

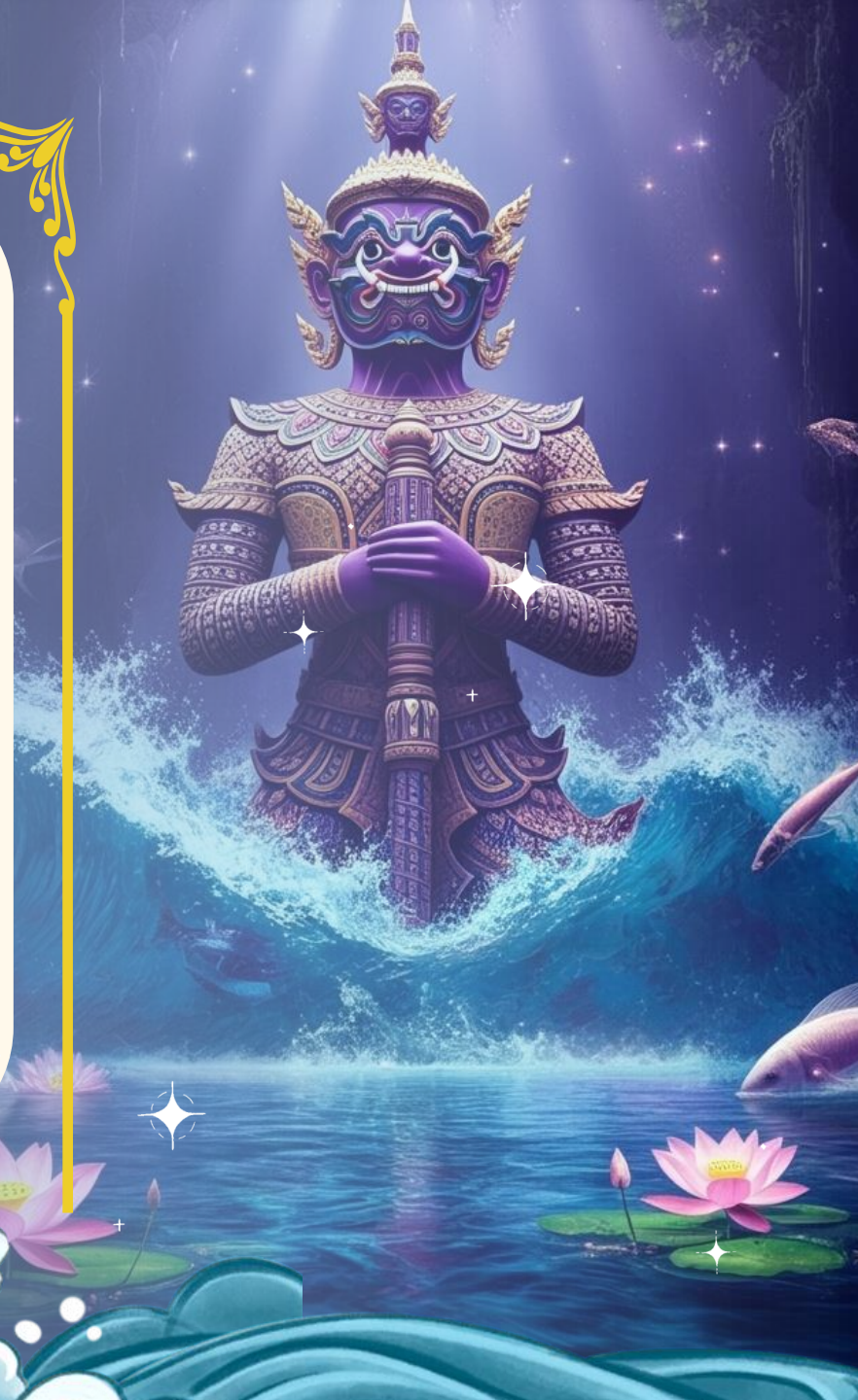
รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ
(อ่านบทร้อยกรอง)

