

รายวิชา ประวัติศาสตร์

รหัสวิชา สด๖๑๐๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เรื่อง ภูมิปัญญาสมัยรัตนโกสินทร์
ด้านอักษรศาสตร์

ครูผู้สอน ครูอาทิตย์ ศรีรุ่ง



ภูมิปัญญาสามัคคีรัตนโกสินทร์
ด้านอักษรศาสตร์





หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ภูมิปัญญาสมัยรัตนโกสินทร์




หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ผลงานของบุคคลสำคัญ
สมัยรัตนโกสินทร์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ พัฒนาการของไทย
สมัยรัตนโกสินทร์



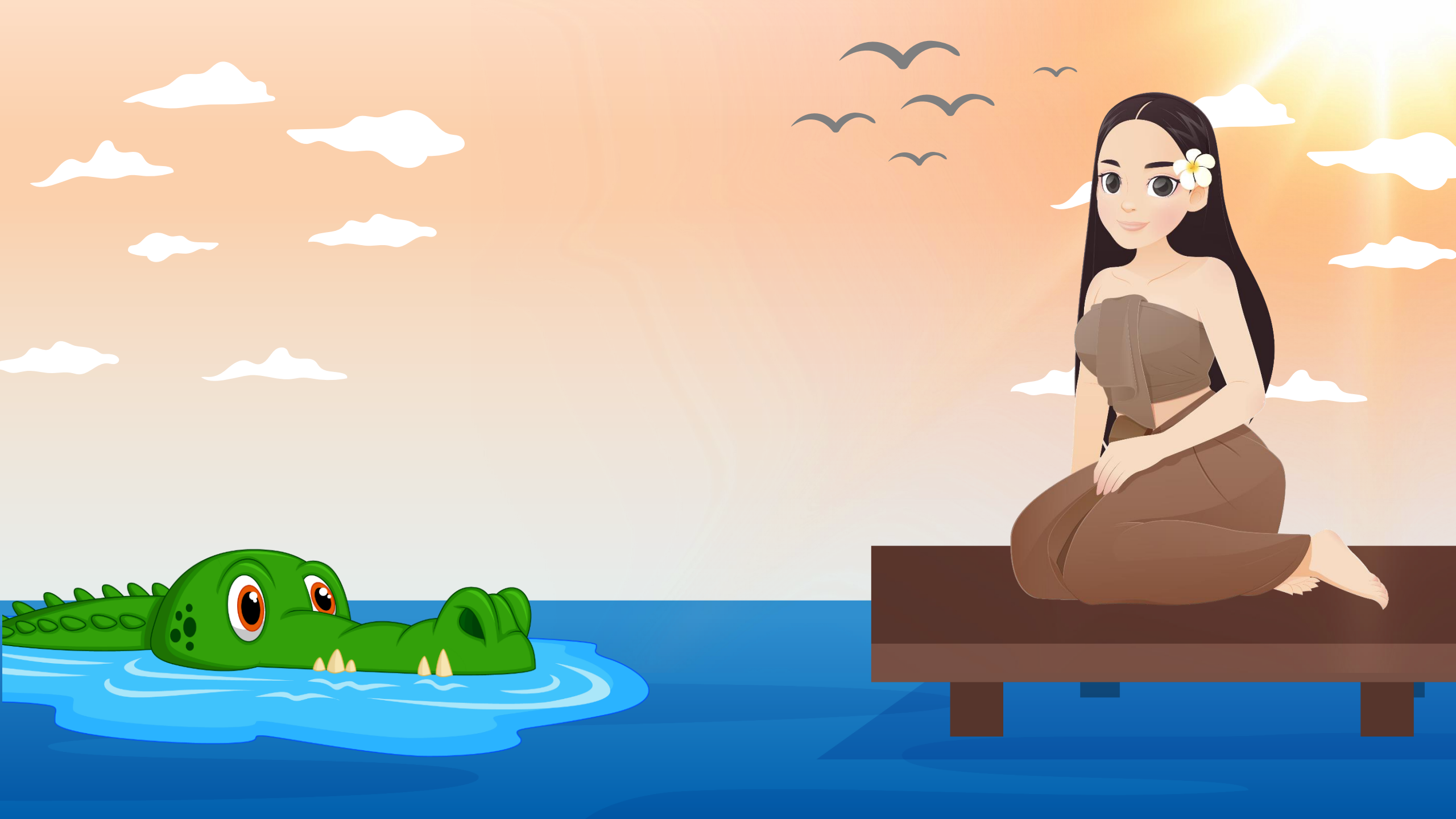


จุดประสงค์

**นักเรียนวิเคราะห์สังคม
ผ่านวรรณกรรมที่สำคัญ
สมัยรัตนโกสินทร์ได้**







คำถามชวนคิด?



ใครเป็นผู้ประพันธ์วรรณคดีเรื่องนี้



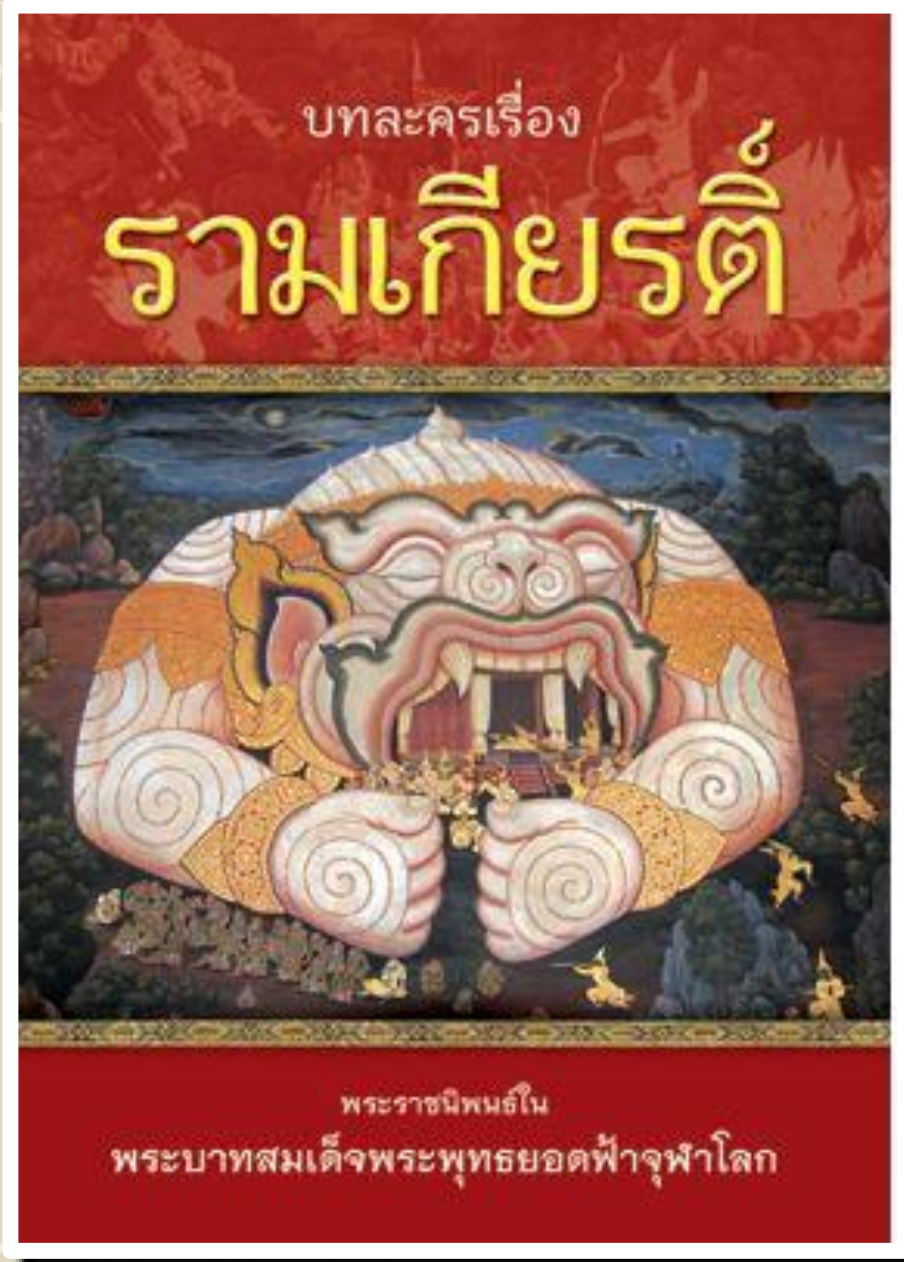
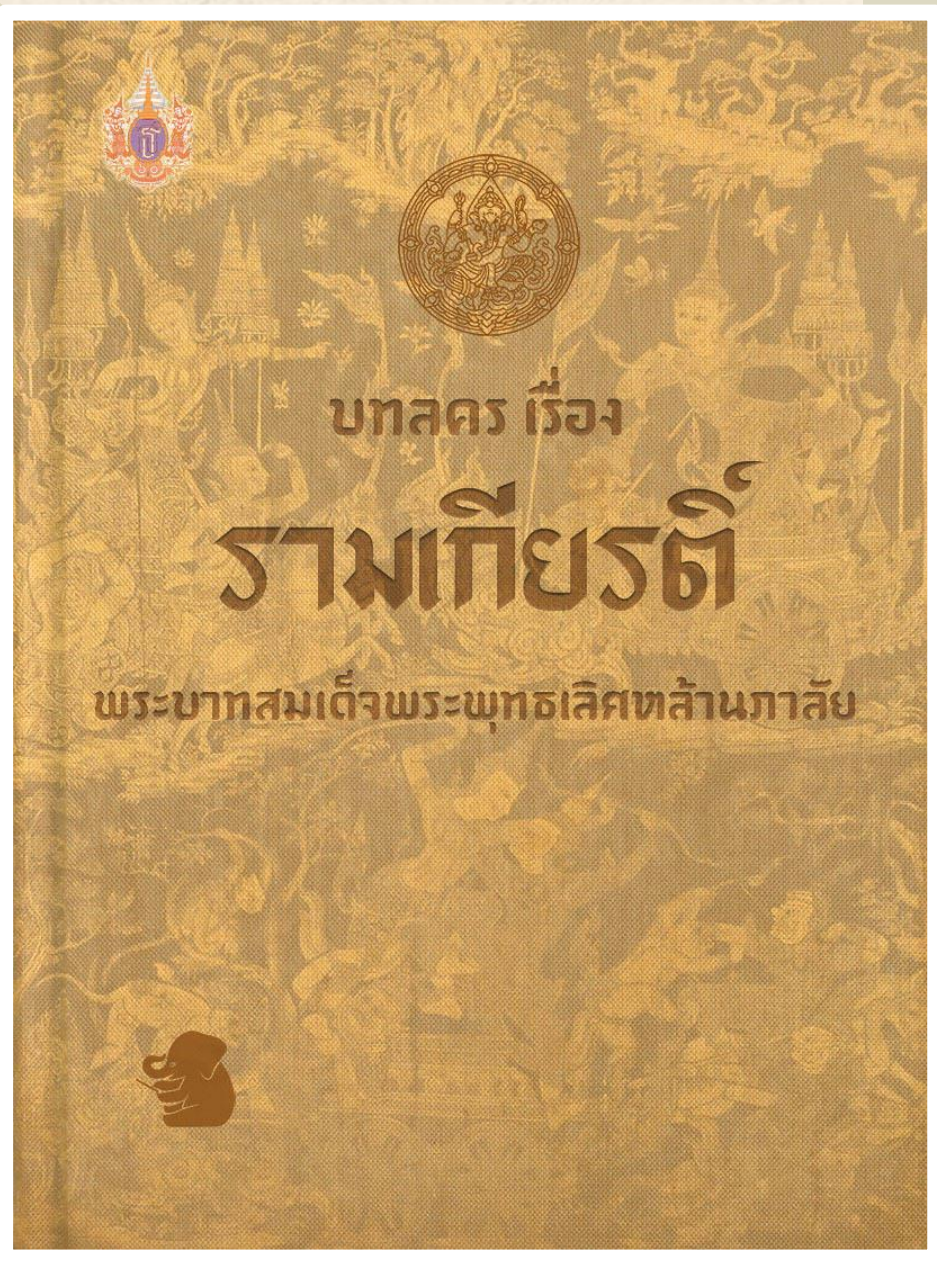


