



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เถลิงพระเกียรติ



# คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

## คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษา บ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดี และถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานใน การสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนา การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้าน อาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาส การเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มี จิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th) และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

**คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๓ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่ม สาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพ การจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป**

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนา ยกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้ เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

บ



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกล  
ผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่  
๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า  
มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและ  
แผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ  
จากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้นิเทศ ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครู  
และแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้  
สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ  
โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา  
คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐาน  
การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา  
ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้  
ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

## สารบัญ

หน้า

คำนำ

ก

หนังสือรับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้  
เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

ข

สารบัญ

ค

คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

จ

คำชี้แจงรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

ช

คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

ต

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ณ

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

ถ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ ชื่อหน่วย พื้นฐานงานศิลป์

ด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์

๑๐

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

๒๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์

๓๗

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสรางมิติ

๕๒

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

๖๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชื่อหน่วย วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย

๖๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย

๗๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม

๘๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย

๙๙

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์

๑๑๑

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

๑๒๒

บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

๑๒๓

	หน้า
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ชื่อหน่วย อนุรักษ์ถิ่นไทย</b>	<b>๑๒๔</b>
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่างๆ	๑๒๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน	๑๓๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ชับขานเพลงพาเพลิน	๑๔๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์	๑๕๑
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	๑๖๐
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ชื่อหน่วย ทำทางประกอบเพลง</b>	<b>๑๖๑</b>
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฝึกร้องท่องทำนอง	๑๖๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ท่วงทำลีลาไทย	๑๗๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกคิดประดิษฐ์ทำรำ	๑๘๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง	๑๙๑
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	๑๙๙
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ ชื่อหน่วย นาฏศิลป์พื้นเมือง</b>	<b>๒๐๐</b>
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ	๒๐๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๒๑๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง	๒๒๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	๒๓๓
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	๒๔๓
บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๒๔๔
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>๒๔๕</b>
<b>ภาคผนวก</b>	
ภาคผนวก ก แบบประเมินรวม	๒๔๖
ภาคผนวก ข ผังกราฟิก	๒๕๓
ภาคผนวก ค แบบประเมินตนเอง แบบบันทึกการเรียนรู้ และแนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู	๒๖๓
ภาคผนวก ง ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	๒๗๐
<b>คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)</b>	<b>๒๘๓</b>
<b>คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)</b>	<b>๒๘๖</b>
<b>คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๖๖)</b>	<b>๒๘๘</b>

## คำชี้แจง

## การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และ รายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

## หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. - ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงอายุ
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

\*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น.-๑๑.๓๐ น.

## การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

### ๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

### ๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๙๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

### ๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>

### ๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



## คำชี้แจง

### รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

#### ๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

- ๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา
  - ๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม
  - ๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม
  - ๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม
  - ๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน
- คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

- ๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ๒) ซื่อสัตย์ สุจริต
- ๓) มีวินัย
- ๔) ใฝ่เรียนรู้
- ๕) อยู่อย่างพอเพียง
- ๖) มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๗) รักความเป็นไทย
- ๘) มีจิตสาธารณะ



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

## ๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ ให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ได้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

### ๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็น ทำเป็น รักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียนการสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

## ๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่าง ๆ ในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ภายนอกห้องเรียน จัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

## ๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนการสอน ทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียน ตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนากระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้ หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วยการกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาเนิ่นนานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ครูจะได้หยิบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ ครูควรย้าให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

### กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

**เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้** ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทัศนศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ประชาชนชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

**การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ** เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

**การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด** ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

### ๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

**สื่อการจัดการเรียนรู้** เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็ว สื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมุติ
- ๔) สื่อบุคคล

**แหล่งเรียนรู้** เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุดประชาชน ล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

#### ๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินผลการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๔๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕ )

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมปฏิบัติ ดังนี้

##### ๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ชั้นนำ)

**(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน** ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจสอบงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ชั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้หรือไม่และในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้หรือไม่

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

**(๓) การวัดและประเมินหลังเรียน** เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมชั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

**(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้** ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และเจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ คู่มือคุณวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึก พร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึก เพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

**๒) ผู้ประเมิน** ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

**การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ** เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยามที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบ มาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิดที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มิติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนาคือการให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูนแก้ไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดี ต้องให้ออกาสผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

## ๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือนักเรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

### ๑) ชั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรม และการวัดผลและประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม PowerPoint และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติ ทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯ และ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

### ๒) ชั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิด ตอบคำถามของครูต้นทางฟังเฉลยและช่วยเสริม/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียนเช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียน เช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือแก่นักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคล ตามกรณี

### ๓) ชั้นการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผลปฏิบัติงานเพื่อเทียบเคียงกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

### ๔) ชั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ทำการบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

### ๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่างเรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใดที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือวิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอนของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ๑๔๑๐๑  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

### ทัศนศิลป์

ศึกษารูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง อิทธิพลของวรรณะสีอุ่น-เย็น การใช้สีวรรณะอุ่น-เย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ และการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี การจัดระยะความลึก นำหนักและแสงเงาในการวาดภาพ

### ดนตรี

ศึกษาประโยคเพลงอย่างง่าย วิเคราะห์ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น - ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลง อ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม พร้อมทั้งใช้ดนตรีสื่อเรื่องราว การใช้และการเก็บเครื่องดนตรี รู้แหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น และความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

### นาฏศิลป์

ศึกษาฝึกทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์โดยใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ เป็นหมู่ พร้อมทั้งเล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร บอกประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ และเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

โดยการใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า การบรรยาย การเปรียบเทียบ การอภิปราย การจำแนก การฝึกทักษะ การสร้างสรรค์ การร่วมกิจกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะสร้างสรรค์งาน และสามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

### ตัวชี้วัด

**ทัศนศิลป์** ศ ๑.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗ , ป.๔/๘ , ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

**ดนตรี** ศ ๒.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

**นาฏศิลป์** ศ ๓.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด



## มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ  
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด

- ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์
- ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง
- ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี
- ป.๔/๖ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ
- ป.๔/๗ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
- ป.๔/๘ เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น
- ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

#### ตัวชี้วัด

- ป.๔/๑ ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น
- ป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

- ป.๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย
- ป.๔/๒ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง
- ป.๔/๓ ระบุทิศทางการเล่นที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและ ความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง
- ป.๔/๔ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล
- ป.๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
- ป.๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย
- ป.๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### ตัวชี้วัด

- ป.๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลง ท้องถิ่น
- ป.๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

- ป.๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์
- ป.๔/๒ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอด เรื่องราว
- ป.๔/๓ แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน
- ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
- ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัว ละคร

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

## ตัวชี้วัด

- ป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ
- ป.๔/๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
- ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์
- ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์



## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	หน้า หน้า คะแนน
๖	พื้นฐานงานศิลป์	มฐ.ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๗ ป.๔/๘	๑.ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔.ความสามารถด้าน ทักษะการใช้ชีวิต (๔.๑)	พื้นฐานงานทัศนศิลป์ ประกอบด้วยการศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ ทักษะการสร้างสรรค์ งานภาพวาดด้วยการทัศนธาตุ และทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบ สำคัญของศิลปะที่สามารถนำมา จัดให้ประสานกลมกลืนเกิดเป็น ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความ งาม การสร้างผลงานศิลปะต้อง เข้าใจทัศนธาตุอันประกอบไป ด้วย จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นทีว่างน้ำหนักแสงเงา	๑.ทัศนธาตุ ๒.การใช้วัสดุอุปกรณ์	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งาน ทัศนศิลป์	มฐ.ศ ๑.๑ ป.๔/๔ ป.๔/๕	๑.ความสามารถด้าน การสื่อสาร(๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒)	ผลงานทัศนศิลป์ทุกชิ้นทั้งการ วาดภาพพระบายสี และการทำ ภาพพิมพ์ล้วนผ่านการใช้อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็น ผลงาน ซึ่งผลงานแต่ละประเภทมี การใช้อุปกรณ์ที่ แตกต่างกัน รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ใน ท้องถิ่นทั้งวัสดุธรรมชาติ และวัสดุ สังเคราะห์เป็นอุปกรณ์สำคัญใน การสร้างผลงาน รวมทั้งอุปกรณ์ ศิลปะ สี กระดาษล้วนมีผลต่อ การสร้างผลงานศิลปะ จำเป็นต้องศึกษาและใช้ให้ถูกต้อง จึงจะเกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ วาดภาพพระบายสี และภาพ พิมพ์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ	มฐ.ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๓	๑.ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้าน การใช้ทักษะชีวิต (๔.๑)	ผลงานทัศนศิลป์เกิดจากการนำ ทัศนธาตุ คือจุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวมาประสานกัน สร้างสรรค์ให้เกิดเป็นภาพที่ สวยงามมีคุณค่าทางความงาม และประโยชน์ใช้สอย	เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์	มฐ.ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔	๑.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๒.ความสามารถด้าน แก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔)	สีเป็นทัศนธาตุที่นำมาใช้กับการ สร้างงานทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึกให้เกิดความ งามและคุณค่าด้านจิตใจ แต่ละสี จะให้ความหมายและความรู้สึก แตกต่างกัน สีวรรณะอุ่น เช่นสี เหลือง สีแดง จะให้ความรู้สึก อบอุ่น สีวรรณะเย็น เช่น สีน้ำเงิน สีเขียว ให้ความรู้สึก เย็น สบาย เป็นต้น	การใช้สีวรรณะอุ่น วรรณะ เย็น เพื่อถ่ายอารมณ์และ ความรู้สึก	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสร้างมิติ	มฐ.ศ ๑.๑ ป.๔/๖	๑.ความสามารถด้าน การสื่อสาร(๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒)	ภาพวาด ๓ มิติ เป็นการ สร้างสรรค์ผลงานจากการวาด โดยใช้ ระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงามาประสานกลมกลืนให้ เกิดเป็นผลงานที่ให้ความรู้สึก เสมือนจริง	การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในการวาดภาพ	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย	มฐ.ศ ๑.๑ ป.๔/๘ มฐ.ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒	๑.ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้าน ทักษะชีวิต (๔.๑)	ทัศนศิลป์พื้นบ้าน เป็นรูปแบบ ศิลปะชนิดเดียวที่มีการ เปลี่ยนแปลงรูปร่างน้อยและคง รูปแบบเดิมได้นานที่สุด จาก เอกลักษณ์อันมีคุณค่านี้เองทำให้ ทัศนศิลป์พื้นบ้านมีคุณค่าเพิ่มขึ้น ไปเรื่อย ๆ ไม่ว่าจะเป็นคุณค่าด้าน เรื่องราว การพบเห็น หรือการ แสดงออก	๑.ทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๒.ทัศนศิลป์กับอารมณ์ ความรู้สึก	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลอมศิลป์ถิ่นไทย	มฐ.ศ ๑.๒ ป.๔/๑	๑.ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒)	ในสังคมไทยมีวัฒนธรรมที่ หลากหลายทั้งวัฒนธรรมที่อยู่ใน ท้องถิ่นต่าง ๆ หรือวัฒนธรรมที่ได้ รับมาจากประเทศเพื่อนบ้าน ล้วนแล้วแต่งดงาม ซึ่งทุก วัฒนธรรมมักมีการเฉลิมฉลอง เพื่อความสนุกสนานสุนทรีย์ และมักมีงานทัศนศิลป์ที่มีส่วน เกี่ยวข้องเสมอ เช่น การ ออกแบบสร้างงานประดิษฐ์เพื่อ ใช้ร่วมงานเฉลิมฉลอง	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรม ท้องถิ่น	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม	มฐ.ศ ๑.๒ ป.๔/๒	๑.ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒)	วัฒนธรรมไทยมีการได้รับอิทธิพล จากวัฒนธรรมต่าง ๆ ผสมผสาน เกิดเป็นวัฒนธรรมของชาติ ทั้ง งานทัศนศิลป์ทุกแขนง ทั้ง จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ซึ่งล้วนแล้วแต่ นำมาซึ่งความภาคภูมิใจของคน ในชาติไทย	งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรม ต่าง ๆ	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย	มฐ.ศ ๑.๒ ป.๔/๑	๑.ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้าน การใช้ทักษะชีวิต (๔.๑)	วัฒนธรรมมีผลต่องานศิลปะทุก ประเภท โดยเฉพาะวัฒนธรรม ท้องถิ่น วัฒนธรรมไทย และ วัฒนธรรมต่างชาติ มักเป็นแรง บันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์เป็นอีก ประเภทที่มีการนำวัฒนธรรมต่าง ๆ มาใช้สร้างสรรค์เป็นผลงานให้ เกิดความงามและคุณค่าด้าน ประโยชน์ใช้สอย	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรม ท้องถิ่น	๑	๒



หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์	มฐ.ศ ๑.๑ ป.๔/๘	๑.ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓.ความสามารถด้าน การใช้ทักษะชีวิต (๔.๑)	ผลงานทัศนศิลป์มีคุณค่าหลาย ด้าน ได้แก่ ด้านความงาม ด้าน ประโยชน์ใช้สอย และด้านจิตใจ นอกจากจะมีคุณค่าแล้ว จำเป็นต้องเป็นผลงานที่ถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก เปรียบเทียบ ความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของ ตนเองและบุคคลอื่น เพื่อสื่อสาร กับผู้ชมผลงานให้เกิดความรู้ความ เข้าใจ และนำไปใช้ประโยชน์ได้	ความเหมือนและความ แตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอด ในงานทัศนศิลป์	๑	๒
๘	อนุรักษ์ถิ่นไทย	มฐ.ศ ๒.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	ดนตรีที่สามารถใช้ในการสื่อสาร เรื่องราวความสำคัญในการ อนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทาง ดนตรี โดยการบอกแหล่งที่มา ของความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลง ท้องถิ่น	๑. ประเภทของเครื่องดนตรี ๒. บทเพลงพื้นบ้าน ๓. ชับขานเพลงพาเพลิน ๔. ดนตรีและการอนุรักษ์	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่างๆ	มฐ ศ ๒.๒ ป.๔/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๓, ๔.๔)	ดนตรีเป็นสิ่งสำคัญในการจัดกิจกรรมหรืองานต่าง ๆ ในโรงเรียน เพราะจะทำให้งานนั้นมีความสนุกสนาน และเป็นพิธีการมากขึ้น ทำให้ผู้เข้าร่วมงานมีความรู้สึกร่วมในงานมากขึ้น	๑. บทบาทและหน้าที่ของเพลงสำคัญ ๒. การขับร้องเพลง ๓. การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน	มฐ ศ ๒.๒ ป.๔/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	บทเพลงพื้นบ้านที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิต ความเชื่อและค่านิยมที่แตกต่างกันไปตามภูมิภาค ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น ทุกคนควรช่วยกันรักษาเอกลักษณ์ของไทย	๑. ประเภทของเพลงในท้องถิ่น ๔ ภาค ๒. การจำแนกบทเพลงท้องถิ่น ๔ ภาค	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ขับขานเพลงพาเพลิน	มฐ ศ ๒.๒ ป.๔/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑)	บทเพลงเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์มีความสุข เสียงเล่าทำนองของเพลง เป็นการแสดงออกถึงความชื่นชมยินดี หรือความเศร้าโศกเสียใจ การร้องเพลงเป็นการให้ความสุขและความพึงพอใจทั้งผู้ร้องและผู้ฟัง	๑.บอกความสำคัญและประโยชน์ของบทเพลงพื้นบ้าน ๒.ปฏิบัติการขับร้องเพลงพื้นบ้าน	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์	มฐ. ศ ๒.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้าน เป็นภูมิปัญญาของคนไทย และมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทยมาช้านาน เป็นมรดกที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ชาติตลอดไป	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น ๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	๑	๒
๙	ทำทางประกอบเพลง	มฐ. ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ มฐ. ศ ๓.๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	ทำทางประกอบเพลง เป็นการเดินประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ ออกแบบทำทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกาย ในการประกอบทำทาง	๑. ฝึกร้องเพลงทำทางประกอบเพลง ๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง ๓. ประดิษฐ์ทำทางประกอบเพลง ๔. การแสดงนาฏศิลป์ประเภทคู่และหมู่	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฝึกร้องท่อนทำนอง	มฐ. ศ ๓.๑ ป.๔/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	ทำทางประกอบเพลง เป็นการแสดงที่มีคำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึกร้องเพลง เพื่อปฏิบัติทำทางได้อย่างถูกต้องและสวยงาม	- ฝึกร้องเพลงทำทางประกอบเพลง	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ท่วงทำลีลาไทย	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ความคิดและจินตนาการในการ สร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง	- ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกคิดประดิษฐ์ ท่ารำ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑,๒.๒)	ท่าทางประกอบเพลง เป็นการ เต้นประกอบจังหวะเข้ากับบท เพลง โดยใช้ความคิดและ จินตนาการในการสร้างสรรค์	- ประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลง	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ท่าทางประกอบเพลง	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔	๑.ความสามารถใน การสื่อสาร (๑.๑,๑.๔) ๒.ความสามารถใน การคิด (๒.๑)	ท่าทางประกอบเพลง เป็นการ เต้นประกอบจังหวะเข้ากับบท เพลง	- การแสดงนาฏศิลป์ประเภท คู่และหมู่	๑	๒
๑๐	นาฏศิลป์พื้นเมือง	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๕ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง เป็น วัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นเป็น การแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถี ชีวิตความเป็นอยู่ ในท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มี กระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็น เอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน	๑. ประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์พื้นเมือง ๒. การเปรียบเทียบการแสดง ที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๓. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบ ทอดการแสดงนาฏศิลป์	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ป.๔/๔					
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๔/๕ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคเหนือเป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน	๑. ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. การเปรียบเทียบการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๓. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๔/๓ มฐ.ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคอีสานเป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน	๑. ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสาน ๒. การเปรียบเทียบการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๓. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคกลาง	มฐ.ศ ๓.๒ ป.๔/๒ ป.๔/๔	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคกลางเป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน	๑. ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. การเปรียบเทียบการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๓. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองใต้	มฐ.ศ ๓.๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔	๑.ความสามารถใน การสื่อสาร (๑.๔) ๒.ความสามารถใน การคิด (๒.๑)	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองภาคใต้ เป็น วัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถี ชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งแต่ ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะ เฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่าง กัน	๑. ประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. เหตุผลที่ควรรักษา และสืบ ทอดการแสดงนาฏศิลป์	๑	๒
สอบปลายภาค						-	๑๐
รวมตลอดภาคเรียน						๒๐	๕๐



# หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

## พื้นฐานงานศิลป์



	<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖</b>	
	<b>ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์</b>	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๔ ชั่วโมง

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด

- ป. ๔/๑                      เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป. ๔/๒                      อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์
- ป. ๔/๓                      จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง
- ป.๔/๔                      มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- ป.๔/๕                      มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี
- ป.๔/๖                      บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ
- ป. ๔/๗                      วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึก และจินตนาการ
- ป. ๔/๘                      เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

พื้นฐานงานทัศนศิลป์ประกอบด้วยการศึกษาวัสดุอุปกรณ์ ทักษะการสร้างผลงานภาพวาดด้วยการทัศนธาตุและทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบสำคัญของศิลปะที่สามารถนำมาจัดให้ประสานกลมกลืนเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม การสร้างผลงานศิลปะต้องเข้าใจทัศนธาตุอันประกอบไปด้วย จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างน้ำหนักแสงเงา

### ๓. สาระการเรียนรู้

#### ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ๒) เปรียบเทียบวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้วาดภาพระบายสี กับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ทำภาพพิมพ์
- ๓) อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ๔) เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์



- ๕) อภิปรายความแตกต่างของสีวรรณะอุ่นและวรรณะเย็นที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์
- ๖) อภิปรายการวาดภาพ ๓ มิติด้วยหลักการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ

### ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคจิตรกรรม หรือภาพพิมพ์
- ๒) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากการใช้ทัศนธาตุ
- ๓) เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ๔) วาดภาพระบายสีโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ

### ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
- ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

## ๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ พุดหรือเขียนอธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้วาดภาพระบายสี กับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ทำภาพพิมพ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคจิตรกรรม หรือภาพพิมพ์และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)

๔.๒ พุดอธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากการใช้ทัศนธาตุ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑)

๔.๓ พุดหรือเขียนอธิบายความแตกต่างของสีวรรณะอุ่นและวรรณะเย็นที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔)

๔.๔ พุดหรือเขียนอธิบายการวาดภาพ ๓ มิติด้วยหลักการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพวาดภาพระบายสีโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)

## ๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
  - ๑) ผลงานเทคนิคสื่อผสม หัวข้อ โลกใต้ทะเล
  - ๒) ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ
  - ๓) ใบงานที่ ๒ เรื่อง วรรณะสีสื่ออารมณ์
  - ๔) ใบงานที่ ๓ เรื่อง ภาพลวงตา
- ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

## เกณฑ์การประเมินผลงานทัศนศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การจัดองค์ประกอบ	ผลงานมีการใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ มีจุดเด่น มีความสมดุล มีการจัดจังหวะ จัดระยะ ได้ถูกต้องสวยงาม	ผลงานมีการใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ มีจุดเด่น มีความสมดุล ได้ถูกต้องสวยงาม แต่ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ	ผลงานมีการใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ มีจุดเด่น มีความสมดุล แต่ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ ภาพขาดความเป็นเอกภาพ ไม่สมบูรณ์	ผลงานไม่มีการใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ ภาพขาดความเป็นเอกภาพ ไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ครบถ้วนของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนด แต่ผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ ผลงานสร้างสรรค์ สะอาดเรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ
๔. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียนลอกเลียนแบบงานคนอื่น และไม่มีความน่าสนใจ

**เกณฑ์การตัดสิน**

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องวรรณคดีชื่ออารมณ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี	เลือกใช้วรรณคดี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึกได้ ถูกต้อง ระบายสีได้ เรียบเนียน มีการใช้ เทคนิคไล่ค่าน้ำหนัก สีได้สวยงาม	เลือกใช้วรรณคดี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก ได้ถูกต้อง ระบายสี ได้เรียบเนียน ไม่มี การไล่ค่าน้ำหนักสี	เลือกใช้วรรณคดีเพื่อ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกได้ถูกต้อง ระบายสีได้ไม่ค่อยเรียบ เนียน ไม่มีการไล่ค่า น้ำหนักสี	เลือกใช้วรรณคดี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก ไม่ถูกต้อง ระบาย สีได้ไม่ค่อยเรียบ เนียน ไม่มีการไล่ ค่าน้ำหนักสี
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และ ไม่มีความน่าสนใจ

**เกณฑ์การตัดสิน**

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องภาพลวงตา

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหมึกแสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหมึกแสงเงาให้ เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหมึก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสี สื่ออารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหมึกแสงเงาได้ ถูกต้อง แต่ผลงาน อาจมีน้ำหมึกไม่ ชัดเจน สีสั่นไม่ สดใส หรือไม่เข้ม พอ	ผลงานมีการใช้สีสีสื่อ อารมณ์ /ความหมายได้ เหมาะสมตามทฤษฎีสี แต่ขาดน้ำหมึกแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีที่เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี ขาด น้ำหมึกแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับ ทิศทางของแสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



<b>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์</b>		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๔/๔

มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

ป. ๔/๕

มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี

#### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์ทุกชิ้นทั้งการวาดภาพระบายสี และการทำภาพพิมพ์ล้วนผ่านการใช้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงาน ซึ่งผลงานแต่ละประเภทมีการใช้อุปกรณ์ที่แตกต่างกันรวมถึงวัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ในท้องถิ่นทั้งวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์เป็นอุปกรณ์สำคัญในการสร้างผลงาน รวมทั้งอุปกรณ์ศิลปะ สี กระดาษล้วนมีผลต่อการสร้างผลงานศิลปะ จำเป็นต้องศึกษาและใช้ให้ถูกต้องจึงจะเกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์

#### ๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี และภาพพิมพ์

#### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๒) เปรียบเทียบวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้วาดภาพระบายสี กับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ทำภาพพิมพ์

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคจิตรกรรม หรือภาพพิมพ์

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดหรือเขียนอธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้วาดภาพระบายสี กับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ทำภาพพิมพ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคจิตรกรรม หรือภาพพิมพ์และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ( ๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒ )

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้


๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</b> พุดหรือเขียนอธิบายเกี่ยวกับ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้าง งานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้วาดภาพ ระบายสี กับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ ทำภาพพิมพ์ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค จิตรกรรม หรือภาพพิมพ์และ เกิดความภาคภูมิใจ เห็น คุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ( ๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒ ) <b>ด้านความรู้ (K)</b> ๑. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	<b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน ( ๕ นาที )</b> ๑. นักเรียนเล่นเกมจับคู่ภาพงานทัศนศิลป์กับ ภาพอุปกรณ์ทัศนศิลป์ โดยครูเป็นผู้ควบคุม กิจกรรม ครูนำภาพผลงานทัศนศิลป์หลากหลาย ประเภท ทั้งงานจิตรกรรม งานภาพพิมพ์ อย่าง ละ ๕ ภาพ มาวางหน้ากระดาน จากนั้นให้ นักเรียนจับสลากภาพอุปกรณ์ เช่น ดินสอ ยางลบ สีไม้ สีน้ำ สีโปสเตอร์ หมึก พู่กัน จานสี กระดาษ ไม้กลิ้ง แท่นพิมพ์ เกรียง ให้นักเรียน จับสลากแล้วนำสลากที่ได้ไปจับคู่กับภาพวาด หน้ากระดานให้สัมพันธ์กัน ๒. ครูเฉลยภาพผลงานทัศนศิลป์กับภาพ อุปกรณ์นักเรียน พร้อมให้นักเรียนแสดงความ คิดเห็นว่าอุปกรณ์แต่ละชนิดมีการใช้งานอย่างไร บ้าง	๑. นักเรียนเล่นเกมจับคู่ภาพงานทัศนศิลป์ กับภาพอุปกรณ์ทัศนศิลป์ โดยครูเป็นผู้ ควบคุมกิจกรรม ครูนำภาพผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายประเภท ทั้งงาน จิตรกรรม งานภาพพิมพ์ อย่างละ ๕ ภาพ มาวางหน้ากระดาน จากนั้นให้นักเรียนจับ สลากภาพอุปกรณ์ เช่น ดินสอ ยางลบ สีไม้ สีน้ำ สีโปสเตอร์ หมึก พู่กัน จานสี กระดาษ ไม้กลิ้ง แท่นพิมพ์ เกรียง ให้นักเรียนจับ สลากแล้วนำสลากที่ได้ไปจับคู่กับภาพวาด หน้ากระดานให้สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น นักเรียน : อุปกรณ์ภาพพิมพ์และอุปกรณ์ ภาพวาดมีการใช้งานแตกต่างกันเช่น ภาพ พิมพ์มีการใช้แท่นพิมพ์ ภาพวาดใช้กระดาษ รองวาด	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ งานทัศนศิลป์ ๒. แผ่นภาพวัสดุ อุปกรณ์ทัศนศิลป์ ๓. อุปกรณ์วาด เขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ ๔. อุปกรณ์ภาพ พิมพ์ แม่พิมพ์ ธรรมชาติ แม่พิมพ์วัสดุ สังเคราะห์	ผลงานเทคนิค สื่อผสม หัวข้อ โลกใต้ทะเล ๑.แบบ ประเมินผลงาน เทคนิคสื่อผสม หัวข้อ โลกใต้ ทะเล ๒.แบบสังเกต พฤติกรรม	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. เปรียบเทียบวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้วาดภาพระบายสี กับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ทำภาพพิมพ์  <b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิคจิตรกรรม หรือ ภาพพิมพ์  <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน  <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์ในงาน ทัศนศิลป์ ครู : มีอุปกรณ์อะไรบ้างที่สามารถนำมาใช้ทำ ภาพพิมพ์ได้  ๔. ครูสรุปกิจกรรมว่า ในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ทั้งการวาดภาพระบายสี และการทำ ภาพพิมพ์ มีทั้งอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกันได้ เช่น สี พู่กัน กระดาษ และอุปกรณ์ที่ใช้ได้เฉพาะ ประเภท เช่น แท่นพิมพ์ ลูกกลิ้ง ใช้กับภาพพิมพ์ เป็นต้น	๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : อุปกรณ์สำหรับทำภาพพิมพ์ ได้แก่ กระดาษ สีโปสเตอร์ หมึก แม่พิมพ์ ธรรมชาติ แม่พิมพ์วัสดุสังเคราะห์  ๔. นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องอุปกรณ์และ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างอุปกรณ์ ภาพวาดระบายสีและอุปกรณ์ภาพพิมพ์ หากสงสัยให้ตั้งคำถาม			
	<b>ขั้นสอน ( ๒๐ นาที )</b> ๑. ครูให้นักเรียนแยกประเภทงานทัศนศิลป์เป็น ๒ ประเภทคือ จิตรกรรม(ภาพวาดระบายสี) และภาพพิมพ์ โดยครู เปิดภาพงานประเภทต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนตอบคำถาม ว่าเป็นงาน ประเภทใด โดยครูเปิดภาพ	๑. นักเรียนแยกประเภทงานทัศนศิลป์เป็น ๒ ประเภทคือ จิตรกรรม(ภาพวาดระบายสี) และภาพพิมพ์ โดยครู เปิดภาพงานประเภท ต่าง ๆ นักเรียน : ภาพที่ ๑ เป็นผลงานภาพพิมพ์ ภาพที่ ๒ และ ๓ เป็นผลงานภาพวาด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	 <p>ภาพโดย :  <a href="https://www.pinterest.com/pin/๘๐๐๕๑๔๙๐๒๕๑๔๖๖๔๔๐๔/">https://www.pinterest.com/pin/๘๐๐๕๑๔๙๐๒๕๑๔๖๖๔๔๐๔/</a>  <a href="https://www.pinterest.com/pin/๘๐๐๕๑๔๙๐๒๕๑๔๖๖๔๔๐๔/">https://www.pinterest.com/pin/๘๐๐๕๑๔๙๐๒๕๑๔๖๖๔๔๐๔/</a></p> <p>๒. ครูนำอุปกรณ์ภาพวาด และอุปกรณ์สำหรับทำภาพพิมพ์มาวางรวมกันบนโต๊ะหน้าห้อง และให้นักเรียนร่วมกันแยกอุปกรณ์ออกเป็น ๒ กลุ่ม คือกลุ่มอุปกรณ์ภาพวาดระบายสี และกลุ่มอุปกรณ์ภาพพิมพ์</p> <p>๓. ครูสุ่มนักเรียนออกมาสาธิตการใช้อุปกรณ์ภาพวาด เช่น สาธิตการจับพู่กัน สาธิตการใช้สีโปสเตอร์ เป็นต้น</p> <p>๔. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนในห้องเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าเพื่อนที่ออกมาสาธิตการใช้ อุปกรณ์ ทำถูกต้องหรือไม่อย่างไร</p>	<p>๒. นักเรียนร่วมกันแยกอุปกรณ์ออกเป็น ๒ กลุ่ม คือกลุ่มอุปกรณ์ภาพวาดระบายสี และกลุ่มอุปกรณ์ภาพพิมพ์</p> <p>๓. นักเรียนออกมาสาธิตการใช้อุปกรณ์ภาพวาด เช่น สาธิตการจับพู่กัน สาธิตการใช้สีโปสเตอร์ เป็นต้น</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นถึงการใช้งานของเพื่อนหน้าห้องว่าทำถูกต้องหรือไม่ อย่างไร</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๕. ครูสาธิตการใช้งานอุปกรณ์ภาพวาดระบายสี ที่ลอุปกรณ์พร้อมให้นักเรียนปฏิบัติตามพร้อม ๆ กัน ดังนี้ - กระดาษ - ดินสอ - พู่กัน - สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีชอล์ก - ผ้าใบ ๖. ครูสาธิตการใช้งานอุปกรณ์ภาพพิมพ์ ที่ละ อุปกรณ์พร้อมให้นักเรียนปฏิบัติตามพร้อม ๆ กัน ดังนี้ - กระดาษไม้ - หมึก - ลูกกลิ้ง - แม่พิมพ์ธรรมชาติ - แม่พิมพ์วัสดุสังเคราะห์ ๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ทุกประเภทต้องใช้ทัศนธาตุเป็น ส่วนประกอบ แต่ไม่จำเป็นต้องใช้ทัศนธาตุ ทั้งหมด มีเพียงเส้น รูปร่าง ไม่ต้องมีสีก็ได้	๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ตามครู ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ตามครู ๗. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๘. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องการเก็บรักษาอุปกรณ์ หลังใช้งานว่ามีวิธีการเก็บรักษาอย่างไร โดยครู สาธิต และฝึกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๙. ครูสาธิตการนำอุปกรณ์มาใช้ในการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยการวาดภาพบน กระดาษด้วยเทคนิคสีต่าง ๆ ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่องอุปกรณ์ งานทัศนศิลป์ไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ อะไรได้อีกบ้าง	๘. นักเรียนศึกษาการเก็บรักษาอุปกรณ์งาน ทัศนศิลป์ และฝึกปฏิบัติตามครูสาธิต ๙. นักเรียนดูการสาธิตและตอบคำถาม นักเรียน : นำไปใช้ในการพัฒนาการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบอื่น ๆ เช่นรูปแบบสื่อผสม			
	<b>ขั้นปฏิบัติ ( ๒๐ นาที )</b> ๑. ครูชี้แจงการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ประเภทสื่อผสม หัวข้อ โลกใต้ทะเล โดยใช้ อุปกรณ์และเทคนิคที่หลากหลาย ไม่จำกัด ประเภทสี ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างผลงาน ๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จ ภายในเวลาที่กำหนด	๑. นักเรียนเตรียมกระดาษ และอุปกรณ์ วาดเขียน พร้อมทั้งคำชี้แจงให้เข้าใจ ๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย ๓. นักเรียนทำผลงานสื่อผสม หัวข้อ โลกใต้ ทะเล			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p><b>ขั้นสรุป ( ๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่า ผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องวัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องวัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) แผ่นภาพวัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง วัสดุอุปกรณ์งานทัศนศิลป์
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) อุปกรณ์ภาพพิมพ์ แม่พิมพ์ธรรมชาติ แม่พิมพ์วัสดุสังเคราะห์