ครูผู้สอน ครูชลภักดี คงกำเนิด





ทบทวนความรู้...จับคู่คำศัพท์

อินทรีย์

คักดา

อำนาจ

อวตาร

มุสา

เท็จ, ปด

มุสา

อวตาร

แบ่งภาคมาเกิดในโลก

คักดา

ยักซา

ยักษ์

ยักซา

อินทรีย์

ร่างกายและจิตใจ



คำถามชวนคิด

คำถาม : นักเรียนเคยอ่านบทร้อยกรองเรื่องใด
มาแล้วบ้าง จงยกตัวอย่าง

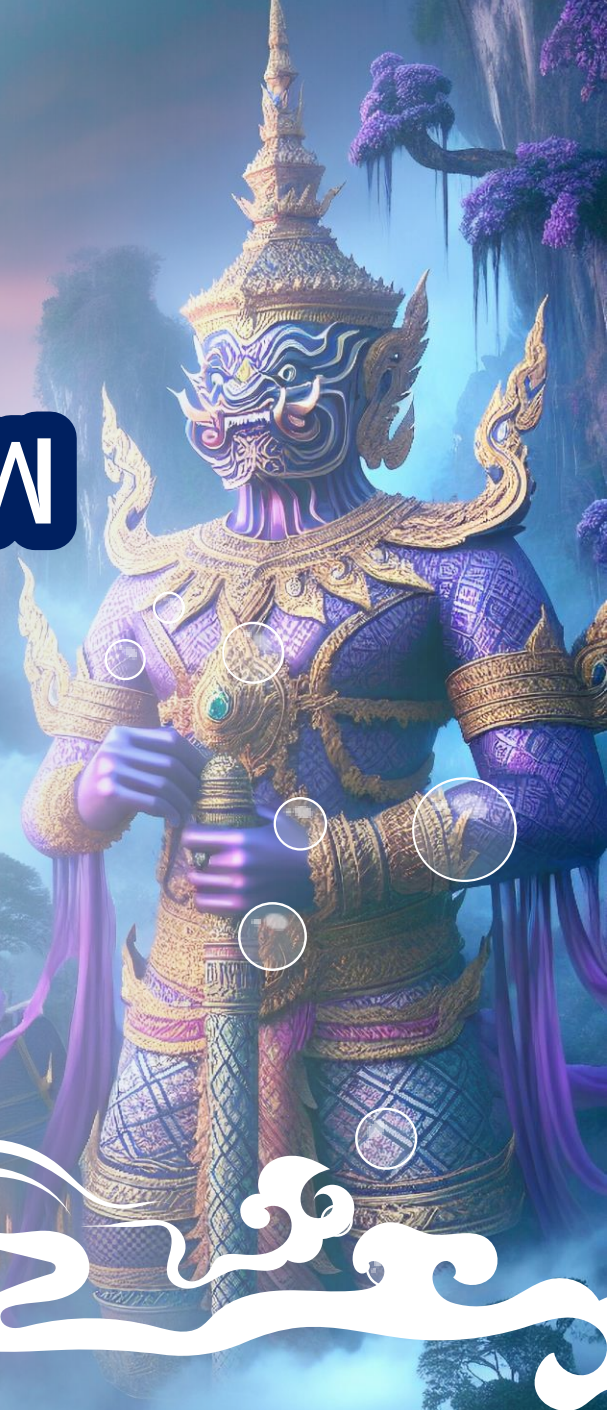


คำตอบ : เช่น พระอภัยมณี, สังข์ทอง, ขุนช้างขุนแผน,
สุภาวดีสอนหญิง ฯลฯ



รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

(อ่านบทร้อยกรอง)



จุดประสงค์การเรียนรู้

- ❖ บอกหลักการอ่านบทร้อยกรองได้
- ❖ อ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะได้
- ❖ บอกคุณค่าของการอ่านบทร้อยกรองได้



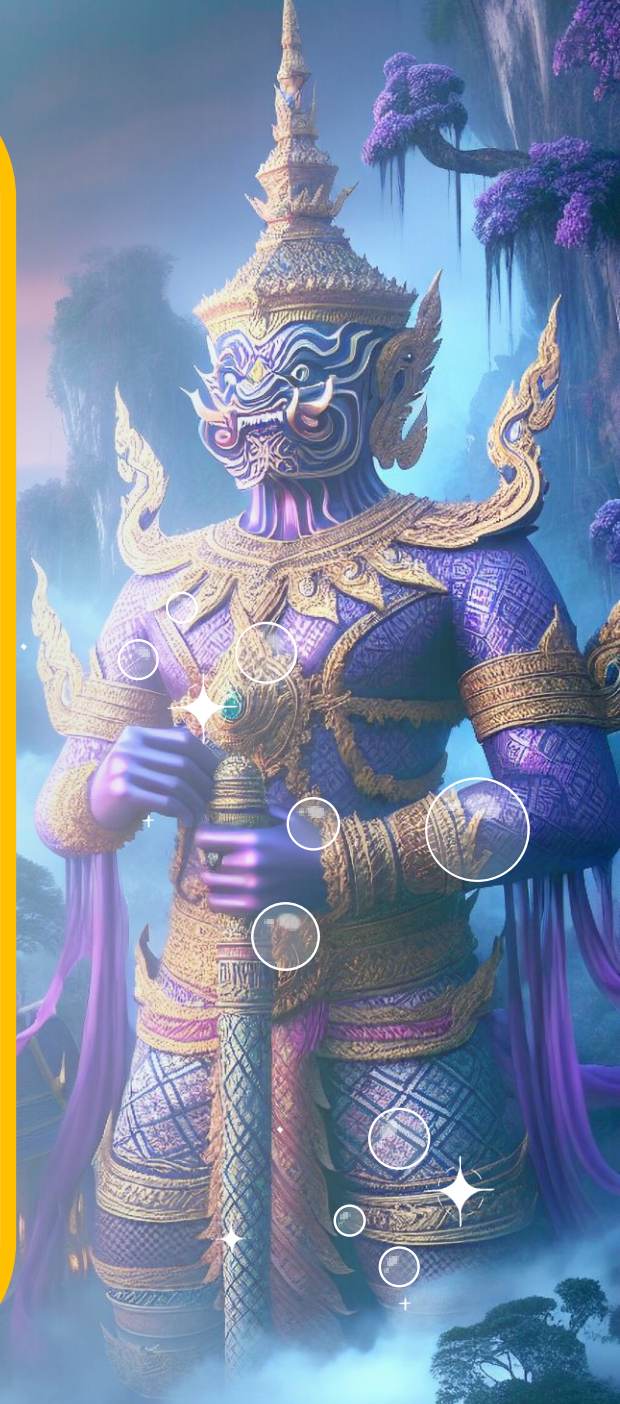
ทบทวนเนื้อหาย่อ

ก่อนอ่านบทร้อยกรอง



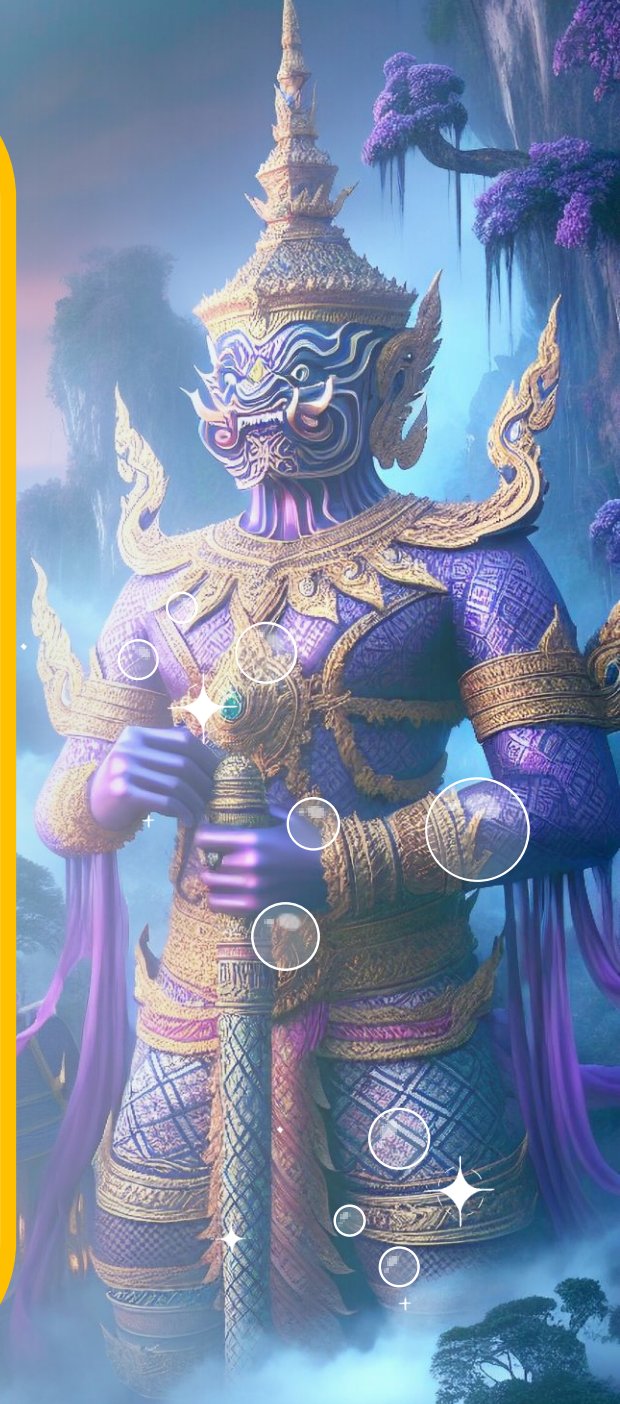
สรุปเนื้อหาของเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

