



# รายวิชา ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

## เรื่อง นิทรรศการศิลปะ

ครูผู้สอน นายทินกร ปิ่นทอง



# นิทรรศการศิลปะ





กิจกรรม ไปชมนิทรรศการศิลปะกันเถอะ

# กิจกรรม

## ชื่นชมนิทรรศการ

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๓ กลุ่ม

กลุ่มที่ ๑ ศิลปะเสมือนจริง

กลุ่มที่ ๒ ศิลปะตัดทอน

กลุ่มที่ ๓ ศิลปะนามธรรม



# กิจกรรม

## ชื่นชมผลงานเพื่อน

ให้นักเรียนชมผลงานเพื่อน ๆ ที่ครู  
นำมาจัดแสดงพร้อมแสดงความคิดเห็น  
ว่าผลงานเหล่านี้มีประโยชน์อย่างไรบ้าง



# คำถามชวนคิด

สิ่งแวดล้อมรอบตัวของนักเรียนมีสิ่งใดบ้างที่เป็นงานศิลปะ



# สิ่งที่จะได้เรียนรู้ในวันนี้

๑. ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์
๒. รู้จักแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะ
๓. ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีประโยชน์  
ต่อตนเองและต่อสังคม





ภาพใดไม่ใช่งานศิลปะ (ทัศนศิลป์)





ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น  
เพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก  
ปัญญา ความคิดหรือความงาม

