



กรมส่งเสริมการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษา บ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดี และถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานใน การสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนา การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้าน อาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาส การเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มี จิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๓ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่ม สาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพ การจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนา ยกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้ เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

บ



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกล
ผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่
๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า
มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและ
แผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ
จากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้นิเทศ ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครู
และแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้
สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ
โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา
คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐาน
การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา
ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้
ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และ รายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง www.dltv.ac.th

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. - ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงอายุ
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น.-๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถาบันวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>

๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



สารบัญ

หน้า

คำนำ	ก
หนังสือรับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม	ข
สารบัญ	ค
คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม	จ
คำชี้แจงรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒	ช
คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒	ฅ
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	ด
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒	ถ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ ชื่อหน่วย สร้างสรรค์ประติมากรรม	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น	๑๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลัก และการหล่อ	๓๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา	๔๕
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖	๕๘
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชื่อหน่วย ทศนศิลป์ถิ่นไทย	๕๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร	๖๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม	๗๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์	๙๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม	๑๐๕
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	๑๑๖
บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๑๑๗

	หน้า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ชื่อหน่วย ดนตรีกับวัฒนธรรม	๑๑๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	๑๒๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	๑๓๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	๑๔๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน	๑๔๙
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	๑๕๗
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ชื่อหน่วย เพลงปลุกใจ	๑๕๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงปลุกใจ	๑๖๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง	๑๖๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สร้างสรรค์ทำรำ	๑๗๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงเพลงปลุกใจ	๑๘๗
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	๑๙๗
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ ชื่อหน่วย นาฏศิลป์พื้นเมือง	๑๙๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ	๒๐๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๒๑๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง	๒๒๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	๒๓๑
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	๒๔๑
บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๒๔๒
บรรณานุกรม	๒๔๓
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบประเมินรวม	๒๔๔
ภาคผนวก ข ผังกราฟิก	๒๕๑
ภาคผนวก ค แบบประเมินตนเอง แบบบันทึกการเรียนรู้ และแนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู	๒๖๑
ภาคผนวก ง ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	๒๖๘
คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)	๒๘๑
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)	๒๘๔
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๖๖)	๒๘๖

คำชี้แจง

รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนโดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา

๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม

๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม

๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

๒) ซื่อสัตย์ สุจริต

๓) มีวินัย

๔) ใฝ่เรียนรู้

๕) อยู่อย่างพอเพียง

๖) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗) รักความเป็นไทย

๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทศนาตาศิลปะ และนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ได้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็น ทำเป็นรักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และอำนวยความสะดวก เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียน การสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่าง ๆ ในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติน่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนการสอน ทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนา กระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้ หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับ ข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้ เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัด กิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วยการกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาเนิ่นนานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ครูจะได้หยิบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ครูควรมุ่งให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทักษะศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ประชาชนชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการจัดกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมุติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการใฝ่เรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุด

ประชาชนล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๕๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยการใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจสอบชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมชั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และเจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ได้ดีและยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ ดูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึก พร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึก เพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยามที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบในมาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจ และทักษะการคิดที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนา คือ การให้

ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูนแก้ไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้ออกาสผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือผู้เรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

๑) ชั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรม และการวัดผลและประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม PowerPoint และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติ ทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯ และ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ชั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิดตอบคำถามของครูต้นทางฟังเฉลยและช่วยเสริม/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียนเช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียน เช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ใน แผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือนักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคล ตามกรณี

๓) ชั้นการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติ ที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผล ปฏิบัติงานเพื่อเทียบเคียงกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ชั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ ทำเป็นการบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่าง เรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด ที่ทำให้ผู้เรียน มีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือ วิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับ ครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอน ของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล รูปละพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติและ ๓ มิติ การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

ดนตรี

ศึกษาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต อ่านและเขียนโน้ตไทยและโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ พร้อมทั้งจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ดนสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ รวมถึงจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน และอภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

นาฏศิลป์

ศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ รวมถึงออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละคร กับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร อีกทั้งระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยการใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า การบรรยาย การเปรียบเทียบ การอภิปราย การจำแนก การฝึกทักษะ การสร้างสรรค์ การร่วมกิจกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะสร้างสรรค์งาน และสามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

ตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์ ศ ๑.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖ , ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓

ดนตรี ศ ๒.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖ ,

ศ ๒.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓

นาฏศิลป์ ศ ๓.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๒

รวมทั้งหมด ๒๗ ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิด และอารมณ์
- ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก
- ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด
- ป.๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง
- ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล
- ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
- ป.๖/๒ ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

สาระที่ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต
- ป.๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ
- ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ

- ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ
 - ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี
 - ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
- ป.๖/๑ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน
- ป.๖/๑ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

สาระที่ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
- ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ
- ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
- ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
- ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
- ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒ รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	สร้างสรรค์ประติมากรรม	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๖/๓ ป.๖/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด(๒.๑) , (๒.๒) ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา (๓.๓) , (๓.๔) ๔. ความสามารถในการทักษะชีวิต (๔.๑)	ประติมากรรมเป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง ๓ มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงา ที่ เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมากรรมทำได้ด้วยหลักการเพิ่มและการลดปริมาตรวัสดุ	๑.ประติมากรรม ๒.การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๖/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด(๒.๑) ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา (๓.๔)	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติจะพบได้ในงานจิตรกรรมและงานภาพพิมพ์ เพราะงานทั้งสองประเภทเกิดจากการใช้เส้นและสีในการสร้างงาน และมีระนาบ ๒ ระนาบ คือ กว้างและยาว ส่วนงาน	น้ำหนัก แสงเงาและมิติศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				ทัศนศิลป์ ๓ มิติ คืองาน ประติมากรรมที่จับต้องได้ หรืองาน จิตรกรรมบางประเภท เช่น ภาพวาดที่มีการเพิ่มแสงเงาใน รูปร่างที่เป็น ๒ มิติ หรือใช้เส้น เพื่อสร้างเส้นนำสายตาจะช่วยให้เพิ่ม ความลึก มิติ ให้กับรูปร่างนั้นเป็น ๓ มิติ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๖/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๒) ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา (๓.๓) ๔. ความสามารถในการทักษะชีวิต (๔.๑)	การปั้นดินน้ำมันจัดเป็นงาน ประติมากรรมที่ช่วยพัฒนา กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยใช้ดิน น้ำมันมาสร้างเป็นงาน ประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และ ลอยตัว โดยอาศัยหลักการเพิ่มและ ลดมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสม และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อ สื่อความหมายได้	การใช้หลักการเพิ่มและลด ในการสร้างสรรค์งานปั้น	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลักและ การหล่อ	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๖/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๒)	การแกะสลักและการหล่อ ประติมากรรมเป็นการสร้างงาน ๓ มิติโดยใช้วัสดุที่หลอมตัวได้และ แข็งตัวได้ เช่น ดินน้ำมัน เทียน หรือวัสดุต่าง ๆ มาสร้างเป็นงาน	การใช้หลักการเพิ่มและลด ในการสร้างสรรค์งานปั้น	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๖/๔	๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา (๓.๓)	ประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวโดยอาศัยหลักการเพิ่มและลดมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสม และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อความหมายได้	การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น	๑	๒
๗	ทัศนศิลป์ถิ่นไทย	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑), (๒.๒) ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา (๓.๓)	งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทยได้รับอิทธิพลจากหลายได้ ไม่ว่าจะเป็นด้านวัฒนธรรม อิทธิพลทางศาสนา ความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรม และบทบาททางการเมืองของแต่ละสังคม ซึ่งทุกผลงานทัศนศิลป์ไทย มีประโยชน์และคุณค่า	๑.บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม ๒.อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ๓.อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			๔. ความสามารถในการทักษะชีวิต (๔.๑)	ทางด้านจิตใจ ด้านสติปัญญา และด้านประโยชน์ใช้สอย งานทัศนศิลป์และภูมิปัญญาไทยจึงควรค่าแก่การอนุรักษ์และพัฒนาต่อให้คงอยู่สืบไป			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการการคิด (๒.๑) , (๒.๒) ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา (๓.๓) ๔. ความสามารถในการทักษะชีวิต (๔.๑)	ศิลปะจิตรกรรมไทยหรือที่เรียกว่าลายไทย แท้จริงแล้วมีต้นกำเนิดจากที่ใดมาจากบรรพบุรุษของคนไทยหรือจากชาติไหน จำเป็นต้องศึกษา วิเคราะห์เพื่อให้เห็นถึงรากเหง้าที่มาของศิลปะอันล้ำค่า วิจิตรสวยงามอันเป็นมรดกของไทย ด้วยการอนุรักษ์และสืบทอด	อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททาง สังคม	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๖/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) , (๒.๒) ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา (๓.๓) ๔. ความสามารถในการทักษะชีวิต (๔.๑)	ผลงานศิลปะเป็นทั้งวัตถุทางสังคม และวัตถุทางพฤติกรรมควบคู่กัน สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทที่โดดเด่น ของมนุษย์ผู้ทำงานศิลปะหรือ ศิลปินได้อย่างชัดเจน ศิลปะรอบตัว เราล้วนมีที่มาจากความชอบ รสนิยม และเหตุการณ์ต่าง ๆ ทาง สังคมเป็นแรงบันดาลใจทั้งสิ้น	บทบาทของงานทัศนศิลป์ใน ชีวิตและสังคม	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๖/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) , (๒.๒)	ศาสนศิลป์หรือศิลปะกับศาสนา เป็นศิลปกรรมที่สร้างขึ้นมาเพื่อ สนองตอบและรับใช้งานทางด้าน ศาสนา ทั้งในด้าน จิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม อันสะท้อนให้เห็นถึงคนในท้องถิ่น นั้นว่ามีความเชื่อ ความศรัทธาต่อ ศาสนา และยังสะท้อนให้เห็นอีกว่า ในทุก ๆ ศาสนาตามท้องถิ่นต่าง ๆ ล้วนมีบทบาทสำคัญต่อการสร้าง งานศิลปะ	อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อ งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๖/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) , (๒.๒)	วัฒนธรรมในท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่น ๆ มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เช่นการสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง และภาคใต้ การวาดภาพวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นการนำเสนอและถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อให้เกิดคุณค่าและความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น	อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์	๑	๒
๘	ดนตรีกับวัฒนธรรม	มฐ.ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของคนไทยที่ได้สร้างสรรค์ทั้งรูปแบบของบทเพลง เครื่องดนตรี วิธีบรรเลงวิธีขับร้อง และการนำมาใช้ในโอกาสต่างๆอย่างเหมาะสม นอกจากดนตรีไทยจะมีความสำคัญในด้านการปรุงแต่งอารมณ์ความรู้สึก การประกอบกิจกรรมตามความเชื่อและพิธีกรรม โดยการเข้าไปปรุงแต่งให้งานหรือพิธีกรรมนั้นเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นแล้ว ดนตรีไทยยังมีคุณค่าต่อ	๑. ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ๒. การจำแนกดนตรีในยุคสมัยต่างๆ ๓. ดนตรีในท้องถิ่น ๔. บทเพลงในท้องถิ่น	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				พัฒนาการของร่างกายและจิตใจ ด้วย			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีไทยใน ประวัติศาสตร์	มฐ ศ ๒.๒ ป.๖/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	วิวัฒนาการของดนตรีไทย ปรากฏหลักฐานที่เป็นลายลักษณ์อักษร ทั้งในหลักศิลาจารึก หนังสือวรรณคดี และเอกสารทางประวัติศาสตร์ในแต่ละยุค ซึ่งจะศึกษาประเด็นที่สำคัญ ได้แก่ ด้านเครื่องดนตรี ด้านวงดนตรี และด้านบทเพลง ตั้งแต่สมัยสุโขทัย สืบเนื่องต่อมาในสมัยศรีอยุธยา จนกระทั่งสมัยรัตนโกสินทร์	๑. ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ๒. เครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีใน ยุคสมัยต่าง ๆ	มฐ ศ ๒.๒ ป.๖/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	วงดนตรีไทย คือ การนำเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีมารวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยกตามขนาดและลักษณะของการบรรเลงที่มีความหลากหลายของวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อและพิธีกรรมต่าง ๆ	๑. วงดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ๒. ประเภทของวงดนตรีไทย	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อดนตรีใน ท้องถิ่น	มฐ. ศ ๒.๒ ป.๖/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด ๒.๑	วัฒนธรรมในท้องถิ่นมีผลทำให้ดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกันออกไปตามวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นนั้น ดนตรีไทยถือเป็นศิลปะวัฒนธรรมที่ล้ำค่าและอยู่คู่กับคนไทยมาแต่อดีตจนปัจจุบัน	๑. อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น ๒. ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน	ศ ๒.๒ ป.๖/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด ๒.๑	บทเพลงพื้นบ้านเป็นบทเพลงที่ชาวบ้านสืบทอดกันมา สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิต วัฒนธรรมประเพณี ความเชื่อในแต่ละภูมิภาคซึ่งจะมีความแตกต่างกันไป โดยเพลงพื้นบ้านจะใช้ร้องเล่นกันเพื่อให้เกิดความรัก ความสามัคคีและความสนุกสนานรื่นเริงของกลุ่มชาวบ้าน ทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติไทยให้คงอยู่สืบไป	๑. ประเภทของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค ๒. ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน	๑	๒
๙	เพลงปลุกใจ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๓ ป.๖/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	เพลงปลุกใจ เป็นเพลงที่มีคำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึกร้องเพลงปลุกใจ เพื่อปฏิบัติทำทางได้อย่างถูกต้องและสวยงามโดยใช้	๑. ฝึกร้องเพลงปลุกใจ ๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจ	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ป.๖/๕ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒	๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์	๓. ประดิษฐ์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ ๔. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือรับชมการแสดง		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงปลุกใจ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๖/๓ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๖/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	เพลงปลุกใจเป็นเพลงที่มีคำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึกร้องเพลงเพลงปลุกใจ เพื่อปฏิบัติทำทางได้อย่างถูกต้องและสวยงาม	- ฝึกร้องเพลงปลุกใจ	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๖/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ	- ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจ	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สร้างสรรค์ทำรำ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๖/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑,๒.๒)	ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์	- ประดิษฐ์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงเพลง ปลุกใจ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๔ ป.๖/๕	๑.ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑,๑.๔)	ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์	- ประดิษฐ์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			๒.ความสามารถใน การคิด (๒.๑)				
๑๐	นาฏศิลป์พื้นเมือง	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๖ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง เป็นวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน	๑. ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมือง ๒. การเปรียบเทียบการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๓. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการรับชมการแสดง	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๖	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคเหนือ เป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน	๑. ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. การเปรียบเทียบการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๓. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการรับชมการแสดง	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคอีสาน เป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการ	๑. ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสาน ๒. การเปรียบเทียบการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				สร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน	๓. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการรับชมการแสดง		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคกลาง	มฐ.ศ ๓.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคกลาง เป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน	๑. ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. การเปรียบเทียบการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๓. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคใต้	มฐ.ศ ๓.๒ ป.๖/๓ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๖/๑	๑.ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๔) ๒.ความสามารถในการคิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคใต้ เป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน	๑. ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการรับชมการแสดง	๑	๒
สอบปลายภาค							๑๐
รวมตลอดภาคเรียน						๒๐	๕๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สร้างสรรค์ประติมากรรม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา และน้ำหนัก
- ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ประติมากรรมเป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง ๓ มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรคงานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนด วิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงา ที่ เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมากรรมทำได้ด้วยหลักการเพิ่มและการลดปริมาตรวัสดุ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และรูปแบบ ๓ มิติ
- ๒) บอกวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็นรูปแบบ ๓ มิติได้
- ๓) อธิบายความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวได้
- ๔) บอกวิธีการสร้างงานประติมากรรมด้วยการเพิ่ม และการลด
- ๕) อธิบายความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมที่มาจากการเล่นสไลด์กับการหล่อได้
- ๖) บอกวิธีการสร้างงานประติมากรรมด้วยการแกะสลัก และการหล่อ
- ๗) อธิบายการปั้นดินเหนียวจากหลักการเพิ่มและลดให้เป็นภาชนะอย่างง่ายได้
- ๘) บอกความแตกต่างของงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผากับงานประติมากรรมอื่น ๆ

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็นรูปแบบ ๓ มิติได้
- ๒) วาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้อง
- ๓) สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยการเพิ่ม และการลด

- ๔) ปั้นดินน้ำมันเป็นงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง หรือลอยตัวได้
- ๕) สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยการแกะสลัก และการหล่อ
- ๖) หล่อปูนปลาสเตอร์ หรือแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อนได้
- ๗) สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยดินเหนียวเป็นภาชนะอย่างง่าย
- ๘) ปั้นดินเหนียวด้วยหลักการเพิ่มหรือลดได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
- ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ พูดอธิบายการใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักในการสร้างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๓ มิติ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ วาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้องและเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑,๑,๒,๒,๓,๔)

๔.๒ พูดอธิบายการใช้หลักการสร้างงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการปั้นแบบเพิ่ม และแบบลด สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมันได้และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑,๑,๒,๒,๓,๓,๔.๑)

๔.๓ พูดอธิบายการใช้หลักการสร้างงาน ๓ มิติด้วยการแกะสลักและการหล่อ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการแกะสลักและการหล่อ สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการหล่อปูนปลาสเตอร์ได้และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑,๑,๒,๒,๓,๓)

๔.๔ พูดอธิบายการใช้หลักการเพิ่มและลดให้เป็นภาชนะด้วยการปั้นดินเหนียว เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผากับงานประติมากรรมอื่น ๆ สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการปั้นดินน้ำมันเป็นภาชนะเครื่องปั้นดินเผา และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑,๑,๔.๑)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ
 - ๒) ผลงานประติมากรรมนูนสูงรูปทรงสี่เหลี่ยม
 - ๓) ผลงานหล่อปูนปลาสเตอร์จากแม่พิมพ์ดินน้ำมัน
 - ๔) ผลงานปั้นภาชนะจากดินเหนียว

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินใบงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหนักแสงเงาให้ เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสี สื่ออารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหนักแสงเงาได้ ถูกต้อง แต่ผลงาน อาจมีน้ำหนักไม่ ชัดเจน สีส้นไม่ สดใส หรือไม่เข้ม พอ	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ /ความหมายได้ เหมาะสมตามทฤษฎีสี แต่ขาดน้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีที่เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี ขาด น้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับ ทิศทางของแสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ ความประณีต สะอาดสวยงาม	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	ผลงาน น่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาด ความสะอาด เรียบร้อย

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๔. การนำเสนอ ผลงาน	นำเสนอได้น่าสนใจ และดึงดูดใจ มีความสอดคล้อง เชื่อมโยงกับผลงาน มีความมั่นใจในการ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ มีความสอดคล้อง กับผลงาน แต่ยัง ขาดความมั่นใจใน การนำเสนอ	นำเสนอได้ มีการ ความสอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบการ นำเสนอ และขาดความ มั่นใจ	การนำเสนอไม่ สอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบ และขาดความ มั่นใจในการ นำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลปะรูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง สร้างสรรค์ประติมากรรม	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๖/๓	สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของ แสงเงาและน้ำหนัก

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติจะพบได้ในงานจิตรกรรมและงานภาพพิมพ์ เพราะงานทั้งสองประเภทเกิดจากการใช้เส้นและสีในการสร้างงาน และมีระนาบ ๒ ระนาบคือ กว้างและยาว ส่วนงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ คืองานประติมากรรมที่จับต้องได้ หรืองานจิตรกรรมบางประเภท เช่นภาพวาดที่มีการเพิ่มแสงเงาในรูปร่างที่เป็น ๒ มิติ หรือใช้เส้นเพื่อสร้างเส้นนำสายตาจะช่วยให้เพิ่มความลึก มิติ ให้กับรูปร่างนั้นเป็น ๓ มิติ

๓. สาระการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) อธิบายความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และรูปแบบ ๓ มิติ
 - ๒) บอกวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็นรูปแบบ ๓ มิติได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็นรูปแบบ ๓ มิติได้
 - ๒) วาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้อง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายการใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักในการสร้างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๓ มิติ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ วาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้อง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒.๒,๓.๔)


๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์


๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลปะรูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายการใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักในการสร้างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๓ มิติ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ วาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้องและเกิดความรู้สึกภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๒,๓.๔)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑) อธิบายความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และรูปแบบ ๓ มิติ</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม เกมทายเงาเขาคือใคร โดยครูปิดภาพเงารูปร่างต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนตอบคำถามว่าเป็นเงาของรูปร่างอะไร</p>  <p>๒. ครูฉายภาพ พร้อมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปร่าง กับรูปทรงจากเกมว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร</p> <p>๓. ครูนำผลงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และผลงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ มาให้นักเรียนดูและเปรียบเทียบความแตกต่าง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมทายเงาเขาคือใคร โดยสังเกตเงารูปร่างแล้วตอบว่าเป็นเงาของรูปร่างอะไร</p> <p>นักเรียน : เงาของสิ่งใด</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปร่าง กับรูปทรงจากเกมว่ามีสัมพันธ์กัน เช่น รูปร่างเงา ๒ มิติ จะคล้ายคลึงกับรูปทรงที่เป็น ๓ มิติ</p> <p>๓. นักเรียนเปรียบเทียบภาพและอธิบายว่างานทัศนศิลป์ ๓ มิติเป็นงานที่มีความหนา ความลึก และดูเสมือนจริงมากกว่าภาพ ๒ มิติ</p>	<p>๑. ภาพเกมทายเงาเขาคือใคร</p> <p>๒. ภาพตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และผลงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ</p> <p>๓. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ทักษะศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ</p> <p>๔. ใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ</p> <p>๕. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ</p>	<p>ใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ</p>	<p>๑.แบบประเมินใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลปะรูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒) บอกวิธีการสร้างงาน ทักษะศิลปะจากรูปแบบ ๒ มิติ เป็นรูปแบบ ๓ มิติได้ ด้านทักษะกระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานทักษะศิลปะ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น รูปแบบ ๓ มิติได้ ๒. วาดภาพผลงานให้มี น้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้อง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทักษะศิลปะ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	 <p>ภาพจาก https://www.pinterest.com/pin/๑๑๙๖๓๓๗๓๘๘๘๑๕๓๘๕/ https://www.pinterest.com/pin/๙๕๒๓๓๔๘๓๕๘๓๙๐๒๐๒/</p>	<p>๔. ร่วมกันทบทวนความรู้เรื่องรูปร่างรูปทรง โดยให้นักเรียนร่วมกันสรุปความแตกต่างของ รูปร่าง กับรูปทรง</p>			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูสาธิตการวาดภาพรูปร่างให้เป็นรูปทรง โดย ครูวาดภาพรูปร่างวงกลม แล้วให้นักเรียน ช่วยกันแสดงความคิดเห็นว่าจากภาพรูปร่าง วงกลมนี้สามารถวาดต่อเติมให้เป็นรูปทรง ๓ มิติรูปร่างอะไรได้บ้าง	<p>๔. นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องรูปร่าง รูปทรง โดยให้นักเรียนร่วมกันสรุปความ ต่างของรูปร่าง กับรูปทรง ว่ารูปร่าง เป็น ๒ มิติ และรูปทรงเป็น ๓ มิติ</p>			
		๑. นักเรียนสังเกตภาพรูปร่างวงกลม แล้ว ร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าสามารถทำ รูปร่างวงกลมให้เป็นรูปทรงอื่น ๆ ได้ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปฟุตบอล เป็นต้น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูตั้งคำถามว่า นักเรียนมีวิธีการวาดรูปร่าง ๒ มิติ ให้เป็นรูปทรง ๓ มิติได้อย่างไรบ้าง</p> <p>๓. ร่วมกันทำกิจกรรมต่อเติมภาพ โดยครูวาดภาพรูปร่างบนกระดาษ ๔ รูป คือ รูปร่างวงกลม รูปร่างสี่เหลี่ยม รูปร่างสามเหลี่ยม และรูปร่างอิสระ ครูสุ่มนักเรียน ๔ คน ออกมาวาดภาพต่อเติมให้รูปร่างแต่ละรูปกลายเป็นรูปทรง ๓ มิติตามจินตนาการ</p> <p>๔. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่า วิธีการวาดภาพต่อเติมของเพื่อน มีวิธีการวาดอย่างไร มีลักษณะเป็น ๓ มิติหรือไม่</p> <p>๕. ครูสาธิตการวาดภาพให้มีลักษณะ ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา และน้ำหนัก พร้อมเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ตั้งคำถาม แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการสาธิตวิธีการวาดภาพของครู</p>	<p>๒. นักเรียนตอบคำถามว่าวิธีการวาดรูปร่าง ให้เป็นรูปทรงคือ วาดเส้นเพิ่มความหนา และระบายสีเพิ่มน้ำหนักแสงเงา ให้มีความลึก ภาพจะดูเสมือนจริงกลายเป็นรูปทรง ๓ มิติ</p> <p>๓. นักเรียน ๔ คน ออกมาวาดภาพต่อเติมจากรูปร่างที่ครูกำหนดให้ ให้เป็นภาพวาดที่มีลักษณะรูปทรง ๓ มิติ</p> <p>๔. นักเรียนแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการวาดต่อเติมของเพื่อนว่ามีวิธีการวาดอย่างไร เช่น มีการวาดเส้น และระบายสีเพิ่ม มีลักษณะเป็น ๓ มิติ เพราะมีความหนา ความลึก เป็นต้น</p> <p>๕. นักเรียนได้ตั้งคำถาม แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการสาธิตวิธีการวาดภาพของครู</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖.ครูทบทวนความรู้เรื่องน้ำหนักแสงเงา โดยครูใช้สื่อการสอนกล่องแสงเงา แล้วตั้งคำถามครู : ให้นักเรียนดูภาพและระบุทิศทางของเงาให้ถูกต้อง</p> <p>๗. อธิบายเพิ่มเติมว่ารูปแบบงานทศนศิลป์ไม่ได้มีเฉพาะรูปแบบงานที่เป็นภาพวาดเท่านั้น ยังมีงานทศนศิลป์รูปแบบอื่นที่มีลักษณะเป็น ๓ มิติ ให้นักเรียนยกตัวอย่างผลงาน</p>	<p>๖.นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องน้ำหนักแสงเงา โดยครูเปิดภาพแล้วนักเรียนตอบคำถามนักเรียน : ทิศทางของเงาจะตรงข้ามกับแสงเสมอ เช่น แสงอยู่ทิศเหนือ เงาต้องอยู่ทิศใต้ เป็นต้น</p> <p>๗. นักเรียนยกตัวอย่างผลงานทศนศิลป์ที่มีลักษณะ ๓ มิติ คืองานประติมากรรม เช่น รูปปั้นดินน้ำมัน เป็นต้น</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ ดินสอสี ให้นักเรียน ดูภาพรูปร่าง แล้ววาดภาพต่อเติมให้เป็นรูปทรง ๓ มิติ โดยการวาด ระบายสีเพิ่มน้ำหนักแสงเงาให้ถูกต้อง โดยให้นักเรียน กำหนดทิศทางของแสงและเงาเอง</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่องภาพ ๓ มิติ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
 หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องภาพ ๒ มิติ และภาพ ๓ มิติ</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องภาพ ๒ มิติ และภาพ ๓ มิติ</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ภาพตัวอย่าง
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง ทักษะศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
- ๓) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ
- ๔) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และรูปแบบ ๓ มิติ ๒. บอกวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็นรูปแบบ ๓ มิติได้	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็นรูปแบบ ๓ มิติได้ ๒. วาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้อง	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดยอธิบายการใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักในการสร้างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๓ มิติ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ วาดภาพผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้องและเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑,๑,๒,๒,๓,๔)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง ภาพ ๓ มิติ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหนักแสงเงาให้ เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสี สื่ออารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหนักแสงเงาได้ ถูกต้อง แต่ผลงาน อาจมีน้ำหนักไม่ ชัดเจน สีส้นไม่ สดใส หรือไม่เข้ม พอ	ผลงานมีการใช้สีสีสื่อ อารมณ์ /ความหมายได้ เหมาะสมตามทฤษฎีสี แต่ขาดน้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีที่เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี ขาด น้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับ ทิศทางของแสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ ความ ประณีต สะอาดสวยงาม	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	ผลงาน น่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาด ความสะอาด เรียบร้อย
๔. การนำเสนอ ผลงาน	นำเสนอได้น่าสนใจ และดึงดูดใจ มีความสอดคล้อง เชื่อมโยงกับผลงาน มีความมั่นใจในการ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ มีความสอดคล้อง กับผลงาน แต่ยัง ขาดความมั่นใจใน การนำเสนอ	นำเสนอได้ มีการ ความสอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบการ นำเสนอ และขาดความ มั่นใจ	การนำเสนอไม่ สอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบ และขาดความ มั่นใจในการ นำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

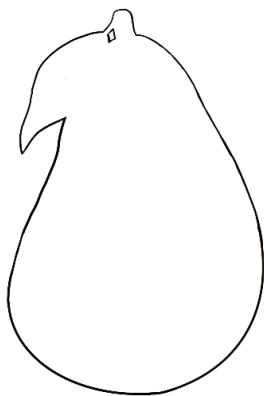
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

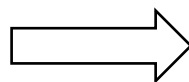
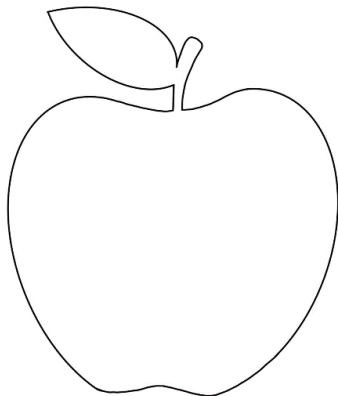
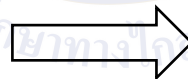
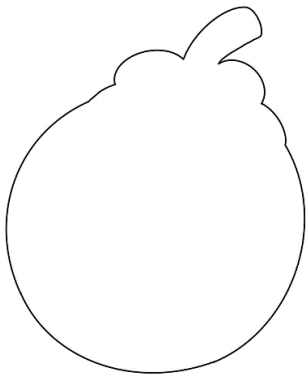
วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สร้างสรรค์ประติมากรรม
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพแต่งเติม จากรูป ๒ มิติ ให้เป็นรูป ๓ มิติ
 โดยให้กำหนดทิศของแสงและเงาด้วยตนเอง

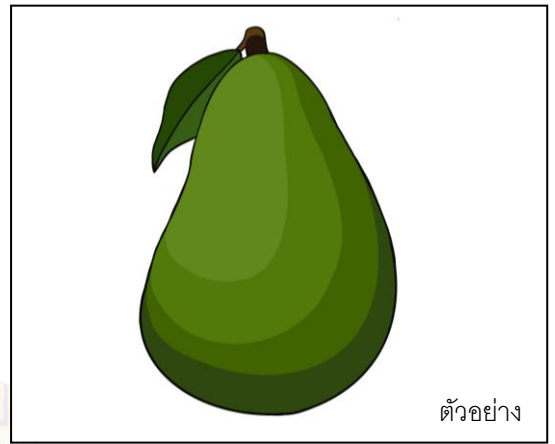
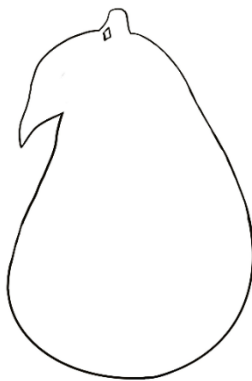


