



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เถลิงพระเกียรติ



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษา บ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดี และถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานใน การสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนา การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้าน อาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาส การเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มี จิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๓ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่ม สาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพ การจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนา ยกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้ เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

บ



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกล
ผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่
๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า
มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและ
แผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ
จากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้นิเทศ ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครู
และแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้
สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ
โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา
คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐาน
การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา
ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้
ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

หน้า

คำนำ	ก
หนังสือรับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม	ข
สารบัญ	ค
คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม	จ
คำชี้แจงรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒	ช
คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒	ฅ
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	ฉ
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒	ต
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ ชื่อหน่วย ประติมากรรมสร้างศิลป์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์รอบตัวเรา	๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม	๒๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน	๓๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว	๔๓
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖	๕๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชื่อหน่วย ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย	๕๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์ ๔ ภาค	๖๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่	๗๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทศนศิลป์	๘๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ	๑๐๑
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	๑๑๔
บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๑๑๕

	หน้า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ชื่อหน่วย วัฒนธรรมทางดนตรี	๑๑๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี	๑๒๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น	๑๒๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น	๑๓๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์	๑๔๗
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	๑๕๗
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ชื่อหน่วย เพลงพระราชนิพนธ์	๑๕๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงพระราชนิพนธ์	๑๖๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง	๑๖๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์	๑๗๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ท่วงทำลีลาตามเพลง	๑๘๗
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	๑๙๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ ชื่อหน่วย นาฏศิลป์พื้นเมือง	๑๙๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ	๒๐๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๒๑๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง	๒๒๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	๒๓๐
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	๒๔๐
บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๒๔๑
บรรณานุกรม	๒๔๒
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบประเมินรวม	๒๔๓
ภาคผนวก ข ผังกราฟิก	๒๕๐
ภาคผนวก ค แบบประเมินตนเอง แบบบันทึกการเรียนรู้	
และแนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู	๒๖๐
ภาคผนวก ง ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	๒๖๗
คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ระดับประถมศึกษา (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)	๒๘๐
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)	๒๘๓
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๖๖)	๒๘๕

คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และ รายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง www.dltv.ac.th

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. - ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงอายุ
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๙๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>

๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง

รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา

๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม

๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม

๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

๒) ซื่อสัตย์ สุจริต

๓) มีวินัย

๔) ใฝ่เรียนรู้

๕) อยู่อย่างพอเพียง

๖) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗) รักความเป็นไทย

๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทศนาตาศิลปะ และนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ได้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็น ทำเป็นรักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียน การสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่าง ๆ ในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนการสอน ทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนา กระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้ หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับ ข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้ เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัด กิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วยการกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาบานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ครูจะได้หยิบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ครูควรมุ่งให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทัศนศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ประชาชนชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการจัดการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยทำให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมุติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุด

ประชาชนล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๕๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยการใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจสอบชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมชั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และเจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ ดูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึก พร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึก เพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับ รสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยามที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบใน มาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะ การคิดที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาด สิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อน ประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนาคือการใช้

ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูนแก้ไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้โอกาสผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือผู้เรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

๑) ชั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรม และการวัดผลและประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม PowerPoint และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติ ทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯ และ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ชั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิด ตอบคำถามของครูต้นทางฟังเฉลยและช่วยเสริม/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจ หากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียนเช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียน เช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ใน แผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือนักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคล ตามกรณี

๓) ชั้นการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติ ที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผล ปฏิบัติงานเพื่อเทียบเคียงกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ชั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ ทำเป็นการบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่าง เรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด ที่ทำให้ผู้เรียน มีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือ วิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับ ครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอน ของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง อิทธิพลของวรรณะสีอุ่น-เย็น การใช้สีวรรณะอุ่น-เย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ และการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในการวาดภาพ ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่นและจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ดนตรี

ศึกษาระบบองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทย และสากล รู้จักใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง สามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ รู้และเข้าใจการดนตรีต่าง ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลง ไทยสากลที่เหมาะสมกับวัยและใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการ แสดงออกตามจินตนาการ เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมถึงคุณค่า ของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม

นาฏศิลป์

ศึกษาค้นคว้าบรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ และแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตาม ความคิดของตน โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมใน การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ การเปรียบเทียบการแสดง ประเภทต่าง ๆ ของไทยแต่ละท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี รวมถึง บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

โดยการใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า การบรรยาย การเปรียบเทียบ การอภิปราย การจำแนก การฝึกทักษะ การสร้างสรรค์ การร่วมกิจกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะสร้างสรรค์งาน และสามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

ตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์ ศ ๑.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ดนตรี ศ ๒.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

นาฏศิลป์ ศ ๓.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๒๖ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน
- ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
- ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอด จินตนาการ
- ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
- ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น
- ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- #### ตัวชี้วัด
- ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ
- ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระที่ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
- ป.๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
- ป.๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง
- ป.๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง

- ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย
 ป.๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ
 ป.๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
 ป.๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

สาระที่ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์
 ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
 ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก
 ป.๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ
 ป.๕/๕ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
 ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น
 ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒ รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	ประติมากรรมสร้างศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๔	๑.ความสามารถด้านการสื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการคิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านการแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔.ความสามารถด้านการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑)	งานประติมากรรมคืองานที่สร้างสรรค์ด้วยรูปแบบงาน ๓ มิติ เกิดจากการปั้น การแกะสลัก การหล่อ หรือการประกอบขึ้นรูปด้วยวัสดุต่าง ๆ และต้องอาศัยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ จากการสังเกตการจัดวางของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวมาสร้างสรรค์ผ่านการใช้ดินเหนียว และดินน้ำมัน	๑.การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว ๒.องค์ประกอบศิลป์	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ รอบตัวเรา	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๑	๑.ความสามารถด้านการสื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการคิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านการแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔.ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	องค์ประกอบศิลป์คือการนำทัศนธาตุที่มองเห็นได้รอบตัว จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างตามธรรมชาติมาจัดวางตามหลักองค์ประกอบศิลป์ คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมและสามารถ	องค์ประกอบศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งาน ประติมากรรม	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๒	๑.ความสามารถด้านการ สื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการ คิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านการ แก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔.ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	ถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อ ความหมายได้ ผลงานทัศนศิลป์ได้แก่ งานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานภาพ พิมพ์ เป็นผลงานที่ล้วนแล้วแต่ใช้ วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่างกัน และมี กระบวนการสร้างสรรค์ที่แตกต่าง กัน งานประติมากรรมจะมีวัสดุที่ เพิ่มขึ้นมาคือเครื่องมือปั้น ดิน วัสดุ รองรับและอื่น ๆ การสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมจำเป็นต้อง ศึกษาเครื่องมือ และอุปกรณ์ให้ เข้าใจ จึงจะสร้างสรรค์ผลงานได้ ถูกต้อง	ความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๔	๑.ความสามารถด้านการสื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการคิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านการแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔.ความสามารถด้านใช้การทักษะชีวิต (๔.๑)	การปั้นดินน้ำมันเป็นการพัฒนา กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยใช้ดิน น้ำมันมาสร้างเป็นงาน ประติมากรรม นูนต่ำ นูนสูงและ ลอยตัว โดยอาศัยหลักการปั้นด้วย การจัดองค์ประกอบศิลป์คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความ กลมกลืน และความขัดแย้งมาจัด วางในตำแหน่งที่เหมาะสมและ สามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อ สื่อความหมายได้	การสร้างงานปั้นเพื่อ ถ่ายทอดจินตนาการด้วย การใช้ดินน้ำมันหรือดิน เหนียว	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๔	๑.ความสามารถด้านการสื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการคิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านการแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔)	การปั้นดินเหนียวเป็นการพัฒนา กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยใช้ดิน เหนียวมาสร้างเป็นงาน ประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง หรือ ลอยตัว โดยอาศัยหลักการปั้นด้วย การจัดองค์ประกอบศิลป์คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความ กลมกลืน และความขัดแย้งมาจัด วางในตำแหน่งที่เหมาะสมและ สามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อ ความหมายได้	การสร้างงานปั้นเพื่อ ถ่ายทอดจินตนาการด้วย การใช้ดินน้ำมันหรือดิน เหนียว	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	๑.ความสามารถด้านการ สื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการ คิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านการ แก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔.ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย มี ประโยชน์และคุณค่าทางด้านจิตใจ ด้านสติปัญญา และด้านประโยชน์ ใช้สอย งานทัศนศิลป์และภูมิ ปัญญาไทยจึงควรค่าแก่การอนุรักษ์ และพัฒนาต่อ ให้คงอยู่สืบไป	๑.ทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๒.รูปแบบงานทัศนศิลป์ ๓.ภูมิปัญญาไทย	๔	๘
๗	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทัศนศิลป์ ๔ ภาค	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๕/๒	๑.ความสามารถด้านการ สื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการ คิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านการ แก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔.ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	ทัศนศิลป์ท้องถิ่นของไทยถูกแบ่ง ออกเป็น ๔ ภาค คือภาคเหนือ ภาค กลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ซึ่งแต่ละภูมิภาคจะมี ปัจจัยที่ทำให้งานทัศนศิลป์ของไทย มีความแตกต่างกัน ได้แก่ สภาพ ทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ฯลฯ และสังคมวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ ซึ่งล้วนแล้วแต่ทำให้เกิดรูปแบบ ผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของ ชาติและท้องถิ่นตามลำดับ ซึ่งเป็น สิ่งที่คนในท้องถิ่นและคนในชาติ ควรภาคภูมิใจ	ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๕/๒	๑.ความสามารถด้านการ สื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการ คิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านการ แก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔.ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	งานช่างสิบหมู่นั้นเป็นงานช่างที่ สะท้อนความเป็นไทยแบบจารีตได้ เป็นอย่างดี มีทั้งความละเอียด ประณีต และเอกลักษณ์โดดเด่น สะท้อนวัฒนธรรมไทยและภูมิ ปัญญาท้องถิ่นที่สั่งสมมานานหลาย ศตวรรษ อย่างไรก็ตาม จะเห็นว่า ลักษณะงานของช่างสิบหมู่นั้นไม่ อาจแยกขาดจากกันได้อย่างชัดเจน ผู้เป็นช่างต้องมีความรอบรู้ในแขนง อื่น ๆ ด้วย	ทัศนศิลป์และภูมิปัญญา ไทย	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๕/๑	๑.ความสามารถด้านการ สื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการ คิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	รูปแบบของงานทัศนศิลป์นิยม ถ่ายทอดความงามเป็น ๓ รูปแบบ คือ รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบตัด ทอน และรูปแบบตามความรู้สึก วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงาน ทัศนศิลป์ลักษณะการถ่ายทอด แนวคิดใน งานทัศนศิลป์มี ๓ ลักษณะ ได้แก่ การถ่ายทอดงาน จิตรกรรม การถ่ายทอดงาน ประติมากรรม และการถ่ายทอด งานสถาปัตยกรรม	ลักษณะรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๕/๑	๑.ความสามารถด้านการ สื่อสาร (๑.๑) ๒.ความสามารถด้านการ คิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้านการ แก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔.ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	แหล่งเรียนรู้งานศิลปะนอกจาก ธรรมชาติจะเป็นแรงบันดาลใจให้ เกิดงานศิลปะแล้ว ยังมีแหล่งเรียนรู้ งานศิลปะอีกมากมาย ทั้ง นิทรรศการศิลปะ พิพิธภัณฑ์ หอ ศิลป์ หรือแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ซึ่ง จำเป็นต้องระบุให้ได้ว่าแหล่งเรียนรู้ เหล่านี้คืออะไร และมีงานศิลปะ รูปแบบใดบ้าง	ลักษณะรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์	๑	๒
	วัฒนธรรมทางดนตรี	มฐ.ศ ๒.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓, ๔.๔)	ดนตรีพื้นเมืองเป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ที่ชาวบ้านในท้องถิ่น สร้างสรรค์ขึ้น มีการนำมาบรรเลง ในงานรื่นเริงเพื่อสร้างความบันเทิง ใจและใช้ประกอบพิธีหรือประกอบ ในงานประเพณีต่าง ๆ โดยได้รับ การสืบทอดกันมาจนกลายเป็น เอกลักษณ์สำคัญของท้องถิ่นและ ของชาติ ดนตรีและบทเพลง ท้องถิ่น โดยเพลงพื้นบ้านจะใช้ร้อง เล่นกันเพื่อให้เกิดความรัก ความ สามัคคีและความสนุกสนานรื่นเริง ของกลุ่มชาวบ้าน ทุกคนควร	๑.สร้างสรรค์งานดนตรี ๒.ดนตรีกับงานประเพณี ท้องถิ่น ๓.บทเพลงในงานประเพณี ท้องถิ่น ๔.คุณค่าของดนตรีและ การอนุรักษ์	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				ช่วยกันอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติ ไทย			
๘	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๕/๑	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	วงดนตรี คือ การนำเครื่องดนตรี ไทยประเภทต่างๆ มาจัดวางเป็น หมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่อง ดนตรีมารวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยกตามขนาดและลักษณะของ การบรรเลงที่มีความหลากหลาย ของวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อและ พิธีกรรมต่างๆ	๑. ประเภทของวงดนตรี ไทย ๒. การใช้ดนตรีในงานพิธี ต่างๆ	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับงาน ประเพณีท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	ประเพณีท้องถิ่นในแต่ละภาคจะ แตกต่างกันไป และในประเพณีแต่ละ ภาค จะมีการนำดนตรีและบท เพลงมาร่วมบรรเลงขับร้องในงาน ประเพณี เพื่อให้เกิดความรื่นเริง สนุกสนาน	๑. ดนตรีกับประเพณี ท้องถิ่นภาคเหนือ ๒. ดนตรีกับประเพณี ท้องถิ่นภาคกลาง	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บทเพลงในงาน ประเพณีท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด ๒.๑	ประเพณีท้องถิ่นในแต่ละภาคจะ แตกต่างกันไป และในประเพณีแต่ละ ภาค จะมีการนำดนตรีและบท เพลงมาร่วมบรรเลงขับร้องในงาน ประเพณี เพื่อให้เกิดความรื่นเริง สนุกสนาน	๑.ดนตรีกับประเพณี ท้องถิ่นภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ๒.ดนตรีกับประเพณี ท้องถิ่นภาคใต้	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่าของดนตรีและ การอนุรักษ์	ศ ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต (๔.๑)	ดนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ที่มีคุณค่าต่อคนไทยทุกคน ดนตรี ไทยมีบทบาทสำคัญในกิจกรรม ประเพณีที่ปรากฏในชีวิตประจำวัน ของคนไทย แม้ว่าในปัจจุบันสังคม และวัฒนธรรมไทยได้มีหลายสิ่ง หลายอย่างเปลี่ยนแปลงไป แต่ ความสำคัญของดนตรีไทยยังคงอยู่ โดยเฉพาะคุณค่าในความเป็นมรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ควร อนุรักษ์และสืบทอดไว้	๑.เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ๒.คุณค่าและการอนุรักษ์ บทเพลงและงานดนตรี	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๙	เพลงพระราชนิพนธ์	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๖	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	เพลงพระราชนิพนธ์ เป็นเพลงที่มี คำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึก ร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อปฏิบัติ ท่าทางได้อย่างถูกต้องและสวยงาม โดยใช้ความคิดและจินตนาการใน การสร้างสรรค์	๑. ฝึกร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ ๓. ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลง พระราชนิพนธ์	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	เพลงพระราชนิพนธ์ เป็นเพลงที่มี คำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึก ร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อปฏิบัติ ท่าทางได้อย่างถูกต้องและสวยงาม	ฝึกร้องเพลงพระราชนิพนธ์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ท่าทางประกอบเพลง	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	ใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ ความคิดและจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ท่าทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์	ใช้นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ ประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑,๒.๒)	ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นการเต้นประกอบจังหวะ เข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิด และจินตนาการในการสร้างสรรค์	ประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ท่วงท่าลีลาตามเพลง	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๕/๒	๑.ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	ทำทางประกอบเพลงพระราช นิพนธ์ เป็นการเต้นประกอบจังหวะ เข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิด และจินตนาการในการสร้างสรรค์	ประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์	๑	๒
๑๐	นาฏศิลป์พื้นเมือง	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๕ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง เป็น วัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นเป็น การแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถี ชีวิตความเป็นอยู่ ในท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะ เฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่าง กัน	๑. ประวัติความเป็นมา ของนาฏศิลป์พื้นเมือง ๒. การเปรียบเทียบการ แสดงที่มาจากวัฒนธรรม อื่น ๓. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดง นาฏศิลป์	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๕ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคเหนือ เป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึง วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่ง แต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะ เฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่าง กัน	๑. ประวัติความเป็นมา ของนาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือ ๒. การเปรียบเทียบการ แสดงที่มาจากวัฒนธรรม อื่น ๓. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดง นาฏศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๕/๕ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคอีสาน เป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึง วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่ง แต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะ เฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่าง กัน	๑. ประวัติความเป็นมา ของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาค อีสาน ๒. การเปรียบเทียบการ แสดงที่มาจากวัฒนธรรม อื่น ๓. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดง นาฏศิลป์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคกลาง	มฐ.ศ ๓.๒ ป.๕/๕ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคกลาง เป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึง วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่ง แต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะ เฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่าง กัน	๑. ประวัติความเป็นมา ของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาค กลาง ๒. การเปรียบเทียบการ แสดงที่มาจากวัฒนธรรม อื่น ๓. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดง นาฏศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคใต้	มฐ.ศ ๓.๒ ป.๕/๕ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	๑.ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๔) ๒.ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคใต้ เป็น วัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถี ชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งแต่ ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะ เฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่าง กัน	๑. ประวัติความเป็นมา ของนาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคใต้ ๒. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดง นาฏศิลป์	๑	๒
สอบปลายภาค						-	๑๐
รวมตลอดภาคเรียน						๒๐	๕๐



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ประติมากรรมสร้างศิลป์

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน
- ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานประติมากรรมคืองานที่สร้างสรรค์ด้วยรูปแบบงาน ๓ มิติ เกิดจากการปั้น การแกะสลัก การหล่อ หรือการประกอบขึ้นรูปด้วยวัสดุต่าง ๆ และต้องอาศัยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ จากการสังเกตการจัดวางของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวมาสร้างสรรค์ผ่านการใช้ดินเหนียวและดินน้ำมัน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ๒) บอกวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์จากหลักองค์ประกอบศิลป์
- ๓) เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างอุปกรณ์สร้างงานประติมากรรมกับงานประเภทอื่น ๆ
- ๔) อธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างผลงานจากดินน้ำมันได้
- ๕) อธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างผลงานจากดินเหนียวได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากหลักองค์ประกอบศิลป์
- ๒) จัดจังหวะ และตำแหน่งในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้
- ๓) เลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือที่เหมาะสมกับประเภทงานทัศนศิลป์
- ๔) สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการใช้เครื่องมือปั้น

- ๕) ถ่ายทอดเรื่องราวจากการสร้างงานประติมากรรมนูนต่ำ
- ๖) สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมัน
- ๗) ถ่ายทอดเรื่องราวจากการสร้างงานประติมากรรมแบบลอยตัว
- ๘) สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินเหนียว

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
- ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ พูดอธิบายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จัดจังหวะ และตำแหน่งในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๔.๒ พูดเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างอุปกรณ์สร้างสรรค์งานประติมากรรมกับงานประเภทอื่น ๆ เลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือที่เหมาะสมกับประเภทงานทัศนศิลป์ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๔.๓ พูดอธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินน้ำมัน สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมัน และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๔.๔ พูดอธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินเหนียว สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินเหนียว และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
 - ๒) ใบงานที่ ๒ เรื่อง จับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม
 - ๓) ผลงานประติมากรรมนูนต่ำ หัวข้อ ธรรมชาติตามจินตนาการ
 - ๔) ผลงานประติมากรรมลอยตัวปั้นเส้นเป็นรูปหัวข้อ ภาพขณะสร้างสรรค์

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินใบงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การจัด องค์ประกอบ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความ สมดุล มีการจัด จังหวะ จัดระยะ ได้ ถูกต้องสวยงาม	ผลงานมีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ มีจุดเด่น มี ความสมดุล ได้ ถูกต้องสวยงาม แต่ ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความสมดุล แต่ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่ สมบูรณ์	ผลงานไม่มีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่มี ความน่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินงานประติมากรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๔ (ดีมาก)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของวัสดุ ที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม	ผลงานมีการใช้วัสดุ ที่เรียบเนียน มีมิติ ลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด ผลงานมี ความเรียบร้อย สมบูรณ์	๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของวัสดุ ที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม	ผลงานมีการใช้วัสดุที่ เรียบเนียน มีมิติลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการ เพิ่มและลด ผลงานมี ความเรียบร้อยสมบูรณ์	๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของ วัสดุที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่าง ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด ครบถ้วนสมบูรณ์	๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการ นำเสนอที่น่าสนใจ ผลงานสร้างสรรค์ สะอาดเรียบร้อย	๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มี ความน่าสนใจ	๔. ความคิด สร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะรอบตัวเรา

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง ประติมากรรมสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด ป. ๕/๑

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

องค์ประกอบภาพคือการนำทัศนธาตุที่มองเห็นได้รอบตัว จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง ตามธรรมชาติมาจัดวางตามหลักองค์ประกอบศิลป์ คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมและสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อความหมายได้

๓. สาระการเรียนรู้

- จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๒) บอกวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์จากหลักองค์ประกอบศิลป์

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากหลักองค์ประกอบศิลป์

๒) จัดจังหวะ และตำแหน่งในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จัดจังหวะ และตำแหน่งในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

(๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะรอบตัวเรา หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดอธิบายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จัดจังหวะ และตำแหน่งในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑) ด้านความรู้ (K) ๑. อธิบายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ๒. บอกวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์จากหลักองค์ประกอบศิลป์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสังเกตภายในห้องเรียนว่ามีการจัดวางสิ่งของต่าง ๆ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ประตู หน้าต่าง ให้นักเรียนสังเกตรอบ ๆ แล้วครูตั้งคำถาม ครู : เพราะเหตุใด ภายในห้องเรียนจึงต้องจัดสิ่งของต่าง ๆ ให้เป็นระเบียบ โต๊ะหรือหน้าต่าง ต้องจัดเรียงแถว เท่า ๆ กัน ๒. ครูถามคำถามต่อจากข้อที่ ๑ หากนำโต๊ะ และเก้าอี้ มาจัดวางแบบใหม่ เช่น วางกระจายทั่วห้อง มีซ้อนกันบ้าง วางเรียงกันบ้าง ไม่เป็นทิศทางเดียวกัน เมื่อเข้ามาในห้องเรียน นักเรียนจะรู้สึกอย่างไร ๓. ครูสรุปคำตอบของนักเรียนและให้ข้อคิดว่าการจัดโต๊ะและเก้าอี้ของนักเรียนทั้ง ๒ แบบ ทั้งเป็นระเบียบและไม่เป็นระเบียบ จัดเป็นการจัดวางในหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งสิ้น ทั้งนี้ อาจจะมองได้สองมุมคือสวยงามกับไม่สวยงาม แล้วแต่รสนิยม หรือความชอบของแต่ละบุคคล	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น นักเรียน : เพราะการจัดวางสิ่งของต่าง ๆ ให้เป็นระเบียบจะช่วยให้ห้องเรียนใช้งานสะดวก เป็นระเบียบเรียบร้อย และสวยงามสบายตา ๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น นักเรียน : ห้องเรียนจะไม่เหมาะกับการใช้งาน เพราะโต๊ะเก้าอี้ไม่เป็นระเบียบ ๓. นักเรียนเปรียบเทียบภาพการจัดวางสิ่งของในห้องเรียนทั้ง ๒ รูปแบบ คือ เป็นระเบียบ กับไม่เป็นระเบียบ	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง องค์ประกอบศิลปะรอบตัวเรา ๒. ภาพตัวอย่าง ผลงาน ๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอดินสอสี ยางลบ ๔. ใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	ใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์ องค์ประกอบศิลปะ	๑.แบบประเมิน ใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์ องค์ประกอบศิลปะ ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะรอบตัวเรา
หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากหลักองค์ประกอบศิลป์ ๒. จัดจังหวะ และตำแหน่งในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>และจะเหมาะสมหรือไม่เหมาะสมอยู่ที่สถานการณ์และกาลเทศะ</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติรอบตัว เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ ภูเขา แล้วให้นักเรียนตอบคำถามว่า สิ่งแวดล้อมรอบตัวมีการจัดวางอย่างไร ให้นักเรียนตอบอย่างอิสระ</p> <p>๕. ครูอธิบายว่าในการสร้างสรรค์งานศิลปะมีการได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติรอบตัว การจัดวางของสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ในงานศิลปะก็มีหลักการจัดวางให้สวยงามเหมือนในธรรมชาติที่นักเรียนสังเกตเห็น</p>	<p>๔. นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติรอบตัว เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ ภูเขา แล้วนักเรียนตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ภูเขามีการจัดวางแบบสลับซับซ้อน ต้นไม้มีการเรียงแบบเท่า ๆ กัน ต้นดอกไม้ในกระถางจัดเป็นกลุ่ม ๆ</p> <p>๕. นักเรียนเปรียบเทียบการจัดวางในสิ่งแวดล้อม และการจัดวางในงานทัศนศิลป์</p>			
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละไม่เกิน ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำอุปกรณ์การเรียนที่นำมาทุกอย่าง วางไว้บนโต๊ะของกลุ่มตนเอง แล้วให้นักเรียนสังเกตลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ เหล่านั้น</p>	<p>๑. นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละไม่เกิน ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำอุปกรณ์การเรียนที่นำมาทุกอย่าง วางไว้บนโต๊ะของกลุ่มตนเอง แล้วให้นักเรียนสังเกตลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ เหล่านั้น</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะรอบตัวเรา
 หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูแจกกระดาษขาวให้กลุ่มละ ๑ ม้วน ให้แต่ละกลุ่มนำอุปกรณ์การเรียนที่เตรียมมาจัดวางเป็นรูปอะไรก็ได้ จะวางบนโต๊ะ หรือประกอบขึ้นรูปโดยใช้กระดาษกาวยึดติดก็ได้</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานชิ้นนี้คือรูปอะไร มีแรงบันดาลใจ หรือมีหลักการใดในการสร้างสรรค์บ้าง</p> <p>๔. ครูสรุปกิจกรรมการจัดวางอุปกรณ์ ว่าแต่ละกลุ่มจะใช้หลักการจัดวางแตกต่างกันไป บางกลุ่มอาจใช้อุปกรณ์ที่มีขนาดเท่า ๆ กัน เช่น ดินสอหลาย ๆ แท่ง หรือสมุดขนาดเท่า ๆ กันหลาย ๆ เล่ม มาเรียงต่อกัน</p> <p>๕. ครูให้นักเรียน ๒ คน ออกมาวาดภาพดอกไม้ตามจินตนาการคนละ ๑ รูป แล้วให้เพื่อน ๆ สังเกตว่า รูปดอกไม้ของทั้ง ๒ คน จัดวางตำแหน่งของดอกไม้อย่างไร</p> <p>๖. ครูให้นักเรียน ๒ คนเดิม วาดภาพดอกไม้อีกคนละ ๑๐ ดอก ให้วาดในกรอบสี่เหลี่ยมที่ครูกำหนดให้</p>	<p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำอุปกรณ์การเรียนที่เตรียมมาจัดวางเป็นรูปอะไรก็ได้ จะวางบนโต๊ะ หรือประกอบขึ้นรูปโดยใช้กระดาษกาวยึดติดก็ได้</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานชิ้นนี้คือรูปอะไร มีแรงบันดาลใจ หรือมีหลักการใดในการสร้างสรรค์บ้าง</p> <p>๔. นักเรียนทำความเข้าใจหลักการจัดวางสิ่งของอย่างง่าย</p> <p>๕. นักเรียน ๒ คน ออกมาวาดภาพดอกไม้คนละ ๑ รูป เพื่อนที่เหลือตอบคำถามนักเรียน : ตำแหน่งของดอกไม้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมคืออยู่ตรงกลางกระดาษพอดี</p> <p>๖. นักเรียน ๒ คนเดิม วาดภาพดอกไม้อีกคนละ ๑๐ ดอก ให้วาดในกรอบสี่เหลี่ยมที่ครูกำหนดให้</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะรอบตัวเรา
หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครู : ให้นักเรียนดูภาพของเพื่อ แล้วสังเกตเห็นว่าภาพของทั้ง ๒ คนมีการจัดวางจังหวะของดอกไม้หรือไม่อย่างไร</p> <p>๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าการจัดตำแหน่งของภาพ ไม่ได้มีการวางตำแหน่งตรงกลางภาพเท่านั้น มีการใช้หลักทฤษฎีกฎ ๓ ส่วน และจุดตัด ๙ ช่อง อีกด้วย</p> <p>๘. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องการจัดจังหวะ ว่ามีการจัดจังหวะแบบกระจาย แบบไหลลื่น แบบสลับ แบบเท่า ๆ กัน พร้อมเปิดภาพตัวอย่างให้ดู</p> <p>๙. ครูสาธิตการนำหลักการจัดจังหวะและตำแหน่งไปใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยครูสาธิตการวาดภาพลายผ้าไหม ว่ามีการใช้หลังการจัดจังหวะแบบเท่า ๆ กัน แล้วครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : นักเรียนสามารถนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์อะไรได้อีกบ้าง</p>	<p>นักเรียน : มีการจัดจังหวะของดอกไม้แบบกระจาย</p> <p>๗. นักเรียนทำความเข้าใจทฤษฎีกฎ ๓ ส่วน และจุดตัด ๙ ช่อง อีกด้วย</p> <p>๘. นักเรียนดูภาพประกอบและทำความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดจังหวะ</p> <p>๙. นักเรียนดูการสาธิตและตอบคำถาม นักเรียน : นำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ในการวาดรูป การปั้นดินน้ำมัน การพิมพ์ภาพได้</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะรอบตัวเรา
 หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ ดินสอสี ให้นักเรียนวาดภาพตามลักษณะการจัดวางตำแหน่งและจังหวะให้ถูกต้อง</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่องวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง องค์ประกอบศิลปะรอบตัวเรา</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง องค์ประกอบศิลปะรอบตัวเรา</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบศิลป์รอบตัวเรา
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ๒. บอกวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์จากหลักองค์ประกอบศิลป์	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากหลักองค์ประกอบศิลป์ ๒. จัดจังหวะ และตำแหน่งในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดอธิบายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จัดจังหวะ และตำแหน่งในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การจัด องค์ประกอบ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความ สมดุล มีการจัด จังหวะ จัดระยะ ได้ ถูกต้องสวยงาม	ผลงานมีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ มีจุดเด่น มี ความสมดุล ได้ ถูกต้องสวยงาม แต่ ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความสมดุล แต่ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่ สมบูรณ์	ผลงานไม่มีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐	

เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๖-๒๐ | หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๑๑-๑๕ | หมายถึง ดี |
| คะแนน ๖-๑๐ | หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๕ | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....