**วรรณกรรม
สมัยรัตนโกสินทร์
ตอนต้น**





รัชกาลที่ ๑



“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



ทศกัณฐ์



อินทรชิต



ไมยราพ



กุมภกรรณ



พระราม



พระลักษมณ์



นางสีดา



หนุมาน



มัจฉานุ



องคต



สุครีพ



ชมพูพาน

“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



“ภาพนี้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



ตำราพิชัยสงคราม

๑

และตำนานพิชัยสงคราม
เจ้าพระยาพระคลัง (หน)



ตำราพิชัยสงคราม

๒

และตำนานพิชัยสงคราม
เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

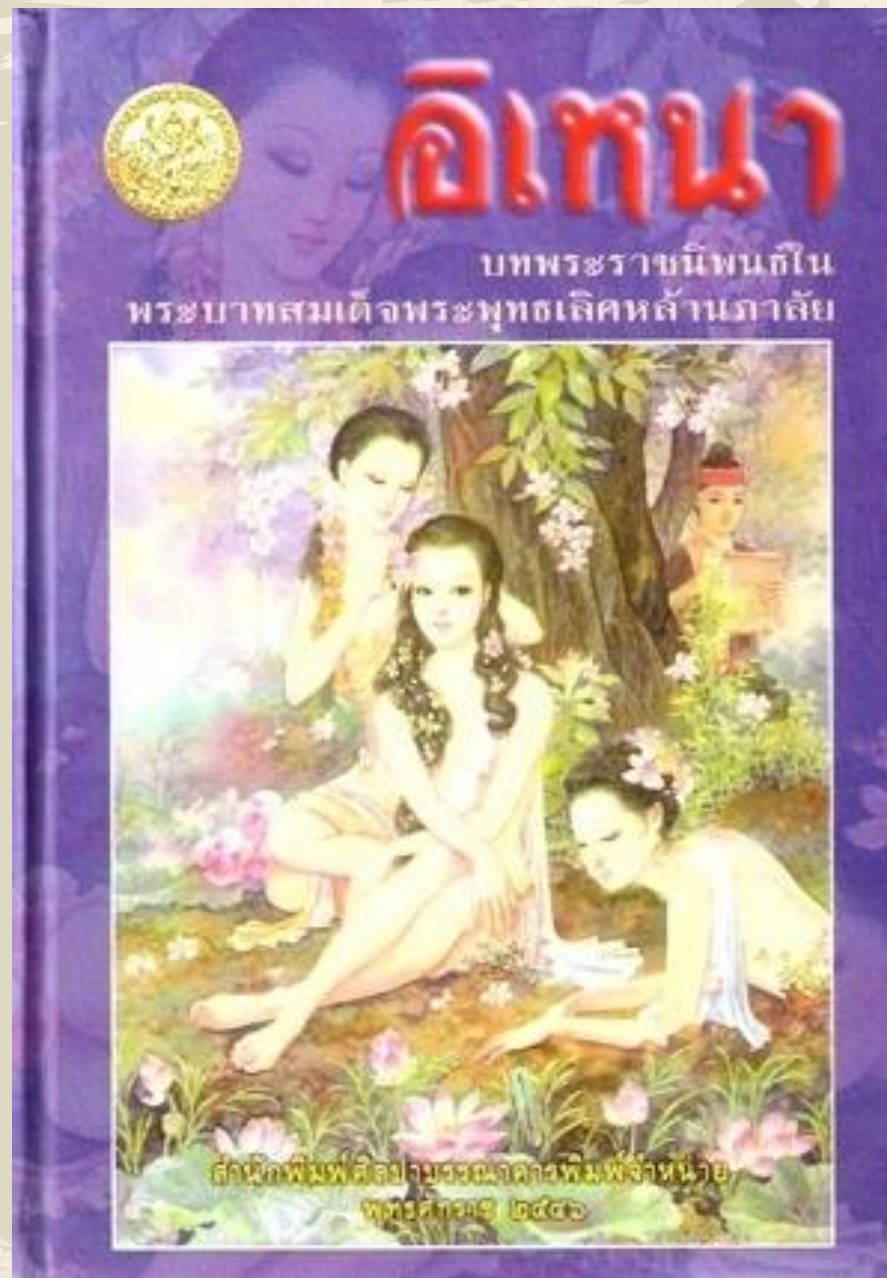
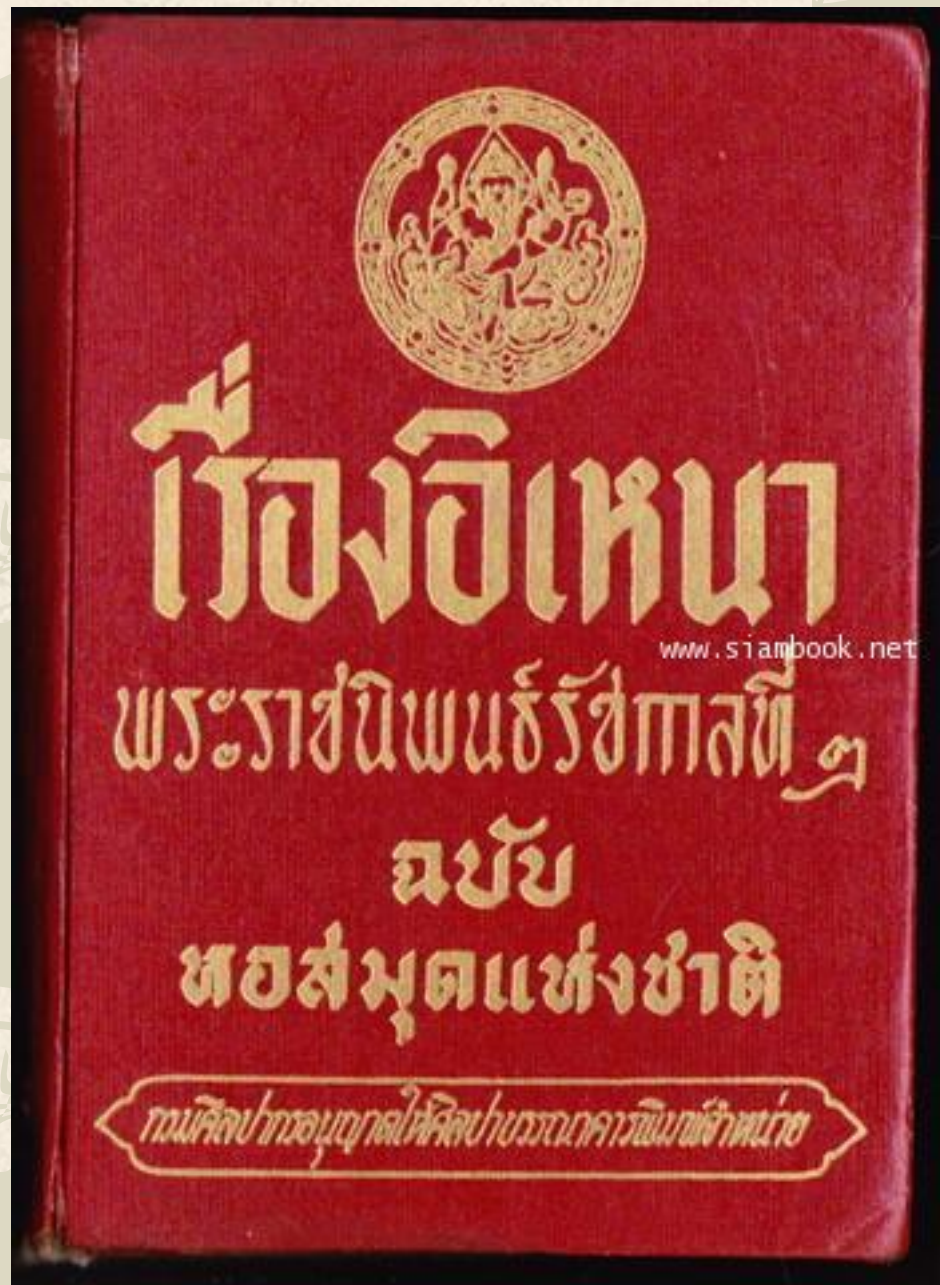


สามก๊ก

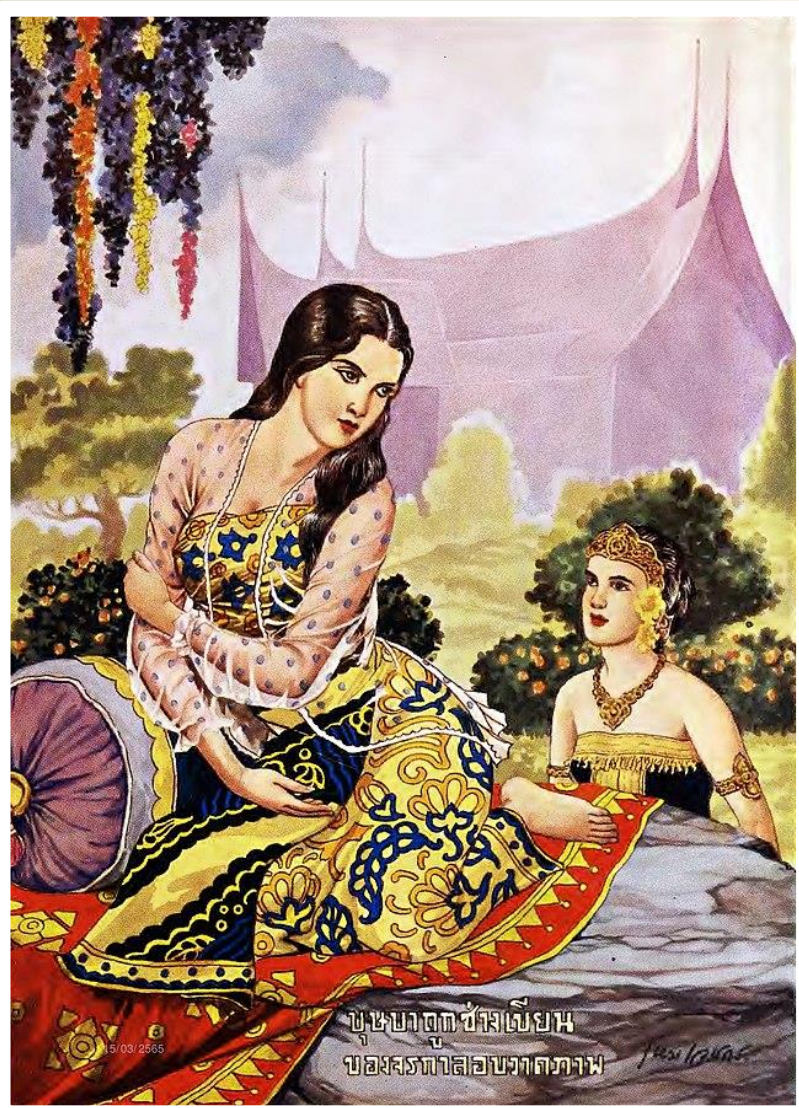
“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



