

รายวิชา ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

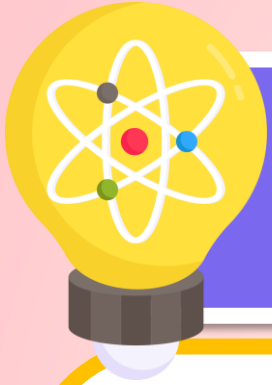
เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

ครูผู้สอน ครูจิราภรณ์ พยัพพฤกษ์



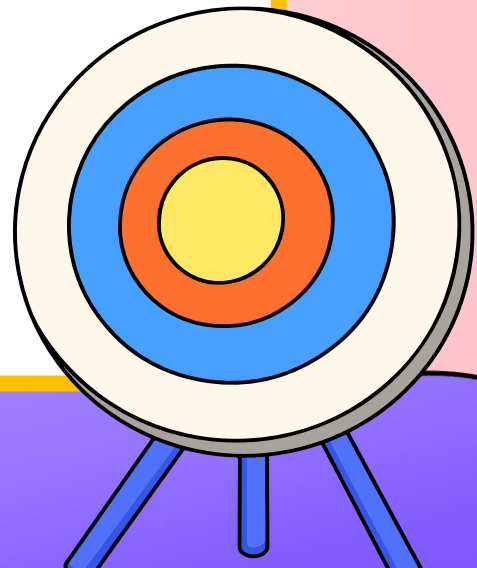


นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคกลาง



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์
พื้นเมืองภาคกลาง
๒. สามารถปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์



ภาพต่อไปนี้ เป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง



<https://manatsav.blogspot.com/2014/03/3-1.html>



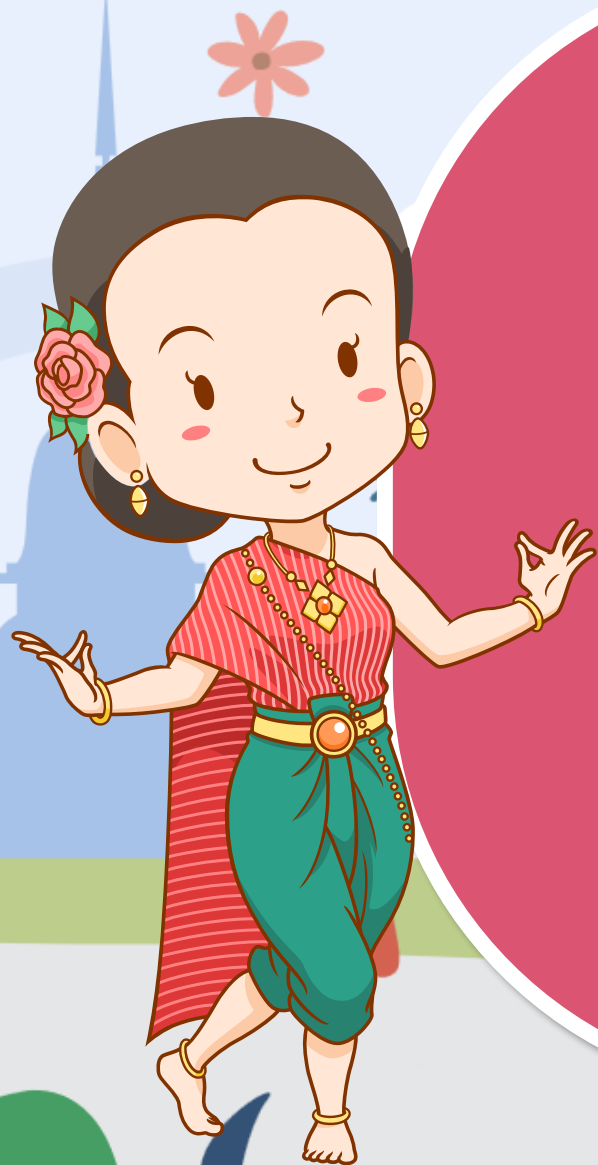
<https://nadtasilstcmu.wordpress.com/>



<https://www.facebook.com/ThaiStudiesCU/posts/>



<https://th.wikipedia.org/wiki/>



นาฏศิลป์พื้นเมือง

ภาคกลาง

การแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

เป็นศิลปะการรำและการละเล่นของชาวพื้นบ้าน
ส่วนใหญ่มีอาชีพเกี่ยวกับเกษตรกรรม ศิลปะการแสดงจึงมี
ความสอดคล้องกับวิถีชีวิต และเพื่อความบันเทิงสนุกสนาน
เป็นการพักผ่อนหย่อนใจจากการทำงาน หรือการเก็บเกี่ยวข้าว



การแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

ตัวอย่างการแสดง เช่น การเล่นเพลงเกี่ยวข้าว
เต้นกำรำเคียว รำเถิดเทิงหรือรำกลองยาว เป็นต้น
มีการแต่งกายตามวัฒนธรรมของท้องถิ่น
เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เช่น กลองยาว กลองโตน



รำโทน



เป็นการแสดงของชาวบ้านสมัยก่อน
รำตามความถนัดไม่มีแบบแผน
มีการใช้ โทน เป็นเครื่องดนตรีประกอบหลัก ในการแสดง

ที่มาของภาพ : <https://www.openbase.in.th/node/7970>



ลำตัด

เป็นการแสดงที่มาจากการแสดงบ้นตน
ของแขกมลายู ลำตัดจะมีลักษณะตัด
และฉื่อนกันด้วยเพลง (ลำ) การว่า
ลำตัดจึงเป็นการว่าเพลงรับฝีปากของ
ฝ่ายชาย และฝ่ายหญิงโดยตรง มีทั้ง
บทเกี่ยวพาราสี ต่อว่า เสียดสี แทรก
ลูกชัด ลูกหยอด ให้ได้ตลกเฮฮา



ที่มาของภาพ : <https://th.wikipedia.org/wiki/>



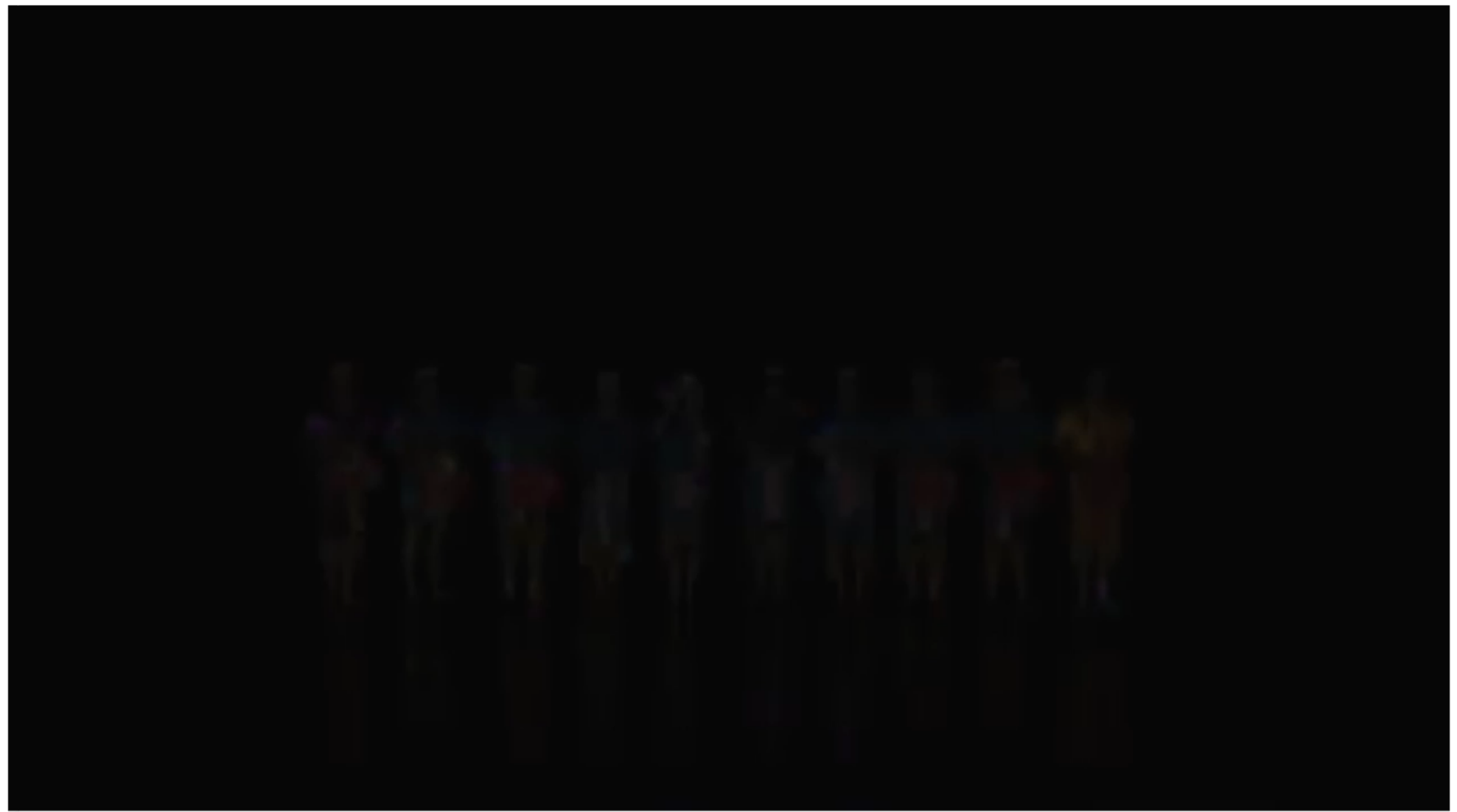
เต้นกำรำเคียว

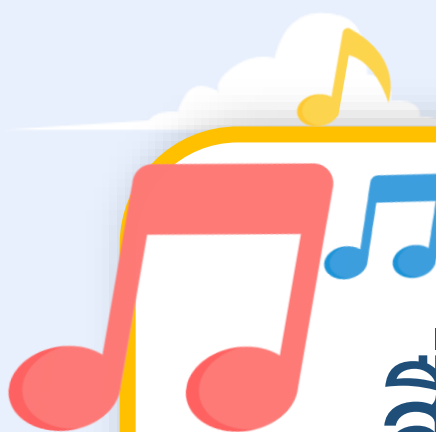


เป็นการแสดงที่เกี่ยวกับอาชีพทำนา เป็นการร้องโต้ตอบกันระหว่าง
ชายหญิงในลักษณะการเกี้ยว พาราสี เป็นการละเล่นที่เกิดขึ้น
เพื่อคลายความเหน็ดเหนื่อยหลังจากทำงาน



ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง





สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ : รำเถิดเทิง