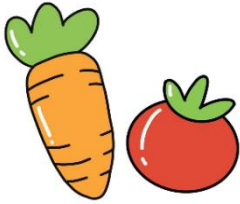


.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.


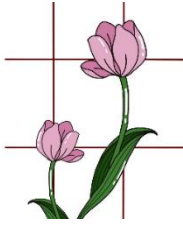


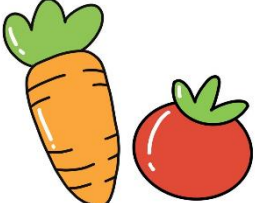
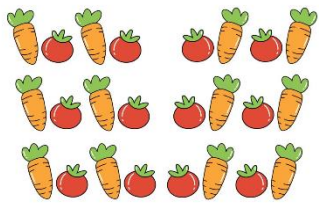

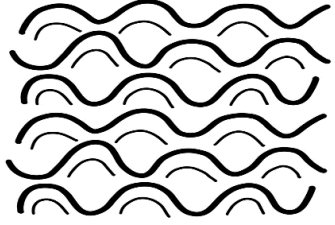

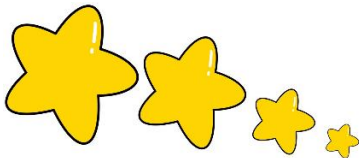
ใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ประติมากรรมสร้างศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์รอบตัวเรา
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพตามแบบที่กำหนดให้ลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

การวางตำแหน่ง/การจัด จัดจังหวะ	ภาพที่กำหนดให้	รูปภาพ
การวางตำแหน่งภาพ ที่จุดตัด ๙ ช่อง		
การจัดจัดจังหวะแบบซ้ำกัน		
การจัดจัดจังหวะแบบสลับ ไปมา		
การจัดจัดจังหวะแบบไหลลื่น		
การจัดจัดจังหวะแบบลดหลั่น		

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ประติมากรรมสร้างศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์รอบตัวเรา
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพตามแบบที่กำหนดให้ลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

การวางตำแหน่ง/การจัด จังหวะ	ภาพที่กำหนดให้	รูปภาพ
การวางตำแหน่งภาพ ที่จุดตัด ๙ ช่อง		
การจัดจังหวะแบบซ้ำกัน		
การจัดจังหวะแบบสลับ ไปมา		
การจัดจังหวะแบบไหลลื่น		
การจัดจังหวะแบบลดหลั่น		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง ประติมากรรมสร้างศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์ได้แก่ งานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานภาพพิมพ์ เป็นผลงานที่ล้วนแล้วแต่ใช้ วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่างกัน และมีกระบวนการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน งานประติมากรรมจะมีวัสดุที่เพิ่มขึ้นมา คือเครื่องมือปั้น ดิน วัสดุรองรับและอื่น ๆ การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำเป็นต้องศึกษาเครื่องมือ และ อุปกรณ์ให้เข้าใจ จึงจะสร้างสรรค์ผลงานได้ถูกต้อง

๓. สาระการเรียนรู้

- ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างอุปกรณ์สร้างผลงานประติมากรรมกับงานประเภทอื่น ๆ

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือที่เหมาะสมกับประเภทงานทัศนศิลป์

๒) สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการใช้เครื่องมือปั้น

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างอุปกรณ์สร้างผลงานประติมากรรมกับงานประเภทอื่น ๆ เลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือที่เหมาะสมกับประเภทงานทัศนศิลป์ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของ ผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างอุปกรณ์สร้างสรรค์งานประติมากรรมกับงานประเภทอื่น ๆ เลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือที่เหมาะสมกับประเภทงานทัศนศิลป์ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑) ด้านความรู้ (K) ๑. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างอุปกรณ์สร้างสรรค์งานประติมากรรมกับงานประเภทอื่น ๆ ด้านทักษะกระบวนการ (P)	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำผลงานทัศนศิลป์ ๓ ประเภทได้แก่ ภาพวาด ภาพพิมพ์ และงานปั้นดินน้ำมันมาวางบนโต๊ะ ครูให้นักเรียนสังเกตผลงานและครูตั้งคำถาม ครู : ผลงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ ประเภทมีความแตกต่างกันอย่างไรบ้าง ครู : ผลงานทั้ง ๓ ประเภทใช้อุปกรณ์ใดบ้างในการสร้างสรรค์ ๒. ครูถามคำถามต่อจากข้อที่ ๑ หากครูจะปั้นดินน้ำมันให้เป็นรูปสัตว์แบบลอยตัว ครูจะมีวิธีการปั้นอย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนสังเกตผลงานทั้ง ๓ ประเภท และตอบคำถาม นักเรียน : ผลงานภาพวาดมีลักษณะ ๒ มิติ ผลงานภาพพิมพ์จะคล้ายกับภาพวาดแต่มีพื้นผิวที่ชัดเจนกว่า ส่วนผลงานปั้นดินน้ำมันจะมี ๓ มิติ สามารถจับต้องได้ นักเรียน : มีการใช้อุปกรณ์ที่หลากหลายทั้งดินสอ กระดาษ สี ส่วนงานปั้นน่าจะมีอุปกรณ์ที่มากกว่า คือมีการใช้เครื่องมือปั้น ๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น นักเรียน : หากจะปั้นดินน้ำมันให้เป็นรูปสัตว์แบบลอยตัว นอกจากดินน้ำมันแล้ว อาจต้องหาอุปกรณ์ที่ใช้ทำลวดลาย ทำพื้นผิว หรือใช้ในการตัด เจาะ นวดดินน้ำมัน	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ รอบตัวเรา ๒. ภาพตัวอย่าง ผลงาน ๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ ๔. ใบงานที่ ๒ เรื่องจับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม	ใบงานที่ ๒ เรื่องจับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม	๑.แบบประเมินใบงานที่ ๒ เรื่องจับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม
หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑. เลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือที่เหมาะสมกับประเภทงานทัศนศิลป์</p> <p>๒. สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการใช้เครื่องมือปั้น</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</p> <p>๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์</p> <p>๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๓. ครูสรุปคำตอบของนักเรียนและให้ข้อคิดว่าการปั้นดินน้ำมันจะแตกต่างจากงานประเภทอื่น ๆ คือเป็นผลงานที่ต้องใช้เครื่องมือในการขึ้นรูป ในการนวดดิน และต้องมีอุปกรณ์สำหรับรองรับตัวผลงาน</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในงานประติมากรรม นอกจากดินน้ำมันแล้ว ยังมีวัสดุ อุปกรณ์ หรือเครื่องมืออะไรอีกบ้าง</p> <p>๕. ครูอธิบายว่านอกจากอุปกรณ์ที่นักเรียนยกตัวอย่างแล้ว วัสดุต่าง ๆ รอบตัวเราก็สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมได้ทั้งสิ้น</p>	<p>๓. นักเรียนเปรียบเทียบอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในงานปั้นกับอุปกรณ์สำหรับผลงานประเภทอื่น ๆ</p> <p>๔. นักเรียนตอบคำถามนักเรียน : อุปกรณ์ในการสร้างงานประติมากรรม นอกจากใช้ดินน้ำมันแล้วยังมีอุปกรณ์อื่น ๆ เช่น ดินเหนียว แป้ง กาว เครื่องมือปั้น แผ่นกระดาษ ไม้หรือวัสดุสำหรับขูดขีดลวดลาย</p> <p>๕. นักเรียนลองยกตัวอย่างวัสดุรอบตัวที่สามารถนำมาสร้างงานประติมากรรมได้</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม
หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๓ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มได้หัวข้อดังนี้</p> <p>กลุ่มที่ ๑ ดินน้ำมัน</p> <p>กลุ่มที่ ๒ ดินเหนียว</p> <p>กลุ่มที่ ๓ เยื่อกระดาษผสมกาว</p> <p>๒. ครูแจกกระดาษให้นักเรียนกลุ่มละ ๑ แผ่น สำหรับจดบันทึก โดยครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันวางแผนสร้างสรรค์ผลงานตามหัวข้อที่ได้ว่าจะสร้างสรรค์อย่างไรตามโจทย์ ดังนี้ (จดบันทึกและวางแผน ไม่ต้องทำผลงานจริง)</p> <p>๒.๑ ชื่อผลงาน</p> <p>๒.๒ อุปกรณ์ที่ใช้</p> <p>๒.๓ การนำผลงานไปใช้ประโยชน์</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานชิ้นนี้คือรูปอะไร มีแรงบันดาลใจ หรือใช้หลักการใดในการสร้างสรรค์บ้าง</p> <p>๔. ครูสรุปกิจกรรมกลุ่ม ว่าแต่ละกลุ่มได้หัวข้อแตกต่างกัน จะเห็นได้ว่า วัสดุที่ใช้ปั้นแตกต่างกัน เครื่องมือที่ใช้สร้างสรรค์ก็แตกต่างกัน</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๓ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มได้หัวข้อดังนี้</p> <p>กลุ่มที่ ๑ ดินน้ำมัน</p> <p>กลุ่มที่ ๒ ดินเหนียว</p> <p>กลุ่มที่ ๓ เยื่อกระดาษผสมกาว</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันวางแผนสร้างสรรค์ผลงานตามหัวข้อที่ได้ว่าจะสร้างสรรค์อย่างไรตามโจทย์ ดังนี้ (จดบันทึกและวางแผน ไม่ต้องทำผลงานจริง)</p> <p>๒.๑ ชื่อผลงาน</p> <p>๒.๒ อุปกรณ์ที่ใช้</p> <p>๒.๓ การนำผลงานไปใช้ประโยชน์</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานชิ้นนี้คือรูปอะไร มีแรงบันดาลใจ หรือมีหลักการใดในการสร้างสรรค์บ้าง</p> <p>๔. นักเรียนเปรียบเทียบอุปกรณ์แต่ละกลุ่ม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม
หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ออกไปด้วย ครูให้นักเรียนเปรียบเทียบอุปกรณ์แต่ละกลุ่ม</p> <p>๕. ครูวาดภาพดอกไม้บนกระดาษ ๑ รูปแล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบว่า หากจะเปลี่ยนภาพวาดดอกไม้ชิ้นนี้เป็นงาน ๓ มิติที่สามารถมองเห็นได้จริงทุกด้าน จะต้องสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการใด</p> <p>๖. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานประติมากรรม โดยให้นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างของงานนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว</p> <p>๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่างานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว เป็นผลงานที่ใช้วัสดุอุปกรณ์ที่คล้ายคลึงกันขึ้นอยู่กับการสร้างสรรค์ว่าสร้างสรรค์ด้วยวิธีการใด การปั้น การหล่อ หรือการแกะสลัก</p> <p>๘. ครูบรรยายวิธีการสร้างงานประติมากรรมแต่ละอย่างว่ามีอุปกรณ์ใดบ้างพร้อมยกตัวอย่างภาพประกอบดังนี้</p>	<p>๕. นักเรียนช่วยกันตอบคำถามนักเรียน : หากจะเปลี่ยนภาพวาดให้เป็นภาพ ๓ มิติที่สามารถจับต้องได้ ต้องใช้วิธีการปั้น หรืองานประติมากรรม</p> <p>๖. นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างของงานนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว ว่ามีความแตกต่างกันที่ระยะความลึก ความหนา ความเป็นมิติของผลงาน</p> <p>๗. นักเรียนทำความเข้าใจวิธีการสร้างงานประติมากรรมทั้งการปั้น การหล่อ และการแกะสลัก</p> <p>๘. นักเรียนดูภาพประกอบและทำความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดจังหวะ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑.การปั้น ๒.การหล่อ ๓.การแกะสลัก ๔.การประกอบชิ้นรูป ๕. ครูสาธิตการใช้งานอุปกรณ์ เครื่องมือปั้น แล้วครูตั้งคำถาม ครู : นักเรียนสามารถนำอุปกรณ์เหล่านี้ไปใช้ในการ การสร้างงานทัศนศิลป์อะไรได้อีกบ้าง	๕. นักเรียนดูการสาธิตและตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำเครื่องมือปั้นไปใช้ในการ การทำภาพพิมพ์ หรือการสร้างพื้นผิวใน ภาพวาดได้			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๒ เรื่องจับคู่ อุปกรณ์งานประติมากรรม ให้นักเรียนเตรียม อุปกรณ์ คือ ดินสอ ดินสอสี ให้นักเรียนโยงเส้น จับคู่ชื่ออุปกรณ์กับภาพผลงานให้ถูกต้อง ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน ๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จ ภายในเวลาที่กำหนด	๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์ วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ ๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย ๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่องจับคู่อุปกรณ์ งานประติมากรรม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่า ในงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรค และวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วย การทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องอุปกรณ์ งานประติมากรรม</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของ ผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนา ผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าในงาน ชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและ วิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนา ผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง จับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง จับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างอุปกรณ์สร้างสรรค์งานประติมากรรมกับงานประเภทอื่น ๆ	๑. สอบถาม ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือที่เหมาะสมกับประเภทงานทัศนศิลป์ ๒. สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการใช้เครื่องมือปั้น	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดยุติเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างอุปกรณ์สร้างสรรค์งานประติมากรรมกับงานประเภทอื่น ๆ เลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือที่เหมาะสมกับประเภทงานทัศนศิลป์และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง จับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การจัด องค์ประกอบ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความ สมดุล มีการจัด จังหวะ จัดระยะ ได้ ถูกต้องสวยงาม	ผลงานมีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ มีจุดเด่น มี ความสมดุล ได้ ถูกต้องสวยงาม แต่ ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความสมดุล แต่ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่ สมบูรณ์	ผลงานไม่มีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

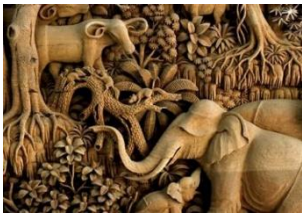
ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๒ เรื่องจับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ประติมากรรมสร้างศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ภาพผลงานกับอุปกรณ์ที่ใช้ให้ถูกต้อง



ไม้เสียนียด



เทียน



สี



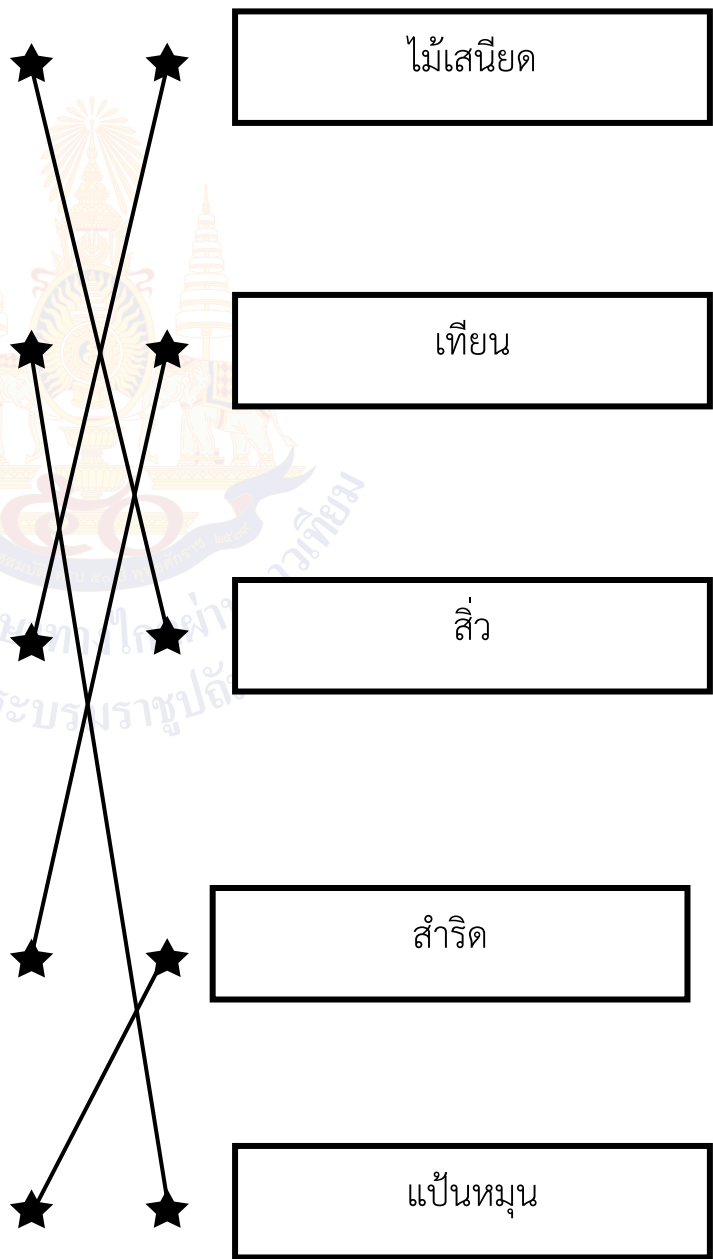
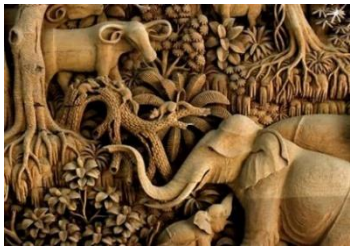
สำริด



แป้นหมุน

เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่องจับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ประติมากรรมสร้างศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์งานประติมากรรม
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ภาพผลงานกับอุปกรณ์ที่ใช้ให้ถูกต้อง



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง ประติมากรรมสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอด จินตนาการ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การปั้นดินน้ำมันเป็นการพัฒนากล้ามเนื้อมือมัดเล็ก โดยใช้ดินน้ำมันมาสร้างเป็นงานประติมากรรม นูนต่ำ นูนสูงและลอยตัว โดยอาศัยหลักการปั้นด้วยการจัดองค์ประกอบศิลป์คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมและสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อ สื่อความหมายได้

๓. สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินน้ำมันได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ถ่ายทอดเรื่องราวจากการสร้างงานประติมากรรมนูนต่ำ

๒) สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมัน

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินน้ำมัน สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมัน และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินน้ำมัน สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมัน และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินน้ำมันได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>๑. ถ่ายทอดเรื่องราวจากการสร้างงานประติมากรรมนูนต่ำ</p> <p>๒. สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมัน</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องอุปกรณ์งานปั้นในช่วงโมงก่อน โดยครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : การปั้นดินน้ำมันต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ใดบ้าง</p> <p>ครู : การสร้างงานประติมากรรมนูนต่ำแตกต่างจากงานประติมากรรมแบบอื่น อย่างไร</p> <p>๒. ครูถามคำถามเกี่ยวกับดินน้ำมัน</p> <p>ครู : ให้นักเรียนลองอธิบายคุณสมบัติของดินน้ำมัน ว่าเหตุใดเราจึงเรียนว่าวัตถุชิ้นนี้ว่าดินน้ำมัน</p> <p>๓. ครูนำแป้งโด ดินเหนียว ดินเบา และดินน้ำมัน มาให้นักเรียนร่วมกันสัมผัส สังเกต และช่วยกันวิเคราะห์ว่า ชิ้นใดคือดินน้ำมัน</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำดินน้ำมันไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : อุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้นดินน้ำมันได้แก่ ดินน้ำมัน แผ่นรองปั้น เครื่องมือปั้น</p> <p>นักเรียน : ประติมากรรมนูนต่ำจะสามารถมองเห็นตัวผลงานด้านหน้าได้เพียงด้านเดียว นูนจากพื้นเล็กน้อย ไม่สามารถมองเห็นด้านหลังผลงาน และต้องมีฐานรองรับ</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : ดินน้ำมันมีคุณสมบัตินี้ม จะแข็งตัวเมื่ออยู่ในอุณหภูมิที่ต่ำหรือเย็นจัด จะอ่อนตัวเมื่อโดนนวด หรือโดนความร้อน มีสีสันหลากหลายสี และมีส่วนผสมจากน้ำมันจึงเรียกว่า ดินน้ำมัน</p> <p>๓. นักเรียนดูแป้งโด ดินเหนียว ดินเบา และดินน้ำมัน ร่วมกันสัมผัส สังเกต และช่วยกันวิเคราะห์ว่า ชิ้นใดคือดินน้ำมัน</p> <p>๔. นักเรียนตอบคำถาม</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน</p> <p>๒) ตัวอย่างผลงานประติมากรรมนูนต่ำ</p> <p>๓) อุปกรณ์วาดเขียน/อุปกรณ์ประติมากรรมดินน้ำมัน เครื่องมือปั้น แผ่นรองรับ แผ่นกระดาษ</p>	<p>ผลงานประติมากรรมนูนต่ำ หัวข้อธรรมชาติตามจินตนาการ</p>	<p>๑.แบบประเมินงานประติมากรรม</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</p> <p>๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์</p> <p>๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๕. ครูอธิบายว่านอกจากประโยชน์ของดินน้ำมันที่นักเรียนได้ยกตัวอย่างไปแล้วนั้น ดินน้ำมันยังสามารถนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้มากมายทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม หรือแม้แต่งานสถาปัตยกรรมให้นักเรียนลองยกตัวอย่างการนำไปใช้ในงานทัศนศิลป์</p> <p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๓ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มได้หัวข้อดังนี้</p> <p>กลุ่มที่ ๑ นูนต่ำ</p> <p>กลุ่มที่ ๒ นูนสูง</p> <p>กลุ่มที่ ๓ ลอยตัว</p> <p>๒. ครูแจกกระดาษแผ่นใหญ่ (ขนาดมากกว่า A๐) หรือแผ่นพลาสติก ให้นักเรียนกลุ่มละ ๑ แผ่น สำหรับทำฐานหรือแผ่นรองรับงานประติมากรรม ให้แต่ละกลุ่มทำกิจกรรมดังนี้</p>	<p>นักเรียน : ใช้ดินน้ำมันอุดรอยรั่วของสิ่งของใช้ยึดติดวัสดุ และใช้ปั้นเป็นรูปต่าง ๆ</p> <p>๕. นักเรียนลองยกตัวอย่างการนำดินน้ำมันไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์</p> <p>นักเรียน : งานจิตรกรรมเช่น นำไปติดแปะให้เลียนแบบการระบายสี งานประติมากรรมนอกจากใช้ปั้นแล้วยังนำไปทำเป็นแม่พิมพ์สำหรับการหล่อได้ งานสถาปัตยกรรม ใช้เป็นแบบโครงสร้างได้</p> <p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๓ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มได้หัวข้อดังนี้</p> <p>กลุ่มที่ ๑ นูนต่ำ</p> <p>กลุ่มที่ ๒ นูนสูง</p> <p>กลุ่มที่ ๓ ลอยตัว</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มรับกระดาษจากครูนำมาทำเป็นฐานหรือแผ่นรองรับ และปฏิบัติกิจกรรม ดังนี้</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒.๑ สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันสร้างผลงาน ประติมากรรมจากตัวคน โดยใช้แผ่นกระดาษที่ครูแจกให้เป็นแผ่นรองรับ</p> <p>๒.๒ ผลงานประติมากรรมทุกกลุ่มต้องตรงตามหัวข้อที่ได้ เช่น กลุ่มนูนต่ำจะต้องใช้คนแนบลงไปกับกระดาษให้มากที่สุดเป็นรูปอะไรก็ได้</p> <p>๒.๓ แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงาน พร้อมบอกลักษณะของผลงานว่าเป็นประติมากรรมนูนต่ำ หรือนูนสูง หรือลอยตัว เพราะอะไร</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงความคิดเห็นให้เพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ว่าถูกต้องหรือไม่</p> <p>๔. ครูสรุปกิจกรรมกลุ่ม ว่าแต่ละกลุ่มได้เรียนรู้ลักษณะของงานประติมากรรมว่ามีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป</p> <p>๕. ครูวาดรูปทิวทัศน์บนกระดาษ แล้วยกขึ้นให้นักเรียนดู และถามคำถามว่าหากภาพวาดนี้ไม่ระบายด้วยสี จะมีวิธีใดบ้างทำให้ภาพนี้มีสีสัน โดยห้ามระบายสี</p>	<p>๒.๑ สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันสร้างผลงาน ประติมากรรมจากตัวคน โดยใช้แผ่นกระดาษที่ครูแจกให้เป็นแผ่นรองรับ</p> <p>๒.๒ ผลงานประติมากรรมทุกกลุ่มต้องตรงตามหัวข้อที่ได้ เช่น กลุ่มนูนต่ำจะต้องใช้คนแนบลงไปกับกระดาษให้มากที่สุดเป็นรูปอะไรก็ได้</p> <p>๒.๓ แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงาน พร้อมบอกลักษณะของผลงานว่าเป็นประติมากรรมนูนต่ำ หรือนูนสูง หรือลอยตัว เพราะอะไร</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงความคิดเห็นให้เพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ว่าถูกต้องหรือไม่</p> <p>๔. นักเรียนเรียนรู้และเปรียบเทียบลักษณะงานประติมากรรมทั้ง ๓ รูปแบบ</p> <p>๕. นักเรียนช่วยกันตอบคำถามนักเรียน : ใช้ดินน้ำมันที่มีสีติดลงไป หรือใช้กระดาษสีติดกาวลงบนภาพ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖.ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าจากภาพวาดธรรมดาเราสามารถสร้างสีสันแทนการระบาย ด้วยการติดและแปะจากวัสดุต่าง ๆ หากเรานำดินน้ำมันมาติดลงไป จะกลายเป็นผลงานประติมากรรม</p> <p>๗. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานประติมากรรมนูนต่ำ ครูถามนักเรียนว่า หากเรานำดินน้ำมันมาติดลงบนผลงานภาพวาดเมื่อสักครู่ แบบเรียบไม่สูง หรือนูนขึ้นมา จะเรียกว่างานประติมากรรมแบบใด</p> <p>๘. ครูบรรยายวิธีการสร้างงานประติมากรรมจากดินน้ำมัน ว่ามีหลายวิธีดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑.การปั้นให้เป็นเส้นแบบนูนต่ำ ๒.การปั้นแบบกดบีบให้เรียบแบบนูนต่ำ ๓.การปั้นแบบเพิ่มและลดแบบนูนสูง ๔.การประกอบขึ้นรูปแบบลอยตัว <p>๙. ครูสาธิตการปั้นเป็นเส้นแบบนูนต่ำ ครู : นักเรียนสามารถดินน้ำมันแบบเส้นไปสร้างสรรค์เป็นรูปใดได้บ้าง</p>	<p>๖.นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างของการติดดินน้ำมัน และการปะกระดาษสี</p> <p>๗. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : เรียกว่างานประติมากรรมนูนต่ำ</p> <p>๘. นักเรียนศึกษาการปั้นดินน้ำมันจากการอธิบายและดูภาพประกอบ</p> <p>๙. นักเรียนดูการสาธิตและตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำดินน้ำมันที่เป็นเส้นมาทำเป็นรูปทิวทัศน์ รูปอาหาร หรือรูปสิ่งมีชีวิตอะไรก็ได้ตามจินตนาการ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำผลงานประติมากรรมนูนต่ำ ปั้นเส้นเป็นรูปหัวข้อ ธรรมชาติตามจินตนาการ ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินน้ำมัน แผ่นรองปั้น เครื่องมือปั้น</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำชิ้นงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จ ภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมทำชิ้นงาน ออกแบบภาพ และเตรียมอุปกรณ์การปั้น พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำผลงานประติมากรรมนูนต่ำ หัวข้อ ธรรมชาติตามจินตนาการ</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่า ผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรค และวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของ ผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนา ผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่า ผลงาน ชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและ วิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของ ผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนา ผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ตัวอย่างผลงานประติมากรรมนูนต่ำ
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน/อุปกรณ์ประติมากรรม ดินน้ำมัน เครื่องมือปั้น แผ่นรองรับ แผ่นกระดาษ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ผลงานประติมากรรมนูนต่ำ หัวข้อ ธรรมชาติตามจินตนาการ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินน้ำมันได้	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. ถ่ายทอดเรื่องราวจากการสร้างงานประติมากรรมนูนต่ำ ๒. สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมัน	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พู้อธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินน้ำมัน สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินน้ำมัน และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินงานประติมากรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของวัสดุ ที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม	ผลงานมีการใช้วัสดุ ที่เรียบเนียน มีมิติ ลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด ผลงานมี ความเรียบร้อย สมบูรณ์	๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของวัสดุ ที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม	ผลงานมีการใช้วัสดุที่ เรียบเนียน มีมิติลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการ เพิ่มและลด ผลงานมี ความเรียบร้อยสมบูรณ์	๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของ วัสดุที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่าง ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด ครบถ้วนสมบูรณ์	๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการ นำเสนอที่น่าสนใจ ผลงานสร้างสรรค์ สะอาดเรียบร้อย	๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มี ความน่าสนใจ	๔. ความคิด สร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง ประติมากรรมสร้างศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอด จินตนาการ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การปั้นดินเหนียวเป็นการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยใช้ดินเหนียวมาสร้างเป็นงานประติมากรรม นูนต่ำ นูนสูง หรือลอยตัว โดยอาศัยหลักการปั้นด้วยการจัดองค์ประกอบศิลป์คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมและสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อ ความหมายได้

๓. สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินเหนียวได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ถ่ายทอดเรื่องราวจากการสร้างงานประติมากรรมแบบลอยตัว

