการจัดองค์ประกอบ	ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ (เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี) มาประกอบกันให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเป็นส่วนสำคัญในการสร้างงาน ซึ่งสามารถจำแนกเป็นรายละเอียดต่าง ๆ ได้ดังนี้ ๑. โทนสี : การเลือกใช้สีต่าง ๆ ที่มีโทนสีที่แตกต่างกันก่อให้เกิดความสวยงามภายในภาพ ๒. เส้น : การใช้เส้นเป็นทัศนธาตุหลักที่เห็นได้ในงานกระจกสิรูปแบบต่าง ๆ และเป็นสิ่งที่ทำให้รูปแบบงานกระจกสิมีเอกลักษณ์ที่เห็นได้เด่นชัด ๓. รูปร่าง : การนำเส้นมาลากต่อกันเป็นรูปร่าง เพื่อสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ เช่น ดอกไม้, บ้าน, นกยูง เป็นต้น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	พื้นฐาน ๗ รูปแบบข้างต้น คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น จังหวะ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และขนาดและสัดส่วน โดยสามารถเลือกใช้รูปแบบการจัดองค์ประกอบรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือนำมาประยุกต์ใช้ร่วมกันได้ เพื่อให้เกิดการออกแบบที่เหมาะสม สวยงาม	๔. องค์ประกอบในภาพ : มีการจัดองค์ประกอบได้จากการจัดองค์ประกอบพื้นฐาน ๗ รูปแบบข้างต้น คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น จังหวะ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และขนาดและสัดส่วน โดยสามารถเลือกใช้รูปแบบการจัดองค์ประกอบรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือนำมาประยุกต์ใช้ร่วมกันได้ เพื่อให้เกิดการออกแบบที่เหมาะสม สวยงาม			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๗๐	นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๗๐			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปสร้างสรรค์ผลงานตอนนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๗๐ และนำกลับมาสร้างสรรค์ต่อในคาบเรียนถัดไป ๓. ครูนัดหมายให้นักเรียนเตรียมตัวมาเรียนในคาบถัดไป ดังนี้ ๓.๑ เตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานมา ดังนี้ สีโปสเตอร์ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ พู่กัน อย่างน้อยสามขนาด (ใหญ่ กลาง เล็ก) กระดาน รองวาด เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ติดขอบ ทั้งสี่ด้าน ผ้าสะอาด จานสี ภาชนะล้างพู่กัน	๑. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๒. นักเรียนจัดบันทึกรายละเอียดการบ้านที่ตนเองต้องทำในคาบถัดไป ๓. นักเรียนจัดบันทึกรายละเอียดอุปกรณ์ที่ตนเองต้องทำในคาบถัดไป			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน	๔. นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน			
	๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบงานที่ ๓ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความคืบหน้าร้อยละ ๗๐
๒. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ทักษะธาตุและองค์ประกอบศิลป์
๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ (Stained Glass Art)



๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่ององค์ประกอบศิลป์	๑. สอนเรื่ององค์ประกอบศิลป์ในทัศนธาตุ โดยการตั้งคำถามตลอดการบรรยาย เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้เรียน	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน	๑. ให้ผู้เรียนปฏิบัติงานสร้างศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) โดยศึกษาวิธีการจากตัวอย่าง	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	๑. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จน	๑. ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อนักเรียนสามารถอภิปรายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้ ๒. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

ได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้าง สิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและ อธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อ ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องสมบูรณ์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องปานกลาง	สามารถใช้เทคนิคการ ลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่ง โทนสีเป็นช่อง ๆ ได้ อย่างถูกต้องสมบูรณ์ พอใช้	ใช้เทคนิคการลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสีเป็นช่อง ๆ ได้ยังไม่ได้เท่าที่ควร
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของภาพ	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของภาพ	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของภาพได้
๓. ความงาม	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามทั้ง ด้านการวาดภาพ และลงสี	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามใน ระดับปานกลางทั้ง ด้านการวาดภาพและ ลงสี	สามารถสร้างผลงานให้ มีความสวยงามใน ระดับพอใช้ทั้งด้านการ วาดภาพและลงสี	ผลงานขาดความ สวยงามในด้านการวาด ภาพและลงสี
๔. การจัดองค์ประกอบ ศิลป์	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้ ปานกลาง	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้หลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ ได้ พอใช้	ผลงานยังขาดการจัด องค์ประกอบที่ดี
๕. ความสมบูรณ์	ผลงานสะอาดไม่มี รอยยับ,เปื้อน,ฉีกขาด และลงสีในกรอบที่ กำหนด	ผลงานสะอาด เรียบร้อยปานกลาง มีรอยเปื้อนเล็กน้อย	ผลงานไม่ค่อยสะอาด มีรอยเปื้อนในบางส่วน	ผลงานไม่สะอาด เรียบร้อย มีรอยฉีกขาด และรอยเปื้อนขนาดใหญ่

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖ หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑ หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖ หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐ หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๓ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง	ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) ในหัวข้อ “เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์																	
คำสั่ง	ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ย่อยละ ๗๐																	
อุปกรณ์	- สีโปสเตอร์, พู่กัน, จานสี, ผ้าสะอาด, ภาชนะล้างพู่กัน - กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ - เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์																	
เงื่อนไขการทำงาน	สัปดาห์หน้าให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมผลงานความคืบหน้าที่ย่อยละ ๗๐																	
คะแนนเต็ม	<table><tr><td>๑. ความถูกต้องตามโจทย์</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr><tr><td>๒. ความคิดสร้างสรรค์</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr><tr><td>๓. ความงาม</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr><tr><td>๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr><tr><td>๕. ความสมบูรณ์</td><td>๔</td><td>คะแนน</td></tr></table>			๑. ความถูกต้องตามโจทย์	๔	คะแนน	๒. ความคิดสร้างสรรค์	๔	คะแนน	๓. ความงาม	๔	คะแนน	๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์	๔	คะแนน	๕. ความสมบูรณ์	๔	คะแนน
๑. ความถูกต้องตามโจทย์	๔	คะแนน																
๒. ความคิดสร้างสรรค์	๔	คะแนน																
๓. ความงาม	๔	คะแนน																
๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์	๔	คะแนน																
๕. ความสมบูรณ์	๔	คะแนน																



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ทศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๒

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ทัศนธาตุกับการออกแบบ

ทัศนธาตุ คือส่วนประกอบทั้งหมดของศิลปะที่ตามองเห็นได้ เมื่อนำมาใช้ในการออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์ ก็จะทำให้เกิดเป็นผลงานที่มีความลงตัว ทั้งด้านความงามและการใช้งาน เช่น การใช้ทัศนธาตุในการออกแบบแบนเนอร์ โฆษณา หรือ การสร้างงานจิตรกรรมต่าง ๆ เป็นต้น

การนำทัศนธาตุมาใช้ในการออกแบบ มีหลักจัดองค์ประกอบ ดังต่อไปนี้

๑. เอกภาพ (Unity)
๒. ความสมดุล (Balance)
๓. จังหวะ จุดเด่น (Dominance)
๔. ความกลมกลืน (Harmony)
๕. ความขัดแย้ง (Contrast)
๖. ขนาด สัดส่วน (Size Proporty)

๑. เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืนในภาพ มีด้วยกันสองรูปแบบ ดังนี้

๑.๑ เอกภาพด้านรูปทรง คือ การใช้รูปทรงต่าง ๆ นำมาประกอบกัน โดยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องต่อเนื่องกัน



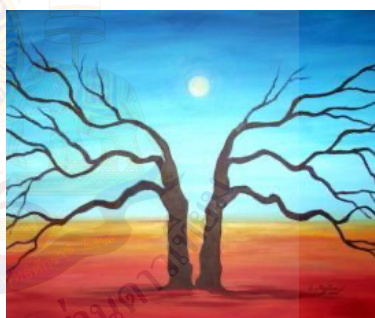
๑.๒ เอกภาพด้านความรู้สึก คือ การแสดงออกของภาพที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อสื่ออารมณ์ไปในทิศทางเดียวกัน



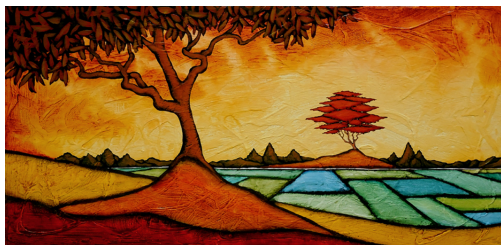
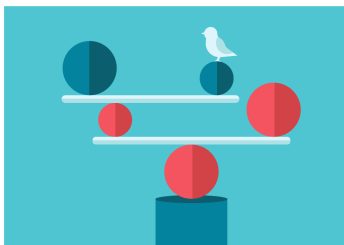
๒. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลหรือดุลยภาพ หมายถึง ความเท่ากันเสมอกันในภาพ ทั้งในเรื่องของน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี สามารถแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