ไมยราพเป็นเจ้าเมืองบาดาล มีกล้อยยาวิเศษพร้อมมนต์สะกด สามารถเป่าให้ผู้อื่นหลับได้ โดยได้รับบัญชาจากทศกัณฐ์ให้มาช่วยรบกับพระราม ก่อนทำคีกไมยราพฝันว่ามีดาวดวงน้อยเปล่งรัศมีมาบดบังดวงจันทร์ โจรทำนายว่าพระญาติ (ไวยวิก) จะได้ครองเมืองแทนตนเอง ไมยราพจึงหาวิธีแก้ไขและทางป้องกัน โดยจับไวยวิกและมารดา คือนางพิรากวน (พี่สาวของไมยราพ) ไปขังไว้



สรุปเนื้อหาของเรื่อง रामเกียรติ์ **ตอน คีกไมยราพ**

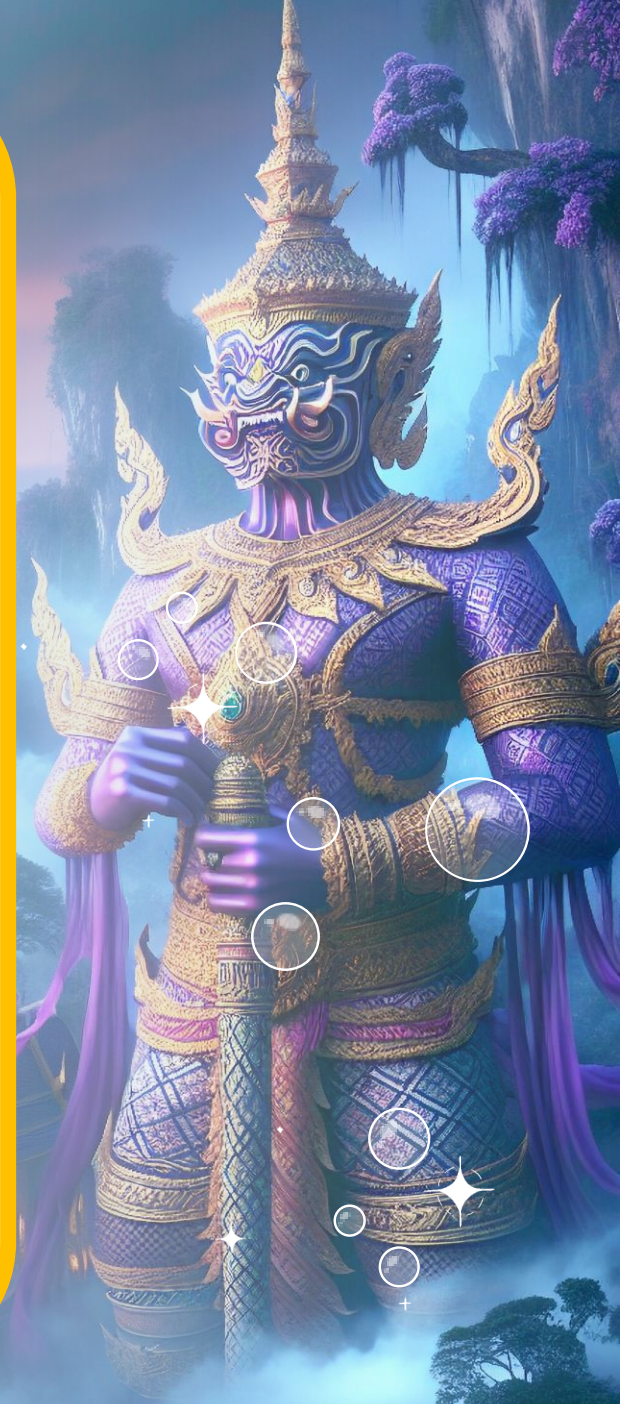
ฝ่ายพระรามก็ฝันว่า ราहुมาบดบังพระอาทิตย์แล้ว
คลี่คลายได้ พิเภกได้ทำนายว่า พระรามจะถูกลักพาตัว
แต่รอดกลับมาได้ เมื่อใดที่พระอาทิตย์ขึ้นจะฟื้นเคราะห์
หนุมานจึงหาแนวทางป้องกัน โดยเนรมิตร่างกายใหญ่โต
แล้วอมพลับพลาของพระรามไว้ แต่ไมยราพแอบล่วงรู้
ความลับนี้ จึงคิดหาอุบายแก้ โดยเป่ายาสะกดใส่ทหารลิง
จนหลับไหล แล้วลักพาตัวพระรามไปซ่อนไว้ที่เมืองบาดาล

