

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐  
รามเกียรติ์ ตอน สึกไมยราพ



ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ (คำศัพท์น่ารู้)  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ (คำศัพท์น่ารู้)  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเรื่อง รามเกียรติ์

รามเกียรติ์ เป็นวรรณคดีที่ไทยได้รับอิทธิพลมาจากเรื่อง รามายณะของอินเดีย เป็นที่นิยมของคนไทยมานานกว่า ๗๐๐ ปี มาแล้ว ดังที่ปรากฏเป็นนิทานพื้นบ้าน ชื่อสถานที่ ชื่ออาหาร งานจิตรกรรม ฝาผนัง และประติมากรรมต่าง ๆ และยังมีการอ้างอิงในวรรณคดีอีกหลายเรื่อง

รามเกียรติ์ เป็นเรื่องราวการทำสงครามระหว่างฝ่ายธรรมะกับฝ่ายอธรรม ฝ่ายธรรมะ คือ พระราม พระลักษมณ์ ฝ่ายอธรรม คือ ทศกัณฐ์ และวงศาคณาญาติ สาเหตุของความขัดแย้งมาจากความหลงใหลในอิสตรีอย่างไร้เหตุผลของทศกัณฐ์เจ้ากรุงลงกา ที่ลักพาตัวนางสีดาชายาของพระรามมาเพื่อหวังจะครอบครอง เป็นเหตุให้คนอื่น ๆ ต้องล้มตายจากสงครามที่ตนไม่ได้เป็นผู้ก่อขึ้น ท้ายที่สุดวรรณคดีเรื่องนี้ ก็แสดงให้เห็นว่า **ธรรมะย่อมชนะอธรรมเสมอ**

**รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ** แต่งเป็นบทใช้ในการแสดงละคร มีการเดินเรื่องที่กระชับฉับไว เนื้อเรื่องเต็มไปด้วยความตื่นเต้นเร้าใจ อันเนื่องมาจากจากสู้รบที่เกิดขึ้นในสถานที่ต่าง ๆ ตามจินตนาการของกวี มีคำศัพท์ทางวรรณคดีที่ควรแก่การศึกษาเป็นอย่างยิ่ง

**รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ** มีเนื้อเรื่องตื่นเต้นเร้าใจและสอดแทรกแนวคิดเชิงคุณธรรมไว้อย่างแยบยล เช่น ความกตัญญูรู้คุณเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง และการทรยศต่อผู้มีพระคุณเป็นสิ่งที่สังคมประณาม ดังเห็นได้จากการที่มัจฉานุยอมรับว่าหนุมานว่าเป็นบิดา หลังจากได้พิสูจน์ความจริงจนประจักษ์ แต่เมื่อถึงตอนที่จะให้ทรยศต่อโมยราพผู้เลี้ยงดูมาตั้งแต่เล็ก มัจฉานุก็ไม่ยอมทำได้แต่บอกเป็นนัยให้หนุมานคิดเอาเองว่า “บิดาลงมาทางไหน ทางนั้นจะไปยังมีอยู่” ทำให้หนุมานหาทางไปพบโมยราพจนสำเร็จ

นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นว่า ความรักของแม่ที่มีต่อลูกนั้นลึกซึ้งจนสามารถทำให้แม่ตัดสินใจทำสิ่งที่เสี่ยงอันตรายได้ ดังกรณีของนางพิรากวนยอมเสี่ยงอันตรายเพื่อ ช่วยให้ไววิกลูกชายรอดพ้นจากอันตราย

การศึกษาคำและความหมายของคำหรือข้อความ จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ ควรอ่านเนื้อเรื่องเพื่อให้รู้ถึงประวัติความเป็นมา เข้าใจความหมายของคำ จะทำให้สามารถอ่านเรื่องได้อย่างเข้าใจ