๒.๑ ดุลยภาพสมมาตร (Symmetrical Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกันทุกประการ



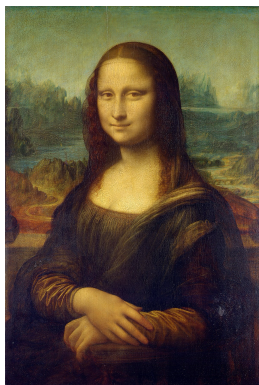
๒.๒ ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetrical Balance) หมายถึง ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบไม่เหมือนกัน แต่สมดุลกันด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบภาพ หรือ สมดุลด้วยความรู้สึก



๓. จุดเด่น (Dominance)

จุดเด่น หมายถึง จุดที่ปรากฏชัดและสะดุดตาที่สุดในภาพ ช่วยสร้างความน่าสนใจให้ภาพมีความโดดเด่น เกิดจากการจัดวางที่เหมาะสม มี ๒ แบบ คือ

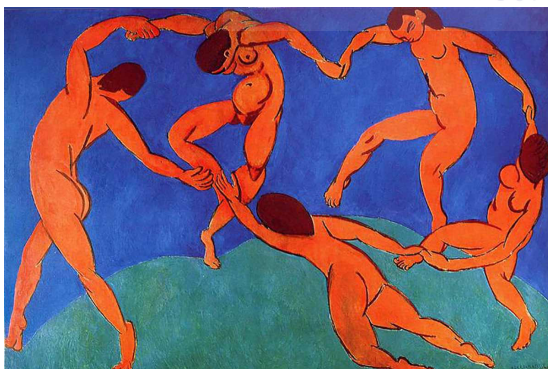
๓.๑ จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในรูป มีความเด่นชัดที่สุดในภาพ



๓.๒ จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบที่ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลัก ให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น เช่น รูปเรือในภาพ



๔. จังหวะ (Rhythm) ทางศิลปะ ได้แก่ การเว้นระยะห่างที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ภายในรูปภาพ มีทั้งความสม่ำเสมอและความไม่สม่ำเสมอของทัศนธาตุ ทำให้เกิดความสวยงามและความเคลื่อนไหวภายในภาพ



๕. ความกลมกลืน (Harmony)

เป็นความสอดคล้องกลมกลืนกันขององค์ประกอบในภาพ เช่น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก ประกอบเข้าด้วยกันแล้วมีความกลมกลืน ไม่ขัดแย้งกัน



๖. ความขัดแย้ง (Contrast)

เป็นสิ่งที่ตรงข้ามกัน แตกต่างกัน แต่ช่วยให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น ความขัดแย้งในการสร้างงานศิลปะนั้นมีหลายรูปแบบ เช่น ขัดแย้งกันในขนาด ขัดแย้งกันในรูปร่าง-รูปทรง ขัดแย้งในทิศทาง ขัดแย้งในแสง และขัดแย้งในเรื่องของสี



๗. ขนาด สัดส่วน (Size Property)

๗.๑ ขนาด (Size) คือ ลักษณะของรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน เช่น ใหญ่ เล็ก กว้าง ยาว สูง ซึ่งสามารถรับรู้ได้ด้วยสายตา

๗.๒ สัดส่วน (Proportion) คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของภาพที่แตกต่างกัน รวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย สัดส่วนนั้นมีอยู่ ๒ ประเภท ดังนี้

๗.๒.๑ สัดส่วนที่เป็นมาตรฐานจากรูปลักษณะตามธรรมชาติของคน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไปถือว่าสัดส่วนตามธรรมชาติจะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็นการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold Section



๗.๒.๒ สัดส่วนจากความรู้สึก คือสัดส่วนที่เกิดจากอุดมคติ และความรู้สึกของศิลปิน ดังนั้นรูปลักษณะ จึงมีสัดส่วนที่ผิดไปจากความเป็นธรรมชาติทั่วไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และ แนวคิดของงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา

ม. ๒/๓

วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราว ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่ตามองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด (Dot), เส้น (Line), รูปร่าง (Shape), รูปทรง (Form), น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value), สี (Color), บริเวณว่าง (Space), พื้นผิว (Texture) ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์งานออกแบบและงาน ทัศนศิลป์ให้สื่อความหมาย ให้ผู้ชมผลงานรับรู้อารมณ์ ความรู้สึกและความหมายของภาพได้

ผลงานศิลปะกระจกสี Stained Glass Art เป็นการสร้างงานศิลปะ ที่ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ (เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี) มาประกอบกันให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเป็นส่วนสำคัญในการ สร้างงาน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนธาตุในด้านต่าง ๆ ทั้งรูปแบบ และการนำทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างงานศิลปะกระจกสี

๓.๒ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลาย เพื่อสร้างเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านผลงานศิลปะกระจกสี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจวิธีการใช้สี และการจัดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art)

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑.) นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ พูดยแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

