

รายวิชา ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

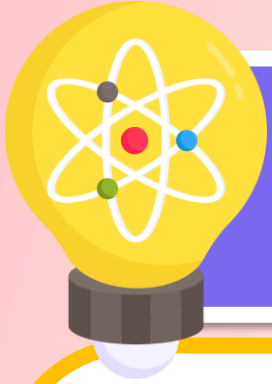
ครูผู้สอน ครูจิราภรณ์ พยับพฤกษ์





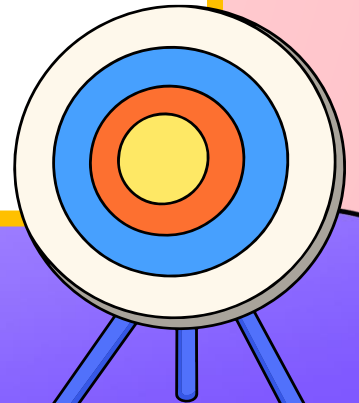
นาฏศิลป์พื้นเมือง

ภาคใต้



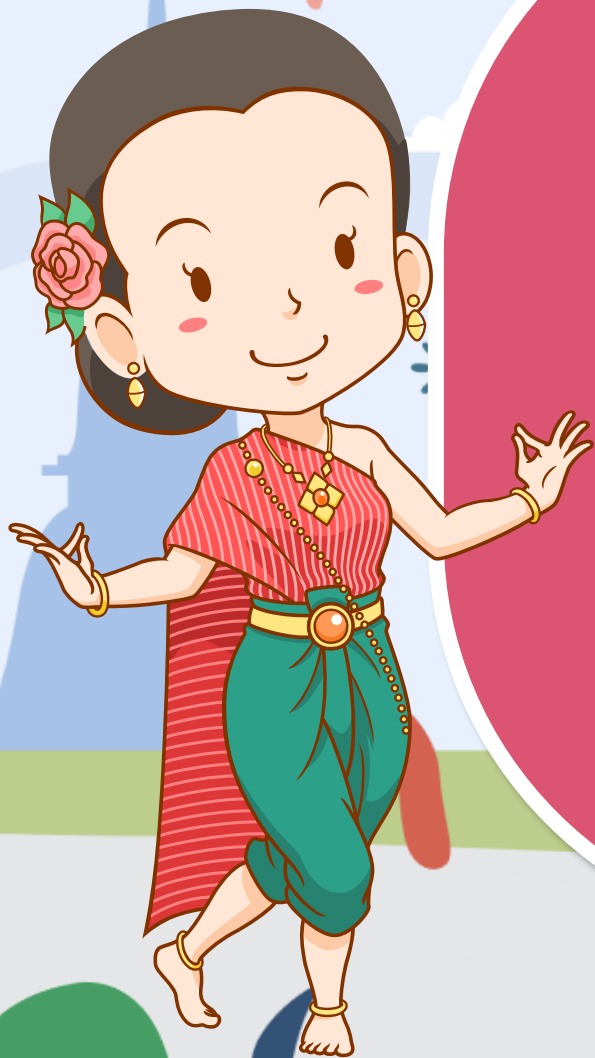
จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
๒. สามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาค
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์





ที่มาภาพ https://thailand.go.th/issue-focus-detail/001_02_218?hl=th



นาฏศิลป์พื้นเมือง

ภาคใต้

การแสดงพื้นเมืองภาคใต้

ศิลปะการรำและการละเล่นของชาวพื้นบ้านภาคใต้ แบ่งตามกลุ่มวัฒนธรรมได้ ๒ กลุ่มคือ วัฒนธรรมไทยพุทธ ได้แก่ การแสดงโนราห์ หนังตะลุง และวัฒนธรรมไทยมุสลิม ได้แก่ ร่องเง็ง ลิเกฮูลู มีเครื่องดนตรีประกอบที่สำคัญ เช่น กลองโนราห์ ปี่ไฉน ต่อมาได้มีระบำที่ปรับปรุงจากวิถีชีวิต เช่น ระบำร่อนแร่ ระบำกรีดยาง



การแสดงพื้นเมือง ภาคใต้

หนังตะลุง

ศิลปะการแสดงประจำท้องถิ่น
อย่างหนึ่งของภาคใต้ เป็นการเล่า
เรื่องราวดำเนินเรื่องด้วยบทร้อยกรองที่
ซับซ้อนเป็นสำเนียงท้องถิ่น หรือที่
เรียกว่าการ "ว่าบท" มีบทสนทนาแทรก
เป็นระยะ และใช้การแสดงเงาบนจอผ้า



ที่มาของภาพ : https://www.silpa-mag.com/history/article_20271

การแสดงพื้นเมือง ภาคใต้



ที่มาของภาพ : https://eakkaluk01.blogspot.com/2017/09/blog-post_24.html

ระบำร้อนแร่

เป็นการแสดงประกอบท่าทางขั้นตอนการประกอบอาชีพของชนชาวภาคใต้ที่ออกจากบ้านไปหา แร่ ร้อนแร่ และ ตากแร่ แล้วพากันกลับบ้าน นักแสดงสวมชุดยะหยา อุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบการแสดงทำจากไม้ ลักษณะคล้ายกระทะแต่ไม่มีหู

การแสดงพื้นเมือง ภาคใต้



โนรา เป็นพิธีกรรมและศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่ผูกพันกับวัฒนธรรมและวิถีชีวิตคน
ในภาคใต้ มีเอกลักษณ์เด่นในการร้องและการรำ ซึ่งสะท้อนมรดกที่สืบทอดต่อกันมา
“ยูเนสโก (UNESCO) ได้ประกาศขึ้นทะเบียน “โนรา” หรือ “มโนราห์” เป็นมรดก
ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ





สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ : การแสดงสีภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เผยแพร่โดย : จตุพร ภัคดี

เผยแพร่วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๘

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=PklinWdxDHc>





ศิลปนิพนธ์ ศิลปศึกษา
รุ่น ๑๘



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ : ระบายอ่อนแระ

เผยแพร่โดย : จตุพร ภัคดี

เผยแพร่วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๑

ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=0ygPMZ7LZ_w&t=220s



ขั้นปฏิบัติ



คำชี้แจง : กิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนทำแผนผังความคิด
เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค
จากนั้นออกมานำเสนอผลงาน

คำชี้แจง : บทบาทครูปลายทาง

ครูปลายทางดูแลความเรียบร้อย
ของนักเรียนและช่วยแนะนำ
ในการปฏิบัติกิจกรรม





สรุปบทเรียน

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง
ภาคใต้