## ตัวอย่าง คำศัพท์ที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน สึก ไมยราพ

คำศัพท์	ความหมาย	คำศัพท์	ความหมาย
กัมปนาท	เสียงหวั่นไหวทั่วไป	กุมภภัณฑ์	ยักษ์
กฤษณ	ตุ้มหู	โกฏิ	ชื่อมาตรฐานับ = ๑๐ ล้าน
แก้วกล้า	อาญา	โกธ	โกรธ, แค้น
กร	มือ	กระเวน	ตระเวน
กริ้ว	โกรธ	กาฬ	ดำ
เขจร	ไปในท้องฟ้า	แข็งขัน	ขยันไม่ย่อท้อ, เอาจริงเอาจัง
คชสาร	ช้าง	คีรี	ภูเขา
คัมภ	เคาะ	คัคณานต์	ท้องฟ้า
จาบัลย์	กำสรด, ร้องให้คร่ำครวญ,	จุม	ของที่ปน, ของที่ละเอียด
ฉกรรจ์	ห้าวหาญ	ฉัตฉาน	อาการที่พูดห้าวหาญ
ชาญสมร	เก่งการรบ	เดชา	อำนาจ
โถมร	อาวุธสำหรับซัด หอกซัด	ตรู	ที่ซึ่งคน ตะราง คุก
ตรีภูฏ	เชื่อภูเขาสามยอด	ทวาร	ประตู เช่น นายทวาร
ทศทศ	ทิศทั้ง ๑๐ ทิศ	ทศาน	ทิศ
ทะนง	ถือตัว	ทศาศาล	บริเวณที่กว้างใหญ่
โทษกรรม	ความผิด	นิมิต	นิมิต สร้าง แปลง ทำ
บาดาล	พื้นที่ได้ระดับผิวดินลงไป	บุษบง	ดอกไม้
บรรพต	ภูเขา	ประจัญบาน	รบอย่างตะลุมบอน
ประภัสสร	สี เลื่อม ๆ พราย ๆ	ประณต	น้อมไหว้
ปัจจุสมัย	เวลาเข้ามืด	พจนารถ	คำพูด
พสุธา	แผ่นดิน	พนาลัย	ป่า
พีโรธ	โกรธ	ภุมรี	แมลงภู่ แมลงผึ้ง
มัจฉา	ปลา	ยุทธ์	สงคราม
ราวี	รบ (ทำสงคราม)	ราตรี	กลางคืน
โรมรัน	รบพุ่งกัน	วายุบุตร	บุตรแห่งลม
วานร	ลิง	ศิลา	หิน
ฤทธิ	อำนาจศักดิ์สิทธิ์, อำนาจ	สาคร	น้ำ
สำแดง	ทำให้เห็นปรากฏ	สุวรรณ	ทอง
โสมนัส	ปลาบปลื้ม	อัคคี	ไฟ
อุตลุด	ซุลมุนุ่นวาย, พัลวัน	อินทรีย์	ร่างกาย
อหังการ	หยิ่ง, จองหอง	อวตาร	การแบ่งภาคกายมาเกิดบนโลก

**ใบงานที่ ๑ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ (คำศัพท์น่ารู้)**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ (คำศัพท์น่ารู้)**  
**รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖**

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนจับกลุ่มแข่งขันกันค้นหาคำศัพท์จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ ให้ได้มากที่สุด พร้อมอธิบายความหมายให้ถูกต้อง (ภายในเวลา ๕ นาที)

ลำดับ	คำศัพท์	ความหมาย
๑		
๒		
๓		
๔		
๕		
๖		
๗		
๘		
๙		
๑๐		
๑๑		
๑๒		
๑๓		
๑๔		
๑๕		

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง การถอดความจากบทร้อยกรอง  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ (ถอดความ ๑)  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

### ความหมายของการถอดความ

ตามความหมายของพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๕๔ ให้ความหมายของคำว่า “ถอดความ” หมายถึง แปลให้เข้าใจความได้ง่ายขึ้น

การถอดความจากบทร้อยกรอง คือ เป็นการอ่านเรื่องเพื่อถอดความหมายของบทร้อยกรอง โดยการแปลความหมายของเรื่องที่เป็นบทร้อยกรอง ให้เป็นบทร้อยแก้ว แล้วเรียบเรียงเป็นภาษาที่สละสลวย เข้าใจง่าย ถูกต้องตามเนื้อเรื่อง ซึ่งจะทำให้เข้าใจเนื้อเรื่องทั้งหมด

### แนวทางของการถอดความ

๑. ต้องรู้ความหมายคำศัพท์ในเรื่องอย่างถูกต้อง จะช่วยให้ถอดคำประพันธ์ได้ง่ายขึ้น
๒. ศึกษาทำความเข้าใจเนื้อหาให้แจ่มแจ้ง ว่าเรื่องกล่าวเกี่ยวกับอะไรเป็นสำคัญ
๓. ถอดความที่ละบรรทัด/หรือทีละวรรค ด้วยภาษาของตนเอง โดยค้ำหนังเรื่องก่อนหน้า
๔. ทำความเข้าใจกับประโยคที่ถอดความให้เข้าใจอย่างถูกต้อง ชัดเจน
๕. เรียบเรียงข้อความใหม่เหมือนการพูดเล่าเรื่องราวนั้นให้ผู้อื่นฟัง เพื่อตรวจทานและปรับปรุงการเขียนข้อความที่ถอดความได้ดีขึ้น

### ประโยชน์ของการถอดความ

๑. ช่วยให้เข้าใจความหมายของบทร้อยกรองบทนั้น ๆ ได้ง่ายมากขึ้น
๒. ช่วยให้สามารถแปลความจากบทร้อยกรองที่อ่าน ได้อย่างรวดเร็ว
๓. ช่วยให้อ่านจับใจความ ดีความ และสรุปเรื่องได้อย่างถูกต้อง
๔. ช่วยให้ค้นหาข้อคิดและคุณค่าของเรื่องที่อ่านได้ และสามารถนำข้อคิดไปปรับใช้ได้