# ศิลปะคืออะไร

งานศิลปะ ประกอบไปด้วย

- ความงาม
- ความคิดสร้างสรรค์
- มีจุดมุ่งหมายแน่นอน

# ทบทวนความรู้เดิม

รูปแบบงานทัศนศิลป์มี ๓ รูปแบบ ดังนี้

๑. รูปแบบเสมือนจริง

๒. รูปแบบตัดทอน

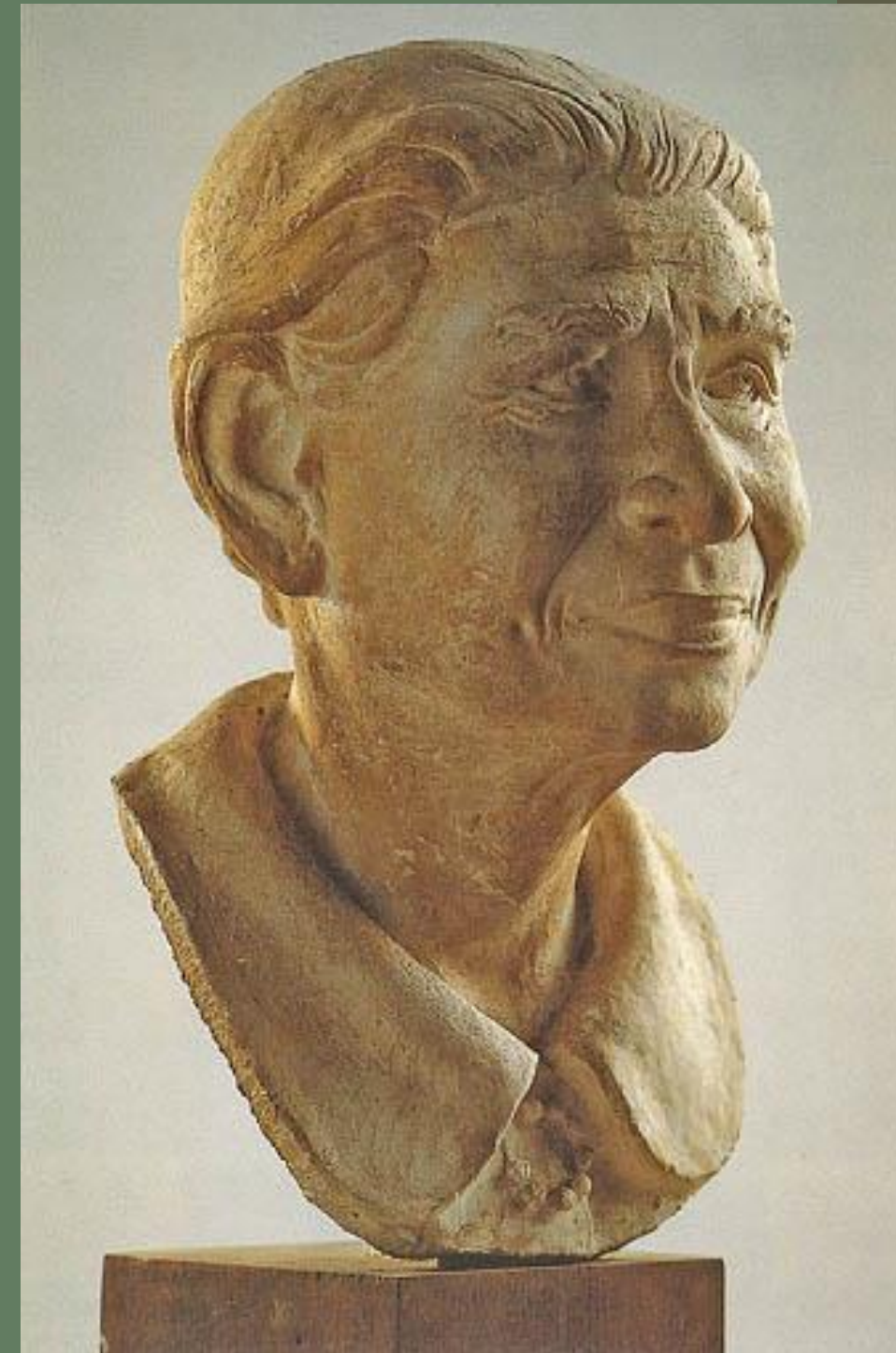
๓. รูปแบบตามความรู้สึก



# รูปแบบงานทัศนศิลป์

## ๑. รูปแบบเหมือนจริง (Realistic)

คือ การสร้างงานที่เหมือนจริง ดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ เช่น การเขียนภาพคนเหมือน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ การปั้น การแกะสลัก และการหล่อรูปบุคคลสำคัญที่ทำเป็นอนุสาวรีย์ในงานประติมากรรม เป็นต้น



ชื่อผลงาน ป้าอิน

เทคนิค ปูนปลาสเตอร์

ผลงานของไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์

# รูปแบบงานทัศนศิลป์

## ๒. รูปแบบแบบตัดทอน (Distortion)

การสร้างสรรค้งานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง แต่ให้ความสำคัญกับรูปแบบจากความคิดของศิลปินมากขึ้น เพื่อสื่อความงามในการรับรู้ให้เข้าใจง่ายและรวดเร็ว



ชื่อผลงาน ดอกไม้

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานของศาสตราจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข

# รูปแบบงานทัศนศิลป์

## ๓. รูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction)

การสร้างสรรค้งานศิลปะที่ไม่มีรูปแบบและเรื่องราวเหมือนจริง แต่มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินที่ถ่ายทอดลงในผลงาน การสร้างสรรค้งานทัศนศิลป์รูปแบบตามความรู้สึก เป็นการนำทัศนธาตุ มาใช้ในการจัดองค์ประกอบศิลปะและกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก เช่น ความรัก ความเศร้า เป็นต้น



ชื่อผลงาน เปลี่ยนแปลง

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานของรูนด์ คอกบัว

# คำถามชวนคิด

นักเรียนรู้จักแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่ใดบ้าง



A painting of a garden path with a large white Thai title overlay. The painting shows a path leading through a lush garden with various plants and flowers. The title is written in a large, bold, white font with a dark outline.