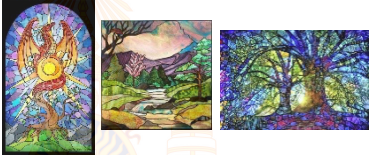
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวก และลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง กับเรื่องที่คิด หรือสามารถ จินตนาการความคิดแปลกใหม่ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการ ขยายขอบเขตความคิดเดิม จน ได้แนวคิดที่หลากหลายในการ สร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียน เตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ มาทำงาน ดังนี้ ๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ ๑.๒ พู่กัน ๑.๓ สีโปสเตอร์ ๑.๔ จานสี ๑.๕ ภาชนะล้างพู่กัน ๑.๖ ผ้าสะอาด ๑.๗ เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน ด้วยการให้นักเรียนดูภาพ (Stained Glass Art) จำนวน ๓ ภาพ และสอบถามนักเรียนว่าชอบภาพใดที่สุด และเพราะเหตุใด	๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ และนำ อุปกรณ์ต่าง ๆ มาดังนี้ ๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ ๑.๒ พู่กัน ๑.๓ สีโปสเตอร์ ๑.๔ จานสี ๑.๕ ภาชนะล้างพู่กัน ๑.๖ ผ้าสะอาด ๑.๗ เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน ด้วยการให้นักเรียนดูภาพ (Stained Glass Art) จำนวน ๓ ภาพ และสอบถามนักเรียนว่า ชอบภาพใดที่สุดและเพราะเหตุใด	๑. ใบงานที่ ๔ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย” ความคืบหน้าร้อยละ ๙๐ ๒. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลป์ ๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ (stained glass art)	ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย”	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒) ด้านความรู้ ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจ วิธีการใช้สี และการจัด องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กระจกสี (Stained Glass Art) ด้านทักษะกระบวนการ ๑. นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสี โปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการ สร้างงาน	 <u>คำตอบนักเรียน</u> (ที่แตกต่างกัน) นักเรียนที่ชอบภาพที่ ๑ อาจตอบว่า ชอบภาพ ที่ ๑ เพราะเป็นมังกร มีสีแดง ดูโดดเด่นสว่างงาม นักเรียนที่ชอบภาพที่ ๒ อาจตอบว่า ชอบภาพ ที่ ๒ เพราะดูแล้วเป็นธรรมชาติ มีความสบาย ตา นักเรียนที่ชอบภาพที่ ๓ อาจตอบว่า ชอบภาพ ที่ ๓ เพราะดูสีกลับ มีแสงสว่างสวยงาม <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ที่นักเรียนทุกคนตอบมาดี ทั้งหมด แต่ในส่วนของการจัดองค์ประกอบนั้น ทั้ง ๓ ภาพนี้มีข้อดีแตกต่างกัน คือ	 <u>คำตอบนักเรียน</u> (ที่แตกต่างกัน) นักเรียนที่ชอบภาพที่ ๑ อาจตอบว่า ชอบ ภาพที่ ๑ เพราะเป็นมังกร มีสีแดง ดูโดดเด่นสว่างงาม นักเรียนที่ชอบภาพที่ ๒ อาจตอบว่า ชอบ ภาพที่ ๒ เพราะดูแล้วเป็นธรรมชาติ มีความ สบายตา นักเรียนที่ชอบภาพที่ ๓ อาจตอบว่า ชอบ ภาพที่ ๓ เพราะดูสีกลับ มีแสงสว่างสวยงาม <u>คำตอบครู</u> ครูตอบว่า ที่นักเรียนทุกคนตอบ มาดีทั้งหมด แต่ในส่วนของการจัด องค์ประกอบนั้น ทั้ง ๓ ภาพนี้มีข้อดี แตกต่างกัน คือ			“ลายเส้นสร้าง ศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” เกณฑ์การ ประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญ และตระหนักถึงคุณสมบัติของ ทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	ภาพที่ ๑ ข้อดี คือภาพมีจุดเด่นที่ชัดเจน มีการ ใช้สีโทนร้อน ตัดกับโทนเย็น (ความขัดแย้ง) ทำให้ภาพเกิดจุดเด่นจากความขัดแย้งของสี อีกทั้ง ฉากหลังของภาพมีความโปร่ง ใช้สีโทนเย็น (สีฟ้า) ทำให้เกิดพื้นที่ว่างที่ทำให้ภาพไม่อึดอัดตา ภาพที่ ๒ ข้อดีคือ ภาพมีระยะหน้า ระยะกลาง ระยะหลัง ทำให้เกิดความลึก อีกทั้งฉากหลัง ของภาพมีความโปร่ง ทำให้เกิดพื้นที่ว่างที่ทำให้ ภาพไม่อึดอัดตา ภาพที่ ๓ ข้อดีคือภาพมีการใช้สีโทนร้อน ตัดกับ โทนเย็น (ความขัดแย้ง) ทำให้ภาพเกิดจุดเด่น จากความขัดแย้งของสี โดยจุดเด่นของภาพนี้ เกิดจากแสงไฟที่สาดมายังต้นไม้ ทำให้เกิดเงา	ภาพที่ ๑ ข้อดี คือภาพมีจุดเด่นที่ชัดเจน มี การใช้สีโทนร้อน ตัดกับโทนเย็น (ความ ขัดแย้ง) ทำให้ภาพเกิดจุดเด่นจากความ ขัดแย้งของสี อีกทั้งฉากหลังของภาพมีความ โปร่ง ใช้สีโทนเย็น (สีฟ้า) ทำให้เกิดพื้นที่ว่าง ที่ทำให้ภาพไม่อึดอัดตา ภาพที่ ๒ ข้อดีคือ ภาพมีระยะหน้า ระยะ กลาง ระยะหลัง ทำให้เกิดความลึก อีกทั้ง ฉากหลังของภาพมีความโปร่ง ทำให้เกิด พื้นที่ว่างที่ทำให้ภาพไม่อึดอัดตา ภาพที่ ๓ ข้อดีคือภาพมีการใช้สีโทนร้อน ตัด กับโทนเย็น (ความขัดแย้ง) ทำให้ภาพเกิด จุดเด่นจากความขัดแย้งของสี โดยจุดเด่น ของภาพนี้เกิดจากแสงไฟที่สาดมายังต้นไม้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ดำ จิ้งโอดเด่นที่น้ำหนักและอารมณ์ของภาพ อีกทั้งยังมีความละเอียด และความหลากหลาย ในการแบ่งช่องน้ำหนัก	ทำให้เกิดเงาดำ จิ้งโอดเด่นที่น้ำหนักและ อารมณ์ของภาพ อีกทั้งยังมีความละเอียด และความหลากหลายในการแบ่งช่อง น้ำหนัก			
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูให้ข้อแนะนำในการทำงาน และการเก็บ รายละเอียดของงานก่อนส่ง โดยมีเนื้อหา ดังนี้ ๑.๑ เรื่องการใช้สี สิ่งที่นักเรียนควรคำนึง ดังนี้ ๑.๑.๑ น้ำหนักของเนื้อสีภายในรูป ควรมีการ คุมน้ำหนัก และไล่น้ำหนักโทนสีให้ไปในโทน เดียวกัน ๑.๑.๒ ควรคำนึงถึงน้ำหนักแสงและเงาภายใน รูปและใช้เนื้อสีที่ใกล้เคียงกัน	๑. นักเรียนตั้งใจฟังข้อแนะนำในการทำงาน และการเก็บรายละเอียดของงานก่อนส่ง โดยมีเนื้อหา ดังนี้ ๑.๑ เรื่องการใช้สี สิ่งที่นักเรียนควรคำนึง ดังนี้ ๑.๑.๑ น้ำหนักของเนื้อสีภายในรูป ควรมี การคุมน้ำหนัก และไล่น้ำหนักโทนสีให้ไปใน โทนเดียวกัน ๑.๑.๒ ควรคำนึงถึงน้ำหนักแสงและเงา			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑.๑.๓ ควรเก็บรายละเอียดของสีให้ดี ไม่ให้เนื้อสีในแต่ละช่องมาปนกัน ๑.๒ เรื่ององค์ประกอบของผลงาน นักเรียนคิดว่าการลงสีควรคำนึงถึงสิ่งใดบ้าง ๑.๒.๑ จุดเด่นภายในภาพ ควรมีจุดเดียวซึ่งชัดเจนและอยู่ในระยะหน้า ๑.๒.๒ ความสอดคล้องกลมกลืนกันขององค์ประกอบภายในภาพ ๑.๒.๓ ความสัมพันธ์กันของขนาด และสัดส่วนภายในภาพ ๑.๒.๔ การจัดวางองค์ประกอบภายในภาพ ควรคำนึงถึงระยะหน้า กลาง และหลังด้วย	ภายในรูปและใช้เนื้อสีที่ใกล้เคียงกัน ๑.๑.๓ ควรเก็บรายละเอียดของสีให้ดี ไม่ให้เนื้อสีในแต่ละช่องมาปนกัน ๑.๒ เรื่ององค์ประกอบของผลงาน นักเรียนคิดว่าการลงสีควรคำนึงถึงสิ่งใดบ้าง ๑.๒.๑ จุดเด่นภายในภาพ ควรมีจุดเดียวซึ่งชัดเจนและอยู่ในระยะหน้า ๑.๒.๒ ความสอดคล้องกลมกลืนกันขององค์ประกอบภายในภาพ ๑.๒.๓ ความสัมพันธ์กันของขนาด และสัดส่วนภายในภาพ ๑.๒.๔ การจัดวางองค์ประกอบภายในภาพ ควรคำนึงถึงระยะหน้า กลาง และหลังด้วย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๙๐	นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๙๐			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปสร้างสรรค์ผลงานต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๗๐ และนำกลับมาสร้างสรรค์ต่อในคาบเรียนถัดไป ๓. ครูนัดหมายให้นักเรียนเตรียมตัวมาเรียนในคาบถัดไป ดังนี้	๑. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๒. นักเรียนจัดบันทึกรายละเอียดการบ้านที่ตนเองต้องทำในคาบถัดไป ๓. นักเรียนจัดบันทึกรายละเอียดอุปกรณ์ที่ตนเองต้องทำในคาบถัดไป			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓.๑ เตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานมา ดังนี้ สีโปสเตอร์ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ พู่กัน อย่างน้อยสามขนาด (ใหญ่ กลาง เล็ก) กระดาษ รองวาด เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ติดขอบ ทั้งสี่ด้าน ผ้าสะอาด จานสี ภาชนะล้างพู่กัน ๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยใน การทำงาน ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๔. นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบงานที่ ๔ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความเป็นหน้าร้อยละ ๙๐
๒. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ทักษะการและองค์ประกอบศิลป์
๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ (Stained Glass Art)



๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจวิธีการใช้สี และการจัดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กระดาษสี (Stained Glass Art)	๑. สอนเรื่องการใช้สี และการจัดองค์ประกอบ ให้ผู้เรียนดูกระบวนการทำงาน โดยใช้ทัศนธาตุ เส้นและสีในการสร้างศิลปะกระดาษสี	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน	๑. ให้ผู้เรียนปฏิบัติงานสร้างศิลปะกระดาษสี (Stained Glass Art) โดยศึกษาวิธีการจากตัวอย่าง	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	๑. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จน	๑. ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถอภิปรายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้ ๒. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

ได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้าง สิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและ อธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อ ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (stained glass art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่องๆ ได้อย่าง ถูกต้องสมบูรณ์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (stained glass art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่องๆ ได้อย่าง ถูกต้องปานกลาง	สามารถใช้เทคนิคการ ลงสีแบบ (stained glass art) โดยแบ่ง โทนสีเป็นช่องๆ ได้ อย่างถูกต้องสมบูรณ์ พอใช้	ใช้เทคนิคการลงสีแบบ (stained glass art) โดยแบ่งโทนสีเป็นช่องๆ ได้ยังไม่ดีเท่าที่ควร
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของภาพ	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของภาพ	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของภาพได้
๓. ความงาม	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามทั้ง ด้านการวาดภาพ และลงสี	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามใน ระดับปานกลางทั้ง ด้านการวาดภาพและ ลงสี	สามารถสร้างผลงานให้ มีความสวยงามใน ระดับพอใช้ทั้งด้านการ วาดภาพและลงสี	ผลงานขาดความ สวยงามในด้านการวาด ภาพและลงสี
๔. การจัดองค์ประกอบ ศิลป์	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้ ปานกลาง	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้หลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ ได้ พอใช้	ผลงานยังขาดการจัด องค์ประกอบที่ดี
๕. ความสมบูรณ์	ผลงานสะอาดไม่มี รอยยับ, เปื้อน, ฉีกขาด และลงสีในกรอบที่ กำหนด	ผลงานสะอาด เรียบร้อยปานกลาง มีรอยเปื้อนเล็กน้อย	ผลงานไม่ค่อยสะอาด มีรอยเปื้อนในบางส่วน	ผลงานไม่สะอาด เรียบร้อย มีรอยฉีกขาด และรอยเปื้อนขนาดใหญ่