ตัวอย่าง

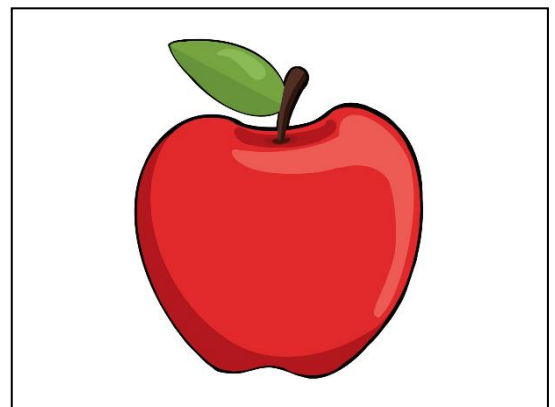
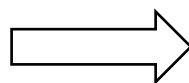
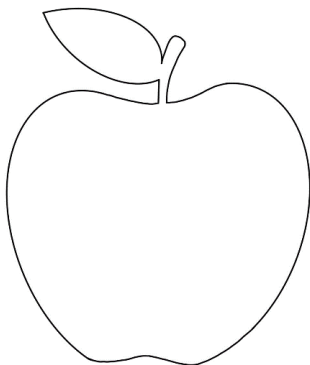
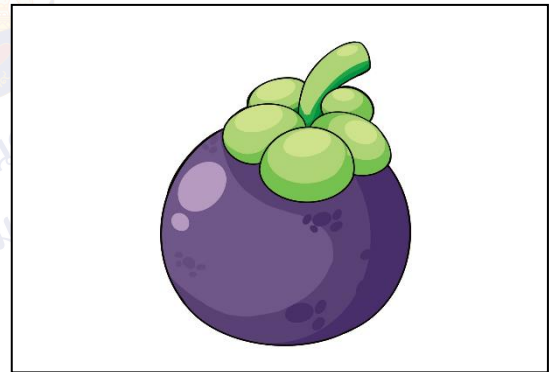
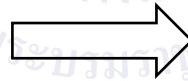
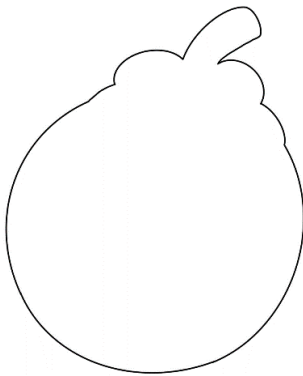


เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สร้างสรรค์ประติมากรรม
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพแต่งเติม จากรูป ๒ มิติ ให้เป็นรูป ๓ มิติ
 โดยให้กำหนดทิศของแสงและเงาด้วยตนเอง



ตัวอย่าง



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง สร้างสรรค์ประติมากรรม	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป. ๒/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การปั้นดินน้ำมันจัดเป็นงานประติมากรรมที่ช่วยพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยใช้ดินน้ำมันมาสร้างเป็นงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว โดยอาศัยหลักการเพิ่มและลดมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสม และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อความหมายได้

๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) อธิบายความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวได้
 - ๒) บอกวิธีการสร้างงานประติมากรรมด้วยการเพิ่ม และการลด
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยการเพิ่ม และการลด
 - ๒) ปั้นดินน้ำมันเป็นงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง หรือลอยตัวได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายการใช้หลักการสร้างงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการปั้นแบบเพิ่ม และแบบลด สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมันได้และเกิดความภาคภูมิใจเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายการใช้หลักการสร้างงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการปั้นแบบเพิ่ม และแบบลด สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมันได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒,๓,๔.๑)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวได้</p> <p>๒. บอกวิธีการสร้างงานประติมากรรมด้วยการเพิ่มและการลด</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์รูปแบบ ๓ มิติ ด้วยการตั้งคำถาม</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่า จิตรกรรมแตกต่างจากประติมากรรมอย่างไร</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนทุกคนหยิบสมุดหรือหนังสือที่มีลวดลายหน้าปกรูปอะไรก็ได้คนละหนึ่งเล่ม หยิบมาวางไว้บนโต๊ะ จากนั้นให้นักเรียนทุกคนหลับตาแล้วให้ใช้ประสาทสัมผัสทางมือสัมผัสหน้าปกหรือสมุดที่นักเรียนหยิบขึ้นมา ครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : เมื่อนักเรียนสัมผัสไปที่รูปภาพบนหน้าปกสมุด หนังสือ โดยหลับตาแล้ว นักเรียนจะทราบหรือไม่ว่าเป็นรูปอะไร</p> <p>๓. ครูถามนักเรียนปลายทางว่าหากเราหลับตาแล้วเราจะทราบได้อย่างไรว่าภาพที่เราสัมผัสจะเป็นภาพอะไร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับงานประติมากรรมแล้วตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : จิตรกรรมมีเพียง ๒ มิติ ส่วนประติมากรรม จะมี ๓ มิติ</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมหลับตาสัมผัสหน้าปกสมุดหรือหนังสือแล้วตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : เมื่อหลับตาและใช้มือสัมผัสไปที่รูปภาพแล้วจะไม่ทราบเลยว่าเป็นรูปภาพใด</p> <p>๓. นักเรียนตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ภาพที่เราสัมผัสจะต้องมีความหนาหรือความนูนขึ้นมาถึงจะทราบว่าเป็นรูปภาพใด</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง พื้นฐานงานปั้น</p> <p>๒. สมุด เกรียง</p> <p>๓. ภาพงานปั้น</p> <p>๔. ดินน้ำมัน</p> <p>๕. เครื่องมือปั้น</p> <p>๖. แผ่นรองปั้น</p> <p>๗. สื่อการสอนประติมากรรมแปลงร่าง</p>	<p>ผลงานประติมากรรมนูนสูงรูปทรงสี่เหลี่ยม</p>	<p>๑.แบบประเมินผลงานประติมากรรม</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะกระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งาน ประติมากรรมด้วยการเพิ่ม และการลด ๒. ปั้นดินน้ำมันเป็นงาน ประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง หรือลอยตัวได้ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๔. ครูให้นักเรียนหยิบเงินเหรียญขึ้นมาคนละ ๑ เหรียญ เหรียญใดก็ได้ จากนั้นให้นักเรียน หลับตาแล้วค่อย ๆ สัมผัสเหรียญ แล้วครูตั้ง คำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าเหรียญที่นักเรียนสัมผัสอยู่ เป็นด้านหัวหรือก้อย เพราะอะไร ๕. ครู อธิบายเพิ่มเติม : งานปั้นมีหลายลักษณะ ปั้นลอยตัว นูนสูง และนูนต่ำ ครู: นักเรียนคิดว่าเหรียญบาทเป็นลักษณะของ ประติมากรรมแบบใด ๖. ครูถามว่านักเรียนสามารถสร้างสรรค์งาน ศิลปะให้หุ่นขึ้นมาด้วยวิธีใดได้บ้าง	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ด้านหัว หรือด้านก้อย (ขึ้นอยู่กับ กับนักเรียนจะสัมผัสด้านใด) ๕.นักเรียน : นูนตต่ำ ๖. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถใช้วิธีการปั้นให้ภาพหุ่น ขึ้นมาได้			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามว่านักเรียน สามารถใช้วัสดุใดมาปั้นให้เป็นงานศิลปะได้บ้าง ๒. ครูทบทวนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน ปั้น	๑. นักเรียนวิเคราะห์ว่าวัสดุที่จะนำมาสร้าง เป็นงานปั้นได้ต้องมีคุณสมบัตินุ่ม อ่อนตัว ง่าย เช่น ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว กระดาษ หนังสือพิมพ์ ๒. นักเรียนตอบคำถาม เกี่ยวกับอุปกรณ์ การปั้น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์สำหรับการทำงานปั้น อะไรบ้าง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างวิธีการสร้างงาน ประติมากรรม</p> <p>๔. ครูยกตัวอย่างภาพงานปั้น และให้นักเรียน วิเคราะห์ว่างานปั้นภาชนะเหล่านี้ใช้วิธีการ สร้างสรรค์อย่างไร</p>  <p>ภาพโดย marcelkessler จาก Pixabay</p>  <p>ภาพโดย https://www.pinterest.com/pin/๔๘๕๐๕๑๘๒๒๓๘๑๘๖๘๙๕๕/</p>	<p>นักเรียน : ดินน้ำมัน ดินเหนียว ดินเบา เครื่องมือปั้น</p> <p>๓. นักเรียน : การหล่อ การแกะสลัก การ ปั้น</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์งานปั้นจาก ตัวอย่างที่ครูให้ดู</p> <p>นักเรียน : การปั้นดินเหนียวแบบลอยตัว</p> <p>นักเรียน : การปั้นดินน้ำมันแบบนูนต่ำ</p> <p>นักเรียน : การแกะสลักแบบนูนสูง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ภาพโดย

<https://www.pinterest.com/pin/๗๗๕๔๖๔๒๔๘๒๓๑๗๖๖๒๒/>

๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง งานประติมากรรมแบบลอยตัว ว่ามีวิธีการสร้างสรรค์หลายแบบ เช่น การปั้นขึ้นรูป การหล่อ การแกะสลัก และมีวัสดุที่ใช้แตกต่างกัน โดยใช้สื่อการสอนประติมากรรมแปลงร่าง

๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการทำประติมากรรมครู : หากมีท่อนไม้ หรือก้อนหินขนาดใหญ่ วัสดุเหล่านี้สามารถนำมาสร้างเป็นงานประติมากรรมได้หรือไม่

ครูสรุปให้ฟังว่า งานประติมากรรมมีทั้งแบบเพิ่ม และแบบลด คือการปั้น และการแกะสลัก

๕. นักเรียนทำความเข้าใจเรื่องประติมากรรมแบบลอยตัว หากสงสัยให้ยกมือตอบคำถาม

๖. นักเรียน : สามารถนำมาแกะสลักได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมแบบเพิ่ม ว่าเป็นการแปะ ดัด พอก เพื่อเพิ่มเนื้อวัสดุบนชิ้นงาน พร้อมสาธิตการปั้นดินน้ำมัน</p> <p>๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมแบบลด ว่าเป็นการขูด กด บีบ ดึง เพื่อนำเนื้อวัสดุบนชิ้นงานออก พร้อมสาธิตการปั้นดินน้ำมันแบบลด</p> <p>๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำผลงานประติมากรรมแบบนูนต่ำ แบบนูนสูง และแบบลอยตัว จาก การปั้นดินน้ำมันโดยการสาธิตให้นักเรียนลองปฏิบัติตาม</p> <p>๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกันเปรียบเทียบความแตกต่างของการปั้นแบบนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว และวิเคราะห์การใช้หลักการเพิ่มและลด</p>	<p>๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงและทดลองปั้นดินน้ำมันแบบเพิ่ม</p> <p>๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงและทดลองปั้นดินน้ำมันแบบลด</p> <p>๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม หากสงสัยให้ยกมือถาม</p> <p>๑๐. นักเรียน : ประติมากรรมแบบนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว มีความแตกต่างด้านลักษณะความหนาของเนื้อวัสดุ และมีวิธีการทำทั้งจากการเพิ่ม และการลดเนื้อวัสดุ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำผลงานประติมากรรมนูนสูง รูปทรงสี่เหลี่ยม โดยให้นักเรียนเตรียมแผ่นรองปั้น ดินน้ำมัน และเครื่องมือปั้น ครุสาธิตการปั้นทีละขั้นตอนดังนี้</p> <p>๑.๑ รองพื้นดินน้ำมันด้วยการนวดดินและติดดินน้ำมันลงบนแผ่นรองปั้น</p> <p>๑.๒ ใช้เครื่องมือปั้นขีดร่างภาพให้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม</p> <p>๑.๓ ปั้นดินน้ำมันด้วยหลักการเพิ่ม พอกลงไปในการอบสี่เหลี่ยมที่ร่างไว้</p> <p>๑.๔ ตัด ขูด ดินส่วนที่ไม่ต้องการออกให้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมด้วยหลักการลด</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการปฏิบัติชิ้นงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมดินน้ำมัน แผ่นรองปั้น และเครื่องมือปั้นพร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำผลงานประติมากรรมนูนสูง รูปทรงสี่เหลี่ยม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่า ผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรค และวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องพื้นฐานงานปั้น</p> <p>๓. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น</p> <p>ครู : ถ้าต้องการให้งานปั้นมีขนาดใหญ่ขึ้น จะใช้หลักการใด</p> <p>ครู : วิธีการใดบ้างที่ช่วยลดงานปั้นให้มีขนาดเล็กลง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าในงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องภาพ ๒ มิติ และภาพ ๓ มิติ</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : หลักการเพิ่ม</p> <p>นักเรียน : การตัด ขูด บีบ ดึง</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ผลงานประติมากรรมนูนสูงรูปทรงสี่เหลี่ยม
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง พื้นฐานงานปั้น
- ๓) เครื่องมือปั้น ดินน้ำมัน แผ่นรองปั้น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ผลงานประติมากรรมนูนสูงรูปทรงสี่เหลี่ยม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวได้ ๒. บอกวิธีการสร้างงานประติมากรรมด้วยการเพิ่ม และการลด	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยการเพิ่ม และการลด ๒. ปั้นดินน้ำมันเป็นงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง หรือลอยตัวได้	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดอธิบายการใช้หลักการสร้างงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการปั้นแบบเพิ่ม และแบบลด สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมันได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินผลงานประติมากรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของวัสดุ ที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม	ผลงานมีการใช้วัสดุ ที่เรียบเนียน มีมิติ ลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด ผลงานมี ความเรียบร้อย สมบูรณ์	ผลงานมีการใช้วัสดุ ที่เรียบเนียน มีมิติ ลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด แต่ผลงาน ไม่ค่อยเรียบร้อย มี บางจุดไม่เรียบ เนียนหรือไม่ สมบูรณ์	ผลงานมีการใช้วัสดุที่ เรียบเนียน แต่ขาด ความมีมิติลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด ผลงานไม่ค่อย เรียบร้อย มีบางจุดไม่ เรียบเนียนหรือไม่ สมบูรณ์	ผลงานมีใช้วัสดุที่ ขาดความเรียบ เนียน ขาดความมี มิติลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการ เพิ่มและลด ผลงานไม่ค่อย เรียบร้อย มีบาง จุดไม่เรียบเนียน หรือไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ ความประณีต สะอาดสวยงาม	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	ผลงาน น่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาด ความสะอาด เรียบร้อย
๔. การนำเสนอ ผลงาน	นำเสนอได้น่าสนใจ และดึงดูดใจ มีความสอดคล้อง เชื่อมโยงกับผลงาน มีความมั่นใจในการ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ มีความสอดคล้อง กับผลงาน แต่ยัง ขาดความมั่นใจใน การนำเสนอ	นำเสนอได้ มีการ ความสอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบการ นำเสนอ และขาดความ มั่นใจ	การนำเสนอไม่ สอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบ ขาดความมั่นใจใน การนำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม			
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์				ตรงต่อเวลา							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐		

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง สร้างสรรค์ประติมากรรม	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป. ๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแกะสลักและการหล่อประติมากรรมเป็นการสร้างงาน ๓ มิติโดยใช้วัสดุที่หลอมตัวได้และแข็งตัวได้ เช่น ดินน้ำมัน เทียนหรือวัสดุต่าง ๆ มาสร้างเป็นงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวโดยอาศัยหลักการเพิ่มและลดมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมและสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อความหมายได้

๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) อธิบายความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมที่มาจากแกะสลัก กับการหล่อได้
 - ๒) บอกวิธีการสร้างงานประติมากรรมด้วยการแกะสลัก และการหล่อ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยการแกะสลัก และการหล่อ
 - ๒) หล่อปูนปลาสเตอร์ หรือแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อนได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายการใช้หลักการสร้างงาน ๓ มิติด้วยการแกะสลักและการหล่อ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการแกะสลักและการหล่อ สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการหล่อปูนปลาสเตอร์ได้และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒,๓.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ


หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายหลักการสร้างงาน ๓มิติด้วยการแกะสลักและการหล่อ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการแกะสลักและการหล่อ สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการหล่อปูนปลาสเตอร์ได้และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒,๓,๓)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมที่มาจากการแกะสลัก กับการหล่อได้</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม ปริศนาคำทาย โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น</p> <p>ครู : อะไรเอ่ย อ่อนได้ แข็งได้</p> <p>๒. ครูทบทวนความรู้เรื่องการสร้างงานประติมากรรมด้วยการ ให้นักเรียนดูภาพจาก Power Point</p> <p>เปิดภาพให้นักเรียนดูและร่วมกันสนทนา ครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่าภาพเหล่านี้ มีวิธีการสร้างสรรค์อย่างไรบ้าง</p>  <p>ภาพจาก https://www.pinterest.com/pin/๖๑๒๐๖๗๔๐๕๕๘๘๖๗๔๒๔๕/</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับปริศนาคำทายแล้วตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : น้ำ เทียน ปูน</p> <p>๒. นักเรียนดูภาพและร่วมกันตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ภาพแท่นเทียนพรรษามีวิธีการสร้างสรรค์โดยการแกะสลักเทียน</p> <p>นักเรียน : ภาพปูนปั้น เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการหล่อปูนปลาสเตอร์</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ</p> <p>๒. ปูนปลาสเตอร์</p> <p>๓. เครื่องมือปั้น</p> <p>๔. แผ่นรองปั้น</p> <p>๕. แม่พิมพ์</p> <p>ยางพารา</p>	<p>ผลงาน ประติมากรรมหล่อปูนปลาสเตอร์</p>	<p>๑.แบบประเมินผลงาน ประติมากรรม</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๒. บอกวิธีการสร้างงานประติมากรรมด้วยการแกะสลัก และการหล่อ</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>๑. สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยการแกะสลัก และการหล่อ</p> <p>๒. หล่อปูนปลาสเตอร์ หรือ แกะสลักวัสดุเนื้ออ่อนได้</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</p> <p>๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์</p> <p>๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p>	 <p>ภาพจาก https://www.siamchemi.com</p> <p>๓. ครูถามนักเรียนว่าการสร้างงานประติมากรรมนอกจากวิธีการปั้นแล้ว มีวิธีการสร้างด้วยวิธีอื่นอีกหรือไม่ วิธีใดบ้าง</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานประติมากรรมที่นักเรียนเคยเห็นในชีวิตประจำวัน</p> <p>๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานประติมากรรมจากวัสดุใดได้บ้าง</p> <p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามว่านักเรียนสามารถใช้วัสดุที่หาลอมตัวได้ แข็งตัวได้ เช่น เทียน ปูน มาสร้างงานประติมากรรมได้ด้วยวิธีการใดบ้าง</p>	<p>๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : การหล่อ การแกะสลัก การประกอบขึ้นรูป</p> <p>๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : แจกัน ถ้วยเซรามิค รูปปั้นพระพุทธรูป เป็นต้น</p> <p>๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ดิน ปูน ไม้ หิน โฟม เป็นต้น</p> <p>๑. นักเรียน : นำมาหล่อใส่ในแม่พิมพ์</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	<p>๒. ครูทบทวนเรื่องหลักการเพิ่มและลดในงานประติมากรรมด้วยการตั้งคำถาม</p> <p>ครู : การเพิ่มคือการทำอย่างไร การลดคือการทำอย่างไรพร้อมให้นักเรียนยกตัวอย่าง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนวิเคราะห์ว่า การหล่อเป็นการเพิ่มหรือลด และการแกะสลักเป็นการเพิ่มหรือลด</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนดูรูปหล่อปูนปลาสเตอร์ จาก Power Point แล้วถามนักเรียนว่ามีวิธีการทำอย่างไร</p>  <p>ภาพโดย https://cmould.co.th/</p>	<p>๒. นักเรียนตอบคำถาม เกี่ยวกับหลักการเพิ่มและลดในงานประติมากรรม</p> <p>นักเรียน : การเพิ่มคือการแปะ ติด พอกเติมให้วัสดุสูงขึ้น เช่น การปั้นดินน้ำมันเป็นรูปต่าง ๆ ส่วนการลดคือการขูด ตัด กัด ปีบ ดึงวัสดุออกให้วัสดุลดขนาดลงหรือเป็นร่องลึกลงไป เช่น การแกะสลักเทียน</p> <p>๓. นักเรียน : การหล่อเป็นการเพิ่ม และการแกะสลักเป็นการลด</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์จากภาพที่ครูเปิดให้ดู</p> <p>นักเรียน : การหล่อปูนปลาสเตอร์ต้องใช้ปูนปลาสเตอร์ผสมน้ำให้เหลวแล้วจึงเทลงในแม่พิมพ์ ทิ้งไว้ให้แห้งจะได้รูปหล่อตามแม่พิมพ์</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง การหล่อ คือการนำเอาวัสดุที่เป็นของเหลวเทลงไปในแม่พิมพ์ ให้ความสุกเหนียวแล้วแกะยึดผิวด้านในของแม่พิมพ์ให้ทั่ว เมื่อวัสดุนั้นจับตัวกันเป็นของแข็ง แกะแม่พิมพ์ออก รูปที่ปรากฏให้เห็นจะมีความเหมือนกับรูปต้นแบบ แต่เป็นผลงานอีกชิ้นหนึ่ง เราเรียกผลงานใหม่ว่า “รูปหล่อ” โดยส่วนมากจะหล่อด้วยโลหะชนิดต่าง ๆ ส่วนการหล่อในขั้นพื้นฐาน ควรทำแม่พิมพ์และหล่อด้วยวัสดุที่หาได้ง่าย เช่น การหล่อด้วยปูนปลาสเตอร์</p> <p>๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการทำการหล่อ ครู : นอกจากปูนปลาสเตอร์ ยังมีวัสดุใดอีกบ้างที่สามารถนำมาทำการหล่อได้</p> <p>๗. ครูสนทนาเรื่องการทำแม่พิมพ์ที่ใช้ในการหล่อปูนปลาสเตอร์ว่าสามารถใช้วัสดุได้หลากหลายมาสร้างเป็นแม่พิมพ์ เช่น ยางพาราหรือพลาสติก ก็สามารถนำมาทำแม่พิมพ์ได้ ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุที่นำมาทำแม่พิมพ์ได้</p>	<p>๕. นักเรียนทำความเข้าใจเรื่องการหล่อ หากสงสัยให้ยกมือตอบคำถาม</p> <p>๖. นักเรียน : เทียน โลหะ ทอง สำริด เป็นต้น</p> <p>๗. นักเรียน : ดินน้ำมัน ดินเหนียว ปูน สามารถนำมาทำแม่พิมพ์ได้</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๘. ครูอธิบายขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ด้วยดินน้ำมัน โดยการสาธิตทีละขั้นตอน และให้นักเรียนสังเกต ทดลองปฏิบัติตาม</p> <p>๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำผลงานหล่อปูนปลาสเตอร์จากแม่พิมพ์ดินน้ำมัน โดยมีขั้นตอนดังนี้</p> <p>๙.๑ ปั้นดินน้ำมันเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมให้มีความหนาพอสมควร</p> <p>๙.๒ ใช้วัสดุธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ หรือวัสดุอื่น ๆ ที่หาได้ง่าย มากดลงไปบนดินน้ำมันให้เป็นร่องลึกลงไป</p> <p>๙.๓ ผสมปูนปลาสเตอร์กับน้ำสะอาดในปริมาณที่เหมาะสมให้ละลายเตรียมไว้</p> <p>๙.๔ นำปูนปลาสเตอร์ที่ผสมไว้เทลงในแม่พิมพ์ดินน้ำมัน ทิ้งไว้ให้แห้ง</p> <p>๙.๕ แกะปูนปลาสเตอร์ออกจากแม่พิมพ์</p> <p>๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าขั้นตอนการหล่อปูนปลาสเตอร์มีหลักการเพิ่มและลดอย่างไรบ้าง</p>	<p>๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงและทดลองปั้นดินน้ำมันแบบลด</p> <p>๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม หากสงสัยให้ยกมือถาม</p> <p>๑๐. นักเรียน : มีการลดในขั้นตอนการทำแม่พิมพ์และมีการเพิ่มในขั้นตอนการหล่อปูนปลาสเตอร์</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำผลงานหล่อปูนปลาสเตอร์แม่พิมพ์ดินน้ำมัน โดยให้นักเรียนเตรียมแผ่นรองปั้น ดินน้ำมัน ปูนปลาสเตอร์ และวัสดุทำแม่พิมพ์ ครูสาธิตการปั้นที่ละขั้นตอนอีกครั้ง ดังนี้</p> <p>๑.๑ ปั้นดินน้ำมันเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมให้มีความหนาพอสมควร</p> <p>๑.๒ ใช้วัสดุธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ หรือวัสดุอื่น ๆ ที่หาได้ง่าย มากดลงไป ในดินน้ำมันให้เป็นร่องลึกลงไป</p> <p>๑.๓ ผสมปูนปลาสเตอร์กับน้ำสะอาดในปริมาณที่เหมาะสมคนให้เข้ากันเตรียมไว้</p> <p>๑.๔ นำปูนปลาสเตอร์ที่ผสมไว้เทลงในแม่พิมพ์ดินน้ำมัน ทิ้งไว้ให้แห้ง</p> <p>๑.๕ แกะปูนปลาสเตอร์ออกจากแม่พิมพ์</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการปฏิบัติชิ้นงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ แผ่นรองปั้น ดินน้ำมัน ปูนปลาสเตอร์ และวัสดุทำแม่พิมพ์ พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๑.๑ ปั้นดินน้ำมันเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมให้มีความหนาพอสมควร</p> <p>๑.๒ ใช้วัสดุธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ หรือวัสดุอื่น ๆ ที่หาได้ง่าย มากดลงไป ในดินน้ำมันให้เป็นร่องลึกลงไป</p> <p>๑.๓ ผสมปูนปลาสเตอร์กับน้ำสะอาดในปริมาณที่เหมาะสม คนให้เข้ากันเตรียมไว้</p> <p>๑.๔ นำปูนปลาสเตอร์ที่ผสมไว้เทลงในแม่พิมพ์ดินน้ำมัน ทิ้งไว้ให้แห้ง</p> <p>๑.๕ แกะปูนปลาสเตอร์ออกจากแม่พิมพ์</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำผลงานหล่อปูนปลาสเตอร์จากแม่พิมพ์ดินน้ำมัน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่า ผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องการหล่อและการแกะสลัก</p> <p>๓. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น</p> <p>ครู : การหล่อแตกต่างจากการปั้นอย่างไร</p> <p>ครู : การหล่อกับการแกะสลักแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องการหล่อและการแกะสลัก</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : การหล่อเป็นการเพิ่ม การปั้นมีทั้งการเพิ่มและการลด</p> <p>นักเรียน : การหล่อเป็นการเพิ่ม การแกะสลักเป็นการลด</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ผลงานหล่อปูนปลาสเตอร์จากแม่พิมพ์ดินน้ำมัน
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง การแกะสลักและการหล่อ
- ๓) เครื่องมือปั้น ดินน้ำมัน แผ่นรองปั้น ปูนปลาสเตอร์ แม่พิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ผลงานหล่อปูนปลาสเตอร์จากแม่พิมพ์ดินน้ำมัน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมที่มาจากการแกะสลักกับการหล่อได้ ๒. บอกวิธีการสร้างงานประติมากรรมด้วยการแกะสลัก และการหล่อ	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยการแกะสลัก และการหล่อ ๒. หล่อปูนปลาสเตอร์ หรือแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อนได้	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พู้อธิบายหลักการสร้างงาน ๓ มิติด้วยการแกะสลักและการหล่อ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานแกะสลักและการหล่อ สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการหล่อปูนปลาสเตอร์ได้และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒,๓.๓)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินผลงานประติมากรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของวัสดุ ที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม	ผลงานมีการใช้วัสดุ ที่เรียบเนียน มีมิติ ลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด ผลงานมี ความเรียบร้อย สมบูรณ์	ผลงานมีการใช้วัสดุ ที่เรียบเนียน มีมิติ ลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด แต่ผลงาน ไม่ค่อยเรียบร้อย มี บางจุดไม่เรียบ เนียนหรือไม่ สมบูรณ์	ผลงานมีการใช้วัสดุที่ เรียบเนียน แต่ขาด ความมีมิติลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด ผลงานไม่ค่อย เรียบร้อย มีบางจุดไม่ เรียบเนียนหรือไม่ สมบูรณ์	ผลงานมีใช้วัสดุที่ ขาดความเรียบ เนียน ขาดความมี มิติลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการ เพิ่มและลด ผลงานไม่ค่อย เรียบร้อย มีบาง จุดไม่เรียบเนียน หรือไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ ความประณีต สะอาดสวยงาม	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	ผลงาน น่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาด ความสะอาด เรียบร้อย
๔. การนำเสนอ ผลงาน	นำเสนอได้น่าสนใจ และดึงดูดใจ มีความสอดคล้อง เชื่อมโยงกับผลงาน มีความมั่นใจในการ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ มีความสอดคล้อง กับผลงาน แต่ยัง ขาดความมั่นใจใน การนำเสนอ	นำเสนอได้ มีการ ความสอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบการ นำเสนอ และขาดความ มั่นใจ	การนำเสนอไม่ สอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบ ขาดความมั่นใจใน การนำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		มุ่งมั่น ตั้งใจ ทำงาน				เพียร พยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและ เห็นคุณค่า ของ อุปกรณ์				ตรงต่อ เวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง สร้างสรรค์ประติมากรรม

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป. ๒/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การปั้นดินเหนียวสามารถนำมาต่อยอดด้วยการเผาให้เป็นผลงานที่ใช้ประโยชน์ได้จัดเป็นงานประติมากรรมอย่างหนึ่ง โดยใช้ดินเหนียวมาสร้างเป็นงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว โดยอาศัยหลักการเพิ่มและลดมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมและสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อความหมายได้

๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) อธิบายการปั้นดินเหนียวจากหลักการเพิ่มและลดให้เป็นภาชนะอย่างง่ายได้
 - ๒) บอกความแตกต่างของงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผากับงานประติมากรรมอื่น ๆ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยดินเหนียวเป็นภาชนะอย่างง่าย
 - ๒) ปั้นดินเหนียวด้วยหลักการเพิ่มหรือลดได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายการใช้หลักการเพิ่มและลดให้เป็นภาชนะด้วยการปั้นดินเหนียว เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผากับงานประติมากรรมอื่น ๆ สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากกรปั้นดินน้ำมันเป็นภาชนะเครื่องปั้นดินเผา และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายการใช้หลักการเพิ่มและลดให้เป็นภาษาชนด้วยการปั้นดินเหนียว เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรม เครื่องปั้นดินเผากับงานประติมากรรมอื่น ๆ สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการปั้นดินน้ำมันเป็นภาษาชนเครื่องปั้นดินเผา และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๔.๑)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายการปั้นดินเหนียวจากหลักการเพิ่มและลดให้เป็นภาษาชนอย่างง่ายได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม กล้องส่องเครื่องปั้นดินเผา โดยครูเตรียมภาษาชนเครื่องปั้นดินเผา หลายอย่าง เช่น ถ้วยชาม เซรามิค แก้วเซรามิค เครื่องชามสังกะโลก หม้อดินเผา เป็นต้น ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๔ คน แต่ละกลุ่มเลือกส่องสิ่งที่ครูเตรียมมา กลุ่มละ ๑ สิ่ง</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสังเกตภาษาชนที่ส่องได้ ให้สัมผัส และวิเคราะห์วิธีการสร้างภาษาชนนั้น ๆ โดยครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มบอกขั้นตอนการสร้างภาษาชนที่ส่องได้ว่า มีวิธีการสร้างอย่างไร ทำมาจากวัสดุใด ให้นักเรียนตอบคำถามอย่างอิสระ</p> <p>๓. ครูทบทวนความรู้ เรื่องการสร้างงานประติมากรรมด้วยการนำดินเหนียวมาวางบนโต๊ะให้นักเรียนดูและร่วมกันสนทนา ครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่าสิ่งที่อยู่บนโต๊ะคือวัสดุใด พบได้ที่ใดบ้าง</p>	<p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม กล้องส่องเครื่องปั้นดินเผา โดยครูเตรียมภาษาชนเครื่องปั้นดินเผา หลายอย่าง เช่น ถ้วยชาม เซรามิค แก้วเซรามิค เครื่องชามสังกะโลก หม้อดินเผา เป็นต้น ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๔ คน แต่ละกลุ่มเลือกส่องสิ่งที่ครูเตรียมมา กลุ่มละ ๑ สิ่ง</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มสังเกตภาษาชนที่ส่องได้ ให้สัมผัส และวิเคราะห์วิธีการสร้างภาษาชนนั้น ๆ</p> <p>นักเรียน : (ส่องได้ชามเซรามิค) ภาษาชนชิ้นนี้ทำมาจากดินเหนียว โดยการปั้นเป็นภาษาชนนำไปเผาแล้วเคลือบ</p> <p>๓. นักเรียน : สิ่งที่อยู่บนโต๊ะคือดินเหนียวสามารถพบได้ตามแหล่งน้ำธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์</p>	<p>๑. ตัวอย่างภาษาชนเครื่องปั้นดินเผา</p> <p>๒. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา</p> <p>๓. ดินเหนียว</p> <p>๔. เครื่องมือปั้น</p> <p>๕. แผ่นรองปั้น</p>	<p>ผลงานภาษาชนจากดินเหนียว</p> <p>๑.แบบ ประเมินผลงานประติมากรรม</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>	


แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๒. บอกความแตกต่างของงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผากับงานประติมากรรมอื่น ๆ</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>๑. สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยดินเหนียวเป็นภาชนะอย่างง่าย</p> <p>๒. ปั้นดินเหนียวด้วยหลักการเพิ่มหรือลดได้</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</p> <p>๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์</p> <p>๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>๔. ครูถามนักเรียนว่าการปั้นดินเหนียวสามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้เป็นงานประติมากรรมแบบอื่น ๆ ได้อย่างไรบ้าง</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานประติมากรรมที่ทำมาจากดินเหนียว</p> <p>๖. ครูถามนักเรียนว่า มีสิ่งใดบ้างเป็นเครื่องปั้นดินเผาที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p> <p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามว่านักเรียนสามารถใช้ดินเหนียว มาสร้างงานประติมากรรมได้ด้วยวิธีการใดบ้าง</p> <p>๒. ครูทบทวนเรื่องหลักการเพิ่มและลดในงานประติมากรรมด้วยการตั้งคำถาม</p> <p>ครู : การเพิ่มคือการทำอย่างไร การลดคือการทำอย่างไรพร้อมให้นักเรียนยกตัวอย่าง</p>	<p>๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ดินเหนียวสามารถนำไปทำเป็นประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา นำไปปั้นเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้</p> <p>๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : แจกกัน ถ้วยเซรามิค รูปปั้นพระพุทธรูป เป็นต้น</p> <p>๖. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ถ้วย ขาม ตุ๊กตาเซรามิค</p> <p>๑. นักเรียน : นำดินเหนียวมาปั้นด้วยการเพิ่ม และการลดด้วยการปั้นทั้งแบบนูนต่ำ นูนสูงและลอยตัวได้</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถาม เกี่ยวกับหลักการเพิ่มและลดในงานประติมากรรม</p> <p>นักเรียน : การเพิ่มคือการแปะ ติด พอกเติมให้วัสดุสูงขึ้น เช่น การปั้นดินน้ำมันเป็นรูปต่าง ๆ ส่วนการลดคือการใช้ค้อน ตัด กัด บีบ ดึง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	<p>๓. ครูให้นักเรียนวิเคราะห์ว่า ถ้วยชามกระเบื้องเซรามิคในภาพ เป็นการทำให้ประติมากรรมแบบเพิ่มหรือลด</p>  <p>ภาพโดย https://www.jjthemasterpiece.com/product/๑๔๒๘๐๕</p> <p>๔. ครูเปิดภาพภาชนะดินเผาจากแหล่งต่าง ๆ ของไทย แล้วถามนักเรียนว่าดินเหนียวที่ใช้ปั้นเป็นดินที่เหมือนหรือต่างกันอย่างไร</p>	<p>วัสดุออกให้วัสดุลดขนาดลงหรือเป็นร่องลึกกลงไป เช่น การแกะสลักเทียน</p> <p>๓. นักเรียน : เป็นการลด โดยการนำดินมาหนึ่งก้อนแล้วบีบ ดึง เอาดินส่วนตรงกลางออกให้กลวง</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์จากภาพที่ครูเปิดให้ดู นักเรียน : จากภาพเป็นภาชนะดินเผาที่มาจากหลายแหล่งของไทย ซึ่งมีการใช้ดินเหนียวที่แตกต่างกัน เช่น เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด ได้มาจากแหล่งน้ำเจ้าพระยา เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง ได้มาจากแหล่งน้ำ จ.อุดรธานี</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

กิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

บทบาทครู

บทบาทนักเรียน

สื่อ
/แหล่งเรียนรู้ภาระงาน
/ชิ้นงานการวัดและ
ประเมินผล
(วิธีวัด/เครื่องมือวัด)

ภาพโดย

<https://thailandtourismdirectory.go.th/stores/๘๐๓๗๑>

<https://archive.sacit.or.th/tag>

๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง เครื่องปั้นดินเผา คือ การนำดินเหนียว โดยเฉพาะดินเหนียวสามารถ อุ่มน้ำได้ดี และเมื่อผสมเข้ากับน้ำแล้วจะทำให้ ดินมีความเหนียวและสามารถที่จะปั้นหรือขึ้น รูปสามมิติ โดยไม่ต้องเพิ่มเติมวัสดุอื่นอีก เมื่อนำดินที่ขึ้นรูปแล้วมาให้ความร้อน พลังงานความร้อนนี้สามารถขับให้เกิดการ เปลี่ยนแปลงของผลึกดิน ทำให้เนื้อวัสดุหลัง การเผา (อย่างน้อยประมาณ ๘๐๐ องศา เซลเซียส) มีความคงทนแข็งแรงขึ้น สามารถคง รูปไว้ได้ เป็นภาชนะสังเคราะห์ชนิดแรกของ มนุษย์

๕. นักเรียนทำความเข้าใจเรื่องการปั้น หาก สงสัยให้ยกมือตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการทำเครื่องปั้นดินเผา ครู : นอกจากดินเหนียวแล้ว ยังมีวัสดุอื่นใดอีก บ้างที่ใช้ในการทำเครื่องปั้นดินเผา</p> <p>๗. ครูสนทนาเรื่องการทำลวดลายลงบน เครื่องปั้นดินเผา ว่าสามารถทำได้หลากหลาย วิธีมาก เช่น การแกะ (วีธีลวด) เป็นลวดลายแบบ เครื่องปั้นดินเผาเกาะกรีด การวาดเขียนสีเป็น ลวดลายแบบเครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง การ เคลือบแบบเครื่องสังคโลก นักเรียนยกตัวอย่าง เครื่องปั้นดินเผาที่มีลวดลายอื่น ๆ</p> <p>๘. ครูอธิบายขั้นตอนการนวด และปั้นดิน เหนียวเป็นก้อนน้ำ โดยการสาธิตทีละขั้นตอน และให้นักเรียนสังเกต ทดลองปฏิบัติตาม</p> <p>๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำผลงานภาชนะจาก ดินเหนียว โดยมีขั้นตอนดังนี้</p> <p>๙.๑ นวดดินเหนียวให้เป็นก้อน ๙.๒ ปั้นดินเหนียวที่เตรียมไว้ให้เป็นเส้น ๙.๓ ปั้นฐานภาชนะเป็นวงกลมให้มีความ หนา วางบนแผ่นรองปั้นขนาดตามต้องการ</p>	<p>๖. นักเรียน : เครื่องมือปั้น เตาเผา สีเคลือบ เป็นต้น</p> <p>๗. นักเรียน : เครื่องปั้นดินเผาที่มีลวดลาย เช่น แจกัน ชามตราไก่ ถ้วยกระเบื้อง เป็น ต้น</p> <p>๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงและทดลองปั้นดิน เหนียวให้เป็นภาชนะ</p> <p>๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม หากสงสัยให้ยก มือถาม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๙.๔ นำเส้นดินเหนียวที่นวดไว้มาขดรอบวงกลมเป็นชั้น ๆ ไปเรื่อย ๆ</p> <p>๙.๕ ลูบดินเหนียวที่ขดเป็นเส้นให้เรียบเนียน</p> <p>๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าขั้นตอนการปั้นดินเหนียวมีหลักการเพิ่มและลดอย่างไรบ้าง</p>	<p>๑๐. นักเรียน : มีการลดในขั้นตอนการลูบและบีบดินให้เรียบเนียนและมีการเพิ่มในขั้นตอนการขดดินเป็นเส้น</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำผลงานภาชนะจากดินเหนียว โดยให้นักเรียนเตรียมแผ่นรองปั้น ดินเหนียว เครื่องมือปั้น ครุสาธิตการปั้นที่ละขั้นตอนอีกครั้ง</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการปฏิบัติชิ้นงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ แผ่นรองปั้น ดินเหนียว เครื่องมือปั้น พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำผลงานภาชนะจากดินเหนียว</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่า ผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่า ผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์ประติมากรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา</p> <p>๓. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น</p> <p>ครู : ดินเหนียวแตกต่างจากวัสดุที่ใช้ปั้นอื่น ๆ อย่างไร</p> <p>ครู : เครื่องปั้นดินเผาต่างจากงานปั้นอื่น ๆ อย่างไร</p>	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : ดินเหนียวหาได้ง่ายตามแหล่งน้ำธรรมชาติ ไม่ต้องผสมวัสดุอื่น ๆ ก็สามารถปั้นได้</p> <p>นักเรียน : เครื่องปั้นดินเผาเป็นประติมากรรมที่ต้องผ่านการเผาก่อนจึงสามารถนำมาใช้งานได้</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ตัวอย่างภาชนะเครื่องปั้นดินเผา
- ๒) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง เครื่องปั้นดินเผา
- ๓) ดินเหนียว
- ๔) เครื่องมือปั้น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ผลงานปั้นภาชนะจากดินเหนียว

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายการปั้นดินเหนียวจากหลักการเพิ่มและลดให้เป็นภาชนะอย่างง่ายได้ ๒. บอกความแตกต่างของงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผากับงานประติมากรรมอื่น ๆ	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยดินเหนียวเป็นภาชนะอย่างง่าย ๒. ปั้นดินเหนียวด้วยหลักการเพิ่มหรือลดได้	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดยอธิบายการใช้หลักการเพิ่มและลดให้เป็นภาชนะด้วยการปั้นดินเหนียว เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผากับงานประติมากรรมอื่น ๆ สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการปั้นดินน้ำมันเป็นภาชนะเครื่องปั้นดินเผา และเกิดความภาคภูมิใจเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๔.๑)	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินผลงานประติมากรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของวัสดุ ที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม	ผลงานมีการใช้วัสดุ ที่เรียบเนียน มีมิติ ลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด ผลงานมี ความเรียบร้อย สมบูรณ์	ผลงานมีการใช้วัสดุ ที่เรียบเนียน มีมิติ ลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด แต่ผลงาน ไม่ค่อยเรียบร้อย มี บางจุดไม่เรียบ เนียนหรือไม่ สมบูรณ์	ผลงานมีการใช้วัสดุที่ เรียบเนียน แต่ขาด ความมีมิติลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด ผลงานไม่ค่อย เรียบร้อย มีบางจุดไม่ เรียบเนียนหรือไม่ สมบูรณ์	ผลงานมีใช้วัสดุที่ ขาดความเรียบ เนียน ขาดความมี มิติลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการ เพิ่มและลด ผลงานไม่ค่อย เรียบร้อย มีบาง จุดไม่เรียบเนียน หรือไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ และดึงดูดใจ ความ ประณีต สะอาดสวยงาม ความคิด	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	ผลงาน น่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาด ความสะอาด เรียบร้อย
๔. การนำเสนอ ผลงาน	นำเสนอได้น่าสนใจ มีความสอดคล้อง กับผลงาน มีความ มั่นใจในการ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ มีความสอดคล้อง กับผลงาน แต่ยังไม่ ขาดความมั่นใจใน การนำเสนอ	นำเสนอได้ ความสอดคล้องกับ ผลงาน แต่ยังไม่ขาดความ มั่นใจในการนำเสนอ	การนำเสนอขาด ความเชื่อมโยง สอดคล้องกับ ผลงาน และขาด ความมั่นใจในการ นำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙-๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๘ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐	

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๖-๒๐ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๑-๑๕ หมายถึง ดี
- คะแนน ๖-๑๐ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๕ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

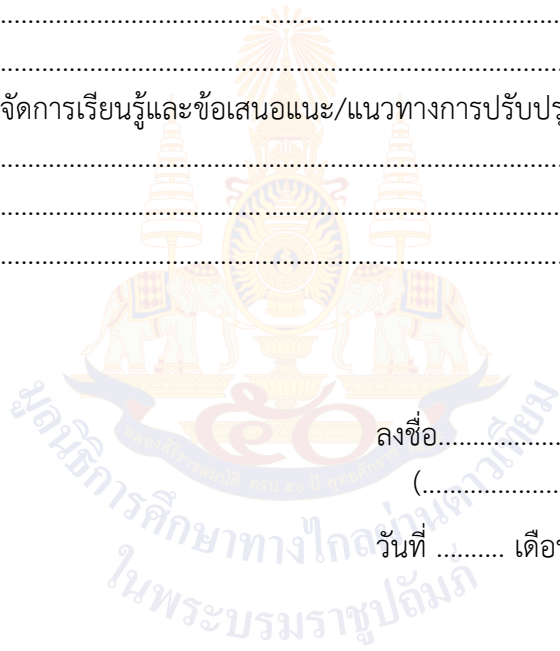
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สร้างสรรค์ประติมากรรม

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง ภาพ ๓ มิติ					<input type="checkbox"/>
๒. ผลงานประติมากรรมนูนสูงรูปทรงสี่เหลี่ยม					<input type="checkbox"/>
๓. ผลงานหล่อปูนปลาสเตอร์จากแม่พิมพ์ดินน้ำมัน					<input type="checkbox"/>
๔. ผลงานปั้นภาชนะจากดินเหนียว					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

ทัศนศิลป์ถิ่นไทย



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะศิลป์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- | | |
|-------|--|
| ป.๖/๑ | บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม |
| ป.๖/๒ | อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| ป.๖/๓ | ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล |

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทยได้รับอิทธิพลจากหลายได้ ไม่ว่าจะเป็นด้านวัฒนธรรม อิทธิพลทางศาสนา ความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรม และบทบาททางการเมืองของแต่ละสังคม ซึ่งทุกผลงานทัศนศิลป์ไทยมีประโยชน์และคุณค่าทางด้านจิตใจ ด้านสติปัญญา และด้านประโยชน์ใช้สอย งานทัศนศิลป์และภูมิปัญญาไทยจึงควรค่าแก่การอนุรักษ์และพัฒนาต่อ ให้คงอยู่สืบไป

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายความสัมพันธ์ของอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย
- ๒) บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลายไทย
- ๓) บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมในปัจจุบันได้
- ๔) บรรยายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์
- ๕) อธิบายความสัมพันธ์ของวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่นกับงานทัศนศิลป์

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบลายไทย ลายกระจังตาอ้อยได้
- ๒) สร้างสรรค์หรือวิจารณ์ผลงานที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้
- ๓) สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนความเชื่อความศรัทธาที่ตนเองนับถือ
- ๔) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
- ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ พูดอธิบายความสัมพันธ์ของอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการวาดลายไทย วาดภาพลายไทยได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑)

๔.๒ พูดบรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมในปัจจุบันได้ บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะ วาดภาพสะท้อนชีวิตและสังคม และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑)

๔.๓ พูดบรรยายบรรยายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนความเชื่อความศรัทธาที่ตนเองนับถือ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒)

๔.๔ พูดบรรยายบรรยายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่นกับงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย
 - ๒) ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
 - ๓) ผลงาน ชงในศาสนาของฉันทัน
 - ๔) ผลงาน ภาพวาดวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นของฉันทัน

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินใบงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหนักแสงเงาให้ เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสื่อ สื่ออารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหนักแสงเงาได้ ถูกต้อง แต่ผลงาน อาจมีน้ำหนักไม่ ชัดเจน สีส้นไม่ สดใส หรือไม่เข้ม พอ	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ /ความหมายได้ เหมาะสมตามทฤษฎีสี แต่ขาดน้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีที่เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี ขาด น้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับ ทิศทางของแสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ ความประณีต สะอาดสวยงาม	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	ผลงาน น่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาด ความสะอาด เรียบร้อย

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๔. การนำเสนอ ผลงาน	นำเสนอได้น่าสนใจ และดึงดูดใจ มีความสอดคล้อง เชื่อมโยงกับผลงาน มีความมั่นใจในการ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ มีความสอดคล้อง กับผลงาน แต่ยัง ขาดความมั่นใจใน การนำเสนอ	นำเสนอได้ มีการ ความสอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบการ นำเสนอ และขาดความ มั่นใจ	การนำเสนอไม่ สอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบ และขาดความ มั่นใจในการ นำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายไคร

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง ทักษะศิลป์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
ตัวชี้วัด ป. ๖/๑	บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
ป. ๖/๓	ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ศิลปะจิตรกรรมไทยหรือที่เรียกว่าลายไทย แท้จริงแล้วมีต้นกำเนิดจากที่ใดมาจากบรรพบุรุษของคนไทยหรือจากชาติไหน จำเป็นต้องศึกษา วิเคราะห์เพื่อให้เห็นถึงรากเหง้าที่มาของศิลปะอันล้ำค่าวิจิตรสวยงามอันเป็นมรดกของไทย ด้วยการอนุรักษ์และสืบทอด

๓. สาระการเรียนรู้

- อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) อธิบายความสัมพันธ์ของอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย
 - ๒) บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลายไทย
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบลายไทย ลายกระจังตาอ้อยได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน


๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)


พูดอธิบายความสัมพันธ์ของอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการวาดลายไทย วาดภาพลายไทยได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้


แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ รายวิชา ศิลปะ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายความสัมพันธ์ของอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการวาดลายไทย วาดภาพลายไทยได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายความสัมพันธ์ของอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย</p> <p>๒. บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลายไทย</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมเปิดภาพตอบคำถาม โดยครูเปิด PowerPoint ภาพลายไทยหลายแบบแล้วถามนักเรียนทีละภาพว่า ภาพลายไทยนี้เหมือนหรือคล้ายกับสิ่งใดในธรรมชาติ</p>  <p>๒. ครูเฉลยภาพ พร้อมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพลายไทยว่ามีที่มาหรือคล้ายคลึงกับสิ่งใดในธรรมชาติ</p> <p>๓. ครูนำผลงานภาพ จาก PowerPoint ดอกไม้ลายไทย กับภาพดอกไม้ในธรรมชาติ มาให้นักเรียนดูและเปรียบเทียบความแตกต่าง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมเปิดภาพตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ภาพที่ ๑ เหมือนเปลวไฟ ภาพที่ ๒ เหมือนกลีบดอกบัว ภาพที่ ๓ เหมือนดอกไม้</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับที่มาหรือแรงบันดาลใจในการสร้างลายไทย</p> <p>๓. นักเรียนเปรียบเทียบภาพและอธิบายว่า ภาพลายไทยจะมีลักษณะ ๒ มิติ ลายเส้นโค้ง ปลายแหลม อ่อนช้อย ซึ่งจะแตกต่างและลดทอนจากภาพดอกไม้ในธรรมชาติ</p>	<p>๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร</p> <p>๒) แผ่นภาพลายไทย ๔ หมวด</p> <p>๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี</p> <p>๔) ใบงานที่ที่ ๑ เรื่อง การวาดภาพลายกระจังตาอ้อย</p>	<p>ใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดภาพลายกระจังตาอ้อย</p>	<p>แบบประเมินใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดภาพลายกระจังตาอ้อย</p>

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ รูปแบบลายไทย ลายกระจัง ตาอ้อยได้</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	 <p>ภาพจาก https://www.pinterest.com/pin/๑๑๙๖๓๓๗๓๘๘๙๑๕๓๘๕/ https://www.kinandleisure.com/peony-meaning/</p>	<p>๔. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ภาพลายไทย หรือภาพในลักษณะคล้ายลายไทย พบได้ในที่ใดบ้าง</p> <p>๕. จากคำถามข้อที่ ๔ นักเรียนคิดว่าในชาติอื่น ๆ จะมีลายไทยหรือศิลปะที่ใกล้เคียงกับลายไทยหรือไม่ จงยกตัวอย่าง</p>	<p>๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น นักเรียน : สามารถพบลายไทยได้ตาม สถาปัตยกรรมไทย เช่น วัด วิหาร หรือพบ ได้ในลายเสื้อผ้า เป็นต้น</p> <p>๕. นักเรียน : ชาติอื่น ๆ ก็มีศิลปะที่ คล้ายคลึงกับลายไทย เช่น สถาปัตยกรรม พม่า สถาปัตยกรรมประเทศกัมพูชา เป็นต้น</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูสาธิตการวาดภาพลายกระจังตาอ้อยบนกระดาน แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าลายกระจังตาอ้อยมีที่มาหรือได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งใดบ้าง</p> <p>๒. ครูตั้งคำถามว่า มีอิทธิพลใดบ้างที่ส่งผลต่อการวาดลายไทย</p> <p>๓. ครูวาดภาพรูปร่างบนกระดาน ๓ รูป คือ รูปร่างวงกลม รูปร่างสี่เหลี่ยม และรูปร่างสามเหลี่ยม ครูสุ่มนักเรียน ๓ คน ออกมาวาดภาพลวดลายใด ก็ได้ในรูปร่างนั้น ๆ ให้สวยงาม พร้อมบอกที่มาหรือแรงบันดาลใจ</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าภาพที่ตัวแทนนักเรียนทั้ง ๓ คนวาดนั้น เป็นภาพลายไทยหรือไม่ อย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนสังเกตภาพลายกระจังตาอ้อยที่ครูวาดแล้วตอบคำถามว่า มีที่มาหรือแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เช่นลักษณะของกลีบดอกบัว ลักษณะของตาไม้ไผ่ ตาดันอ้อย เป็นต้น</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถามว่าอิทธิพลของการวาดลายไทยมีอิทธิพลหลายด้าน เช่น จากวัฒนธรรม จากความเชื่อ ศาสนา และจากธรรมชาติ</p> <p>๓. นักเรียน ๓ คน ออกมาวาดภาพต่อเติมจากรูปร่างที่ครูกำหนดให้ ให้เป็นภาพวาดที่มีลวดลายด้านในตามจินตนาการ พร้อมบอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการวาด</p> <p>๔. นักเรียนแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการวาดภาพลวดลายของตัวแทนเพื่อนทั้ง ๓ คน ว่าเป็นภาพลายไทยหรือไม่ อย่างอิสระ โดยครูคอยให้คำแนะนำ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที



จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นกับประโยคที่ว่า “จริงหรือไม่ ลายไทยมีต้นกำเนิดจากคนไทย”</p> <p>๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับที่มาของลายไทย ลายไทยเป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่ทุกคนรู้จัก และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สะท้อนถึงศิลปะและวัฒนธรรมที่มีมาตั้งแต่โบราณ ลวดลายงดงามอ่อนช้อยที่พบเห็นเสมอในศิลปะไทยแขนงต่าง ๆ เราเรียกรวม ๆ กันว่าลายไทยจริง ๆ แล้วมีต้นแบบมาจากลวดลายในศิลปะอินเดียโบราณที่แพร่มาสู่ดินแดนสุวรรณภูมิพร้อมพร้อมกับการเผยแพร่วัฒนธรรมพุทธศาสนาเมื่อพันกว่าปีมาแล้ว แต่ด้วยภูมิปัญญาและจินตนาการอันสร้างสรรค์ของช่างไทยในการนำสิ่งรอบตัวไม่ว่าจะเป็น พืชพันธุ์ไม้ ดอกไม้ สัตว์ ดวงดาว หรือแม้แต่แรงบันดาลใจในความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา เช่น ดอกบัว พวงมาลัย ควันธูป และเปลวเทียน มาประดิษฐ์คิดค้นและพัฒนาจนเกิดเป็นลายไทยที่มี</p>	<p>๕. นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นกับประโยคที่ว่า “จริงหรือไม่ ลายไทยมีต้นกำเนิดจากคนไทย” อย่างอิสระ</p> <p>๖. นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องที่มาของลายไทย โดยฟังคำอธิบายแล้ววิเคราะห์ลวดลายไทยที่พบเห็นในชีวิตประจำวันว่ามีที่มาจากที่ใดบ้าง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>เอกลักษณ์เฉพาะอย่างที่เราจักและคุ้นเคยในปัจจุบัน</p> <p>๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าลักษณะของลายไทยแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท โดยครูเปิดแผ่นภาพและให้นักเรียนลองจัดกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - กนก - นารี - กระปี่ - คชะ  	<p>๗. นักเรียนต่อแผ่นภาพ และลองจัดกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - กนก - นารี - กระปี่ - คชะ 			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	 <p>ภาพโดย https://suknakart.wordpress.com/about/</p> <p>๘. ครูสาธิตการวาดลายกระจังตาอ้อย อันเป็นลายไทยพื้นฐานซึ่งจัดอยู่ในหมวด กนก ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม</p>	 <p>๘. นักเรียนฝึกวาดลายกระจังตาอ้อย อันเป็นลายไทยพื้นฐานซึ่งจัดอยู่ในหมวด กนก</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ ดินสอสี ให้นักเรียนฝึกลากเส้นตามเส้นประ แล้วฝึกวาดลายกระจังตาอ้อยพร้อมระบายสีให้สวยงาม</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่องการวาดลายกระจังตาอ้อย</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องลายไทยหรือลายใคร</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนนำเสนอผลงานในกลุ่มว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร แล้วส่งตัวแทนนำเสนอผลงาน หน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องลายไทยหรือลายใคร</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร
- ๒) แผ่นภาพลายไทย ๔ หมวด
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) ใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดภาพลายกระจังตาอ้อย

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายความสัมพันธ์ของอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย ๒. บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลายไทย	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบลายไทย ลายกระจังตาอ้อยได้	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พู้อธิบายความสัมพันธ์ของอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ไทย บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการวาดลายไทย วาดภาพลายไทยได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี มีการใช้น้ำหนักแสง เงาให้เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎี สี มีการใช้น้ำหนัก แสงเงาได้ถูกต้อง แต่ผลงานอาจมี น้ำหนักไม่ชัดเจน สีสันทึบเกินไป หรือไม่เข้มพอ	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี แต่ ขาดน้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีตามทฤษฎีสี ขาดน้ำหนักแสง เงา ทิศทางของ เงาไม่สอดคล้อง กับทิศทางของ แสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ และดึงดูดใจ ความประณีต สะอาดสวยงาม ความคิด	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	ผลงาน น่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาด ความสะอาด เรียบร้อย
๔. การนำเสนอ ผลงาน	นำเสนอได้น่าสนใจ มีเหตุผล บอกที่มา แรงบันดาลใจ สอดคล้องกับผลงาน มีความภูมิใจ และ มั่นใจในการ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ มีเหตุผล บอกที่มา แรงบันดาลใจ สอดคล้องกับ ผลงาน มีความ มั่นใจในการ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ บอกที่มาแรงบันดาลใจ สอดคล้องกับผลงาน ยังหลีกเลี่ยงแบบการ นำเสนอและไม่มีความ มั่นใจในการนำเสนอ	การนำเสนอไม่ สามารถบอกที่มา แรงบันดาลใจใน การนำเสนอแบบ การนำเสนอและ ไม่มีความมั่นใจใน การนำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม					
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๖-๒๐ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๑๑-๑๕ หมายถึง ดี
 คะแนน ๖-๑๐ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑-๕ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

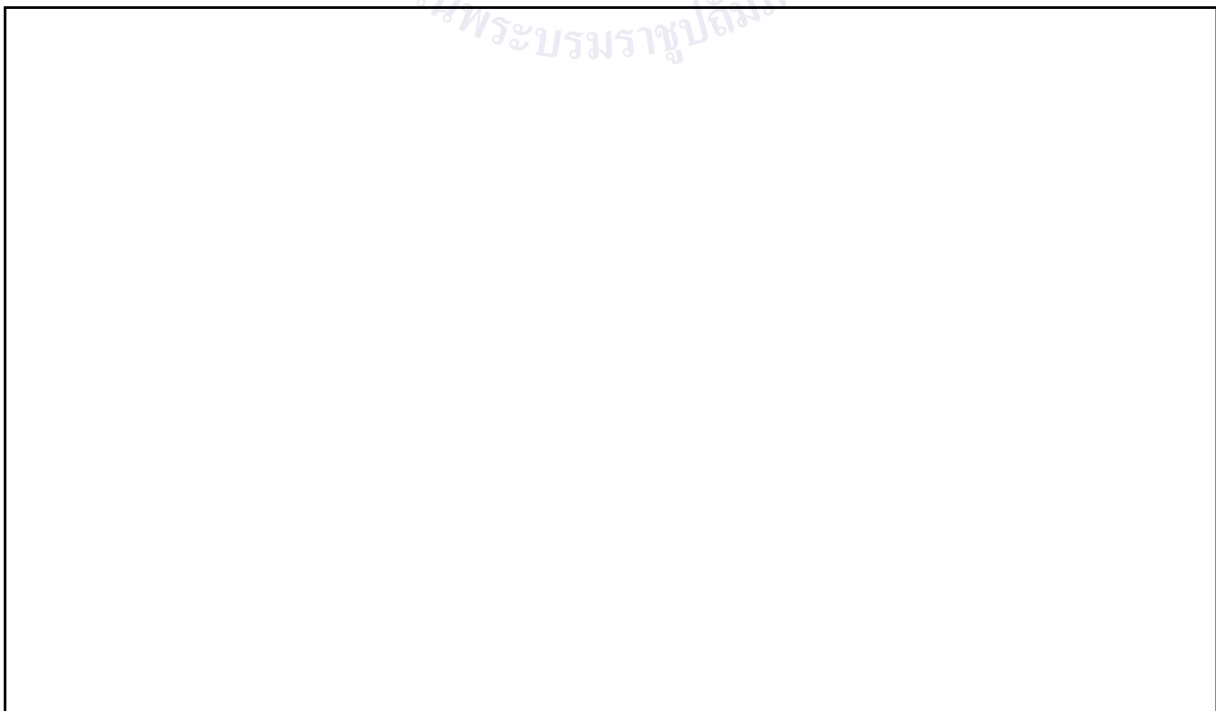
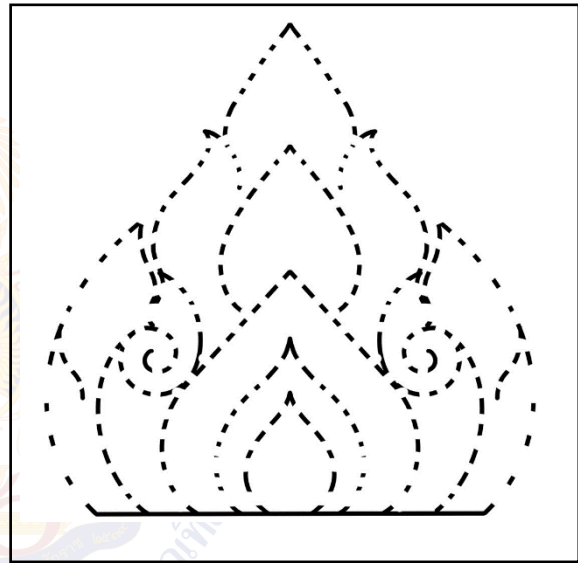
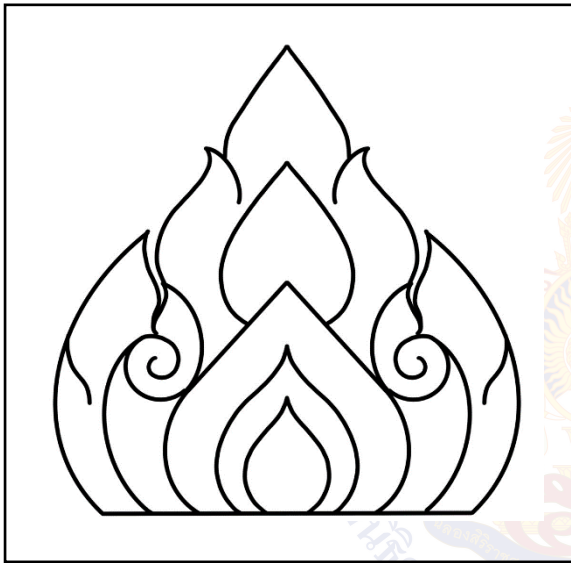
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