# แหล่งเรียนรู้งานศิลปะ

แหล่งเรียนรู้งานศิลปะ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์, หอศิลป์  
นิทรรศการ, ศาสนสถาน และ สิ่งแวดล้อมรอบตัว

# พิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ (museum)

สถานที่เก็บรวบรวม และจัดแสดงสิ่งต่าง ๆ  
ที่มีความสำคัญด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะวัฒนธรรม  
หรือความรู้อื่น ๆ เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา  
และให้ความเพลิดเพลินแก่ประชาชน







# ตัวอย่างพิพิธภัณฑ์

## พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ



# หอศิลป์

(Art Gallery) คือ สถานที่เก็บ รวบรวม สะสมผลงานศิลปกรรมของศิลปินในแต่ละยุคสมัย และมีหน้าที่ดูแลรักษาผลงาน จัดแสดง นิทรรศการ ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อการศึกษา ค้นคว้า เผยแพร่ ให้ความรู้ และความเพลิดเพลินแก่ สาธารณชน



# ตัวอย่างหอศิลป์

## หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร



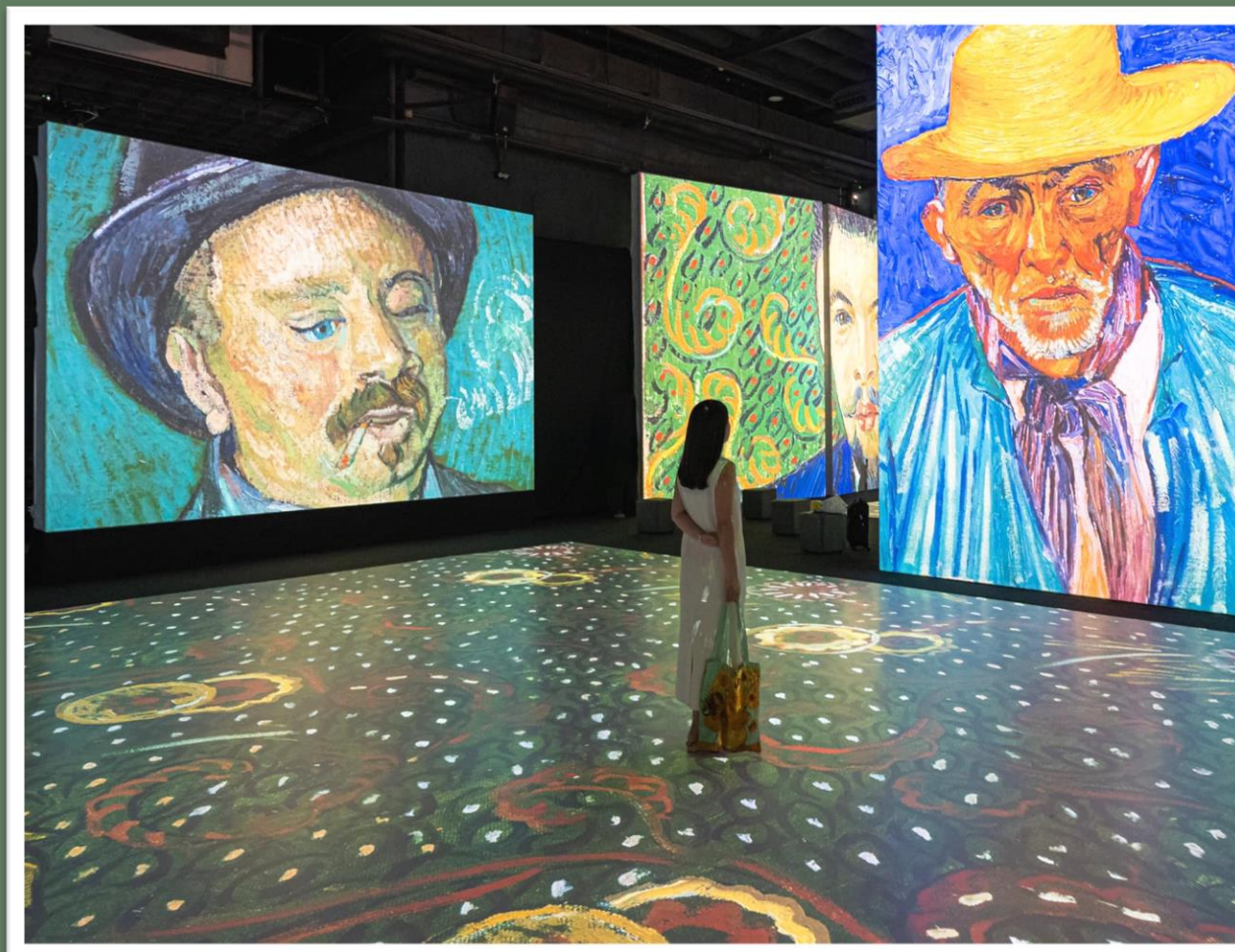
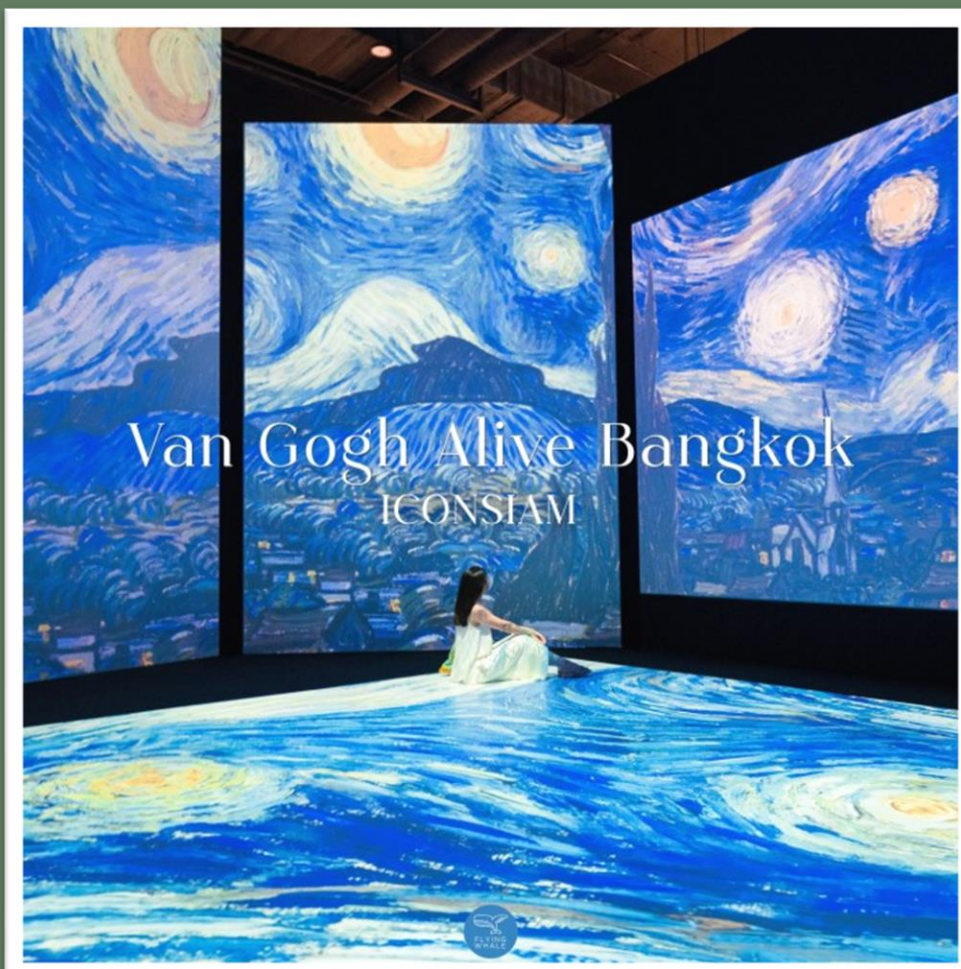
# นิทรรศการ

(Exhibition) หมายถึงการจัดแสดง  
ข้อมูลเนื้อหาผลงานต่าง ๆ ด้วยวัสดุ สิ่งของ  
อุปกรณ์และกิจกรรมที่หลากหลายแต่มี  
ความสัมพันธ์กันในแต่ละเรื่องโดยมีจุดมุ่งหมาย  
ที่ชัดเจน