รัชกาลที่ ๒



“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



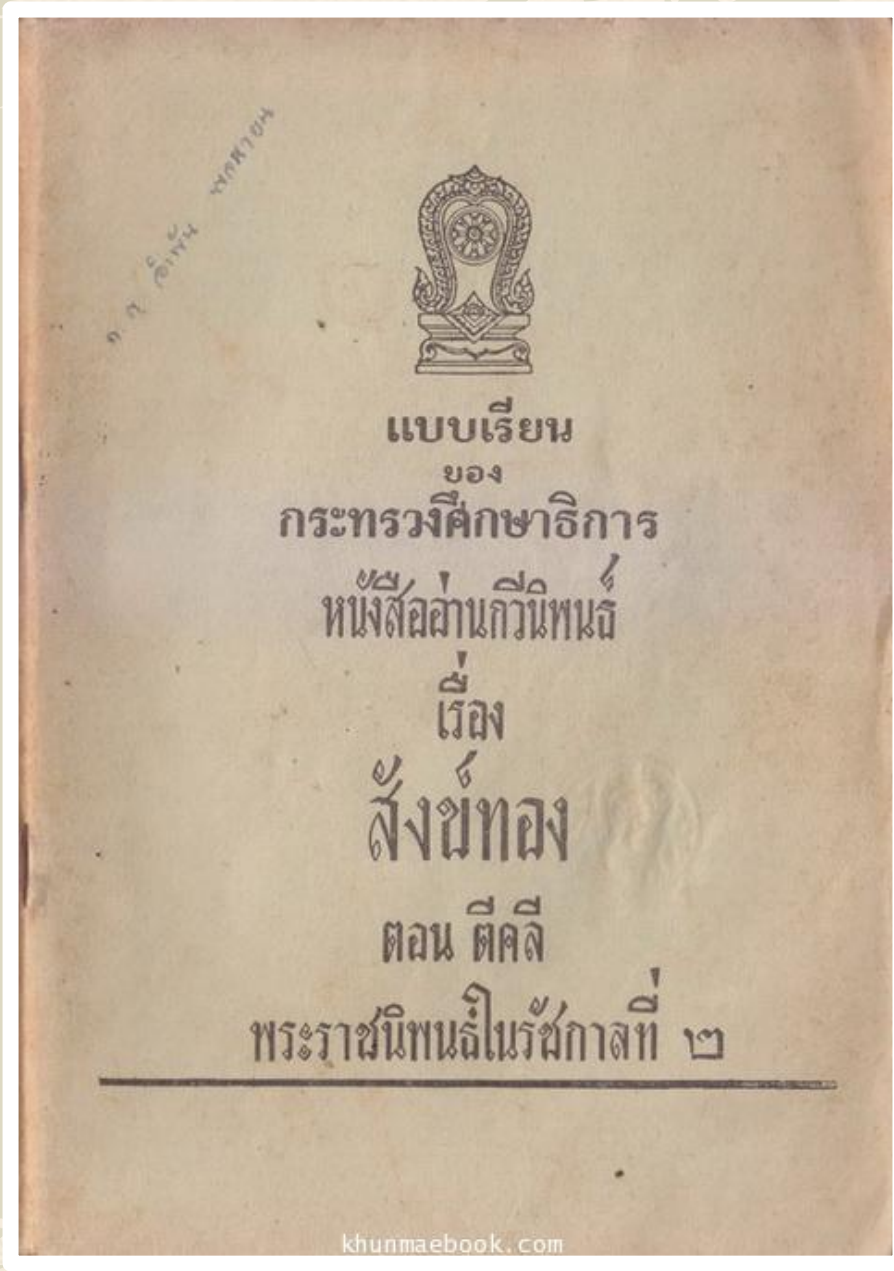
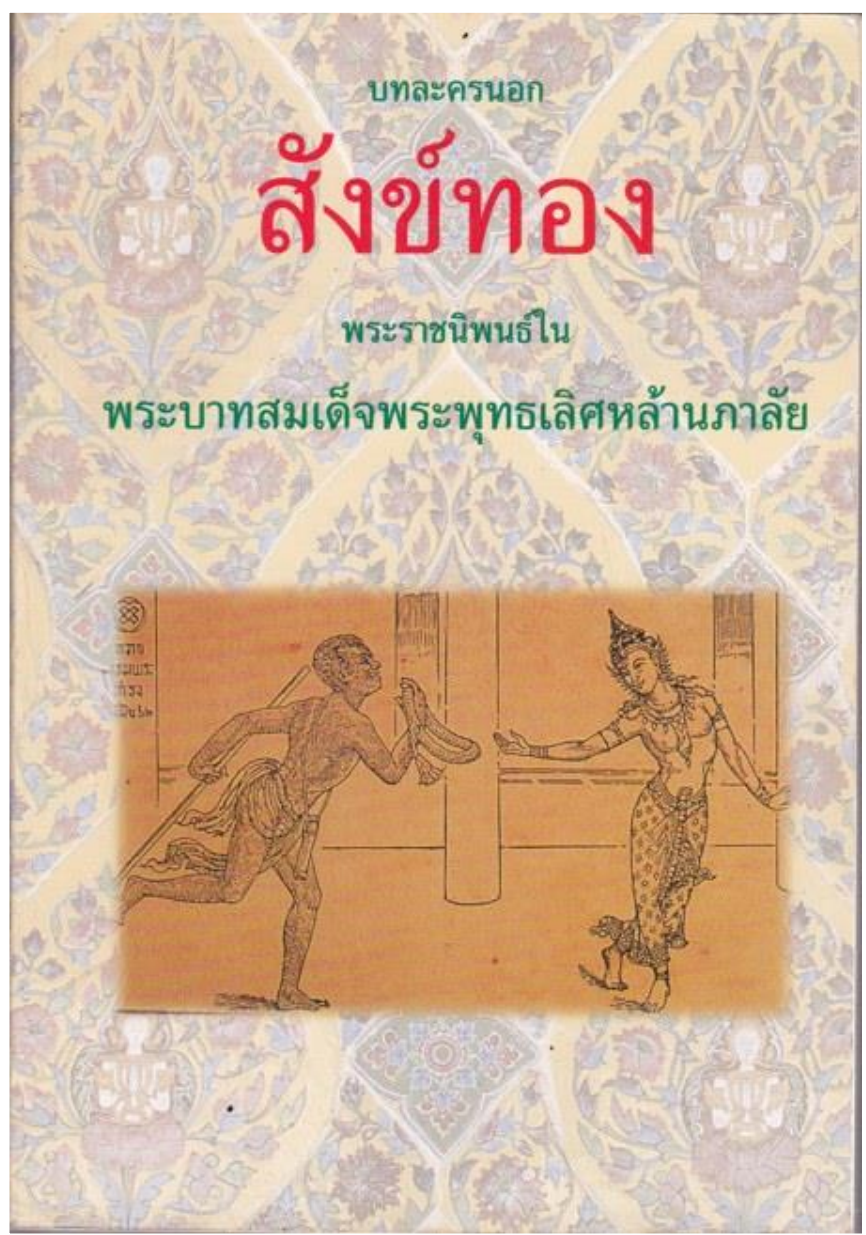
บุษบาตูกษัตริย์สยาม
ของกรมทาสออบพาศพภาพ
จิตรกรรม



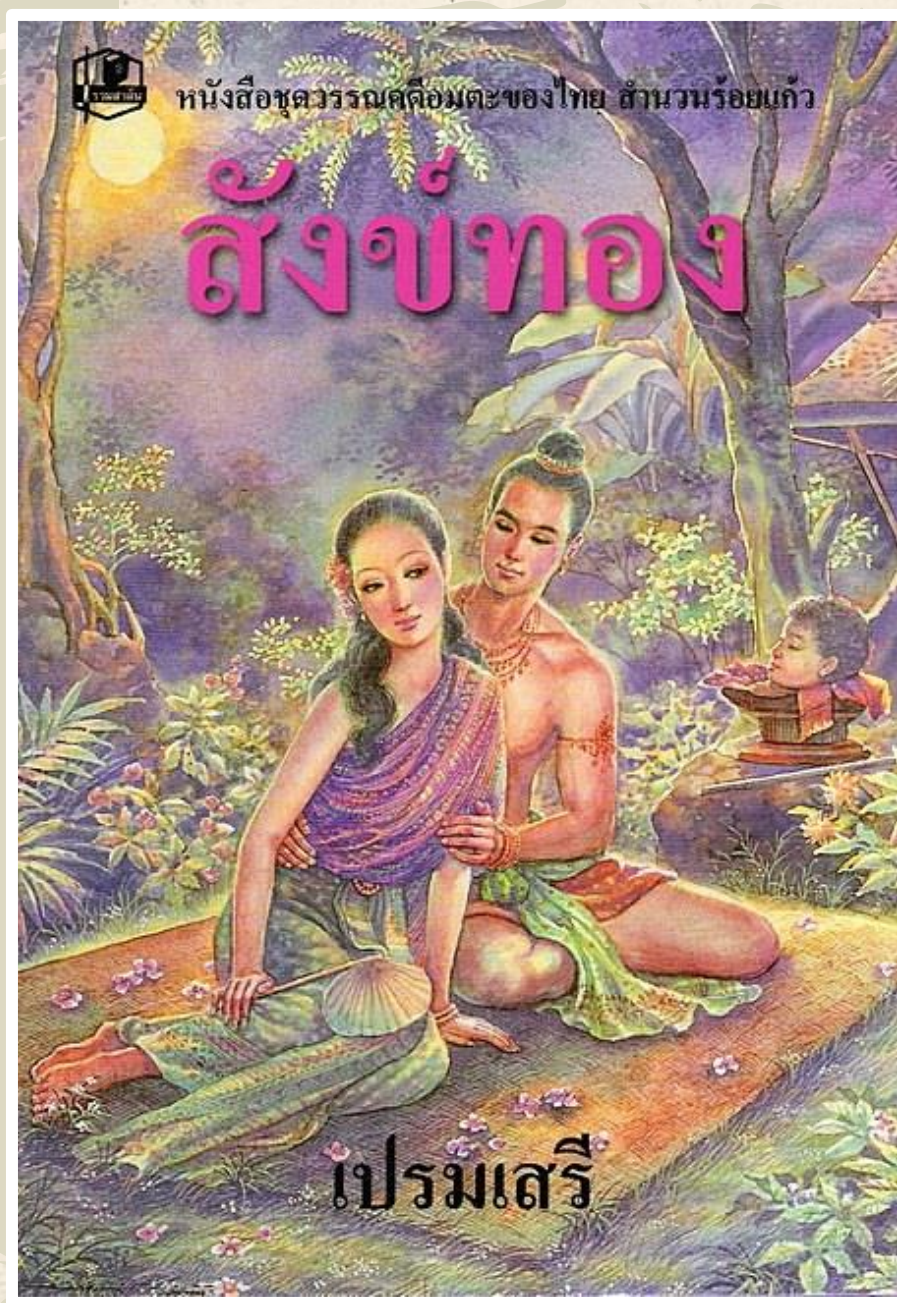
“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