๒) สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินเหนียว

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินเหนียว สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินเหนียว และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินเหนียว สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินเหนียว และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินเหนียวได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>๑. ถ่ายทอดเรื่องราวจากการสร้างงานประติมากรรมแบบลอยตัว</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องการปั้นดินน้ำมัน ในช่วงโม่งก่อน โดยครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : นอกจากดินน้ำมันใช้สร้างสรรค์งานปั้นได้แล้วยังมีวัสดุอื่นใดอีกบ้างที่ใช้สร้างงานปั้นได้</p> <p>ครู : ดินน้ำมันแตกต่างจากดินเหนียวอย่างไรบ้าง</p> <p>๒. ครูถามคำถามเกี่ยวกับดินเหนียว</p> <p>ครู : ให้นักเรียนลองอธิบายคุณสมบัติของดินเหนียว และบอกแหล่งที่สามารถหาดินเหนียวได้</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : วัสดุที่ใช้แทนดินน้ำมันในการปั้นได้คือ ดินเหนียว แป้งโด ดินเบา เป็นต้น</p> <p>นักเรียน : ดินน้ำมันเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น มีกลิ่น มีสี อ่อนตัวได้เมื่อโดนความร้อน ส่วนดินเหนียวเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ มีสีน้ำตาล ดำ เทา หรือสีอื่น ๆ ตามธรรมชาติ จะแข็งตัวเมื่อแห้ง และอ่อนตัวเมื่อโดนน้ำ</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : ดินเหนียวมีคุณสมบัติเหนียว เกาะตัวแน่นกว่าดินทั่วไป สามารถหาได้ตามแหล่งน้ำที่อุดมสมบูรณ์ เช่น ห้วยหนอง คลอง บึง ที่มีการสะสมของแร่ธาตุ สามารถอุ้มน้ำได้ดี</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง การปั้นดินเหนียว</p> <p>๒) ตัวอย่าง ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว</p> <p>๓) อุปกรณ์วาดเขียน/อุปกรณ์ ประติมากรรม ดินเหนียว เครื่องมือปั้น แผ่นรองรับ</p> <p>๔) ภาชนะเซรามิก และภาชนะ เครื่องปั้นดินเผา</p> <p>๕) ป้ายคำ คุณสมบัติดิน</p>	<p>ผลงาน ประติมากรรมลอยตัวปั้นเส้น เป็นรูปหัวข้อ ภาชนะ สร้างสรรค์</p>	<p>๑.แบบประเมินงาน ประติมากรรม</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. สร้างสรรค์งาน ประติมากรรมจากดินเหนียว ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓. ครูนำถ้วย ชาม แก้ว แจกัน (ที่เป็นเซรามิค และทั้งหมด) มาให้นักเรียนร่วมกันสัมผัส สังเกต และช่วยกันวิเคราะห์ว่า ชิ้นใดทำมาจาก ดินเหนียว ๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำดินเหนียว ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๕. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความคิด เห็น หรือตั้งคำถามประเด็นสงสัยเกี่ยวกับ การนำดินเหนียวไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์	๓. นักเรียนดูภาชนะที่ครูเตรียมมา แล้ว ตอบคำถามว่า ภาชนะเซรามิคทุกชิ้นทำมา จากดินเหนียว ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ใช้ดินเหนียวทำภาชนะ เครื่องปั้นดินเผา นำดินเหนียวปลุกพีชน้ำ ต่าง ๆ ๕. นักเรียนได้แสดงความคิดเห็น หรือ ตั้งคำถามประเด็นสงสัยเกี่ยวกับการนำดิน เหนียวไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ นักเรียน : ทำไมดินเหนียวจึงเหนียว นักเรียน : ดินเหนียวปั้นรูปอะไรได้บ้าง นักเรียน : รูปปั้นดินเหนียวทนทาน แข็งแรง หรือไม่			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันเล่นเกมตามหา คุณสมบัติดินเหนียว โดยมีขั้นตอนดังนี้	๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมตามหาคุณสมบัติ ดินเหนียว โดยมีขั้นตอนดังนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๑.๑ ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ - ๔ คน แข่งขันกันเล่นเกมหาคุณสมบัติของดินเหนียว</p> <p>๑.๒ ครูนำดินเหนียวมาวางบนโต๊ะ ให้แต่ละกลุ่มออกมาสังเกต สัมผัส ดินเหนียว</p> <p>๑.๓ ครูมีป้ายบัตรคำแจกให้ กลุ่มละ ๑ ชุด ซึ่งประกอบไปด้วยคุณสมบัติของดินดังนี้</p> <p>ระบายน้ำได้ดี เหมาะกับการปลูกข้าว</p> <p>เหมาะกับการปลูกต้นกระบองเพชร ปั้นได้</p> <p>ยืดหยุ่นเมื่อโดนความร้อน อุ่นน้ำได้ดี</p> <p>ไม่ติดมือ เนื้อดินละเอียดมาก</p> <p>พบได้ตามทะเล ใช้ทำก้อนอิฐ</p> <p>๑.๔ แต่ละกลุ่มเลือกป้ายคำที่เป็นคุณสมบัติของดินเหนียวเท่านั้น กลุ่มใดเร็วสุดและถูกทุกข้อถือว่าชนะ ครูให้รางวัล</p>	<p>๑.๑ นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ - ๔ คน แข่งขันกันเล่นเกมหาคุณสมบัติของดินเหนียว</p> <p>๑.๒ ครูนำดินเหนียวมาวางบนโต๊ะ ให้แต่ละกลุ่มออกมาสังเกต สัมผัส ดินเหนียว</p> <p>๑.๓ ครูมีป้ายบัตรคำแจกให้ กลุ่มละ ๑ ชุด ซึ่งประกอบไปด้วยคุณสมบัติของดิน</p> <p>๑.๔ แต่ละกลุ่มเลือกป้ายคำที่เป็นคุณสมบัติของดินเหนียวเท่านั้น กลุ่มใดเร็วสุดและถูกทุกข้อถือว่าชนะ ครูให้รางวัล</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๑.๕ ครูเฉลย และนักเรียนเปรียบเทียบคุณสมบัติของดินเหนียวกับดินชนิดอื่น ๆ</p> <p>๒. ครูแนะนำข้อที่ผิดว่าคือคุณสมบัติของดินชนิดอื่น ๆ เช่นดินน้ำมัน ดินร่วน ดินทราย</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงความคิดเห็นให้เพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ว่าผิดหรือถูกเพราะเหตุใด</p> <p>๔. ครูสรุปกิจกรรมกลุ่ม ว่าแต่ละกลุ่มได้เรียนรู้ลักษณะของดินที่มีคุณสมบัติแตกต่างกันออกไป</p> <p>๕. ครูหยิบแก้วเซรามิค กับแก้วที่เป็นเครื่องปั้นดินเผาขึ้นมา ให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าภาชนะ ๒ ชิ้นนี้เหมือนหรือต่างกันอย่างไรบ้าง</p>	<p>๑.๕ ครูเฉลย และนักเรียนเปรียบเทียบคุณสมบัติของดินเหนียวกับดินชนิดอื่น ๆ ข้อที่ถูกต้องนี้</p> <p>เหมาะกับการปลูกข้าว</p> <p>ปั้นได้ เนื้อดินละเอียดมาก</p> <p>อุ้มน้ำได้ดี ใช้ทำก้อนอิฐ</p> <p>๒. นักเรียนเปรียบเทียบคุณสมบัติดิน</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงความคิดเห็นให้เพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ว่าผิดหรือถูกเพราะเหตุใด</p> <p>๔. นักเรียนเรียนรู้ศึกษาคุณสมบัติของดินที่สามารถปั้นได้</p> <p>๕. นักเรียนช่วยกันตอบคำถามนักเรียน : ภาชนะทั้งสองใช้ดินเหนียวในการทำเหมือนกันต่างที่แก้วเซรามิคผ่านการเคลือบด้วยสีส่วนแก้วที่เป็นเครื่องปั้นดินเผาผ่านการเผาแล้วนำมาใช้ได้เลย</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖.ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าเซรามิคและเครื่องปั้นดินเผาทำมาจากดินเหนียวเหมือนกัน แต่ดินเหนียวที่ใช้ อาจมีความแตกต่างกันตามแหล่งที่มา มีความละเอียด ความแน่น เหนียวแตกต่างกัน เช่นเครื่องปั้นดินเผาเกาะแกร์ด จังหวัดนนทบุรี กับชามตราไก่ จังหวัดลำปาง ใช้ดินเหนียวคนละแหล่งกัน มีคุณสมบัติต่างกัน</p> <p>๗. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานประติมากรรมลอยตัว ครูถามนักเรียนว่า หากนำดินเหนียวมา ม้วนเป็นเส้นแล้วขดทับซ้อนขึ้นไปเรื่อย ๆ เป็นทรงกระบอก จะเรียกว่างานประติมากรรมแบบใด</p> <p>๘. ครูบรรยายวิธีการสร้างงานประติมากรรมจากดินเหนียวว่ามีหลายวิธีดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑.การปั้นให้เป็นเส้นแบบนูนต่ำ ๒.การปั้นแบบกดบีบให้เรียบแบบนูนต่ำ ๓.การปั้นแบบเพิ่มและลดแบบนูนสูง ๔.การประกอบขึ้นรูปแบบลอยตัว ๕.การประกอบขึ้นรูปโดยใช้แป้นหมุน 	<p>๖.นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างของเครื่องปั้นดินเผาเกาะแกร์ด จังหวัดนนทบุรี กับชามตราไก่ จังหวัดลำปาง</p> <p>๗. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : เรียกว่างานประติมากรรมแบบลอยตัว</p> <p>๘. นักเรียนศึกษาการปั้นดินเหนียวจากการอธิบายและดูภาพประกอบ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๙. ครูสาธิตการปั้นดินเหนียวเป็นภาชนะ ครู : นักเรียนสามารถดินเหนียวแบบเส้นไป สร้างสรรค์เป็นรูปใดได้บ้าง	๙. นักเรียนดูการสาธิตและตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำดินเหนียวที่เป็นเส้น มาทำเป็นภาชนะ รูปอาหาร หรือรูป สิ่งมีชีวิตอะไรก็ได้ตามจินตนาการ			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูชี้แจงการทำผลงานประติมากรรมลอยตัว ปั้นเส้นเป็นรูปหัวข้อ ภาชนะสร้างสรรค์ ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินเหนียว แผ่นรองปั้น เครื่องมือปั้น ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำชิ้นงาน ๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จ ภายในเวลาที่กำหนด	๑. นักเรียนเตรียมทำชิ้นงาน ออกแบบภาพ และเตรียมอุปกรณ์การปั้น พร้อมฟังคำ ชี้แจงให้เข้าใจ ๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย ๓. นักเรียนทำผลงานประติมากรรมลอยตัว ปั้นเส้นเป็นรูปหัวข้อ ภาชนะสร้างสรรค์			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่า ผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรค และวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วย การทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องการปั้น ดินเหนียว	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าผลงาน ชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและ วิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง การปั้นดินเหนียว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปั้นดินเหนียว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประติมากรรมสร้างศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป	๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง การปั้นดินเหนียว
- ๒) ตัวอย่างผลงานประติมากรรมลอยตัว
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน/อุปกรณ์ประติมากรรม ดินเหนียว เครื่องมือปั้น แผ่นรองรับ
- ๔) ภาชนะเซรามิคและภาชนะเครื่องปั้นดินเผา
- ๕) ป้ายคำคุณสมบัตินดิน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ผลงานประติมากรรมลอยตัวปั้นเส้นเป็นรูปหัวข้อ ภาชนะสร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินเหนียวได้	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. ถ่ายทอดเรื่องราวจากการสร้างงานประติมากรรมแบบลอยตัว ๒. สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินเหนียว	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดอธิบายคุณสมบัติและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากดินเหนียว สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากดินเหนียว และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินงานประติมากรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๔ (ดีมาก)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของวัสดุ ที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม	ผลงานมีการใช้วัสดุ ที่เรียบเนียน มีมิติ ลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการเพิ่ม และลด ผลงานมี ความเรียบร้อย สมบูรณ์	๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของวัสดุ ที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม	ผลงานมีการใช้วัสดุที่ เรียบเนียน มีมิติลึก ตื้น หนา บาง ตามหลักการ เพิ่มและลด ผลงานมี ความเรียบร้อยสมบูรณ์	๑. ความมีมิติและ เรียบเนียนของ วัสดุที่ใช้สร้างงาน ประติมากรรม
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่าง ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด ครบถ้วนสมบูรณ์	๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการ นำเสนอที่น่าสนใจ ผลงานสร้างสรรค์ สะอาดเรียบร้อย	๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มี ความน่าสนใจ	๔. ความคิด สร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประติมากรรมสร้างศิลป์

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์					<input type="checkbox"/>
๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง จับคู่อุปกรณ์งานประติมากรรม					<input type="checkbox"/>
๓. ผลงานประติมากรรมนูนต่ำ หัวข้อ ธรรมชาติตามจินตนาการ					<input type="checkbox"/>
๔. ผลงานประติมากรรมลอยตัวปั้นเส้นเป็นรูปหัวข้อ ภาชนะสร้างสรรค์					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ฉันยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย



	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	
	ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้ หรือนิทรรศการศิลปะ
- ป.๕/๒ อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย มีประโยชน์และคุณค่าทางด้านจิตใจ ด้านสติปัญญา และด้านประโยชน์ใช้สอย งานทัศนศิลป์และภูมิปัญญาไทยจึงควรค่าแก่การอนุรักษ์และพัฒนาต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค
- ๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นตนเองกับงานทัศนศิลป์ภาคอื่น ๆ
- ๓) อธิบายลักษณะรูปแบบของงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ๔) เปรียบเทียบความแตกต่างของงานช่างสิบหมู่กับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นอื่น ๆ
- ๕) อธิบายลักษณะงานทัศนศิลป์รูปแบบเสมือนจริง รูปแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก
- ๖) เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์รูปแบบเสมือนจริงกับรูปแบบตัดทอน
- ๗) อธิบายลักษณะแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่นักเรียนรู้จัก
- ๘) ระบุลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ในนิทรรศการศิลปะ

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง
- ๒) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของภาคอื่น ๆ ที่เป็นภูมิปัญญาสะท้อนวัฒนธรรมไทย
- ๓) สร้างสรรค์ผลงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง
- ๔) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอนจากภาพเสมือนจริง
- ๕) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ที่มีในนิทรรศการศิลปะ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
- ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ พุดบรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของท้องถิ่นตนเองกับท้องถิ่นอื่น ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๔.๒ พุดหรือเขียนบรรยายลักษณะรูปแบบของงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นแลกเปลี่ยนความแตกต่างของงานช่างสิบหมู่กับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นอื่น ๆ สร้างสรรค์ผลงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๔.๓ พุดหรือเขียนบรรยายและเปรียบเทียบลักษณะงานทัศนศิลป์รูปแบบเสมือนจริง รูปแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอนจากภาพเสมือนจริง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๔.๑)

๔.๔ พุดหรือเขียนบรรยายลักษณะแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่นักเรียนรู้จัก สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ที่มีในนิทรรศการศิลปะและเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน
 - ๒) ใบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่
 - ๓) ใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะรูปแบบตัดทอน
 - ๔) ใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินการจัดองค์ประกอบภาพ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสี อารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหนักแสงเงาให้ เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหนัก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสี สีอารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหนักแสงเงาได้ ถูกต้อง แต่ผลงาน อาจมีน้ำหนักไม่ ชัดเจน สีสั่นไม่ สดใส หรือไม่เข้ม พอ	ผลงานมีการใช้สีสีสี อารมณ์ /ความหมายได้ เหมาะสมตามทฤษฎีสี แต่ขาดน้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีที่เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี ขาด น้ำหนักแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับ ทิศทางของแสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. การสร้างสรรค์ ความประณีต สะอาดสวยงาม	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม สะอาดเรียบร้อย	ผลงานสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีความ น่าสนใจ มีความ ประณีตสวยงาม แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	ผลงาน น่าสนใจ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	ผลงานไม่มีความ ประณีต ขาด ความสะอาด เรียบร้อย

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๔. การนำเสนอ ผลงาน	นำเสนอได้น่าสนใจ และดึงดูดใจ มีความสอดคล้อง เชื่อมโยงกับผลงาน มีความมั่นใจในการ นำเสนอ	นำเสนอได้น่าสนใจ มีความสอดคล้อง กับผลงาน แต่ยัง ขาดความมั่นใจใน การนำเสนอ	นำเสนอได้ มีการ ความสอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบการ นำเสนอ และขาดความ มั่นใจ	การนำเสนอไม่ สอดคล้องกับ ผลงาน มีการ ลอกเลียนแบบ และขาดความ มั่นใจในการ นำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของรูปแบบงาน ทัศนศิลป์	ตอบถูกทุกข้อ	ตอบถูก ๔-๖ ข้อ	ตอบถูก ๑-๓ ข้อ	ตอบไม่ถูกทุกข้อ
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่มี ความน่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ ๔ ภาค

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนศิลป์ท้องถิ่นของไทยถูกแบ่งออกเป็น ๔ ภาค คือภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ซึ่งแต่ละภูมิภาคจะมีปัจจัยที่ทำให้งานทัศนศิลป์ของไทยมีความแตกต่างกัน ได้แก่ สภาพทาง ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ฯลฯ และสังคมวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ ซึ่งล้วนแล้วแต่ทำให้เกิดรูปแบบผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของชาติและท้องถิ่นตามลำดับ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนในท้องถิ่นและคนในชาติควรภาคภูมิใจ

๓. สาระการเรียนรู้

- ทัศนศิลป์ท้องถิ่น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค
 - ๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นตนเองกับงานทัศนศิลป์ภาคอื่น ๆ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง
 - ๒) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของภาคอื่น ๆ ที่เป็นภูมิปัญญาสะท้อนวัฒนธรรมไทย
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดบรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของท้องถิ่นตนเองกับท้องถิ่นอื่น ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ ๔ ภาค

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดบรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของท้องถิ่นตนเองกับท้องถิ่นอื่น ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค</p> <p>๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูเล่าประสบการณ์การไปท่องเที่ยวจังหวัดต่าง ๆ ในประเทศไทย ว่าได้ประสบการณ์ต่าง ๆ มากมาย และชวนนักเรียนพูดคุยการไปเที่ยวตามสถานที่ต่าง ๆ</p> <p>ครู : นักเรียนเคยไปเที่ยวที่ไหนบ้าง และสถานที่นั้น ๆ มีสิ่งใดน่าสนใจหรือเป็นของขึ้นชื่อบ้าง ให้นักเรียนลองเล่าประสบการณ์</p> <p>๒. ครูถามคำถามต่อจากข้อที่ ๑ นักเรียนทราบหรือไม่ว่า ทุกจังหวัดในประเทศไทยล้วนมีวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง สังเกตได้จากสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ให้นักเรียนลองยกตัวอย่างของดีหรือภูมิปัญญาประจำจังหวัดต่าง ๆ</p> <p>๓. ครูสรุปคำตอบของนักเรียนและให้ข้อคิดที่ว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาคอาจคล้ายคลึงหรือแตกต่างกันบ้าง ซึ่งมีปัจจัยหลายอย่างที่ส่งผลต่อการเกิดภูมิปัญญา เราทุกคนควรภาคภูมิใจและควรอนุรักษ์ภูมิปัญญาเหล่านี้</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการไปเที่ยวตามสถานที่ต่าง ๆ และตอบคำถามครู ตัวอย่างนักเรียน : ได้ไปเที่ยวจังหวัดอยุธยา มีของขึ้นชื่อคือโบราณสถาน เป็นเมืองเก่า สมัยโบราณ มีอาหารอร่อย ผู้คนจิตใจดีมาก</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นนักเรียน : ภูมิปัญญาจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เช่น การทำผ้าไหมพัสดร์ ภูมิปัญญาจังหวัดอุบลราชธานี การหล่อเทียน ภูมิปัญญาจังหวัดเชียงใหม่ การทอผ้าขึ้นตีนจก ภูมิปัญญาจังหวัดนราธิวาส การทำเรือกอลและ</p> <p>๓. นักเรียนเปรียบเทียบภูมิปัญญาของแต่ละภูมิภาค และลองวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเกิดภูมิปัญญาต่าง ๆ</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ทักษะศิลป์ ๔ ภาค</p> <p>๒. แผนที่ทางภูมิศาสตร์ประเทศไทย</p> <p>๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ</p> <p>๔. ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน</p>	<p>ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน</p> <p>๑.แบบประเมินใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ ๔ ภาค หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒					
รายวิชา ศิลปะ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ท้องถิ่นตนเองกับงาน ทักษะศิลป์ภาคอื่น ๆ ด้านทักษะกระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงาน ทักษะศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง ๒. สร้างสรรค์ผลงาน ทักษะศิลป์ท้องถิ่นของภาคอื่น ๆ ที่เป็นภูมิปัญญาสะท้อน วัฒนธรรมไทย ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทักษะศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๔. ครูให้นักเรียนสังเกตวัสดุธรรมชาติที่หาได้ ตามสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วลองวิเคราะห์ว่า วัสดุเหล่านี้สามารถนำมาสร้างประโยชน์ได้ บ้าง ๕. ครูอธิบายว่าการนำวัสดุต่าง ๆ ที่หาได้ง่าย ในสิ่งแวดล้อมรอบตัว มาประดิษฐ์เป็นสิ่งของ ต่าง ๆ คือภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกิดจากการเห็น คุณค่าของวัสดุ หรือการแก้ปัญหาในการ ดำรงชีวิตในท้องถิ่น	๔. นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ รอบตัว เช่น ต้นไม้ ใบไม้ เปลือกหอย ขน สัตว์ เปลือกไม้ เป็นต้น นักเรียน : สามารถนำวัสดุเหล่านี้มา ประดิษฐ์เป็นสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ๕. นักเรียนลองวิเคราะห์ท้องถิ่นต่าง ๆ ว่ามี การนำวัสดุใดบ้างมาสร้างเป็นภูมิปัญญา ท้องถิ่น และเกี่ยวข้องกับงานทักษะศิลป์ อย่างไร			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนจัดกลุ่ม เป็น ๔ กลุ่มตาม ภูมิภาคดังนี้ กลุ่มที่ ๑ ภาคเหนือ กลุ่มที่ ๒ ภาคกลาง กลุ่มที่ ๓ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กลุ่มที่ ๔ ภาคใต้ ๒. ครูแจกแผนที่ทางภูมิศาสตร์ของแต่ละ ภูมิภาคให้นักเรียนแต่ละกลุ่มไว้ศึกษา	๑. นักเรียนจัดกลุ่ม เป็น ๔ กลุ่มตามภูมิภาค ดังนี้ กลุ่มที่ ๑ ภาคเหนือ กลุ่มที่ ๒ ภาคกลาง กลุ่มที่ ๓ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กลุ่มที่ ๔ ภาคใต้ ๒. นักเรียนศึกษาแผนที่ทางภูมิศาสตร์ของ ภาคตนเอง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ ๔ ภาค

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มลองวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่น ทบพวนความรู้จากวิชาสังคมศึกษา แล้วบันทึกข้อมูลลงในกระดาษ ดังนี้</p> <p>๓.๑ ตัวอย่างวัสดุธรรมชาติที่มีในภาคนี้</p> <p>๓.๒ ตัวอย่างวัฒนธรรมประเพณี</p> <p>๓.๓ สภาพภูมิอากาศ</p> <p>๓.๔ ตัวอย่างอาชีพ</p> <p>๓.๕ ประเทศเพื่อนบ้านที่ติดกับภาคนี้</p> <p>๔. ครูให้สมาชิกในกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์จากข้อ ๓ คือตัวอย่างปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดภูมิปัญญาในท้องถิ่น ให้ทุกกลุ่มลองออกแบบของใช้สำหรับใช้ในการประกอบอาชีพตามภาคต่าง ๆ โดยใช้วัสดุที่นักเรียนเขียนในข้อ ๓</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานที่ออกแบบไว้ โดยให้ตั้งชื่อผลงาน บอกความเกี่ยวข้องกับภูมิภาคต่าง ๆ</p>	<p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มลองวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่น ทบพวนความรู้จากวิชาสังคมศึกษา แล้วบันทึกข้อมูลลงในกระดาษ ตัวอย่างภาคใต้</p> <p>๓.๑ วัสดุธรรมชาติ ไม้ แร่ธาตุ</p> <p>๓.๒ ประเพณีซึกพระ</p> <p>๓.๓ อากาศร้อน มีฝนตกชุก</p> <p>๓.๔ อาชีพประมง ทำไร่</p> <p>๓.๕ ประเทศมาเลเซีย</p> <p>๔. สมาชิกในกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์จากข้อ ๓ คือตัวอย่างปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดภูมิปัญญาในท้องถิ่น ให้ทุกกลุ่มลองออกแบบของใช้สำหรับใช้ในการประกอบอาชีพตามภาคต่าง ๆ โดยใช้วัสดุที่นักเรียนเขียนในข้อ ๓</p> <p>๕. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานที่ออกแบบไว้ โดยให้ตั้งชื่อผลงาน บอกความเกี่ยวข้องกับภูมิภาคต่าง ๆ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์ ๔ ภาค

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖. ครูให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่า สิ่งของที่นักเรียนได้ออกแบบไว้ สามารถประดิษฐ์ขึ้นได้จริงหรือไม่ และมีประโยชน์อย่างไร</p> <p>๗. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนสมาชิกในกลุ่มอื่น ๆ ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ว่าต่างกันหรือคล้ายคลึงกับภาคตนเองอย่างไร</p> <p>๘. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องภูมิปัญญาในท้องถิ่นของแต่ละภาคมีส่วนเกี่ยวข้องกับงานทศนศิลป์เป็นส่วนใหญ่ เพราะทศนศิลป์เป็นการทำให้ภูมิปัญญาเหล่านั้นเกิดความสวยงามและเป็นที่น่าอนุรักษ์ พร้อมเปิดภาพตัวอย่างให้ดู</p> <p>๙. ครูเปิดภาพตัวอย่างจิตรกรรมฝาผนังของภาคต่าง ๆ แล้วครูตั้งคำถาม</p>	<p>๖. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่า สิ่งของที่นักเรียนได้ออกแบบไว้ สามารถประดิษฐ์ขึ้นได้จริงหรือไม่ และมีประโยชน์อย่างไร</p> <p>๗. เพื่อนสมาชิกในกลุ่มอื่น ๆ ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ว่าต่างกันหรือคล้ายคลึงกับภาคตนเองอย่างไร</p> <p>๘. นักเรียนดูภาพประกอบและทำความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> <p>๙. นักเรียนดูภาพและตอบคำถาม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์ ๔ ภาค

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องทศนศิลป์ ๔ ภาค</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องทศนศิลป์ ๔ ภาค</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง ทักษะศิลป์ ๔ ภาค
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) แผนที่ทางภูมิศาสตร์ประเทศไทย

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นตนเองกับงานทัศนศิลป์ภาคอื่น ๆ	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง ๒. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของภาคอื่น ๆ ที่เป็นภูมิปัญญาสะท้อนวัฒนธรรมไทย	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดบรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของท้องถิ่นตนเองกับท้องถิ่นอื่น ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง ของดีบ้านฉัน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การจัด องค์ประกอบ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความ สมดุล มีการจัด จังหวะ จัดระยะ ได้ ถูกต้องสวยงาม	ผลงานมีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ มีจุดเด่น มี ความสมดุล ได้ ถูกต้องสวยงาม แต่ ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความสมดุล แต่ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่ สมบูรณ์	ผลงานไม่มีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มีความ น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม				
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์				ตรงต่อเวลา								
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐			

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ ๔ ภาค
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนออกแบบสิ่งประดิษฐ์จากวัสดุในท้องถิ่นของตนเอง
 และตอบคำถามในช่องว่าง



๑. ชื่อสิ่งประดิษฐ์.....
๒. วัสดุที่มีในท้องถิ่น.....
๓. เป็นภูมิปัญญาของที่ได้.....
๔. ประโยชน์ของสิ่งประดิษฐ์

๕. เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์อย่างไร.....