ตัวอย่าง การถอดความจากบทร้อยกรอง  
เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน สึกไมยราพ

บัดนั้น	มัจฉานผู้ใจแกล้วกล้า
ซึ่งอยู่ในสระคงคา	เป็นด่านรักษาชั้นใน
ราตรีเที่ยงคืนเคยเที่ยว	ลดเลี้ยวกระแวนทางใหญ่
ก็สำแดงแผลงฤทธิ์เกรียงไกร	ขึ้นไปจากห้องชลธาร

**ถอดความได้ว่า** มัจฉานเป็นผู้ที่มีใจกล้าหาญ ทำหน้าที่รักษาบริเวณสระน้ำ ซึ่งเป็นด่านชั้นในของเมืองบาดาล โดยคอยออกตระเวนตรวจตราดูแลความปลอดภัยบริเวณรอบ ๆ และได้แสดงฤทธิ์ของตนเองโดยการขึ้นไปบนเหนือสระน้ำนั้น

ถึงที่ขอบสระก็หยุดอยู่	แลดูไปทั่วทุกสถาน
เห็นวานรเผือกผู้หังการ	ล่องด่านผ่านทางเข้ามา
โกรธาขบฟันกระที่บบาท	ทำอำนาจออกยื่นขวางหน้า
แล้วร้องประกาศด้วยวาจา	เหว่ยอ้ายพาลาใจฉกรรจ์
ตัวเอ็งมานี้จะไปไหน	ไม่กลัวชีวาจะอาสัญ
องอาจล่องด่านกุมภันท์	กูจะหันให้ยับลงกับกร

**ถอดความได้ว่า** มัจฉานขึ้นมาถึงขอบสระก็หยุดดู และเดินตรวจตราทั่วบริเวณ มองไปเห็นลิงเผือกที่มีท่าทีอวดเก่ง ล่องล้ำเข้ามาบริเวณด่านชั้นใน รู้สึกโกรธมากจึงไปยื่นขวางหน้าไว้ แล้วร้องถามว่าไอ้ลิงนี้ช่างกล้าดียิ่งนัก มานี้จะไปไหน ไม่กลัวตายหรืออย่างไร ที่บังอาจล่องล้ำเข้ามาในเขตแดนของท่านกุมภันท์ เดียวจะฟาดฟันฆ่าให้แหลกตายคามือ



ใบงานที่ ๒ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ (ถอดความ ๑)  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ (ถอดความ ๑)  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนถอดความจากบทร้อยกรองเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ ตามบทที่ให้

บัดนั้น	วายุบุตรรูฒิไกรใจหาญ
รับรुकบुकบันประจัญบาน	แผ่นทะยานโถมถีบด้วยบาทา
ถูกมัจฉานุชวนไป	ฉวยรวบเท้าได้ทั้งซ้ายขวา
พาดลงกับแผ่นศิลา	ด้วยกำลังศักตาราวี

ถอดความได้ว่า.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

บัดนั้น	มัจฉานุผู้ชาญชัยศรี
มิได้ชอกช้ำอินทรีย์	โกรธตั้งอัคคีบรรลัยกัลป์
ผูกผูกขึ้นได้กระที่บาทา	ทำอำนาจผาดเสียงดั่งฟ้าลั่น
วิ่งผลุนหมุนเข้าบุกบัน	โรมรันไม่คิดชีวา