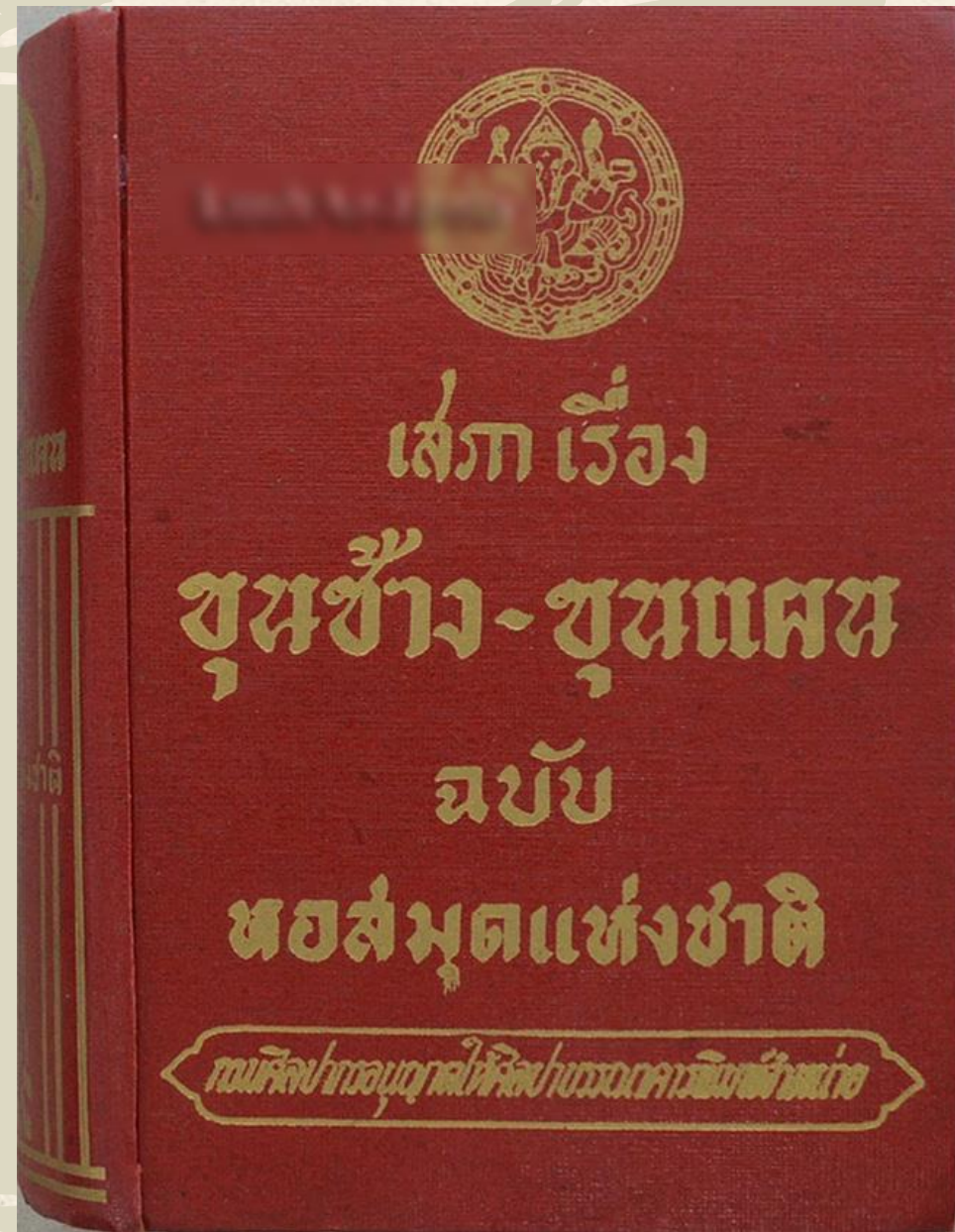
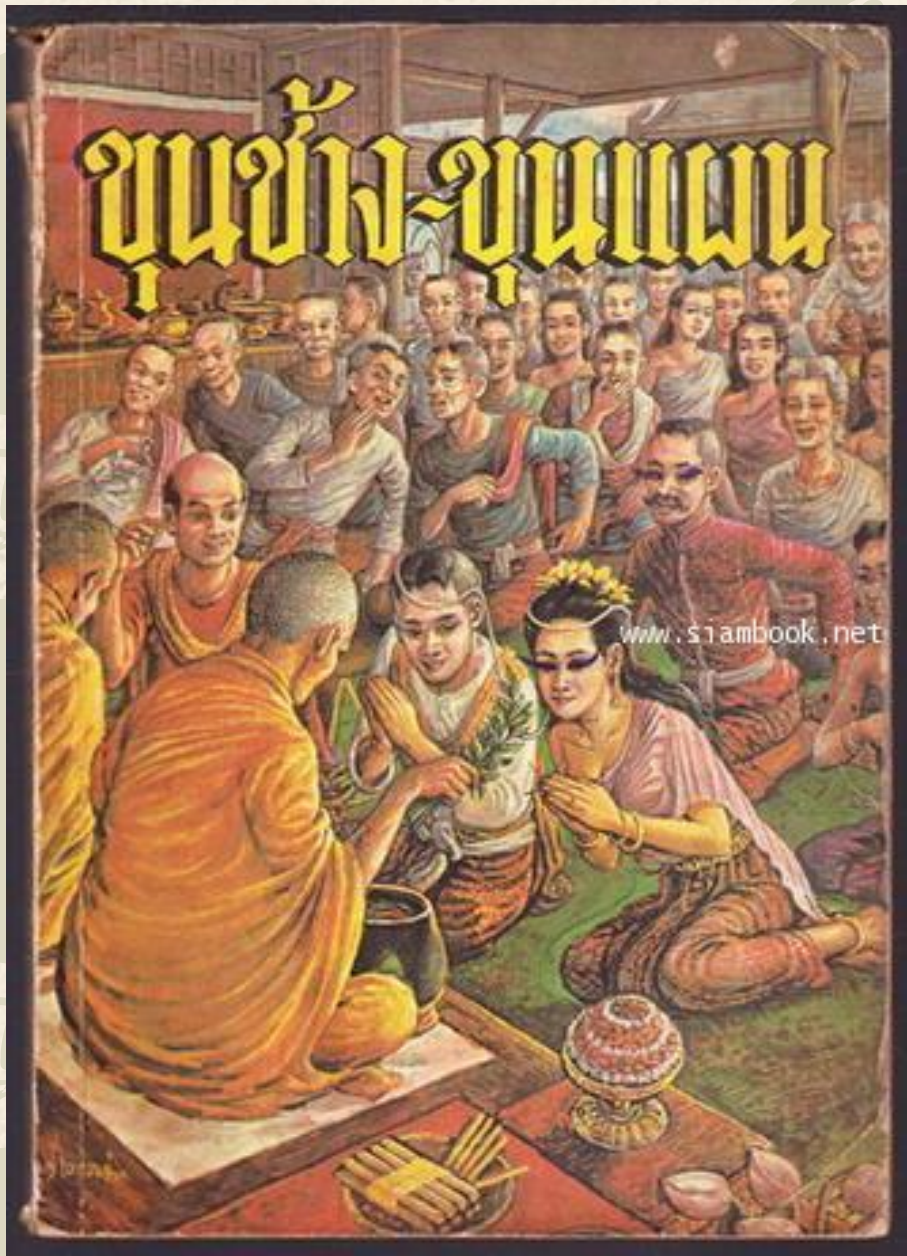
“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



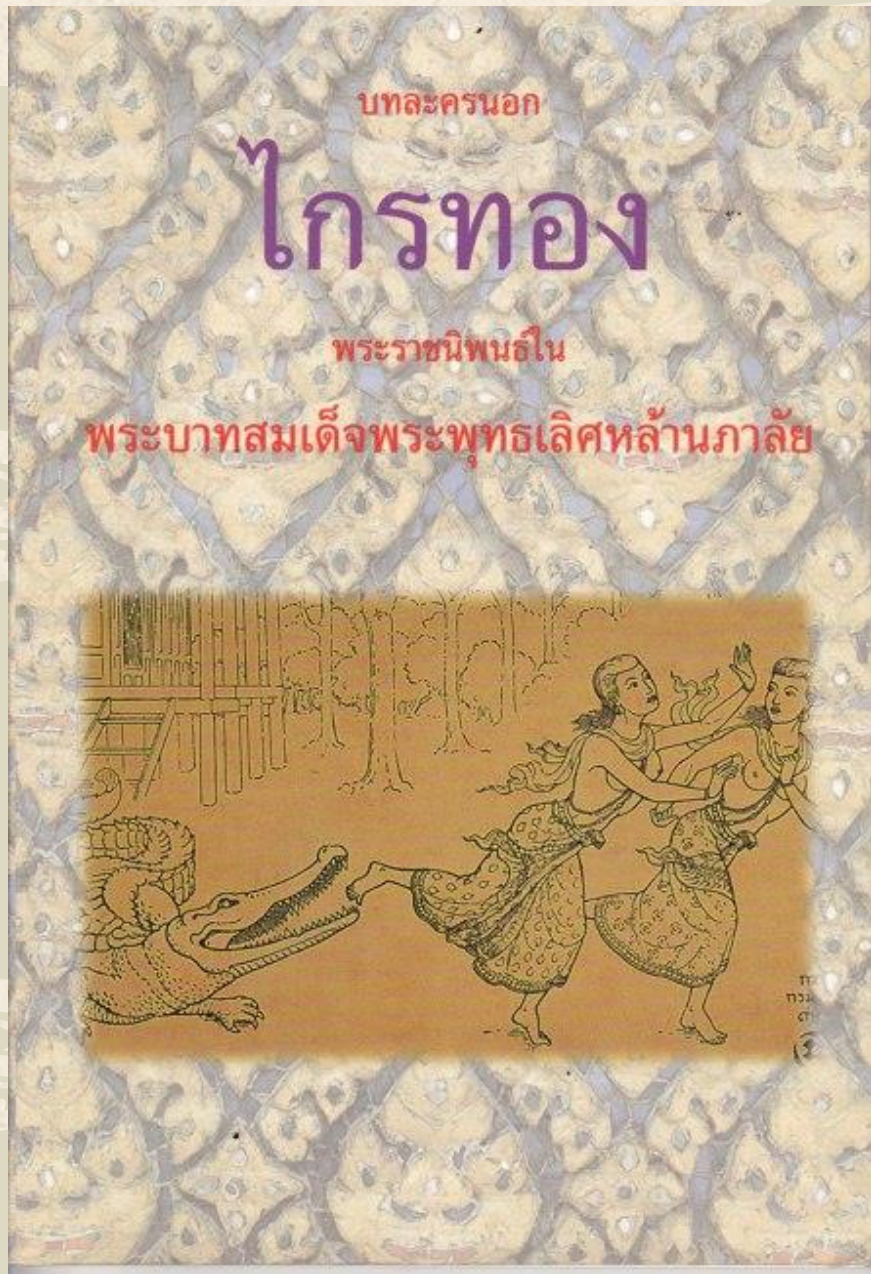
“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