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ ๔ ภาค
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนออกแบบสิ่งประดิษฐ์จากวัสดุในท้องถิ่นของตนเอง
 และตอบคำถามในช่องว่าง



๑. ชื่อสิ่งประดิษฐ์ ร่มกระดาศไยสับปะรด (เฉลยนี้เป็นเพียงตัวอย่างเท่านั้น)
๒. วัสดุที่มีในท้องถิ่น ใบสับปะรด ไม้ไผ่
๓. เป็นภูมิปัญญาของที่ใด จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๔. ประโยชน์ของสิ่งประดิษฐ์ ใช้เป็นร่มสำหรับกันแดด เป็นร่มที่มีลวดลายสวยงามจากการย้อมสีธรรมชาติ มีการตกแต่งเพิ่มเติมด้วยการวาดภาพและระบายสีลวดลาย นอกจากนี้ใช้กันแดดแล้ว ยังสามารถนำมาประดับตกแต่งได้อีกด้วย
๕. เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์อย่างไร มีการใช้จิตรกรรม การวาดภาพและระบายสี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานช่างสิบหมู่ นับเป็นงานช่างที่สะท้อนความเป็นไทยแบบจารีตได้เป็นอย่างดี มีทั้งความละเอียด ประณีต และเอกลักษณ์โดดเด่นสะท้อนวัฒนธรรมไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สั่งสมมานานหลายศตวรรษ อย่างไรก็ตาม จะเห็นว่าลักษณะงานของช่างสิบหมู่นั้นไม่อาจแยกขาดจากกันได้อย่างชัดเจน ผู้เป็นช่างต้องมีความรอบรู้ในแขนงอื่น ๆ ด้วย

๓. สาระการเรียนรู้

- ทัศนศิลป์และภูมิปัญญาไทย

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายลักษณะรูปแบบของงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของงานช่างสิบหมู่กับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นอื่น ๆ

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) สร้างสรรค์ผลงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดหรือเขียนบรรยายลักษณะรูปแบบของงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น แลกเปลี่ยนความแตกต่างของงานช่างสิบหมู่กับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นอื่น ๆ สร้างสรรค์ผลงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดหรือเขียนบรรยายลักษณะรูปแบบของงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นแลกเปลี่ยนความแตกต่างของงานช่างสิบหมู่กับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นอื่น ๆ สร้างสรรค์ผลงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์</p> <p>(๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายลักษณะรูปแบบของงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อน</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมตอบคำถาม ๓ วิ โดยครูเปิดวีดิทัศน์รูปแบบสลับเปลี่ยน ภาพกราฟิก (GIF) เป็นรูปผลงานศิลปะไทย เช่น ภาพลายรดน้ำ ภาพแกะสลักไม้ ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ภาพรูปปั้นพระพุทธรูป เป็นต้น ครูเปิดวีดิทัศน์ ๓ วินาที แล้วให้นักเรียนแข่งขันกันตอบคำถามว่า จากวีดิทัศน์ มีงานศิลปะกี่ชิ้น อะไรบ้าง</p> <p>๒. ครูเฉลยคำตอบจากเกมตอบคำถาม ๓ วิ พร้อมเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับงานศิลปะไทยในวีดิทัศน์ ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นในช่วงที่แล้วพร้อมให้นักเรียนเชื่อมโยงความรู้โดยแสดงความคิดเห็นว่ามีภูมิปัญญาใดบ้างที่นักเรียนคิดว่ามีชื่อเสียงของไทย</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมตอบคำถาม ๓ วิ แล้วให้นักเรียนแข่งขันกันตอบคำถามว่าจากวีดิทัศน์มีงานศิลปะกี่ชิ้น อะไรบ้าง</p> <p>นักเรียน : มีงานศิลปะ ๓ ชิ้น ได้แก่ ภาพลายรดน้ำ ภาพแกะสลัก ภาพพระพุทธรูป</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : ภาพงานศิลปะไทยเป็นงานที่เป็นเอกลักษณ์ของไทยที่สวยงามและควรค่าแก่การอนุรักษ์</p> <p>๓. นักเรียนเชื่อมโยงความรู้และตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ตัวอย่างภูมิปัญญาไทยที่มีชื่อเสียง เช่น การวาดลายไทย เรือนไทย ผ้าไหมไทย เครื่องปั้นดินเผา เป็นต้น</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ช่างสิบหมู่</p> <p>๒. สื่อวีดิทัศน์ เกมตอบคำถาม ๓ วิ</p> <p>๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอดินสอสี ยางลบ</p> <p>๔. ใบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่</p>	<p>ใบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่</p>	<p>๑.แบบประเมินใบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น ๒. เปรียบเทียบความแตกต่าง ของงานช่างสิบหมู่กับงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่นอื่น ๆ ด้านทักษะกระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงานช่างสิบ หมู่ที่สะท้อนภูมิปัญญา ท้องถิ่นของตนเอง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๔. ครูเปิดโคลง ในสื่อ Power point ให้ นักเรียนช่วยกันตอบคำถามว่ามีวิธีการสร้างงาน ศิลปะกี่คำ อะไรบ้าง “เขียนกระดาษกะหุ่่นปั่น ปูนรัก บุษบา กลิ้งหล่อไม้สูงสลัก ช่างไม้” โดย สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ๕. ครูอธิบายว่าจากคำที่นักเรียนได้ช่วยกันหา ในโคลงข้างต้น คือวิธีการสร้างงานศิลปะไทย เรียกว่าช่างสิบหมู่ และถามนักเรียนว่า เพราะ เหตุใดจึงเรียกว่าช่างสิบหมู่	๔. นักเรียนดูคำโคลง แล้วช่วยกัน วิเคราะห์ว่ามีคำที่เป็นวิธีการสร้างงานศิลปะ กี่คำ นักเรียน : มี ๑๓ คำ ได้แก่ เขียน กระดาษ กะ หุ่่น ปั่น ปูน รัก บุษบา กลิ้ง หล่อ ไม้สูง สลัก และช่างไม้ ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : เพราะมีอยู่ ๑๐ วิธีสร้างงาน ศิลปะจึงเรียกสิบหมู่			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูเพิ่มเติมความรู้เรื่องงานช่างสิบหมู่ว่า ไม่ได้มีเพียง ๑๐ วิธีแบบที่นักเรียนบอกเท่านั้น หากแต่คำว่าสิบมาจากคำว่า "สิบปะ" ในภาษา บาลี ซึ่งหมายถึง ศิลปะนั่นเอง หรืออาจ หมายถึง สิบๆ ซึ่งเป็นวิธีการเรียกรวมๆ ในสิ่งที่ ยากแก่การนับ คือ มีช่างเป็นสิบๆหมู่ ครู : ในการสร้างงานศิลปะ นอกจากมีการวาด แล้วยังมีวิธีอื่นได้อีกบ้าง	๑. นักเรียนทำความเข้าใจคำว่าสิบหมู่ และ ตอบคำถาม นักเรียน : นอกจากการวาดยังมีการปั้น การ แกะสลัก การหล่อ เป็นต้น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูเปิดภาพตัวอย่างงานช่างสิบหมู่ใน Power point ให้นักเรียนดูและลองตอบคำถามว่าคืองานช่างสิบหมู่ประเภทใด</p> <p>๓. ครูอธิบายความหมายช่างสิบหมู่ดังนี้ ช่างสิบหมู่ หมายถึง กลุ่มช่างผู้ทำงานด้วยมือใช้ แรงงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไทยโบราณ ซึ่งอาจจะมาอยู่รวมกลุ่มหมู่กัน ตามความถนัดเป็นสิบ ๆ กลุ่ม ซึ่งก็ได้ หมายความว่างานช่างศิลปะ ไทยโบราณ มีสิบอย่างเท่านั้น มีอยู่ ๑๐ ประเภทดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. หมู่ช่างเขียน ๒. หมู่ช่างแกะหรือช่างแกะสลัก ๓. หมู่ช่างหุ่น ๔. หมู่ช่างปั้น ๕. หมู่ช่างปูน ๖. หมู่ช่างรัก ๗. หมู่ช่างบุ ๘. หมู่ช่างกลึง ๙. หมู่ช่างสลัก ๑๐. หมู่ช่างหล่อ 	<p>๒. ครูเปิดภาพตัวอย่างงานช่างสิบหมู่ใน Power point ให้นักเรียนดูและลองตอบคำถามว่าคืองานช่างสิบหมู่ประเภทใด</p> <p>๓. นักเรียนศึกษาภาพตัวอย่างงานช่างสิบหมู่จาก Power point และร่วมกันวิเคราะห์ว่ามีวิธีการสร้างสรรค์อย่างไร ทีละประเภท ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. หมู่ช่างเขียน ๒. หมู่ช่างแกะหรือช่างแกะสลัก ๓. หมู่ช่างหุ่น ๔. หมู่ช่างปั้น ๕. หมู่ช่างปูน ๖. หมู่ช่างรัก ๗. หมู่ช่างบุ ๘. หมู่ช่างกลึง ๙. หมู่ช่างสลัก ๑๐. หมู่ช่างหล่อ 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๔. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าจากช่างสิบหมู่ มีหมู่ไหนบ้างที่คล้ายคลึงกับงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเอง โดยครูตั้งคำถาม</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเองที่สามารถจัดอยู่ในประเภทใดในช่างสิบหมู่ได้</p> <p>๖. ครูให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่าช่างสิบหมู่กับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นต่างกันอย่างไร</p> <p>๗. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่างานช่างสิบหมู่มีคุณค่าด้านใดบ้าง</p>	<p>๔. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าจากช่างสิบหมู่ มีหมู่ไหนบ้างที่คล้ายคลึงกับงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเอง</p> <p>นักเรียน : งานแกะสลัก คล้ายกับการแกะสลักไม้ในภาคเหนือ</p> <p>๕. นักเรียน : การปั้นปูนสดในจังหวัดเพชรบุรี จัดอยู่ในช่างปั้น</p> <p>๖. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่างานช่างสิบหมู่เป็นงานช่างหลวง คือต้องวิจิตร ประณีตใช้ในพระราชพิธี ส่วนงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นคือสามารถนำมาใช้ได้ในชีวิตประจำวัน ไม่จำเป็นต้องวิจิตรมากก็ได้</p> <p>๗. นักเรียน : มีคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย คุณค่าด้านเศรษฐกิจ และคุณค่าด้านจิตใจ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ สีไม้ ให้นักเรียนดูภาพแล้วระบุชื่อประเภทช่างสิบหมู่ และตอบคำถามในช่องว่าง</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่องช่างสิบหมู่</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องช่างสิบหมู่</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องช่างสิบหมู่</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง ช่างสิบหมู่
- ๓) สื่อวีดิทัศน์ เกมตอบคำถาม ๓ วิ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายลักษณะรูปแบบของงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานช่างสิบหมู่กับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นอื่นๆ	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง ๒. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของภาคอื่น ๆ ที่เป็นภูมิปัญญาสะท้อนวัฒนธรรมไทย	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. สร้างสรรค์ผลงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดหรือเขียนบรรยายลักษณะรูปแบบของงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นแลกเปลี่ยนความแตกต่างของงานช่างสิบหมู่กับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นอื่น ๆ สร้างสรรค์ผลงานช่างสิบหมู่ที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง ของดีบ้านฉัน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การสะท้อนภูมิ ปัญญาท้องถิ่น	ผลงานมีการใช้วัสดุ ในท้องถิ่นที่ถูกต้อง ตามภูมิภาค สามารถประดิษฐ์ได้ จริง มีประโยชน์ และมีคุณค่า	ผลงานมีการใช้วัสดุ ในท้องถิ่นที่ถูกต้อง ตามภูมิภาค สามารถประดิษฐ์ ได้จริง แต่ไม่มี ประโยชน์	ผลงานมีการใช้วัสดุใน ท้องถิ่นที่ถูกต้องตาม ภูมิภาค ไม่สามารถ ประดิษฐ์ได้จริง	ผลงานไม่มีการใช้ วัสดุในท้องถิ่นที่ ถูกต้องตาม ภูมิภาค ไม่ สามารถประดิษฐ์ ได้จริง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																						
		มุ่งมั่น ตั้งใจ ทำงาน				เพียร พยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและ เห็นคุณค่า ของ อุปกรณ์				ตรงต่อ เวลา				รวม		
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐	

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๖-๒๐ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๑๑-๑๕ หมายถึง ดี
 คะแนน ๖-๑๐ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑-๕ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ๑.ให้นักเรียนดูภาพแล้วระบุประเภทช่างสิบหมู่ให้ถูกต้อง
และตอบคำถามด้านล่าง

๒.ยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นตนเอง พร้อมระบุว่าคล้ายกับช่างสิบหมู่ประเภทใด

.....

.....

.....

เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ๑.ให้นักเรียนดูภาพแล้วระบุประเภทช่างสิบหมู่ให้ถูกต้อง
และตอบคำถามด้านล่าง

	ช่างเขียน		ช่างบุ
	ช่างสลัก		ช่างแกะ
	ช่างหุ่น		ช่างปั้น
	ช่างปูน		ช่างรัก
	ช่างกลึง		ช่างหล่อ

๒.ยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นตนเอง พร้อมระบุว่าคล้ายกับช่างสิบหมู่ประเภทใด

การแทงหยวก ของจังหวัดเพชรบุรี คล้ายคลึงกับช่างสิบหมู่ประเภทช่างสลัก

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้ หรือนิทรรศการศิลปะ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รูปแบบของงานทัศนศิลป์นิยมถ่ายทอดความงามเป็น ๓ รูปแบบ คือ รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์มี ๓ ลักษณะ ได้แก่ การถ่ายทอดงานจิตรกรรม การถ่ายทอดงานประติมากรรม และการถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม

๓. สาระการเรียนรู้

- ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายลักษณะงานทัศนศิลป์รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก

๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์รูปแบบเหมือนจริงกับรูปแบบตัดทอน

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอนจากภาพเหมือนจริง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดหรือเขียนบรรยายและเปรียบเทียบลักษณะงานทัศนศิลป์รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอนจากภาพเหมือนจริง และเกิดความภาคภูมิใจเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดหรือเขียนบรรยายและเปรียบเทียบลักษณะงานทัศนศิลป์รูปแบบเสมือนจริงรูปแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอนจากภาพเสมือนจริง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๔.๑) ด้านความรู้ (K) ๑. อธิบายลักษณะงานทัศนศิลป์รูปแบบเสมือนจริงรูปแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม ส่งต่อภาพวาดเพื่อกระตุ้นความสนใจของนักเรียน โดยครูแบ่งกลุ่มนักเรียนให้เป็นได้กลุ่มละ ๔-๕ คน ให้แต่ละกลุ่มเข้าแถวตอนลึก ให้คนสุดท้ายของแถวในแต่ละกลุ่มมาสังเกตภาพวาดจากครู แล้วจำภาพวาดไปวาดต่อหลังเพื่อนในแถวตนเอง จากนั้นเพื่อนที่โดนเพื่อนวาดภาพบนหลังจะจำลักษณะภาพ และวาดหลังเพื่อนคนข้างหน้าไปเรื่อย ๆ จนถึงคนหน้าสุด จะวาดภาพลงบนกระดาษ จากนั้นครูนำมาภาพของแต่ละกลุ่มมาเปรียบเทียบและสอบถามความคิดเห็นนักเรียน ครู : นักเรียนสังเกตภาพวาดของแต่ละกลุ่มว่ามี ความแตกต่างกันเพราะอะไร และมีความเหมือนกับภาพเฉลยหรือไม่อย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม ส่งต่อภาพวาด นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ให้แต่ละกลุ่มเข้าแถวตอนลึก ให้คนสุดท้ายของแถวในแต่ละกลุ่มมาสังเกตภาพวาดจากครู แล้วจำภาพวาดไปวาดต่อหลังเพื่อนในแถวตนเอง จากนั้นเพื่อนที่โดนเพื่อนวาดภาพบนหลังจะจำลักษณะภาพ และวาดหลังเพื่อนคนข้างหน้าไปเรื่อย ๆ จนถึงคนหน้าสุด จะวาดภาพลงบนกระดาษ นักเรียนดูภาพเฉลย และตอบคำถาม นักเรียน : ภาพของแต่ละกลุ่มอาจเหมือนหรือแตกต่างกันบ้าง เพราะ บางกลุ่มอาจจะจดจำภาพไม่ค่อยได้ หรือถ่ายทอดภาพวาดลงบนหลังเพื่อนได้ไม่สมบูรณ์ ส่งผลให้คนถัดไปวาดภาพได้ไม่สมบูรณ์ตามไปด้วย	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ ๒. รูปภาพการ์ตูนสำหรับเล่นเกม ๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ ๔. ใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะรูปแบบตัดทอน	ใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะรูปแบบตัดทอน	๑.แบบประเมินใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะรูปแบบตัดทอน ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. เปรียบเทียบความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์รูปแบบ เสมือนจริงกับรูปแบบตัดทอน ด้านทักษะกระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอนจาก ภาพเสมือนจริง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๒. ครูถามคำถามต่อจากข้อที่ ๑ นักเรียนทราบ หรือไม่ว่า ภาพที่นักเรียนวาด กลุ่มที่วาดได้ เหมือนภาพเฉลยมากที่สุดเรียกว่ารูปแบบภาพ อะไร ภาพที่บางกลุ่มวาดได้คล้ายภาพเฉลย แต่ ไม่เหมือน เรียกว่ารูปแบบภาพใด และภาพของ เพื่อนบางกลุ่มที่วาดไม่คล้ายหรือไม่เหมือนภาพ เฉลยเลย เรียกภาพลักษณะนี้ว่าภาพอะไร ให้ นักเรียนตอบคำถามอย่างอิสระ ๓. ครูสรุปคำตอบของนักเรียนและให้ข้อคิดว่า งานศิลปะทุกประเภทไม่ใช่เฉพาะภาพวาด หาก รวมถึง งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม ล้วนมีหลายรูปแบบ ทั้งรูปแบบที่มองเห็นแล้วรู้ เลยว่าเป็นสิ่งใด หรือรูปแบบที่ดูแล้วอาจต้องคิด วิเคราะห์ สังเกตก่อนจึงจะทราบว่าคือรูปแบบ ใด ลักษณะนี้จึงเรียกว่ารูปแบบงานทัศนศิลป์	๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น นักเรียน : ภาพที่เพื่อนบางกลุ่มวาดเหมือน ภาพเฉลย เรียกว่าภาพเสมือนจริง ภาพที่เพื่อนบางกลุ่มวาดแล้วคล้ายภาพ เฉลยแต่ลดทอนบางอย่าง เรียกว่าภาพตัด ทอน และภาพของเพื่อนบางกลุ่มที่ไม่ เหมือนภาพเฉลยเลยเรียกว่า ภาพตาม ความรู้สึก ๓. นักเรียนเปรียบเทียบความรู้สึกเมื่อมอง งานทัศนศิลป์แล้วลองวิเคราะห์หว่าป็นงาน ทัศนศิลป์รูปแบบใด			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพใน Power point แล้วตอบคำถามว่า เป็นภาพอะไรตามอิสระ</p>  <p>ภาพจาก https://www.pinterest.com/pin/๘๔๒๔๕๕๖๗๔๐๓๙๙๘๓๖๒๔/</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยภาพ ว่ามีรูปอะไรบ้าง และครูอธิบายเพิ่มเติมว่ารูปที่ครูเปิดให้ดู เป็นภาพที่ค่อนข้างดูยาก ต้องใช้การคิดวิเคราะห์ห้ก่อน เพราะภาพไม่ชัดเจนและมีการลดทอนรายละเอียด ภาพลักษณะนี้เรียกว่าภาพตัดทอน</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามอย่างอิสระ ว่ามีรูปใดบ้าง เช่น นักเรียน : รูปแมว นก งู กบ กระต่าย</p> <p>๒. นักเรียนศึกษาภาพรูปแบบตัดทอน และสังเกตภาพรูปแบบตัดทอนว่ามีลักษณะอย่างไร</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒					
				รายวิชา ศิลปะ	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูเปิดภาพใน Power point ให้นักเรียน สังเกต แล้วตั้งคำถามว่าให้รูปอะไรบ้าง  ภาพจาก https://www.pinterest.com/pin/AUFLERdKJQDM9anOGpmzONXbuCp4Ui6V5eRSdGFHK3UxckxtGep3M/	๓. นักเรียนสังเกตภาพและตอบคำถาม อย่างอิสระ นักเรียน : ภาพน้ำ ทะเล คน			
	๔. ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยภาพ และดูภาพ อีกครั้ง โดยครูอธิบายเพิ่มเติมว่าภาพลักษณะนี้ ที่สีสันมากมาย บางครั้งมองไม่ออกว่าเป็นภาพ อะไร เรียกว่ารูปแบบงานตามความรู้สึกหรือ ภาพนามธรรม	๔. นักเรียนทำความเข้าใจลักษณะงาน ทัศนศิลป์รูปแบบตามความรู้สึก			
	๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องรูปแบบงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๓ รูปแบบ ดังนี้	๕. นักเรียนทดลองวาดภาพตามลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ รูปแบบ โดยนำ ดินสอ หรือดินสอสีลงร่างภาพลงบน กระดาษ ดังนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕.๑ รูปแบบเหมือนจริง (Realistic) หมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ โดยยึดหลักการสร้างสรรค์ และการนำเสนอที่ตามองเห็น เช่น การเขียนภาพคนเหมือน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่งในงานจิตรกรรม การปั้น การแกะสลัก และการหล่อรูปบุคคลสำคัญที่ทำเป็นอนุสาวรีย์ในงานประติมากรรม เป็นต้น</p> <p>๕.๒ รูปแบบแบบตัดทอน (Distortion) หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง แต่ให้ความสำคัญกับรูปแบบจากความคิดของศิลปินมากขึ้น เพื่อสื่อความงามในการรับรู้ให้เข้าใจง่ายและรวดเร็ว</p> <p>๕.๓ รูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction) หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะที่ไม่มีรูปแบบและเรื่องราวเหมือนจริง แต่มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินที่ถ่ายทอดลงในผลงานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบตาม</p>	<p>๕.๑ นักเรียนทดลองร่างภาพรูปแบบเหมือนจริง</p> <p>๕.๒ นักเรียนทดลองร่างภาพรูปแบบตัดทอน</p> <p>๕.๓ นักเรียนทดลองร่างภาพรูปแบบตามความรู้สึก</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ความรู้สึก เป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ในการจัดองค์ประกอบศิลป์และกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก เช่น ความสนุกสนาน ความตื่นเต้น ความน่ากลัว เป็นต้น</p> <p>๖. ครูให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่า ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์รูปแบบใดต้องใช้ความคิด ความรู้สึกมากที่สุด และรูปแบบใดต้องใช้ทักษะการวาดภาพมากที่สุด</p> <p>๗. ครูให้นักเรียนเปรียบเทียบลักษณะงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ รูปแบบว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>๘. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าผลงานทัศนศิลป์ทุกรูปแบบสามารถไปชมได้ตามแหล่งเรียนรู้ศิลปะต่าง ๆ เช่น นิทรรศการศิลปะ หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ เป็นต้น</p>	<p>๖. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่า ลักษณะงานทัศนศิลป์รูปแบบตามความรู้สึกต้องใช้ อารมณ์ ความคิด ความรู้สึกมากที่สุด และรูปแบบเหมือนจริงต้องใช้ทักษะการวาดภาพมากที่สุด</p> <p>๗. นักเรียนเปรียบเทียบลักษณะงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ รูปแบบว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>๘. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่เคยไปเยี่ยมชม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะ รูปแบบตัดทอน ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ สีไม้ ให้นักเรียนวาดภาพแบบตัดทอน ตามรูปภาพที่กำหนดให้ พร้อมระบายสีให้ สวยงาม ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน ๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จ ภายในเวลาที่กำหนด	๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์ วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ ๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย ๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๓ ศิลปะรูปแบบ ตัดทอน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่าใบ งานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและ วิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วย การทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ ๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของ ผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนา ผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป	๑. นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่าใบงาน ชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรค และวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ ๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของ ผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และ พัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะแบบตัดทอน
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะแบบตัดทอน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายลักษณะงานทัศนศิลป์ รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์รูปแบบเหมือนจริงกับรูปแบบตัดทอน	๑. สอบถาม ๒. ตรวจใบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอนจากภาพเหมือนจริง	๑. การประเมิน พฤติกรรม ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบประเมิน พฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมิน พฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดหรือเขียนบรรยายและเปรียบเทียบลักษณะงานทัศนศิลป์รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอนจากภาพเหมือนจริง และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒.๑,๒.๒,๔.๑)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง ศิลปะแบบตัดทอน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การจัด องค์ประกอบ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความ สมดุล มีการจัด จังหวะ จัดระยะ ได้ ถูกต้องสวยงาม	ผลงานมีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ มีจุดเด่น มี ความสมดุล ได้ ถูกต้องสวยงาม แต่ ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความสมดุล แต่ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่ สมบูรณ์	ผลงานไม่มีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และ ไม่มีความน่าสนใจ

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะรูปแบบตัดทอน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพรูปแบบตัดทอน โดยดูจากภาพที่กำหนดให้



ภาพ : โมนา丽莎 (Mona Lisa)
ศิลปิน : เลโอนาร์โด ดา วินชี
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ



เฉลยใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะรูปแบบตัดทอน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพรูปแบบตัดทอน โดยดูจากภาพที่กำหนดให้



ภาพ : โมนาลิซ่า (Mona Lisa)
 ศิลปิน : เลโอนาร์โด ดา วินชี
 เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

แหล่งเรียนรู้งานศิลปะนอกจากธรรมชาติจะเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดงานศิลปะแล้ว ยังมีแหล่งเรียนรู้งานศิลปะอีกมากมาย ทั้งนิทรรศการศิลปะ พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ หรือแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ซึ่งจำเป็นต้องระบุให้ได้ว่าแหล่งเรียนรู้เหล่านี้คืออะไร และมีงานศิลปะรูปแบบใดบ้าง

๓. สาระการเรียนรู้

- ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) อธิบายลักษณะแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่นักเรียนรู้จัก
 - ๒) ระบุลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ในนิทรรศการศิลปะ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ที่มีในนิทรรศการศิลปะ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดหรือเขียนบรรยายลักษณะแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่นักเรียนรู้จัก สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ที่มีในนิทรรศการศิลปะและเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดหรือเขียนบรรยายลักษณะแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่นักเรียนรู้จัก สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ที่มีในนิทรรศการศิลปะและเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. อธิบายลักษณะแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่นักเรียนรู้จัก ๒. ระบุลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ในนิทรรศการศิลปะ</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับผลงานศิลปะของนักเรียนว่า ผลงานที่นักเรียนเคยสร้างสรรค์มาทั้งหมดล้วนมีคุณค่า และมีความสวยงาม ให้นักเรียนแสดงความชื่นชมของนักเรียนและของเพื่อน</p> <p>๒. ครูถามคำถามกระตุ้นความสนใจของนักเรียน ครู : นักเรียนเคยเห็นงานศิลปะที่ไหนบ้าง และเป็นผลงานศิลปะประเภทใด</p> <p>๓. ครูสรุปคำตอบของนักเรียนและให้ข้อคิดว่า ผลงานทัศนศิลป์ทุกประเภทไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม(ภาพวาด) ประติมากรรม ภาพพิมพ์หรือภาพถ่าย ล้วนพบเจอได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน ทั้งในบ้าน ที่โรงเรียน ตามสถานที่ต่าง ๆ ครูตั้งคำถามกับนักเรียนว่า ครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่างแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่นักเรียนรู้จัก</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับผลงานของนักเรียนและแสดงความชื่นชมผลงานตนเอง ผลงานเพื่อน ให้เกิดความภาคภูมิใจ</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : เคยเห็นงานศิลปะประเภทจิตรกรรม (ภาพวาด) ในร้านขายรูปภาพ ในอินเทอร์เน็ต ในหนังสือ เป็นต้น</p> <p>๓. นักเรียนยกตัวอย่างประเภทงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันแล้วตอบคำถาม นักเรียน : แหล่งเรียนรู้ศิลปะ เช่น หอศิลป์ นิทรรศการศิลปะ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ เป็นต้น</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง นิทรรศการศิลปะ</p> <p>๒. วิดิทัศน์ นิทรรศการศิลปะออนไลน์</p> <p>๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ</p> <p>๔. ใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์</p>	<p>ใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์</p>	<p>๑.แบบประเมินใบงานที่ ๔ เรื่องรูปแบบงานทัศนศิลป์</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ที่มี ในนิทรรศการศิลปะ</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๔. ทบทวนความรู้เรื่องรูปแบบงานทัศนศิลป์ ร่วมกันว่ามีรูปแบบใดบ้าง โดยให้นักเรียน ยกตัวอย่าง</p>	<p>๔. นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ ด้วยการยกตัวอย่างรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ นักเรียน : รูปแบบเหมือนจริง เช่น ภาพถ่าย ภาพวาดรูปคน รูปแบบตัดทอน เช่น ภาพวาดการ์ตูนล้อเลียน และรูปแบบตาม ความรู้สึก เช่น ภาพวาดสี</p>			
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูแบ่งกลุ่มให้นักเรียนเป็น ๓ กลุ่ม เท่า ๆ กัน ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันดูวีดิทัศน์ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มภาพเหมือนจริง กลุ่มที่ ๒ กลุ่มภาพตัดทอน กลุ่มที่ ๓ กลุ่มภาพตามความรู้สึก ๒. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงผลงานใน นิทรรศการศิลปะออนไลน์ ใน power point ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษา ดูผลงานศิลปะ รูปแบบต่าง ๆ แล้วตั้งคำถาม</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๓ กลุ่ม เท่า ๆ กัน แต่ละกลุ่มร่วมกันดูวีดิทัศน์ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มภาพเหมือนจริง กลุ่มที่ ๒ กลุ่มภาพตัดทอน กลุ่มที่ ๓ กลุ่มภาพตามความรู้สึก ๒. นักเรียนศึกษาลักษณะรูปแบบงานศิลปะ จากวีดิทัศน์นิทรรศการศิลปะออนไลน์ แล้ว ตอบคำถาม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครู : จากนิทรรศการศิลปะออนไลน์มีงานศิลปะรูปแบบใดบ้าง</p> <p>๓. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มบันทึกคำตอบ ระบุผลงานศิลปะที่เป็นรูปแบบของกลุ่มตนเอง</p> <p>๔. ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยภาพ และดูภาพอีกครั้ง โดยครูอธิบายเพิ่มเติมว่าจากวิถีทัศน์มีผลงานศิลปะหลากหลายรูปแบบ และครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : ให้นักเรียนเขียนหรือบอกนิยามความหมายของนิทรรศการศิลปะ ว่าคืออะไร ให้นักเรียนตอบคำถามอย่างอิสระ</p> <p>๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องความหมายนิทรรศการศิลปะ คือ การนำผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ นามาจัดแสดง ให้คนทั่วไปได้ชม เพื่อเผยแพร่ให้ผู้ชมได้รับความรู้ ความเข้าใจ ร่วมชื่นชมกับผลงานที่นำมาแสดง และเป็นเวทีแห่งการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน</p>	<p>นักเรียน : มีงานศิลปะทั้ง ๓ รูปแบบ ทั้งเหมือนจริง ตัดทอน และตามความรู้สึก</p> <p>๓. นักเรียนสังเกตภาพและบันทึกคำตอบตามกลุ่มของตนเอง พร้อมแสดงความคิดเห็นภายในกลุ่ม</p> <p>๔. นักเรียนทำความเข้าใจลักษณะงานทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ และนักเรียนตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : นิยามนิทรรศการศิลปะ เช่น แหล่งแสดงผลงานศิลปะ สถานที่ขายงานศิลปะ สถานที่ชมผลงานศิลปะ แหล่งวิจารณ์งานศิลป์ เป็นต้น</p> <p>๕. นักเรียนศึกษานิยามคำว่านิทรรศการศิลปะ และลองยกตัวอย่างนิทรรศการที่รู้จัก</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖. ครูให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่า เมื่อนักเรียนไปชมผลงานศิลปะตามแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ นักเรียนควรทำความเข้าใจในเรื่องใดบ้าง</p> <p>๗. ครูและนักเรียนทำความเข้าใจข้อมูลการเข้าชมผลงานในนิทรรศการศิลปะก่อน โดยครูอธิบายว่า ในนิทรรศการศิลปะ นอกจากมารยาทการรับชมผลงานแล้ว นักเรียนต้องแยกประเภท และแยกรูปแบบของผลงานทัศนศิลป์ให้ได้ก่อน</p> <p>๘. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าหากนักเรียนมีโอกาสได้จัดนิทรรศการศิลปะเอง นักเรียนควรให้คุณค่าและทำความเข้าใจดังนี้ นักเรียนจะต้องเข้าใจในเรื่องนั้น ๆ อย่างดี โดยเฉพาะศิลปะเป็นการอธิบายให้คนอื่นเข้าใจได้ยาก เพราะแต่ละคนมองและคิดไปคนละแง่มุมระหว่างผู้สร้างสรรค์และผู้ชม ถ้าทุกคนเข้าใจร่วมกันว่าศิลปะไม่มีผิดและไม่มีถูก ไม่สามารถจะประเมินค่าออกมาเป็นตัวเลขได้ ฉะนั้นผู้อธิบายจะต้องเข้าใจในสิ่งต่อไปนี้</p>	<p>๖. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น นักเรียน : ควรทำความเข้าใจมารยาทการรับชมผลงาน และศึกษาข้อมูลของผลงานศิลปะก่อน</p> <p>๗. นักเรียนเปรียบเทียบลักษณะงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ รูปแบบว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>๘. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่เคยไปเยี่ยมชม และตั้งคำถามเกี่ยวกับนิทรรศการศิลปะ นักเรียน : ทำไมต้องจัดนิทรรศการศิลปะ เป็นต้น</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑. ต้องรู้เนื้อหาของภาพนั้นๆ ๒. ต้องเข้าใจองค์ประกอบของภาพ ๓. ต้องเข้าใจเรื่องของเส้น สี แสง และเงา ๔. ต้องเข้าใจแนวการเขียนภาพว่าเหมือนจริงหรือจินตนาการ ๕. ครูตอบคำถามนักเรียน	๕. นักเรียนทบทวนคำตอบของครู			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ สีไม้ ให้นักเรียนระบุนรูปแบบงานทัศนศิลป์ที่อยู่ในนิทรรศการศิลปะที่ครูกำหนดให้ ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน ๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด	๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ ๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย ๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๔ รูปแบบงานทัศนศิลป์			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร	๑. นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องนิทรรศการศิลปะ</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องนิทรรศการศิลปะ</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง นิทรรศการศิลปะ
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายลักษณะแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่นักเรียนรู้จัก ๒. ระบุลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ในนิทรรศการศิลปะ	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ที่มีในนิทรรศการศิลปะ	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดหรือเขียนบรรยายลักษณะแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่นักเรียนรู้จัก สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ที่มีในนิทรรศการศิลปะและเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔,๔.๑)	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของรูปแบบงาน ทัศนศิลป์	ตอบถูกทุกข้อ	ตอบถูก ๔-๖ ข้อ	ตอบถูก ๑-๓ ข้อ	ตอบไม่ถูกทุกข้อ
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....