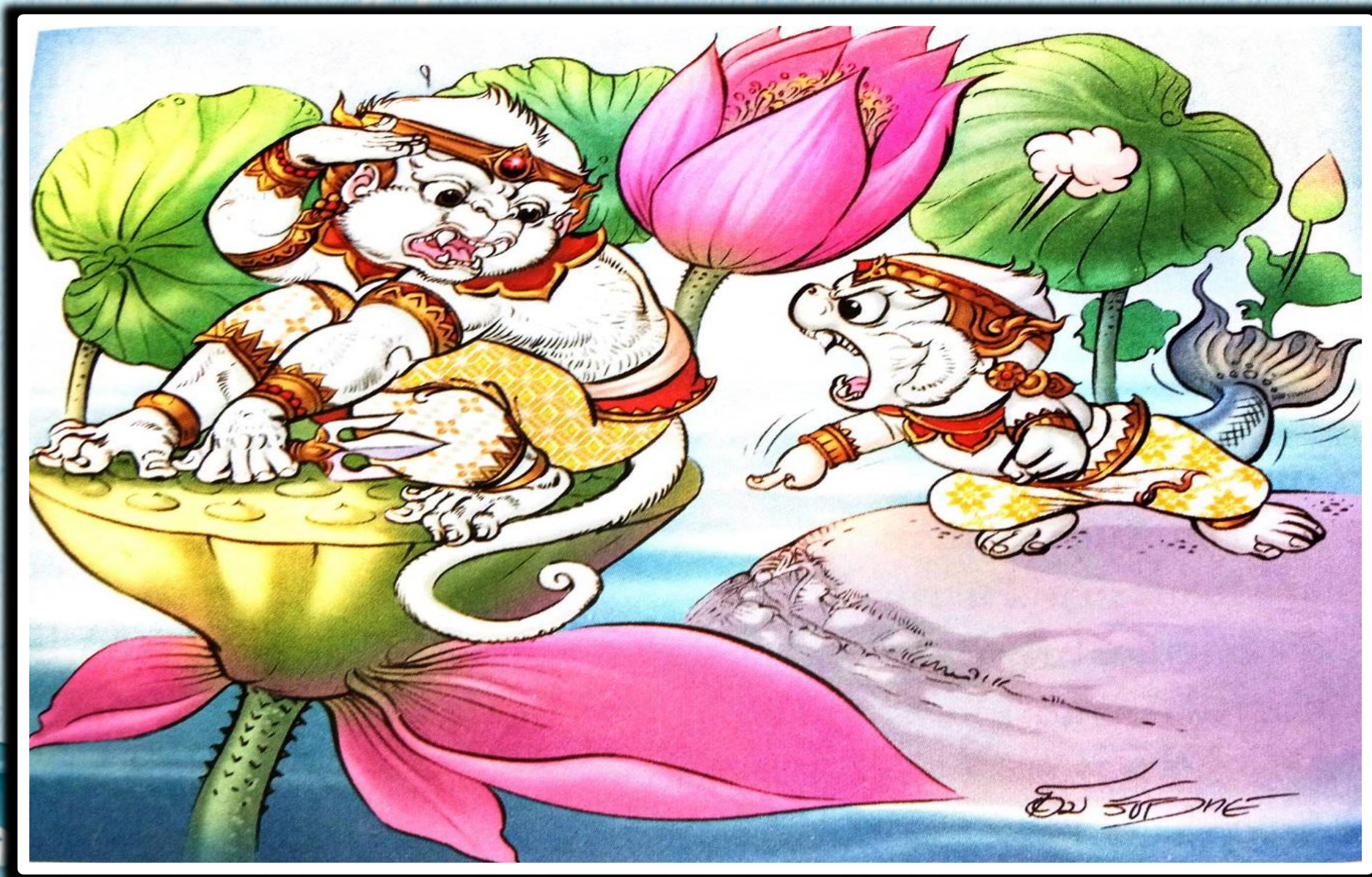




สรุปเนื้อหาของเรื่อง รามเกียรติ์ **ตอน คีกไมยราพ**

หนุมานจึงตามไปช่วยพระราม ระหว่างทางได้พบเจอ
ด้านต่าง ๆ เช่น ด้านกำแพงหินมียักษ์นับพัน ด้านข้างตกมัน
ด้านภูเขากระทบกันเป็นเปลวไฟ ด้านยุงตัวโตเท่าแม่ไก่ และ
ด้านมัจฉานุ (บุตรของหนุมานกับนางสุพรรณมัจฉา) หนุมาน
ได้ต่อสู้กับมัจฉานุจนรู้ว่า เป็นพ่อลูกกัน หนุมานขอให้มัจฉานุ
บอกทางไปยังเมืองบาดาล แต่ทว่ามัจฉานุเป็นบุตรบุญธรรม
ของไมยราพ จึงนึกถึงบุญคุณของไมยราพที่ชุบเลี้ยงตนมา