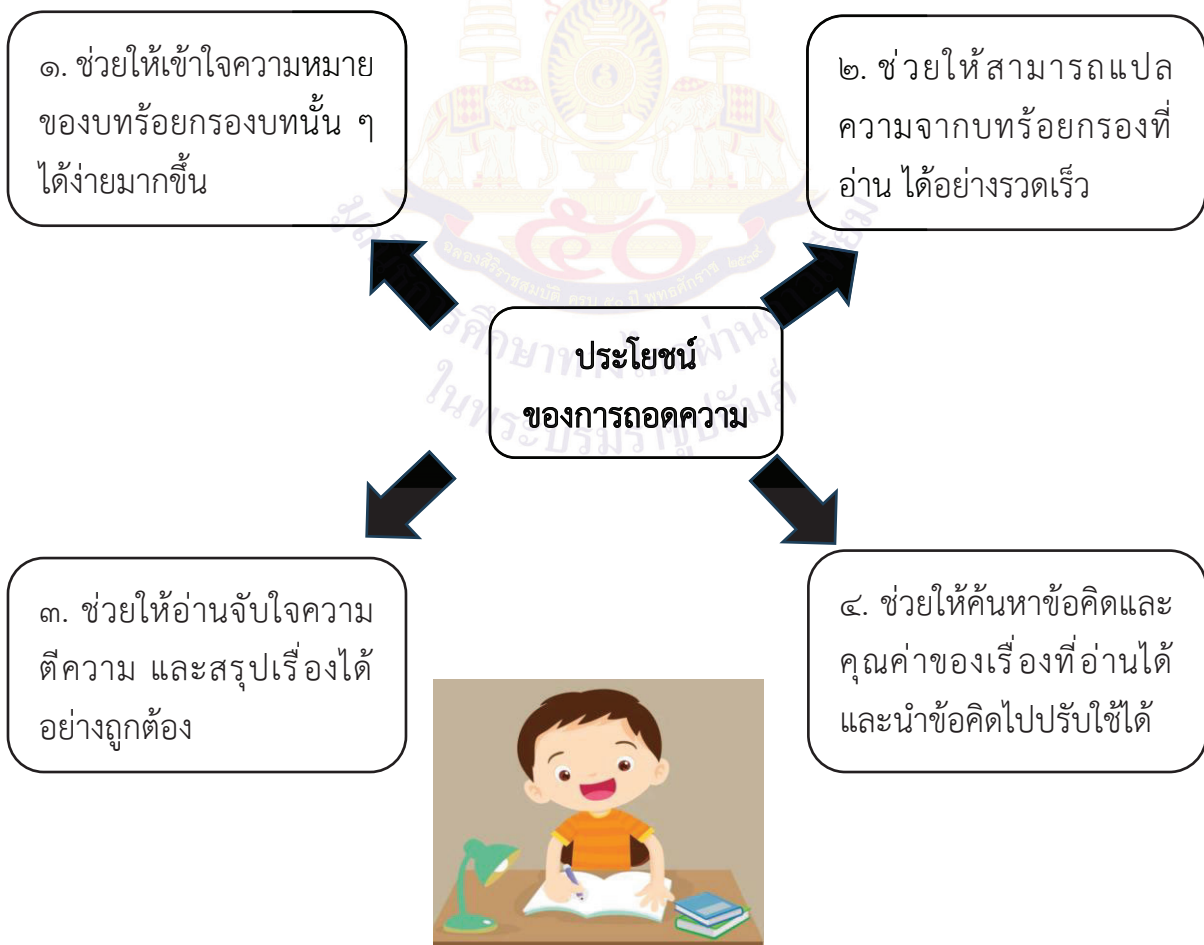
ถอดความได้ว่า.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง หลักการถอดความจากบทร้อยกรอง  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ (ถอดความ ๒)  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

### แนวทางของการถอดความ

๑. ต้องรู้ความหมายคำศัพท์ในเรื่องอย่างถูกต้อง จะช่วยให้ถอดคำประพันธ์ได้ง่ายขึ้น
๒. ศึกษาทำความเข้าใจเนื้อหาให้แจ่มแจ้ง ว่าเรื่องกล่าวเกี่ยวกับอะไรเป็นสำคัญ
๓. ถอดความที่ละบรรทัด/หรือทีละวรรค ด้วยภาษาของตนเอง โดยคำนึงถึงเรื่องราวก่อนหน้านั้น
๔. ทำความเข้าใจกับประโยคที่ถอดความให้เข้าใจอย่างถูกต้อง ชัดเจน
๕. เรียบเรียงข้อความใหม่เหมือนการพูดเล่าเรื่องราวนั้นให้ผู้อื่นฟัง เพื่อตรวจทานและปรับปรุงการเขียนข้อความที่ถอดความได้ดีขึ้น





ใบงานที่ ๓ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ (ถอดความ ๒)  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ (ถอดความ ๒)  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนถอดความจากบทร้อยกรองเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ ตามบทที่ให้

เมื่อนั้น	วายุบุตรผู้ปรีชาหาญ
พึงนางบอกแจ้งทุกประการ	ยินดีปานได้พากฟ้า
เท้าเหยียบบอสุราไว้มัน	กรนั้นประนมเหนือเกศา
ก็ร้ายพระเวทอันศักดิ์ดา	นิมิตกายกายาวานร

ถอดความได้ว่า.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

รูปนั้นใหญ่เท่าพรหมาน	สูงตระหง่านตั้งหนึ่งสิงขร
พร้อมทั้งสี่พักตร์แปดกร	สำแดงฤทธิ์รอนเกรียงไกร
เท้าซ้ายเหยียบบอสุรี	มิให้เคลื่อนจากที่ขึ้นได้
เท้าขวานั้นก้าวทะยานไป	ยังในตรีภูบรรพต

ถอดความได้ว่า.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

**ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ (อ่านบทร้อยกรอง)  
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖**