.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.





ใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบุรูปแบบงานทัศนศิลป์ตามภาพที่กำหนดให้

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

เฉลยใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการศิลปะ
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบุรูปแบบงานทัศนศิลป์ตามภาพที่กำหนดให้

	รูปแบบ เหมือนจริง		รูปแบบ ตัดทอน
	รูปแบบ ตัดทอน		รูปแบบ เหมือนจริง
	รูปแบบ เหมือนจริง		รูปแบบ นามธรรม
	รูปแบบ นามธรรม		รูปแบบ ตัดทอน



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภูมิศิลป์แผ่นดินไทย

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน					<input type="checkbox"/>
๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง ช่างสิบหมู่					<input type="checkbox"/>
๓. ใบงานที่ ๓ เรื่อง ศิลปะรูปแบบตัดทอน					<input type="checkbox"/>
๔. ใบงานที่ ๔ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

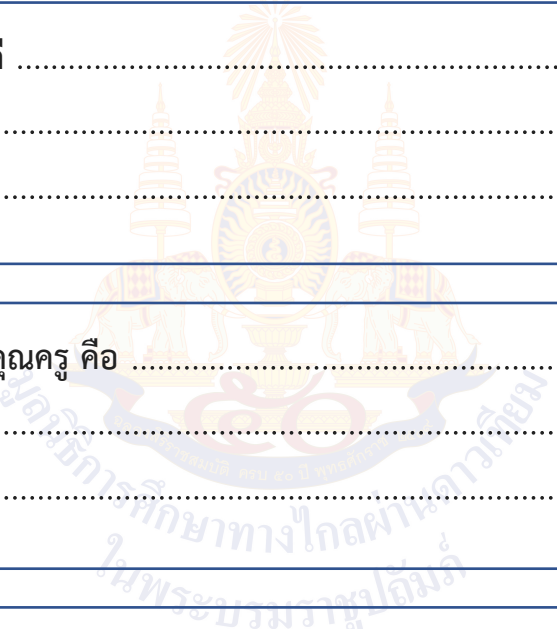
.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....

.....



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ วัฒนธรรมทางดนตรี



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑

อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

ป.๕/๒

อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีพื้นเมืองเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ที่ชาวบ้านในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้น มีการนำมาบรรเลงในงานรื่นเริงเพื่อสร้างความบันเทิงใจและใช้ประกอบพิธีหรือประกอบในงานประเพณีต่าง ๆ โดยได้รับการสืบทอดกันมาจนกลายเป็นเอกลักษณ์สำคัญของท้องถิ่นและของชาติ ดนตรีและบทเพลงท้องถิ่น โดยเพลงพื้นบ้านจะใช้ร้องเล่นกันเพื่อให้เกิดความรัก ความสามัคคีและความสนุกสนานรื่นเริงของกลุ่มชาวบ้าน ทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติไทย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) บอกบทบาทหน้าที่ของการนำดนตรีไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ
- ๒) อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีประเพณีท้องถิ่น
- ๓) อธิบายเกี่ยวกับดนตรีและบทเพลงประเพณีท้องถิ่น
- ๔) บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ
- ๒) จำแนกบทเพลงและดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น
- ๓) จำแนกดนตรีและบทเพลงกับประเพณีท้องถิ่น
- ๔) จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เห็นคุณค่าและความสำคัญของการนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน
- ๒) เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลงและดนตรีในประเพณีท้องถิ่น
- ๓) เห็นคุณค่าและความสำคัญของดนตรีและบทเพลงในประเพณีท้องถิ่น
- ๔) ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ
- ๔.๒ อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น
- ๔.๓ อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น
- ๔.๔ บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๓ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี กิจกรรมการจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่างๆ
 - ๒) เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น กิจกรรมอธิบายเกี่ยวกับดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น
 - ๓) เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น กิจกรรมอธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น
 - ๔) เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์ บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง วัฒนธรรมทางดนตรี	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
- ตัวชี้วัด ป.๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วงดนตรีไทย คือ การนำเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่องดนตรี มารวมกันเป็นวงดนตรีไทยจะแยกตามขนาดและลักษณะของการบรรเลงที่มีความหลากหลายของวัฒนธรรม และการนำดนตรีไปจัดกิจกรรมหรืองานต่างๆ ซึ่งมีความสำคัญสำหรับพิธีกรรมต่างๆ

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประเภทของวงดนตรีไทย
- ๓.๒ การใช้ดนตรีในงานพิธีต่างๆ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- บอกบทบาทหน้าที่ของการนำดนตรีไปใช้ในโอกาสต่างๆ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- เห็นคุณค่าและความสำคัญของการนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ บอกบทบาทหน้าที่ของการนำดนตรีไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ด้านทักษะกระบวนการ จำแนกวงดนตรีไทยและการนำดนตรีไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เห็นคุณค่าและความสำคัญของของการนำดนตรีไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑.ครูเปิดภาพให้นักเรียนดู โดยให้นักเรียนสังเกตภาพกิจกรรมดนตรีในวันสำคัญ เช่น การบรรเลงดนตรีไทยในงานพิธีไหว้ครู ครูถามนักเรียน ดังนี้ <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> ภาพการบรรเลงดนตรีไทย งานไหว้ครู </div> ครู: การบรรเลงดนตรีในภาพเป็นการร่วมบรรเลงดนตรีในโอกาสใด ครู: นอกจากกิจกรรมวันไหว้ครูแล้วยังมีวันสำคัญใดอีกบ้างที่ใช้ดนตรีประกอบในงาน	๑. นักเรียนสังเกตภาพกิจกรรมดนตรีในวันสำคัญ เช่น การบรรเลงดนตรีไทยในงานพิธีไหว้ครู แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> ภาพการบรรเลงดนตรีไทย งานไหว้ครู </div> นักเรียน: งานพิธีไหว้ครู นักเรียน: งานพิธีฉมาปณกิจศพ / งานพิธีมงคลสมรส	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์ ๒. ภาพการบรรเลงดนตรีไทย ประกอบงานพิธีไหว้ครู	การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่างๆ	ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑.ครูเปิดการแสดงโขนให้นักเรียนชม แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับสิ่งที่ชม ครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: นักเรียนรู้จักการแสดงที่ชมหรือไม่	๑. นักเรียนชมการแสดงโขน แล้วร่วมกันสนทนากับครู นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน: รู้จัก/ไม่รู้จัก			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	<p>ครู: การแสดงโขนมีการบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงหรือไม่</p> <p>ครู: การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงทำให้การแสดงเป็นเช่นไร</p> <p>๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีในงานพิธีต่างๆและการใช้ดนตรีในการประกอบการแสดงของนาฏศิลป์</p> <p>๓. ครูเปิดวิดีโอตัวอย่างการบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงของนาฏศิลป์ให้นักเรียนชมและร่วมกันเกี่ยววงดนตรีและเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง</p> <p>๔. นักเรียนสังเกตภาพการแสดงนาฏศิลป์ประเภทระบำ แล้ววิเคราะห์ห้วงดนตรีที่ใช้บรรเลง ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: วงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงคือวงใด</p> <p>ครู: มีเครื่องดนตรีอะไรบ้างที่ประกอบในวงประเภทนี้</p> <p>ครู: การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์มีประโยชน์อย่างไร</p>	<p>นักเรียน: มี/ไม่มี</p> <p>นักเรียน: สนุกและน่าสนใจมากขึ้น</p> <p>๒. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีในงานพิธีต่างๆและการใช้ดนตรีในการประกอบการแสดงของนาฏศิลป์</p> <p>๓. นักเรียนชมวิดีโอตัวอย่างการบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงของนาฏศิลป์ให้นักเรียนชม และร่วมกันเกี่ยววงดนตรีและเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง</p> <p>๔. นักเรียนสังเกตภาพการแสดงนาฏศิลป์ประเภทระบำ แล้ววิเคราะห์ห้วงดนตรีที่ใช้บรรเลง</p> <p>นักเรียน: วงปี่พาทย์มโหรี</p> <p>นักเรียน: ระนาดเอก / ฉิ่ง / ฆ้องวงใหญ่ ฯลฯ</p> <p>นักเรียน: ให้การแสดงน่าสนใจ สนุกสนาน ผู้ชมเกิดความประทับใจในการแสดง</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี</p> <p>๒. ตัวอย่างวิดีโอ การบรรเลงดนตรีประกอบ การแสดง</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม ๒. เมื่อแบ่งกลุ่มเรียบร้อยแล้วให้นักเรียน ร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการ บรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ และประโยชน์ ของการนำดนตรีมาใช้จัดกิจกรรมในโอกาส สำคัญ โดยจัดทำเป็นแผนผังความคิด ๓. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยสุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม และ ประโยชน์ของการนำดนตรีมาใช้จัดกิจกรรมใน โอกาสสำคัญ	๑. นักเรียนจับคู่หรือแบ่งกลุ่มตามความ เหมาะสม ๒. นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ และประโยชน์ของการนำดนตรีมาใช้จัด กิจกรรมในโอกาสสำคัญ โดยจัดทำเป็น แผนผังความคิด ๓. นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนโดย สุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม และ ประโยชน์ของการนำดนตรีมาใช้จัดกิจกรรม ในโอกาสสำคัญ			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ และประโยชน์ของการ นำดนตรีไปใช้ โดยใช้คำถาม ดังนี้ ครู: การนำดนตรีมาบรรเลงในการจัดงาน ต่าง ๆ มีประโยชน์อย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรีใน โอกาสต่าง ๆ และประโยชน์ของการนำ ดนตรีไปใช้ แล้วตอบคำถามครูดังนี้ นักเรียน: สืบทอดการเล่นดนตรี/เผยแพร่ การเล่นดนตรี/จรรโลงใจผู้ฟังสนุกสนาน/ ซาบซึ้ง			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี
- ๒) กิจกรรมการจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่างๆ
- ๓) ตัวอย่างวีดิโอการบรรเลงดนตรีประกอบการแสดง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่างๆ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกรับทบทวนหน้าที่ของการนำดนตรีไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ	- ประเมินการทำกิจกรรมการจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่างๆ	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและความสำคัญของการนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจำแนกดนตรี ในการ ประกอบการแสดง และการใช้ดนตรีใน โอกาสต่างๆ โดย การจัดทำเป็น แผนผังความคิด	การจำแนกดนตรีในการ ประกอบการแสดงและการใช้ ดนตรีในโอกาสต่างๆ โดยการ จัดทำเป็นแผนผังความคิด ได้ ถูกต้อง	การจำแนกดนตรีในการ ประกอบการแสดงและการใช้ ดนตรีในโอกาสต่างๆ โดยการ จัดทำเป็นแผนผังความคิด โดยมีครูแนะนำ	การจำแนกดนตรีใน การประกอบการแสดง และการใช้ดนตรีใน โอกาสต่างๆ โดยการ จัดทำเป็นแผนผัง ความคิด ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖

หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

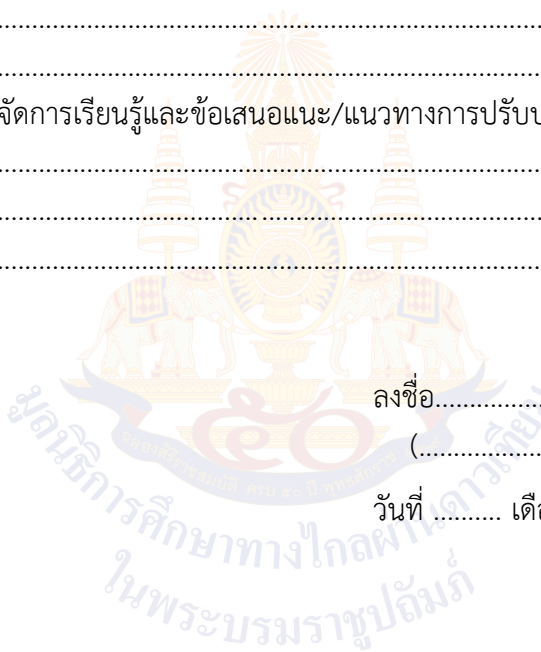
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง วัฒนธรรมทางดนตรี	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๕/๑	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕/๒	อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ประเพณีท้องถิ่นในแต่ละภาคจะแตกต่างกันไป งานประเพณีแต่ละภาคจะมีการนำดนตรีและบทเพลงมาร่วมบรรเลงขับร้องในงานประเพณีเพื่อให้เกิดความรื่นเริงสนุกสนาน

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือ
- ๓.๒ ดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นภาคกลาง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีประเพณีท้องถิ่น
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - จำแนกบทเพลงและดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลงและดนตรีในประเพณีท้องถิ่น

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรี กับประเพณีท้องถิ่นและ จำแนกบทเพลงดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น (๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงและ ดนตรีประเพณีท้องถิ่น ด้านทักษะกระบวนการ จำแนกบทเพลงและดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เห็นคุณค่าและความสำคัญ ของบทเพลงและดนตรีใน ประเพณีท้องถิ่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ครูเปิดภาพให้นักเรียนดู โดยให้นักเรียนสังเกต ภาพกิจกรรมตัวอย่างงานประเพณี ท้องถิ่น เช่น งานประเพณีภาคเหนือ จากนั้นครู ถามนักเรียน ดังนี้ <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> ภาพตัวอย่างงานประเพณี ท้องถิ่น </div> ครู: จากภาพที่นักเรียนดู นักเรียนรู้จัก ประเพณีหรือไม่ ครู: งานประเพณีจากภาพที่นักเรียนดูเป็น งานประเพณีภาคใด ครู: นักเรียนคิดว่างานประเพณีดังกล่าวมี ดนตรีประกอบในงานประเพณีหรือไม่	๑. นักเรียนสังเกตภาพกิจกรรมตัวอย่างงาน ประเพณีท้องถิ่น เช่น งานประเพณี ภาคเหนือ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> ภาพตัวอย่างงานประเพณี ท้องถิ่น </div> นักเรียน: รู้จัก/ไม่รู้จัก นักเรียน: งานประเพณีภาคเหนือ นักเรียน: มีดนตรีประกอบ/ไม่มีดนตรี ประกอบ	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีกับ งานประเพณี ท้องถิ่น ๒. ภาพตัวอย่าง ในงานประเพณี	อธิบาย เกี่ยวกับดนตรี กับประเพณี ท้องถิ่นและ จำแนกดนตรี กับประเพณี ท้องถิ่น	ประเมินการตอบ คำถามและการ ทำกิจกรรม
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือ - งานประเพณียี่เป็ง	๑. นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือ - งานประเพณียี่เป็ง	๑. สื่อนำเสนอ Power Point		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น
หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

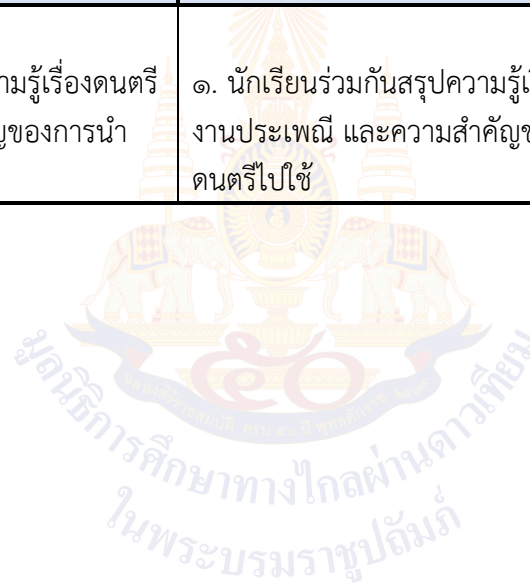
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. รักความเป็นไทย	<ul style="list-style-type: none"> - งานประเพณีอุ้มพระดำน้ำ - งานประเพณีปอยส่างลอง (งานบวชลูกแก้ว) - งานประเพณีฟ้อนผึ่ปู้ย่า - งานประเพณีสลากภัต <p>๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีต่างๆ ของภาคเหนือ</p> <p>๓. ครูเปิดวิดีโอการบรรเลงดนตรีในงานประเพณีต่างๆ ของภาคเหนือ โดยจะเลือกตัวอย่างงานประเพณี ๑ งาน</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่นภาคกลาง</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานประเพณีตักบาตรดอกไม้ - งานประเพณีกวนข้าวทิพย์ - งานประเพณีตักบาตรเทโว - งานประเพณีทำขวัญข้าว - งานประเพณีโยนบัว - งานประเพณีเผาเทียนเล่นไฟ 	<ul style="list-style-type: none"> - งานประเพณีอุ้มพระดำน้ำ - งานประเพณีปอยส่างลอง (งานบวชลูกแก้ว) - งานประเพณีฟ้อนผึ่ปู้ย่า - งานประเพณีสลากภัต <p>๒. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีต่างๆ ของภาคเหนือ</p> <p>๓. นักเรียนชมวิดีโอการบรรเลงดนตรีในงานประเพณีต่างๆ ของภาคเหนือ และร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับวงดนตรีและเครื่องดนตรีที่ใช้ในงาน</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานประเพณีตักบาตรดอกไม้ - งานประเพณีกวนข้าวทิพย์ - งานประเพณีตักบาตรเทโว - งานประเพณีทำขวัญข้าว - งานประเพณีโยนบัว - งานประเพณีเผาเทียนเล่นไฟ 	เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น ๒. ตัวอย่างวิดีโอการบรรเลงดนตรีที่ใช้ในงานประเพณี		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น
หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีต่างๆ ของภาคกลาง</p> <p>๖. ครูเปิดวิดีโอการบรรเลงดนตรีในงานประเพณีต่างๆ ของภาคกลาง โดยจะเลือกตัวอย่างงานประเพณี ๑ งาน</p>	<p>๕. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีต่างๆ ของภาคกลาง</p> <p>๖. นักเรียนชมวิดีโอการบรรเลงดนตรีในงานประเพณีต่างๆ ของภาคกลาง และร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับวงดนตรีและเครื่องดนตรีที่ใช้ในงาน</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. เมื่อแบ่งกลุ่มเรียบร้อยแล้วให้นักเรียนจำแนกดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีภาคเหนือและภาคกลาง ภาคละ ๑ งานประเพณี โดยจัดทำเป็นแผนผังความคิด จากหัวข้อดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชื่อประเพณี - ดนตรีที่ใช้บรรเลงในงานพิธี - บทเพลงที่ใช้ในงานประเพณี - ความสำคัญของการใช้ดนตรีในงาน <p>๓. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยสุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม</p>	<p>๑. นักเรียนจับคู่หรือแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. นักเรียนนักเรียนจำแนกดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีภาคเหนือและภาคกลาง ภาคละ ๑ งานประเพณี โดยจัดทำเป็นแผนผังความคิด จากหัวข้อดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชื่อประเพณี - ดนตรีที่ใช้บรรเลงในงานพิธี - บทเพลงที่ใช้ในงานประเพณี - ความสำคัญของการใช้ดนตรีในงาน <p>๓. นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยสุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรีกับงานประเพณี และความสำคัญของการนำดนตรีไปใช้</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรีกับงานประเพณี และความสำคัญของการนำดนตรีไปใช้</p>			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น
- ๒) กิจกรรมอธิบายเกี่ยวกับดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น
- ๓) ตัวอย่างวีดิโอการบรรเลงดนตรีที่ใช้ในงานประเพณี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- กิจกรรมอธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีประเพณีท้องถิ่น	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกบทเพลงและดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น	- ประเมินการทำกิจกรรมอธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลงและดนตรีในประเพณีท้องถิ่น	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
	๒. ประเมิน ความสามารถในการ คิด		
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่น

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายเกี่ยวกับบท เพลงดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น และจำแนกบท เพลงดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น โดยการจัดทำเป็น แผนผังความคิด	อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรี กับประเพณีท้องถิ่นและ จำแนกบทเพลงดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น โดยการ จัดทำเป็นแผนผังความคิด ได้ ถูกต้อง	อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรี กับประเพณีท้องถิ่นและ จำแนกบทเพลงดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น โดยการ จัดทำเป็นแผนผังความคิด โดยมีครูแนะนำ	อธิบายเกี่ยวกับบท เพลงดนตรีกับประเพณี ท้องถิ่นและจำแนกบท เพลงดนตรีกับประเพณี ท้องถิ่น โดยการจัดทำ เป็นแผนผังความคิด ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖	หมายถึง ดี
คะแนน ๓ - ๔	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ - ๒	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

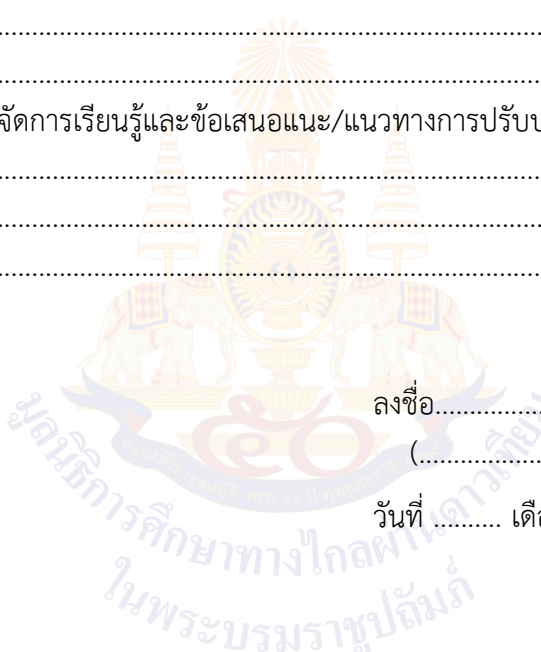
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง วัฒนธรรมทางดนตรี	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๕/๑	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕/๒	อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ประเพณีท้องถิ่นในแต่ละภาคจะแตกต่างกันไป งานประเพณีแต่ละภาคจะมีการนำดนตรีและบทเพลง มาร่วมบรรเลงขับร้องในงานประเพณีเพื่อให้เกิดความรื่นเริงสนุกสนาน

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๓.๒ ดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นภาคใต้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีประเพณีท้องถิ่น
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - จำแนกบทเพลงและดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลงและดนตรีในประเพณีท้องถิ่น

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น (๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีประเพณีท้องถิ่น ด้านทักษะกระบวนการ จำแนกบทเพลงและดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลงและดนตรีในประเพณีท้องถิ่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ครูเปิดภาพให้นักเรียนดู โดยให้นักเรียนสังเกตภาพกิจกรรมตัวอย่างงานประเพณีท้องถิ่น เช่น งานประเพณีภาคใต้ จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> ภาพตัวอย่างงานประเพณีท้องถิ่น </div> ครู: จากภาพที่นักเรียนดู นักเรียนรู้จักประเพณีหรือไม่ ครู: งานประเพณีจากภาพที่นักเรียนดูเป็นงานประเพณีภาคใด ครู: นักเรียนคิดว่างานประเพณีดังกล่าวมีดนตรีประกอบในงานประเพณีหรือไม่ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑.นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)	๑. นักเรียนสังเกตภาพกิจกรรมตัวอย่างงานประเพณีท้องถิ่น เช่น งานประเพณีภาคใต้ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> ภาพตัวอย่างงานประเพณีท้องถิ่น </div> นักเรียน: รู้จัก/ไม่รู้จัก นักเรียน: งานประเพณีภาคใต้ นักเรียน: มีดนตรีประกอบ/ไม่มีดนตรีประกอบ ๑. นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น ๒. ภาพตัวอย่างในงานประเพณี	อธิบายเกี่ยวกับดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	
			๑. สื่อนำเสนอ Power Point		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. รักความเป็นไทย	<ul style="list-style-type: none"> - งานประเพณีแห่ผีตาโขน - งานประเพณีแห่นางแมว - งานประเพณีไหลเรือไฟ - งานประเพณีบุญบั้งไฟ <p>๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีต่างๆ ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)</p> <p>๓. ครูเปิดวิดีโอการบรรเลงดนตรีในงานประเพณีต่างๆ ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) โดยจะเลือกตัวอย่างงานประเพณี ๑ งาน</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่นภาคใต้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานประเพณีสารทเดือนสิบ - งานประเพณีให้ทานไฟ - งานประเพณีกวนข้าวยากู - งานประเพณียกขันหมากพระปฐม - งานประเพณีตักบาตรรูปเทียน - งานประเพณีแห่นางดาน 	<ul style="list-style-type: none"> - งานประเพณีแห่ผีตาโขน - งานประเพณีแห่นางแมว - งานประเพณีไหลเรือไฟ - งานประเพณีบุญบั้งไฟ <p>๒. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีต่างๆ ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)</p> <p>๓. นักเรียนชมวิดีโอการบรรเลงดนตรีในงานประเพณีต่างๆ ของภาคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) และร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับวงดนตรีและเครื่องดนตรีที่ใช้ในงาน</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่นภาคใต้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานประเพณีสารทเดือนสิบ - งานประเพณีให้ทานไฟ - งานประเพณีกวนข้าวยากู - งานประเพณียกขันหมากพระปฐม - งานประเพณีตักบาตรรูปเทียน - งานประเพณีแห่นางดาน 	เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น ๒. ตัวอย่างวิดีโอการบรรเลงดนตรีที่ใช้ในงานประเพณี		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีต่างๆ ของภาคใต้</p> <p>๖. ครูเปิดวิดีโอการบรรเลงดนตรีในงานประเพณีต่างๆ ของภาคใต้ โดยจะเลือกตัวอย่างงานประเพณี ๑ งาน</p>	<p>๕. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีต่างๆ ของภาคใต้</p> <p>๖. นักเรียนชมวิดีโอการบรรเลงดนตรีในงานประเพณีต่างๆ ของภาคใต้ และร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับวงดนตรีและเครื่องดนตรีที่ใช้ในงาน</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. เมื่อแบ่งกลุ่มเรียบร้อยแล้วให้นักเรียนจำแนกดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) และภาคใต้ ภาคละ ๑ งานประเพณี โดยจัดทำเป็นแผนผังความคิด จากหัวข้อดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชื่อประเพณี - ดนตรีที่ใช้บรรเลงในงานพิธี - บทเพลงที่ใช้ในงานประเพณี - ความสำคัญของการใช้ดนตรีในงาน 	<p>๑. นักเรียนจับคู่หรือแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. นักเรียนนักเรียนจำแนกดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) และภาคใต้ ภาคละ ๑ งานประเพณี โดยจัดทำเป็นแผนผังความคิด จากหัวข้อดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชื่อประเพณี - ดนตรีที่ใช้บรรเลงในงานพิธี - บทเพลงที่ใช้ในงานประเพณี - ความสำคัญของการใช้ดนตรีในงาน 			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูให้นักเรียนออกมาแนะนำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยสุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม	๓. นักเรียนออกมาแนะนำเสนอหน้าชั้นเรียนโดย สุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรี กับงานประเพณี และความสำคัญของการนำ ดนตรีไปใช้	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรีกับ งานประเพณี และความสำคัญของการนำ ดนตรีไปใช้			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น
- ๒) กิจกรรมอธิบายเกี่ยวกับดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น
- ๓) ตัวอย่างวีดิโอการบรรเลงดนตรีที่ใช้ในงานประเพณี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- กิจกรรมอธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงและดนตรีประเพณีท้องถิ่น	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกบทเพลงและดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น	- ประเมินการทำกิจกรรมอธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลงและดนตรีในประเพณีท้องถิ่น	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นและจำแนกบทเพลงดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
	๒. ประเมิน ความสามารถในการ คิด		
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง บทเพลงในงานประเพณีท้องถิ่น