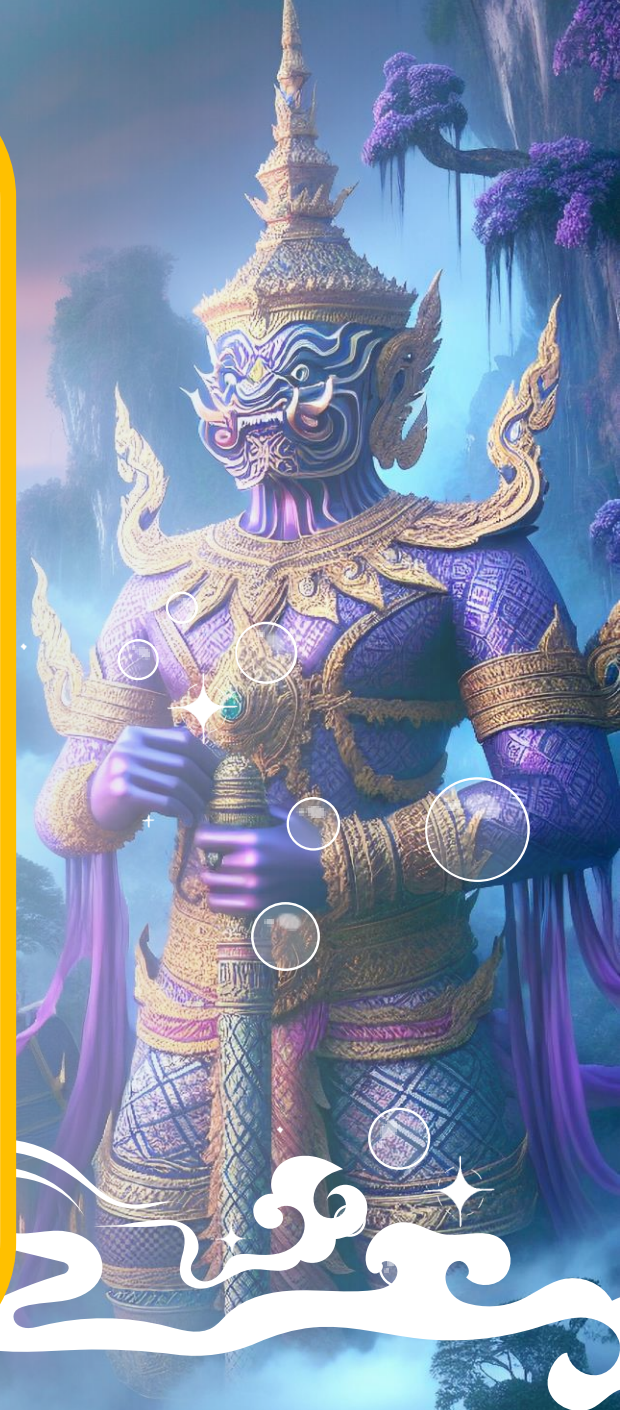






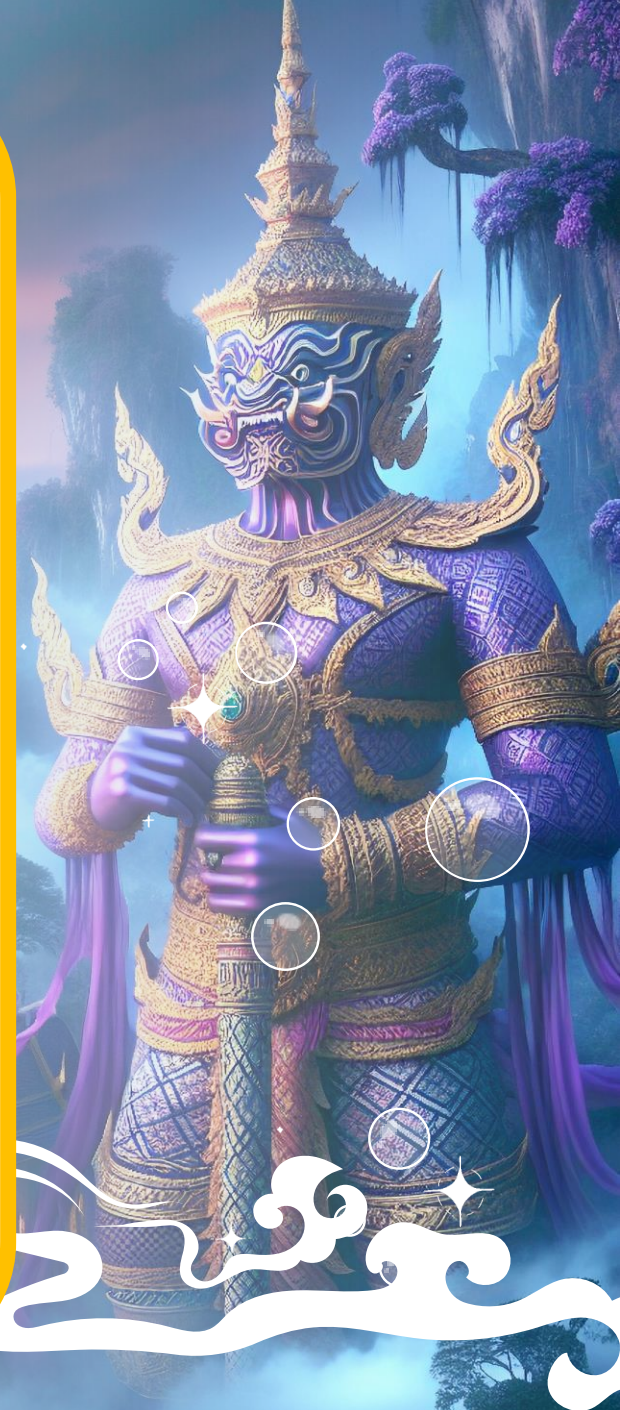
สรุปเนื้อหาของเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

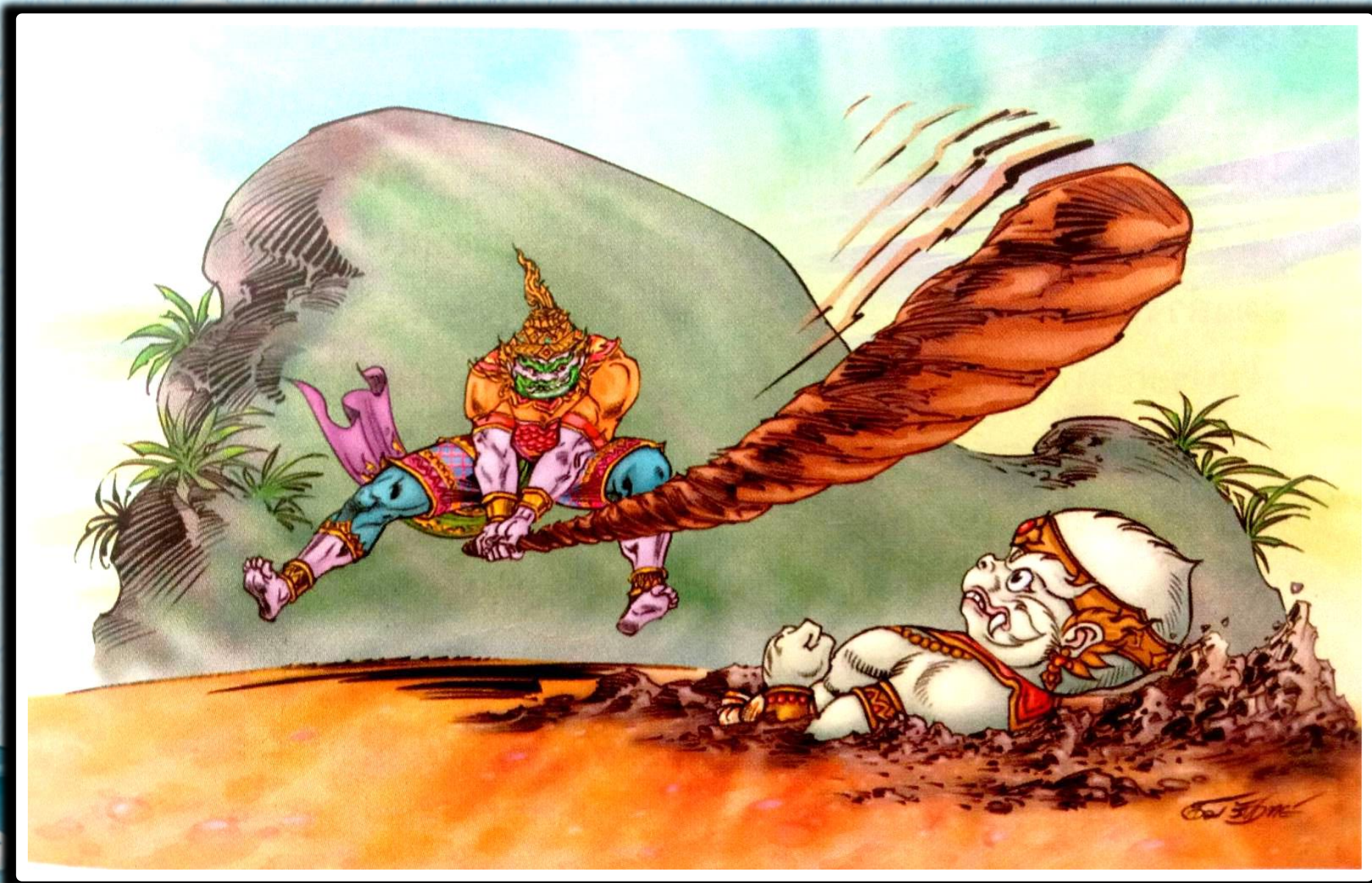
มัจฉานูจึงไม่ได้บอกตรง ๆ แต่ได้บอกเป็นความนัยให้หนุมานคิดหาเอาเอง จากนั้นหนุมานก็ลงไปยังเมืองบาดาลได้สำเร็จ และพบกับนางพิรากวนซึ่งออกมาตักน้ำ จึงขอให้นางพิรากวนพาเข้าเมือง โดยหนุมานได้แปลงกายเป็นไยบัวติดสไบนางเข้าไป เมื่อหนุมานค้นหาพระรามพบ ก็ร้ายมนต์สะกดใส่พวกยักษ์ที่อยู่เวรยาม จากนั้นหนุมานจึงพาพระรามออกมาจากเมืองบาดาลได้ทันท่วงที