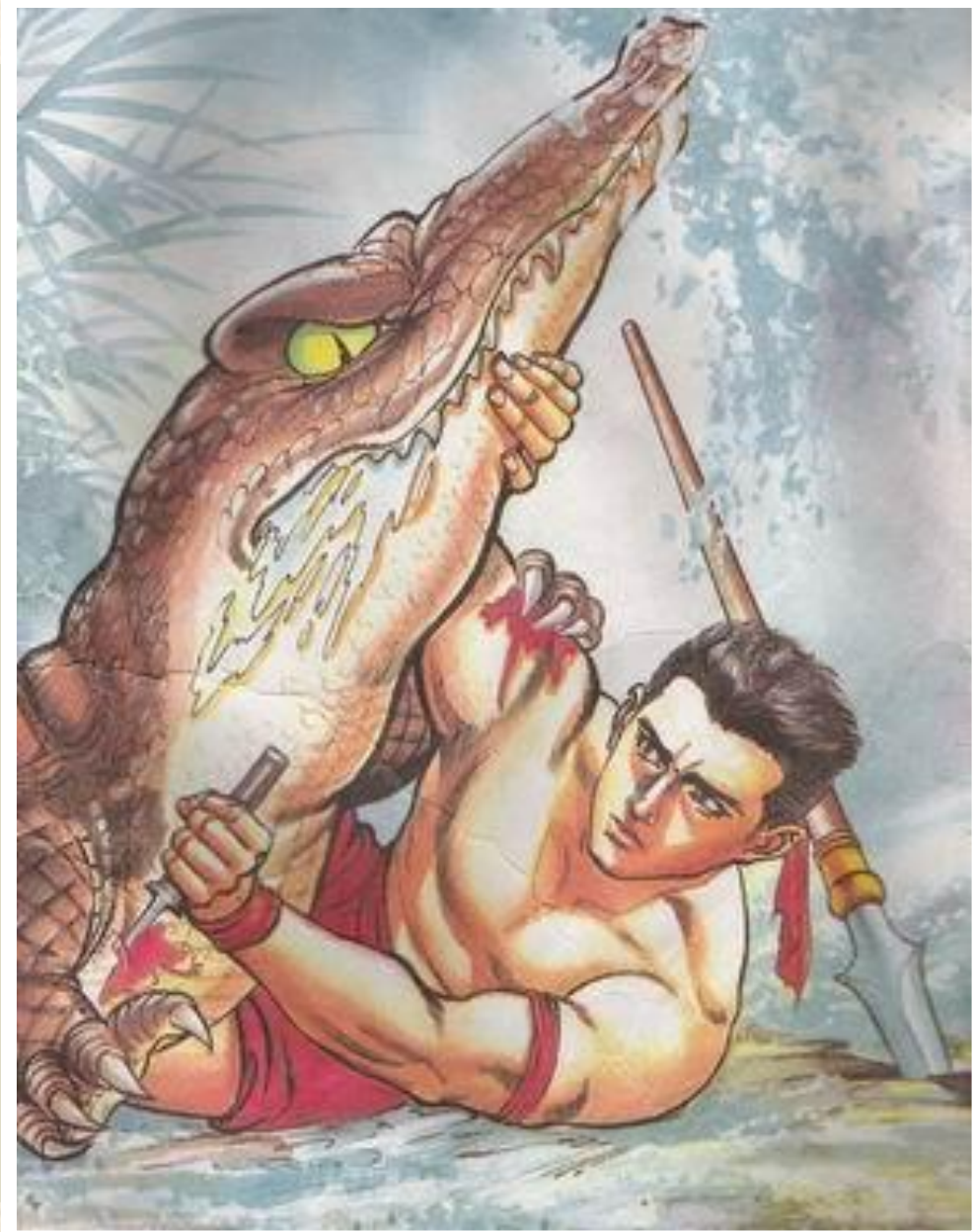
“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”





“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”




๒๔ กุมภาพันธ์
วันศิลปินแห่งชาติ

“พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒
พระปฐมบรมศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์
ยุคทองของวรรณคดีไทย”

“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



วรรณกรรมสมัยรัชกาลที่ ๑ - ๒
สะท้อนความเปลี่ยนแปลงใน
สังคมไทยอย่างไร



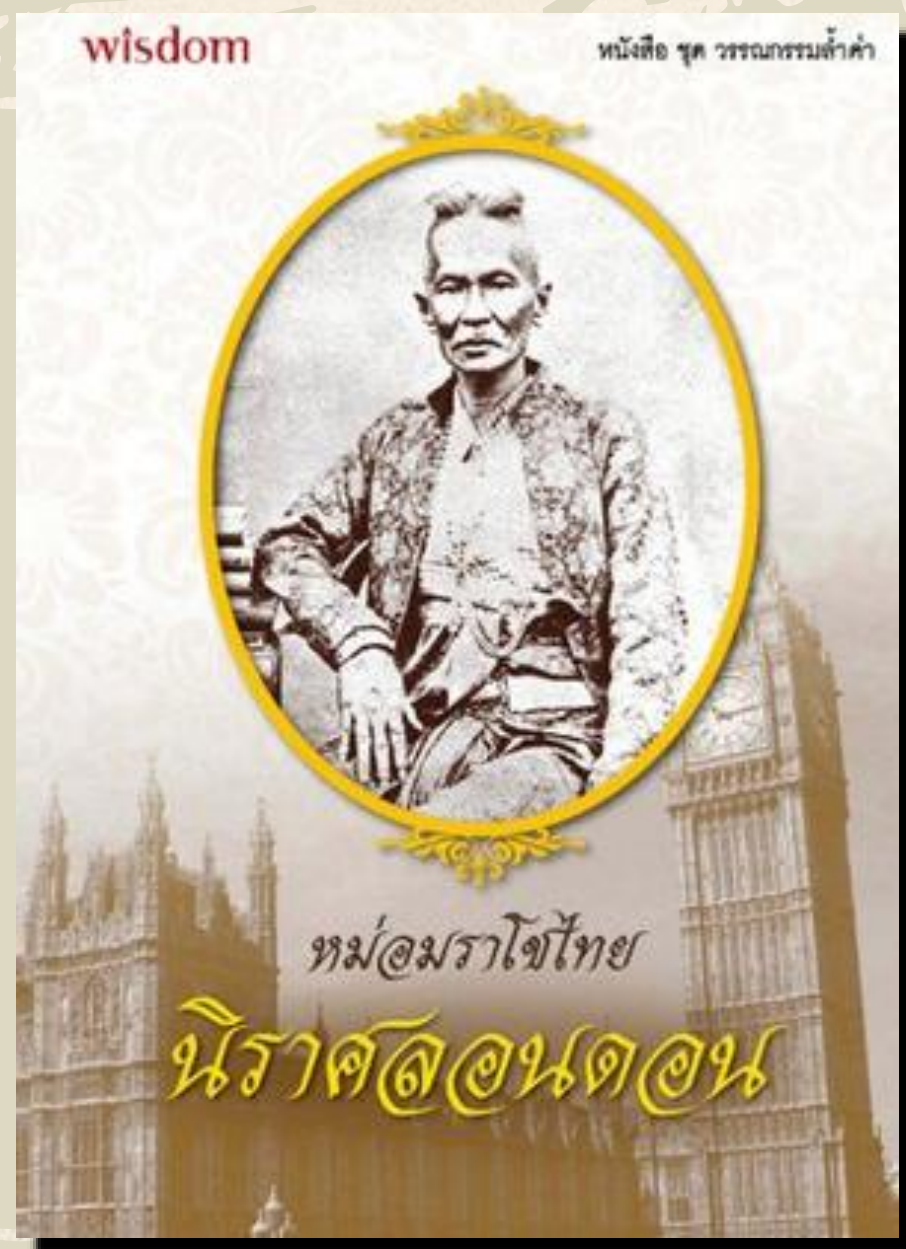


**วรรณกรรมรัตนโกสินทร์
สมัยปฏิรูปประเทศ**





รัชกาลที่ ๓

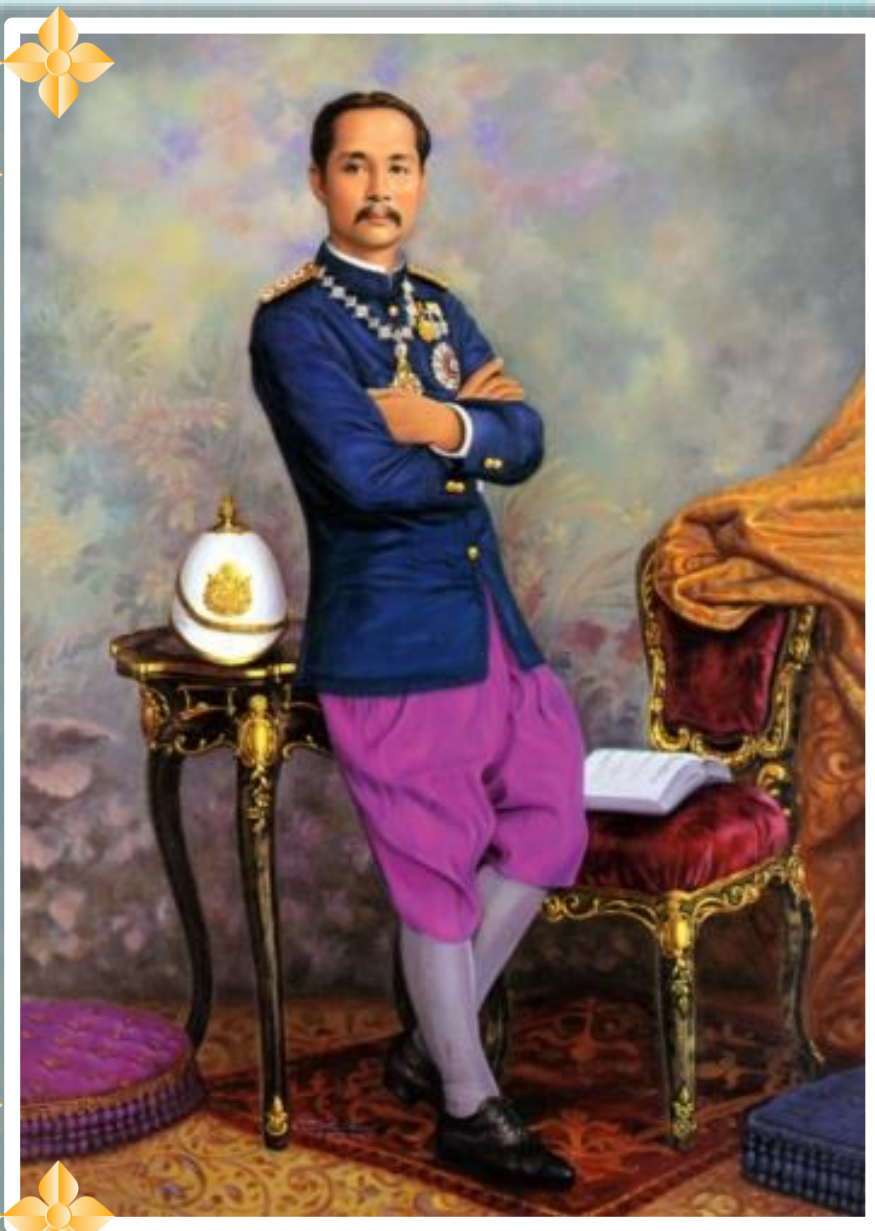


“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”