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ผลงานเทคนิคสื่อผสม หัวข้อ โลกใต้ทะเล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒. เปรียบเทียบวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้วาดภาพระบายสี กับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ทำภาพพิมพ์	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคจิตรกรรม หรือภาพพิมพ์	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> พูดหรือเขียนอธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้วาดภาพระบายสี กับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ทำภาพพิมพ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคจิตรกรรม หรือภาพพิมพ์และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์( ๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒ )	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

## เกณฑ์การประเมินผลงานเทคนิคสื่อผสม หัวข้อ โลกใต้ทะเล

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การจัด องค์ประกอบ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความ สมดุล มีการจัด จังหวะ จัดระยะ ได้ ถูกต้องสวยงาม	ผลงานมีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ มีจุดเด่น มี ความสมดุล ได้ ถูกต้องสวยงาม แต่ ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความสมดุล แต่ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่ สมบูรณ์	ผลงานไม่มีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป





๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

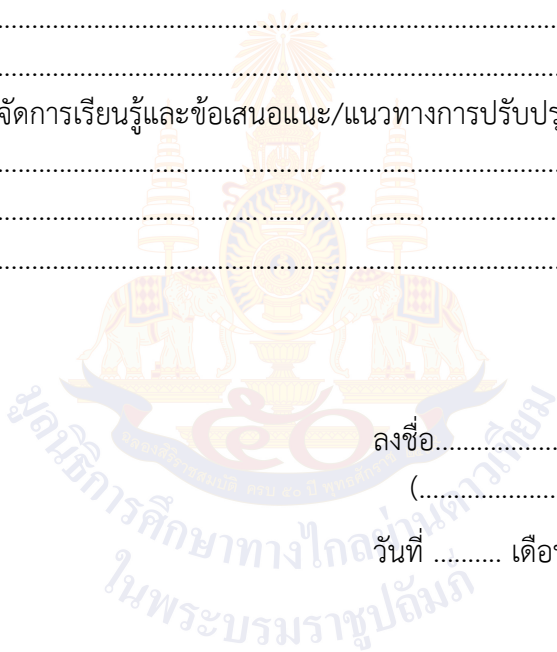
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ป. ๔/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์เกิดจากการนำทัศนธาตุ คือจุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวมาประสานกัน สร้างสรรค์ให้เกิดเป็นภาพที่สวยงามมีคุณค่าทางความงาม และประโยชน์ใช้สอย

### ๓. สาระการเรียนรู้

- เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๒) เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากการใช้ทัศนธาตุ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบรูปลักษณะ ของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากการใช้ทัศนธาตุ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ( ๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑ )

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>พูดอธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากการใช้ทัศนธาตุ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ( ๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑ )</p> <p><b>ด้านความรู้ (K)</b></p> <p>๑. อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์</p> <p>๒. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงใน</p>	<p><b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน ( ๑๐ นาที )</b></p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสังเกตภายในห้องเรียนว่ามีวัสดุ อุปกรณ์ อะไรบ้าง เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ประตู หน้าต่าง ให้นักเรียนสังเกตรอบ ๆ แล้วครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : วัสดุ อุปกรณ์ที่มีอยู่ในห้องเรียนมีรูปร่าง หรือ รูปทรงใดบ้าง</p> <p>๒. ครูถามคำถามต่อจากข้อที่ ๑ ในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมนอกห้องเรียน มีสิ่งใดบ้างที่เป็นรูปร่างเรขาคณิต มีสิ่งใดบ้างที่เป็นรูปร่างธรรมชาติ และมีสิ่งใดบ้างเป็นรูปร่างอิสระ</p> <p>๓. นักเรียนทำกิจกรรม เกมกะหล่ำปลีหรรษา โดยครูเป็นผู้ควบคุมกิจกรรม โดยมีขั้นตอนดังนี้</p> <p>๓.๑ ให้นักเรียนเข้าแถวเป็นวงกลม หันหน้าเข้าหากัน</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตสิ่งของในห้องเรียน และแสดงความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : มีโต๊ะ เก้าอี้ ประตู หน้าต่าง เป็นรูปร่างสี่เหลี่ยม นาฬิกา ยางลบ เป็นรูปทรงกลม ปากกา ดินสอ เป็นรูปทรงกระบอก เป็นต้น</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : มีก้อนหิน ผลไม้ เป็นรูปร่างเรขาคณิต มีต้นไม้ ดอกไม้ คน สัตว์ เป็นรูปร่างธรรมชาติ และมีก้อนเมฆ ควีนไฟ เป็นรูปร่างอิสระ</p> <p>๓. นักเรียนทำกิจกรรม เกมกะหล่ำปลีหรรษา โดยครูเป็นผู้ควบคุมกิจกรรม โดยมีขั้นตอนดังนี้</p> <p>๓.๑ ให้นักเรียนเข้าแถวเป็นวงกลม หันหน้าเข้าหากัน</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ</p> <p>๒. กระดาษ A๔ เขียนคำถามสำหรับเกมกะหล่ำปลีหรรษา</p> <p>๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ</p> <p>๔. ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ</p>	<p>ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ</p>	<p>๑.แบบประเมินใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์  <b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ จากการใช้ทัศนธาตุ  <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน  <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓.๒ ครูเตรียมกระดาษขนาด A๔ จำนวน ๑๐ แผ่น และทุกแผ่นเขียนคำสั่งหรือคำถาม แผ่นละ ๑ คำถามเกี่ยวกับทัศนธาตุ เช่น ๑) ยกตัวอย่างจุดในธรรมชาติ ๒) ยกตัวอย่างเส้นตรงในธรรมชาติ ๓) ยกตัวอย่างเส้นโค้ง ในธรรมชาติ ๔) ยกตัวอย่างรูปร่างวงกลมในธรรมชาติ ๕) ยกตัวอย่างรูปร่างสี่เหลี่ยมในธรรมชาติ ๖) ยกตัวอย่างรูปร่างอิสระในธรรมชาติ ๗) ยกตัวอย่างสิ่งของที่มีสีโทนอุ่น ๘) ยกตัวอย่างสิ่งของที่มีสีโทนเย็น ๙) ยกตัวอย่างสิ่งที่มีพื้นผิวขรุขระ ๑๐) ยกตัวอย่างสิ่งของที่มีเส้นโค้ง  ๓.๓ ครูนำกระดาษคำถามทั้งหมดมาขยำเป็น ก้อน แล้วนำมาห่อซ้อนกันทีละแผ่น คล้าย กะหล่ำปลี  ๓.๔ ครูเปิดเพลง หรือให้นักเรียนร้องเพลง อะไรก็ได้ พร้อมกับส่งกระดาษกะหล่ำปลีให้ เพื่อนที่อยู่ถัดไป ส่งไปเรื่อย ๆ จนกว่าจะหยุดเพลง	๓.๒ ครูเตรียมกระดาษขนาด A๔ จำนวน ๑๐ แผ่น และทุกแผ่นเขียนคำสั่งหรือ คำถาม แผ่นละ ๑ คำถามเกี่ยวกับทัศนธาตุ ตัวอย่างคำตอบ เช่น ๑) จุดดวงดาว จุดไฟบนใบหน้า ๒) เส้นตรงของเส้นผม ๓) เส้นโค้งของภูเขา ๔) รูปร่างวงกลมของผลส้ม ๕) รูปร่างสี่เหลี่ยมของหน้าต่าง ๖) รูปร่างอิสระของก้อนเมฆ ๗) ดินสีสีแดงเป็นสีโทนอุ่น ๘) สมุดสีฟ้าเป็นสีโทนเย็น ๙) ผิวของก้อนหินเป็นพื้นผิวขรุขระ ๑๐) คลื่นน้ำมีลักษณะเป็นเส้นโค้ง  ๓.๓ ครูนำกระดาษคำถามทั้งหมดมาขยำ เป็นก้อน แล้วนำมาห่อซ้อนกันทีละแผ่น คล้ายกะหล่ำปลี  ๓.๔ ครูเปิดเพลง หรือให้นักเรียนร้อง เพลงอะไรก็ได้ พร้อมกับส่งกระดาษ กะหล่ำปลีให้เพื่อนที่อยู่ถัดไป ส่งไปเรื่อย ๆ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>หรือครูสั่งหยุด กะหล่ำปลีหยุดที่ใคร ให้คนนั้นเปิดกะหล่ำปลีที่ละแผ่นและตอบคำถามตามแผ่นกะหล่ำปลีนั้น ๆ</p> <p>๓.๕ เล่นไปเรื่อย ๆ จนแผ่นกะหล่ำปลีหมด หากนักเรียนตอบคำถามถูกให้รางวัล หากตอบผิดให้ทำโทษ ด้วยการทาแป้ง หรือเดินท่าทางประกอบเพลง</p> <p>๔. ครูสรุปกิจกรรมว่า ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมประกอบไปด้วยเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ต่าง ๆ มากมาย สิ่งเหล่านี้จะประกอบกันเป็นรูปสิ่งของต่าง ๆ ให้เรามองเห็นเรียกว่า ทัศนธาตุ</p>	<p>จนกว่าจะหยุดเพลง หรือครูสั่งหยุด กะหล่ำปลีหยุดที่ใคร ให้คนนั้นเปิดกะหล่ำปลีที่ละแผ่นและตอบคำถามตามแผ่นกะหล่ำปลีนั้น ๆ</p> <p>๓.๕ เล่นไปเรื่อย ๆ จนแผ่นกะหล่ำปลีหมด หากนักเรียนตอบคำถามถูกให้รางวัล หากตอบผิดให้ทำโทษ ด้วยการทาแป้ง หรือเดินท่าทางประกอบเพลง</p> <p>๔. นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องทัศนธาตุ จากการฟังสรุปกิจกรรมจากครู</p>			
	<p><b>ขั้นสอน ( ๑๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละไม่เกิน ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำอุปกรณ์การเรียนที่นำมาทุกอย่าง วางไว้บนโต๊ะของกลุ่มตนเอง แล้วให้นักเรียนสังเกตลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ เหล่านั้น</p>	<p>๑. นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละไม่เกิน ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำอุปกรณ์การเรียนที่นำมาทุกอย่าง วางไว้บนโต๊ะของกลุ่มตนเอง แล้วให้นักเรียนสังเกตลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ เหล่านั้น</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูแจกกระดาษขาวให้กลุ่มละ ๑ ม้วน ให้แต่ละกลุ่มนำอุปกรณ์การเรียนที่เตรียมมาจัดวางเป็นรูปอะไรก็ได้ จะวางบนโต๊ะ หรือประกอบขึ้นรูปโดยใช้กระดาษกาวยึดติดก็ได้</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานชิ้นนี้คือรูปอะไร มีแรงบันดาลใจ และมีทัศนธาตุใดในการสร้างสรรค์บ้าง</p> <p>๔. ครูสรุปกิจกรรมการจัดวางอุปกรณ์ ว่าแต่ละกลุ่มจะใช้ทัศนธาตุแตกต่างกันไป เช่น มีการใช้เส้นตรง เส้นโค้ง รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม มีการใช้สีส่วนของวัสดุอุปกรณ์ที่ต่างกันไป มาประสานกันกลายเป็นรูปทรงตามจินตนาการ</p> <p>๕. ครูให้นักเรียน ๒ คน ออกมาวาดภาพดอกไม้ตามจินตนาการคนละ ๑ รูป แล้วให้เพื่อน ๆ สังเกตว่า รูปดอกไม้ของทั้ง ๒ คนมีทัศนธาตุใดบ้าง</p>	<p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำอุปกรณ์การเรียนที่เตรียมมาจัดวางเป็นรูปอะไรก็ได้ จะวางบนโต๊ะ หรือประกอบขึ้นรูปโดยใช้กระดาษกาวยึดติดก็ได้</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานชิ้นนี้คือรูปอะไร มีแรงบันดาลใจ และมีทัศนธาตุใดในการสร้างสรรค์บ้าง</p> <p>๔. นักเรียนทำความเข้าใจหลักการจัดวางสิ่งของอย่างง่าย จากการใช้ทัศนธาตุ</p> <p>๕. นักเรียน ๒ คน ออกมาวาดภาพดอกไม้คนละ ๑ รูป เพื่อนที่เหลือตอบคำถามนักเรียน : มีการใช้เส้น รูปร่าง และสี</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ


หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖.ครูเปิดรูปภาพจาก Power Point ผลงานศิลปินให้นักเรียนดูแล้วช่วยกันวิเคราะห์ว่าผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วยทัศนธาตุใดบ้าง</p>  <p><a href="http://bkstationery.com/vip/news-detail.php?id=๓๗๕๑">http://bkstationery.com/vip/news-detail.php?id=๓๗๕๑</a></p> <p>ครู : ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปินแล้วตอบคำถามว่ามีทัศนธาตุใดบ้าง</p> <p>๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ทุกประเภทต้องใช้ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบ แต่ไม่จำเป็นต้องใช้ทัศนธาตุทั้งหมด มีเพียงเส้น รูปร่าง ไม่ต้องมีสีก็ได้</p> <p>๘. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องทัศนธาตุว่า ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย</p>	<p>๖.นักเรียนสังเกตภาพที่ครูเปิดให้ดู          นักเรียน : ภาพผลงานของศิลปินประกอบไปด้วย เส้นโค้ง สี รูปร่าง เป็นต้น</p> <p>๗. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์</p> <p>๘. นักเรียนดูภาพประกอบและทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ทัศนธาตุ</p>			



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

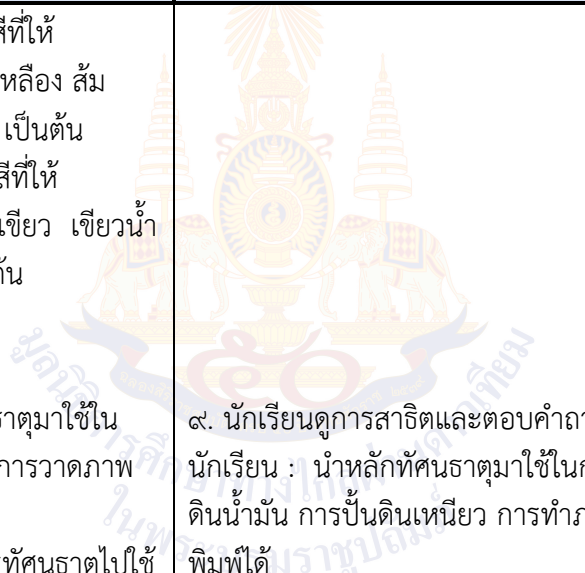
หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๑. จุด (Dot) จุด เป็นต้นกำเนิดของเส้น รูปร่าง รูปทรง แสงเงา พื้นผิว ฯลฯ</p> <p>๒. เส้น (Line)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เจียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลายสายตา</li> <li>- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงสง่า มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง - เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่ มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน</li> <li>- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เย้ายวน</li> <li>- เส้นโค้งก้นหอย ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว การคลี่คลาย ขยายตัว มึนงง</li> <li>- เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา ให้ ความรู้สึกรุนแรง กระแทกเป็นห้วง ๆ ตื่นเต้น สับสนวุ่นวาย และการขัดแย้ง</li> <li>- เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน</li> </ul> <p>๓. รูปร่างและรูปทรง</p>				