สรุปเนื้อหาของเรื่อง รามเกียรติ์ **ตอน คีกไมยราพ**

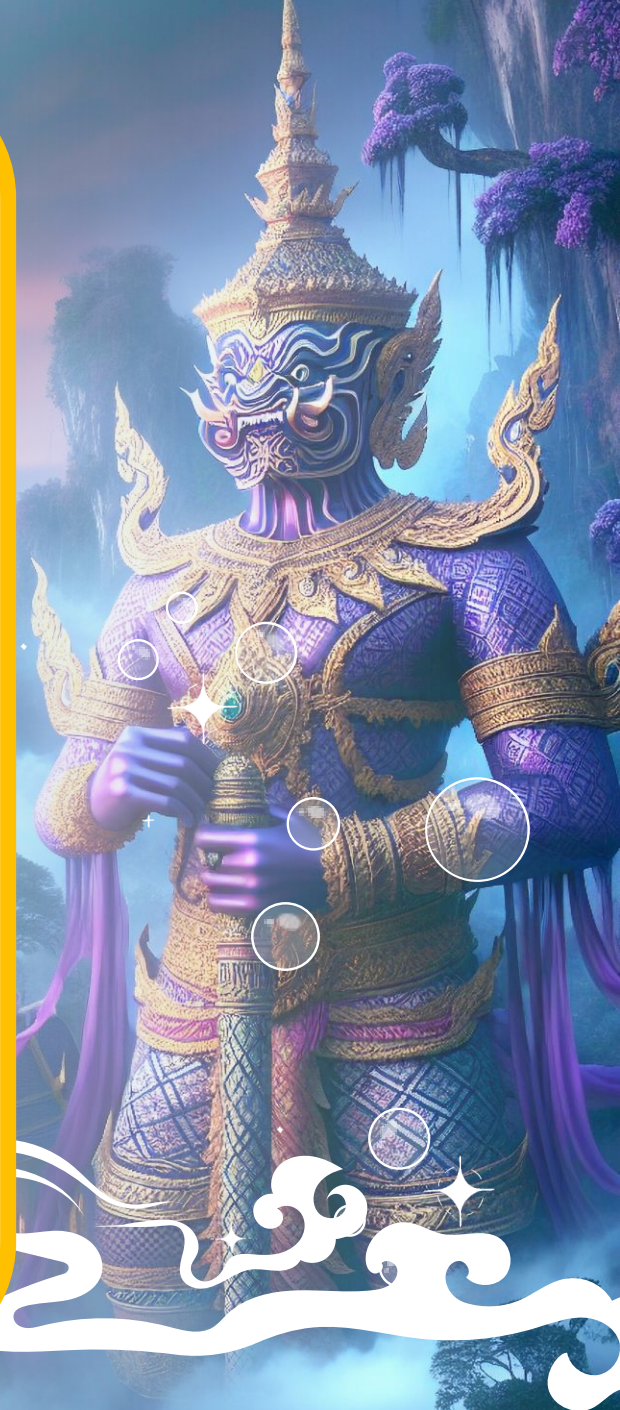
หนุมานได้พาพระรามไปฝากไว้กับเทวดาที่เขาสุรกานต์ ส่วนตนเองก็ย้อนกลับไปต่อสู้กับไมยราพ โดยทั้งสองได้ต่อสู้กันอย่างดุเดือดด้วยอาวุธต่าง ๆ แต่ก็ไม่มีใครตาย เนื่องจากหนุมานเป็นบุตรของพระพาย (บุตรแห่งลม) เมื่อลมพัดผ่านก็สามารถฟื้นคืนชีพได้ ส่วนไมยราพนั้นได้ถอดดวงใจเอาไว้ที่แมลงภู่ ซึ่งอยู่ที่เขาตรีภูฏทำให้ฆ่าไม่ตาย ต่อมาทั้งสองได้ตกลงกันใหม่ โดยใช้ต้นตาลตีอีกฝ่ายคนละสามครั้ง





สรุปเนื้อหาของเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

หนุมานนึกสงสัยจึงได้ไปถามนางพิรากวน ฝ่ายนางพิรากวนจึงบอกความลับว่า ไมยราพถอดดวงใจไว้ที่แมลงภู่แล้วใส่กล่องซ่อนอยู่ที่เขตรีกูฏ ต้องทำลายแมลงภู่ไมยราพจึงจะสิ้นชีวิต หนุมานเนรมิตกายให้ใหญ่โตและใช้เท้าเหยียบบ่วงของไมยราพไว้ เอื้อมมือไปที่เขตรีกูฏควานหาดวงใจของไมยราพ เมื่อหนุมานพบแมลงภู่ ก็ขยี้แมลงภู่จนแหลกละเอียดพร้อมกับตัดเศียรของไมยราพจนสิ้นชีวิต





คำถามชวนคิด

คำถาม : โดยทั่วไปรูปแบบการอ่านบทร้อยกรอง มีทั้งหมดกี่วิธี ได้แก่อะไรบ้าง



คำตอบ : โดยทั่วไปนิยมอ่านกัน ๓ วิธี ได้แก่ การอ่านแบบ
ธรรมดา แบบทำนองเสนาะ และแบบเจรจา





คำถามชวนคิด

คำถาม : หากต้องการอ่านบทร้อยกรองให้ดีและมีประสิทธิภาพ จะต้องทำอย่างไร



คำตอบ : ศึกษาหลักการอ่านบทร้อยกรองให้เข้าใจชัดเจน และฝึกอ่านบทร้อยกรองอย่างสม่ำเสมอ