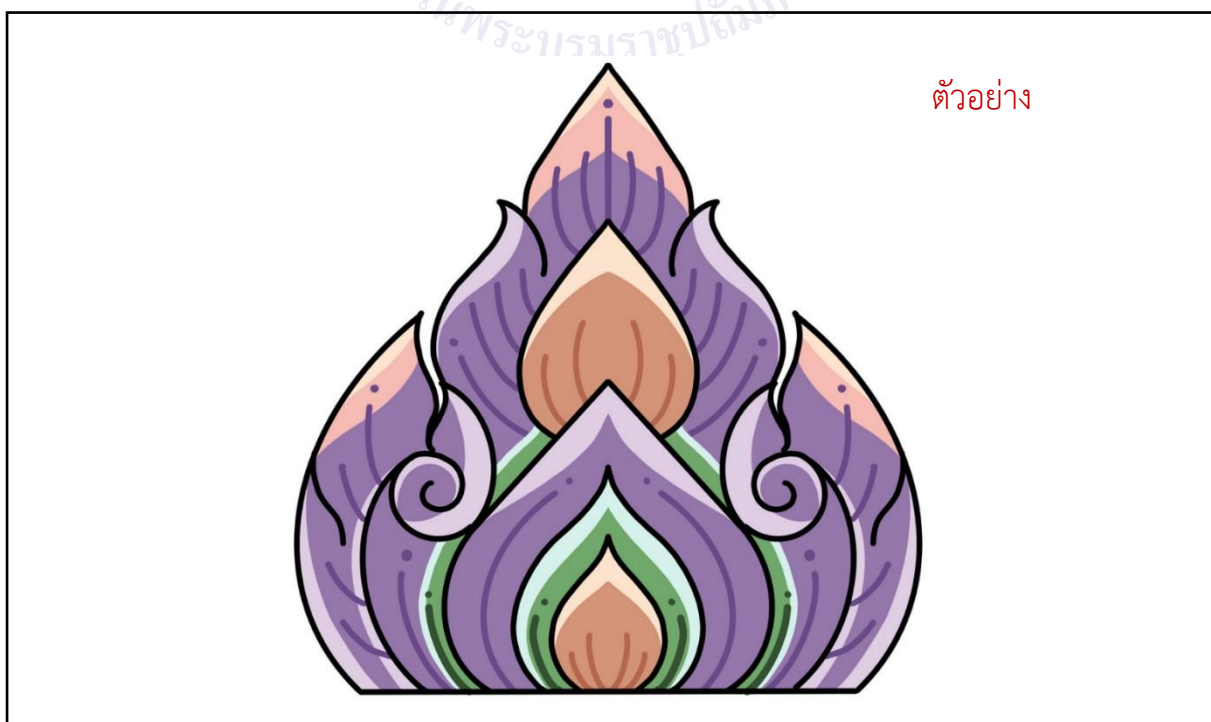
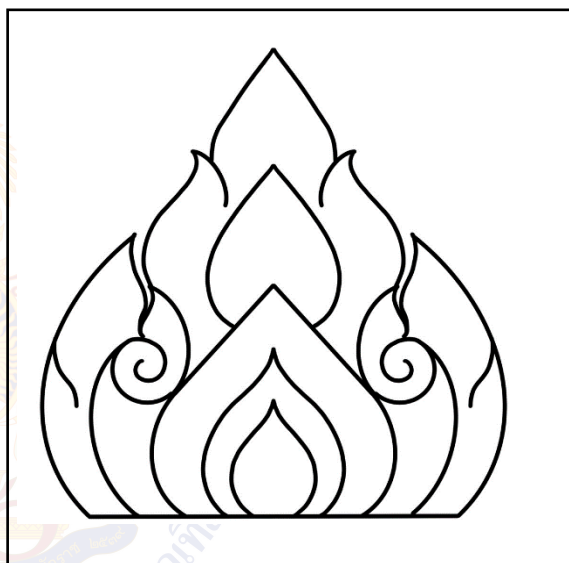
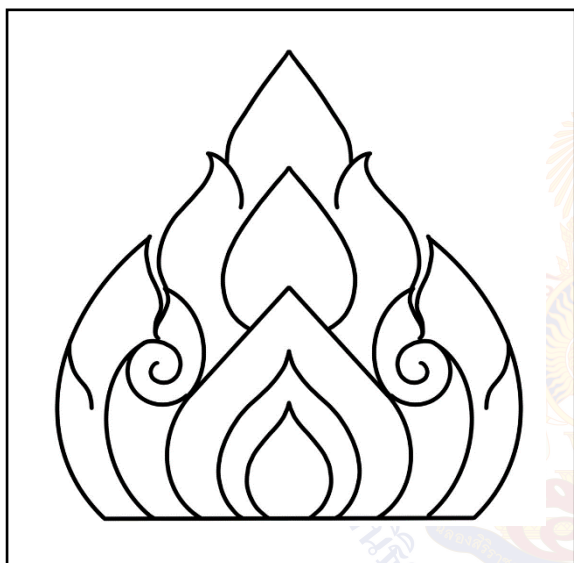
ใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ทศนศิลป์ถิ่นไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดลายกระจังตาอ้อยตามเส้นประ และวาดลายกระจังตาอ้อยในกรอบสี่เหลี่ยม พร้อมระบายสีให้สวยงาม



เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ทศนศิลป์ถิ่นไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลายไทยหรือลายใคร
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดลายกระจังตาอ้อยตามเส้นประ และวาดลายกระจังตาอ้อยในกรอบสี่เหลี่ยม พร้อมระบายสีให้สวยงาม



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง ทศนศิลป์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป. ๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานศิลปะเป็นทั้งวัตถุทางสังคมและวัตถุทางพฤติกรรมควบคู่กัน สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทที่โดดเด่นของมนุษย์ผู้ทำงานศิลปะหรือศิลปินได้อย่างชัดเจน ศิลปะรอบตัวเราล้วนมีที่มาจากความชอบ รสนิยม และเหตุการณ์ต่าง ๆ ทางสังคมเป็นแรงบันดาลใจทั้งสิ้น

๓. สาระการเรียนรู้

- บทบาทของงานทศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บรรยายบทบาทของงานทศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมในปัจจุบันได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) สร้างสรรค์หรือวิจารณ์ผลงานที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทศนศิลป์ไทย

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดบรรยายบทบาทของงานทศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมในปัจจุบันได้ บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจ ในการสร้างผลงานศิลปะ วาดภาพสะท้อนชีวิตและสังคม และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงาน ทศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑)


๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์


๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดบรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมในปัจจุบันได้ บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะ วาดภาพสะท้อนชีวิตและสังคม และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑) ด้านความรู้ (K) ๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมในปัจจุบันได้ ด้านทักษะกระบวนการ (P)	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเรื่องศิลปะในชีวิตประจำวันว่า สามารถพบเจอได้ที่ใดบ้าง มีสิ่งใดบ้างเป็นงานศิลปะ ให้นักเรียนยกตัวอย่าง และแสดงความคิดเห็น ๒. ครูถามนักเรียนต่อว่า งานศิลปะทุกประเภทที่นักเรียนเคยเห็น มีบทบาทหรือมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตและสังคมหรือไม่ อย่างไร ให้นักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. ครูนำภาพเก้าอี้ หลายภาพที่มีความแตกต่างกันทั้งสี สัน ขนาด รูปทรง การใช้งาน แล้วให้นักเรียนเลือกเก้าอี้ที่ตัวเองชอบมากที่สุด คนละ ๑ ภาพ แล้วครูตั้งคำถาม ครู : เพราะเหตุใดนักเรียนจึงเลือกภาพนี้	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับศิลปะในชีวิตประจำวัน พร้อมตอบคำถามว่ามีสิ่งใดบ้างเป็นงานศิลปะ นักเรียน : ตัวอย่างงานศิลปะในชีวิตประจำวัน เช่น ภาพวาดทิวทัศน์ การจัดป้ายนิเทศในห้องเรียน ภาพการ์ตูนในหนังสือ เป็นต้น ๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับงานศิลปะที่เคยเห็น นักเรียน : ภาพวาดทิวทัศน์เกี่ยวข้องกับชีวิตของศิลปินที่มีความชื่นชอบหรือมีแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ในธรรมชาติ เป็นต้น ๓. นักเรียนเลือกภาพเก้าอี้ที่ชอบที่สุด คนละ ๑ ภาพ แล้วตอบคำถาม เช่น นักเรียน : ชอบภาพที่ ๑ เพราะมีสีลวดลายสวยงาม นักเรียน : ชอบภาพที่ ๒ เพราะมีความแปลกใหม่ นักเรียน : ชอบภาพที่ ๓ เพราะเหมาะกับการใช้งานในชีวิตประจำวัน	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม ๒. ภาพตัวอย่างผลงาน ๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอดินสอสี ยางลบ ๔. ใบงานที่ ๒ บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	๑.แบบประเมินใบงานที่ ๒ บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑. สร้างสรรค์หรือวิจารณ์ผลงานที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</p> <p>๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย</p> <p>๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	 <p>ภาพจาก https://cdn.pixabay.com/photo/2017/04/27/02/47/throne-2740784_1280.png https://casaedecor.constancezahn.com/design-brasileiro-poltronas-de-madeira/</p>	<p>๔. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าสิ่งประดิษฐ์ หรือสิ่งของต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันล้วนผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะทั้งสิ้น ให้นักเรียนสังเกตสิ่งของรอบตัวแล้วตอบคำถามว่าสิ่งของนั้น ๆ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะอย่างไร</p> <p>๕. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่านักเรียนคิดว่าในสมัยโบราณ เช่น สมัยอยุธยา ผู้หญิงไทยมีการไว้ทรงผม หรือมีการแต่งกายอย่างไร และนักเรียนทราบได้อย่างไร</p>	<p>๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น นักเรียน : ตัวอย่างสิ่งของในห้องเรียน เช่น ปากกา ล้วนผ่านการวาด การออกแบบซึ่งต้องใช้กระบวนการทางศิลปะทั้งสิ้น</p> <p>๕. นักเรียน : ในสมัยอยุธยา ผู้หญิงไทย ไว้ผมทรงมหาดไทย หรือทรงผมปัก แต่งกายด้วยการนุ่งผ้าถุงและห่มสไบ ทราบได้จากการฟัง การดูตามโทรทัศน์และจากภาพวาด</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า สาเหตุที่นักเรียนรู้ว่าในสมัยโบราณมีการแต่งกายอย่างไร เพราะหลักฐานส่วนใหญ่มาจากภาพวาดจิตรกรรมที่บันทึกเรื่องราววิถีชีวิตในสมัยก่อน	๖. นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องอิทธิพลและบทบาทของงานศิลปะที่สะท้อนวิถีชีวิตของคนในสังคม			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. เปิดภาพตัวอย่างงานศิลปะ จาก Power Point แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบว่าแต่ละภาพเกี่ยวข้องกับเรื่องใด ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ	๑. นักเรียนสังเกตภาพแล้วตอบคำถามดังนี้ นักเรียน : ภาพที่ ๑ เกี่ยวข้องกับพระราชพิธี ภาพที่ ๒ เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต และภาพที่ ๓ เกี่ยวข้องกับการประดับตกแต่ง			
	 ภาพสะท้อนพระราชพิธีโดย https://uauaction.uamulet.com/AuctionDetail.aspx?bid=๓๘๓&qid=๒๘๒๒๑๘				

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	 <p>ภาพสะท้อนวิถีชีวิตโดย https://www.pinterest.com/pin/๕๐๕๘๑๖๐๑๙๑๐๑๒๘๘๕๘/</p>  <p>ภาพการตกแต่งห้องโดย https://www.pinterest.com/pin/๙๔๐๑๒๗๑๐๙๖๔๓๕๕๒๗๒/</p> <p>๒. ครูตั้งคำถามว่า มีอิทธิพลใดบ้างที่ส่งผลต่องานทัศนศิลป์</p> <p>๓. ครูสุ่มตัวแทนนักเรียนออกมา ๒ คน วาดภาพอะไรก็ได้คนละ ๑ ภาพบนกระดาน</p>	 <p>๒. นักเรียนตอบคำถามว่าอิทธิพลของงานทัศนศิลป์ เช่น จากวัฒนธรรม ความเชื่อ ศาสนา ธรรมชาติ ชีวิต ความเป็นอยู่ สภาพสังคม เป็นต้น</p> <p>๓. ตัวแทนนักเรียนออกมา ๒ คน วาดภาพอะไรก็ได้คนละ ๑ ภาพบนกระดาน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๔. ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าภาพที่ตัวแทนนักเรียนทั้ง ๒ คนวาดนั้นสะท้อน หรือมีความเกี่ยวข้องกับนักเรียนที่วาดอย่างไร</p> <p>๕. ครูให้ตัวแทนนักเรียนที่วาดภาพออกมาเฉลย และนำเสนอผลงาน บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการวาด</p> <p>๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับบทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคมว่าผลงานทัศนศิลป์นอกจากจะมีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตประจำวันแล้ว ยังมีบทบาทสำคัญกับการสร้างสรรค์ในงานพระราชพิธีต่าง ๆ ในด้านความสวยงามของงานประดับตกแต่งพระราชพิธีด้วย อีกประการสำคัญคือ ในผลงานทัศนศิลป์บางประเภทยังมีเนื้อหาและเรื่องราวที่สะท้อนสังคม ซึ่งสามารถแบ่งความสำคัญของบทบาทงานทัศนศิลป์ได้ ดังนี้</p> <p>๖.๑ บทบาทงานทัศนศิลป์กับงานพิธี</p> <p>๖.๒ บทบาทงานทัศนศิลป์กับภาพสะท้อนของสังคม</p>	<p>๔. นักเรียนแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการวาดภาพพลุดลายของตัวแทนเพื่อนทั้ง ๒ คน ว่าเพื่อนมีแรงบันดาลใจ หรือมีความเกี่ยวข้องกับผู้ที่วาดอย่างไรบ้าง ตามอิสระ</p> <p>๕. ตัวแทนนักเรียนวาดภาพออกมาเฉลยและนำเสนอผลงาน บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการวาด</p> <p>๖. นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องบทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน โดยฟังคำอธิบายแล้ววิเคราะห์ตัวอย่างภาพที่ครูเปิดให้ดูว่าเกี่ยวข้องกับแต่ละบทบาทอย่างไร</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๖.๓ บทบาทงานทัศนศิลป์กับงานประดับตกแต่ง ครูยกตัวอย่างภาพประกอบ พร้อมให้นักเรียน แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวอย่างภาพ ๗. ครูสาธิตการออกแบบตกแต่งลวดลายของใช้ ในชีวิตประจำวัน พร้อมอธิบายบทบาทงานศิลปะ ที่มีต่อชีวิตประจำวัน	๗. นักเรียนฟังคำอธิบาย แล้วฝึกการวาดและ ออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันตาม			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทงาน ทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม ให้นักเรียนเตรียม อุปกรณ์ คือ ดินสอ ดินสอสี ให้นักเรียนดูภาพใน ใบงานแล้วตอบคำถาม พร้อมทั้งวาดภาพ ออกแบบของใช้ในชีวิตประจำวัน ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน ๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายใน เวลาที่กำหนด	๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ ๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย ๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่องบทบาทงาน ทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ เกี่ยวข้องกับบทบาท งานทัศนศิลป์ด้านใด และส่วนที่ออกแบบสิ่งของที่ใช้ในชีวิตประจำวัน วาดภาพ มีแรงบันดาลใจหรือที่มาจากอะไร วิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไข ปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการ ทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องบทบาทงาน ทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน โดยวาดรูปหน้าในวงกลมใต้ภาพ พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานใน ชีวิตประจำวันต่อไป</p> <p style="text-align: center;">  </p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ เกี่ยวข้องกับบทบาท งานทัศนศิลป์ด้านใด และ ส่วนที่ออกแบบสิ่งของที่ใช้ในชีวิตประจำวัน วาด ภาพ มีแรงบันดาลใจหรือที่มาจากอะไร วิธีการ ทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไข ปัญหา อย่่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการ ทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้บทบาทงาน ทัศนศิลป์ ในชีวิตและสังคม</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน โดยวาดรูปหน้าแสดงระดับความภูมิใจใต้ภาพ พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานใน ชีวิตประจำวันต่อไป</p> <p style="text-align: center;">  </p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ที่ ๒ เรื่อง บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) ภาพตัวอย่างผลงาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมในปัจจุบันได้	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์หรือวิจารณ์ผลงานที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดบรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมในปัจจุบันได้ บอกที่มาหรือแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะ วาดภาพสะท้อนชีวิตและสังคม และเกิดความภาคภูมิใจเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๔.๑)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี มีการใช้น้ำหนักแสง เงาให้เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎี สี มีการใช้น้ำหนัก แสงเงาได้ถูกต้อง แต่ผลงานอาจมี น้ำหนักไม่ชัดเจน สีสันทึบเกินไป หรือไม่เข้มพอ	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี แต่ ขาดน้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีตามทฤษฎีสี ขาดน้ำหนักแสง เงา ทิศทางของ เงาไม่สอดคล้อง กับทิศทางของ แสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ และดึงดูดใจ ความประณีต สะอาดสวยงาม ความคิด	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	ผลงานน่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาดความสะอาด เรียบร้อย
๔. การนำเสนอ ผลงาน	บอกบทบาทของ งานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนชีวิตและ สังคมในปัจจุบันได้ บอกที่มาแรง บันดาลใจสอดคล้อง กับผลงาน มีความ ภูมิใจ และมั่นใจใน การนำเสนอ	บอกบทบาทของ งานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนชีวิตและ สังคมในปัจจุบันได้ บอกแรงบันดาลใจ สอดคล้องกับ ผลงาน มีความ มั่นใจในการ นำเสนอ	บอกบทบาทของงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิต และสังคมในปัจจุบันได้ บางด้าน ยัง ลอกเลียนแบบการและ ไม่มีความมั่นใจในการ นำเสนอ	บอกบทบาท ทัศนศิลป์ที่ สะท้อนชีวิตและ สังคมในปัจจุบัน ได้บางด้าน ลอกเลียนแบบ การนำเสนอและ ไม่มีความมั่นใจใน การนำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มุ่งมั่น ตั้งใจ ทำงาน				เพียร พยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและ เห็นคุณค่า ของ อุปกรณ์					ตรงต่อ เวลา					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

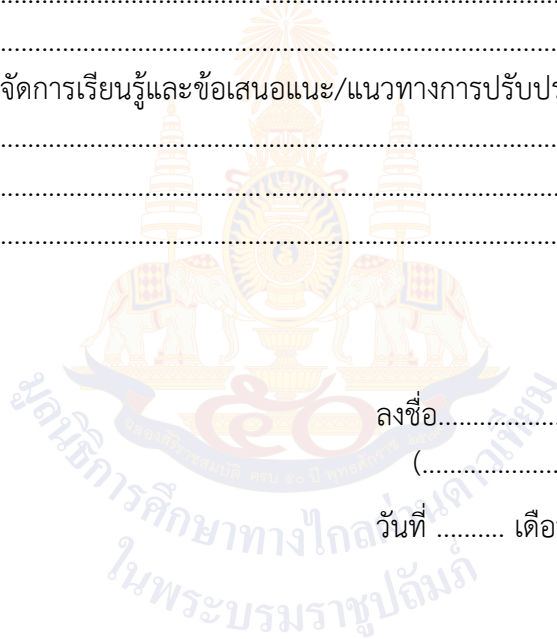
.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

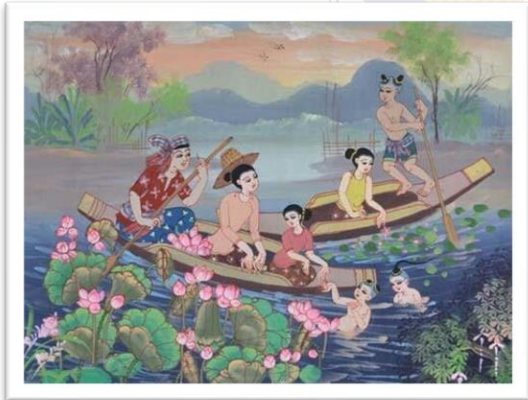
วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ทัศนศิลป์ถิ่นไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามว่าภาพต่อไปนี้เกี่ยวข้องกับบทบาท
 งานทัศนศิลป์ด้านใด และวาดภาพระบายสีออกแบบสิ่งของที่ในชีวิตประจำวัน
 มา ๑ สิ่ง ในช่องบทบาทงานทัศนศิลป์กับการประดับตกแต่ง



.....



.....



บทบาทงานทัศนศิลป์กับการประดับตกแต่ง

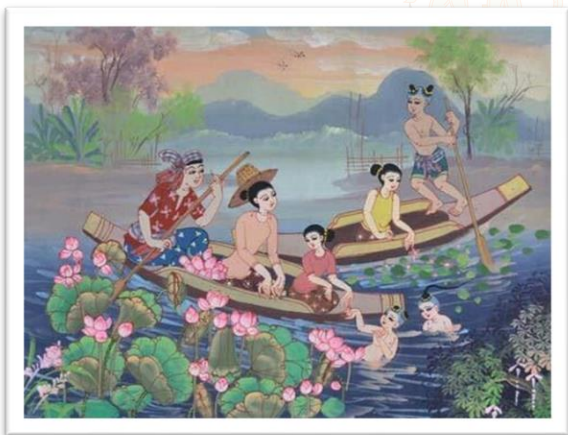


เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ทัศนศิลป์ถิ่นไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะกับบทบาททางสังคม
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

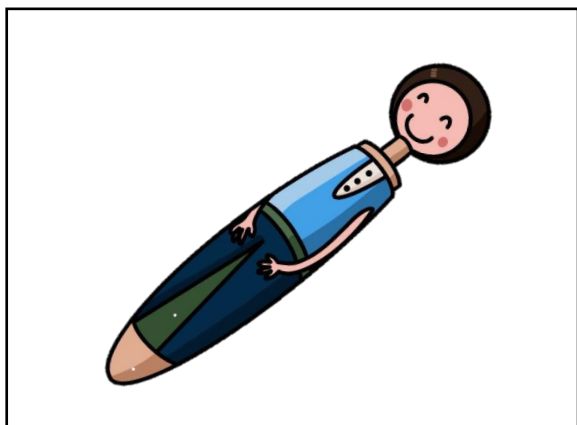
คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามว่าภาพต่อไปนี้เกี่ยวข้องกับบทบาท
 งานทัศนศิลป์ด้านใด และวาดภาพระบายสีออกแบบสิ่งของที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
 มา ๑ สิ่ง ในช่องบทบาทงานทัศนศิลป์กับการประดับตกแต่ง



บทบาทงานทัศนศิลป์กับงานพระราชพิธี



บทบาทงานทัศนศิลป์กับภาพสะท้อนสังคม



บทบาทงานทัศนศิลป์กับการประดับตกแต่ง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง ทศศิลป์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทศศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทศศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ป. ๖/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่อ งานทศศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ศาสนา ศิลปะหรือศิลปะกับศาสนาเป็นศิลปกรรมที่สร้างขึ้นมาเพื่อสนองตอบและรับใช้งานทางด้าน ศาสนา ทั้งในด้าน จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมอันสะท้อนให้เห็นถึงคนในท้องถิ่นนั้นว่ามีความ เชื่อ ความศรัทธาต่อศาสนา และยังสะท้อนให้เห็นอีกว่าในทุก ๆ ศาสนาตามท้องถิ่นต่าง ๆ ล้วนมีบทบาท สำคัญต่อการสร้างงานศิลปะ

๓. สาระการเรียนรู้

- อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทศศิลป์ในท้องถิ่น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) บรรยายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทศศิลป์
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนความเชื่อความศรัทธาที่ตนเองนับถือ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทศศิลป์ไทย
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดบรรยายบรรยายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทศศิลป์ใน ท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนความเชื่อความศรัทธาที่ตนเองนับถือ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็น คุณค่าของผลงานทศศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ศาสนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดบรรยายบรรยายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น</p> <p>สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนความเชื่อความศรัทธาที่ตนเองนับถือ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์</p> <p>(๑.๑,๒.๑,๒.๒)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. บรรยายเกี่ยวกับอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูสอบถามนักเรียนว่านักเรียนนับถือศาสนาใดบ้าง ให้นักเรียนตอบอย่างอิสระ</p> <p>๒. ครูให้คำแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับความเสรีภาพในการนับถือศาสนา และให้ข้อคิดเกี่ยวกับการนำศิลปะเข้ามามีบทบาทในศาสนาต่าง ๆ</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันเล่นเกม เปิดแผ่นป้ายทายภาพ โดยครูมีรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับศาสนาต่าง ๆ แต่ละภาพจะมีแผ่นหมายเลขปิดรูปภาพอยู่ให้นักเรียนช่วยกันเปิดแผ่นหมายเลขที่ละแผ่นป้าย แล้วตอบคำถามว่าภาพที่เห็นเกี่ยวข้องกับศาสนาใด</p> 	<p>๑. นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าตนเองนับถือศาสนาอะไร</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับศาสนา</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันเล่นเกม เปิดแผ่นป้ายทายภาพ โดยครูมีรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับศาสนาต่าง ๆ แต่ละภาพจะมีแผ่นหมายเลขปิดรูปภาพอยู่ให้นักเรียนช่วยกันเปิดแผ่นหมายเลขที่ละแผ่นป้าย แล้วตอบคำถามว่าภาพที่เห็นเกี่ยวข้องกับศาสนาใด</p> <p>เช่น</p> <p>นักเรียน : ภาพที่ ๑ ศาสนาอิสลาม</p> <p>นักเรียน : ภาพที่ ๒ ศาสนาฮินดู</p> <p>นักเรียน : ภาพที่ ๓ ศาสนาคริสต์</p> <p>นักเรียน : ภาพที่ ๔ ศาสนาพุทธ</p>	<p>๑. แผ่นภาพ</p> <p>๒. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ศาสนศิลป์</p> <p>๓. ภาพตัวอย่างผลงาน</p> <p>๔. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอดินสอดสี ยางลบ</p>	<p>ผลงานจริงในศาสนาของฉันทัน</p>	<p>๑.แบบประเมินผลงาน</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนความเชื่อความศรัทธาที่ตนเองนับถือ</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</p> <p>๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย</p> <p>๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	  <p>ภาพจาก https://cdn.pixabay.com/photo/2023/07/02/20/34/mosque-8102449_1280.png https://palungjit.org/threads/</p>	<p>๔. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าทุกศาสนาล้วนแล้วแต่มีคตินิยม พิธีกรรมวิธีการปฏิบัติทางศาสนาที่แตกต่างกัน แต่ทุกศาสนาก็มีการสร้างสรรคงานศิลปะขึ้นเพื่อแสดงถึงความเชื่อ ความศรัทธาต่อศาสนา ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าแต่ละศาสนามีการใช้ศิลปะอย่างไรบ้าง</p>			
		<p>๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น นักเรียน : ตัวอย่างของศาสนาพุทธ มีการสร้างงานพุทธศิลป์ เช่นการหล่อพระพุทธรูป การวาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง เป็นต้น</p>			


แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ศาสนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)						
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน									
	<p>๕. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่า ศาสนาอิสลาม เป็นศาสนาที่นับถือพระเจ้าเพียงพระองค์เดียว และไม่มีรูปเคารพแทนพระเจ้า นักเรียนคิดว่าศาสนาอิสลาม มีการสร้างงานศิลปะหรือไม่</p> <p>๖. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปว่า แต่ละศาสนามีการสร้างงานทัศนศิลป์ที่แตกต่างกัน ขึ้นกับความเชื่อ ความศรัทธาของแต่ละศาสนา</p>	<p>๕. นักเรียน : ในศาสนาอิสลามมีการใช้ศิลปะในการสร้างงานสถาปัตยกรรมมัสยิด และมีการออกแบบลวดลายธรรมชาติที่สวยงามแทนรูปเคารพพระเจ้า</p> <p>๖. นักเรียนร่วมกันสรุปว่า แต่ละศาสนามีการสร้างงานทัศนศิลป์ที่แตกต่างกัน ขึ้นกับความเชื่อ ความศรัทธาของแต่ละศาสนา</p>									
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดแผ่นป้ายคำต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา แล้วให้นักเรียนตอบว่าเกี่ยวข้องกับศาสนาใด</p> <table border="0"> <tr> <td>ผ้าพระบฏ</td> <td>ประดับกระจกสี</td> </tr> <tr> <td>ฐานชุกชี</td> <td>แท่นดาว</td> </tr> <tr> <td>โอม</td> <td>อักษรประดิษฐ์</td> </tr> </table>	ผ้าพระบฏ	ประดับกระจกสี	ฐานชุกชี	แท่นดาว	โอม	อักษรประดิษฐ์	<p>๑. นักเรียนดูแผ่นป้ายคำที่เกี่ยวข้องกับศาสนาแล้วตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ผ้าพระบฏ และฐานชุกชี เป็นศิลปะของศาสนาพุทธ</p> <p>นักเรียน : ประดับกระจกสี และแท่นดาว เป็นศิลปะของศาสนาคริสต์</p> <p>นักเรียน : โอม และ คิวลิ่งค์ เป็นศิลปะของศาสนาพราหมณ์ ฮินดู</p> <p>นักเรียน : อักษรประดิษฐ์และดาวกับจันทร์เสี้ยวเป็นศิลปะของศาสนาอิสลาม</p>			
ผ้าพระบฏ	ประดับกระจกสี										
ฐานชุกชี	แท่นดาว										
โอม	อักษรประดิษฐ์										

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>คีวลิ่งค์ ดาวกับจันทร์เสี้ยว</p> <p>๒. ครูตั้งคำถามว่า มีอิทธิพลใดบ้างที่ส่งผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อศาสนา</p> <p>๓. ครูเปิดภาพวัดนิเวศน์ธรรมประวัติ แล้วให้นักเรียนทายว่าเป็นของศาสนาใด</p>  <p>ภาพโดยhttps://www.paiduaykan.com/travel</p>	<p>๒. นักเรียนตอบคำถามว่าอิทธิพลของงานทัศนศิลป์ เช่น ประวัติศาสตร์ คำสอน ความเชื่อ ความศรัทธา การเผยแพร่ และการดำรงอยู่ของศาสนา</p> <p>๓. นักเรียน : ศาสนพุทธร</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ศาสนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๔. ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าเพราะเหตุใดวัดของศาสนาพุทธจึงมีลักษณะคล้ายสถาปัตยกรรมของศาสนาคริสต์ได้</p> <p>๕. ครูถามนักเรียนว่า ศิลปะของแต่ละศาสนาแตกต่างกันในด้านใดบ้าง</p> <p>๖.ครูบรรยายและยกตัวอย่างผลงานเกี่ยวกับอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ ดังนี้</p> <p>๖.๑ จิตรกรรมกับศาสนา</p> <p>๖.๒ ประติมากรรมกับศาสนา</p> <p>๖.๓ สถาปัตยกรรมกับศาสนาพร้อมให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวอย่างภาพ</p> <p>๗. ครูยกตัวอย่างจิตรกรรมในพุทธศาสนา คือ ฝ่าพระภฏ และธงกฐิน ว่ามีการวาดภาพเรื่องราวของพระพุทธเจ้า และธงกฐินมีการวาดสัตว์ตามความเชื่อพร้อมสาธิตการออกแบบ ตกแต่งลวดลายในธงกฐิน พร้อมอธิบายบทบาทงานศิลปะที่มีต่อศาสนา</p>	<p>๔. นักเรียนแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพนักเรียน : เพราะศิลปะไม่มีขีดจำกัดสามารถประยุกต์ หรือส่งอิทธิพลร่วมกันได้ตามรสนิยม ความชอบ แต่ละยุคสมัย</p> <p>๕. นักเรียน : เรื่องราว เนื้อหาในงานศิลปะจะเกี่ยวข้องกับศาสนา และความเชื่อ ซึ่งจะแตกต่างกันตามแต่ศาสนา</p> <p>๖.นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ โดยฟังคำอธิบายแล้ววิเคราะห์ตัวอย่างภาพที่ครูเปิดให้ดูว่าเกี่ยวข้องกับแต่ละศาสนาอย่างไร</p> <p>๗. นักเรียนฝึกการวาดภาพศาสนาหรือสัตว์ตามความเชื่อในศาสนาของตนลงในกระดาษพร้อมฟังคำอธิบาย</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำผลงานจริงในศาสนาของฉันทน์ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ ดินสอสี ให้นักเรียนดูภาพตัวอย่างจริงกัน</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำชิ้นงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมสร้างสรรค์ผลงาน และเตรียมอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำผลงานให้เสร็จตามเวลาที่กำหนด</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวัน ให้นักเรียนนำผลงานติดบนป้าย (บอร์ด) /เขียนความรู้สึกสั้น ๆ ใน</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศาสนศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	กระดาษ Post it หรือใช้ภาพ /เครื่องหมาย เพื่อแสดงความชื่นชม ภาคภูมิใจในผลงาน ตนเองหรือผลงานของเพื่อน ๆ				



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ภาพตัวอย่างผลงาน
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง ศาสนศิลป์
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) ผลงาน ชงในศาสนาของฉันทัน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ผลงาน ชงในศาสนาของฉันทัน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. บรรยายเกี่ยวกับอภิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนความเชื่อความศรัทธาที่ตนเองนับถือ	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดบรรยายบรรยายเกี่ยวกับอภิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนความเชื่อความศรัทธาที่ตนเองนับถือ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินผลงานภาพวาด

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี มีการใช้น้ำหนักแสง เงาให้เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี มี การใช้น้ำหนักแสงเงา ได้ถูกต้อง แต่ผลงาน อาจมีน้ำหนักไม่ ชัดเจน สีสั่นไม่สดใส หรือไม่เข้มพอ	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี แต่ขาดน้ำหนักแสง เงา ทิศทางของเงา ไม่สอดคล้องกับ ทิศทางของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีตามทฤษฎีสี ขาดน้ำหนักแสง เงา ทิศทางของ เงาไม่สอดคล้อง กับทิศทางของ แสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปาน กลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ และดึงดูดใจ ความ ประณีต สะอาดสวยงาม ความคิด	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานน่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาดความสะอาด เรียบร้อย
๔. การนำเสนอ ผลงาน	บอกอิทธิพลของ ความเชื่อความ ศรัทธาในศาสนาที่มี ผลต่องานได้ การนำเสนอ น่าสนใจมาก มีความภูมิใจ และ มั่นใจในการ นำเสนอ	บอกอิทธิพลของความ เชื่อความศรัทธาใน ศาสนาที่มีผลต่องาน ได้ การนำเสนอ น่าสนใจ มีความภูมิใจ แต่ยังไม่ มั่นใจในการนำเสนอ	บอกอิทธิพลของ ความเชื่อความ ศรัทธาในศาสนาที่มี ผลต่องานได้ การ นำเสนอที่น่าสนใจ แต่ยังไม่มั่นใจใน การนำเสนอ	การนำเสนอ ยังมีการ ลอกเลียนแบบ และไม่มั่นใจใน ตนเองในการ นำเสนอผลงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐	

เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๖-๒๐ | หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๑๑-๑๕ | หมายถึง ดี |
| คะแนน ๖-๑๐ | หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๕ | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง ทักษะศิลป์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ป. ๖/๓ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่อ งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วัฒนธรรมในท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่น ๆ มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เช่น การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง และภาคใต้ การวาดภาพวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นการนำเสนอและถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อให้เกิดคุณค่าและความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

- อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) อธิบายความสัมพันธ์ของวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่นกับงานทัศนศิลป์
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดบรรยายบรรยายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่นกับงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดบรรยายบรรยายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมประเพณีในท้องถิ่นกับงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายความสัมพันธ์ของวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่นกับงานทัศนศิลป์</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับ</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูพูดคุยเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีต่าง ๆ ของไทยว่ามีความงดงามและเป็นเอกลักษณ์ของไทย เช่น การไหว้ แล้วตั้งคำถาม ครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัฒนธรรมหรือประเพณีที่นักเรียนรู้จัก</p> <p>๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมประเพณี ครู : นักเรียนคิดว่าทัศนศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณีมีส่วนเกี่ยวข้องกันอย่างไร</p> <p>๓. ครูนำภาพประเพณีของภาพต่าง ๆ มาให้นักเรียนร่วมกันเล่นเกมตอบคำถามว่าเป็นภาพงานประเพณีใด ของภาคอะไร แล้วตั้งคำถาม ครู : ให้นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างและความคล้ายคลึงของประเพณีแต่ละภาคที่ครูนำมาให้ชม</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องประเพณี และวัฒนธรรมไทย แล้วตอบคำถาม นักเรียน : รู้จักประเพณีสงกรานต์ ลอยกระทง เป็นต้น</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : วัฒนธรรมและประเพณีไทยมักมีงานทัศนศิลป์เข้ามามีบทบาทและเกี่ยวข้อง เช่น ประเพณีแห่เทียนพรรษา ก็จะมีการแกะสลักเทียนเป็นงานประติมากรรม เป็นต้น</p> <p>๓. นักเรียนดูภาพและตอบคำถาม นักเรียน : ประเพณีของแต่ละภาคมีความคล้ายคลึงกันเช่น ประเพณีสงกรานต์ และลอยกระทง แต่มีความแตกต่างในบางภูมิภาคในเรื่องของความเชื่อ และสภาพสิ่งแวดล้อม</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม</p> <p>๒. ภาพตัวอย่างผลงาน เขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ</p>	<p>ผลงาน ภาพวาด วัฒนธรรม ประเพณี ท้องถิ่นของ ฉัน</p>	<p>๑.แบบ ประเมินผลงาน</p> <p>๒.แบบสังเกต พฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
วัฒนธรรม ประเพณีใน ท้องถิ่น ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๔. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น ของไทย แล้วครูตั้งคำถาม ครู : นักเรียนรู้จักงานศิลปะใดบ้างที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรม และประเพณี ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำวัฒนธรรม ประเพณีมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อย่างไร บ้าง ๖. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปว่า แต่ละท้องถิ่น ของไทยมักมีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันบ้าง หรือ คล้ายคลึงกันบ้าง ขึ้นกับความเชื่อ ความศรัทธา สภาพภูมิประเทศของแต่ละภูมิภาค	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : รู้จักเทียนพรรษา โคมลอย บ้านเรือนไทย เป็นต้น ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำเรื่องราว เหตุการณ์ ในแต่ละประเพณีมาถ่ายทอดเป็นภาพวาด ได้ ๖. นักเรียนร่วมกันสรุปว่า แต่ละท้องถิ่น ของไทยมักมีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันบ้าง หรือคล้ายคลึงกันบ้าง ขึ้นกับความเชื่อ ความศรัทธา สภาพภูมิประเทศของแต่ละ ภูมิภาค			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูเปิดแผ่นป้ายคำต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ วัฒนธรรมประเพณี แล้วให้นักเรียนตอบว่าเป็น วัฒนธรรมหรือประเพณี <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px 10px;">การไหว้</div> <div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px 10px;">การทอผ้าไหม</div> </div>	๑. นักเรียนดูแผ่นป้ายคำที่เกี่ยวข้องกับ ศาสนาแล้วตอบคำถาม นักเรียน : การไหว้ การทอผ้าไหม บ้านเรือนไทย เครื่องปั้นดินเผา เป็น วัฒนธรรม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; gap: 10px;"> <div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">ยี่เป็ง</div> <div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">บ้านเรือนไทย</div> <div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">ลอยกระทง</div> <div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">สงกรานต์</div> <div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">บุญบั้งไฟ</div> <div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">เครื่องปั้นดินเผา</div> </div> <p>๒. ครูตั้งคำถามว่า วัฒนธรรมและประเพณีแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเอง</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าเพราะเหตุใดงานทัศนศิลป์จึงมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมประเพณี</p>	<p>นักเรียน : ยี่เป็ง ลอยกระทง สงกรานต์ และบุญบั้งไฟ เป็นประเพณี</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถามว่า ประเพณีหมายถึง ระเบียบแบบแผนที่กำหนดพฤติกรรมในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่คนในสังคมยึดถือปฏิบัติสืบกันมา ส่วนวัฒนธรรมโดยทั่วไปหมายถึง รูปแบบของกิจกรรมมนุษย์และโครงสร้างเชิงสัญลักษณ์ที่ทำให้กิจกรรมนั้นเด่นชัดและมีความสำคัญ</p> <p>๓. นักเรียน : การทำโคมบายเปลือกอ้อยเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมการใช้ชีวิต ของชาวอำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์</p> <p>๔. นักเรียนแสดงความคิดเห็นนักเรียน : เพราะวัฒนธรรมต่าง ๆ มักเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น และคนในท้องถิ่นมักสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ จาก</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕. ครูถามนักเรียนว่า การสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เช่น การสร้างบ้านเรือน ในแต่ละท้องถิ่นมีความแตกต่างกันเพราะปัจจัยใดบ้าง</p> <p>๖. ครูบรรยายและยกตัวอย่างผลงานเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่องานทัศนศิลป์</p> <p>๖.๑ วัฒนธรรมการกิน</p> <p>๖.๒ วัฒนธรรมการอยู่อาศัย</p> <p>๖.๓ วัฒนธรรมการแต่งกาย</p> <p>๖.๔ วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณีต่าง ๆ</p> <p>ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพ</p> <p>๗. ครูยกตัวอย่างภาพวาดวัฒนธรรมประเพณีของไทยแล้วให้นักเรียนตอบว่าในภาพมีวัฒนธรรมใดบ้าง และเป็นของภาคใด</p>	<p>วัสดุในท้องถิ่นให้มีความสวยงามและสอดคล้องกับวัฒนธรรมการดำรงชีวิต</p> <p>๕. นักเรียน : สถาปณิศาสตร์ วิถีชีวิต และความเชื่อ เพราะ ในแต่ละท้องถิ่นมีลักษณะภูมิศาสตร์แตกต่างกัน ทำให้วิถีชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรมละงานทัศนศิลป์แตกต่างกันออกไป</p> <p>๖. นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ โดยฟังคำอธิบายแล้ววิเคราะห์ตัวอย่างภาพที่ครูเปิดให้ดูว่าเกี่ยวข้องกับแต่ละวัฒนธรรมอย่างไร</p> <p>๗. นักเรียนดูภาพแล้วตอบคำถามว่าในภาพเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีบ้าง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
					
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำผลงานภาพวาดวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่นของฉันทน์ โดยครูสาธิตการร่างภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ ให้มีวัฒนธรรมหรืองานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของตนเอง แล้วระบายสี</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำชิ้นงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียน เข้ากลุ่ม ปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมสร้างสรรค์ผลงาน และเตรียมอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียน สร้างสรรค์ผลงานกลุ่ม ๆ ละ ๓-๕ คน งานศิลป์ ท้องถิ่นของเรา</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมานำเสนอผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร สะท้อนความรู้สึกที่มีต่อผลงานกลุ่มตนเอง และของกลุ่มเพื่อน ๆ</p> <p>๒. ครูให้คำแนะนำไปปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องศิลปะกับวัฒนธรรม</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. นักเรียนเรียนรู้วิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องศิลปะกับวัฒนธรรม</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ตัวอย่างผลงานภาพวาดวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นของฉันทบุรี
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง ศิลปะกับวัฒนธรรม
- ๓) ภาพตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นภาคต่าง ๆ
- ๔) กระดาษวาดภาพ/กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔ อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ผลงาน ภาพวาดวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นของฉันทบุรี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมประเพณีในท้องถิ่นกับงานทัศนศิลป์	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดบรรยายบรรยายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่นกับงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินผลงานภาพวาด

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี มีการใช้น้ำหนักแสง เงาให้เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี มีการใช้น้ำหนักแสง เงาได้ถูกต้อง แต่ ผลงานอาจมีน้ำหนัก ไม่ชัดเจน สีสั่นไม่ สดใส หรือไม่เข้มพอ	ผลงานมีการใช้สีได้ ถูกต้องตามทฤษฎีสี แต่ขาดน้ำหนักแสง เงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีตามทฤษฎีสี ขาดน้ำหนักแสง เงา ทิศทางของ เงาไม่สอดคล้อง กับทิศทางของ แสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปาน กลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ และดึงดูดใจ ความประณีต สะอาดสวยงาม ความคิด	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานน่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาดความสะอาด เรียบร้อย
๔. การนำเสนอ ผลงาน	บอกความสัมพันธ์ ของวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น กับงานทัศนศิลป์ได้ การนำเสนอ น่าสนใจมาก มีความภูมิใจ และ มั่นใจในการ นำเสนอ	บอกความสัมพันธ์ ของวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น กับงานทัศนศิลป์ได้ การนำเสนอที่น่าสนใจ มีความภูมิใจ แต่ยังไม่ มั่นใจในการ นำเสนอ	บอกความสัมพันธ์ ของวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น กับงานทัศนศิลป์ได้ การนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ยังไม่มั่นใจในการ นำเสนอ	การนำเสนอ ยังมีการ ลอกเลียนแบบ และไม่มั่นใจใน ตนเองในการ นำเสนอผลงาน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม							
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐		

เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๖-๒๐ | หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๑๑-๑๕ | หมายถึง ดี |
| คะแนน ๖-๑๐ | หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๕ | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ทักษะศิลปะถิ่นไทย

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย					<input type="checkbox"/>
๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม					<input type="checkbox"/>
๓. ผลงาน ฐานในศาสนาของฉัน					<input type="checkbox"/>
๔. ผลงาน ภาพวาดวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นของฉัน					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....
.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....
.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....
.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

ดนตรีกับวัฒนธรรม



	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	
	ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
- ป.๖/๒ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน
- ป.๖/๓ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของคนไทยที่ได้สร้างสรรค์ทั้งรูปแบบของบทเพลง เครื่องดนตรี วิธีบรรเลงวิธีขับร้อง และการนำมาใช้ในโอกาสต่างๆอย่างเหมาะสม นอกจากดนตรีไทยจะมีความสำคัญในด้านการปรุงแต่งอารมณ์ ความรู้สึก การประกอบกิจกรรมตามความเชื่อและพิธีกรรม โดยการเข้าไปปรุงแต่งให้งานหรือพิธีกรรมนั้นเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นแล้ว ดนตรีไทยยังมีคุณค่าต่อพัฒนาการของร่างกายและจิตใจด้วย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๒) ระบุเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท
- ๓) อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น
- ๔) บอกลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) จำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๒) จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท
- ๓) จำแนกวัฒนธรรมดนตรีในท้องถิ่น
- ๔) ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในแต่ละยุคสมัย
- ๒) ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์
- ๓) เห็นคุณค่าของดนตรีในท้องถิ่น
- ๔) ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ บอกประวัติความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย
- ๔.๒ การจำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท
- ๔.๓ อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีและจำแนกดนตรีในท้องถิ่น
- ๔.๔ ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้านและแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๓ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ กิจกรรมบอกประวัติความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย
 - ๒) เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ กิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท
 - ๓) เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น การอธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีและจำแนกดนตรีในท้องถิ่น
 - ๔) เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน กิจกรรมปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้านและแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย
- ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกประวัติความเป็นมา ดนตรีไทยใน ประวัติศาสตร์และ จำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละ ยุคสมัย	บอกประวัติความเป็นมา ดนตรีไทยใน ประวัติศาสตร์และ จำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละ ยุคสมัย โดยการจัดทำ เป็นแผนผังความคิด ได้ ถูกต้อง	บอกประวัติความเป็นมา ดนตรีไทยใน ประวัติศาสตร์และ จำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละ ยุคสมัย โดยการจัดทำ เป็นแผนผังความคิด โดย มีครูแนะนำ	บอกประวัติความเป็นมา ดนตรีไทยใน ประวัติศาสตร์และ จำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละ ยุคสมัย โดยการจัดทำ เป็นแผนผังความคิด ไม่ ถูกต้อง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจำแนกเครื่องดนตรี ไทยและวงดนตรีไทยแต่ ละประเภท	การจำแนกเครื่องดนตรี ไทยและวงดนตรีไทยแต่ ละประเภทโดยการจัดทำ เป็นแผนผังความคิด ได้ ถูกต้อง	การจำแนกเครื่องดนตรี ไทยและวงดนตรีไทยแต่ ละประเภท โดยมีครู แนะนำ	การจำแนกเครื่องดนตรี ไทยและวงดนตรีไทยแต่ ละประเภท ไม่ถูกต้อง
อธิบายอิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อดนตรีและ จำแนกดนตรีในท้องถิ่น	อธิบายอิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อดนตรีและ จำแนกดนตรีในท้องถิ่น ได้ถูกต้อง	อธิบายอิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อดนตรีและ จำแนกดนตรีในท้องถิ่น โดยมีครูแนะนำ	อธิบายอิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อดนตรีและ จำแนกดนตรีในท้องถิ่น ไม่ถูกต้อง
ปฏิบัติร้องเล่นเพลง พื้นบ้านและบอกแนวทาง อนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของ ไทย	ปฏิบัติร้องเล่นเพลง พื้นบ้านและบอกแนวทาง อนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของ ไทยได้ถูกต้อง	ปฏิบัติร้องเล่นเพลง พื้นบ้านและบอกแนวทาง อนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของ ไทยโดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติร้องเล่นเพลง พื้นบ้านและบอกแนวทาง อนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของ ไทย ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
- คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ดนตรีกับวัฒนธรรม	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๖/๑	อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
ป.๖/๒	จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วิวัฒนาการของดนตรีไทย ปรากฏหลักฐานที่เป็นลายลักษณ์อักษร ทั้งในหลักศิลาจารึก หนังสือวรรณคดี และเอกสารทางประวัติศาสตร์ในแต่ละยุค ซึ่งจะศึกษาประเด็นที่สำคัญ ได้แก่ ด้านเครื่องดนตรี ด้านวงดนตรี และด้านบทเพลง ตั้งแต่สมัยสุโขทัย สืบเนื่องต่อมาในสมัยศรีอยุธยา จนกระทั่งสมัยรัตนโกสินทร์

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
- ๓.๒ เครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - จำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในแต่ละยุคสมัย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกประวัติความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน บอกประวัติความเป็นมา ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย (๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ อธิบายดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ด้านทักษะกระบวนการ จำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในแต่ละยุคสมัย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูนำประโยคมาให้ให้นักเรียนได้ดู คำว่า “เสียงพาทย์ เสียงพิณ” จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: จากประโยคที่ครูได้นำมาหมายถึงอะไร ครู: นักเรียนคิดว่ามีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง ในประโยคนี้ ๒. กิจกรรมให้นักเรียนฟังเสียง ทายชื่อชนิดของเครื่องดนตรี โดยการเปิดเสียงเครื่องดนตรีจากประโยค “เสียงพาทย์ เสียงพิณ” จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: จากเสียงที่ฟังมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง ครู: เครื่องดนตรีเหล่านี้จัดอยู่ในกลุ่มประเภทอะไร	๑. นักเรียนประโยคมาให้ให้นักเรียนได้ดู คือ คำว่า เสียงพาทย์ เสียงพิณ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : เสียงของเครื่องดนตรี นักเรียน: พิณ ระนาดเอก ๒. นักเรียนฟังเสียงเครื่องดนตรี ทายชื่อชนิดของเครื่องดนตรี แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ปี่ใน ตะโพน ระนาดเอก ฉิ่ง นักเรียน : เครื่องตี/เครื่องเป่า	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์ ๒. เสียงเพลงการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย	บอกประวัติความเป็นมา ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย	ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมฟังเสียงและทายเสียงเครื่องดนตรีแล้ว ครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: นักเรียนคิดว่า ดนตรีไทยเริ่มต้นมาจากสมัยใด</p> <p>๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทยในแต่ละสมัย เริ่มจากสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ โดยครูจะเปิดภาพตัวอย่างเครื่องดนตรีที่เกิดขึ้นในแต่ละสมัยให้นักเรียนดู</p> <p>๓. เมื่อนักเรียนเรียนรู้ความเป็นมาของเครื่องดนตรีไทยแล้ว ครูเปิดภาพเครื่องดนตรีไทย ได้แก่ กลองมโหระทึก กระจับปี่ ซอสามสาย ปี่ฉิ่ง ปี่ฉวน กลองชนะ ระนาดเอก กลองทัด ฯลฯ</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละเท่าๆ กัน และให้นักเรียนจับสลากว่ากลุ่มใดได้สมัยอะไร</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน: สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา</p> <p>๒. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรี ได้แก่ เครื่องสาย เครื่องดีดเครื่องเป่า</p> <p>๓. นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรี ได้แก่ กลองมโหระทึก กระจับปี่ ซอสามสาย ปี่ฉิ่ง กลองชนะ ระนาดเอก กลองทัด ฯลฯ</p> <p>๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละเท่าๆ กัน และให้นักเรียนจับสลากว่ากลุ่มใดได้สมัยอะไร</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์</p> <p>๒. ตัวอย่างภาพเครื่องดนตรีไทย</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๕. จากนั้นให้นักเรียนนำชื่อจากภาพเครื่องดนตรีทั้งหมดที่ครูได้ให้ดู นำไปไปจัดทำแผนผังโดยเครื่องดนตรีที่เลือกจะต้องอยู่กับยุคสมัยที่จับสลากได้	๕. นักเรียนนำชื่อจากภาพเครื่องดนตรีทั้งหมดที่ครูได้ให้ดู นำไปไปจัดทำแผนผังโดยเครื่องดนตรีที่เลือกจะต้องอยู่กับยุคสมัยที่จับสลากได้			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ๒. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีไทยในแต่ละสมัยต่าง ๆ แล้ว ให้นักเรียนออกมานำเสนอแผนผังจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่างๆ โดยให้ตัวแทนกลุ่มออกมานำเสนอ	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ โดยทำเป็นแผนผังความคิด ๒. ตัวแทนกลุ่มของแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอออกมานำเสนอแผนผังจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่างๆ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ โดยจะสรุปจากแต่ละกลุ่มที่ออกมาแนะนำเสนอ เพื่อทบทวน</p> <p>๒. จากนั้น ครูใช้คำถามดังนี้ ครู: นักเรียนคิดว่า จะทำอย่างไรให้เครื่องดนตรีเหล่านี้ไม่สูญหายจากจากชาติไทย</p>	<p>๑.นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ไม่ทำลายเครื่องดนตรี / เมื่อใช้แล้วควรเก็บรักษาให้ถูกต้อง / ฝึกเล่นดนตรีไทย</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
- ๒) กิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย
- ๓) ตัวอย่างเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- บอกรับรู้ความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - การจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	- ประเมินการทำกิจกรรมบอกรับรู้ความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน บอกรับรู้ความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกประวัติความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย โดยการจัดทำเป็นแผนผังความคิด ได้ถูกต้อง	บอกประวัติความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย โดยการจัดทำเป็นแผนผังความคิด ได้ถูกต้อง	บอกประวัติความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย โดยการจัดทำเป็นแผนผังความคิด โดยมีครูแนะนำ	บอกประวัติความเป็นมาดนตรีไทยในประวัติศาสตร์และจำแนกเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย โดยการจัดทำเป็นแผนผังความคิด ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑๖		

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙-๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๘ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

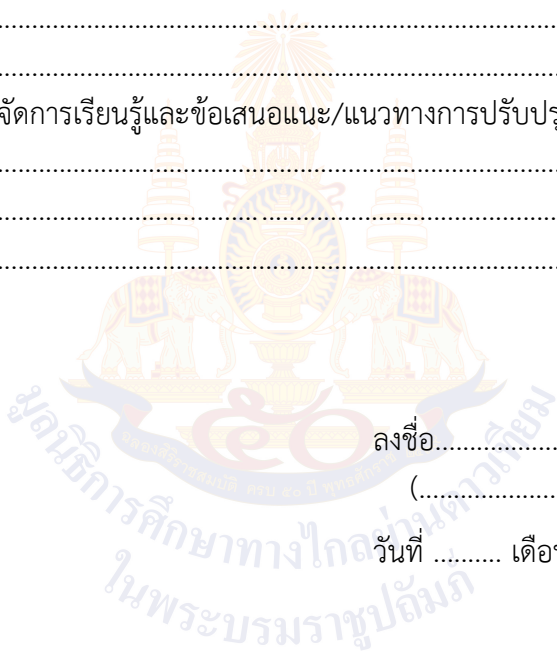
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ดนตรีกับวัฒนธรรม	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๖/๒	จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วงดนตรีไทย คือ การนำเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีมารวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยกตามขนาดและลักษณะของการบรรเลงที่มีความหลากหลายของวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อและพิธีกรรมต่าง ๆ

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ วงดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๓.๒ ประเภทของวงดนตรีไทย

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ระบุเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การจำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การจำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท(๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ด้านทักษะกระบวนการ จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรีไปใช้ประโยชน์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูเปิดเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีไทย จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: การบรรเลงเพลงจากวงดนตรีไทยที่นักเรียนได้ฟัง มีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง ๒. ครูเปิดภาพตัวอย่างวงดนตรีไทยให้นักเรียนดู จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้</p> 	<p>๑. นักเรียนฟังเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีไทย แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : ระนาดเอก / ฉิ่ง ๒. นักเรียนดูภาพตัวอย่างวงดนตรีไทย แล้วตอบคำถาม ดังนี้</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ๒. เสียงเพลงการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย ๓. ตัวอย่างภาพวงดนตรีไทย</p>	<p>การจำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท</p>	<p>ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	<p>ครู: จากภาพมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง</p> <p>ครู: เครื่องดนตรีไทยในภาพนี้ จัดอยู่ใน กลุ่มประเภทใด</p>	<p>นักเรียน : ปี่ใน ตะโพน ระนาดเอก ฉิ่ง</p> <p>นักเรียน : ประเภทเครื่องตี/ประเภท เครื่องเป่า</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง วงดนตรีใน ยุคสมัยต่าง ๆ</p> <p>๒. ตัวอย่างภาพวง ดนตรีไทย</p>		
<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมดูภาพแล้ว ครูถาม นักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: นักเรียนเคยชมการแสดงวงดนตรีไทย หรือไม่</p> <p>ครู: นักเรียนรู้จักวงดนตรีไทยประเภท ใดบ้าง</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกับครูศึกษาความรู้เกี่ยวกับการ ผสมวงของวงดนตรีไทย ได้แก่ วงเครื่องสาย วง ปี่พาทย์ วงมโหรี</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>นักเรียน: เคยชม/ไม่เคยชม</p> <p>นักเรียน: วงปี่พาทย์/วงมโหรี</p> <p>๒. นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับการผสมวง ของวงดนตรีไทย ได้แก่ วงเครื่องสาย วงปี่ พาทย์ วงมโหรี</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๓. เมื่อนักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับการผสมวงของวงดนตรีไทย จากนั้นครูและนักเรียนร่วมกันสรุปข้อมูลที่ได้ เป็นแผนภาพความคิด เพื่อให้ให้นักเรียนได้เห็นความชัดเจนของการแบ่งวงของดนตรีไทยมากขึ้น</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๓ กลุ่ม แล้วให้ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลากหัวข้อเกี่ยวกับวงดนตรีไทย ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - วงเครื่องสาย - วงปี่พาทย์ - วงมโหรี <p>๕. จากนั้นนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูล</p>	<p>๓. นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับการผสมวงของวงดนตรีไทย นักเรียนร่วมกันสรุปข้อมูลที่ได้ เป็นแผนภาพความคิด</p> <p>๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๓ กลุ่ม แล้วให้ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลากหัวข้อเกี่ยวกับวงดนตรีไทย ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - วงเครื่องสาย - วงปี่พาทย์ - วงมโหรี <p>๕. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูล</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือ วัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมประเภทของวงดนตรีไทย โดยรวบรวมข้อมูลดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตัวอย่างของวงแต่ละประเภท อย่างน้อยกลุ่มละ ๒ วง - เครื่องดนตรีที่ใช้ในวง - โอกาสที่ใช้ในการบรรเลง <p>๒. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนออกมานำเสนอที่ละกลุ่ม</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับวงดนตรีไทย โดยการสนทนา ถาม-ตอบ ดังนี้ ชื่อวงอะไร มีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง และโอกาสที่ใช้ในการบรรเลง</p>	<p>๑. นักเรียนทำกิจกรรมประเภทของวงดนตรีไทย โดยรวบรวมข้อมูลดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตัวอย่างของวงแต่ละประเภท อย่างน้อยกลุ่มละ ๒ วง - เครื่องดนตรีที่ใช้ในวง - โอกาสที่ใช้ในการบรรเลง <p>๒. ตัวแทนกลุ่มของแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอออกมานำเสนอ</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับวงดนตรีไทย</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ โดยจะสรุปจากแต่ละกลุ่มที่ออกมานำเสนอ เพื่อทบทวน</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๒) กิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท
- ๓) ตัวอย่างวงดนตรีไทย

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- กิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท	- ประเมินการทำกิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การจำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจำแนกเครื่อง ดนตรีไทยและวง ดนตรีไทยแต่ละ ประเภท	การจำแนกเครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีไทยแต่ละ ประเภทโดยการจัดทำเป็น แผนผังความคิด ได้ถูกต้อง	การจำแนกเครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีไทยแต่ละ ประเภท โดยมีครูแนะนำ	การจำแนกเครื่อง ดนตรีไทยและวงดนตรี ไทยแต่ละประเภท ไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖

หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑๖		

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๙-๑๒ หมายถึง ดี
 คะแนน ๕-๘ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑-๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

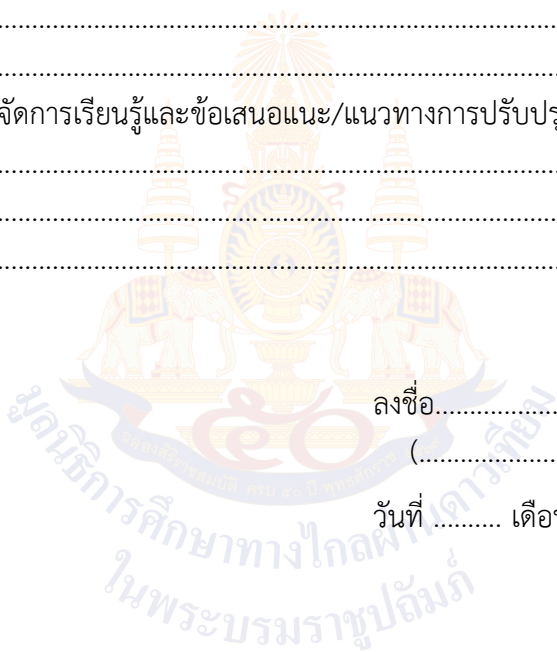
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ดนตรีกับวัฒนธรรม	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๖/๓	อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วัฒนธรรมในท้องถิ่นมีผลทำให้ดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกันออกไปตามวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นนั้น ดนตรีไทยถือเป็นศิลปวัฒนธรรมที่ล้ำค่าและอยู่คู่กับคนไทยมาแต่อดีตจนปัจจุบัน

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น
- ๓.๒ ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - จำแนกวัฒนธรรมดนตรีในท้องถิ่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นคุณค่าของดนตรีในท้องถิ่น

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีและจำแนกดนตรีในท้องถิ่น (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น
หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีและจำแนกดนตรีในท้องถิ่น (๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>จำแนกวัฒนธรรมดนตรีในท้องถิ่น</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>เห็นคุณค่าของดนตรีในท้องถิ่น</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูนำภาพการแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคกลางให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้</p> <p>ครู: นักเรียนเคยเห็นการแสดงดนตรีในภาพหรือไม่</p> <p>ครู: การแสดงในภาพเป็นการแสดงดนตรีพื้นบ้านของภาคใด</p> <p>ครู: การแสดงในภาพแสดงให้เห็นถึงสิ่งใด</p>	<p>๑. นักเรียนดูภาพการแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน : เคยพบเห็น / ไม่เคยพบเห็น</p> <p>นักเรียน : ภาคกลาง</p> <p>นักเรียน : ความสนุกสนาน / ความรื่นเริง / ความสามัคคี</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น</p> <p>๒. ตัวอย่างภาพการแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง</p>	<p>อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีและจำแนกดนตรีในท้องถิ่น</p>	<p>ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. นักเรียนศึกษาความรู้โดยครูอธิบายเกี่ยวกับวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกัน และมีอิทธิพลต่อดนตรีในท้องถิ่นในภาคต่าง ๆ</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ครูถามนักเรียน ดังนี้</p>	<p>๑. นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกัน และมีอิทธิพลต่อดนตรีในท้องถิ่น</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือมีลักษณะอย่างไร</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคกลางมีลักษณะอย่างไร</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคกลางสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p> <p>๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานมีลักษณะอย่างไร</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p>	<p>นักเรียน: จังหวะช้า / อ่อนหวาน</p> <p>นักเรียน: ความอ่อนโยน ชีวิตอยู่กับธรรมชาติ</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: สนุกสนาน / ครื้นเครง</p> <p>นักเรียน: ความเป็นอยู่อาชีพของคนในท้องถิ่น</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: ความเรียบง่าย / สนุกสนาน</p> <p>นักเรียน: ชีวิตความเป็นอยู่แบบง่าย ๆ ของคนในท้องถิ่น</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น</p> <p>๒. ตัวอย่างดนตรีในท้องถิ่น ๔</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น
หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ครูถามนักเรียนดังนี้</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มีลักษณะอย่างไร</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p> <p>๖. จากนั้นครูเปิดตัวอย่างการแสดงเพลงพื้นบ้านให้นักเรียนได้ชม เมื่อชมแล้วร่วมสนทนาเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน</p>	<p>๕. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: ความสนุกสนาน / แข็งแรง</p> <p>นักเรียน: ความสนุกสนานคึกคัก</p> <p>๖. นักเรียนชมการแสดงเพลงพื้นบ้านให้ เมื่อชมแล้วร่วมสนทนากับครูเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ กลุ่ม แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกภูมิภาค ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาคเหนือ - ภาคกลาง - ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - ภาคใต้ <p>๒. จากนั้นให้แต่ละกลุ่มจำแนกลักษณะเด่นของดนตรีพื้นบ้านในภาคที่กลุ่มของตนเองได้รับมอบหมาย</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ กลุ่ม แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกภูมิภาค ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาคเหนือ - ภาคกลาง - ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - ภาคใต้ <p>๒. ตัวแทนกลุ่มของแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งผู้แทนกลุ่ม ออกมานำเสนอลักษณะเด่น โดยครูและ นักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ร่วมกันตรวจสอบความ ถูกต้อง	๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับลักษณะเด่นของแต่ละภาค และ ร่วมกับครูตรวจสอบความถูกต้อง			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น โดย จะสรุปจากแต่ละกลุ่มที่ออกมานำเสนอ เพื่อ ทบทวน	๑.นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง อิทธิพล ของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น
- ๒) กิจกรรมการอธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีและจำแนกดนตรีในท้องถิ่น
- ๓) ตัวอย่างดนตรีในท้องถิ่น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- กิจกรรมอธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีและจำแนกดนตรีในท้องถิ่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกวัฒนธรรมดนตรีในท้องถิ่น	- ประเมินการทำกิจกรรมอธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีและจำแนกดนตรีในท้องถิ่น	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าของดนตรีในท้องถิ่น	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีและจำแนกดนตรีในท้องถิ่น (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายอิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อ ดนตรีและจำแนก ดนตรีในท้องถิ่น	อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีและจำแนกดนตรีใน ท้องถิ่น ได้ถูกต้อง	อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีและจำแนกดนตรีใน ท้องถิ่น โดยมีครูแนะนำ	อธิบายอิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อดนตรี และจำแนกดนตรีใน ท้องถิ่น ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		มีส่วนร่วม ในการ ตอบ คำถาม				ร่วม กิจกรรม ด้วยความ ตั้งใจ				ร่วม กิจกรรม อย่าง สนุกสนาน				ตั้งใจ ทำงานที่ ได้รับ มอบหมาย							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑๖		

เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๓-๑๖ | หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๙-๑๒ | หมายถึง ดี |
| คะแนน ๕-๘ | หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๔ | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

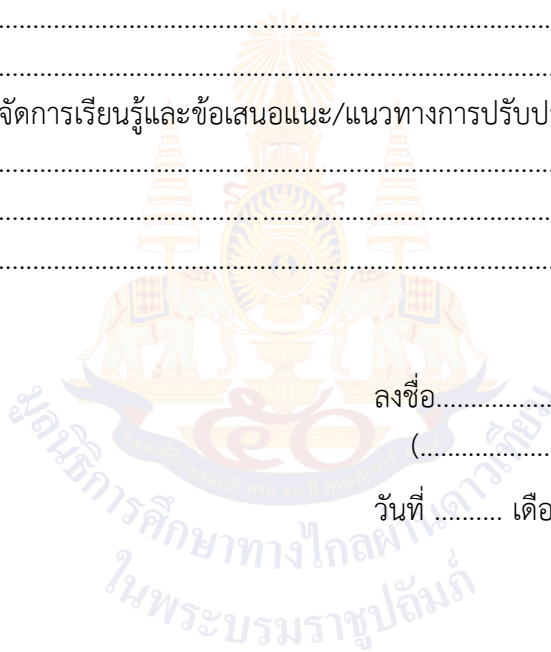
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ดนตรีกับวัฒนธรรม	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๖/๑	อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทเพลงพื้นบ้าน เป็นบทเพลงที่ชาวบ้านสืบทอดกันมา สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อในแต่ละภูมิภาคซึ่งจะมีความแตกต่างกันไป โดยเพลงพื้นบ้านจะใช้ร้องเล่นกันเพื่อให้เกิดความรัก ความสามัคคีและความสนุกสนานรื่นเริงของกลุ่มชาวบ้าน ทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติไทยให้คงอยู่สืบไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประเภทของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๓.๒ ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - บอกลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้านและแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน และแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย (๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>บอกลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. รักความเป็นไทย</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูสนทนาเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านในชุมชนของนักเรียน โดยครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: ในจังหวัดของนักเรียนมีการแสดงเพลงพื้นบ้านหรือไม่</p> <p>ครู: นักเรียนเคยเห็นการแสดงเพลงพื้นบ้านหรือไม่</p> <p>ครู: การร้องเล่นเพลงพื้นบ้านแสดงให้เห็นถึงสิ่งใด</p>	<p>๑. นักเรียนดูภาพการแสดงเพลงพื้นบ้าน ภาคกลาง แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน : มี / ไม่มี</p> <p>นักเรียน : ภาคกลาง</p> <p>นักเรียน : ความสนุกสนาน / ความรื่นเริง / ความสามัคคี</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน</p>	<p>ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน และแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย</p>	<p>ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. นักเรียนร่วมกันศึกษาที่มาของเพลงพื้นบ้านจากสื่อ Power Point และครูอธิบายเพิ่มเติมที่มาของการเกิดเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยเริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) และภาคใต้</p> <p>๒. ครูเปิดคลิปให้นักเรียนชมตัวอย่างเพลงพื้นบ้านในแต่ละภาค แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับลักษณะเด่นของเพลงพื้นบ้านในแต่ละภาค และโอกาสที่ใช้ในการแสดงเพลงพื้นบ้าน</p>	<p>๑. นักเรียนศึกษาความรู้ที่มาของการเกิดเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยเริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) และภาคใต้</p> <p>๒. นักเรียนชมตัวอย่างเพลงพื้นบ้านในแต่ละภาค แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับลักษณะเด่นของเพลงพื้นบ้านในแต่ละภาค และโอกาสที่ใช้ในการแสดงเพลงพื้นบ้าน</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน</p> <p>๒. ตัวอย่างภาพการแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๓. นักเรียนศึกษาประวัติเพลงพื้นบ้าน ภาคกลางโดยเพลงที่ให้นักเรียนได้ปฏิบัติ ได้แก่ เพลงพื้นบ้านเกี่ยวข้าว ซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้าน ภาคกลาง</p> <p>๔. จากนั้นครูเปิดตัวอย่างการแสดงเพลงพื้นบ้าน เกี่ยวข้าวให้นักเรียนได้ชม</p> <p>๕. ครูเปิดเนื้อร้องเพลงเกี่ยวข้าวจากสื่อ Power Point จากนั้นให้นักเรียนฝึกร้อง โดยให้ครูเป็น ผู้ร้องนำ แล้วให้นักเรียนร้องตาม</p> <p>๖. ครูและนักเรียนร้องเพลงเกี่ยวข้าวพร้อมกัน โดยให้นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะเพลง</p>	<p>๓. นักเรียนศึกษาประวัติเพลงพื้นบ้าน ภาคกลางโดยเพลงที่ให้นักเรียนได้ปฏิบัติ ได้แก่ เพลงพื้นบ้านเกี่ยวข้าว ซึ่งเป็นเพลง พื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>๔. นักเรียนชมการแสดงเพลงพื้นบ้าน เพลงเกี่ยวข้าว</p> <p>๕. นักเรียนฝึกร้อง โดยให้ครูเป็นผู้ร้องนำ แล้วให้นักเรียนร้องตาม</p> <p>๖. นักเรียนร้องเพลงเกี่ยวข้าวพร้อมกัน โดยให้นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะเพลง</p>	<p>๓. วิดีโอตัวอย่าง การแสดงเพลง พื้นบ้านเกี่ยวข้าว</p>		
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. นักเรียนทำกิจกรรมปฏิบัติร้องเล่นเพลง พื้นบ้าน ซึ่งให้นักเรียนฝึกร้องเพลงเกี่ยวและ ให้นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะเพลง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งออกมานำเสนอ เพลงพื้นบ้านเกี่ยวข้าวโดยสุ่มเลือกกลุ่มออกม นำเสนอ</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. นักเรียนทำกิจกรรมปฏิบัติร้องเล่นเพลง พื้นบ้าน ซึ่งให้นักเรียนฝึกร้องเพลงเกี่ยวและ ให้นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะเพลง</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งออกมานำเสนอ เพลงพื้นบ้านเกี่ยวข้าวโดยสุ่มเลือกกลุ่ม ออกมานำเสนอ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยครูใช้คำถามดังนี้</p> <p>ครู: เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละภาคมีความแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>ครู: นักเรียนจะอย่างไรให้เพลงพื้นบ้านคงอยู่ต่อไป</p>	<p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยตอบคำถามครูดังนี้</p> <p>นักเรียน: เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละภาคมีความแตกต่างกันเพราะสภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิต ถิ่นฐานที่อยู่อาศัย และวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน</p> <p>นักเรียน: ฝึกร้องเล่นเพลงพื้นบ้านในภูมิภาคของตนเอง หรือเพลงพื้นบ้านที่ชื่นชอบ / ถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจ</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน
- ๒) กิจกรรมการปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้านและแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย
- ๓) วิดีโอตัวอย่างการแสดงเพลงพื้นบ้านเกี่ยวข้าว

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- กิจกรรมปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้านและแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน	- ประเมินการทำกิจกรรมปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้านและแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้านและแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติร้องเล่น เพลงพื้นบ้านและ แนวทางอนุรักษ์ เพลงพื้นบ้านของ ไทย	ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน และแนวทางอนุรักษ์เพลง พื้นบ้านของไทย ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน และแนวทางอนุรักษ์เพลง พื้นบ้านของไทย โดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติร้องเล่นเพลง พื้นบ้านและแนวทาง อนุรักษ์เพลงพื้นบ้าน ของไทย ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑๖	

เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๓-๑๖ | หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๙-๑๒ | หมายถึง ดี |
| คะแนน ๕-๘ | หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๔ | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

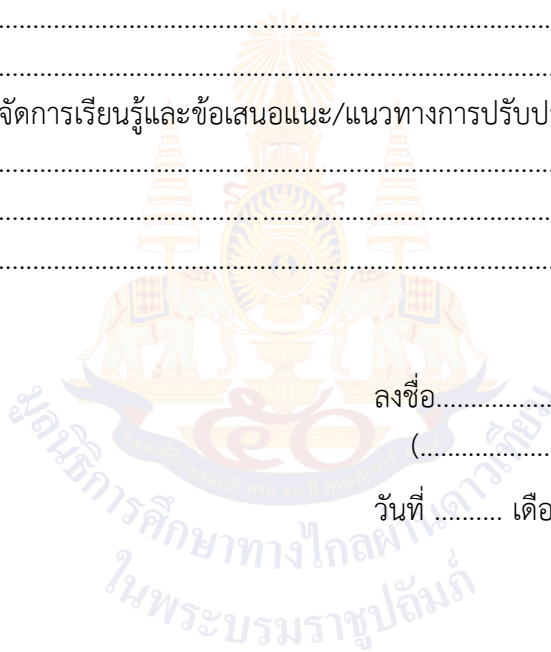
.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ดนตรีกับวัฒนธรรม

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันทำได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. จำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ					<input type="checkbox"/>
๒. จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท					<input type="checkbox"/>
๓. จำแนกวัฒนธรรมดนตรีในท้องถิ่น					<input type="checkbox"/>
๔. ปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ฉันยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เพลงปลุกใจ



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป. ๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
ป. ๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
ป. ๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ป. ๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
ป. ๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงปลุกใจ เป็นเพลงที่สร้างความฮึกเหิม เร้าใจ มีจังหวะหนักแน่น เข้มแข็ง ในสมัยอดีตมักใช้บรรเลงยามออกศึกสงคราม เพื่อให้เหล่าทหารได้ฟังแล้วเกิดความฮึกเหิม กล้าหาญ รักชาติ และสร้างความสามัคคีให้กับคนในชาติ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงปลุกใจได้
- ๒) นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจได้
- ๓) นักเรียนสามารถอธิบายท่าทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ประกอบเพลงปลุกใจได้
- ๔) นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง เพลงปลุกใจได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ
- ๒) นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ
- ๓) นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ อธิบายความหมายและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ(๑.๑,๒.๑)
- ๔.๒ ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจและบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง (๑.๑,๒.๑)
- ๔.๓ ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ(๑.๑,๒.๑,๒.๒)
- ๔.๔ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ แสดงความคิดเห็นและระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง หรือการชมการแสดง(๑.๑,๑.๔,๒.๑)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ มีวินัย
- ๕.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ
- ๒) ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ
- ๓) ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดี	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ทำทาง ประกอบเพลง
ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดี	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงพอใช้	ไม่มีความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	ไม่มีการแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงปลุกใจ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง เพลงปลุกใจ	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป. ๖/๓	แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๖/๑	อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงปลุกใจเป็นเพลงที่มีคำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึกร้องเพลงเพลงปลุกใจ เพื่อปฏิบัติท่าทางได้อย่างถูกต้องและสวยงาม

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ความหมายของเพลงปลุกใจ
- ๓.๒ ฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงปลุกใจได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายความหมายและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ(๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงปลุกใจ</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายความหมายและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ(๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงปลุกใจได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการร้องเพลงปลุกใจให้นักเรียนรับฟัง</p> <p>๒. ครูถามนักเรียนว่า เพลงที่นักเรียนได้รับฟังนั้น เป็นเพลงประเภทใด ชื่อว่าเพลงอะไร</p> <p>๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ</p>	<p>๑. นักเรียนรับฟังการร้องเพลงปลุกใจ</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) เพลงปลุกใจ เพลงเราสู้</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้</p>	<p>๑. สื่อ Power Point เรื่อง ร้องเพลงปลุกใจ</p> <p>๒. เพลงปลุกใจ</p>	<p>ฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ</p>	
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงปลุกใจ ๑ เพลง</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายของเพลงปลุกใจ</p> <p>๓. ครูอธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลง</p> <p>๔. ครูสาธิตการร้องเพลงปลุกใจ ให้นักเรียนฟัง</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงปลุกใจ</p> <p>๖. ครูสาธิตและฝึกการร้องเพลงปลุกใจ ทีละวรรคและให้นักเรียนฝึกร้องตามที่ละวรรคจนจบเพลง</p> <p>๗. ครูและนักเรียนร้องเพลงปลุกใจพร้อมกัน</p>	<p>๑. นักเรียนฟังเพลงปลุกใจ ๑ เพลง</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายของเพลงปลุกใจ</p> <p>๓. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลง</p> <p>๔. นักเรียนรับฟังเพลงปลุกใจ จากการสาธิตของครู</p> <p>๕. นักเรียนอ่านเนื้อเพลงปลุกใจ</p> <p>๖. นักเรียนฝึกร้องเพลงปลุกใจตามที่ละวรรคจนจบเพลง</p> <p>๗. นักเรียนร้องเพลงปลุกใจพร้อมกัน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงปลุกใจ

หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงปลุกใจ ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงปลุกใจ ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาร้องเพลงปลุกใจ หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมาร้องเพลงปลุกใจ หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ร้องเพลงปลุกใจ
๒. เพลงปลุกใจ

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- ฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายของเพลงปลุกใจได้	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุก ใจ	๑. การประเมิน การปฏิบัติร้องเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. แบบประเมิน การปฏิบัติร้องเพลง ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่า ทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน อธิบายความหมายและ ความสำคัญของการฝึกร้องเพลง และฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ (๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การร้องเพลงปลุกใจ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะ พอใช้	น้ำเสียงต้อง ปรับปรุง
๒. อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจนดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจนพอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้องดี มาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมิน เรื่อง ร้องเพลงปลุกใจ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม		
		น้ำเสียงไพเราะ				อักขระชัดเจน				จังหวะ				ทำนอง						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔			

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม		
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔			

- เกณฑ์การตัดสิน**
- | | | |
|---------------|---------|----------|
| คะแนน ๑๓ - ๑๖ | หมายถึง | ดีมาก |
| คะแนน ๙ - ๑๒ | หมายถึง | ดี |
| คะแนน ๕ - ๘ | หมายถึง | พอใช้ |
| คะแนน ๑ - ๔ | หมายถึง | ปรับปรุง |
- เกณฑ์การผ่าน** ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

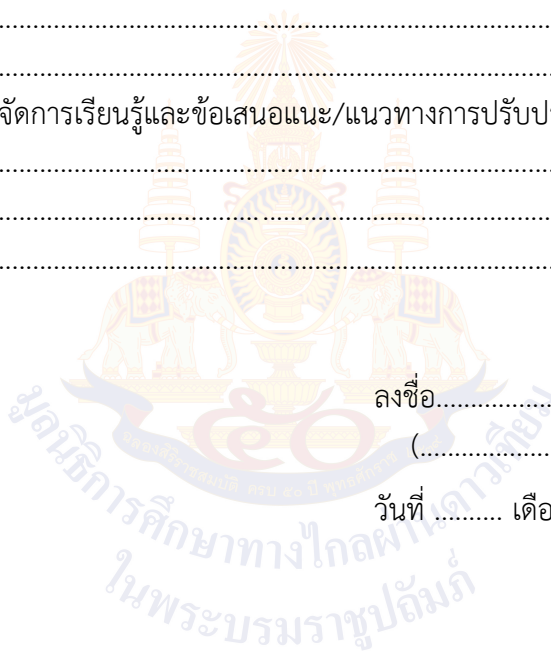
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง เพลงปลุกใจ	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป. ๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ

๓. สาระการเรียนรู้

การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์มาแสดงท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจและบอกประโยชน์ของการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงปลุกใจและบอก ประโยชน์ของการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลง (๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถบอก ประโยชน์ของการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ ได้ ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงปลุกใจ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้ เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า - ขั้นตอนของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง - ความสำคัญของการฝึกร้องเพลงมี อะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ออกเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้ง นักเรียนชายและนักเรียนหญิงตามความ เหมาะสมเพื่อแข่งกันเล่นเกมต่อเนื้อเพลงเพลง ปลุกใจที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้ว ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงปลุกใจที่ เรียนไปในชั่วโมงที่แล้วพร้อมกัน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียน ทราบ	๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - นั่งหลังตรง ร้องด้วยความดังที่พอเหมาะ - ปฏิบัติทำทางได้ถูกต้องและตรงคำร้อง ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ออกเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้ง นักเรียนชายและนักเรียนหญิง เพื่อแข่งขัน กันเล่นเกมต่อเนื้อเพลงปลุกใจ ที่เรียนไปใน ชั่วโมงที่แล้ว ๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลงปลุกใจ ที่เรียน ไปในชั่วโมงที่แล้วพร้อมกัน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง ทำทางประกอบ เพลง ๒. เพลงปลุกใจ	ฝึกปฏิบัติ ทำทาง ประกอบเพลง ปลุกใจ	
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงปลุกใจให้ นักเรียนรับชม	๑. นักเรียนรับชมการสาธิตทำทางประกอบ เพลงปลุกใจ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๒. ครูสาธิตและอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ ทีละวรรค และให้ นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโดยการร้องเพลง ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงปลุกใจ โดยการร้องเพลง ๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงปลุกใจ เข้ากับเพลง พร้อมกัน	๒. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอน การปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ ที ละวรรค และฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ปลุกใจ โดยการร้องเพลง ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เพลงปลุกใจ เข้ากับเพลง พร้อมกัน			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เพลงปลุกใจ ๒. ครูตั้งทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลง เพลงปลุกใจ ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อม ให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจหน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงและกิจกรรมกลุ่ม	๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงปลุกใจ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนช่วยกันบอกประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงและกิจกรรมกลุ่ม			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๔. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๓. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๔. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ทำทางประกอบเพลง
๒. เพลงปลุกใจ

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ	๑. การประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจและบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง (๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลูกใจ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลง	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงดี	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงพอใช้	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงต้องปรับปรุง
ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลง	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดีมาก	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดี	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงพอใช้	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงต้องปรับปรุง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์	การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์บางครั้ง	การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์ต้องปรับปรุง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
 วิทยาลัยการศึกษาด้านการศึกษาศาสตร์
 ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลูกใจ
 คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		ความถูกต้องของทำทางประกอบเพลง				ความสวยงามของทำทางประกอบเพลง				ความพร้อมเพรียง				การแสดงออกสีหน้าและอารมณ์					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
 คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย								
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔					

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง
- เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

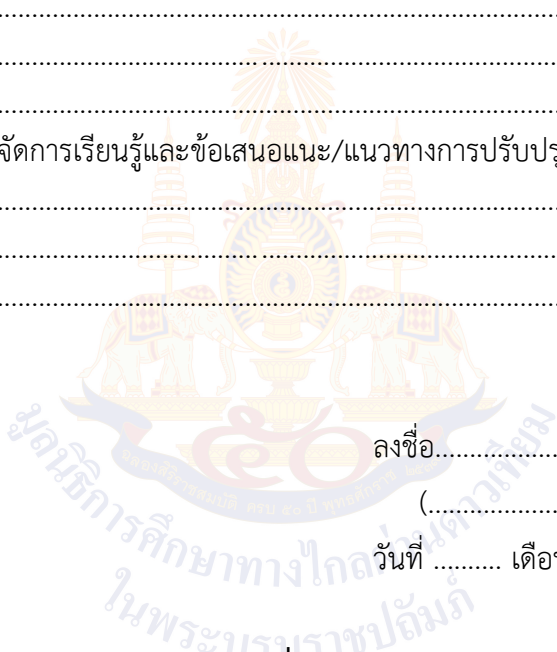
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สร้างสรรค์ทำรำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง เพลงปลุกใจ	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๖/๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรือ อารมณ์
ป. ๖/๓	แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ เป็นการแสดงท่าทางประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์มาแสดงท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายท่าทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ประกอบเพลงปลุกใจได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ(๑.๑,๒.๑,๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สร้างสรรค์ทำรำ หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ (๑.๑,๒.๑,๒.๒) ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถอธิบาย ทำทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ประกอบเพลง ปลุกใจได้ ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง และสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า - ขั้นตอนของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง - ความสำคัญของการฝึกร้องเพลงมี อะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงปลุกใจพร้อม กัน ๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนออกมา เพื่อแข่งขันเล่นเกมต่อเพลงปลุกใจ หน้าชั้น เรียน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียน ทราบ	๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - นั่งหลังตรง ร้องด้วยความดังที่พอเหมาะ - ปฏิบัติทำทางได้ถูกต้องและตรงคำร้อง ๒. นักเรียนทบทวนร้องเพลงปลุกใจพร้อม กัน ๓. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนออกมา เพื่อแข่งขันเล่นเกมต่อเพลงปลุกใจ หน้าชั้น เรียน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง สร้างสรรค์ทำรำ ๒. เพลงปลุกใจ	ฝึกปฏิบัติ ทำทาง ประกอบเพลง และ สร้างสรรค์ ทำทาง ประกอบเพลง ปลุกใจ	
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงปลุกใจต่อจาก ครั้งที่แล้วให้นักเรียนรับชม ๒. ครูสาธิตและอธิบายทำทางการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ ทีละวรรค และ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโดยการร้องเพลง	๑. นักเรียนรับชมการสาธิตทำทางประกอบ เพลงปลุกใจ ต่อจากครั้งที่แล้ว ๒. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับทำทาง การปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ ทีละวรรค และฝึกปฏิบัติตาม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สร้างสรรค์ทำรำ หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ โดยการร้องเพลง ๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ เข้ากับเพลง พร้อมกัน ๕. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ ๖. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการร้องเพลง ๗. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลง	๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ โดยการร้องเพลง ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ เข้ากับเพลง พร้อมกัน ๕. นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ ๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการร้องเพลง ๗. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลง			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เพลงปลุกใจ	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เพลงปลุกใจ			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สร้างสรรค์ทำรำ หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อม ให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจหน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงปลุกใจ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง สร้างสรรค์ทำรำ
๒. เพลงปลุกใจ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายทำทางประกอบเพลงที่สร้างสรรค์ประกอบเพลงปลุกใจได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ	๑. การประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ (๑.๑,๒.๑,๒.๒)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางประกอบเพลง	ความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางประกอบเพลง ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางประกอบเพลง ดี	ความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางประกอบเพลง พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ท่าทาง ประกอบเพลง
ความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลง	ความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลงดี	ความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลงพอใช้	ความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลงต้อง ปรับปรุง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	ไม่มีการแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์ต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม					
		ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง				ความถูกต้อง และสวยงาม ของทำทางประกอบเพลง				ความพร้อม เพียง				การแสดงออก สีหน้าและ อารมณ์									
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔						

เกณฑ์การตัดสิน

- | | | |
|---------------|---------|----------|
| คะแนน ๑๓ - ๑๖ | หมายถึง | ดีมาก |
| คะแนน ๙ - ๑๒ | หมายถึง | ดี |
| คะแนน ๕ - ๘ | หมายถึง | พอใช้ |
| คะแนน ๑ - ๔ | หมายถึง | ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		มีส่วนร่วมใน การตอบ คำถาม				ร่วมกิจกรรม ด้วยความ ตั้งใจ				ร่วมกิจกรรม อย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงาน ที่ได้รับ มอบหมาย								
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔					

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

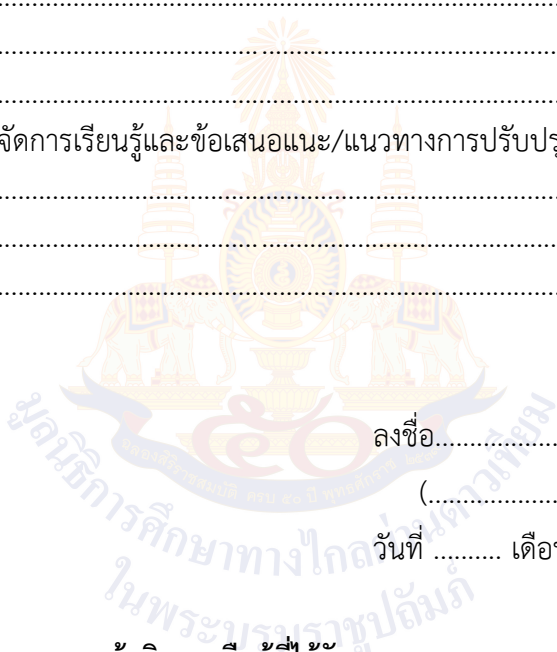
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงเพลงปลุกใจ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง เพลงปลุกใจ	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๖/๓	แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
ป. ๖/๕	แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๖/๒	ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์ และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงท่าทางประกอบเพลงเรารู้ โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็น และระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง

๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์มาแสดงท่าทางประกอบเพลงเรารู้ โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นและระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง เพลงเรารู้ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงเรารู้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงเรารู้ แสดงความคิดเห็นและระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง(๑.๑,๑.๔,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงเพลงปลุกใจ หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เราสู้ แสดงความคิดเห็นและ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการ แสดง หรือการชมการแสดง (๑.๑,๑.๔,๒.๑) ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถระบุ ประโยชน์ที่ได้รับจากการ แสดงหรือการชมการแสดง เพลงเราสู้ได้ ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง และสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลงเราสู้ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยครูปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง แล้วให้นักเรียนช่วยกันทายว่า ทำทางที่ครูปฏิบัติ นั้น ตรงกับคำร้อง ร้องว่า อย่างไร ๒. ครูตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครู ถามนักเรียนว่า - ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง มี อะไรบ้าง - ประโยชน์ที่ได้รับจากการรับชมแสดง มี อะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงเราสู้ พร้อมกัน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียน ทราบ	๑. นักเรียนช่วยกันทายคำร้อง ที่สัมพันธ์กัน กับทำทางที่ครูปฏิบัติ (แนวคำตอบ) มียอม ให้ผู้ใด มาทำลาย ๒. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - มีบุคลิกภาพที่ดี มีทักษะการแสดง นาฏศิลป์ - ได้ความสนุกสนาน เพลิดเพลินใจ ๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลงเราสู้ พร้อมกัน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง การ แสดงเพลงปลุกใจ ๒. เพลงเราสู้	ปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง และ สร้างสรรค์ ทำทาง ประกอบเพลง เราสู้	
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการ แสดงความคิดเห็นในการชมแสดง ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเราสู้ของแต่ละกลุ่ม	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการ แสดงความคิดเห็นในการชมแสดง ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงเราสู้ของแต่ละกลุ่ม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงเพลงปลุกใจ หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบ เพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการร้องเพลง พร้อมกัน ๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบ เพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลง พร้อมกัน ๕. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทาง ประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดย การร้องเพลงพร้อมกัน ๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทาง ประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลงพร้อมกัน ๕. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อม ให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) - ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลง เพลงเราสู้และ เตรียมพร้อมที่จะออกมานำเสนอนำหน้าชั้นเรียน	- นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลง เพลงเราสู้และ เตรียมพร้อมที่จะออกมานำเสนอนำหน้าชั้น เรียน			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงเพลงปลุกใจ</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงปลุกใจ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงเรารู้หน้าชั้นเรียนพร้อม กับแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ และระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง หรือการชมการแสดง</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงเรารู้ หน้าชั้นเรียนพร้อมกับแสดง ความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับและ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือ การชมการแสดง</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง การแสดงเพลงปลุกใจ
๒. เพลงเราสู้

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงเราสู้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง เพลงเราสู้ได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงเราสู้	๑. การประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเราสู้ แสดงความคิดเห็นและระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง (๑.๑,๑.๔,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางประกอบเพลง	ความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางประกอบเพลง ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางประกอบเพลง ดี	ความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางประกอบเพลง พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ท่าทาง ประกอบเพลง
ความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลง	ความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลงดี	ความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลงพอใช้	ไม่มีความถูกต้องและ สวยงามของท่าทาง ประกอบเพลง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่ความพร้อม เพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	ไม่มีการแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์ต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุกใจ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		ความคิดสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง				ความถูกต้องและสวยงามของทำทางประกอบเพลง				ความพร้อมเพียง				การแสดงออกสีหน้าและอารมณ์							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				

เกณฑ์การตัดสิน

- | | | |
|---------------------|--------------|--------------|
| คะแนน ๑๓ - ๑๖ | หมายถึง | ดีมาก |
| คะแนน ๙ - ๑๒ | หมายถึง | ดี |
| คะแนน ๕ - ๘ | หมายถึง | พอใช้ |
| คะแนน ๑ - ๔ | หมายถึง | ปรับปรุง |
| เกณฑ์การผ่าน | ตั้งแต่ระดับ | พอใช้ ขึ้นไป |

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

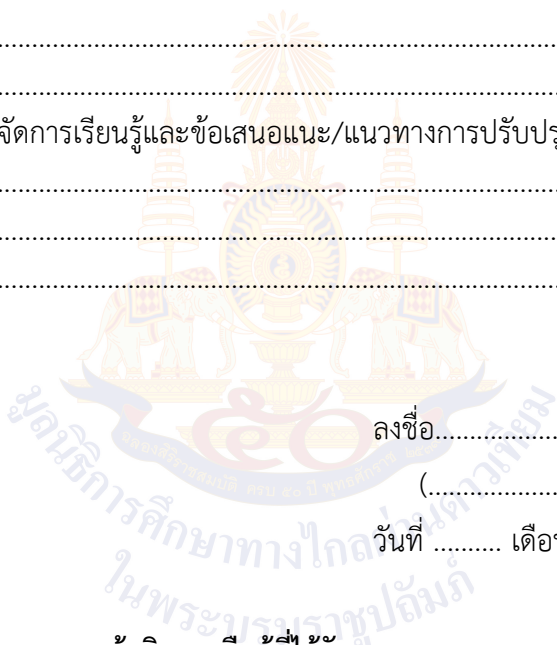
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง เพลงปลุกใจ

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดี มาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ					<input type="checkbox"/>
๒. การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ					<input type="checkbox"/>
๓. การสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ					<input type="checkbox"/>
๔. การแสดงท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ นาฏศิลป์พื้นเมือง



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป. ๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
ป. ๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

- ป. ๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
ป. ๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง เป็นวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต
ความเป็นอยู่ในท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่
เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้
- ๒) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้
- ๓) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้
- ๔) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และแสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ (๑.๑,๒.๑)
- ๔.๒ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือและแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (๑.๑,๒.๑)
- ๔.๓ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และแสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ (๑.๑,๒.๑)
- ๔.๔ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และแสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ (๑.๔,๒.๑)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ . มีวินัย
- ๕.๒ . ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓ . รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ
- ๒) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๓) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง
- ๔) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคใต้