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายเกี่ยวกับบท เพลงดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น และจำแนกบท เพลงดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น โดยการจัดทำเป็น แผนผังความคิด	อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรี กับประเพณีท้องถิ่นและ จำแนกบทเพลงดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น โดยการ จัดทำเป็นแผนผังความคิด ได้ ถูกต้อง	อธิบายเกี่ยวกับบทเพลงดนตรี กับประเพณีท้องถิ่นและ จำแนกบทเพลงดนตรีกับ ประเพณีท้องถิ่น โดยการ จัดทำเป็นแผนผังความคิด โดยมีครูแนะนำ	อธิบายเกี่ยวกับบท เพลงดนตรีกับประเพณี ท้องถิ่นและจำแนกบท เพลงดนตรีกับประเพณี ท้องถิ่น โดยการจัดทำ เป็นแผนผังความคิด ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖

หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑๖	

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก
 คะแนน ๙-๑๒ หมายถึง ดี
 คะแนน ๕-๘ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑-๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

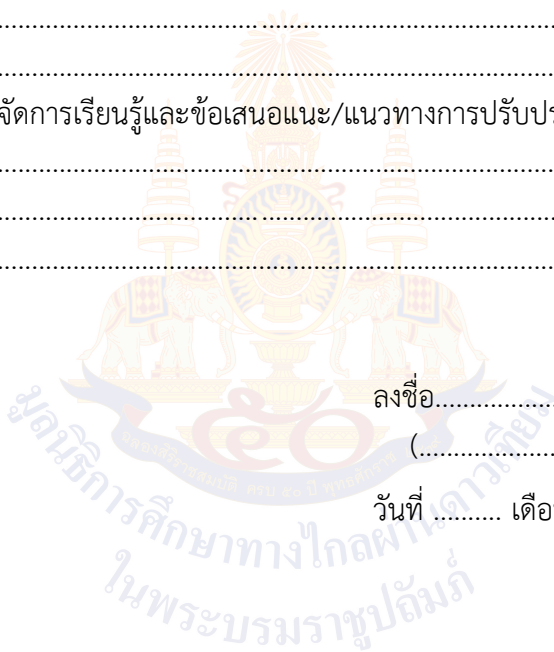
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง วัฒนธรรมทางดนตรี	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๕/๑	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕/๒	อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าต่อคนไทยทุกคน ดนตรีไทยมีบทบาทสำคัญในกิจกรรมประเพณีที่ปรากฏในชีวิตประจำวันของคนไทย แม้ว่าในปัจจุบันสังคมและวัฒนธรรมไทยได้มีหลายสิ่งหลายอย่างเปลี่ยนแปลงไป แต่ความสำคัญของดนตรีไทยยังคงอยู่ โดยเฉพาะคุณค่าในความเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ควรอนุรักษ์และสืบทอดไว้

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๓.๒ คุณค่าและการอนุรักษ์บทเพลงและงานดนตรี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค (๑.๑,๒.๑,๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์
หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค (๑.๑,๒.๑,๔.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑.ครูนำภาพการแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคกลางให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้</p> <p>ครู: นักเรียนเคยเห็นการแสดงดนตรีในภาพหรือไม่</p> <p>ครู: การแสดงในภาพเป็นการแสดงดนตรีพื้นบ้านของภาคใด</p> <p>ครู: การแสดงในภาพแสดงให้เห็นถึงสิ่งใด</p>	<p>๑. นักเรียนดูภาพการแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน : เคยพบเห็น / ไม่เคยพบเห็น</p> <p>นักเรียน : ภาคกลาง</p> <p>นักเรียน : ความสนุกสนาน / ความรื่นเริง / วิถีชีวิตความเป็นอยู่</p>	<p>๑. ภาพการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p>	<p>บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค</p>	<p>ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑.นักเรียนศึกษาความรู้โดยครูอธิบายเกี่ยวกับวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกัน และมีอิทธิพลต่อดนตรีในท้องถิ่นในภาคต่าง ๆ</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ครูถามนักเรียน ดังนี้</p>	<p>๑.นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกัน และมีอิทธิพลต่อดนตรีในท้องถิ่น</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p>	<p>๑.สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์</p>	<p>ภาค</p>	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือมีลักษณะ อย่างไร ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือสะท้อนให้ เห็นวัฒนธรรมอย่างไร ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง ครูถาม นักเรียน ดังนี้ ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคกลางมีลักษณะ อย่างไร ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคกลางสะท้อนให้ เห็นวัฒนธรรมอย่างไร ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน ครูถาม นักเรียน ดังนี้ ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานมีลักษณะ อย่างไร	นักเรียน: จังหวะช้า / อ่อนหวาน นักเรียน: ความอ่อนโยน ชีวิตอยู่กับ ธรรมชาติ ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง แล้วตอบ คำถามครู ดังนี้ นักเรียน: สนุกสนาน / ครื้นเครง นักเรียน: ความเป็นอยู่อาชีพของคนใน ท้องถิ่น ๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน: ความเรียบง่าย / สนุกสนาน นักเรียน: ชีวิตความเป็นอยู่แบบง่าย ๆ ของคนในท้องถิ่น	๒. วิดีโอตัว ตัวอย่างเครื่อง ดนตรีพื้นบ้าน		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p> <p>๕. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ครูถามนักเรียนดังนี้</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มีลักษณะอย่างไร</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p> <p>๖. จากนั้นครูเปิดตัวอย่างการแสดงเพลงพื้นบ้านให้นักเรียนได้ชม เมื่อชมแล้วร่วมสนทนาเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน</p>	<p>๕. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: ความสนุกสนาน / แข็งแรง</p> <p>นักเรียน: ความสนุกสนานคึกคัก</p> <p>๖. นักเรียนชมการแสดงเพลงพื้นบ้านให้เมื่อชมแล้วร่วมสนทนากับครูเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ กลุ่ม แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกภูมิภาค ดังนี้</p> <p>- ภาคเหนือ</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ กลุ่ม แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกภูมิภาค ดังนี้</p> <p>- ภาคเหนือ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<ul style="list-style-type: none"> - ภาคกลาง - ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - ภาคใต้ ๒. จากนั้นให้แต่ละกลุ่มจำแนกลักษณะเด่นของดนตรีพื้นบ้านในภาคที่กลุ่มของตนเองได้รับมอบหมาย ๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งผู้แทนกลุ่มออกมานำเสนอลักษณะเด่น พร้อมกับบอกแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> - ภาคกลาง - ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - ภาคใต้ ๒. ตัวแทนกลุ่มของแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอออกมานำเสนอ ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะเด่นของแต่ละภาค และบอกแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรีและการอนุรักษ์ โดยครูใช้คำถามดังนี้ ครู: เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละภาคมีความแตกต่างกันอย่างไร ครู: นักเรียนจะอย่างไรให้เพลงพื้นบ้านคงอยู่ต่อไป	๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรีและการอนุรักษ์ โดยตอบคำถามครูดังนี้ นักเรียน: ดนตรีพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละภาคมีความแตกต่างเพราะสภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิต ถิ่นฐานที่อยู่อาศัย และวัฒนธรรมที่ต่างกััน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
		นักเรียน: ฝึกร้องเล่นดนตรีที่บ้านใน ภูมิภาคของตนเอง หรือเพลงที่บ้านที่ชื่นชอบ /ถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจ			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์
- ๒) กิจกรรมบอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๓) วิดีโอตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นบ้าน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมบอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค	- ประเมินการทำกิจกรรมบอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน บอกรับวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน จำแนกรับวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน และแนวทางการอนุรักษ์ดนตรี พื้นบ้าน ๔ ภาค (๑.๑,๒.๑,๔.๑)	๑. ประเมิน ความสามารถในการ สื่อสาร ๒. ประเมิน ความสามารถในการ คิด	- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง คุณค่าของดนตรีและการอนุรักษ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกรับวัฒนธรรมของ ดนตรีพื้นบ้าน จำแนกรับวัฒนธรรม ดนตรีพื้นบ้านและแนว ทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน และ แนวทางการ อนุรักษ์ดนตรี พื้นบ้าน ๔ ภาค	บอกรับวัฒนธรรมของดนตรี พื้นบ้านจำแนกรับวัฒนธรรม ดนตรีพื้นบ้านและแนว ทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ได้ถูกต้อง	บอกรับวัฒนธรรมของดนตรี พื้นบ้านจำแนกรับวัฒนธรรม ดนตรีพื้นบ้านและแนว ทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยมีครูแนะนำ	บอกรับวัฒนธรรมของ ดนตรีพื้นบ้านจำแนก วัฒนธรรมดนตรี พื้นบ้านและแนว ทางการอนุรักษ์ดนตรี พื้นบ้าน ๔ ภาค ไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

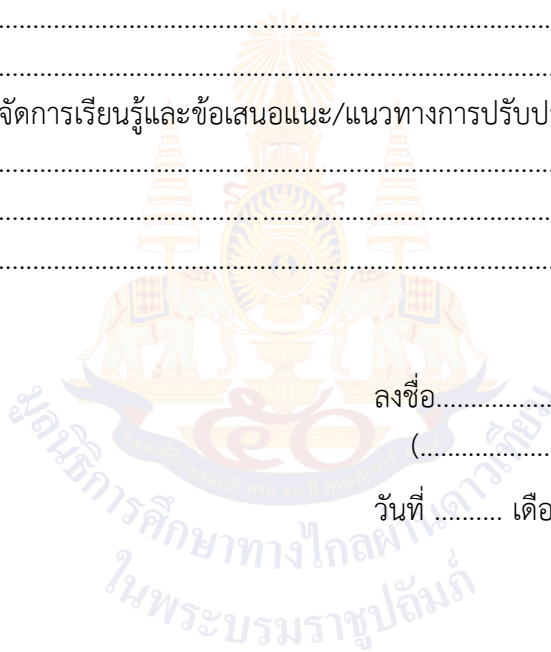
.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง วัฒนธรรมทางดนตรี

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันทำได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การจำแนกดนตรีในการประกอบการแสดงและการใช้ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ					<input type="checkbox"/>
๒. จำแนกบทเพลงและดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น					<input type="checkbox"/>
๓. จำแนกดนตรีและบทเพลงกับประเพณีท้องถิ่น					<input type="checkbox"/>
๔. จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เพลงพระราชนิพนธ์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป. ๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
- ป. ๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย และการแสดงออก
- ป. ๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงพระราชนิพนธ์ เป็นเพลงที่มีคำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึกร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อปฏิบัติท่าทางได้อย่างถูกต้องและสวยงามโดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงพระราชนิพนธ์ได้
- ๒) นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ได้
- ๓) นักเรียนสามารถอธิบายท่าทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์
- ๔) นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง เพลงพระราชนิพนธ์

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์
- ๒) นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์
- ๓) นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ อธิบายความหมายและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์ (๑.๑,๒.๑)
- ๔.๒ ฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์และบอกประโยชน์ของการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑)
- ๔.๓ ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์(๑.๑,๒.๑,๒.๒)
- ๔.๔ ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง (๑.๑,๑.๔,๒.๑)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑. มีวินัย
- ๕.๒. ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓. รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑. ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์
- ๒) ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์
- ๓) ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

๖.๒. เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดี	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ทำทาง ประกอบเพลง
ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดี	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงพอใช้	ไม่มีความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	ไม่มีการแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงพระราชนิพนธ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง เพลงพระราชนิพนธ์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป. ๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงพระราชนิพนธ์ เป็นเพลงที่มีคำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึกร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อปฏิบัติทำทางได้อย่างถูกต้องและสวยงาม

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ความหมายของเพลงพระราชนิพนธ์
๓.๒ ฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงพระราชนิพนธ์ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายความหมายและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์ (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงพระราชนิพนธ์ หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒					
				รายวิชา ศิลปะ	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายความหมายและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์(๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงพระราชนิพนธ์ได้ ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการร้องเพลงพระราชนิพนธ์ให้นักเรียนรับฟัง ๒. ครูถามนักเรียนว่า เพลงที่นักเรียนได้รับฟังนั้น เป็นเพลงประเภทใด ชื่อว่าเพลงอะไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับฟังการร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง ร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. เพลงพระราชนิพนธ์	ฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์	
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงพระราชนิพนธ์ ๑ เพลง ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายของเพลงพระราชนิพนธ์ ๓. ครูอธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลง ๔. ครูสาธิตการร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ให้นักเรียนฟัง ๕. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์	๑. นักเรียนฟังเพลงพระราชนิพนธ์ ๑ เพลง ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายของเพลงพระราชนิพนธ์ ๓. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลง ๔. นักเรียนรับฟังเพลงพระราชนิพนธ์ จากการสาธิตของครู ๕. นักเรียนอ่านเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงพระราชนิพนธ์
หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒
รายวิชา ศิลปะ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๖. ครูสาธิตและฝึกการร้องเพลงพระราชนิพนธ์ที่ละวรรคและให้นักเรียนฝึกร้องตามที่ละวรรคจนจบเพลง ๗. ครูและนักเรียนร้องเพลงพระราชนิพนธ์พร้อมกัน	๖. นักเรียนฝึกร้องเพลงพระราชนิพนธ์ตามที่ละวรรคจนจบเพลง ๗. นักเรียนร้องเพลงพระราชนิพนธ์พร้อมกัน			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาร้องเพลงพระราชนิพนธ์ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมาร้องเพลงพระราชนิพนธ์ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ร้องเพลงพระราชนิพนธ์
๒. เพลงพระราชนิพนธ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- ฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายของเพลง พระราชนิพนธ์ได้	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลง พระราชนิพนธ์	๑. การประเมิน การปฏิบัติร้องเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. แบบประเมิน การปฏิบัติร้องเพลง ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่า ทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน อธิบายความหมายและ ความสำคัญของการฝักร้องเพลง และฝึกปฏิบัติร้องเพลง พระราชนิพนธ์(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การร้องเพลงพระราชนิพนธ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะ พอใช้	น้ำเสียงต้อง ปรับปรุง
๒. อักขระชัดเจน	อักขระชัดเจนดีมาก	อักขระชัดเจนดี	อักขระชัดเจนพอใช้	อักขระไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้องดี มาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมิน เรื่อง ร้องเพลงพระราชนิพนธ์

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		น้ำเสียงไพเราะ				อักขระชัดเจน				จังหวะ				ทำนอง								
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔					

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖

หมายถึง

ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒

หมายถึง

ดี

คะแนน ๕ - ๘

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ - ๔

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
 - คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
 - คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
 - คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง
- เกณฑ์การผ่าน** ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

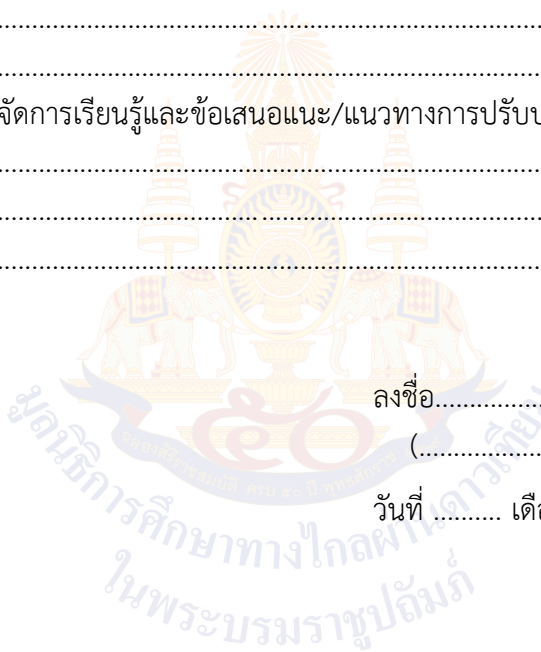
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	เรื่อง เพลงพระราชนิพนธ์ รายวิชา ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๒	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๕๐ นาที
-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป. ๕/๒ แสดงทำทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
- ป. ๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการแสดงออก

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์และบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์และบอก ประโยชน์ของการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลง (๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถบอก ประโยชน์ของการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงพระราช นิพนธ์ได้ ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้ เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า - ขั้นตอนของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง - ความสำคัญของการฝึกร้องเพลงมี อะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ออกเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้ง นักเรียนชายและนักเรียนหญิงตามความ เหมาะสมเพื่อแข่งกันเล่นเกมต่อเนื้อเพลงพระ ราชนิพนธ์ ที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้ว ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงพระราช นิพนธ์ ที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้วพร้อมกัน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียน ทราบ	๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - นั่งหลังตรง ร้องด้วยความตั้งใจ พอเหมาะ - ปฏิบัติทำทางได้ถูกต้องและตรงคำร้อง ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ออกเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ละ เท่า ๆ กัน โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้ง นักเรียนชายและนักเรียนหญิง เพื่อแข่งขัน กันเล่นเกมต่อเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ ที่ เรียนไปในชั่วโมงที่แล้ว ๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้วพร้อมกัน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง ทำทางประกอบ เพลง ๒. เพลงพระราช นิพนธ์	ฝึกปฏิบัติ ทำทาง ประกอบเพลง พระราช นิพนธ์	
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ ให้นักเรียนรับชม	๑. นักเรียนรับชมการสาธิตทำทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๒. ครูสาธิตและอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ ที่ละวรรค และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโดยการร้องเพลง ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ โดยการร้องเพลง ๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ เข้ากับเพลง พร้อมกัน	๒. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอน การปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราช นิพนธ์ ที่ละวรรค และฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ โดยการร้องเพลง ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เพลงพระราชนิพนธ์ เข้ากับเพลง พร้อมกัน			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เพลง พระราช นิพนธ์ ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลง เพลงพระราชนิพนธ์ ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อม ให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ หน้าชั้น เรียน	๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ หน้าชั้นเรียน			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รทสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงและกิจกรรมกลุ่ม ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๔. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๒. นักเรียนช่วยกันบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงและกิจกรรมกลุ่ม ๓. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๔. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ทำทางประกอบเพลง
๒. เพลงพระราชนิพนธ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์	๑. การประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์และบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลง	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงดี	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงพอใช้	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงต้องปรับปรุง
ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลง	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดีมาก	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดี	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงพอใช้	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงต้องปรับปรุง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ต้องปรับปรุง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

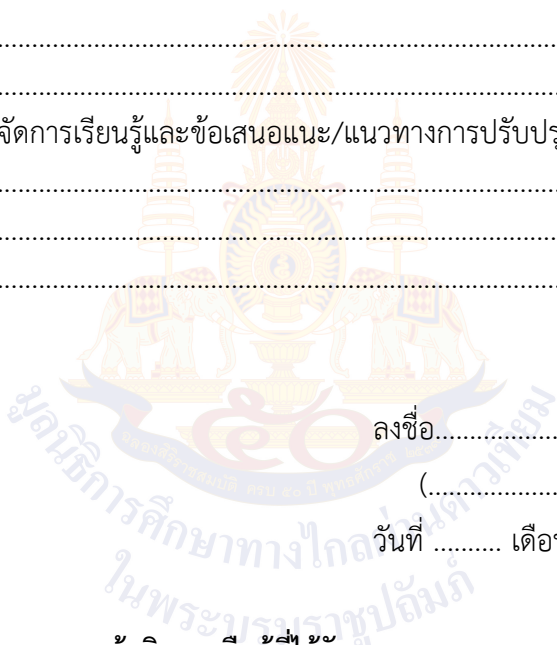
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง เพลงพระราชนิพนธ์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๕/๒	แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
ป. ๕/๓	แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์มาแสดงท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายท่าทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์(๑.๑,๒.๑,๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์

หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์(๑.๑,๒.๑,๒.๒)</p> <p>ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถอธิบาย ทำทางประกอบเพลงที่สร้างสรรค์ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขั้นตอนของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง - ความสำคัญของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง <p>๒. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงพระราชนิพนธ์พร้อมกัน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนออกมาเพื่อแข่งขันเล่นเกมต่อเพลงพระราชนิพนธ์หน้าชั้นเรียน</p> <p>๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - นั่งหลังตรง ร้องด้วยความตั้งใจ <p>พอเหมาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปฏิบัติทำทางได้ถูกต้องและตรงคำร้อง <p>๒. นักเรียนทบทวนร้องเพลงพระราชนิพนธ์พร้อมกัน</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนออกมาเพื่อแข่งขันเล่นเกมต่อเพลงพระราชนิพนธ์หน้าชั้นเรียน</p> <p>๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้</p>	<p>๑. สื่อ Power Point เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์</p> <p>๒. เพลงพระราชนิพนธ์</p>	<p>ฝึกปฏิบัติ ทำทาง ประกอบเพลง และ สร้างสรรค์ ทำทาง ประกอบเพลง พระราชนิพนธ์</p>	
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ ต่อจากครั้งที่แล้วให้นักเรียนรับชม</p> <p>๒. ครูสาธิตและอธิบายทำทางการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ ที่ละวรรค และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโดยการร้องเพลง</p>	<p>๑. นักเรียนรับชมการสาธิตทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ ต่อจากครั้งที่แล้ว</p> <p>๒. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ ที่ละวรรค และฝึกปฏิบัติตาม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์

หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รทสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. รักความเป็นไทย</p>	<p>๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ โดยการร้องเพลง</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เข้ากับเพลง พร้อมกัน</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>๖. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการร้องเพลง</p> <p>๗. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลง</p>	<p>๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ โดยการร้องเพลง</p> <p>๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เข้ากับเพลง พร้อมกัน</p> <p>๕. นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการร้องเพลง</p> <p>๗. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลง</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เพลงพระราชนิพนธ์</p>	<p>๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เพลงพระราชนิพนธ์</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสวรรค์

หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รทสรีวา ศ๑๕๑๐๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อม ให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติท่าทาง ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ศิลาสร้างสรรค์
๒. เพลงพระราชนิพนธ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายทำทางประกอบเพลงที่สร้างสรรค์ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์	๑. การประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ (๑.๑,๒,๑,๒,๒)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดี	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ทำทาง ประกอบเพลง
ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดี	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงพอใช้	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงต้อง ปรับปรุง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่ความพร้อม เพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	ไม่มีการแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง				ความถูกต้อง และสวยงาม ของทำทาง ประกอบเพลง				ความพร้อม เพียง				การแสดงออก สีหน้าและ อารมณ์					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม								
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย												
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔									

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

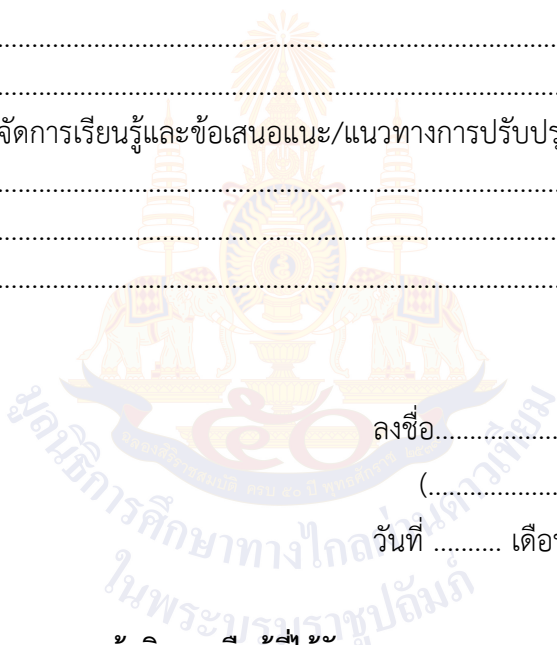
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ท่วงทำลีลาตามเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	เรื่อง เพลงพระราชนิพนธ์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

	มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด	ป. ๕/๒	แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
	ป. ๕/๓	แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก
	ป. ๕/๖	บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์มาแสดงท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง เพลงพระราชนิพนธ์
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

-ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง(๑.๑,๑.๔,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ท่วงทำลีลาตามเพลง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ บอก ประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง(๑.๑,๑.๔,๒.๑) ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถบอก ประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง เพลงพระราช นิพนธ์ ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง และสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลงพระราช นิพนธ์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยครูปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง แล้วให้นักเรียนช่วยกันทายว่า ทำทางที่ครูปฏิบัตินั้น ตรงกับคำร้อง ร้องว่า อย่างไร ๒. ครูตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครู ถามนักเรียนว่า - ประโยชน์ที่ได้รับจากการรับชมแสดง มี อะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงพระราช นิพนธ์พร้อมกัน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียน ทราบ	๑. นักเรียนช่วยกันทายคำร้อง ที่สัมพันธ์กัน กับทำทางที่ครูปฏิบัติ (แนวคำตอบ) ไกล ยามเมื่อแสงทองส่อง ฉันทคอยมองจ้องฟ้า เรื่องรำไร ๒. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - ได้ความสนุกสนาน เพลิดเพลินใจ ๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลงพระราชนิพนธ์ พร้อมกัน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง ท่วงทำลีลาตาม เพลง ๒. เพลงพระราช นิพนธ์	ปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง และ สร้างสรรค์ ทำทาง ประกอบเพลง พระราช นิพนธ์	
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ท่วงทำลีลาตามเพลง
หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. รักความเป็นไทย</p>	<p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการร้องเพลงพร้อมกัน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลงพร้อมกัน และเตรียมพร้อมที่จะออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>๔. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p>	<p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการร้องเพลงพร้อมกัน</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลงพร้อมกัน และเตรียมพร้อมที่จะออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>๔. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>- ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ หน้าชั้นเรียน พร้อมกับแสดงความคิดเห็นในการรับชมการแสดง อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>- นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ หน้าชั้นเรียน พร้อมกับแสดงความคิดเห็นในการรับชมการแสดง อย่างสร้างสรรค์</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ท่วงทำลีลาตามเพลง
หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เพลงพระราชนิพนธ์ รทสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับและระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง</p> <p>๒. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับและระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง</p> <p>๒. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ท่วงท่าลีลาตามเพลง
๒. เพลงพระราชนิพนธ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง เพลงพระราชนิพนธ์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์	๑. การประเมินการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง (๑.๑,๑.๔,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดี	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ทำทาง ประกอบเพลง
ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดี	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงพอใช้	ไม่มีความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	ไม่มีการแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

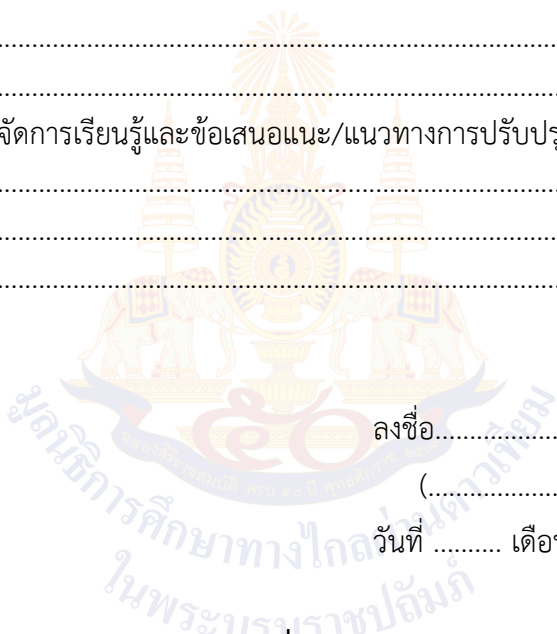
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง เพลงพระราชนิพนธ์

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดี มาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์					<input type="checkbox"/>
๒. การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์					<input type="checkbox"/>
๓. การสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์					<input type="checkbox"/>
๔. การแสดงท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ นาฏศิลป์พื้นเมือง



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าของนาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป. ๕/๕ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
ป. ๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ป. ๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น
ป. ๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้
- ๒) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้
- ๓) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้
- ๔) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) นักเรียนเปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๑,๒.๑)
- ๔.๒ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี (๑.๑,๒.๑)
- ๔.๓ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๑,๒.๑)
- ๔.๔ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๔,๒.๑)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ . มีวินัย
- ๕.๒ . ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓ . รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ
- ๒) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๓) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง
- ๔) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคใต้

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของท่ารำดีมาก	ความถูกต้องของท่ารำดี	ความถูกต้องของท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่ารำ	ความสวยงามของท่ารำดีมาก	ความสวยงามของท่ารำดี	ความสวยงามของท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์บ้างบางครั้ง	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๕

เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๕/๑

เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ป. ๕/๒

ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึง วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การ อนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

๓.๒ เปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนเปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณี

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และเปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- นักเรียนเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือมาให้ให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือมีลักษณะอย่างไร</p> <p>๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) อ่อนช้อย นุ่มนวล สวยงาม</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้</p>	<p>๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p> <p>๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p>	ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ	
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p> <p>๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือแต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำรำมีความอ่อนช้อย อ่อนหวาน สวยงาม ส่วนใหญ่จะเป็นการฟ้อน</p>	<p>๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๔. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือจากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม			
	ขั้นสรุป (๕ นาที)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือกับ ชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพ การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือกับชื่อ ชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนเปรียบเทียบระบู้หรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และเปรียบเทียบระบู้หรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี (๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของท่ารำดีมาก	ความถูกต้องของท่ารำดี	ความถูกต้องของท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่ารำ	ความสวยงามของท่ารำดีมาก	ความสวยงามของท่ารำดี	ความสวยงามของท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์บ้างบางครั้ง	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม
		ความถูกต้องของท่าร่ำ				ความสวยงามของท่าร่ำ				ความพร้อมเพียง				การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย										
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔							