หลักการอ่านออกเสียง

บทร้อยกรอง



๑. ศึกษาบทร้อยกรอง
ที่จะอ่านให้เข้าใจแจ่มแจ้ง

๖. มีบุคลิกภาพที่ดีและ
มีมารยาทในการอ่าน

หลักการอ่านออกเสียง
บทร้อยกรอง

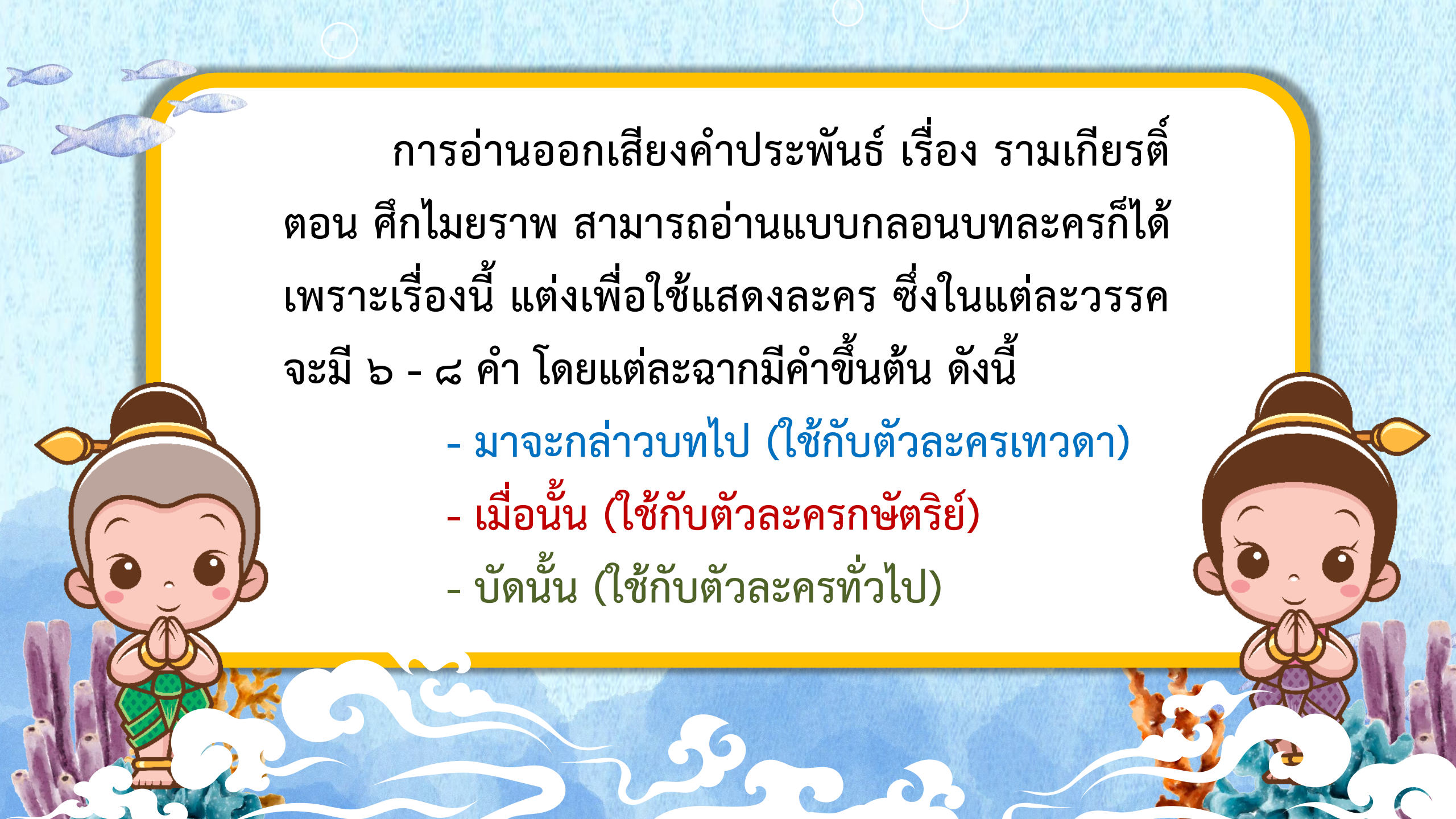


๒. เว้นจังหวะให้
ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

๕. เน้นอารมณ์และ
ความรู้สึกตามเนื้อเรื่อง

๓. ออกเสียงให้ถูกต้องตาม
อักขรวิธี เช่น คำที่มี ร ล

๔. น้ำเสียงไพเราะเสนาะหู
เสียงดังพอประมาณ



การอ่านออกเสียงคำประพันธ์ เรื่อง รามเกียรติ์
ตอน คีรีโมยราพ สามารถอ่านแบบกลอนบทละครก็ได้
เพราะเรื่องนี้ แต่งเพื่อใช้แสดงละคร ซึ่งในแต่ละวรรค
จะมี ๖ - ๘ คำ โดยแต่ละฉากรมีคำขึ้นต้น ดังนี้

- มาจะกล่าวบทไป (ใช้กับตัวละครเทวดา)
- เมื่อนั้น (ใช้กับตัวละครกษัตริย์)
- บัดนั้น (ใช้กับตัวละครทั่วไป)



ศึกษาตัวอย่าง

การอ่านออกเสียง

บทร้อยกรอง



**บัดนั้น
ซึ่งอยู่ในสระคงคา
ราตรีเที่ยงคืนเคยเที่ยว
ก็ลำแดงแดงอุทริเทรียงไกร**

**มังจามุผู้ใจแกล้วกล้า
เป็นด่านรักษาชั้นใน
ลดเลี้ยวกระแวนทางใหญ่
ขึ้นไปจากท້องชลธาร**



ขอขอบคุณสื่อเสียงประกอบการสอน การอ่านบทอาขยาน

เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีรีโมยราพ

ผลิตโดย นางสาวสุวรรณีดา ยุพานิช

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

โรงเรียน เทศบาลสวนสนุก ต.ในเมือง อ.เมืองขอนแก่น จ.ขอนแก่น

สังกัด สำนักงานการศึกษา เทศบาลนครขอนแก่น

กิจกรรม

อ่านร้อยกรอง

ทำนองเสนาะ



แบ่งจังหวะและฝึกอ่านบทร้อยกรอง

บัดนั้น

ซึ่งอยู่ในสระคงคา

ราตรีเที่ยงคืนเคยเที่ยว

ก็สำแดงแผลงฤทธิ์เกรียงไกร

มัจฉานุผู้ใจแกล้วกล้า

เป็นด่านรักษาชั้นใน

ลดเลี้ยวกระเวนทางใหญ่

ขึ้นไปจากห้องชลธาร



แบ่งจังหวะและฝึกอ่านบทร้อยกรอง

ถึงที่ขอบสระก็หยุดอยู่

แลดูไปทั่วทุกสถาน

เห็นวานรเฝือกผู้หังการ

ล่องด่านผ่านทางเข้ามา

โกรธาขบฟันกระที่บบาท

ทำอำนาจออกยื่นขวางหน้า

แล้วร้องประกาศด้วยวาจา

เหวยอ้ายพาลาใจฉกรรจ์...