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	
															</							

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖ หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑ หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖ หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐ หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๔ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๓

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบงานศิลปะกระจกสี (stained glass art) ในหัวข้อ “เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์

คำสั่ง ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (stained glass art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๙๐

อุปกรณ์

- สีโปสเตอร์, พู่กัน, จานสี, ผ้าสะอาด, ภาชนะล้างพู่กัน
- กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔
- เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์

เงื่อนไขการทำงาน สืบค้นหาให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมผลงานความคืบหน้าที่ร้อยละ ๙๐

คะแนนเต็ม

- | | | |
|--------------------------|---|-------|
| ๑. ความถูกต้องตามโจทย์ | ๔ | คะแนน |
| ๒. ความคิดสร้างสรรค์ | ๔ | คะแนน |
| ๓. ความงาม | ๔ | คะแนน |
| ๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์ | ๔ | คะแนน |
| ๕. ความสมบูรณ์ | ๔ | คะแนน |



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และ แนวคิดของงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา

ม. ๒/๓

วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราว ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่ตามองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด (Dot), เส้น (Line), รูปร่าง (Shape), รูปทรง (Form), น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value), สี (Color), บริเวณว่าง (Space), พื้นผิว (Texture) ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์งานออกแบบและงาน ทัศนศิลป์ให้สื่อความหมาย ให้ผู้ชมผลงานรับรู้อารมณ์ ความรู้สึกและความหมายของภาพได้

ผลงานศิลปะกระจกสี Stained Glass Art เป็นการสร้างงานศิลปะ ที่ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ (เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี) มาประกอบกันให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเป็นสำคัญในการ สร้างงาน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนธาตุในด้านต่าง ๆ ทั้งรูปแบบ และการนำทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างงานศิลปะกระจกสี

๓.๒ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลาย เพื่อสร้างเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านผลงานศิลปะกระจกสี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจวิธีการใช้สี และการจัดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (Stained glass Art)

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ พูดยึดความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุฒแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวก และลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง กับเรื่องที่คิด หรือสามารถ จินตนาการความคิดแปลกใหม่ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการ ขยายขอบเขตความคิดเดิม จน ได้แนวคิดที่หลากหลายในการ สร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียน เตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ มาทำงาน ดังนี้ ๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ ๑.๒ พู่กัน ๑.๓ สีโปสเตอร์ ๑.๔ จานสี ๑.๕ ภาชนะล้างพู่กัน ๑.๖ ผ้าสะอาด ๑.๗ เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน ด้วยการให้ นักเรียนดูภาพทั้ง ๓ ภาพ และตอบคำถามที่ละ ภาพว่า องค์ประกอบของทัศนธาตุอะไรที่เด่น ที่สุด โดยมีตัวเลือกให้นักเรียน ๘ ข้อคือ	๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ และนำ อุปกรณ์ต่าง ๆ มาดังนี้ ๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ ๑.๒ พู่กัน ๑.๓ สีโปสเตอร์ ๑.๔ จานสี ๑.๕ ภาชนะล้างพู่กัน ๑.๖ ผ้าสะอาด ๑.๗ เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์ ๒. นักเรียนตอบคำถามครู โดยครู ให้นักเรียนดูภาพทั้ง ๓ ภาพ และตอบ คำถามที่ละภาพว่า องค์ประกอบของทัศน ธาตุอะไรที่เด่นที่สุด โดยมีตัวเลือกให้ นักเรียน ๘ ข้อ คือ	๑. ใบงานที่ ๕ เรื่อง “ลายเส้น สร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความคืบหน้าร้อย ละ ๑๐๐ ๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้น สร้างศิลป์ (Stained Glass Art)	ผลงาน “ลายเส้น สร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ ไทย”	วิธีวัด ๑. การเข้าชั้น เรียน และการมี ส่วนร่วมในชั้น เรียน ๒. ผลงาน “ลายเส้นสร้าง ศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)ด้านความรู้ ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจ วิธีการใช้สี และการจัด องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กระจกสี (Stained glass Art) ด้านทักษะกระบวนการ ๑. นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสี โปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการ สร้างงาน	● จุด (Dot) ● เส้น (Line) ● รูปร่าง (Shape) ● รูปทรง (Form) ● น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) ● สี (Color) ● บริเวณว่าง (Space) ● พื้นผิว (Texture) ๒.๑ ภาพที่ ๑ มีองค์ประกอบของทัศนธาตุ อะไรที่เด่นที่สุด (ให้เวลาตอบ ๒๐ วินาที) 	● จุด (Dot) ● เส้น (Line) ● รูปร่าง (Shape) ● รูปทรง (Form) ● น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) ● สี (Color) ● บริเวณว่าง (Space) ● พื้นผิว (Texture) ๒.๑ ภาพที่ ๑ มีองค์ประกอบของทัศนธาตุ อะไรที่เด่นที่สุด (ให้เวลาตอบ ๒๐ วินาที) 			“ลายเส้นสร้าง ศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” เกณฑ์การ ประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญ และตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	คำตอบนักเรียน น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้มีทัศนธาตุ น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) เด่นชัดที่สุด นอกจากนี้ยังมี เส้น รูปร่างรูปทรง สี และ บริเวณว่างอีกด้วย ๒.๒ ภาพที่ ๒ เมืองค้ประกอบของทัศนธาตุอะไรที่เด่นที่สุด (ให้เวลาตอบ ๒๐ วินาที)  คำตอบนักเรียน จุด (Dot) คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้มีทัศนธาตุ จุด (Dot)	คำตอบนักเรียน น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้มีทัศนธาตุ น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) เด่นชัดที่สุด นอกจากนี้ยังมี เส้น รูปร่างรูปทรง สี และ บริเวณว่างอีกด้วย ๒.๒ ภาพที่ ๒ เมืองค้ประกอบของทัศนธาตุอะไรที่เด่นที่สุด (ให้เวลาตอบ ๒๐ วินาที)  คำตอบนักเรียน จุด (Dot) คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้มีทัศนธาตุจุด (Dot)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เด่นชัดที่สุด นอกจากนี้ยังมี เส้น รูปร่างรูปทรง สี น้ำหนักอ่อนแก่ เป็นทัศนธาตุที่เด่นรองลงมา ๒.๓ ภาพที่ ๓ มีองค์ประกอบของทัศนธาตุอะไรที่เด่นที่สุด (ให้เวลาตอบ ๒๐ วินาที)  คำตอบนักเรียน สี (Color) คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้มีทัศนธาตุ สี (Color) เด่นชัดที่สุด นอกจากนี้ยังมี รูปร่างรูปทรง สี น้ำหนักอ่อนแก่ บริเวณว่าง และพื้นผิว เป็นทัศนธาตุที่เด่นรองลงมา	เด่นชัดที่สุด นอกจากนี้ยังมี เส้น รูปร่างรูปทรง สี น้ำหนักอ่อนแก่ เป็นทัศนธาตุที่เด่นรองลงมา ๒.๓ ภาพที่ ๓ มีองค์ประกอบของทัศนธาตุอะไรที่เด่นที่สุด (ให้เวลาตอบ ๒๐ วินาที)  คำตอบนักเรียน สี (Color) คำตอบครู ครูตอบว่า ถูกต้อง ภาพนี้มีทัศนธาตุ สี (Color) เด่นชัดที่สุด นอกจากนี้ยังมี รูปร่างรูปทรง สี น้ำหนักอ่อนแก่ บริเวณว่าง และพื้นผิว เป็นทัศนธาตุที่เด่นรองลงมา			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ครูสรุปว่า จากการตอบคำถามทั้ง ๓ ข้อของนักเรียนในวันนี้ ทำให้เห็นว่า นักเรียนมีความเข้าใจในการแยกแยะส่วนประกอบของทัศนธาตุ ที่มีต่องานศิลปะได้ดี สามารถตอบได้ว่า ผลงานแต่ละชิ้น มีทัศนธาตุประเภทใดบ้าง และทัศนธาตุที่เด่นที่สุดในงานคืออะไร ซึ่งในวันนี้ ครูจะสรุปเนื้อหาของทัศนธาตุทั้งหมดที่เรียนไป	ครูสรุปว่า จากการตอบคำถามทั้ง ๓ ข้อของนักเรียนในวันนี้ ทำให้เห็นว่า นักเรียนมีความเข้าใจในการแยกแยะส่วนประกอบของทัศนธาตุ ที่มีต่องานศิลปะได้ดี สามารถตอบได้ว่า ผลงานแต่ละชิ้น มีทัศนธาตุประเภทใดบ้าง และทัศนธาตุที่เด่นที่สุดในงานคืออะไร ซึ่งในวันนี้ ครูจะสรุปเนื้อหาของทัศนธาตุทั้งหมดที่เรียนไป			
	ขั้นสอน (๕ นาที) ๑. ครูทบทวนเนื้อหาของทัศนธาตุ (Visual Elements) ประกอบไปด้วย ๑. จุด (Dot) ๒. เส้น (Line) ๓. รูปร่าง (Shape)	๑. นักเรียนศึกษาเนื้อหาที่ครูสรุปเรื่องทัศนธาตุทั้งหมดที่เรียนไป ดังนี้ ทัศนธาตุ (Visual Elements) ประกอบไปด้วย ๑. จุด (Dot)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. รูปทรง (Form) ๕. น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) ๖. สี (Color) ๗. บริเวณว่าง (Space) ๘. พื้นผิว (Texture) ๒. ครูทบทวนเรื่องทัศนธาตุกับการออกแบบ มี หลักจัดองค์ประกอบดังต่อไปนี้ ๑. เอกภาพ (Unity) ๒. ความสมดุล (Balance) ๓. จังหวะ (Rythm) ๔. จุดเด่น (Dominance)	๒. เส้น (Line) ๓. รูปร่าง (Shape) ๔. รูปทรง (Form) ๕. น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) ๖. สี (Color) ๗. บริเวณว่าง (Space) ๘. พื้นผิว (Texture) ๒. ครูทบทวนเรื่องทัศนธาตุกับการออกแบบ มีหลักจัดองค์ประกอบดังต่อไปนี้ ๑. เอกภาพ (Unity) ๒. ความสมดุล (Balance) ๓. จังหวะ (Rythm) ๔. จุดเด่น (Dominance)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๕. ความกลมกลืน (Harmony) ๖. ความขัดแย้ง (Contrast) ๗. ขนาด สัดส่วน (Size Property)	๕. ความกลมกลืน (Harmony) ๖. ความขัดแย้ง (Contrast) ๗. ขนาด สัดส่วน (Size Property)			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ย่อยละ ๑๐๐	นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ย่อยละ ๑๐๐			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๒. ครูนัดหมายให้นักเรียนส่งงานศิลปะกระจกสี (Stained glass Art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ที่สมบูรณ์ในคาบถัดไป พร้อมเตรียมการนำเสนอและศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการวิจารณ์งานศิลปะ	๑. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๒. นักเรียนรับทราบการส่งงานศิลปะกระจกสี (Stained glass Art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ที่สมบูรณ์ในคาบถัดไป พร้อมเตรียมการนำเสนอและศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการวิจารณ์งานศิลปะ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูชี้แจงว่า ในคาบถัดไปจะเป็นการเรียนการสอนในเรื่องการการวิจารณ์งานศิลปะ	๓. นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน			
	๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน	๔. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			
	๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ				