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของท่ารำ	ความถูกต้องของท่า รำดีมาก	ความถูกต้องของ ท่ารำดี	ความถูกต้องของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงาม ของท่ารำ	ความสวยงามของท่า รำดีมาก	ความสวยงามของ ท่ารำดี	ความสวยงามของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อม เพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อม เพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
๔. การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ดี มาก	การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์ดี	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ บ้างบางครั้ง	ไม่มีการ แสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป. ๖/๓	แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
ป. ๖/๕	แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๖/๑	อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์ และสืบทอดต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
- ๓.๒ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และแสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ(๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒
เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือมาให้ให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือมีลักษณะอย่างไร</p> <p>๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) อ่อนช้อย นุ่มนวล สวยงาม</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้</p>	<p>๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p> <p>๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p>	<p>ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p>	
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p> <p>๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือแต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำรำมีความอ่อนช้อย อ่อนหวาน สวยงาม ส่วนใหญ่จะเป็นการฟ้อน</p>	<p>๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์	๔. ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มี ความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๕. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือ และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญ ต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๕. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือจากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดย แต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียน หญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียน แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกต การปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ หน้าชั้นเรียน ทีละกลุ่ม ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ในการชมการแสดง	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดย แต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและ นักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และ ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อม ให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ หน้าชั้นเรียน ทีละกลุ่ม ๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ในการชมการแสดง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนากุศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของท่ารำดีมาก	ความถูกต้องของท่ารำดี	ความถูกต้องของท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่ารำ	ความสวยงามของท่ารำดีมาก	ความสวยงามของท่ารำดี	ความสวยงามของท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์บ้างบางครั้ง	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		ความถูกต้องของท่ารำ				ความสวยงามของท่ารำ				ความพร้อมเพียง				การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		มีส่วนร่วมใน การตอบ คำถาม				ร่วมกิจกรรม ด้วยความ ตั้งใจ				ร่วมกิจกรรม อย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงาน ที่ได้รับ มอบหมาย					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

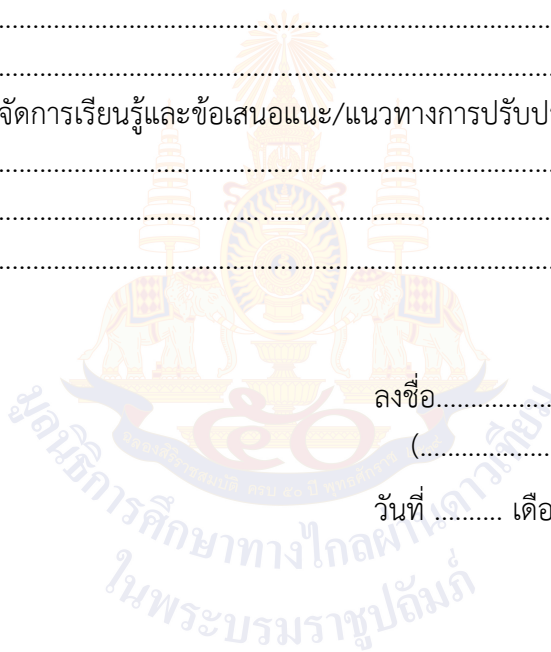
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป. ๖/๓	แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
ป. ๖/๕	แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๖/๑	อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์ และสืบทอดต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๓.๒ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ(๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ(๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้ ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มาให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีลักษณะอย่างไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีจังหวะที่เร็ว และสนุกสนาน ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือแต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำรำมีความรวดเร็ว สนุกสนาน เน้นจังหวะทำ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๔. ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มี ความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๕. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และให้นักเรียนฝึก ปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญ ต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๕. นักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญ ต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๖. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดย แต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียน หญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียน แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดย แต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและ นักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และ ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อม ให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ในการชมการแสดง	๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม ๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ในการชมการแสดง			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาค ตะวันออกเฉียงเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่ สัมพันธ์กัน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพ การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาค ตะวันออกเฉียงเหนือกับชื่อชุดการแสดง ที่สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของท่ารำ	ความถูกต้องของท่า รำดีมาก	ความถูกต้องของ ท่ารำดี	ความถูกต้องของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงาม ของท่ารำ	ความสวยงามของท่า รำดีมาก	ความสวยงามของ ท่ารำดี	ความสวยงามของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อม เพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อม เพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
๔. การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ดี มาก	การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์ดี	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ บ้างบางครั้ง	ไม่มีการ แสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำนาศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม
		ความถูกต้องของทำรำน				ความสวยงามของทำรำน				ความพร้อมเพรียง				การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖

หมายถึง

ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒

หมายถึง

ดี

คะแนน ๕ - ๘

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ - ๔

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย										
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔							

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป. ๖/๓	แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
ป. ๖/๕	แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๖/๑	อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์ และสืบทอดต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
- ๓.๒ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และแสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ(๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางมาให้ให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางมีลักษณะอย่างไร</p> <p>๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) การแสดงส่วนใหญ่มาจากวิถีชีวิตของคนภาคกลาง</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้</p>	<p>๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p> <p>๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p>	<p>ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p>	
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p> <p>๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางแต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำรำมีความสวยงาม และสนุกสนาน สะท้อนถึงวิถีชีวิต</p>	<p>๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์	๔. ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๕. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๕. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางจากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และนักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนากุศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของทำรำ	ความถูกต้องของท่า รำดีมาก	ความถูกต้องของ ท่ารำดี	ความถูกต้องของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงาม ของท่ารำ	ความสวยงามของท่า รำดีมาก	ความสวยงามของ ท่ารำดี	ความสวยงามของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อม เพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อม เพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
๔. การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ดี มาก	การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์ดี	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ บ้างบางครั้ง	ไม่มีการ แสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำนากุศลปีพื้นเมืองภาคกลาง

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		ความถูกต้องของทำรำ				ความสวยงามของทำรำ				ความพร้อมเพรียง				การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์										
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔							

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

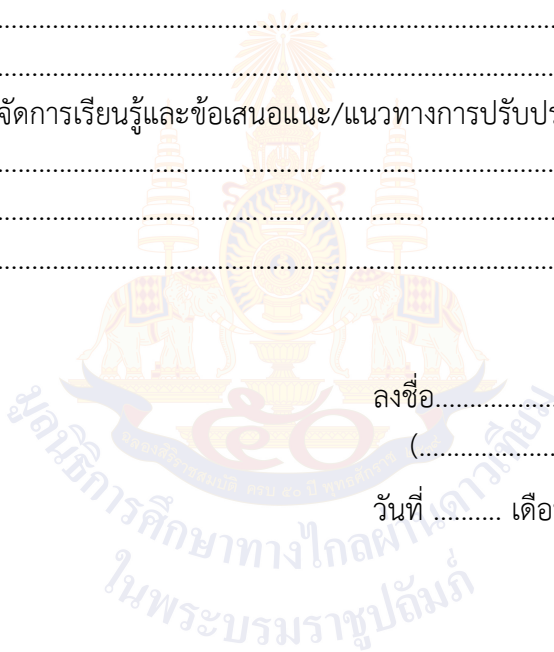
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	ป. ๖/๓	ป. ๖/๔	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
			แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
			แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒			เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด	ป. ๖/๑		อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
	ป. ๖/๒		ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์ และสืบทอดต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
- ๓.๒ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และแสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ

(๑.๔,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (๑.๔,๒.๑) ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้ ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้มาให้ให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้มีลักษณะอย่างไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) เป็นการแสดงที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้แต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีท่ารำที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต อาชีพความเป็นอยู่ของคนภาคใต้	๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ **รายวิชา ศิลปะ**
เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. รักความเป็นไทย</p>	<p>๔. ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร</p> <p>๕. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม</p>	<p>๔. ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร</p> <p>๕. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้จากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้</p> <p>๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้</p> <p>๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p> <p>๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงพร้อมทั้งระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงพร้อมทั้งระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคใต้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และนักเรียนแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (๑.๔.๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนากุศลป์พื้นเมืองภาคใต้

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของทำรำ	ความถูกต้องของท่า รำดีมาก	ความถูกต้องของ ท่ารำดี	ความถูกต้องของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงาม ของท่ารำ	ความสวยงามของท่า รำดีมาก	ความสวยงามของ ท่ารำดี	ความสวยงามของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อม เพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อม เพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
๔. การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ดี มาก	การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์ดี	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ บ้างบางครั้ง	ไม่มีการ แสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำนาศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		ความถูกต้องของท่ารำ				ความสวยงามของท่ารำ				ความพร้อมเพียง				การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				

เกณฑ์การตัดสิน

- | | | |
|---------------|---------|----------|
| คะแนน ๑๓ - ๑๖ | หมายถึง | ดีมาก |
| คะแนน ๙ - ๑๒ | หมายถึง | ดี |
| คะแนน ๕ - ๘ | หมายถึง | พอใช้ |
| คะแนน ๑ - ๔ | หมายถึง | ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

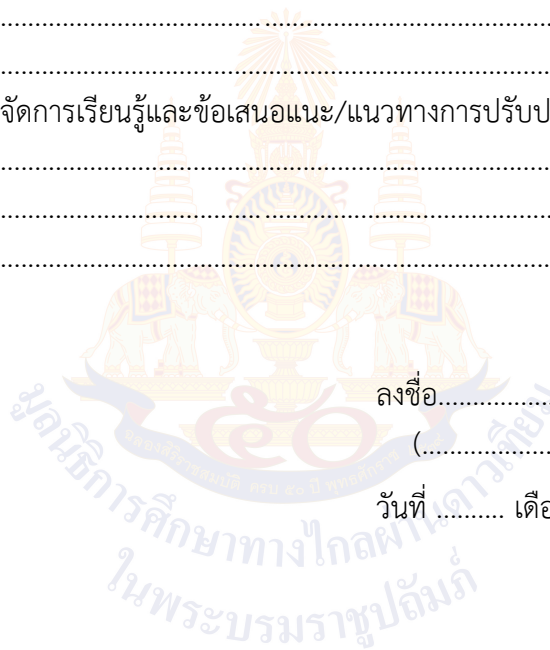
.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดี มาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ					<input type="checkbox"/>
๒. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ					<input type="checkbox"/>
๓. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง					<input type="checkbox"/>
๔. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

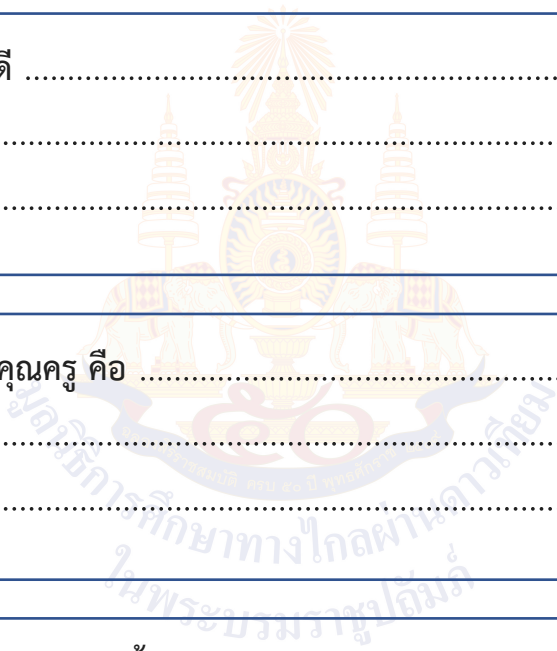
.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....

.....



บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

สมชาย พรหมสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.





ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ

ชื่อ.....สกุล..... ชั้น.....เลขที่.....

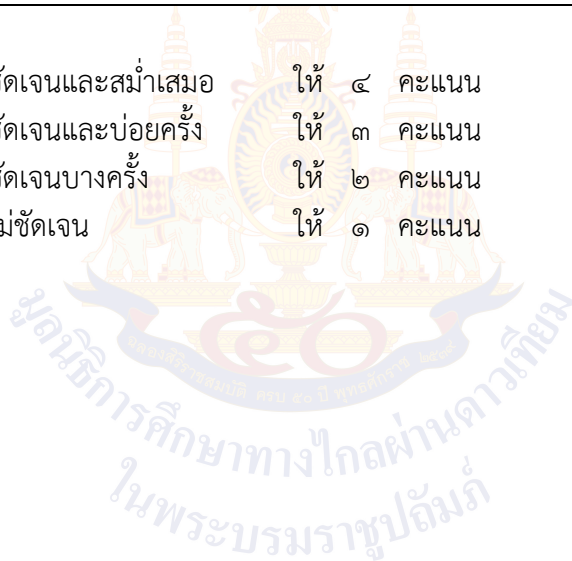
คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องว่าง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		๔	๓	๒	๑
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และบอกความหมาย ของเพลงชาติ				
	๑.๒ ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในห้องเรียน				
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประองตอง				
	๑.๔ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา และเป็นตัวอย่างที่ดีของ ศาสนิกชน				
	๑.๕ เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับ สถาบันพระมหากษัตริย์ตามทีโรงเรียน ขึ้นชมในพระราชกรณียกิจ พระปรีชาสามารถของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์				
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด				
	๒.๓ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ เพื่อนด้านความซื่อสัตย์				
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ มีความตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มีความรับผิดชอบ				
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ ตั้งใจเรียน				
	๔.๒ เอาใจใส่ในการเรียน และมีความเพียรพยายามในการเรียน				
	๔.๓ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ				
	๔.๔ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ และเลือกใช้ สื่อได้อย่างเหมาะสม				
	๔.๕ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้				
	๔.๖ แลกเปลี่ยนความรู้ ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน				
๕. อยู่อย่าง พอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของอย่างประหยัด				
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า				

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		๔	๓	๒	๑
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน				
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ				
๗. รักความเป็นไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย				
๘. มีจิตสาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	๘.๒ อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น				
	๘.๓ รู้จักการดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียน โรงเรียน				
	๘.๔ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน				

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๔ คะแนน
 พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๓ คะแนน
 พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนบางครั้ง ให้ ๒ คะแนน
 พฤติกรรมที่ปฏิบัติไม่ชัดเจน ให้ ๑ คะแนน



แบบประเมินผลสมรรถนะ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		การสื่อสาร				การคิด				การแก้ปัญหา				การใช้ทักษะชีวิต							
		๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑		๑๖		

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๐-๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๗-๙ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๔-๖ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินสมรรถนะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การสื่อสาร	พูดและเขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร และประโยชน์ที่ได้รับจากสารให้ผู้อื่นเข้าใจ เลือกใช้สื่ออย่าง ระมัดระวังเพื่อไม่ให้เกิด ผลกระทบต่อตนเองและ ผู้อื่น กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อ และ เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมกับข้อมูล หรือ บุคคลที่ ต้องการสื่อสาร มี จริยธรรมในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและกลุ่ม	พูดและเขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร เลือกใช้สื่ออย่าง ระมัดระวัง กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร และ เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมกับข้อมูล มี จริยธรรมในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และกลุ่ม	พูดหรือเขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร และเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมกับข้อมูล มี จริยธรรมในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง	ไม่สามารถพูดและเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ได้รับได้ ไม่สามารถเลือกใช้สื่อและวิธีการสื่อสารให้เหมาะสมกับข้อมูล หรือบุคคลที่ต้องการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองได้
การคิด	จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลได้อย่างรวดเร็วและมีแนวคิดที่หลากหลาย แนวทาง สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูล พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของ คุณลักษณะและความคิดรวบยอดข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน วางแผนประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคม และพัฒนา	จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลได้อย่างรวดเร็ว สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน วางแผนประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และพัฒนา ขี่นงานหรือคิดหาวิธีการแก้ปัญหาได้หลากหลายในเวลา	จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลได้ สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน วางแผนประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง คิดหาวิธีการแก้ปัญหา มีการ ประเมินผลงานจากเกณฑ์ตัดสินใจเลือกคำตอบเพียงคำตอบเดียว	ไม่สามารถจำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูลตามที่กำหนดให้ได้ ไม่สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่ใกล้ตัว พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของ คุณลักษณะของข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันได้

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	<p>ชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการ แก้ปัญหาได้หลากหลายใน เวลาที่กำหนด หรือนำสิ่ง อื่นมาทดแทนสิ่งที่ขาดได้ มีการคิดแจกแจง รายละเอียดของวิธีการ และมีการประเมินผลงาน จากเกณฑ์ตัดสินใจเลือก คำตอบเพียงคำตอบเดียว พร้อมประเมินความ เหมาะสมของคำตอบ และ สามารถสรุปคำตอบได้ อย่างถูกต้อง</p>	<p>กำหนด มีการคิดแจก แจงรายละเอียดของ วิธีการ และมีการ ประเมินผลงานจาก เกณฑ์ตัดสินใจเลือก คำตอบเพียงคำตอบ เดียว</p>		
การแก้ปัญหา	<p>ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ ออกแบบไว้ ตรวจสอบ วิธีการแก้ปัญหาและ ผลการแก้ปัญหา ปรับปรุง วิธีการ และเลือกใช้ เทคโนโลยีในการแก้ปัญหา จนปัญหาได้รับการแก้ไข เลือกรูปแบบการสรุปและ รายงานผลการแก้ปัญหา อย่างเป็นลำดับขั้นตอนที่ เข้าใจง่ายและน่าสนใจ</p>	<p>ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ และ เลือกใช้ เทคโนโลยีใน การแก้ปัญหาจนปัญหา ได้รับการแก้ไข เลือกรูปแบบการสรุป และรายงานผลการ แก้ปัญหาอย่างเป็น ลำดับขั้นตอนที่เข้าใจ ง่าย</p>	<p>ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ จน ปัญหาได้รับการแก้ไข เลือกรูปแบบการสรุป และรายงานผลการ แก้ปัญหาได้</p>	<p>ไม่สามารถลงมือ แก้ปัญหาตามแผนที่ ออกแบบไว้ได้ ไม่ สามารถ เขียนสรุป และรายงานผลการ แก้ปัญหาได้</p>
การใช้ทักษะ ชีวิต	<p>นำกระบวนการที่ หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวันรับผิดชอบ บทบาทหน้าที่ของตนเอง และช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม สะท้อนผลการปฏิบัติงาน ของตนเอง และของกลุ่ม สามารถยอมรับการ ปรับเปลี่ยนบทบาทหน้าที่</p>	<p>นำกระบวนการที่ หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน รับผิดชอบบทบาท หน้าที่ของตนเอง สามารถยอมรับการ ปรับเปลี่ยนบทบาท หน้าที่เพื่อให้งาน พัฒนา ยอมรับความ</p>	<p>นำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน รับผิดชอบบทบาท หน้าที่ของตนเอง สามารถยอมรับการ ปรับเปลี่ยนบทบาท หน้าที่เพื่อให้งาน พัฒนา รับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น</p>	<p>ไม่สามารถนำ กระบวนการที่ หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ ไม่ สามารถรับผิดชอบ บทบาทหน้าที่ของ ตนเองและช่วยเหลือ เพื่อนในกลุ่มได้</p>

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	เพื่อให้งานพัฒนาและ สำเร็จ ยอมรับความ แตกต่าง และรับฟังความ คิดเห็น ของผู้อื่น เพื่อ หาทางออกในการ แก้ปัญหา หรือลดความ ขัดแย้งในการทำ กิจกรรม อย่างมีเหตุผลโดยใช้การ ปรึกษาหารือตามวิถี ประชาธิปไตย	แตกต่าง และรับฟัง ความคิดเห็น ของผู้อื่น เพื่อหาทางออกในการ แก้ปัญหา มีเหตุผลโดย ใช้การปรึกษาหารือ ตามวิถีประชาธิปไตย		

เกณฑ์การตัดสิน

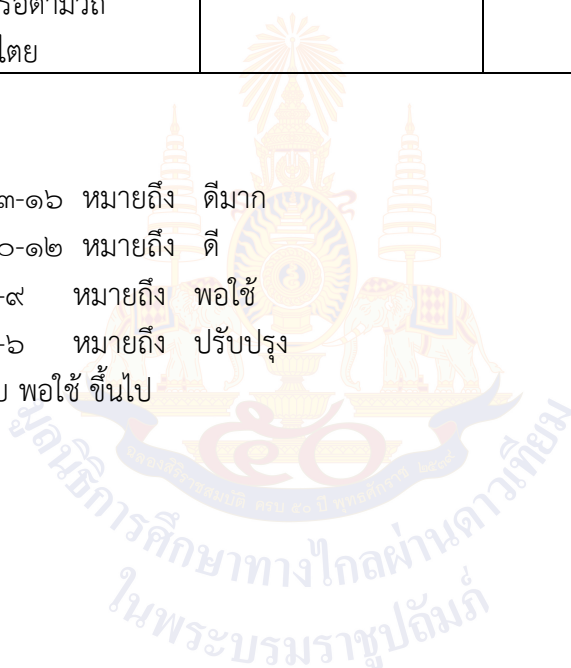
คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๐-๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๗-๙ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๔-๖ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



ภาคผนวก ข
ผังกราฟิก
(Graphic Organizers)

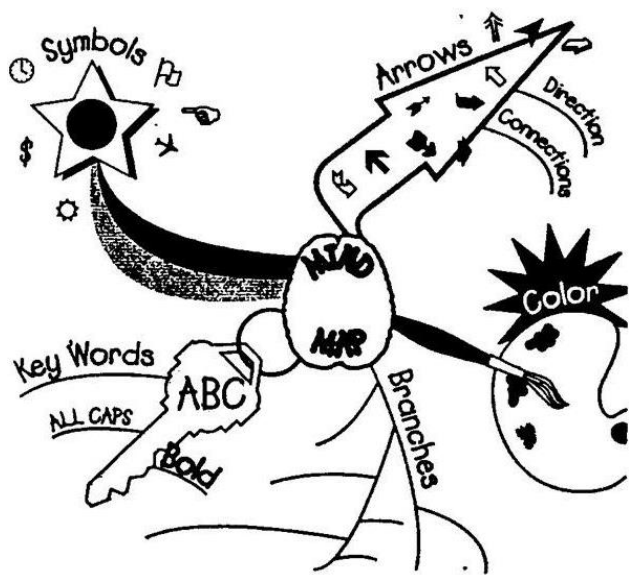


ผังกราฟิก

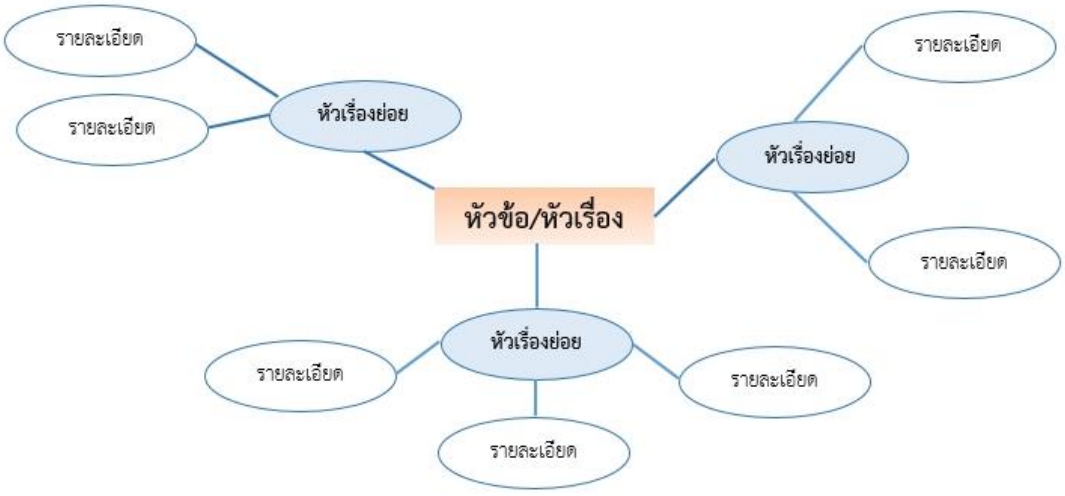
(Graphic Organizers)

๑. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

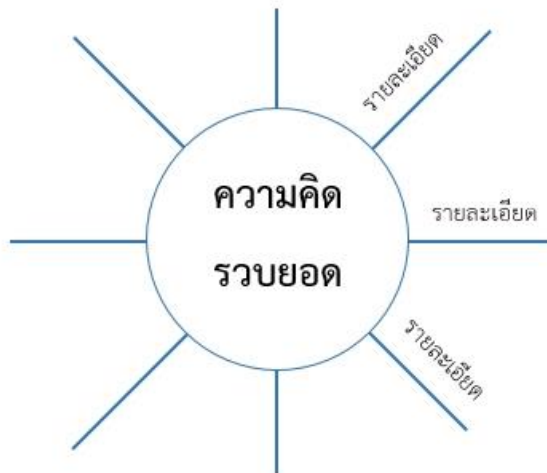
★ ผังความคิด (Mind Map)



★ ผัง Word Web



★ ผังมโนทัศน์ (Concept Map)



★ ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

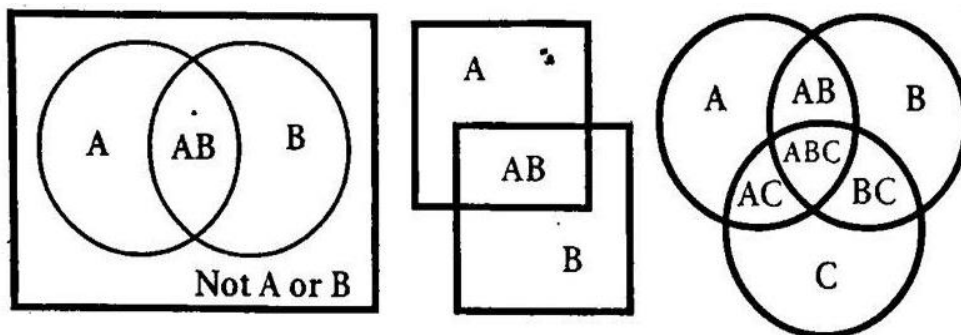
Senses Chart

รู้อยู่แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้ Learned

KWL (Know - Wonder - Learned Chart)

๒. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นกรเปรียบเทียบ (Compare/Contrast Organizers)

★ เวนน์ไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2
คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3	

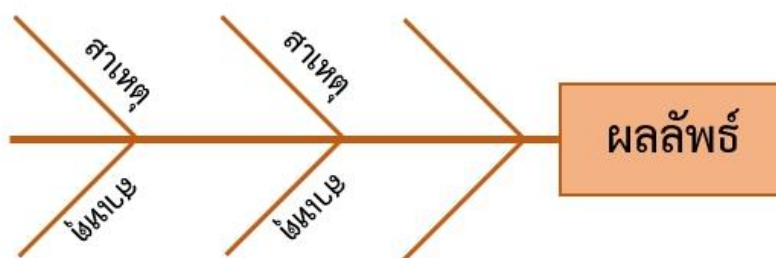
Compare or Contrast Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2	รายการที่ 1	รายการที่ 2
Compare		Contrast	
คุณลักษณะที่ 1		คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2		คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3		คุณลักษณะที่ 3	

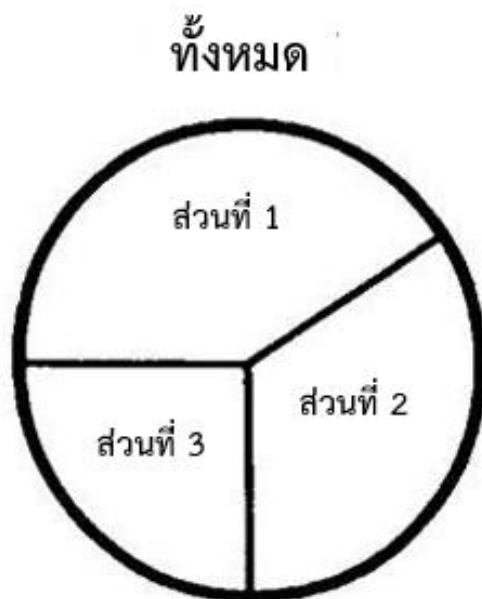
Compare & Contrast Chart

๓. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)



★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)

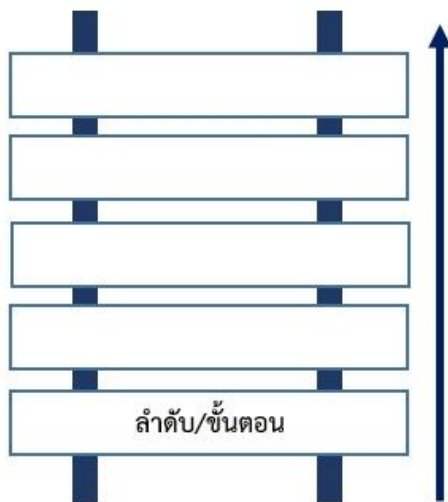


๔. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

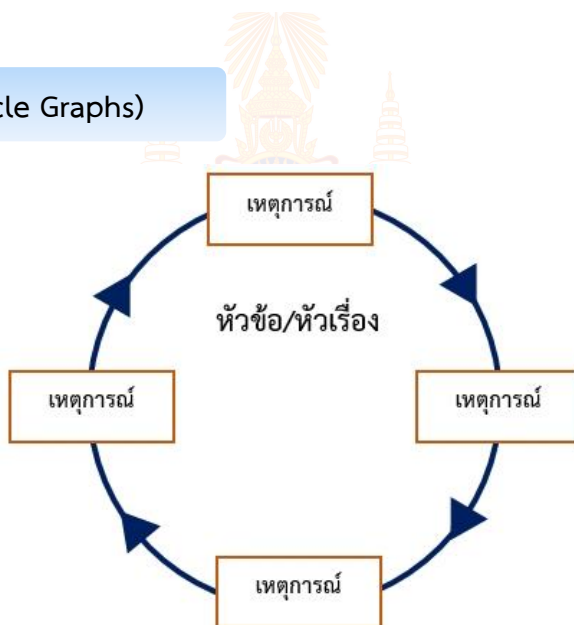
★ ผังลูกโซ่ (Chains)



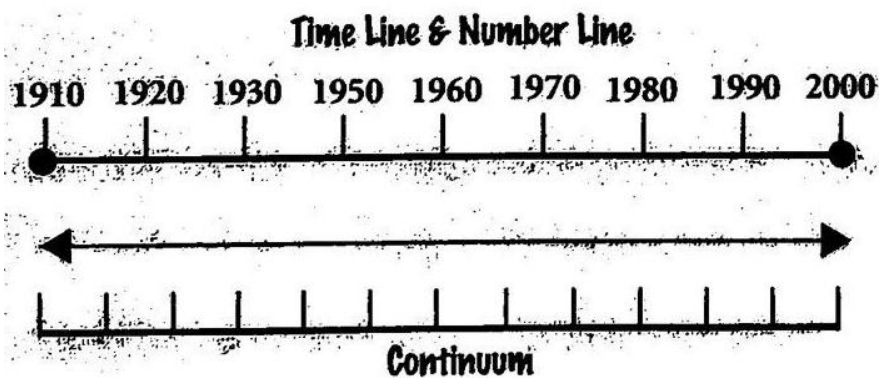
★ ผังขั้นบันได (Ladder)



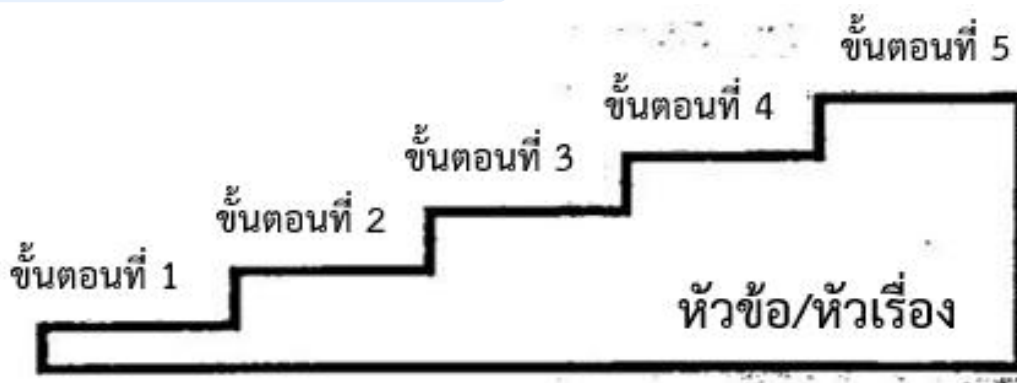
★ ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)



★ ผังกราฟเส้น (Line Graphs)



★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)