แบ่งจังหวะและฝึกอ่านบทร้อยกรอง

บัดนั้น

เห็นลึงน้อยขึ้นจากสาคกร

จึงคิดว่าวานรนี้

รูปทรงองอาจประหลาดตา

คำแหงหนุมานชาญสมร

อ้างอวดฤทธิ์รอนอหังการ

เหตุใดมีหางเป็นมัจฉา

ถ้อยคำหยาบช้าทะนงใจ...



แบ่งจังหวะและฝึกอ่านบทร้อยกรอง

บัดนั้น

ได้ฟังกริ้วโกรธคือไฟกาฬ

ถึงตัวกู่น้อยเท่านั้น

อย่าพักอาจองทะนงใจ

มัจฉานุฤทธิโกรใจหาญ

ตบมือฉัดฉานแล้วตอบไป

จะกลัวฤทธิเอ็งก็หาไม่

ใครดีจะได้เห็นกัน...



แบ่งจังหวะและฝึกอ่านบทร้อยกรอง

บัดนั้น

กริ้วโกรธพิโรธตั้งอัคติ

เกล้าคล่องว่องไวทั้งสองข้าง

ถ้อยที่ถ้อยมีฤทธิรอน

หนุมานผู้ชาญชัยศรี

ขุนกระบี่รับระปะทะกร

ต่างตนต่างหาญชาญสมร

ต่อกรไม่ละลดกัน





คำถามชวนคิด

คำถาม : นักเรียนคิดว่า การอ่านบทร้อยกรอง มีความสำคัญหรือไม่ อย่างไร



คำตอบ : มีความสำคัญ เพราะทำให้เกิดความเพลิดเพลิน และซาบซึ้งในความไพเราะของบทประพันธ์





กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้

คำชี้แจงการทำใบงาน

ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๔ รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ
(อ่านบทร้อยกรอง) โดยอ่านบทร้อยกรองตามที่กำหนดให้
เป็นทำนองเสนาะ



คำชี้แจงบทบาทครูปลายทาง

- ๑) แจกใบงานที่ ๔
เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ
(อ่านบทร้อยกรอง)
- ๒) สังเกตมารยาทในการอ่าน
- ๓) ประเมินการอ่านบทร้อยกรอง
เป็นทำนองเสนาะ

คำชี้แจงกิจกรรมนักเรียน

- ๑) ทำใบงานที่ ๔
เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ
(อ่านบทร้อยกรอง)
- ๒) เมื่อนักเรียนทำใบงานเสร็จแล้ว
ให้ส่งที่ครูประจำชั้น/ครูประจำวิชา
เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง

ใบงานที่ ๕



คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่ฝึกอ่านออกเสียงบทหรือกรองจากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน สักไมยราพ ตามบทที่กำหนดให้ โดยฝึกอ่านทั้ง ๒ แบบ คือ แบบธรรมดา และแบบทำนองเสนาะ โดยแบ่งจังหวะการอ่านให้ถูกต้อง

บัดนั้น
ซึ่งอยู่ในสระคงคา
ราตรีเที่ยงคืนเคยเทียบ
ก็สำแดงแผลงฤทธิ์เกรียงไกร

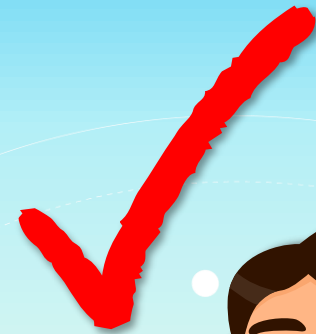
ถึงที่ขอบสระก็หยุดอยู่
เห็นวานรเผือกผู้หังการ
โกรธาขบฟันกระทับบาท
แล้วร้องประกาศด้วยวาจา
ตัวเอ็งมานี้จะไปไหน
องอาจล่วงด่านกุ่มกัณฑ์

มัจฉานผู้ใจแกล้วกล้า
เป็นด่านรักษาชั้นใน
ลตเลี้ยวกระเวนทางใหญ่
ขึ้นไปจากห้องชลธาร

แลดูไปทั่วทุกสถาน
ล่องด่านผ่านทางเข้ามา
ทำอำนาจออกยื่นขวางหน้า
เหวยอ้ายพาลาใจฉกรรจ์
ไม่กลัวชีวาจะอาสัญ
กู่จะหันให้ยับลงกับกร



สรุปการทำกิจกรรม และตรวจสอบความถูกต้อง



ให้นักเรียนทุกคนอ่านออกเสียง
บทร้อยกรองพร้อมกันอีกครั้ง





คำถามสรุปบทเรียน

คำถาม : นักเรียนได้ประโยชน์อะไรบ้างจากการอ่านบทร้อยกรอง

คำตอบ : ช่วยให้ออกเสียงคำต่าง ๆ ได้ถูกต้อง ชัดเจน มีสมาธิ และได้ฝึกอ่านทำนองเสนาะ





คำถามสรุปบทเรียน

คำถาม : การอ่านบทร้อยกรองที่ดีและถูกต้อง
ผู้อ่านควรมีมารยาทในการอ่านอย่างไร

คำตอบ : อ่านเสียงดังพอประมาณ น้ำเสียงใน
การอ่านชัดเจน ไม่ตะโกน และมีบุคลิกภาพที่ดี





บทเรียนครั้งต่อไป

รายวิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

**การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง
รามเกียรติ์ ตอน คักไมยราพ**





สิ่งที่ต้องเตรียม

- ✓ ใบความรู้ เรื่อง การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง
- ✓ ใบงาน เรื่อง การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง
รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ
- ✓ ตัวอย่างการเขียนแผนภาพโครงเรื่อง

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th
รายวิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