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบงานที่ ๕ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” ความคืบหน้าร้อยละ ๑๐๐
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ (Stained Glass Art)



๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. นักเรียนสามารถเข้าใจวิธีการใช้สี และการจัดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กระดาษสี (Stained Glass Art)	๑. สอนเรื่องการใช้สี และการจัดองค์ประกอบ ให้ผู้เรียนดูกระบวนการทำงาน โดยใช้ทัศนธาตุ เส้นและสีในการสร้างศิลปะกระดาษสี	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น, สี, รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน	๑. ให้ผู้เรียนปฏิบัติงานสร้างศิลปะกระดาษสี (Stained Glass Art) โดยศึกษาวิธีการจากตัวอย่าง	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณสมบัติของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	๑. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จน	๑. ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถอภิปรายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้ ๒. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

ได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้าง สิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและ อธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อ ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตาม โจทย์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องสมบูรณ์	สามารถใช้เทคนิค การลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสี เป็นช่อง ๆ ได้อย่าง ถูกต้องปานกลาง	สามารถใช้เทคนิคการ ลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่ง โทนสีเป็นช่อง ๆ ได้ อย่างถูกต้องสมบูรณ์ พอใช้	ใช้เทคนิคการลงสีแบบ (Stained Glass Art) โดยแบ่งโทนสีเป็นช่อง ๆ ได้ยังไม่ดีเท่าที่ควร
๒. ความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่	สร้างผลงานด้วย ความคิดที่แปลกใหม่ แต่ยังต้องพัฒนาใน ด้านการสื่อ ความหมายของภาพ	ผลงานมีความคิด สร้างสรรค์ค่อนข้าง น้อย และยังต้องพัฒนา ด้านการสื่อความหมาย ของภาพ	ผลงานเป็นการคัดลอก โดยไม่มี ความคิดแปลก ใหม่ และไม่สามารถสื่อ ความหมายของภาพได้
๓. ความงาม	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามทั้ง ด้านการวาดภาพ และลงสี	สามารถสร้างผลงาน ให้มีความสวยงามใน ระดับปานกลางทั้ง ด้านการวาดภาพและ ลงสี	สามารถสร้างผลงานให้ มีความสวยงามใน ระดับพอใช้ทั้งด้านการ วาดภาพและลงสี	ผลงานขาดความ สวยงามในด้านการวาด ภาพและลงสี
๔. การจัดองค์ประกอบ ศิลป์	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้ หลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ได้ ปานกลาง	สามารถสร้างงาน ศิลปะ โดยใช้หลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ ได้ พอใช้	ผลงานยังขาดการจัด องค์ประกอบที่ดี
๕. ความสมบูรณ์	ผลงานสะอาดไม่มี รอยยับ, เปื้อน, ฉีกขาด และลงสีในกรอบที่ กำหนด	ผลงานสะอาด เรียบร้อยปานกลาง มีรอยเปื้อนเล็กน้อย	ผลงานไม่ค่อยสะอาด มีรอยเปื้อนในบางส่วน	ผลงานไม่สะอาด เรียบร้อย มีรอยฉีกขาด และรอยเปื้อนขนาดใหญ่

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
																						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๕ เรื่อง “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ ภาคปฏิบัติ ๔

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างผลงานการออกแบบงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) ในหัวข้อ “เอกลักษณ์ไทย” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์

คำสั่ง ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าที่ร้อยละ ๑๐๐

อุปกรณ์

- สีโปสเตอร์, พู่กัน, จานสี, ผ้าสะอาด, ภาชนะล้างพู่กัน
- กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔
- เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์

เงื่อนไขการทำงาน สืบค้นหาเนื้อหาให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมผลงานความคืบหน้าที่ร้อยละ ๑๐๐

คะแนนเต็ม

- | | | |
|--------------------------|---|-------|
| ๑. ความถูกต้องตามโจทย์ | ๔ | คะแนน |
| ๒. ความคิดสร้างสรรค์ | ๔ | คะแนน |
| ๓. ความงาม | ๔ | คะแนน |
| ๔. การจัดองค์ประกอบศิลป์ | ๔ | คะแนน |
| ๕. ความสมบูรณ์ | ๔ | คะแนน |



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา

ม. ๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การประเมินมีความสำคัญมากและมีผลกระทบโดยตรงต่อนักเรียนหรือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงควรดำเนินการด้วยความรอบคอบใช้หลักวิชา มาประกอบ และมีความยุติธรรมอย่างทั่วถึง

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์ คือ การแสดงออกทางด้านความคิดของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะที่ศิลปิน สร้างสรรค์ โดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการทางด้านศิลปะ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. นักเรียนสามารถบอกองค์ประกอบการประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. นักเรียนสามารถสร้างเกณฑ์ในการประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและประโยชน์ของการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

๕.๒ เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนดโดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓)