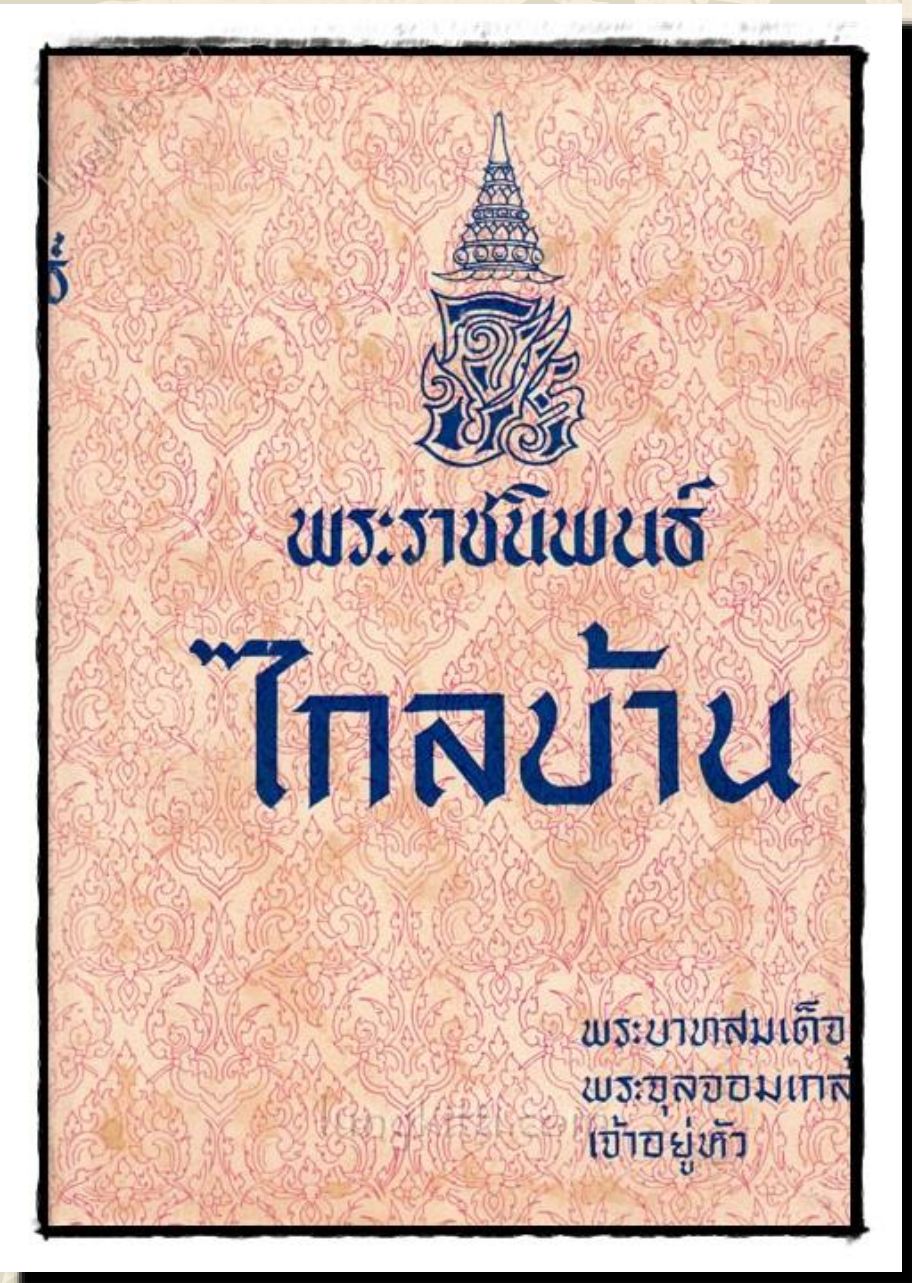


Palais de Westminster. — Salle des produits industriels de Manchester.

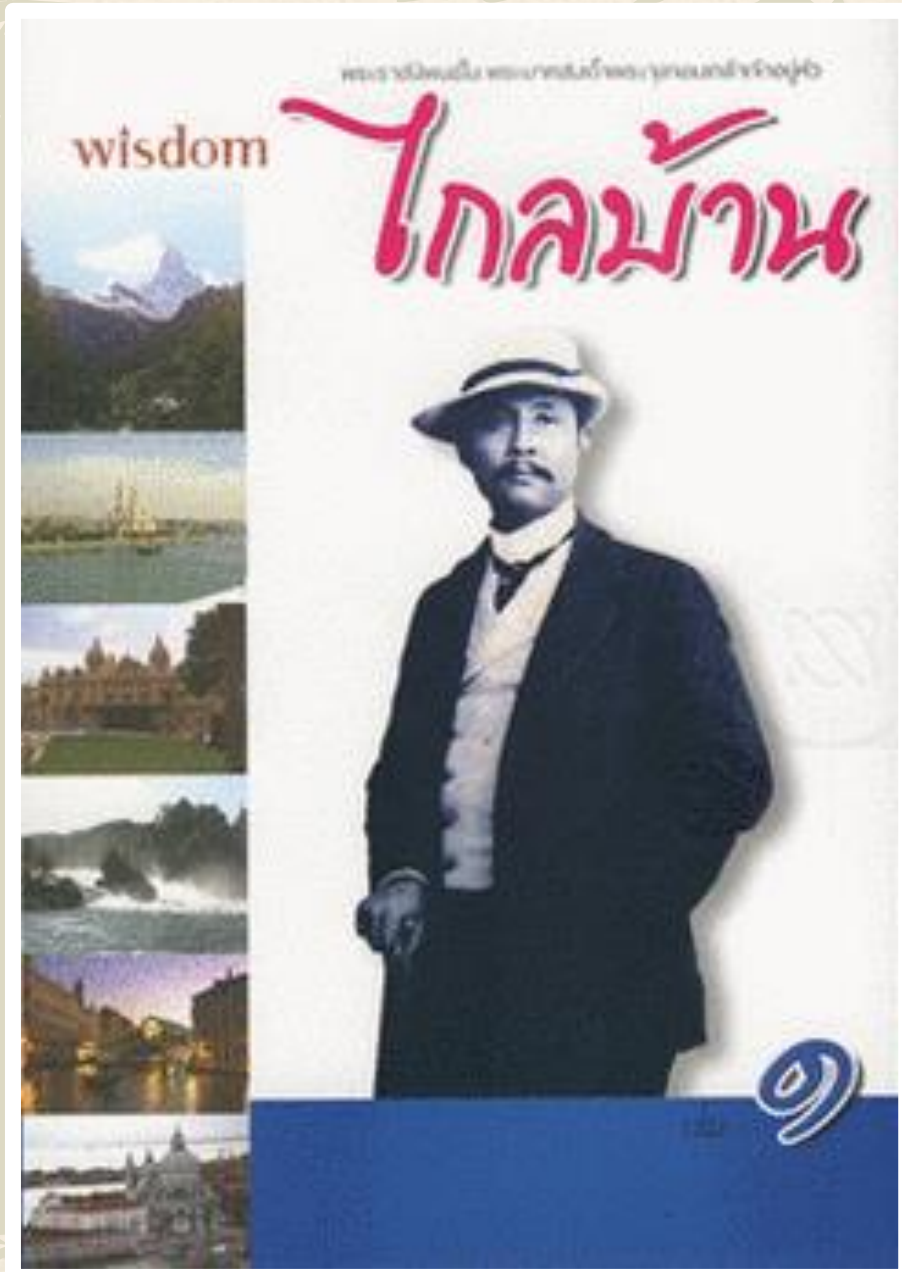
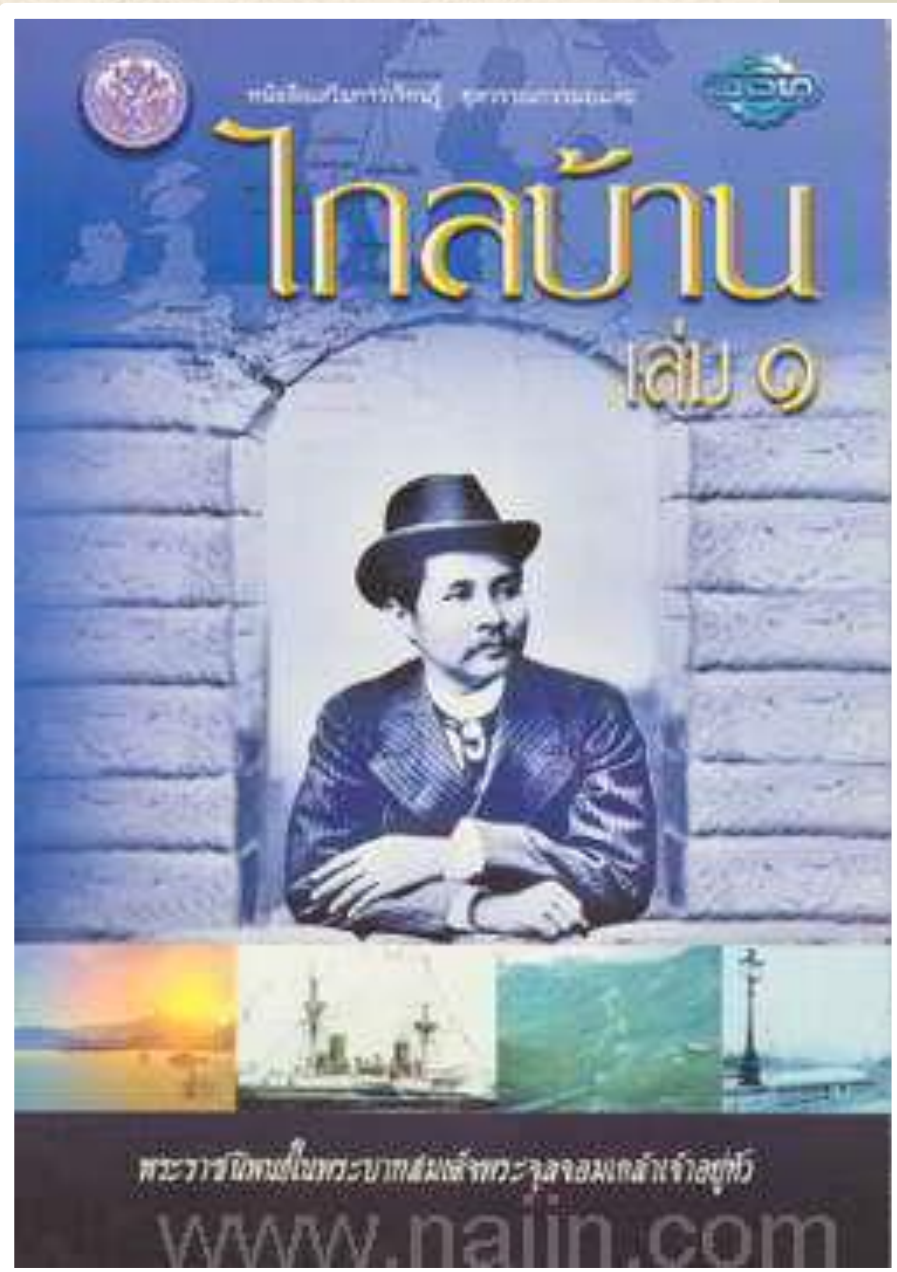
“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