### ความหมายของการอ่านบทร้อยกรอง

**การอ่านบทร้อยกรอง** เป็นการอ่านที่มุ่งให้เกิดความเพลิดเพลิน สนุกสนาน ชาบซึ่งในรสของคำประพันธ์ ซึ่งจะต้องอ่านอย่างมีจังหวะ ลีลา และท่วงทำนองตามลักษณะคำประพันธ์

### วิธีการอ่านออกเสียงบทร้อยกรองส่วนใหญ่มี ๒ วิธี

๑. การอ่านแบบธรรมดา	๒. การอ่านแบบทำนองเสนาะ
คือ อ่านออกเสียงปกติเหมือนกับการอ่านบทร้อยแก้วทั่วไปแต่จะมีการเว้นวรรค และเน้นจังหวะก็สัมผัสตามบทร้อยกรองแต่ละประเภทซึ่งแตกต่างกัน	คือ อ่านให้มีสำเนียงสูง ต่ำ หนัก เบา ยาว สั้น เอื้อนเสียง และเน้นสัมผัสให้ชัดเจน ไพเราะเสียงเป็นกังวาน แสดงอารมณ์ตามเนื้อหาของบทร้อยกรอง

### หลักสำคัญในการอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง

๑. อ่านออกเสียงให้ชัดเจนและถูกต้องตาม <b>อักขรวิธี</b>	๒. อ่านเว้น <b>จังหวะวรรคตอน</b> ให้ถูกต้องตามลักษณะของบทร้อยกรองแต่ละประเภท รู้จักทอดจังหวะ เอื้อนเสียง หรือหลบเสียง
๓. <b>น้ำเสียงไพเราะชัดเจน</b> นุ่มนวลน่าฟัง เสียงไม่เบาหรือดังมากจนเกินไป	๔. เน้นเสียง <b>แสดงอารมณ์ไปตามเนื้อเรื่อง</b> เช่น รัก ร่าเริง โกรธ เศร้า โดยใช้น้ำเสียงให้เข้ากับสถานการณ์นั้น ๆ

### มารยาทในการอ่าน

๑. อ่านบทร้อยกรองด้วยน้ำเสียงสุภาพ เสียงดังพอประมาณ ไม่ตะโกน
๒. มีท่าทางที่สุภาพในการอ่าน บุคลิกภาพเรียบร้อย สง่างาม
๓. ถ้าเป็นการนั่งอ่าน ควรนั่งหลังตรง ถ้าเป็นการยืน ควรยืนตรงด้วยท่าทางที่สุภาพ
๔. อ่านให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เพราะเป็นการปฏิบัติตามหลักการอ่านบทร้อยกรอง
๕. ไม่หยอกล้อเล่นกันขณะอ่าน หรือทำพฤติกรรมต่าง ๆ ที่เป็นการรบกวนผู้อื่น

ใบงานที่ ๔ เรื่อง การอ่านบทร้อยกรองรามเกียรติ์ ตอน ศีกไมยราพ  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกไมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกไมยราพ (อ่านบทร้อยกรอง)  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนจับคู่ฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรองจากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกไมยราพ ตามบทที่กำหนดให้ โดยฝึกอ่านทั้ง ๒ แบบ คือ แบบธรรมดา และแบบทำนองเสนาะ โดยแบ่งจังหวะการอ่านให้ถูกต้อง

บัดนั้น	มัจฉานผู้ใจแกล้วกล้า
ซึ่งอยู่ในสระคงคา	เป็นด่านรักษาชั้นใน
ราตรีเที่ยงคืนเคยเที่ยว	ลดเลี้ยวกระแวนทางใหญ่
ก็สำแดงแผลงฤทธิ์เกรียงไกร	ขึ้นไปจากท้องชลธาร
ถึงที่ขอบสระก็หยุดอยู่	แลดูไปทั่วทุกสถาน
เห็นวานรเฝือกผู้ฮังการ	ล่องด่านผ่านทางเข้ามา
โกรธาขบพันกระที่บบาท	ทำอานาจออกยื่นขวางหน้า
แล้วร้องประกาศด้วยวาจา	เหวยอ้ายพาลาใจฉกรรจ์
ตัวเอ็งมานี้จะไปไหน	ไม่กลัวชีวาจะอาสัญ
องอาจล่องด่านกุมภันท์	กูจะหันให้ยับลงกับกร



ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

**ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศิกโมยราพ**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศิกโมยราพ**  
**รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖**

**การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง**

การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง เป็นการเขียนที่แสดงให้เห็นภาพรวมของเรื่องทั้งหมด ทำให้จับใจความสำคัญของเรื่องทีอ่านได้ดียิ่งขึ้น

การเขียนแผนภาพโครงเรื่องต้องอาศัยการตั้งคำถามและตอบคำถามจากเรื่องทีอ่านว่า “ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร” หรือตัวละครในเรื่องมีใครบ้าง ฉากและสถานที่เกิดขึ้นที่ไหนบ้าง มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้าง ผลของเหตุการณ์นั้นเป็นอย่างไร