๕.๓ เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิดทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเองจากสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวก และลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. เขียนถ่ายทอดประเด็น สำคัญจากสถานการณ์หรือ หัวข้อที่กำหนดโดยเรียบเรียง ประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓) ๓. เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิดทั้งเชิงบวก และลบ และทักษะของตนเอง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและบอกให้นักเรียน ทำความเคารพ ๒. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์การประกวด Thailand's Got Talent 2018  https://www.youtube.com/watch?v=x-eqdp13Ois ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นต่อ วิดีโอทัศน์ดังกล่าวในประเด็น ดังนี้ - วิดีทัศน์ที่คุณเกี่ยวกับอะไร	๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ ๒. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ ๓. นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็นต่อ วิดีโอทัศน์ในประเด็น ดังนี้ - วิดีทัศน์ที่คุณเกี่ยวกับอะไร	๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง เกณฑ์การ ประเมินและ วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ ๒. วิดีทัศน์การ ประกวด Thailand's Got Talent 2018	ใบงานที่ ๖ เรื่อง การ สร้างเกณฑ์ การประเมิน และวิจารณ์ งานทัศนศิลป์	วิธีวัด ๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การ ประเมิน เรื่อง “การสร้างเกณฑ์ การประเมินและ วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๔) ด้านความรู้ ๑. นักเรียนสามารถบอกองค์ประกอบ การประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ ด้านทักษะกระบวนการ ๑. นักเรียนสามารถสร้างเกณฑ์ในการประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและประโยชน์ของการ	<u>แนวทางคำตอบ</u> การวาดภาพ Speed Painting - มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นในวิถีทัศน์ชิ้นข้าง <u>แนวทางคำตอบ</u> ศิลปินวาดภาพด้วยเทคนิค Speed Painting ซึ่งเป็นการวาดที่ใช้ระยะเวลาไม่นาน ซึ่งระหว่างที่ศิลปินวาดภาพ ผู้ชมไม่สามารถดูออกว่าศิลปินวาดภาพอะไร จนเมื่อศิลปินวาดภาพได้เสร็จสมบูรณ์และนำเฟรมมาประกอบกัน จะเป็นภาพใบหน้าของกรรมการ - นักเรียนคิดเห็นอย่างไรกับผลงานการแสดงผลงานของศิลปิน	<u>แนวทางคำตอบ</u> การวาดภาพ Speed Painting - มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นในวิถีทัศน์ชิ้นข้าง <u>แนวทางคำตอบ</u> ศิลปินวาดภาพด้วยเทคนิค Speed Painting ซึ่งเป็นการวาดที่ใช้ระยะเวลาไม่นาน ซึ่งระหว่างที่ศิลปินวาดภาพ ผู้ชมไม่สามารถดูออกว่าศิลปินวาดภาพอะไร จนเมื่อศิลปินวาดภาพได้เสร็จสมบูรณ์และนำเฟรมมาประกอบกัน จะเป็นภาพใบหน้าของกรรมการ - นักเรียนคิดเห็นอย่างไรกับผลงานการแสดงผลงานของศิลปิน <u>แนวทางคำตอบที่ ๑</u> ชอบ เพราะมีความน่าสนใจ ใช้เทคนิคที่หลากหลาย และ			ฟังประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์” เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้	<u>แนวทางคำตอบที่ ๑</u> ชอบ เพราะมีความ น่าสนใจ ใช้เทคนิคที่หลากหลาย และแนวทาง ในการสร้างสรรค์งานด้วยรูปแบบใหม่ <u>แนวทางคำตอบที่ ๒</u> ไม่ชอบ เพราะภาพที่วาด ออกมาดูเลอะเทอะ ไม่เรียบร้อย เข้าใจยาก ใช้ เทคนิคที่เยอะเกินไป - นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไรกับแนว ทางการตัดสินของกรรมการ <u>แนวทางคำตอบที่ ๑</u> เห็นด้วยที่ให้ผ่าน เนื่องจากศิลปินมีการวางแผนการทำงานมาดี ใช้เทคนิคกระบวนการทำงานที่น่าสนใจ <u>แนวทางคำตอบที่ ๒</u> ไม่เห็นด้วยที่ให้ผ่าน เนื่องจากผลงานไม่ได้มีเนื้อหาที่น่าสนใจ ไม่ได้มี สะท้อนแนวคิดแก่สังคม	แนวทางในการสร้างสรรค์งานด้วยรูปแบบ ใหม่ <u>แนวทางคำตอบที่ ๒</u> ไม่ชอบ เพราะภาพที่ วาดออกมาดูเลอะเทอะ ไม่เรียบร้อย เข้าใจ ยาก ใช้เทคนิคที่เยอะเกินไป - นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไรกับแนว ทางการตัดสินของกรรมการ <u>แนวทางคำตอบที่ ๑</u> เห็นด้วยที่ให้ผ่าน เนื่องจากศิลปินมีการวางแผนการทำงานมา ดี ใช้เทคนิคกระบวนการทำงานที่น่าสนใจ <u>แนวทางคำตอบที่ ๒</u> ไม่เห็นด้วยที่ให้ผ่าน เนื่องจากผลงานไม่ได้มีเนื้อหาที่น่าสนใจ ไม่ได้มีสะท้อนแนวคิดแก่สังคม			เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูบรรยายให้นักเรียนฟัง เรื่องการประเมิน การวิจารณ์ และคุณสมบัติของผู้วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ ๒. ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่า การ ประเมินและการวิจารณ์ มีองค์ประกอบใดบ้าง <u>แนวทางคำตอบ</u> ๑. ศิลปิน ๒. ผลงาน ๓. ผู้วิจารณ์	๑. นักเรียนฟังการบรรยายเรื่องการประเมิน การวิจารณ์ และคุณสมบัติของผู้วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ ๒. นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็น ตอบ คำถามเรื่ององค์ประกอบของการประเมิน และการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ <u>แนวทางคำตอบ</u> ๑. ศิลปิน ๒. ผลงาน ๓. ผู้วิจารณ์			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนจับกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๕ คน เพื่อ สร้างเกณฑ์ในการประเมินงานทัศนศิลป์ พร้อม	๑. นักเรียนร่วมกันสร้างเกณฑ์การประเมิน งานทัศนศิลป์ และวิจารณ์งานทัศนศิลป์ใน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ให้เหตุผลในการสร้างเกณฑ์การประเมิน และ วิจารณ์งานทัศนศิลป์ในใบงานการประเมินและ วิจารณ์งานทัศนศิลป์	ใบงานการประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า การประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์มี ประโยชน์หรือไม่ ใครเป็นผู้ได้รับประโยชน์จาก การประเมินและการวิจารณ์ และได้รับ ประโยชน์อย่างไร <u>แนวทางคำตอบ</u> ๑. มีประโยชน์ต่อศิลปินในการพัฒนา ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น ๒. มีประโยชน์ต่อผู้ชมที่จะได้รับความรู้ผ่านการ ประเมินและการวิจารณ์จากผู้เชี่ยวชาญ	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นที่ครู ตั้งคำถามว่าการประเมินและการวิจารณ์ งานทัศนศิลป์มีประโยชน์หรือไม่ ใครเป็นผู้ ได้รับประโยชน์ และได้รับประโยชน์อย่างไร <u>แนวทางคำตอบของนักเรียน</u> ๑. มีประโยชน์ต่อศิลปินในการพัฒนา ผลงานของตนเองให้ดียิ่งขึ้น ๒. มีประโยชน์ต่อผู้ชมที่จะได้รับความรู้ผ่าน การประเมินและการวิจารณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ๓. มีประโยชน์ต่อผู้วิจารณ์ที่ได้ฝึกฝนทักษะ การคิด วิเคราะห์ ประเมินผลงานศิลปะ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. มีประโยชน์ต่อผู้วิจารณ์ที่ได้ฝึกฝนทักษะการคิด วิเคราะห์ ประเมินผลงานศิลปะ และได้เรียนรู้กระบวนการ เทคนิคในการทำงานศิลปะของศิลปินที่ได้รับชม ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมการนำเสนอผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” โดยนำเสนอชื่อผลงาน แนวคิดแรงบันดาลใจ และแนวทางการเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	และได้เรียนรู้กระบวนการ เทคนิคในการทำงานศิลปะของศิลปินที่ได้รับชม ๒. นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
- ๒.) ใบงานที่ ๖ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
- ๓.) สื่อ PowerPoint เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์



๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. นักเรียนสามารถบอกองค์ประกอบของการประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้	๑. ประเมินจากแบบสังเกตพฤติกรรม การตอบคำถามในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. ๑. นักเรียนสามารถสร้างเกณฑ์ในการประเมิน และขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้	๑. ประเมินจากใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. แบบประเมินเรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและประโยชน์ของการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. ประเมินจากใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. แบบประเมินเรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญ	๑. ประเมินจากใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

จากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่าง เป็นระบบเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓) ๓. เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิดทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะ ของตนเองจากสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง “การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์”