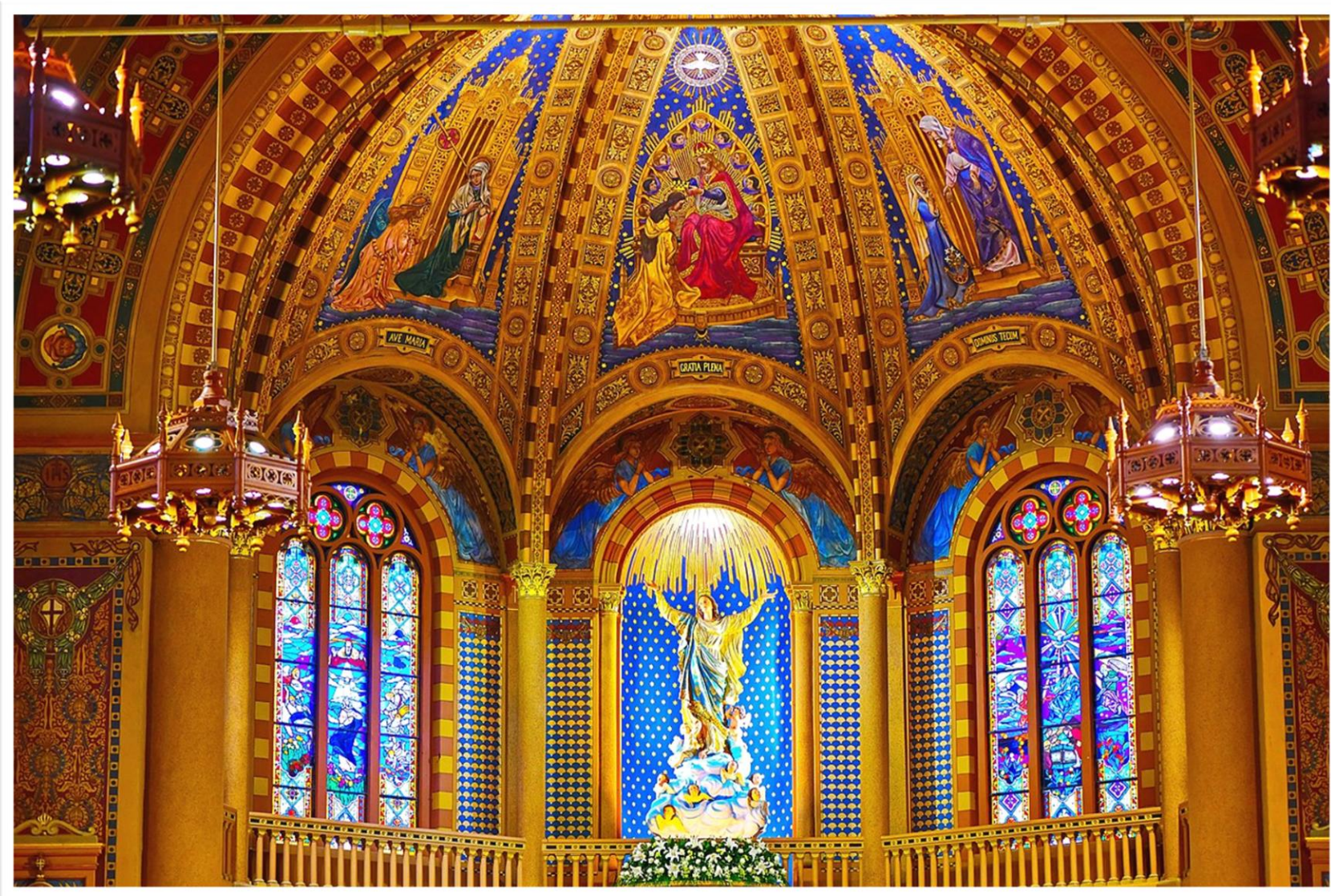


# ตัวอย่างนิทรรศการ

# นิทรรศการ Van Gogh



# ศาสนสถาน

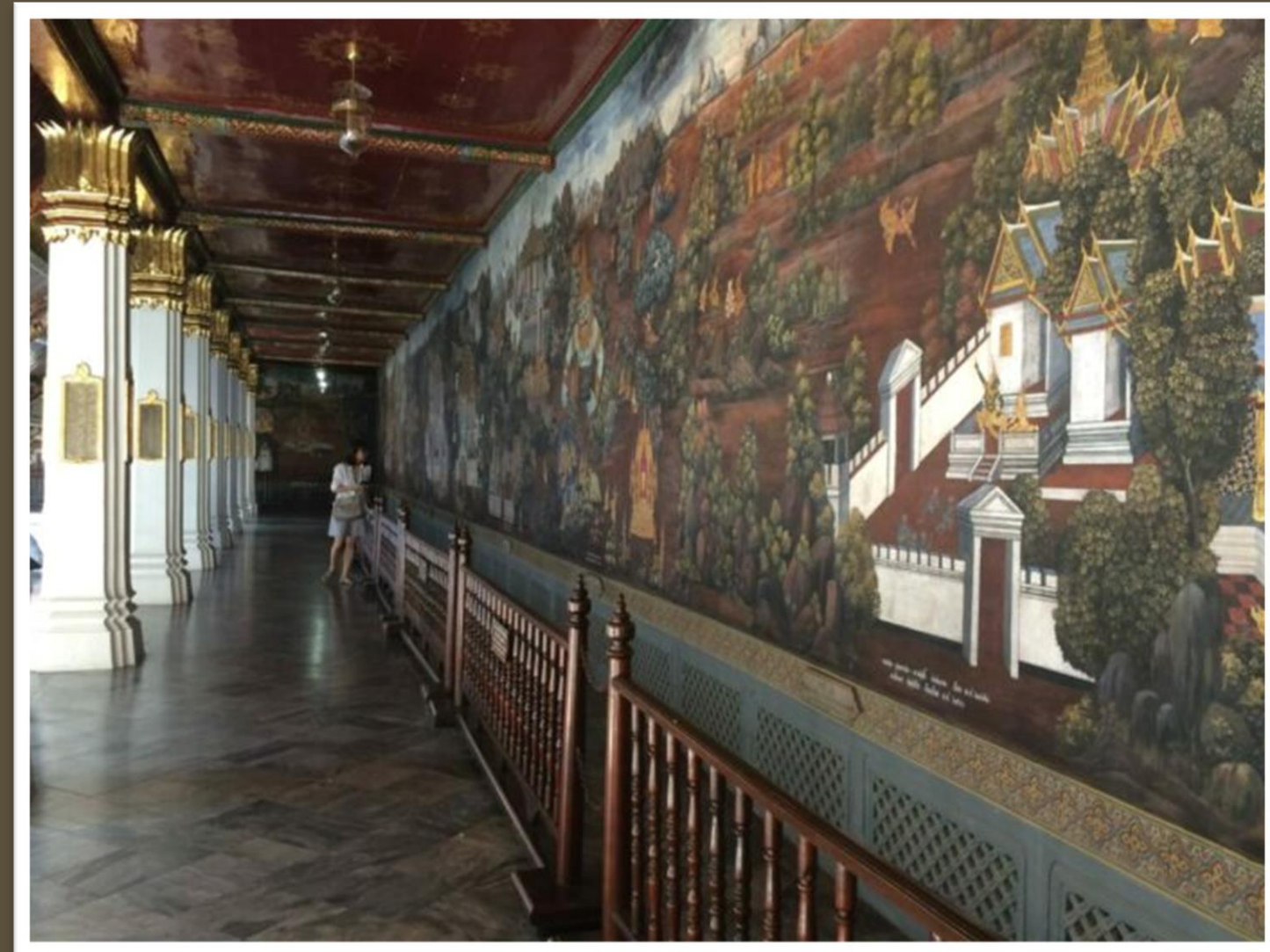


(Place of worship) หมายถึง  
สิ่งก่อสร้างหรือพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ออกแบบ  
กลุ่มคนเข้ามาประกอบพิธีแสดงออกซึ่ง  
การเคารพ, อุทิศตน หรือศึกษาทางศาสนา  
เช่น โบสถ์คริสต์, วัด และ มัสยิด