แผนภาพโครงเรื่องส่วนใหญ่จะใช้ในการวางโครงเรื่องที่มีตัวละคร ฉาก สถานที่ และมีการดำเนินเรื่องตามลำดับของเหตุการณ์ ซึ่งมีองค์ประกอบดังนี้

**องค์ประกอบหลักของการเขียนแผนภาพโครงเรื่อง**

- |                   |                |                    |
|-------------------|----------------|--------------------|
| ๑. ชื่อเรื่อง     | ๒. ตัวละคร     | ๓. ฉากและสถานที่   |
| ๔. เหตุการณ์สำคัญ | ๕. ผลของเรื่อง | ๖. ข้อคิดจากเรื่อง |

**หลักการเขียนแผนภาพโครงเรื่องจากนิทานพื้นบ้าน**

- |              |  |
|--------------|--|
| <b>ข้อ ๑</b> | เขียนชื่อเรื่องตามชื่อนิทานพื้นบ้านที่อ่าน   |
| <b>ข้อ ๒</b> | เขียนฉากและสถานที่ที่ปรากฏในนิทานพื้นบ้าน ควรเขียนให้ชัดเจน หากมีชื่อสถานที่นั้น ๆ ก็ให้ระบุชื่อด้วย เพื่อให้แผนภาพโครงเรื่องมีความถูกต้อง   |
| <b>ข้อ ๓</b> | สรุปใจความสำคัญของเรื่อง หรือสรุปเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง หากเป็นเรื่องที่มีเนื้อหาค่อนข้างมาก ให้แบ่งเหตุการณ์เป็นลำดับ ๆ เช่น เหตุการณ์ที่ ๑ เหตุการณ์ที่ ๒ เหตุการณ์ที่ ๓ ตามลำดับ หากเป็นเรื่องสั้น ๆ สามารถสรุปเป็นเหตุการณ์เดียวได้ |
| <b>ข้อ ๔</b> | เขียนผลสรุปของเรื่อง หรือผลของเหตุการณ์ โดยจะต้องเขียนสรุปให้สั้น กระชับ เข้าใจ และตรงประเด็น  |
| <b>ข้อ ๕</b> | เขียนข้อคิดที่ได้จากเรื่อง โดยเขียนเป็นประโยคสั้น ๆ หรือสรุปเป็นคำคมก็ได้  |
| <b>ข้อ ๖</b> | ตรวจทานการเขียนแผนภาพโครงเรื่อง และตรวจสอบการเขียนสะกดคำ   |

ใบงานที่ ๕ เรื่อง การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง    ให้นักเรียนเขียนแผนภาพโครงเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกโมยราพ ให้ถูกต้องครบถ้วน  
 และระบายสีตกแต่งให้สวยงาม

๑. ตัวละคร	.....
๒. ฉาก/สถานที่	.....
๓. เหตุการณ์สำคัญ	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
๔. ผลของเรื่อง	..... ..... .....
๕. ข้อคิด	..... ..... .....

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

**ใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง การอธิบายคุณค่าของวรรณคดี**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การอธิบายคุณค่าของวรรณคดี**  
**รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖**

**การอ่านวรรณคดีไทย** นอกจากจะต้องศึกษาพื้นฐานความรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรมแล้ว ผู้อ่านควรรู้จักพิจารณา วิเคราะห์คุณค่าและประโยชน์ในการนำไปใช้ในชีวิต เป็นการพัฒนาความรู้และความคิดในระดับที่สูงขึ้น

**การอธิบายคุณค่าของเรื่องที่อ่าน** เป็นการวิเคราะห์ลักษณะดีเด่นในด้านต่าง ๆ ของเรื่องที่อ่าน เช่น คุณค่าด้านเนื้อหา คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คุณค่าด้านสังคมและวัฒนธรรม โดยใช้ความคิดพิจารณาไตร่ตรอง กลับรอกอง แยกแยะ และแสวงหาเหตุผลเพื่อประเมินคุณค่าของวรรณคดีอย่างมีเหตุผล

**คุณค่าของวรรณคดีไทยแบ่งกว้าง ๆ ได้ ๔ ด้าน ดังนี้**

**๑) คุณค่าด้านเนื้อหาสาระ**

คือ การที่ผู้อ่านจะได้รับความรู้ ความคิดเพิ่มขึ้น ทำให้มีปัญญาแตกฉานทั้งด้านวิชาการ ความรู้รอบตัว ความรู้เท่าทันคนและอื่น ๆ รวมไปถึงข้อคิดของเรื่องด้วย