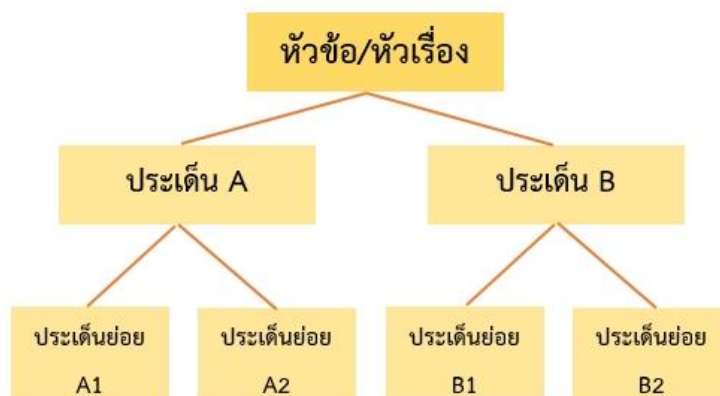


★ ผังแผนภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

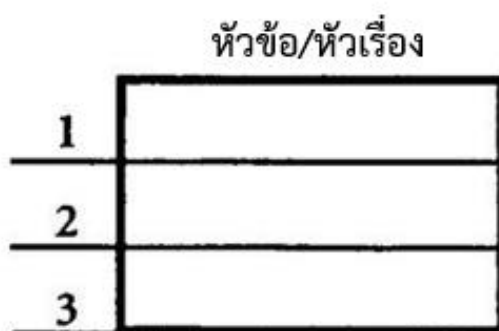
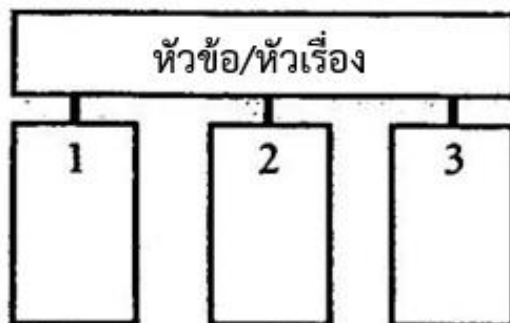


๕. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท
(Categorize/Classify Organizers)

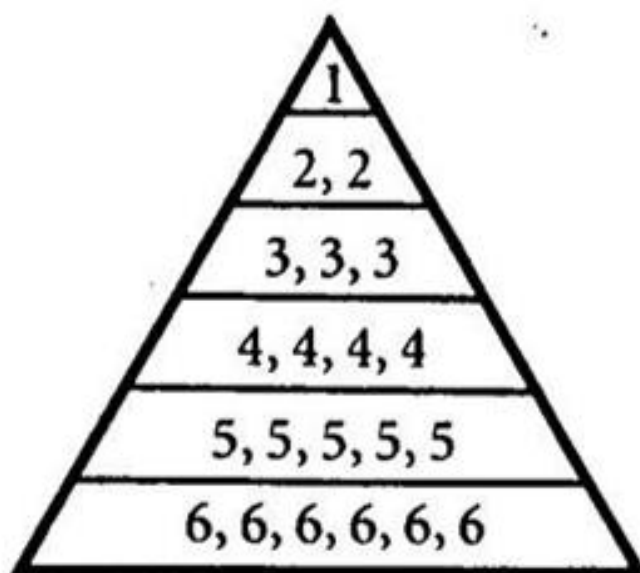
★ ผังต้นไม้ (Tree)



★ ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)

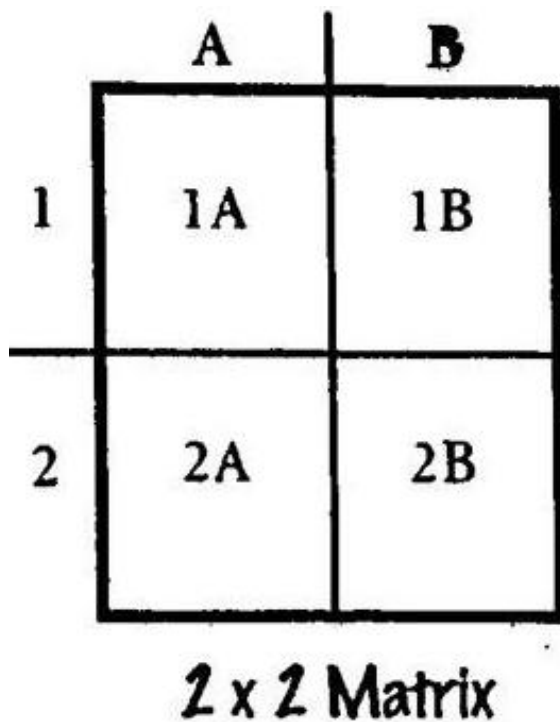


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

★ ผังเมทริกซ์ (Matrix)



๖. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นผลการประเมินผล (Evaluation Organizers)

★ Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

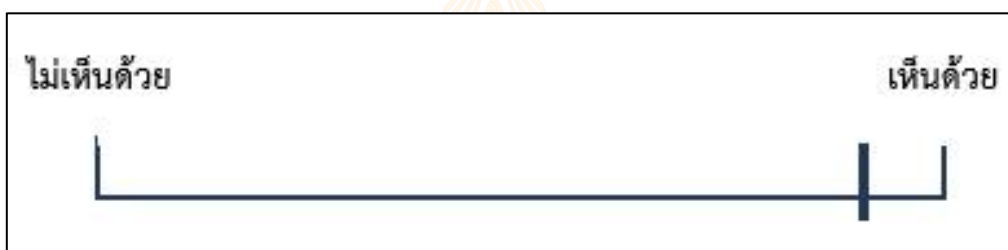
- Plus/Minus Chart

+	-
บวก	ลบ
หรือ	หรือ
ชอบ	ไม่ชอบ
หรือ	หรือ
เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย

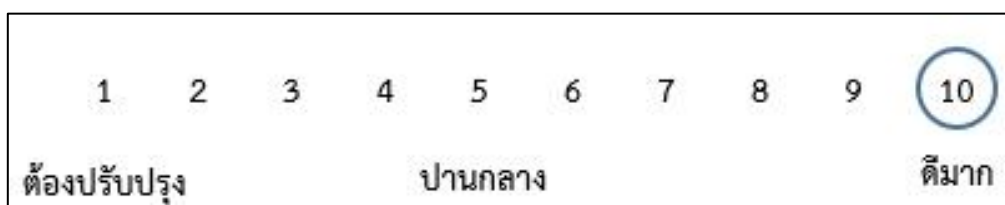
Plus/Minus T-Chart

★ Scales

- Agreement Scales



- Evaluation Scales



ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู (Reflection Question)

การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกที่ประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

ชั้น ป.๑ - ป.๓ ภาคเรียนที่.....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี ☆☆ ฉันทำได้บ้าง ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่ง que ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑.	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๒.	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๓.	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๔.	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๕.	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๖.	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๗.	☆☆☆	<input type="checkbox"/>

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑.					<input type="checkbox"/>
๒.					<input type="checkbox"/>
๓.					<input type="checkbox"/>
๔.					<input type="checkbox"/>
๕.					<input type="checkbox"/>
๖.					<input type="checkbox"/>
๗.					<input type="checkbox"/>

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ฉันยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

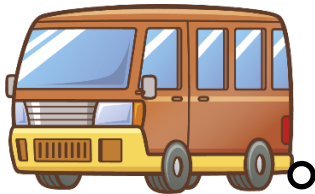
.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

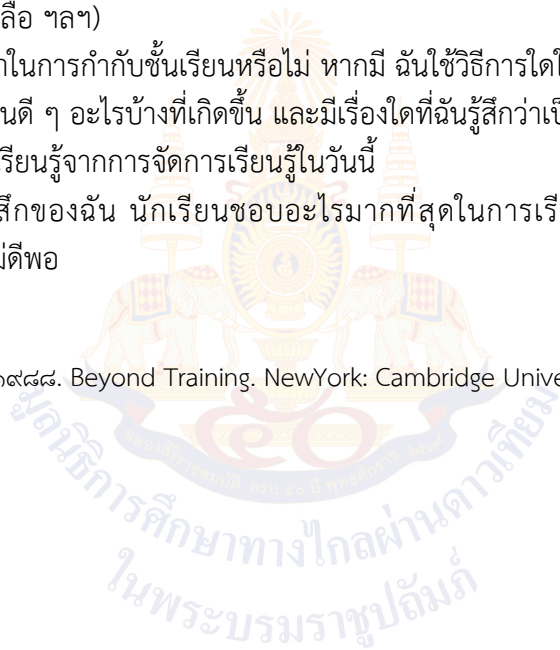
.....

.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด
ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียน
ต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด
มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนจากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย
ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียน
ยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. ๑๙๘๘. Beyond Training. New York: Cambridge University Press. หน้า ๑๖๙-๑๗๐.)



ภาคผนวก ง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ วันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๑.๑ ใช้ภาษา ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเอง ด้วยการพูดและการเขียน	พูดหรือเขียนคำสั้นๆ เพื่อถ่ายทอดความคิดจากประสบการณ์ของตนเอง เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ พูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากประสบการณ์ของตนเอง	พูดและเขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกที่มีต่อสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ พูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากประสบการณ์ของตนเอง อย่างเป็นเหตุเป็นผล	พูดและเขียนถ่ายทอดข้อมูลหรือข้อเท็จจริง จากสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ	พูดและเขียนถ่ายทอดความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดและเขียนถ่ายทอดความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ได้รับ อย่างเป็นเหตุเป็นผล เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดและเขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร และประโยชน์ที่ได้รับจากสารให้ผู้อื่นเข้าใจ
๑.๒ พูดเจรจาต่อรอง	—	พูดขอความช่วยเหลือหรือพูดแสดงความต้องการของตนเองในสถานการณ์ต่าง ๆ	พูดอธิบายความคิดเห็นของตนเองเพื่อให้ผู้อื่นยอมรับโดยใช้เหตุและผล	พูดเจรจาโน้มน้าวตามความคิดเห็นของตนเอง เพื่อให้ผู้อื่นคล้อยตาม	พูดเจรจาโน้มน้าวเพื่อให้ผู้อื่นคล้อยตามหรือพูดเจรจาต่อรอง เพื่อขจัดหรือลดปัญหาความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล	พูดเจรจาโน้มน้าวหรือพูดเจรจาต่อรอง อย่างเป็นเหตุเป็นผล เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ
๑.๓ เลือกรับ หรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร	ใช้ประสาทสัมผัสทั้ง ๕ (การสัมผัส การมองเห็น การได้ยิน การรับกลิ่น	บอกประโยชน์และโทษของ ข้อมูล ข่าวสาร จากแหล่งข้อมูลใกล้ตัว	เลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร จากแหล่งข้อมูล	แยกแยะระหว่างข้อเท็จจริงกับความคิดเห็น และเลือกรับ	วิเคราะห์ ประเมินและเลือกรับข้อมูล ข่าวสารที่เป็นประโยชน์หรือเลือก	ตรวจสอบและประเมินความน่าเชื่อถือของ ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
	การชิมรส) ในการรับสารจากแหล่งข้อมูลใกล้ตัว		ต่าง ๆ โดยระบุเหตุผลได้ <u>อย่างสมเหตุสมผล</u>	ข้อเท็จจริงหรือความคิดเห็นที่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือหรือไม่รับข้อเท็จจริงหรือความคิดเห็นที่ไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ <u>พร้อมให้เหตุผลในการตัดสินใจ</u>	ไม่รับข้อมูล ข่าวสารที่ไม่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ	หลากหลาย เพื่อเลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร
๑.๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร	ใช้สื่อใกล้ตัว และเลือกวิธีการสื่อสารโดยใช้คำพูด ภาพ เสียง สัญลักษณ์ ท่าทาง หรือการเคลื่อนไหว	ใช้สื่อใกล้ตัว และเลือกวิธีการสื่อสารโดยใช้ ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ ท่าทาง หรือการเคลื่อนไหวให้ <u>เหมาะสมกับข้อมูลที่ต้องการสื่อสาร</u>	<u>เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย</u> และเลือกวิธีการสื่อสาร โดยใช้ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ หรือท่าทางให้ <u>เหมาะสมกับบุคคลที่ต้องการสื่อสาร</u>	เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย เข้าใจผลกระทบของสื่อที่มีต่อตนเอง กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสารแบบง่าย ๆ สามารถ <u>เลือกใช้สื่อและวิธีการสื่อสารให้เหมาะสมกับข้อมูล หรือบุคคลที่ต้องการสื่อสาร</u> เพื่อให้ <u>เกิดประโยชน์ต่อตนเองได้</u>	<u>เลือกใช้สื่ออย่างระมัดระวัง</u> เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อตนเองในเบื้องต้น กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อและ <u>เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมกับข้อมูล</u> มี <u>มารยาทในการสื่อสาร</u> เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง <u>และกลุ่ม</u>	เลือกใช้สื่ออย่างระมัดระวังเพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อตนเอง <u>และผู้อื่น</u> กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อ และเลือกใช้วิธีการ สื่อสารที่เหมาะสมกับข้อมูล หรือบุคคลที่ <u>ต้องการสื่อสาร</u> มี <u>จริยธรรมในการสื่อสาร</u> เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง <u>และกลุ่ม</u>

๒. ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>๒.๑ คิดพื้นฐาน (คิดวิเคราะห์)</p> <p>- จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p> <p>- เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p> <p>- ระบุรายละเอียดคุณลักษณะ และความคิดรวบยอดของข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p>	<p><u>เปรียบเทียบ</u> เรียงลำดับ <u>ความเหมือนและความแตกต่าง</u> ของข้อมูลที่ใกล้ตัวตามที่กำหนด พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของข้อมูล</p>	<p><u>เรียบเรียง</u> จำแนกข้อมูล <u>จัดหมวดหมู่</u> ของข้อมูลที่กำหนด พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของข้อมูล</p>	<p><u>วิเคราะห์</u> จัดลำดับ <u>ความสำคัญ</u> <u>เปรียบเทียบ</u> ข้อมูลตามที่กำหนดให้ และสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลต่าง ๆ ได้ พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูล</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ <u>เปรียบเทียบ</u> <u>ข้อมูล</u>ตามที่กำหนดให้ สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่ใกล้ตัว พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ <u>เปรียบเทียบ</u> <u>ข้อมูล</u>ในชีวิตประจำวัน ได้ อย่างสมเหตุสมผลและสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของคุณลักษณะและความคิดรวบยอดข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลได้อย่างสมเหตุสมผล และมี <u>แนวคิด</u>ที่หลากหลายและสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลได้หลายมิติ พร้อมทั้งระบุรายละเอียดคุณลักษณะและความคิดรวบยอดข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>
<p>๒.๒ คิดขั้นสูง</p> <p>- คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ</p> <p>- คิดอย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์</p>	<p>เสนอความคิดอิสระ ผลิตชิ้นงานตามจินตนาการ ภายใต้งื่อนไขง่าย ๆ บอกความเข้าใจของตนเองเกี่ยวกับ</p>	<p>เสนอความคิดอิสระคิดคล่องแคล่วรวดเร็ว ผลิตชิ้นงานในรูปแบบที่ <u>แตกต่าง</u>จากต้นแบบ <u>หา</u>คำตอบได้หลายประเภท และหลายทิศทางจาก</p>	<p><u>ทำผลงาน</u>ที่เป็นชิ้นงาน <u>หรือคิดหาวิธีการ</u>เพื่อ <u>แก้ปัญหา</u>อย่างง่ายและไม่ซับซ้อน <u>โดยใช้การ</u> <u>ดัดแปลง</u>จากความคิดเดิม</p>	<p><u>แสดงความคิด</u>เห็นง่าย ๆ <u>รวบรวม</u>ข้อมูล จัดกระทำข้อมูลมาสรุปเป็นประเด็นสำคัญ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวข้องกับตนเอง</p>	<p>คิดสร้างสรรค์ คิดสังเคราะห์ รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวมสรุปเป็นองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผน</p>	<p>คิดสร้างสรรค์ คิดสังเคราะห์ รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวมสรุปเป็นองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อวางแผน</p>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>ความรู้ใหม่ หรือ สารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม</p> <p>- คิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>สถานการณ์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>สิ่งของหรือสถานการณ์ในชีวิตประจำวันที่คุ้นเคยในเวลากำกั๊ด</p> <p>บอกเหตุผลความเข้าใจของตนเองเกี่ยวกับสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p><u>และมีการตรวจสอบผลงานเบื้องต้น</u></p> <p><u>ตัดสินใจเลือกหลักฐานเพื่อสนับสนุนความเข้าใจของตนเอง</u></p>	<p><u>ได้ และสร้างชิ้นงาน คิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหาด้วยการผสมผสานและตัดแปลงจากความคิดเดิม</u></p> <p><u>ในเวลาที่กำหนด และมีการตรวจสอบผลงานในเบื้องต้น</u></p> <p><u>ตัดสินใจเลือกหลักฐานเพื่อสนับสนุนความเข้าใจของตนเอง พร้อมแสดงการแปลความหมายข้อมูลเพื่อสนับสนุนความเข้าใจของตนเอง</u></p>	<p><u>ประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเองได้ และพัฒนาชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหาได้</u></p> <p><u>หลากหลายวิธี หรือนำสิ่งอื่นมาทดแทนสิ่งที่ขาดได้ ประเมินผลงานจากเกณฑ์</u></p> <p><u>บอกความเข้าใจที่หลากหลายจากสถานการณ์ต่าง ๆ และตัดสินใจเลือกคำตอบ</u></p> <p><u>เพียงคำตอบเดียว พร้อมประเมินความเหมาะสมของคำตอบ พร้อมแสดงการแปลความหมายข้อมูลเพื่อสนับสนุนความเข้าใจของตนเอง</u></p>	<p><u>ประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเองและสังคมได้ และพัฒนาชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการแก้ปัญหาได้</u></p> <p><u>หลากหลายในเวลาที่กำหนด หรือนำสิ่งอื่นมาทดแทนสิ่งที่ขาดได้ มีการคิดแจกแจงรายละเอียดของวิธีการ และมีการประเมินผลงานจากเกณฑ์</u></p> <p><u>ตัดสินใจเลือกคำตอบเพียงคำตอบเดียว พร้อมประเมินความเหมาะสมของคำตอบพร้อมแปลความหมายข้อมูล และสามารถสรุปคำตอบได้อย่างถูกต้อง</u></p>

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๓.๑ วิเคราะห์ปัญหา - ระบุปัญหา - ระบุสาเหตุของปัญหา - การจำแนกและจัดหมวดหมู่ปัญหา	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ระบุปัญหาและ <u>สาเหตุ</u> <u>ของปัญหา</u> จากสถานการณ์ใกล้ตัวและบอกรายละเอียดของปัญหาได้	ระบุ <u>สาเหตุ</u> ของปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ <u>และจำแนกหมวดหมู่</u> สาเหตุของปัญหา	ตั้งคำถามอย่างง่ายและระบุปัญหาจากการสังเกตสิ่งต่างๆรอบตัวที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน <u>และสามารถคิดวิเคราะห์</u> จัดลำดับความสำคัญของปัญหาได้อย่างมีเหตุผล	ตั้งคำถามโดยระบุแบบแผนพฤติกรรมจากสถานการณ์ต่าง ๆ และผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง <u>และผู้อื่น</u>	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ และ <u>ประเมินความสำคัญ</u> ของ <u>ปัญหา</u> โดยพิจารณาจากสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่จะเกิดขึ้น
๓.๒ วางแผนแก้ปัญหา	กำหนดข้อมูลของปัญหา	เลือกใช้ข้อมูลที่กำหนดให้มาออกแบบวิธีแก้ปัญหา	เลือกใช้ข้อมูลที่กำหนดให้มาออกแบบวิธี <u>แก้ปัญหา</u> ได้หลายทางเลือก พร้อมระบุเหตุผล	<u>เลือกใช้ข้อมูล</u> ที่รวบรวมได้ และออกแบบวิธีแก้ปัญหา ได้หลายทางเลือก พร้อม <u>ระบุเหตุผล</u> ที่สอดคล้องกับบริบทของปัญหา	ออกแบบวิธีแก้ปัญหาได้หลายทางเลือก พร้อม <u>ระบุข้อดีและข้อเสีย</u> และ <u>ประเมิน ตัดสินใจเลือกวิธี</u> <u>แก้ปัญหาได้อย่างมี</u> <u>เหตุผล</u>	ออกแบบวิธี <u>แก้ปัญหา</u> ได้หลายทางเลือก พร้อม <u>ระบุข้อดีและข้อเสีย</u> และ <u>ประเมิน ตัดสินใจเลือกวิธี</u> <u>แก้ปัญหาที่สร้างสรรค์</u>
๓.๓ การดำเนินการแก้ปัญหาและตรวจสอบผลการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้	ลงมือแก้ปัญหาตามแผนที่ออกแบบ จนปัญหาได้รับการแก้ไข	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ และตรวจสอบความถูกต้องของการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ <u>ตรวจสอบ</u> <u>วิธีการแก้ปัญหา</u> และ ผลการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ <u>ตรวจสอบ</u> <u>วิธีการแก้ปัญหา</u> และผล <u>การแก้ปัญหา</u> <u>ระบุ</u> <u>ประเด็น</u> ที่ทำให้ <u>แก้ปัญหา</u>	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ <u>ตรวจสอบ</u> <u>วิธีการแก้ปัญหา</u> และผล <u>การแก้ปัญหา</u> <u>ปรับปรุง</u> <u>วิธีการ</u> และ <u>เลือกใช้</u> <u>เทคโนโลยี</u> ในการ

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
					<u>ได้สำเร็จ หรือประเด็นที่สามารถพัฒนาให้ดีขึ้น</u>	<u>แก้ปัญหาจนปัญหาได้รับการแก้ไข</u>
๓.๔ สรุปและรายงานผลการแก้ปัญหา	พูดสรุปผลการแก้ปัญหาด้วยภาษาของตนเอง	พูดหรือเขียนสรุปผลการแก้ปัญหาด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย	พูดหรือเขียนสรุป และ รายงานผลการแก้ปัญหา <u>ในรูปแบบที่กำหนดให้ได้</u> อย่างถูกต้อง	เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาในรูปแบบที่ <u>เข้าใจง่าย</u>	เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาอย่างเป็นลำดับขั้นตอนและเข้าใจง่าย	<u>เลือกรูปแบบการสรุปและ รายงานผลการแก้ปัญหา</u> อย่างเป็นลำดับขั้นตอนที่ <u>เข้าใจง่ายและน่าสนใจ</u>
๓.๕ ผลลัพธ์ของการแก้ปัญหา	ได้ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ใกล้ตัว และ <u>แสดงให้เห็นถึงการใช้ กระบวนการแก้ปัญหา</u>	ได้ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นโดยมี <u>การตรวจสอบความถูกต้องของคำตอบ สมเหตุสมผล</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาโดย <u>แสดงให้เห็นถึงการใช้ กระบวนการแก้ปัญหา</u> จากสถานการณ์ที่กำหนด และเหมาะสมบนพื้นฐาน <u>ของหลักเหตุผลและ คุณธรรม</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ <u>เหมาะสมโดยคำนึงถึง ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับตนเอง หรือผู้อื่น</u> และผ่าน <u>กระบวนการแก้ปัญหา</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ <u>เหมาะสม โดยคำนึงถึง ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับตนเอง ผู้อื่น สังคมหรือสิ่งแวดล้อม</u> และผ่าน <u>กระบวนการแก้ปัญหา</u>

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๑ นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่ หลากหลายมาสร้าง ชิ้นงาน/สิ่งของ/เครื่องใช้ และสามารถนำมา แก้ปัญหาในการดำเนิน ชีวิตประจำวันได้อย่าง เหมาะสม	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน และใช้ชีวิตอย่าง สะดวก</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ และทักษะเพื่อขยาย ความสามารถของตนเอง ในการเล่น ทำงาน และใช้ ชีวิตอย่างสะดวก และ แก้ปัญหาได้</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ และทักษะเพื่อขยาย ความสามารถของตนเอง ในการเล่น ทำงาน และใช้ ชีวิตอย่างสะดวก และ แก้ปัญหาได้เหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน ได้ อย่างเหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน และสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน และสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม โดย คำนึงถึงผลกระทบต่อ สังคมและสิ่งแวดล้อม</u>
๔.๒ เรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง	สอบถามข้อมูลข่าวสาร หรือความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้หรือแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ ที่กำหนดให้</u>	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้ หรือแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ และสามารถ ระบุที่มาของข้อมูล</u>	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ สนใจจากแหล่งเรียนรู้ ต่าง ๆ ที่น่าเชื่อถือและ สามารถระบุที่มาของ ข้อมูล</u>	<u>สืบค้นข้อมูลหรือใช้วิธีการ อื่น ๆ ในการหาข้อมูลหรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ เรียน และเรื่องที่สนใจ เพิ่มเติมจากบทเรียนจาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ที่ น่าเชื่อถือและ สามารถ ระบุที่มาของข้อมูลได้</u>	<u>สืบค้นข้อมูลหรือใช้วิธีการ อื่น ๆ ในการหาข้อมูลหรือ ความรู้ เพิ่มเติมจาก บทเรียน จนได้ข้อมูลหรือ ความรู้ที่น่าเชื่อถือและนำ ความรู้ที่ได้มาเชื่อมโยง กับบทเรียนและนำเสนอ องค์ความรู้</u>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๓ ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข	รู้บทบาทหน้าที่ของตนเองและปฏิบัติงานตามที่ตนเองได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง สามารถแสดงความคิดเห็นของตนเองจากประสบการณ์ และใช้ทรัพยากรอย่างถูกต้อง จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ตามคำชี้แนะ	รู้บทบาทหน้าที่ของตนเองและสมาชิกในกลุ่ม โดยใช้จุดเด่นของตนเองในการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง สามารถแสดงความคิดเห็นโดยใช้ความรู้ที่เรียนมา และใช้ทรัพยากรอย่างถูกต้อง จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนรวมได้ตามคำชี้แนะ	แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่มและปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง และสามารถแสดงความคิดเห็นเพื่อหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และใช้ทรัพยากรต่างๆ รับผิดชอบ จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน	รับผิดชอบบทบาทหน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และใช้ทรัพยากรต่างๆ อย่างรู้คุณค่า จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน	แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่ม ยอมรับบทบาทหน้าที่ของตนเองและของเพื่อนในกลุ่ม ช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม สามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น สะท้อนผลการปฏิบัติงานของตนเองและรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างคุ้มค่าและสร้างสรรค์	สะท้อนผลการปฏิบัติงานของตนเอง และของกลุ่ม สามารถยอมรับการปรับเปลี่ยนบทบาทหน้าที่เพื่อให้งานพัฒนาและสำเร็จ และรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างรู้คุณค่า โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๔ จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	เมื่อพบปัญหาและความขัดแย้ง และปฏิบัติตนตามข้อตกลงในการทำกิจกรรมโดยบอกทางเลือกและตัดสินใจในการแสดงออกได้อย่างเหมาะสม	เมื่อพบปัญหา และความขัดแย้ง พร้อมระบุปัญหาที่เกิดขึ้นและปฏิบัติตามข้อตกลงในการทำกิจกรรม และใช้กิริยาท่าทาง น้ำเสียงที่สุภาพในการแก้ปัญหา	เมื่อพบปัญหาพร้อมระบุประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นและปฏิบัติตามข้อตกลงในการทำกิจกรรม พร้อมทั้งนำเสนอความคิดในการแก้ปัญหาอย่างมีเหตุผล และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น ด้วยกิริยา ท่าทาง น้ำเสียงสุภาพ	รู้สาเหตุของปัญหา และหาทางออกร่วมกับผู้อื่นในการแก้ปัญหา หรือลดความขัดแย้งในการทำกิจกรรมอย่างมีเหตุผล และบอกได้ว่าสถานการณ์ที่เป็นปัญหา	บอกผลของทางเลือกที่ตัดสินใจในการจัดการปัญหา และหาทางออกร่วมกับผู้อื่น หรือลดความขัดแย้งอย่างมีเหตุผล โดยใช้การปรึกษาหารือตามวิถีประชาธิปไตย	ยอมรับวิธีการจัดการแก้ปัญหาที่แตกต่างของผู้อื่น เพื่อหาทางออกในการแก้ปัญหา หรือลดความขัดแย้งและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นอย่างมีเหตุผลโดยใช้การปรึกษาหารือตามวิถีประชาธิปไตยและรับรู้ได้ถึงสถานการณ์ที่เป็นปัญหาหรือก่อให้เกิดปัญหา
๔.๕ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม	บอกข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและบอกอารมณ์ความรู้สึกพื้นฐาน	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้งทางบวกและทางลบอย่างมีเหตุผล	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้งทางบวกและทางลบอย่างมีเหตุผล	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและบอกวิธีการควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้ง	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและจัดการวิธีการควบคุมอารมณ์และความรู้สึกของตนเองทั้ง	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและแสดงออกถึงการควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้ง

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
				ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล	ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล	ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล
๔.๖ หลีกเลียงพฤติกรรม ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผล กระทบต่อตนเองและผู้อื่น	บอกความรู้สึก อารมณ์ พื้นฐานของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยบอกสิ่งที่ ตนเองสนใจและทำได้ดี โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ภายใต้การดูแลของผู้อื่น	บอกความรู้สึก อารมณ์ พื้นฐานของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> ได้โดยไม่ทำให้ผู้อื่น เดือดร้อนภายใต้การดูแล ของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> และเพื่อนได้โดยไม่ทำให้ ผู้อื่นเดือดร้อนภายใต้การ ติดตามของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> และเพื่อนได้โดยไม่ทำให้ ผู้อื่นเดือดร้อนภายใต้การ ติดตามของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยสามารถ <u>ควบคุมตนเองโดยกิจวัตร</u> <u>ประจำวันอย่างสม่ำเสมอ</u>	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยบอกจุดแข็ง และลักษณะนิสัยด้าน <u>วิชาการและกระตือรือร้น</u> <u>รวมทั้งเกาะติดกับงาน</u> <u>และการเรียนตนเอง</u>



๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>๕.๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและ สังคม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานและนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- การเลือกและใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ รู้จักการใช้เทคโนโลยีเบื้องต้น</p>	<p><u>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ตาม</u> <u>วัตถุประสงค์ ทำงานและ</u> <u>แก้ปัญหาอย่างง่ายตาม</u> <u>สถานการณ์ที่กำหนด</u></p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ใช้เทคโนโลยีเพื่อเรียนรู้และทำงานอย่างเป็นลำดับขั้นตอน</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ สืบค้น ข้อมูล สื่อสารและทำงานได้ตามวัตถุประสงค์และเป็นประโยชน์ ต่อตนเอง</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการค้นหา จัดการ และนำเสนอข้อมูล เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างเป็นลำดับขั้นตอน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการค้นหา จัดการ สื่อสาร และนำเสนอข้อมูลเพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๕.๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี	แสดงขั้นตอนการแก้ปัญหาโดยการบอกเล่าหรือวาดภาพ	แสดงขั้นตอนการแก้ปัญหาที่กำหนดให้ โดยการบอกเล่า การเขียน การวาดภาพ และใช้สัญลักษณ์	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ และใช้อัลกอริทึมในการแก้ปัญหาอย่างง่าย	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ รวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ใช้เทคโนโลยีหรือการใช้ซอฟต์แวร์ในการออกแบบอย่างง่าย ประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินชิ้นงาน	กำหนดปัญหาได้อย่างชัดเจน ใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ในการรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ การออกแบบและการแก้ปัญหา รวมถึงการประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินชิ้นงาน	กำหนดปัญหาได้อย่างชัดเจน และใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ในการรวบรวมข้อมูล การออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินประสิทธิภาพของชิ้นงาน



ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจันดา	ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้	
นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา	
๑. นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตื่อนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจงรักษ์ษ รัตนวิฑูรณ์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนทาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝูย	ครูโรงเรียนนาจางกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุขบงศ์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธานี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดั่งบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ชุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจณี อึ้งฉิ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ฌ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิ่วอง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา

๓๒. นายอิสรานันท์ ชนระภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุ้มม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา
๓๕. นายเบญจพล ตี๋บั้ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋บั้ง	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิตา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเสา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีเย์ กุลธรรวีโรจน	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุ่งคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาคาร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฏ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฏ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสาวจินต์ สวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านต้อนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณนิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)**

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวินทร์เกียรติ นนท์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเผื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผานิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐาน การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลีน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันฑุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|-----------------------------|--|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาวอาภรณ์ คำผา | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๗. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๘. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|-----------------------------|--|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจ/บรรณาธิการกิจคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม
การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. นางวิภา ตันฑุลพงษ์ | รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ.๒๕๖๖)**

ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ว่าที่ร้อยตรี ธนู วงษ์จินดา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายวิษณุ ทรัพย์สมบัติ	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจรรยาตรี แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกฤษลิน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววิไลพร วิไลลักษณ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

คณะทำงานปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

นางสุทินี กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยัพพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

นางสุทินี กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยัพพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

- นางวิภา ตันกุลพงษ์ รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวนิสาชล แสงฟ้า นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นายพันธ์พัทธ์ ชัยด่าง นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เณลินพระเกียรติ
กรมส่งเสริมการเกษตร