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

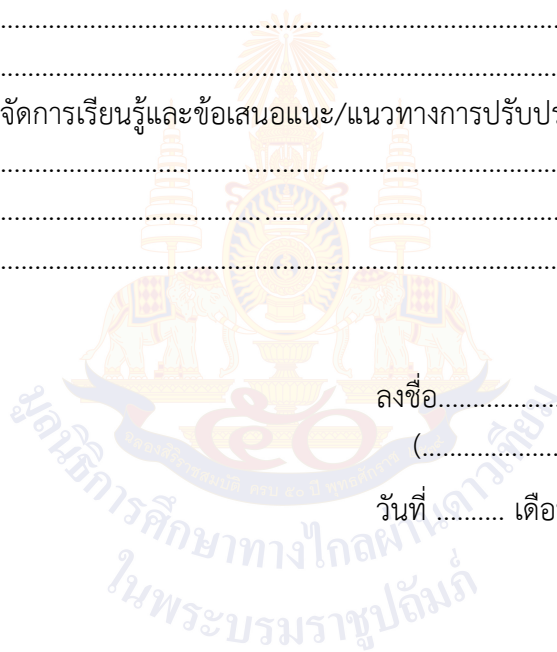
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	ป. ๕/๕	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	ป. ๕/๑	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	ป. ๕/๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด	ป. ๕/๑	เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น
	ป. ๕/๒	ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๓.๒ เปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนเปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และเปรียบเทียบระบอบหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- นักเรียนเปรียบเทียบระบอบหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มาให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีลักษณะอย่างไร</p> <p>๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีจังหวะที่เร็ว และสนุกสนาน</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้</p>	<p>๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>	<p>ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>	
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือแต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำรำมีความรวดเร็ว สนุกสนาน เน้นจังหวะทำ</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>พื้นบานที่สะท้อนถึง วัฒนธรรมและประเพณี</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย</p>	<p>๔. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และให้นักเรียนฝึก ปฏิบัติตาม</p> <p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดย แต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียน หญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียน แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p>	<p>๔. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม</p> <p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดย แต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและ นักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และ ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อม ให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p> <p>๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนเปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือและเปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของท่ารำ	ความถูกต้องของท่า รำดีมาก	ความถูกต้องของ ท่ารำดี	ความถูกต้องของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงาม ของท่ารำ	ความสวยงามของท่า รำดีมาก	ความสวยงามของ ท่ารำดี	ความสวยงามของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อม เพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อม เพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
๔. การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ดี มาก	การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์ดี	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ บ้างบางครั้ง	ไม่มีการ แสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

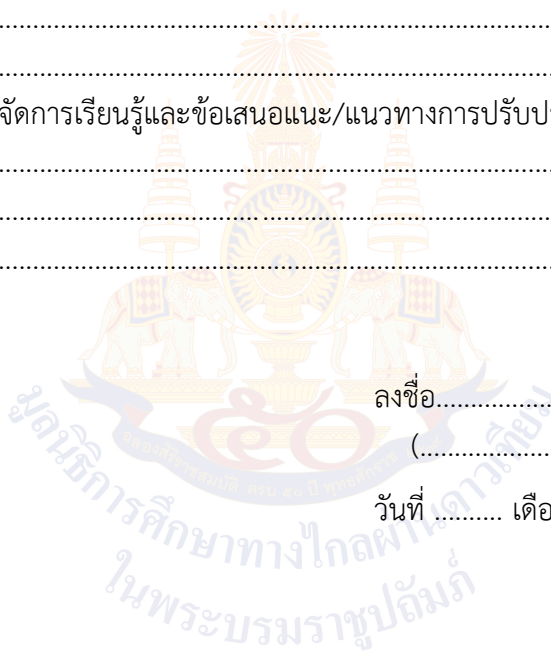
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป. ๕/๕	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๕/๑	เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น
ป. ๕/๒	ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
 ๓.๒ เปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนเปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณี
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และเปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- นักเรียนเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางมาให้ให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางมีลักษณะอย่างไร</p> <p>๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) การแสดงส่วนใหญ่มาจากวิถีชีวิตของคนภาคกลาง</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้</p>	<p>๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p> <p>๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p>	<p>ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p>	
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p> <p>๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางแต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำรำมีความสวยงาม และสนุกสนาน สะท้อนถึงวิถีชีวิต</p>	<p>๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๔. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางจากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)				
	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง			
	๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน	๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
	๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม	๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม			
	ขั้นสรุป (๕ นาที)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนเปรียบเทียบระบู้หรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และเปรียบเทียบระบู้หรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี (๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนากฎศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของท่ารำดีมาก	ความถูกต้องของท่ารำดี	ความถูกต้องของท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่ารำ	ความสวยงามของท่ารำดีมาก	ความสวยงามของท่ารำดี	ความสวยงามของท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์บ้างบางครั้ง	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

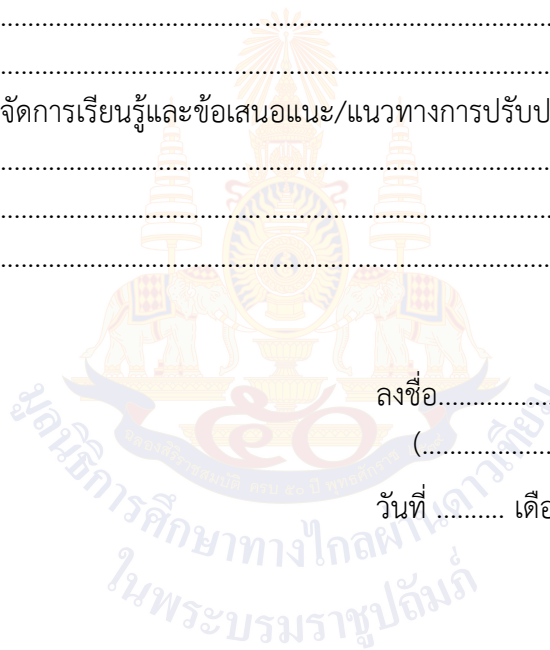
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

<p>มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑</p> <p>ป. ๕/๕</p> <p>ป. ๕/๖</p>	<p>เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ</p> <p>บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง</p>
<p>มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒</p> <p>ตัวชี้วัด ป. ๕/๑</p> <p>ป. ๕/๒</p>	<p>เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p> <p>เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น</p> <p>ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี</p>

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึง วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์ และสืบทอดต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
- ๓.๒ เปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนเปรียบเทียบระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณี
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และเปรียบเทียบระบู้หรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๔,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และเปรียบเทียบประเพณีหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี(๑.๔,๒.๑) ด้านความรู้ - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้มาให้ให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้มีลักษณะอย่างไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) เป็นการแสดงที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	ฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้แต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีท่ารำที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต อาชีพความเป็นอยู่ของคนภาคใต้	๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนเปรียบเทียบระบับหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	๔. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้จากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคใต้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนเปรียบเทียบระบู้หรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และเปรียบเทียบระบู้หรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี (๑.๔,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนากุศลป์พื้นเมืองภาคใต้

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของทำรำ	ความถูกต้องของทำรำดีมาก	ความถูกต้องของทำรำดี	ความถูกต้องของทำรำบ้างบางครั้ง	ทำรำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของทำรำ	ความสวยงามของทำรำดีมาก	ความสวยงามของทำรำดี	ความสวยงามของทำรำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์บ้างบางครั้ง	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

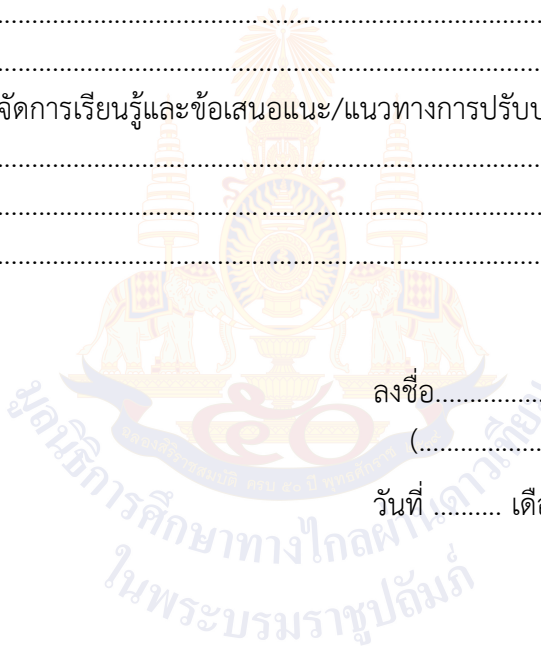
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดี มาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ					<input type="checkbox"/>
๒. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ					<input type="checkbox"/>
๓. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง					<input type="checkbox"/>
๔. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....

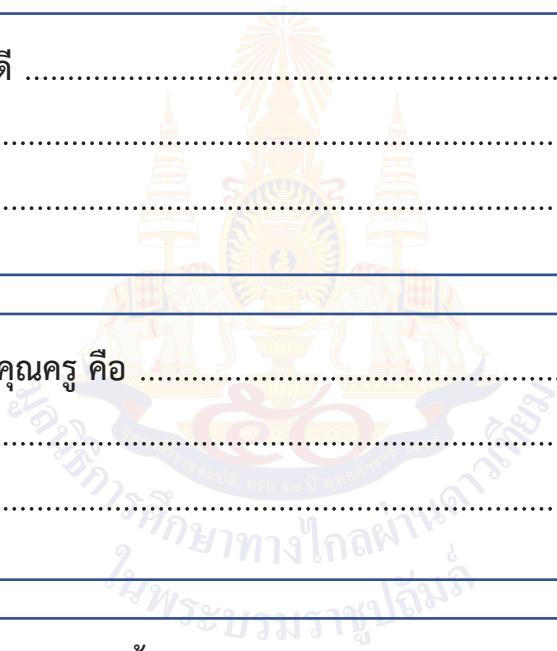
สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ
.....
.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี
.....
.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ
.....
.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ
.....
.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก
.....
.....



บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

สมชาย พรหมสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.



ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน



แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องว่าง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		๔	๓	๒	๑
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และบอกความหมาย ของเพลงชาติ				
	๑.๒ ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในห้องเรียน				
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประองคอง				
	๑.๔ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา และเป็นตัวอย่างที่ดีของ ศาสนิกชน				
	๑.๕ เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับ สถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียน ชื่นชมในพระราชกรณียกิจ พระปรีชาสามารถของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์				
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด				
	๒.๓ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ เพื่อนด้านความซื่อสัตย์				
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ มีความตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มีความรับผิดชอบ				
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ ตั้งใจเรียน				
	๔.๒ เอาใจใส่ในการเรียน และมีความเพียรพยายามในการเรียน				
	๔.๓ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ				
	๔.๔ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ และเลือกใช้ สื่อได้อย่างเหมาะสม				
	๔.๕ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้				
	๔.๖ แลกเปลี่ยนความรู้ ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน				
๕. อยู่อย่าง พอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของอย่างประหยัด				
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า				
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน				
๖. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ				
๗. รักความเป็น ไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย				
๘. มีจิตสาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	๘.๒ อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น				
	๘.๓ รู้จักการดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียน โรงเรียน				
	๘.๔ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน				

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ ๔ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ ๓ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนบางครั้ง	ให้ ๒ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติไม่ชัดเจน	ให้ ๑ คะแนน



แบบประเมินผลสมรรถนะ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม		
		การสื่อสาร				การคิด				การแก้ปัญหา				การใช้ทักษะชีวิต						
		๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑		๑๖	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๐-๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๗-๙ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๔-๖ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินสมรรถนะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การสื่อสาร	พูดและเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ ได้รับอย่างเป็นเหตุเป็น ผล เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ เลือกใช้ สื่ออย่าง ระมัดระวังเพื่อ ไม่ให้เกิด ผลกระทบต่อ ตนเองใน เบื้องต้น กำหนด จุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อและ เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่ เหมาะสมกับข้อมูล มี มารยาทในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ตนเองและกลุ่ม	พูดหรือเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจาก สารที่ได้รับอย่างเป็น เหตุเป็น ผล เพื่อให้ ผู้อื่นเข้าใจ เลือกใช้สื่อ อย่าง ระมัดระวังเพื่อ ไม่ให้เกิด ผลกระทบ ต่อตนเองในเบื้องต้น มี มารยาทในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ ต่อตนเองและกลุ่ม	พูดและเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจาก สารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจเลือกใช้สื่อที่ หลากหลาย เข้าใจ ผลกระทบของสื่อที่ มี ต่อตนเอง	ไม่สามารถพูดและ เขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็น สำคัญ มุมมอง/ แนวคิดจากสารที่ ได้รับได้ ไม่สามารถ เลือกใช้สื่อและ วิธีการสื่อสารให้ เหมาะสมกับข้อมูล หรือบุคคลที่ต้องการ สื่อสาร เพื่อให้เกิด ประโยชน์ต่อตนเอง ได้
การคิด	จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูลใน ชีวิตประจำวัน สามารถ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของ ข้อมูลในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งบอกและเขียน รายละเอียดของ คุณลักษณะและความคิด รวบยอดข้อมูลต่าง ๆ ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวัน นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมา หลอมรวมสรุปเป็นองค์ ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบการ ตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเอง	จำแนกข้อมูล จัด หมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูลใน ชีวิตประจำวัน สามารถเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลในชีวิตประจำวัน นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมา หลอมรวมสรุปเป็นองค์ ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผน ประกอบการตัดสินใจที่ เกี่ยวกับตนเอง และ พัฒนาชิ้นงาน	จำแนกข้อมูล จัด หมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญ สามารถ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ ของข้อมูลใน ชีวิตประจำวัน นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมา หลอมรวมสรุปเป็นองค์ ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผน ประกอบการตัดสินใจที่ เกี่ยวกับตนเอง บอก ความเข้าใจที่ หลากหลายจาก สถานการณ์ต่าง ๆ และตัดสินใจเลือก	ไม่สามารถจำแนก ข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูล ตามที่กำหนดให้ได้ ไม่สามารถเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลที่ใกล้ตัว พร้อม ทั้งบอกและเขียน รายละเอียดของ คุณลักษณะของ ข้อมูลต่าง ๆ ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวัน ได้

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	และพัฒนาชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหาได้หลากหลายวิธี หรือนำสิ่งอื่นมาทดแทนสิ่งที่ขาดได้ ประเมินผลงานจากเกณฑ์บอกความเข้าใจที่หลากหลายจากสถานการณ์ต่าง ๆ และตัดสินใจเลือกคำตอบเพียงคำตอบเดียว พร้อมทั้งประเมินความเหมาะสมของคำตอบ	บอกความเข้าใจที่หลากหลายจากสถานการณ์ต่าง ๆ และตัดสินใจเลือกคำตอบเพียงคำตอบเดียว พร้อมทั้งประเมินความเหมาะสมของคำตอบ	คำตอบเพียงคำตอบเดียว	
การแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการแก้ปัญหาและผลการแก้ปัญหา ระบุประเด็นที่ทำให้ แก้ปัญหาได้สำเร็จหรือประเด็นที่สามารถพัฒนาให้ดีขึ้น เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาในรูปแบบที่เข้าใจง่าย	ลงมือแก้ปัญหตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการแก้ปัญหาและผลการแก้ปัญหา ระบุประเด็นที่ทำให้ แก้ปัญหาได้สำเร็จ หรือประเด็นที่สามารถพัฒนาให้ดีขึ้น	ลงมือแก้ปัญหตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการแก้ปัญหาและผลการแก้ปัญหา	ไม่สามารถลงมือแก้ปัญหาตามแผนที่ออกแบบไว้ได้ ไม่สามารถ เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาในรูปแบบที่เข้าใจง่ายได้
การใช้ทักษะชีวิต	นำกระบวนการที่หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวันรับผิดชอบบทบาทหน้าที่ของตนเอง และช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหา ทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นหาทางออกร่วมกับผู้อื่นใน	นำกระบวนการที่หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	นำกระบวนการที่หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม	ไม่สามารถนำ กระบวนการที่หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ ไม่สามารถรับผิดชอบต่อตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่มได้

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	การแก้ปัญหา หรือลด ความขัดแย้งในการทำ กิจกรรมอย่างมีเหตุผล โดย ใช้การปรึกษาหารือตามวิถี ประชาธิปไตย			

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๐-๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๗-๙ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๔-๖ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



ภาคผนวก ข
ผังกราฟิก
(Graphic Organizers)

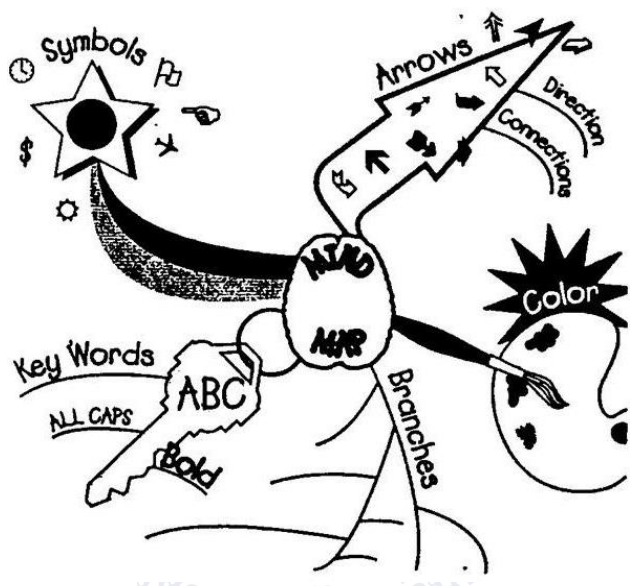


ผังกราฟิก

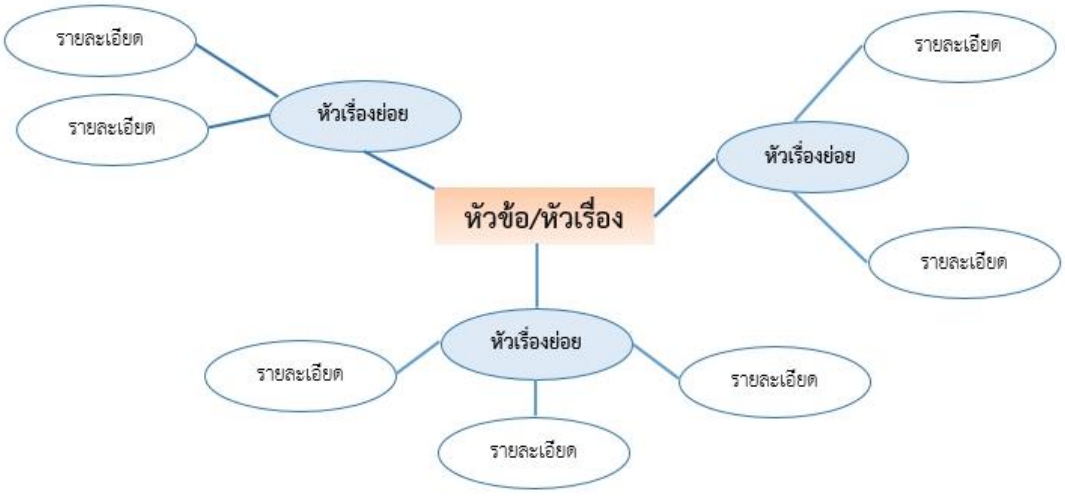
(Graphic Organizers)

๑. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

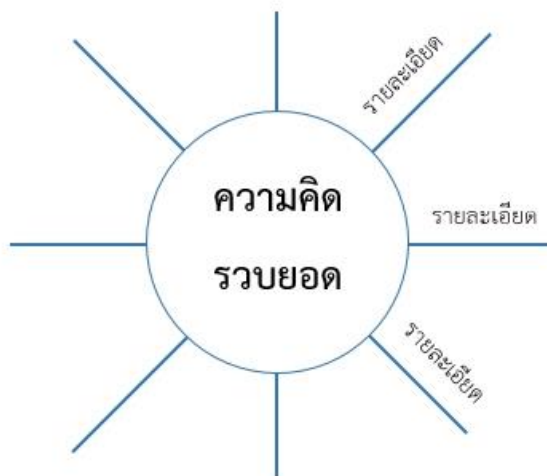
★ ผังความคิด (Mind Map)



★ ผัง Word Web



★ ผังมโนทัศน์ (Concept Map)



★ ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

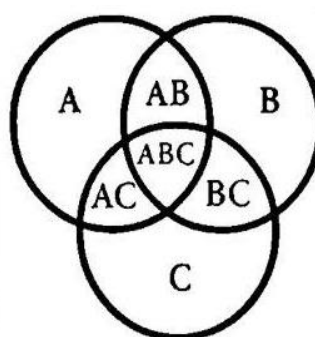
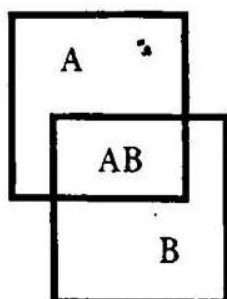
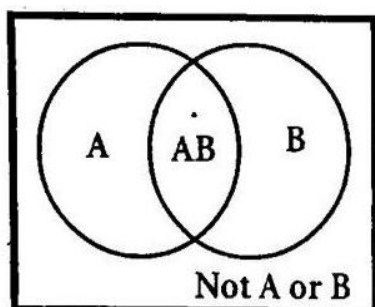
Senses Chart

รู้อยู่แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้อยู่ Learned

KWL (Know - Wonder - Learned Chart)

๒. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นกรเปรียบเทียบ (Compare/Contrast Organizers)

★ เวนน์ไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2
คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3	

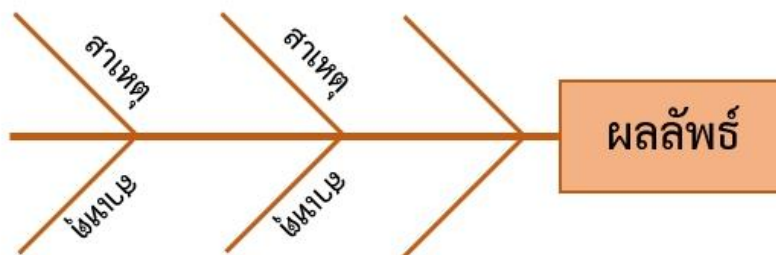
Compare or Contrast Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2	รายการที่ 1	รายการที่ 2
Compare		Contrast	
คุณลักษณะที่ 1		คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2		คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3		คุณลักษณะที่ 3	

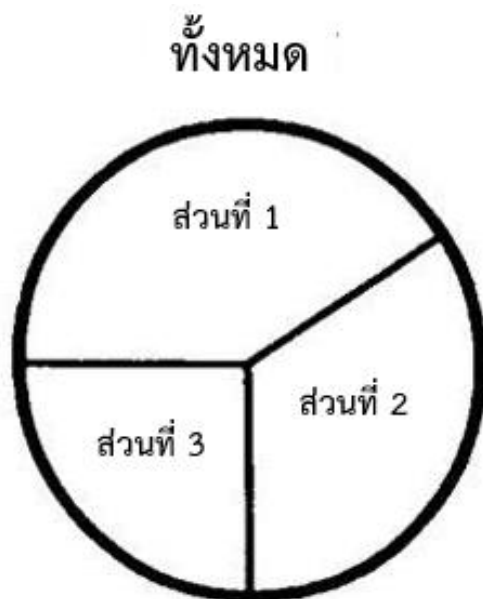
Compare & Contrast Chart

๓. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)



★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)

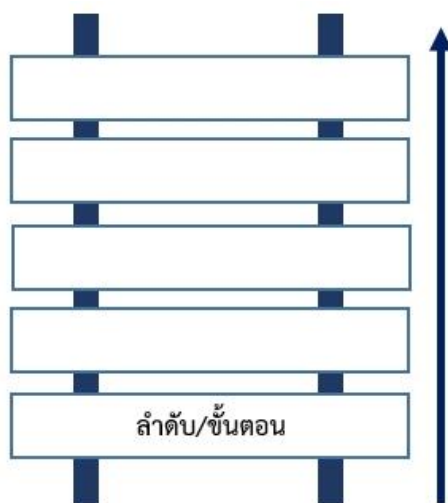


๔. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

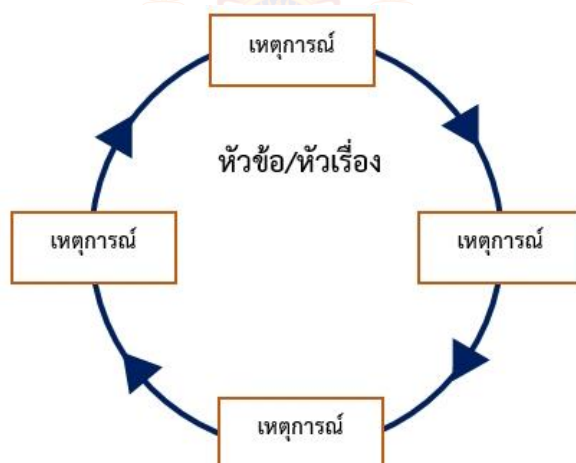
★ ผังลูกโซ่ (Chains)



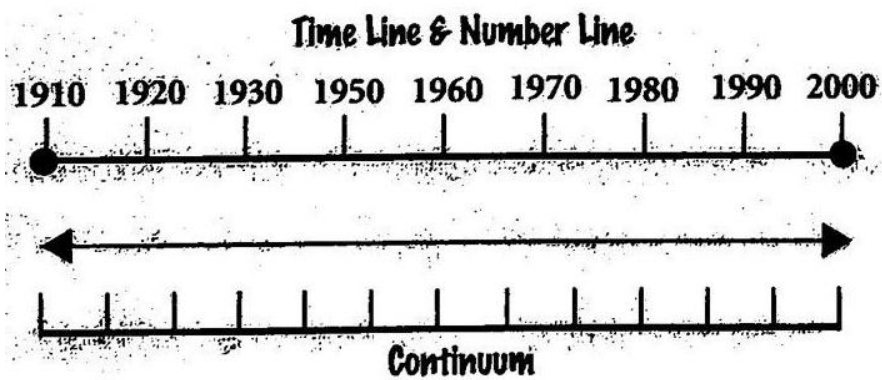
★ ผังขั้นบันได (Ladder)



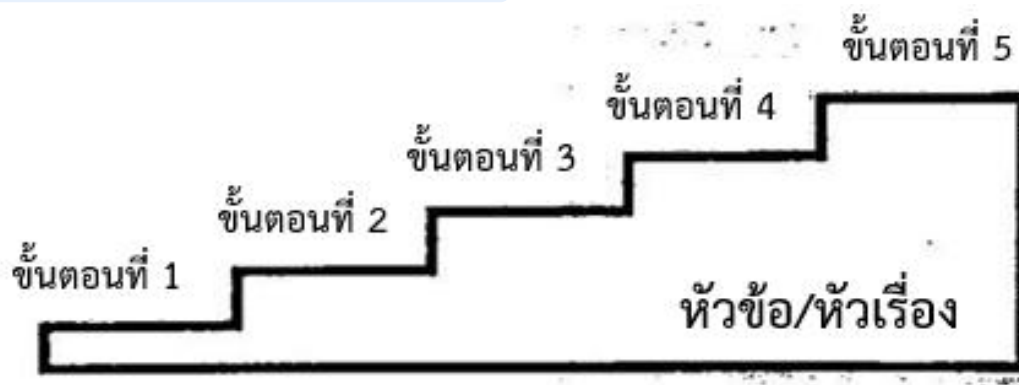
★ ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)



★ ผังกราฟเส้น (Line Graphs)



★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)

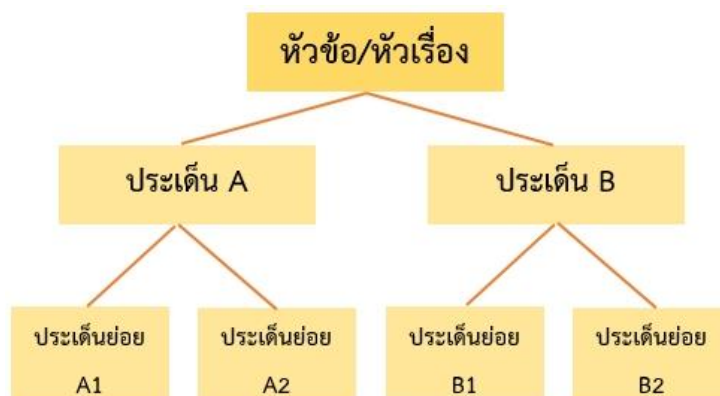


★ ผังแผนภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

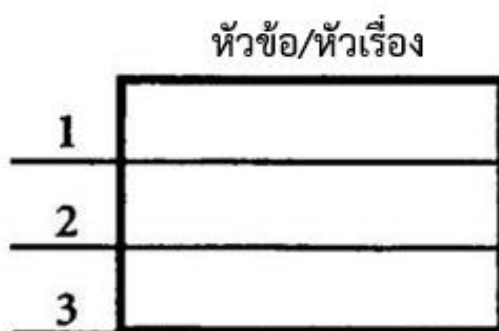
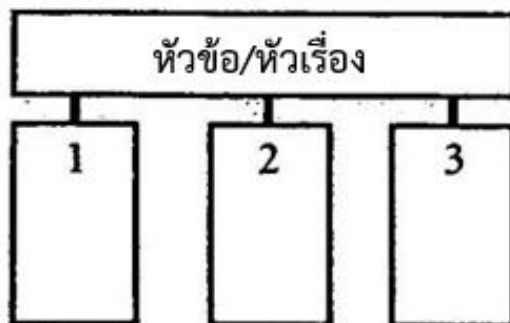


๕. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท
(Categorize/Classify Organizers)

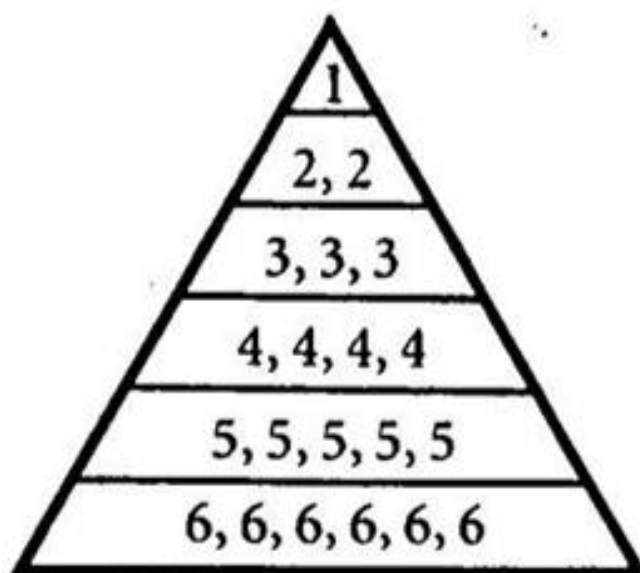
★ ผังต้นไม้ (Tree)



★ ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)

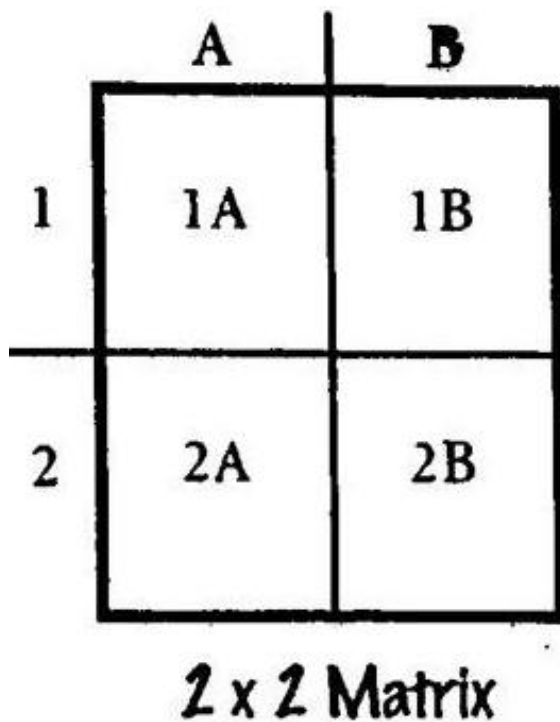


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

★ ผังเมทริกซ์ (Matrix)



๖. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการประเมินผล (Evaluation Organizers)

★ Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

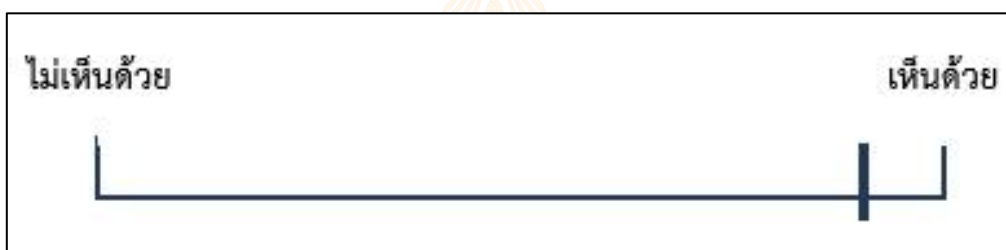
- Plus/Minus Chart

+	-
บวก	ลบ
หรือ	หรือ
ชอบ	ไม่ชอบ
หรือ	หรือ
เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย

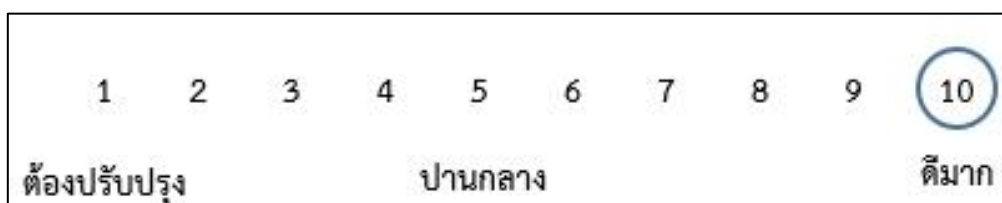
Plus/Minus T-Chart

★ Scales

- Agreement Scales



- Evaluation Scales



ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู (Reflection Question)

การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกที่ประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้ นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี ☆☆ ฉันทำได้บ้าง ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑.	☆☆☆	□
๒.	☆☆☆	□
๓.	☆☆☆	□
๔.	☆☆☆	□
๕.	☆☆☆	□
๖.	☆☆☆	□
๗.	☆☆☆	□

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑.					<input type="checkbox"/>
๒.					<input type="checkbox"/>
๓.					<input type="checkbox"/>
๔.					<input type="checkbox"/>
๕.					<input type="checkbox"/>
๖.					<input type="checkbox"/>
๗.					<input type="checkbox"/>

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ฉันยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....