รัชกาลที่ ๕



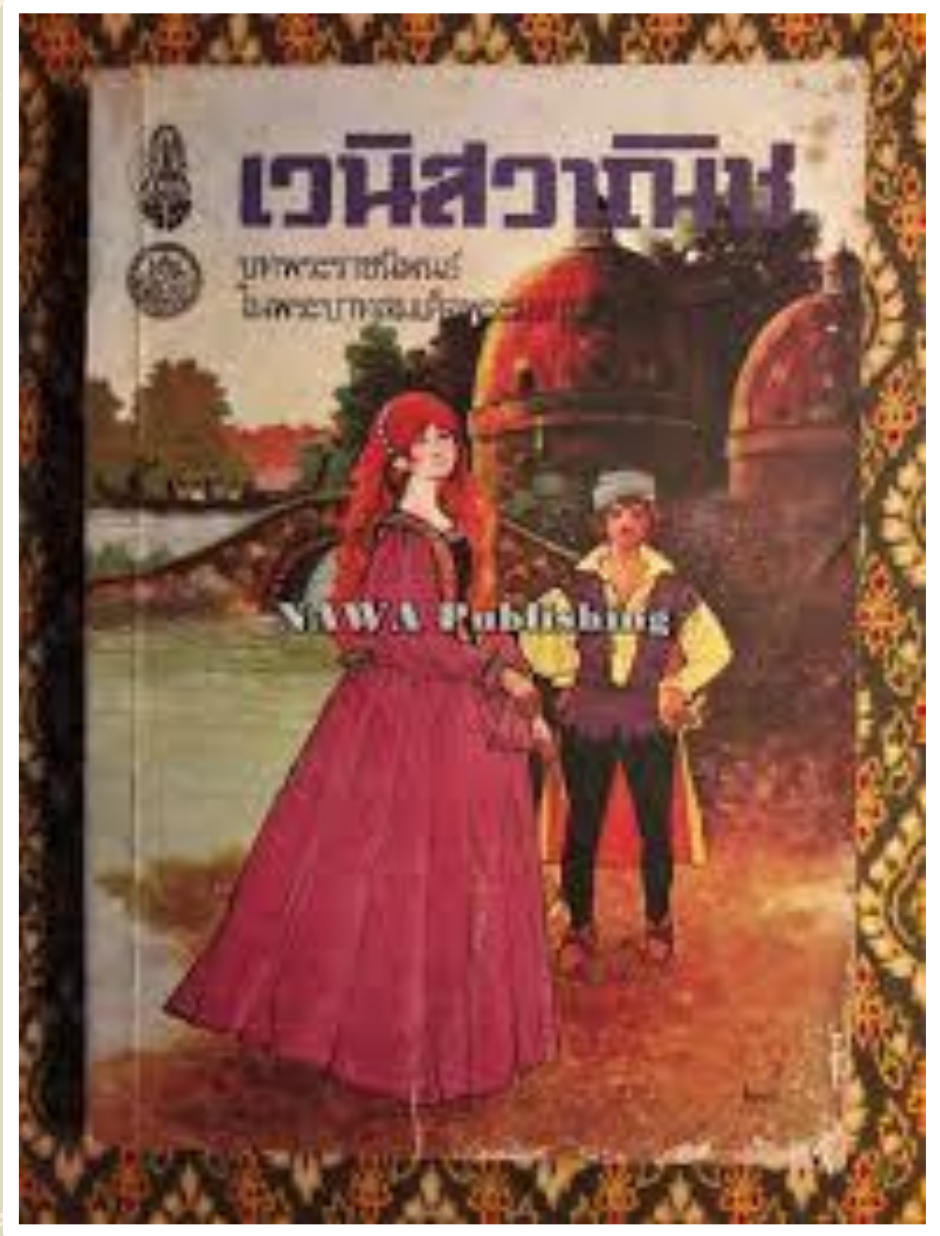
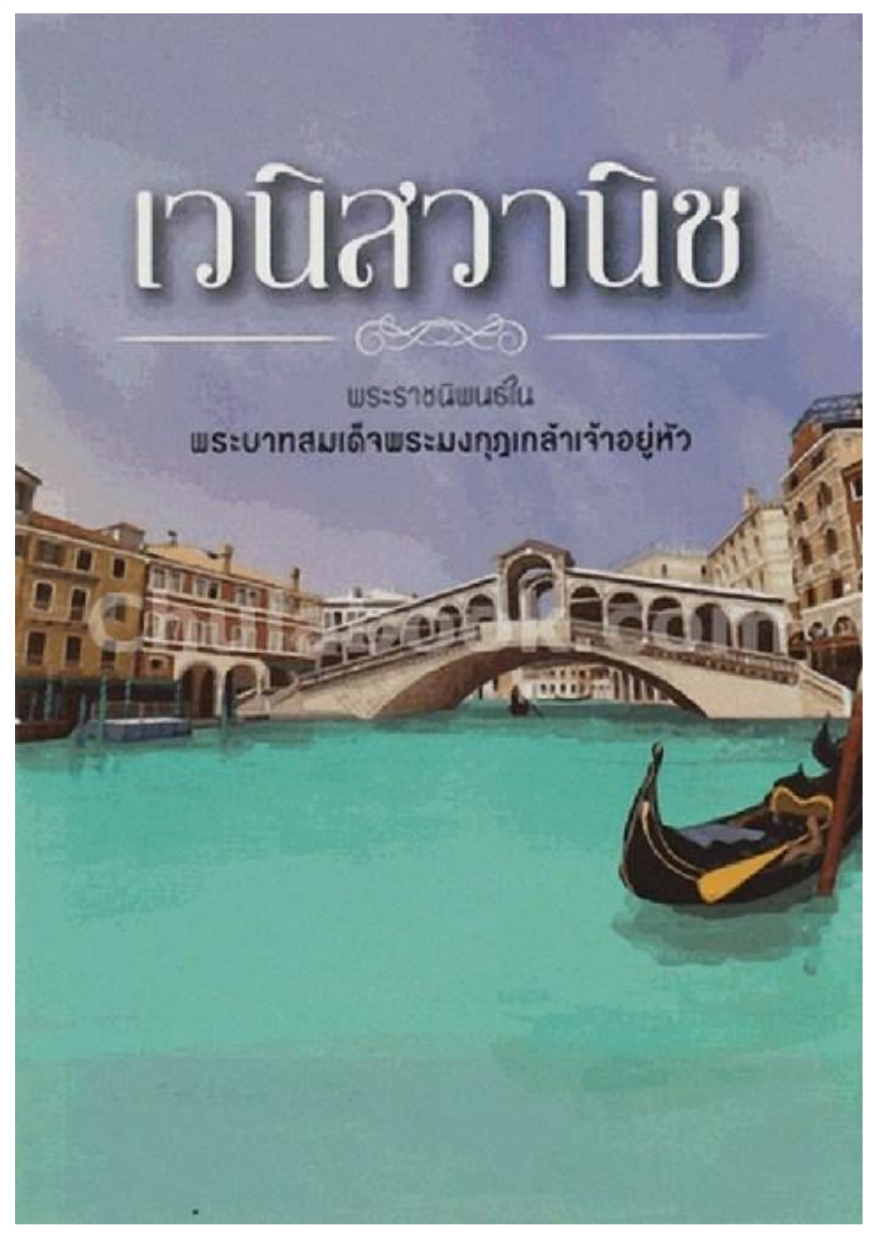
“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



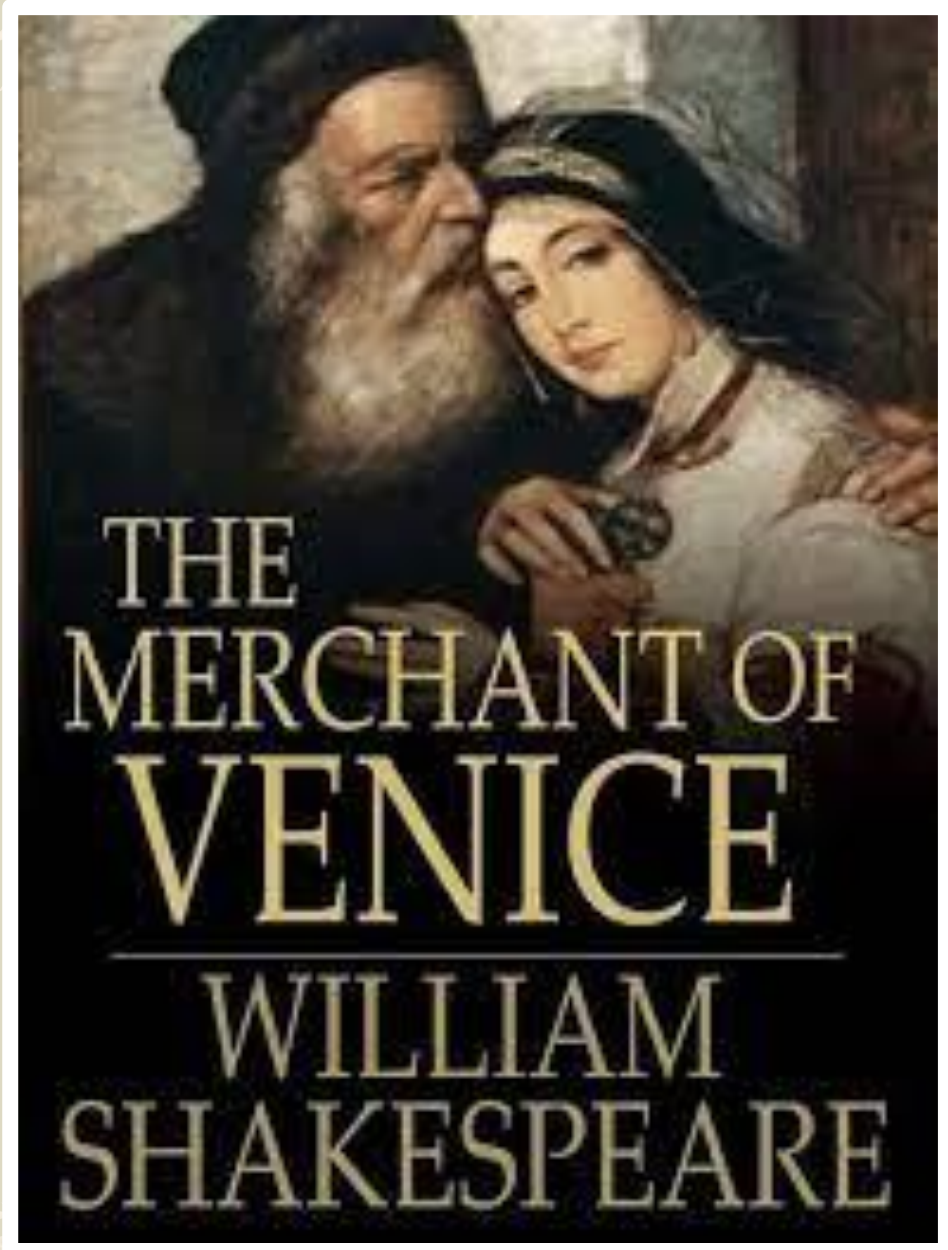
“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