# ตัวอย่างศาสนสถาน

## วัดพระศรีรัตนศาสดาราม





ให้นักเรียนบอกแหล่งเรียนรู้ศิลปะอื่น ๆ ใกล้ตัว



# การชมผลงานศิลปะ

นักเรียนมีวิธีการอย่างไรบ้างให้เข้าใจผลงานศิลปะ  
ที่ศิลปินต้องการสื่อความหมาย





# การชมงานศิลปะ

๑. ต้องรู้เนื้อหาของภาพนั้น ๆ
๒. ต้องเข้าใจองค์ประกอบของภาพ
๓. ต้องเข้าใจเรื่องของเส้น สี แสง และเงา
๔. ต้องเข้าใจแนวการเขียนภาพว่าเหมือนจริงหรือจินตนาการ











# มารยาทการชมผลงาน

๑. อย่าจับหรือแตะต้องชิ้นงานเด็ดขาด !
๒. อย่าฟังงาน ระวังเครื่องประดับชนผลงาน
๓. สอบถามเจ้าหน้าที่ก่อนถ่ายวิดีโอ
๔. วางเครื่องดื่มไว้จุดฝากของ
๕. ระวังกระเป๋าและสัมภาระชนผลงาน
๖. งดใช้แสงไฟจากกล้องและโทรศัพท์

ใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบุรูปแบบงานทัศนศิลป์ตามภาพที่กำหนดให้

	..... ..... .....		..... ..... .....
	..... ..... .....		..... ..... .....
	..... ..... .....		..... ..... .....
	..... ..... .....		..... ..... .....

# กิจกรรม สร้างสรรค์ใบงาน

ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๔  
เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)



# ขั้นตอนปฏิบัติกิจกรรม

๑. ครูปลายทางให้เตรียมใบงาน เขียนชื่อ ชั้น เลขที่ ให้เรียบร้อย
๒. ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์
๓. ครูปลายทางคอยให้คำแนะนำความถูกต้อง
๔. นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงาน จากนั้นนำเสนอผลงาน



# เฉลยใบงาน

ให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

เฉลยใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบุรูปแบบงานทัศนศิลป์ตามภาพที่กำหนดให้

	รูปแบบ เหมือนจริง		รูปแบบ ตัดทอน
	รูปแบบ ตัดทอน		รูปแบบ เหมือนจริง
	รูปแบบ เหมือนจริง		รูปแบบ นามธรรม
	รูปแบบ นามธรรม		รูปแบบ ตัดทอน

# เฉลยใบงาน

## นำเสนอใบงานที่ ๔

### เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

# สรุปบทเรียน

นานาอารยประเทศล้วนแล้วแต่มีพิพิธภัณฑท์ตั้งแต่ระดับพื้นถิ่นไปจนถึงระดับชาติ แสดงให้เห็นถึงรากเหง้าทางวัฒนธรรมและความเจริญรุ่งเรืองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ปรากฏให้เห็นทั้งในรูปแบบของศิลปกรรมด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม และรูปแบบอื่น ๆ ซึ่งนอกจากเป็นแหล่งความรู้ด้านต่าง ๆ แล้วยังเป็นต้นแบบที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ และมีอิทธิพลสูงต่อการดำเนินชีวิตและการสร้างสรรค์ศิลปะในปัจจุบันและอนาคต

พิพิธภัณฑท์

หอศิลป์

นิทรรศการ

ศาสนสถาน





# คติสอนใจจากศิลปิน

“ผู้ทำงานศิลปะมักมาจากชีวิตของเขา  
ชีวิตเขาเป็นอย่างไร  
ศิลปะของเขาก็เป็นอย่างนั้น”



ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข

ที่มาภาพ <http://www.bangkokartnews.com/Nat2/2Nat.html>

# บทเรียนครั้งถัดไป

หน่วยที่ ๘ วัฒนธรรมทางดนตรี

เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี

## สิ่งที่ต้องเตรียม

เตรียมสมุด และอุปกรณ์การเรียน

พร้อมปฏิบัติกิจกรรมตามต้นทาง