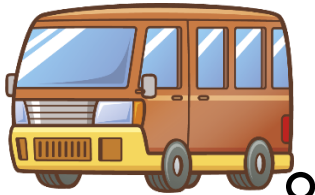


สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

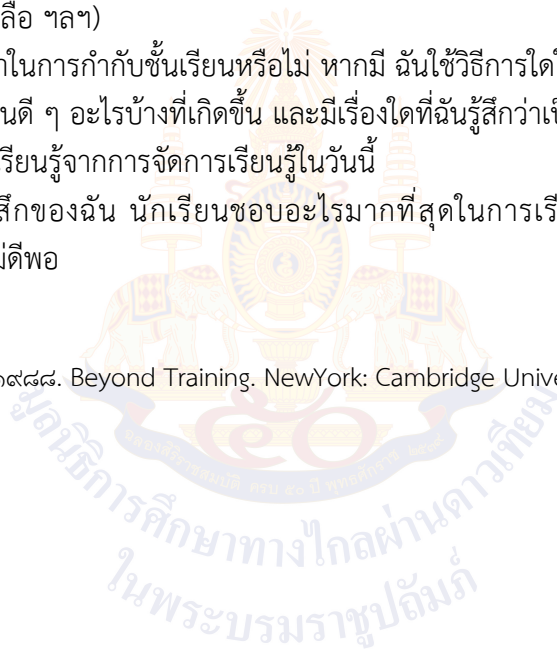
.....

.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด
ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียน
ต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด
มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนจากที่ผ่านมหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย
ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้อันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียน
ยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. ๑๙๘๘. Beyond Training. New York: Cambridge University Press. หน้า ๑๖๙-๑๗๐.)



ภาคผนวก ง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ วันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๑.๑ ใช้ภาษา ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเอง ด้วยการพูดและการเขียน	พูดหรือเขียนคำสั้นๆ เพื่อถ่ายทอดความคิดจากประสบการณ์ของตนเอง เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ พูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากประสบการณ์ของตนเอง	พูดและเขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกที่มีต่อสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ พูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากประสบการณ์ของตนเอง อย่างเป็นเหตุเป็นผล	พูดและเขียนถ่ายทอดข้อมูลหรือข้อเท็จจริง จากสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ	พูดและเขียนถ่ายทอดความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดและเขียนถ่ายทอดความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ได้รับ อย่างเป็นเหตุเป็นผล เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดและเขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร และประโยชน์ที่ได้รับจากสารให้ผู้อื่นเข้าใจ
๑.๒ พูดเจรจาต่อรอง	-	พูดขอความช่วยเหลือหรือพูดแสดงความต้องการของตนเองในสถานการณ์ต่าง ๆ	พูดอธิบายความคิดเห็นของตนเองเพื่อให้ผู้อื่นยอมรับโดยใช้เหตุและผล	พูดเจรจาโน้มน้าวตามความคิดเห็นของตนเอง เพื่อให้ผู้อื่นคล้อยตาม	พูดเจรจาโน้มน้าวเพื่อให้ผู้อื่นคล้อยตามหรือพูดเจรจาต่อรอง เพื่อขจัดหรือลดปัญหาความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล	พูดเจรจาโน้มน้าวหรือพูดเจรจาต่อรอง อย่างเป็นเหตุเป็นผล เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ
๑.๓ เลือกรับ หรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร	ใช้ประสาทสัมผัสทั้ง ๕ (การสัมผัส การมองเห็น การได้ยิน การรับกลิ่น	บอกประโยชน์และโทษของ ข้อมูล ข่าวสาร จากแหล่งข้อมูลใกล้ตัว	เลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร จากแหล่งข้อมูล	แยกแยะระหว่างข้อเท็จจริงกับความคิดเห็น และเลือกรับ	วิเคราะห์ ประเมินและเลือกรับข้อมูล ข่าวสารที่เป็นประโยชน์หรือเลือก	ตรวจสอบและประเมินความน่าเชื่อถือของ ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
	การชิมรส) ในการรับสารจากแหล่งข้อมูลใกล้เคียงตัว		ต่าง ๆ โดยระบุเหตุผลได้ <u>อย่างสมเหตุสมผล</u>	ข้อเท็จจริงหรือความคิดเห็นที่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือหรือไม่รับข้อเท็จจริงหรือความคิดเห็นที่ไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ <u>พร้อมให้เหตุผลในการตัดสินใจ</u>	ไม่รับข้อมูล ข่าวสารที่ไม่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ	หลากหลาย เพื่อเลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร
๑.๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร	ใช้สื่อใกล้ตัว และเลือกวิธีการสื่อสารโดยใช้คำพูด ภาพ เสียง สัญลักษณ์ ท่าทาง หรือการเคลื่อนไหว	ใช้สื่อใกล้ตัว และเลือกวิธีการสื่อสารโดยใช้ ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ ท่าทาง หรือการเคลื่อนไหวให้ <u>เหมาะสมกับข้อมูลที่ต้องการสื่อสาร</u>	<u>เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย</u> และเลือกวิธีการสื่อสาร โดยใช้ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ หรือท่าทางให้ <u>เหมาะสมกับบุคคลที่ต้องการสื่อสาร</u>	เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย เข้าใจผลกระทบของสื่อที่มีต่อตนเอง กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสารแบบง่าย ๆ สามารถ <u>เลือกใช้สื่อและวิธีการสื่อสารให้เหมาะสมกับข้อมูล</u> หรือบุคคลที่ <u>ต้องการสื่อสาร</u> เพื่อให้เกิด <u>ประโยชน์ต่อตนเองได้</u>	<u>เลือกใช้สื่ออย่างระมัดระวัง</u> เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อตนเองในเบื้องต้น กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อและ <u>เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมกับข้อมูล</u> มี <u>มารยาทในการสื่อสาร</u> เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง <u>และกลุ่ม</u>	เลือกใช้สื่ออย่างระมัดระวังเพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อตนเอง <u>และผู้อื่น</u> กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อ และเลือกใช้วิธีการ สื่อสารที่เหมาะสมกับข้อมูล หรือบุคคลที่ <u>ต้องการสื่อสาร</u> มี <u>จริยธรรมในการสื่อสาร</u> เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง <u>และกลุ่ม</u>

๒. ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>๒.๑ คิดพื้นฐาน (คิดวิเคราะห์)</p> <p>- จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p> <p>- เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p> <p>- ระบุรายละเอียดคุณลักษณะ และความคิดรวบยอดของข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p>	<p><u>เปรียบเทียบ</u> เรียงลำดับ <u>ความเหมือนและความแตกต่าง</u> ของข้อมูลที่ใกล้ตัวตามที่กำหนด พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของข้อมูล</p>	<p><u>เรียบเรียง</u> จำแนกข้อมูล <u>จัดหมวดหมู่</u> ของข้อมูลที่กำหนด พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของข้อมูล</p>	<p><u>วิเคราะห์</u> จัดลำดับ <u>ความสำคัญ</u> <u>เปรียบเทียบ</u> ข้อมูลตามที่กำหนดให้ และสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลต่าง ๆ ได้ พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูล</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ <u>เปรียบเทียบ</u> ข้อมูลตามที่กำหนดให้ สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่ใกล้ตัว พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ <u>เปรียบเทียบ</u> ข้อมูลในชีวิตประจำวัน ได้ อย่างสมเหตุสมผลและสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของคุณลักษณะและความคิดรวบยอดข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลได้อย่างสมเหตุสมผล และมี <u>แนวคิด</u> ที่หลากหลายและสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลได้หลายมิติ พร้อมทั้งระบุรายละเอียดคุณลักษณะและความคิดรวบยอดข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>
<p>๒.๒ คิดขั้นสูง</p> <p>- คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ</p> <p>- คิดอย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์</p>	<p>เสนอความคิดอิสระ ผลิตชิ้นงานตามจินตนาการ ภายใต้งื่อนไขง่าย ๆ บอกความเข้าใจของตนเองเกี่ยวกับ</p>	<p>เสนอความคิดอิสระคิดคล่องแคล่วรวดเร็ว ผลิตชิ้นงานในรูปแบบที่ <u>แตกต่าง</u> จากต้นแบบ <u>หา</u> คำตอบได้หลายประเภท และหลายทิศทางจาก</p>	<p><u>ทำผลงาน</u> ที่เป็นชิ้นงาน <u>หรือคิดหาวิธีการ</u> เพื่อ <u>แก้ปัญหา</u> อย่างง่ายและไม่ซับซ้อน โดยใช้การ <u>ดัดแปลง</u> จากความคิดเดิม</p>	<p><u>แสดง</u> ความคิดเห็นง่าย ๆ <u>รวบรวม</u> ข้อมูล จัดกระทำข้อมูลมาสรุปเป็นประเด็นสำคัญ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเอง</p>	<p>คิดสร้างสรรค์ คิดสังเคราะห์ รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวมสรุปเป็นองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผน</p>	<p>คิดสร้างสรรค์ คิดสังเคราะห์ รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวมสรุปเป็นองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อวางแผน</p>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>ความรู้ใหม่ หรือ สารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม</p> <p>- คิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>สถานการณ์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>สิ่งของหรือสถานการณ์ในชีวิตประจำวันที่คุณเคยใน เวลาจำกัด</p> <p>บอกเหตุผลความเข้าใจ ของตนเองเกี่ยวกับ สถานการณ์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p><u>และมีการตรวจสอบ ผลงานเบื้องต้น</u></p> <p><u>ตัดสินใจเลือกหลักฐาน เพื่อสนับสนุนความเข้าใจ ของตนเอง</u></p>	<p><u>ได้ และสร้างชิ้นงาน คิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหา ด้วยการผสมผสานและ ตัดแปลงจากความคิดเดิม ในเวลาที่กำหนด</u> และมี การตรวจสอบผลงานในเบื้องต้น</p> <p>ตัดสินใจเลือกหลักฐาน เพื่อสนับสนุนความเข้าใจ ของตนเอง พร้อมแสดง <u>การแปลความหมายข้อมูล</u> เพื่อสนับสนุนความเข้าใจ ของตนเอง</p>	<p>ประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเองได้ และ พัฒนาชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหาได้</p> <p><u>หลากหลายวิธี หรือนำสิ่งอื่นมาทดแทนสิ่งที่ขาดได้ ประเมินผลงานจากเกณฑ์</u></p> <p><u>บอกความเข้าใจที่</u> <u>หลากหลายจาก</u> <u>สถานการณ์ต่าง ๆ และ</u> <u>ตัดสินใจเลือกคำตอบ</u> <u>เพียงคำตอบเดียว พร้อม</u> <u>ประเมินความเหมาะสม</u> <u>ของคำตอบ พร้อมแสดง</u> <u>การแปลความหมายข้อมูล</u> <u>เพื่อสนับสนุนความเข้าใจ</u> <u>ของตนเอง</u></p>	<p>ประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเองและสังคมได้ และพัฒนาชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการแก้ปัญหาได้</p> <p><u>หลากหลายในเวลา</u> <u>ที่กำหนด หรือนำสิ่งอื่นมา</u> <u>ทดแทนสิ่งที่ขาดได้ มีการ</u> <u>คิดแจกแจงรายละเอียด</u> <u>ของวิธีการ</u> <u>และมีการ</u> <u>ประเมินผลงานจากเกณฑ์</u> <u>ตัดสินใจเลือกคำตอบ</u> <u>เพียงคำตอบเดียว พร้อม</u> <u>ประเมินความเหมาะสม</u> <u>ของคำตอบพร้อมแปล</u> <u>ความหมายข้อมูล</u> <u>และ</u> <u>สามารถสรุปคำตอบได้</u> <u>อย่างถูกต้อง</u></p>

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๓.๑ วิเคราะห์ปัญหา - ระบุปัญหา - ระบุสาเหตุของปัญหา - การจำแนกและจัดหมวดหมู่ปัญหา	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ระบุปัญหาและ <u>สาเหตุของปัญหา</u> จากสถานการณ์ใกล้ตัวและบอกรายละเอียดของปัญหาได้	ระบุ <u>สาเหตุ</u> ของปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ <u>และจำแนกหมวดหมู่</u> สาเหตุของปัญหา	ตั้งคำถามอย่างง่ายและระบุปัญหาจากการสังเกตสิ่งต่างๆรอบตัวที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน <u>และสามารถคิดวิเคราะห์</u> จัดลำดับความสำคัญของปัญหาได้อย่างมีเหตุผล	ตั้งคำถามโดยระบุแบบแผนพฤติกรรมจากสถานการณ์ต่าง ๆ และผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง <u>และผู้อื่น</u>	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ และ <u>ประเมินความสำคัญ</u> ของปัญหาโดยพิจารณาจากสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่จะเกิดขึ้น
๓.๒ วางแผนแก้ปัญหา	กำหนดข้อมูลของปัญหา	เลือกใช้ข้อมูลที่กำหนดให้มาออกแบบวิธีแก้ปัญหา	เลือกใช้ข้อมูลที่กำหนดให้มาออกแบบวิธี <u>แก้ปัญหาได้หลายทางเลือก</u> พร้อมระบุเหตุผล	<u>เลือกใช้ข้อมูล</u> ที่รวบรวมได้และออกแบบวิธีแก้ปัญหาได้หลายทางเลือก พร้อมระบุเหตุผลที่สอดคล้องกับบริบทของปัญหา	ออกแบบวิธีแก้ปัญหาได้หลายทางเลือก พร้อมระบุข้อดีและข้อเสีย และประเมิน ตัดสินใจเลือกวิธีแก้ปัญหาได้อย่างมีเหตุผล	ออกแบบวิธี <u>แก้ปัญหาได้หลายทางเลือก</u> พร้อมระบุข้อดีและข้อเสีย และประเมิน ตัดสินใจเลือกวิธี <u>แก้ปัญหาที่สร้างสรรค์</u>
๓.๓ การดำเนินการแก้ปัญหาและตรวจสอบผลการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้	ลงมือแก้ปัญหาตามแผนที่ออกแบบ จนปัญหาได้รับการแก้ไข	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ และตรวจสอบความถูกต้องของการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการแก้ปัญหาและ ผลการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการแก้ปัญหาและผลการแก้ปัญหา ระบุประเด็นที่ทำให้ <u>แก้ปัญหา</u>	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการแก้ปัญหาและผลการแก้ปัญหา ปรับปรุงวิธีการ และเลือกใช้เทคโนโลยีในการ

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
					<u>ได้สำเร็จ หรือประเด็นที่สามารถพัฒนาให้ดีขึ้น</u>	<u>แก้ปัญหาจนปัญหาได้รับการแก้ไข</u>
๓.๔ สรุปและรายงานผลการแก้ปัญหา	พูดสรุปผลการแก้ปัญหาด้วยภาษาของตนเอง	พูดหรือเขียนสรุปผลการแก้ปัญหาด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย	พูดหรือเขียนสรุป และ รายงานผลการแก้ปัญหา <u>ในรูปแบบที่กำหนดให้ได้</u> อย่างถูกต้อง	เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาในรูปแบบที่ <u>เข้าใจง่าย</u>	เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาอย่างเป็นลำดับขั้นตอนและเข้าใจง่าย	<u>เลือกรูปแบบการสรุปและ รายงานผลการแก้ปัญหา</u> อย่างเป็นลำดับขั้นตอนที่ <u>เข้าใจง่ายและน่าสนใจ</u>
๓.๕ ผลลัพธ์ของการแก้ปัญหา	ได้ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ใกล้ตัว และ <u>แสดงให้เห็นถึงการใช้ กระบวนการแก้ปัญหา</u>	ได้ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นโดยมี <u>การตรวจสอบความถูกต้องของคำตอบ สมเหตุสมผล</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาโดย <u>แสดงให้เห็นถึงการใช้ กระบวนการแก้ปัญหา</u> จากสถานการณ์ที่กำหนด และเหมาะสมบนพื้นฐาน <u>ของหลักเหตุผลและ คุณธรรม</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ <u>เหมาะสมโดยคำนึงถึง ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับตนเอง หรือผู้อื่น</u> และผ่าน <u>กระบวนการแก้ปัญหา</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ <u>เหมาะสม โดยคำนึงถึง ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับตนเอง ผู้อื่น สังคมหรือสิ่งแวดล้อม</u> และผ่าน <u>กระบวนการแก้ปัญหา</u>

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๑ นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่ หลากหลายมาสร้าง ชิ้นงาน/สิ่งของ/เครื่องใช้ และสามารถนำมา แก้ปัญหาในการดำเนิน ชีวิตประจำวันได้อย่าง เหมาะสม	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน และใช้ชีวิตอย่าง สะดวก</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ และทักษะเพื่อขยาย ความสามารถของตนเอง ในการเล่น ทำงาน และใช้ ชีวิตอย่างสะดวก และ แก้ปัญหาได้</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ และทักษะเพื่อขยาย ความสามารถของตนเอง ในการเล่น ทำงาน และใช้ ชีวิตอย่างสะดวก และ แก้ปัญหาได้เหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน ได้ อย่างเหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน และสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน และสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม โดย คำนึงถึงผลกระทบต่อ สังคมและสิ่งแวดล้อม</u>
๔.๒ เรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง	สอบถามข้อมูลข่าวสาร หรือความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้หรือแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ ที่กำหนดให้</u>	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้ หรือแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ และสามารถ ระบุที่มาของข้อมูล</u>	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ สนใจจากแหล่งเรียนรู้ ต่าง ๆ ที่น่าเชื่อถือและ สามารถระบุที่มาของ ข้อมูล</u>	<u>สืบค้นข้อมูลหรือใช้วิธีการ อื่น ๆ ในการหาข้อมูลหรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ เรียน และเรื่องที่สนใจ เพิ่มเติมจากบทเรียนจาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ที่ น่าเชื่อถือและ สามารถ ระบุที่มาของข้อมูลได้</u>	<u>สืบค้นข้อมูลหรือใช้วิธีการ อื่น ๆ ในการหาข้อมูลหรือ ความรู้ เพิ่มเติมจาก บทเรียน จนได้ข้อมูลหรือ ความรู้ที่น่าเชื่อถือและนำ ความรู้ที่ได้มาเชื่อมโยง กับบทเรียนและนำเสนอ องค์ความรู้</u>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๓ ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข	รู้บทบาทหน้าที่ของตนเองและปฏิบัติงานตามที่ตนเองได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง สามารถแสดงความคิดเห็นของตนเองจากประสบการณ์ และใช้ทรัพยากรอย่างถูกต้อง จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ตามคำชี้แนะ	รู้บทบาทหน้าที่ของตนเองและสมาชิกในกลุ่ม โดยใช้จุดเด่นของตนเองในการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง สามารถแสดงความคิดเห็นโดยใช้ความรู้ที่เรียนมา และใช้ทรัพยากรอย่างถูกต้อง จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนรวมได้ตามคำชี้แนะ	แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่มและปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง และสามารถแสดงความคิดเห็นเพื่อหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และใช้ทรัพยากรต่างๆ รับผิดชอบ จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน	รับผิดชอบบทบาทหน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และใช้ทรัพยากรต่างๆ อย่างรู้คุณค่า จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน	แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่ม ยอมรับบทบาทหน้าที่ของตนเองและของเพื่อนในกลุ่ม ช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม สามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น สะท้อนผลการปฏิบัติงานของตนเองและรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างคุ้มค่าและสร้างสรรค์	สะท้อนผลการปฏิบัติงานของตนเอง และของกลุ่ม สามารถยอมรับการปรับเปลี่ยนบทบาทหน้าที่เพื่อให้งานพัฒนาและสำเร็จ และรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างรู้คุณค่า โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๔ จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	เมื่อพบปัญหาและความขัดแย้ง และปฏิบัติตนตามข้อตกลงในการทำกิจกรรมโดยบอกทางเลือกและตัดสินใจในการแสดงออกได้อย่างเหมาะสม	เมื่อพบปัญหา และความขัดแย้ง พร้อมระบุปัญหาที่เกิดขึ้นและปฏิบัติตามข้อตกลงในการทำกิจกรรม และใช้กิริยาท่าทาง น้ำเสียงที่สุภาพในการแก้ปัญหา	เมื่อพบปัญหาพร้อมระบุประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นและปฏิบัติตามข้อตกลงในการทำกิจกรรม พร้อมทั้งนำเสนอความคิดในการแก้ปัญหาอย่างมีเหตุผล และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น ด้วยกิริยา ท่าทาง น้ำเสียงสุภาพ	รู้สาเหตุของปัญหา และหาทางออกร่วมกับผู้อื่นในการแก้ปัญหา หรือลดความขัดแย้งในการทำกิจกรรมอย่างมีเหตุผล และบอกได้ว่าสถานการณ์ที่เป็นปัญหา	บอกผลของทางเลือกที่ตัดสินใจในการจัดการปัญหา และหาทางออกร่วมกับผู้อื่น หรือลดความขัดแย้งอย่างมีเหตุผล โดยใช้การปรึกษาหารือตามวิถีประชาธิปไตย	ยอมรับวิธีการจัดการแก้ปัญหาที่แตกต่างของผู้อื่น เพื่อหาทางออกในการแก้ปัญหา หรือลดความขัดแย้งและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นอย่างมีเหตุผลโดยใช้การปรึกษาหารือตามวิถีประชาธิปไตยและรับรู้ได้ถึงสถานการณ์ที่เป็นปัญหาหรือก่อให้เกิดปัญหา
๔.๕ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม	บอกข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและบอกอารมณ์ความรู้สึกพื้นฐาน	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้งทางบวกและทางลบอย่างมีเหตุผล	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้งทางบวกและทางลบอย่างมีเหตุผล	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและบอกวิธีการควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้ง	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและจัดการวิธีการควบคุมอารมณ์และความรู้สึกของตนเองทั้ง	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและแสดงออกถึงการควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้ง

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
				ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล	ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล	ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล
๔.๖ หลีกเลี้ยงพฤติกรรม ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผล กระทบต่อตนเองและผู้อื่น	บอกความรู้สึก อารมณ์ พื้นฐานของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยบอกสิ่งที่ ตนเองสนใจและทำได้ดี โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ภายใต้การดูแลของผู้อื่น	บอกความรู้สึก อารมณ์ พื้นฐานของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> ได้โดยไม่ทำให้ผู้อื่น เดือดร้อนภายใต้การดูแล ของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> และเพื่อนได้โดยไม่ทำให้ ผู้อื่นเดือดร้อนภายใต้การ ติดตามของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> และเพื่อนได้โดยไม่ทำให้ ผู้อื่นเดือดร้อนภายใต้การ ติดตามของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยสามารถ <u>ควบคุมตนเองโดยกิจวัตร</u> <u>ประจำวันอย่างสม่ำเสมอ</u>	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยบอกจุดแข็ง และลักษณะนิสัยด้าน <u>วิชาการและกระตือรือร้น</u> <u>รวมทั้งเกาะติดกับงาน</u> <u>และการเรียนตนเอง</u>



๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>๕.๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและ สังคม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานและนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- การเลือกและใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ รู้จักการใช้เทคโนโลยีเบื้องต้น</p>	<p><u>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ตาม</u> <u>วัตถุประสงค์ ทำงานและ</u> <u>แก้ปัญหาอย่างง่ายตาม</u> <u>สถานการณ์ที่กำหนด</u></p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ใช้เทคโนโลยีเพื่อเรียนรู้และทำงานอย่างเป็นลำดับขั้นตอน</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ สืบค้น ข้อมูลสื่อสารและทำงานได้ตามวัตถุประสงค์และเป็นประโยชน์ ต่อตนเอง</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการค้นหา จัดการ และนำเสนอข้อมูล เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างเป็นลำดับขั้นตอน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการค้นหา จัดการ สื่อสาร และนำเสนอข้อมูลเพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๕.๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี	แสดงขั้นตอนการแก้ปัญหาโดยการบอกเล่าหรือวาดภาพ	แสดงขั้นตอนการแก้ปัญหาที่กำหนดให้ โดยการบอกเล่า การเขียน การวาดภาพ และใช้สัญลักษณ์	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ และใช้อัลกอริทึมในการแก้ปัญหาอย่างง่าย	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ รวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ใช้เทคโนโลยีหรือการใช้ซอฟต์แวร์ในการออกแบบอย่างง่าย ประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินชิ้นงาน	กำหนดปัญหาได้อย่างชัดเจน ใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ในการรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ การออกแบบและการแก้ปัญหา รวมถึงการประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินชิ้นงาน	กำหนดปัญหาได้อย่างชัดเจน และใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ในการรวบรวมข้อมูล การออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินประสิทธิภาพของชิ้นงาน



**คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา**

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)

ที่ศึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ชอบผล	ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ	ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายณรงค์ แผ้วพลสง	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวอุษณีย์ ฉโนศวรชัย	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสุกัญญา งามบรรจง	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายอัมพร พินะสา	ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายสนธิ แยมเกษร	ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา พังงา
นายเทวรัฐ โตไทยะ	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สกลนคร เขต ๑
นายจุฬา ชินวงศ์	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สกลนคร เขต ๓
นายสมัย ธนะศรี	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา น่าน เขต ๒
นายโกวิท เพลินจิตต์	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจันดา	ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้	
นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา	
๑. นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตื่อนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจงรักษ์ษ รัตนวิฑูรณ์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนทาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝูย	ครูโรงเรียนนาจางกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุษบงศ์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธานี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัชร ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดั่งบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงษ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ชุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจณี อึ้งฉิ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ฌ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิ่วอง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา

๓๒. นายอิสรานันท์ ชนระภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจู้หม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา
๓๕. นายเบญจพล ตี๋บั้ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋บั้ง	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิตา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเสา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีเย์ กุลธรรวีโรจน	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุ่งคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาคาร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฏ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฏ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสาวจินต์ สวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านต้อนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณนิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)**

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวีรินทร์เกียรติ นนท์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเพื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผานิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐาน การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลีน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันฑุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาวอาภรณ์ คำผา | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๗. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๘. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจ/บรรณาธิการกิจคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม
การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| ๑. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. นางวิภา ตันฑุลพงษ์ | รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ.๒๕๖๖)**

ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ว่าที่ร้อยตรี ธนู วงษ์จินดา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายวิษณุ ทรัพย์สมบัติ	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจรรยาตรี แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลิน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววิไลพร วิไลลักษณ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

คณะทำงานปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

นางสุทินี กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยัพพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

นางสุทินี กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยัพพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

- นางวิภา ตันกุลพงษ์ รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวนิสาชล แสงฟ้า นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นายพันธ์พิทธ์ ชัยด่าง นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เณลินพระเกียรติ