รัชกาลที่ ๖



“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



**วรรณกรรมรัตนโกสินทร์
สมัยประชาธิปไตย**



“ ๙๙๙๙ ”

ข้างนงภาพ

Behind the Painting

“ภาพใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น”



ข้างหลังภรรยา
เดอะซีรีส์



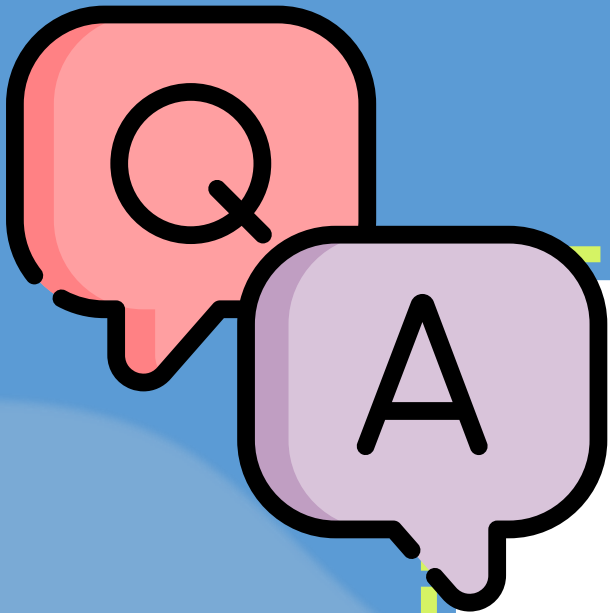
สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น
ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ จาก แพท สุธาณี

เรื่อง ชุดน้ำเงินลายจุด

วันที่สืบค้น ๒๘ ก.ค. ๒๕๖๗

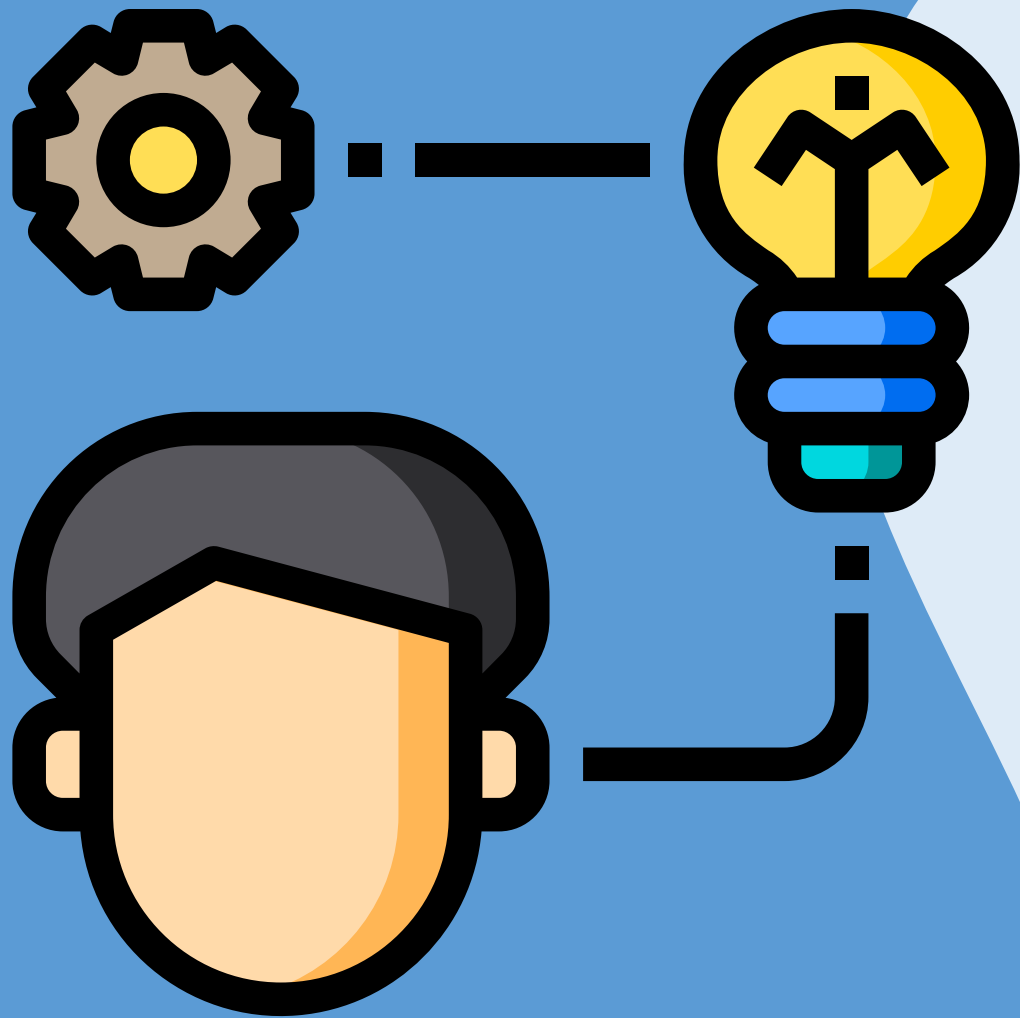
แหล่งที่มา https://www.youtube.com/watch?v=suQcxHbu-S๘&list=OLAK๕uy_nq๕vb๙๙pkNcoi๔aNvCqgqgVnHdXNt๕Jyo





วรรณกรรมหลังรัชกาลที่ ๔ ต่างกับวรรณกรรม
สมัยรัชกาลที่ ๑-๒ อย่างไร และสะท้อน
ความเปลี่ยนแปลงในสังคมไทยอย่างไร





ครูให้นักเรียนทำใบงาน

เรื่อง

ภูมิปัญญาสมัยรัตนโกสินทร์
ด้านอักษรศาสตร์

คำชี้แจง

คำชี้แจงกิจกรรมนักเรียน

นักเรียนทำใบงานเรื่อง
ภูมิปัญญาสมัยรัตนโกสินทร์
ด้านอักษรศาสตร์ โดยให้นักเรียน
นำวรรณกรรมที่กำหนดให้มาเติม
ให้สัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง/ตัวละคร

คำชี้แจงบทบาทครูปลายทาง

๑. ครูให้นักเรียนทำใบงาน
๒. ครูให้นักเรียนลงมือทำใบงานได้
๓. ครูให้ความช่วยเหลือ
นักเรียนตามความเหมาะสม



รามเกียรติ์

ไกรทอง

ขุนช้างขุนแผน

พระอภัยมณี

สามก๊ก

โกลบ้าน

เวนิสวานิช

ช่างหลังภาพ



เนื้อเรื่อง/ตัวละคร	วรรณกรรม
1. เป็นวรรณกรรมโดยมีต้นเค้าจาก มหาकाพย์รामायณะ ตัวละครสำคัญประกอบด้วย ทศกัณฐ์ นางสีดา พระราม	
2. เป็นวรรณกรรมจีนอิงประวัติศาสตร์ มีเนื้อหาหลากหลาย เต็มไปด้วยกลเล่ห์เพทุบาย กลศึกในการรบ การชิงรักหักเหี้ยว ความเคียดแค้นชิงชัง ความซื่อสัตย์	
3. เป็นวรรณกรรมพื้นเมืองของเมืองสุพรรณบุรี เป็นเรื่องราวการชิงรักหักสวาทของหนุ่มสาวสองรุ่น รุ่นพ่อและรุ่นลูก โคร่งเรื่องรุ่นพ่อเป็นเรื่องของชายสองแฉ่งหญิงหนึ่ง	
4. มีที่มาจากนิทานพื้นเมืองของจังหวัดพิจิตร กล่าวถึงพญาชาลวัน จระเข้ที่มีคาถาอาคมอาศัยอยู่ในถ้ำใต้น้ำ	
5. เป็นพระราชนิพนธ์ลายพระราชหัตถเลขาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งเสด็จประพาสยุโรปครั้งที่ 2	
6. แต่งโดยสุนทรภู่ กวีเอกในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ เป็นคำประพันธ์ประเภทคำกลอนที่มีความไพเราะ ตัวละครประกอบด้วย มนุษย์ ยักษ์ นางเงือก	
7. แปลมาจากบทละครเวทีประพันธ์โดยวิลเลียม เชกสเปียร์ ชาวอังกฤษ เป็นเรื่องชวนหัวและโรแมนติก	
8. เล่าเรื่องราวความรักต่างฐานะระหว่างคุณหญิงกิริติ์กับนพพร ที่มีเกิดขึ้นในประเทศญี่ปุ่น	



<p>สมัยรัตนโกสินทร์ ตอนต้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สมัยรัชกาลที่ ๑ งามเกียรติ สามก๊ก - สมัยรัชกาลที่ ๒ อิเหนา สังข์ทอง ขุนช้าง ขุนแผน ไกรทอง
<p>รัตนโกสินทร์ สมัยปฏิรูปประเทศ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สมัยรัชกาลที่ ๔ นิราศลอนดอน - สมัยรัชกาลที่ ๕ ไกลบ้าน - สมัยรัชกาลที่ ๖ เวณิสวานิช
<p>รัตนโกสินทร์ สมัยประชาธิปไตย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ข้างหลังภาพ





บทเรียนครั้งต่อไป

ภูมิปัญญาสมัยรัตนโกสินทร์ ด้านสถาปัตยกรรม

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th