**๒) คุณค่าด้านวรรณศิลป์**

คือ ศิลปะในการประพันธ์และความงามทางภาษา เป็นการใช้คำให้เกิดความงาม ความไพเราะทางภาษา ผู้อ่านสามารถซาบซึ้งในความหมายของคำ เห็นภาพเคลื่อนไหว เกิดภาพพจน์ จินตนาการตามอารมณ์และความนึกคิดต่าง ๆ เช่น ความรู้สึกโศกเศร้าสะเทือนใจ โกรธ ตลกขบขัน เป็นต้น

**๓) คุณค่าด้านสังคมและวัฒนธรรม**

คือ เรื่องราวที่อ่านจะสะท้อนให้เห็นสภาพสังคม วัฒนธรรมประเพณี ค่านิยม คติชีวิต คำสั่งสอน คุณธรรมและจริยธรรม ความเป็นอยู่ ประวัติศาสตร์ การเมือง อาหารการกิน สอดแทรกไปกับการดำเนินเรื่อง ทำให้ผู้อ่านได้รับความรู้เกี่ยวกับสังคมในอดีต ช่วยให้เข้าใจวิถีชีวิตความเป็นไทยมากยิ่งขึ้น และงานเขียนที่ดีจะช่วยจรรโลงสังคมได้ด้วย

**๔) คุณค่าด้านการนำข้อคิดไปใช้ในชีวิตประจำวัน**

คือ ผู้การที่ผู้อ่านสามารถนำแนวคิดจากวรรณคดีและประสบการณ์จาก เรื่องที่อ่านไปประยุกต์ใช้หรือแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันได้

ใบงานที่ ๖ เรื่อง การอธิบายคุณค่าของเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การอธิบายคุณค่าของวรรณคดี  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนอธิบายคุณค่าของเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ ทั้ง ๔ ด้าน  
 โดยเขียนสรุปเป็นภาพรวมทั้งหมดของเรื่อง

๑) คุณค่าด้านเนื้อหาสาระ

.....

.....

.....

๒) คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

๓) คุณค่าด้านสังคมและวัฒนธรรม

.....

.....

.....

๔) คุณค่าด้านการนำข้อคิดไปใช้ในชีวิตประจำวัน

.....

.....

.....



ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

**ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง การพูดแสดงความรู้และความคิดเห็น**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การพูดแสดงความรู้และความคิดเห็นเรื่อง รามเกียรติ์**  
**รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖**

### ความหมายของการพูดแสดงความคิดเห็น

**การพูดแสดงความคิดเห็น** คือ การพูดแสดงความรู้สึก ความเห็นของตนต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือเรื่องใดเรื่องหนึ่ง จากการอ่าน การดู การฟัง ผู้พูดจะต้องจับใจความ พิจารณาข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ จึงจะสามารถพูดแสดงความคิดเห็นได้อย่างมีเหตุผลและถูกต้อง

### ข้อควรปฏิบัติในการพูดแสดงความคิดเห็น

๑. ฟัง อ่าน หรือดูเรื่องที่ต้องพูดแสดงความคิดเห็นนั้นโดยตลอดอย่างตั้งใจ
๒. ทำความเข้าใจกับเนื้อเรื่อง โดยไม่มีอคติหรือความลำเอียง
๓. หาข้อมูลเพิ่มเติม
๔. ใช้ความคิดพิจารณาหาเหตุผล เพื่อประกอบการแสดงความคิดเห็น
๕. มีความยุติธรรม ไม่เข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง
๖. ไม่นำอารมณ์ชอบหรือไม่ชอบส่วนตัวมาเกี่ยวข้อง โดยไม่มีอคติหรือความลำเอียง
๗. เรียงลำดับเรื่องที่จะพูดให้ดีไม่เกิดการสับสน
๘. ไม่พูดให้เกิดความขัดแย้งกัน
๙. พูดให้ตรงประเด็น
๑๐. ผู้พูดต้องมีมารยาทในการพูด ใช้ถ้อยคำสุภาพ กะทัดรัด ชัดเจน
๑๑. ใช้น้ำเสียงนุ่มนวลกล่าวขอโทษผู้เขียนหรือผู้ฟังหากทำให้บุคคลนั้นไม่พอใจ





ใบงานที่ ๗ เรื่อง แบบร่างการพูดแสดงความรู้และความคิดเห็นเรื่อง รามเกียรติ์  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การพูดแสดงความรู้และความคิดเห็นเรื่อง รามเกียรติ์  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเขียนตอบคำถามทั้ง ๔ ข้อ แล้วนำไปเรียบเรียงในแบบร่างการพูดแสดง  
 ความรู้และความคิดเห็นเรื่อง รามเกียรติ์ พร้อมเตรียมตัวพูดหน้าชั้นเรียน

๑. เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ มีลักษณะเนื้อเรื่องเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

๒. ถ้านักเรียนเป็นมัจฉานุ จะเลือกช่วยใครระหว่างหนุมานที่เป็นบิดาแท้ กับไมยราพที่  
 เป็นผู้มีพระคุณเลี้ยงดูมาตั้งแต่เล็ก เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

๓. จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ ให้ความรู้ในเรื่องใดบ้าง

.....