เผยแพร่โดย : โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

เผยแพร่วันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๕

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=n35TKIS3VZg>





กิจกรรม ร้องเล่น เพลงพื้นบ้าน

เต้นกำรำเคียว

เพลงไป

ชาย ไปกันเถิดนางเอย เอ๋ยรา แม่ไป ไปรีไปแม่ไป ไปชมนกกันที่ในป่า
ไปชมพฤษภากันที่ในไพร ไปชมชะนีผีไพร กันเล่นที่ในดงเอย (ลูกคู่รับท่าย)

หญิง ไปกันเถิดนายเอย เอ๋ยรา พ่อไป ไปรีไปพ่อไป น้องเดินขยิกจิกไหล
ตามกัน พี่ชายไปเอย (ลูกคู่รับท่าย)



ขั้นปฏิบัติ



คำชี้แจง : กิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงต้นกำรำเคียว
และคิดสร้างสรรค์ท่าทางประกอบ
จากนั้นให้นักเรียนออกมาปฏิบัติ
ด้านหน้าชั้นเรียน



คำชี้แจง : บทบาทครูปลายทาง

ครูปลายทางดูแลความเรียบร้อย
ของนักเรียนและช่วยแนะนำ
ในการปฏิบัติกิจกรรม



เต้นกำรำเคียว

เพลงไป

ชาย ไปกันเถิดนางเอย เอ้ยรา แม่ไป ไปรีไปแม่ไป ไปชมนกกันที่ในป่า
ไปชมพฤษภากันที่ในไพร ไปชมชะนีผีไพร กันเล่นที่ในดงเอย (ลูกคู่รับท่าย)

หญิง ไปกันเถิดนายเอย เอ้ยรา พ่อไป ไปรีไปพ่อไป น้องเดินขยิกจิกไหล่
ตามกัน พี่ชายไปเอย (ลูกคู่รับท่าย)





สรุปบทเรียน

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคกลาง





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคใต้