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การสร้างเกณฑ์ในการประเมินงานทัศนศิลป์	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ครบทั้ง ๓ ด้าน คือ ความงาม เนื้อหา และอารมณ์	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ ๒ ด้าน จาก ๓ ด้าน	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ ๑ ด้าน จาก ๓ ด้าน	ไม่สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์และถูกต้องได้
๒. การวิจารณ์งานทัศนศิลป์	สามารถวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องและครบถ้วนทั้ง ๕ ขั้นตอน	สามารถวิจารณ์งานทัศนศิลป์ถูกต้องได้ ๔-๓ ขั้นตอนจาก ๕ ขั้นตอน	สามารถวิจารณ์งานทัศนศิลป์ถูกต้องได้ ๒ ขั้นตอนจาก ๕ ขั้นตอน	สามารถวิจารณ์งานทัศนศิลป์ถูกต้องได้ ๑ ขั้นตอนจาก ๕ ขั้นตอน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๘-๗	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๖-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๓	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การประเมินมีความสำคัญมากและมีผลกระทบโดยตรงต่อนักเรียนหรือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงควรดำเนินการด้วยความรอบคอบใช้หลักวิชาประกอบ และมีความยุติธรรมอย่างทั่วถึง

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์ คือ การแสดงออกทางด้านความคิดของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์ โดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการทางด้านศิลปะ

องค์ประกอบของการประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๑. ศิลปิน

๒. ผลงาน

๓. ผู้วิจารณ์

คุณสมบัติของผู้ประเมินและผู้วิจารณ์งานทัศนศิลป์

๑. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะทั้งศิลปะประจำชาติและศิลปะสากล
๒. มีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ
๓. มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์
๔. มีวิสัยทัศน์กว้างขวาง ไม่คล้อยตามคนอื่น และไม่มีอคติ
๕. มีความกล้าแสดงความคิดเห็นของตนเอง

ในการประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ที่ดี ควรมีหลักการ และมาตรฐานในการประเมิน โดยสามารถใช้กระบวนการวิเคราะห์ เพื่อนำเอาข้อมูลที่ได้ไปใช้ในการประเมินและการวิจารณ์ผลงานศิลปะ

การวิเคราะห์ คือ การพิจารณาแยกส่วนประกอบหรือรายละเอียดที่ปรากฏอยู่บนผลงานทัศนศิลป์ ออกเป็นส่วน ๆ ได้แก่ ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ของผลงาน ซึ่งเมื่อวิเคราะห์ข้อมูลในแต่ละส่วนแล้วจึงนำมาใช้ในการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานศิลปะโดยทั่วไปจะพิจารณาจาก ๓ ด้าน ได้แก่

๑. ด้านความงาม

เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านทักษะฝีมือ การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ว่าผลงานชิ้นนี้แสดงออกทางความงามของศิลปะได้อย่างเหมาะสมสวยงามและส่งผลต่อผู้ดูให้เกิดความชื่นชมในสุนทรียภาพเพียงใด ลักษณะการแสดงออกทางความงามของศิลปะจะมีหลากหลายแตกต่างกันออกไปตามรูปแบบของยุคสมัย ผู้วิเคราะห์และประเมินคุณค่าจึงต้องศึกษาให้เกิดความรู้ ความเข้าใจด้วย

๒. ด้านสาระ

เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะแต่ละชิ้นว่ามีลักษณะส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนจุดประสงค์ต่างๆ ทางจิตวิทยาว่าให้สาระอะไรกับผู้ชมบ้าง ซึ่งอาจเป็นสาระเกี่ยวกับ ธรรมชาติ สังคม ศาสนา การเมือง ปัญญา ความคิด จินตนาการ และความฝัน

๓. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

เป็นการคิดวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้งของวัสดุ ซึ่งเป็นผลของการใช้เทคนิคแสดงออกถึงความคิด พลัง ความรู้สึกที่ปรากฏอยู่ในผลงาน

กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

๑. ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขปเกี่ยวกับประเภทของงาน ชื่อผลงาน ชื่อศิลปิน ขนาด วัสดุ เทคนิค วิธีการ สร้างเมื่อใด ปัจจุบันติดตั้งอยู่ที่ไหน รูปแบบการสร้างสรรค์เป็นแบบใด

๒. ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

เป็นการบันทึกข้อมูลจากการมองเห็นภาพผลงานในขั้นต้นว่าเป็นภาพอะไร เช่น ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง เป็นต้น มีเทคนิคในการสร้างสรรค์แบบใด

๓. ขั้นวิเคราะห์

เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ในประเภทใด พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดเป็นแบบใด จำแนกทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ออกจากภาพรวมเป็นส่วนย่อยให้เห็นว่ามีหลักการจัดภาพที่กลมกลืนหรือขัดแย้งอย่างไร

๔. ชั้นตีความ

เป็นการค้นหาความหมายของผลงานว่า ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร เช่น สภาพปัญหาในชุมชน สังคม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น

๕. ชั้นประเมินผล

เป็นการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะชิ้นนั้นจากการพิจารณาทุกข้อในเบื้องต้น สรุปให้เห็นข้อดี และข้อด้อยในด้านเนื้อหาและเรื่องราว หลักทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะ ฝีมือ และการถ่ายทอดความงาม เพื่อการพัฒนาหรือตัดสินผลงานชิ้นนั้น



ใบงานที่ ๖ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง

ให้นักเรียนร่วมกันสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์ภาพผลงานศิลปะกระจกสี (Stained Glass Art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

การสร้างเกณฑ์ในการประเมิน

ประเด็นในการประเมิน	ระดับคุณภาพและรายละเอียดคะแนน		
	คะแนน	คะแนน	คะแนน

การวิจารณ์ผลงาน

ขั้นที่ ๑ ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

ขั้นที่ ๒ ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

ขั้นที่ ๓ ขั้นวิเคราะห์

ขั้นที่ ๔ ขั้นตีความ

ขั้นที่ ๕ ขั้นประเมินผล

รายชื่อสมาชิกกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๒		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๒/๑

อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา

ม. ๒/๔

สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การประเมินมีความสำคัญมากและมีผลกระทบโดยตรงต่อนักเรียนหรือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงควรดำเนินการด้วยความรอบคอบใช้หลักวิชา มาประกอบ และมีความยุติธรรมอย่างทั่วถึง

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์ คือ การแสดงออกทางด้านความคิดของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะที่ศิลปิน สร้างสรรค์ โดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการทางด้านศิลปะ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๓.๒ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. บอกประเด็นในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ
(๑.๑.๒)

๕.๒ เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนดโดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓)

๕.๓ เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิดทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเองจากสารที่ได้รับ
(๑.๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๒
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พูดยแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวก และลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. เขียนถ่ายทอดประเด็น สำคัญจากสถานการณ์หรือ หัวข้อที่กำหนดโดยเรียบเรียง ประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓) ๓. เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิดทั้งเชิงบวก และลบ และทักษะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๔) ด้านความรู้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและบอกให้นักเรียน ทำความเคารพ พร้อมทั้งให้นักเรียนนำผลงาน โฆษณาด้วยเทคนิคประติมากรรมกระดาษ บนโต๊ะ เพื่อให้ครูปลายทางตรวจ	๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ และผลงาน โฆษณาด้วยเทคนิคประติมากรรมกระดาษ ขึ้นมาวางบนโต๊ะเรียนเพื่อให้ครูปลายทาง ตรวจ	๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง เกณฑ์การ ประเมินและ วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	ใบงานที่ ๖ เรื่อง การ สร้างเกณฑ์ การประเมิน และวิจารณ์ งานทัศนศิลป์	วิธีวัด ๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การ ประเมิน เรื่อง “การสร้างเกณฑ์ การประเมินและ วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์” เครื่องมือวัด ๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า การนำเสนอผลงานและการประเมินผลงานควร มีประเด็นใดบ้าง <u>ประเด็นในการนำเสนองาน</u> ๑. แนวคิด ๒. เทคนิค/กระบวนการในการทำงาน ๓. ปัญหาในการทำงาน ๔. การแก้ไขปัญหา ๕. ข้อดีของผลงานโฆษณาของตนเอง ได้แก่ ความสวยงาม ความแปลกใหม่ในกระบวนการ และความสามารถในการสื่อสาร	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเรื่อง ประเด็นในการนำเสนอและการประเมินผล งาน <u>แนวทางในการแสดงความคิดเห็นของนักเรียน</u> <u>เรื่องการนำเสนอผลงาน</u> ๑. แนวคิด ๒. เทคนิค/กระบวนการในการทำงาน ๓. ปัญหาในการทำงาน ๔. การแก้ไขปัญหา ๕. ข้อดีของผลงานโฆษณาของตนเอง ได้แก่ ความสวยงาม ความแปลกใหม่ใน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๒
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑. นักเรียนสามารถบอกองค์ประกอบ การประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ ด้านทักษะกระบวนการ ๑. นักเรียนสามารถสร้างเกณฑ์ในการประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและประโยชน์ของการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์	<u>ประเด็นในการประเมินผลงานมีดังนี้</u> ๑. ความสวยงาม ๒. ความสามารถในการสื่อสารเนื้อหา ๓. ความสามารถในการสื่อสารอารมณ์จากผลงาน	กระบวนการ และความสามารถในการสื่อสาร <u>ประเด็นในการประเมินผลงานมีดังนี้</u> ๑. ความสวยงาม ๒. ความสามารถในการสื่อสารเนื้อหา ๓. ความสามารถในการสื่อสารอารมณ์จากผลงาน			พึ่งประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์” เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาแนะนำผลงานของตนเองที่ละคนตามเลขที่ ๒. ครูให้นักเรียนเลขที่ถัดไปเป็นผู้ประเมินและวิจารณ์ผลงานของนักเรียนคนก่อนหน้า	๑. นักเรียนออกมาแนะนำผลงานของตนเองที่ละคนตามเลขที่ ๒. นักเรียนเลขที่ถัดไปเป็นผู้ประเมินและวิจารณ์ผลงานของนักเรียนคนก่อนหน้า			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูต้นทางและครูปลายทางเป็นผู้กล่าวสรุปถึงการนำเสนอผลงานและการประเมิน วิจารณ์ของนักเรียน ในประเด็นดังนี้	๑. นักเรียนฟังครูกล่าวสรุปถึงการนำเสนอผลงานและการประเมิน วิจารณ์ผลงานของนักเรียนแต่ละคน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๒
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้	<u>ข้อดี/จุดเด่น ข้อที่ควรพัฒนาในการนำเสนอ</u> <u>ของนักเรียนแต่ละคน</u> - ความครบถ้วนของประเด็นและเนื้อหาในการ นำเสนอและการประเมินวิจารณ์ผลงาน - บุคลิกภาพ น้ำเสียงของผู้นำเสนอและผู้ ประเมิน วิจารณ์ผลงาน ๒. นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๒. นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการทำงาน ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑.) ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
- ๒.) ใบงานที่ ๖ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
- ๒.) สื่อ PowerPoint เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์



๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. นักเรียนสามารถบอกองค์ประกอบการประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้	๑. ประเมินจากแบบสังเกตพฤติกรรม การตอบคำถามในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. ๑. นักเรียนสามารถสร้างเกณฑ์ในการประเมิน และขั้นตอนการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้	๑. ประเมินจากใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. แบบประเมิน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและประโยชน์ของการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. ประเมินจากใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. แบบประเมิน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒) ๒. เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด	๑. ประเมินจากใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓) ๓. เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิดทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเองจากสารที่ได้รับ (๑.๑.๔)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง “การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์”

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การสร้างเกณฑ์ในการประเมินงานทัศนศิลป์	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ครบทั้ง ๓ ด้าน คือ ความงาม เนื้อหา และอารมณ์	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ ๒ ด้าน จาก ๓ ด้าน	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ ๑ ด้าน จาก ๓ ด้าน	ไม่สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์และถูกต้องได้
๒. การวิจารณ์งานทัศนศิลป์	สามารถวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องและครบถ้วนทั้ง ๕ ขั้นตอน	สามารถวิจารณ์งานทัศนศิลป์ถูกต้องได้ ๔-๓ ขั้นตอนจาก ๕ ขั้นตอน	สามารถวิจารณ์งานทัศนศิลป์ถูกต้องได้ ๒ ขั้นตอนจาก ๕ ขั้นตอน	สามารถวิจารณ์งานทัศนศิลป์ถูกต้องได้ ๑ ขั้นตอนจาก ๕ ขั้นตอน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๘-๗	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๖-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๓	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๒

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การประเมินมีความสำคัญมากและมีผลกระทบโดยตรงต่อนักเรียนหรือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงควรดำเนินการด้วยความรอบคอบใช้หลักวิชาประกอบ และมีความยุติธรรมอย่างทั่วถึง

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์ คือ การแสดงออกทางด้านความคิดของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์ โดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการทางด้านศิลปะ

องค์ประกอบของการประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๑. ศิลปิน

๒. ผลงาน

๓. ผู้วิจารณ์

คุณสมบัติของผู้ประเมินและผู้วิจารณ์งานทัศนศิลป์

๑. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะทั้งศิลปะประจำชาติและศิลปะสากล
๒. มีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ
๓. มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์
๔. มีวิสัยทัศน์กว้างขวาง ไม่คล้อยตามคนอื่น และไม่มีอคติ
๕. มีความกล้าแสดงความคิดเห็นของตนเอง

ในการประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ที่ดี ควรมีหลักการ และมาตรฐานในการประเมิน โดยสามารถใช้กระบวนการวิเคราะห์ เพื่อนำเอาข้อมูลที่ได้ไปใช้ในการประเมินและการวิจารณ์ผลงานศิลปะ

การวิเคราะห์ คือ การพิจารณาแยกส่วนประกอบหรือรายละเอียดที่ปรากฏอยู่บนผลงานทัศนศิลป์ ออกเป็นส่วน ๆ ได้แก่ ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ของผลงาน ซึ่งเมื่อวิเคราะห์ข้อมูลในแต่ละส่วนแล้วจึงนำมาใช้ในการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานศิลปะโดยทั่วไปจะพิจารณาจาก ๓ ด้าน ได้แก่

๑. ด้านความงาม

เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านทักษะฝีมือ การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ว่าผลงานชิ้นนี้แสดงออกทางความงามของศิลปะได้อย่างเหมาะสมสวยงามและส่งผลกระทบต่อผู้ดู

ให้เกิดความชื่นชมในสุนทรียภาพเพียงใด ลักษณะการแสดงออกทางความงามของศิลปะจะมีหลากหลาย แตกต่างกันไปตามรูปแบบของยุคสมัย ผู้วิเคราะห์และประเมินคุณค่าจึงต้องศึกษาให้เกิดความรู้ ความเข้าใจด้วย

๒. ด้านสาระ

เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะแต่ละชิ้นว่ามีลักษณะส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนจุดประสงค์ต่างๆ ทางจิตวิทยาว่าให้สาระอะไรกับผู้ชมบ้าง ซึ่งอาจเป็นสาระเกี่ยวกับ ธรรมชาติ สังคม ศาสนา การเมือง ปัญญา ความคิด จินตนาการ และความฝัน

๓. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

เป็นการคิดวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้งของวัสดุ ซึ่งเป็นผลของการใช้เทคนิคแสดงออกถึงความคิด พลัง ความรู้สึกที่ปรากฏอยู่ในผลงาน

กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

๑. ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขปเกี่ยวกับประเภทของงาน ชื่อผลงาน ชื่อศิลปิน ขนาด วัสดุ เทคนิค วิธีการ สร้างเมื่อใด ปัจจุบันติดตั้งอยู่ที่ไหน รูปแบบการสร้างสรรค์เป็นแบบใด

๒. ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

เป็นการบันทึกข้อมูลจากการมองเห็นภาพผลงานในขั้นต้นว่าเป็นภาพอะไร เช่น ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง เป็นต้น มีเทคนิคในการสร้างสรรค์แบบใด

๓. ขั้นวิเคราะห์

เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ในประเภทใด พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดเป็นแบบใด จำแนกทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลปะออกจากภาพรวมเป็นส่วนย่อยให้เห็นว่ามีหลักการจัดภาพที่กลมกลืนหรือขัดแย้งอย่างไร

๔. ขั้นตีความ

เป็นการค้นหาความหมายของผลงานว่า ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร เช่น สภาพปัญหาในชุมชน สังคม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น

๕. ขั้นประเมินผล

เป็นการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะชิ้นนั้นจากการพิจารณาทุกข้อในเบื้องต้น สรุปให้เห็นข้อดี และข้อด้อยในด้านเนื้อหาและเรื่องราว หลักทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะ ฝีมือ และการถ่ายทอดความงาม เพื่อการพัฒนาหรือตัดสินผลงานชิ้นนั้น

ใบงานที่ ๖ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

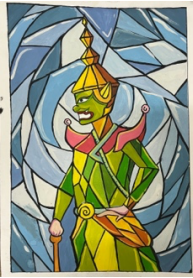
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายเส้นสร้างศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การประเมินและวิจารณ์ผลงานลายเส้นสร้างศิลป์ ๒

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง

ให้นักเรียนร่วมกันสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์ภาพผลงานศิลปะกระจกสี (stained glass art) “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

การสร้างเกณฑ์ในการประเมิน

ประเด็นในการประเมิน	ระดับคุณภาพและรายละเอียดคะแนน		
	คะแนน	คะแนน	คะแนน

การวิจารณ์ผลงาน

ขั้นที่ ๑ ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๒ ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๓ ขั้นวิเคราะห์

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๔ ขั้นตีความ

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๕ ขั้นประเมินผล

.....

.....

.....

รายชื่อสมาชิกกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.