.....

.....

๔. เมื่ออ่านเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ จบแล้วรู้สึกอย่างไร อธิบายเหตุผลประกอบ

.....

.....

.....

แบบร่าง การพูดแสดงความรู้และความคิดเห็น เรื่อง รามเกียรติ์

แนะนำตนเอง

.....

.....

.....

ร่างการพูดแสดงความรู้และความคิดเห็นเรื่อง รามเกียรติ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

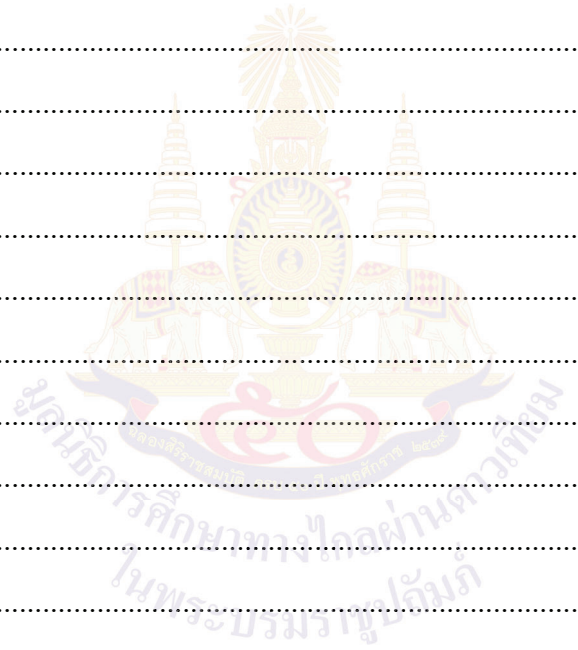
.....

.....

.....

.....

.....



ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ใบความรู้ที่ ๘ เรื่อง คำราชาศัพท์  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง คำราชาศัพท์จากรามเกียรติ์ ตอน ศักดิ์ไมยราพ  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

### ความหมายของคำราชาศัพท์

คำราชาศัพท์ คือ ถ้อยคำที่กำหนดขึ้นใช้ให้เหมาะสมกับระดับชั้นของบุคคล ไม่เฉพาะแต่พระมหากษัตริย์เพียงเท่านั้น แต่ยังรวมถึงพระบรมวงศานุวงศ์ ตั้งแต่ชั้นหม่อมเจ้าลงมาถึงพระสงฆ์ขุนนางหรือข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ และสุภาพชน

### การแบ่งลำดับชั้นการใช้คำราชาศัพท์

๑. พระมหากษัตริย์
๒. พระบรมวงศานุวงศ์
๓. พระสังฆราชเจ้าและพระสงฆ์
๔. ข้าราชการชั้นผู้ใหญ่
๕. สุภาพชน

### ตัวอย่าง คำราชาศัพท์หมวดเครือญาติ

คำราชาศัพท์	ความหมาย	คำราชาศัพท์	ความหมาย
พระอัยกา พระอัยกี	ปู่ ตา	พระอัยยิกา	ย่า ยาย
พระชนก พระบิดา	พ่อ	พระชนนี พระมารดา	แม่
พระปิตุลา	ลุงหรืออา (ฝ่ายพ่อ)	พระปิตุจฉา	ป้าหรืออา (ฝ่ายพ่อ)
พระมาตุลา	ลุงหรือน้า (ฝ่ายแม่)	พระมาตุจฉา	ป้าหรือน้า (ฝ่ายแม่)
พระเชษฐา	พี่ชาย	พระเชษฐภคินี	พี่สาว
พระอนุชา	น้องชาย	พระกนิษฐา	น้องสาว
พระมเหสี พระชายา	ภรรยา	พระสวามี พระภักสดา	สามี
พระโอรส	ลูกชาย	พระธิดา	ลูกสาว

### ตัวอย่าง คำราชาศัพท์หมวดร่างกาย

คำราชาศัพท์	ความหมาย	คำราชาศัพท์	ความหมาย	คำราชาศัพท์	ความหมาย
พระเศียร	ศีรษะ	พระกรรณ	หู	พระนาภี	สะดือ
พระนลาฏ	หน้าผาก	พระเนตร	ตา	พระอุทร	ท้อง
พระโอษฐ์	ปาก	พระขนง	คิ้ว	พระองคฺลี	นิ้วมือ
พระทนต์	ฟัน	พระนาสิก	จมูก	พระหัตถ์	มือ
พระชีวหา	ลิ้น	พระศอ	คอ	พระอูระ	อก