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>- รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น</p> <p>- รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น</p> <p>- รูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น</p> <p>รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ ๓ มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา หรือลึก คือ ให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก</p> <p>๔. น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value)</p> <p>๕. สี (Colour)</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	- สีวรรณะร้อน ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้ม เหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้น - สีวรรณะเย็น ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกเย็น สงบ สบาย เช่น สีเขียว เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้น ๖. บริเวณว่าง (Space) ๗. พื้นผิว (Texture) ๘. ครูสาธิตการนำหลักการทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยการวาดภาพบนกระดาษ ครู : นักเรียนสามารถนำหลักการทัศนธาตุไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์อะไรได้อีกบ้าง	 ๘. นักเรียนดูการสาธิตและตอบคำถาม นักเรียน : นำหลักการทัศนธาตุมาใช้ในการปั้นดินน้ำมัน การปั้นดินเหนียว การทำภาพพิมพ์ได้			
	<b>ขั้นปฏิบัติ ( ๒๐ นาที )</b> ๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ ดินสอสี ให้นักเรียนวาดภาพครอบครัวของตัวเองแล้วจำแนกว่าใช้ทัศนธาตุใดบ้างในการสร้างสรรค์	๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่องจำแนกทัศนธาตุ</p>			
	<p><b>ขั้นสรุป ( ๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องจำแนกทัศนธาตุ</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องจำแนกทัศนธาตุ</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) กระดาษ A๔ สำหรับทำเกมกะหล่ำปลีหรรษา

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ๒. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากการใช้ทัศนธาตุ	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> พุดอธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากการใช้ทัศนธาตุ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ( ๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑ )	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

### เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การจัด องค์ประกอบ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความ สมดุล มีการจัด จังหวะ จัดระยะ ได้ ถูกต้องสวยงาม	ผลงานมีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ มีจุดเด่น มี ความสมดุล ได้ ถูกต้องสวยงาม แต่ ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ	ผลงานมีการใช้หลัก องค์ประกอบศิลป์ มี จุดเด่น มีความสมดุล แต่ไม่มีการจัดจังหวะ จัดระยะ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่ สมบูรณ์	ผลงานไม่มีการใช้ หลักองค์ประกอบ ศิลป์ ภาพขาด ความเป็นเอกภาพ ไม่สมบูรณ์
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....



ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพหัวข้อ ครอบครัวของฉัน พร้อมระบุทัศนธาตุที่ใช้



ทัศนธาตุที่ใช้ประกอบไปด้วย

.....

.....

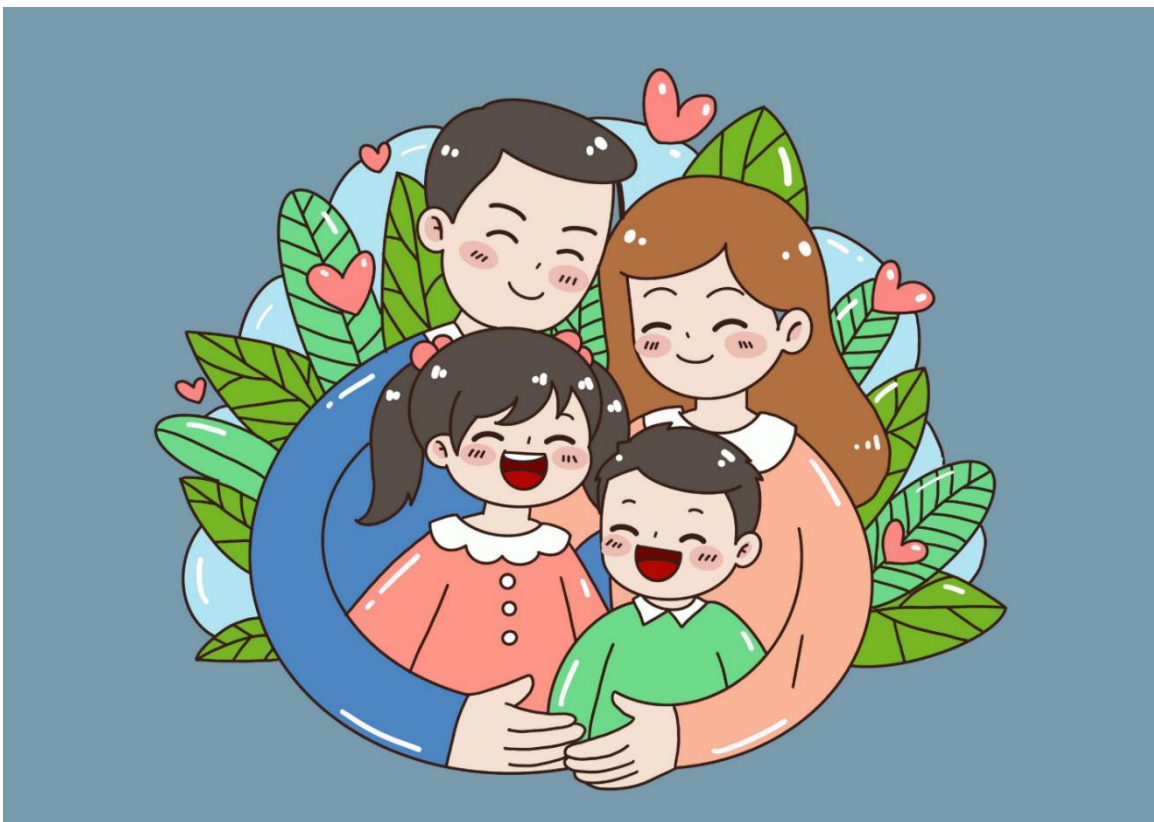
.....

.....

.....

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพหัวข้อ ครอบครัวของฉัน พร้อมระบุทัศนธาตุที่ใช้



ทัศนธาตุที่ใช้ประกอบไปด้วย

เส้น เช่น เส้นตรงในใบไม้ เส้นโค้งในใบหน้า วงแขน

รูปร่าง เช่น รูปร่างวงกลมของกระดุมเสื้อ วงรีของใบไม้

สี เช่น ผมหสีน้ำตาล ใบไม้สีเขียว

พื้นผิว เช่น พื้นผิวเรียบของเสื้อผ้า

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทศศิลป์

<p>มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑</p>	<p>สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>
<p>ตัวชี้วัด ป. ๔/๒</p>	<p>อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์</p>
<p>ป. ๔/๓</p>	<p>วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ</p>
<p>ป. ๔/๙</p>	<p>เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์</p>

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สีเป็นทัศนธาตุที่นำมาใช้กับการสร้างงานทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกให้เกิดความงาม และคุณค่าด้านจิตใจ แต่ละสีจะให้ความหมายและความรู้สึกแตกต่างกัน สีวรรณะอุ่น เช่น สีเหลือง สีแดง จะให้ความรู้สึกอบอุ่น สีวรรณะเย็น เช่น สีน้ำเงิน สีเขียว ให้ความรู้สึก เย็น สบาย เป็นต้น

### ๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้สีวรรณะอุ่น วรรณะเย็น เพื่อถ่ายอารมณ์และความรู้สึก

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - ๑) อภิปรายความแตกต่างของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - ๑) เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
  - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดหรือเขียนอธิบายความแตกต่างของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ( ๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔ )

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>พูดหรือเขียนอธิบายความแตกต่างของสีวรรณะอุ่นและวรรณะเย็นที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์</p> <p>เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔)</p> <p><b>ด้านความรู้ (K)</b></p> <p>๑. อธิบายความแตกต่างของสีวรรณะอุ่นและวรรณะเย็นที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์</p>	<p><b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน ( ๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูสำรวจและสอบถามความชอบของนักเรียนเรื่องสีที่นักเรียนชอบ โดยครูสุ่มเรียกชื่อถามชื่อสีที่ชอบ พร้อมบอกเหตุผลให้สมาชิกในห้องเรียนแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ</p> <p>๒. ครูสอบถามอารมณ์ความรู้สึกของนักเรียนในวันนี้ว่ารู้สึกอย่างไรบ้าง</p> <p>๓. นักเรียนใช้สีแทนอารมณ์ความรู้สึกตนเอง โดยครูให้นักเรียนหยิบดินสอสี หรือสีไม้สีที่แทนความรู้สึกของตนเอง แล้วชูสีขึ้นมาให้เพื่อน ๆ เห็น พร้อมแสดงเหตุผลประกอบ</p> <p>๔. ครูสุ่มนักเรียนออกมาหน้ากระดานเพื่อโยงเส้นจับคู่ชื่อภาพกับสีที่ควรใช้ในภาพ ตัวอย่างชื่อภาพ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผจญภัยในป่าดงดิบ</li> <li>- ทุงทานตะวัน</li> <li>- สายฝนสีน้ำเงิน</li> <li>- อุณหภูมิห้องทะเลทราย</li> <li>- เพื่อนใต้ทะเล</li> </ul> <p>เป็นต้น</p>	<p>๑. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสีที่ตนเองชื่นชอบ พร้อมบอกเหตุผล</p> <p>นักเรียน : ชอบสีเหลือง เพราะเป็นสีที่สดใส ร่าเริง ชอบสีแดง เพราะโดดเด่นน่าสนใจ ชอบสีดำ เพราะ ลึกลับ น่าค้นหา</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึกของตนเองในวันนี้</p> <p>๓. นักเรียนชูดินสอสีแทนความรู้สึก</p> <p>นักเรียน : รู้สึกมีความสุขจึงชูดินสอสีชมพูขึ้น</p> <p>๔. นักเรียนออกมาหน้ากระดานเพื่อโยงเส้นจับคู่ชื่อภาพกับสีที่ควรใช้ในภาพ ตัวอย่างชื่อภาพ กับสี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผจญภัยในป่าดงดิบ สีเขียว สีน้ำตาล</li> <li>- ทุงทานตะวัน สีเหลือง สีส้ม</li> <li>- สายฝนสีน้ำเงิน สีฟ้า สีน้ำเงิน</li> <li>- อุณหภูมิห้องทะเลทรายสีน้ำตาล สีเหลือง</li> <li>- เพื่อนใต้ทะเล สีน้ำเงิน สีฟ้า</li> </ul> <p>เป็นต้น</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง สีสื่ออารมณ์</p> <p>๒. สื่อตัวการ์ตูนสื่ออารมณ์</p> <p>๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ</p> <p>๔. ใบงานที่ ๒ เรื่องวรรณะสีสื่ออารมณ์</p>	<p>ใบงานที่ ๒ เรื่องวรรณะสีสื่ออารมณ์</p> <p>๑.แบบประเมินผลใบงานที่ ๒ เรื่องวรรณะสีสื่ออารมณ์</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>	

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b>            ๑. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อ            ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกใน            การสร้างงานทัศนศิลป์</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ            ค่านิยม (A)</b>            ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ            เห็นคุณค่าของผลงาน            ทัศนศิลป์            ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ            อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b>            ๑. ใฝ่เรียนรู้            ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p><b>ขั้นสอน ( ๒๐ นาที )</b>            ๑. ครูสร้างตัวการ์ตูนขึ้นมาใหม่ โดยวาดลงบน            กระดาษ ๕ ตัว ตัวละแผ่น แต่ละตัวการ์ตูน ครู            ตั้งชื่อไว้ดังนี้            ตัวที่ ๑ ชื่อ ร่าเริง            ตัวที่ ๒ ชื่อ โมโห            ตัวที่ ๓ ชื่อ สุขุม            ตัวที่ ๔ ชื่อ วังเวง            ตัวที่ ๕ ชื่อ สดชื่น            ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๕ กลุ่ม แต่ละกลุ่มนำ            ตัวการ์ตูนไประบายสีตามชื่อตัวละคร ตาม            ความเข้าใจ และเขียนอธิบายว่าเพราะเหตุใดจึง            เลือกสีนี้กับตัวการ์ตูนนี้</p> <p>๒. ครูนำภาพอาหาร ๒ ภาพ มาให้นักเรียน            ช่วยกันวิเคราะห์หว่า ๒ ภาพนี้ ภาพใดเป็นภาพ            อาหารที่น่ารับประทานมากที่สุด เพราะเหตุใด</p>  <p>ภาพโดย : <a href="https://www.marumura.com/japan-blue-dishes/">https://www.marumura.com/japan-blue-dishes/</a></p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม เป็น ๕ กลุ่ม และเลือก            ตัวการ์ตูนไปกลุ่มละ ๑ ตัว แล้วเลือกใช้โทน            สีระบายตัวละคร ตัวอย่าง เช่น            ตัวที่ ๑ ชื่อ ร่าเริง สี ส้ม เหลือง ชมพู            ตัวที่ ๒ ชื่อ โมโห สีแดง            ตัวที่ ๓ ชื่อ สุขุม สีน้ำเงิน            ตัวที่ ๔ ชื่อ วังเวง สีม่วง สีดำ            ตัวที่ ๕ ชื่อ สดชื่น สีเขียว            นักเรียนแต่ละกลุ่มระบายสีตามความรู้สึก            และเขียนอธิบายว่าเพราะเหตุใดจึงเลือกสีนี้            กับตัวการ์ตูนนี้</p> <p>๒. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพ            อาหารอย่างอิสระ            นักเรียน : ชอบอาหารที่มีสีฟ้า เพราะดู            แปลกตา น่าลองรับประทาน หรือ ชอบ            อาหารที่มีสีส้ม เพราะดู สุกใหม่ น่า            รับประทานกว่า</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๓. ครูเล่าประสบการณ์การเลือกสีอาหารให้ฟังว่า ปัจจุบันมีอาหารสีสันท่าง ๆ มากมายทั้งสีที่สดใส และสีที่ดูไม่น่ารับประทาน ทั้งนี้สีสันทของอาหาร ไม่มีผิดถูกจะเป็นสีอะไรก็ได้ แล้วแต่รสนิยม ความชอบส่วนบุคคล</p> <p>๔. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนในห้องเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าในห้องนอน หรือภายในบ้านของนักเรียนเป็นโทนสีใด และเพราะเหตุใดจึงเป็นโทนสีนั้น ๆ</p> <p>๕. ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึกของมนุษย์ว่า สีสันท่าง ๆ ที่เราพบเห็นในโลกใบนี้ ล้วนมีความหมายในลักษณะการกระตุ้นเร้าอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ให้เกิดขึ้น ปัจจุบันบ้านจะน่าอยู่ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจะสวยงามของใช้น่าใช้สอยจับต้อง ล้วนแล้วแต่เป็นอิทธิพลของสีสันท่าง ๆ ที่ปรากฏบนพื้นผิวสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้นนั่นเองที่กระตุ้นเร้าความรู้สึกในรูปลักษณะของความรู้สึก</p>	<p>๓. นักเรียนทำความเข้าใจเรื่องการใช้สีกับอาหาร ว่าอาหารจะมีสีสันทแบบใดก็ได้ตามความชื่นชอบ แต่ส่วนใหญ่มักนิยมใช้สีโทนอุ่น</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นถึงการใช้สีภายในห้อง หรือภายในบ้านของนักเรียน          นักเรียน : ห้องนอนมีสีชมพู เพราะทำให้อบอุ่น ภายในบ้านสีฟ้า เพราะทำให้บ้านโล่งโปร่ง สบายตา</p> <p>๕. นักเรียนทำความเข้าใจอิทธิพลของสีว่ามีผลต่อความรู้สึกอย่างไรและทบทวนความรู้เรื่องวรรณะสี โดยการบอกชื่อสีและระบุวรรณะสีเช่น          นักเรียน : ชอบสีแดง สีแดงเป็นสีวรรณะอุ่น ชอบสีฟ้า สีฟ้าเป็นสีวรรณะ เย็น เป็นต้น</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครูทบทวนความรู้เรื่องวรรณะสี โดยให้นักเรียนบอกชื่อสีที่ตนเองชอบแล้วบอกว่าเป็นสีวรรณะใด</p> <p>๖. ครูอธิบายเพิ่มเติม ว่าสีแต่ละสีนั้นให้ความรู้สึกต่างกันอย่างไรบ้าง ให้นักเรียนยกตัวอย่างสิ่งของ รูปภาพ หรือสถานที่ประกอบแต่ละสี ดังนี้</p> <p>สีแดง เป็นสีแห่งอำนาจแสดงถึงการมีพลังและความทะเยอทะยาน ช่วยกระตุ้นพลังชีวิตให้เข้มแข็ง มีความกระตือรือร้น</p> <p>สีชมพู เป็นสีที่มีลักษณะปอบประโลมให้จิตใจและความรู้สึกต่าง ๆ สงบลงในขณะเดียวกันก็ให้ความรู้สึกของการมีน้ำใจดี จิตใจกว้างขวาง อบอุ่น</p> <p>สีส้ม เป็นสีแห่งความเบิกบานและความรื่นเริง เป็นความรู้สึกที่อิสระและได้รับการปลดปล่อย เป็นสีแห่งความสร้างสรรค์ อบอุ่นสดใส มีสติปัญญาเต็มเปี่ยมไปด้วยการทะเยอทะยาน</p> <p>สีเขียว เป็นสีที่มีความสัมพันธ์อย่างแน่นแฟ้นกับธรรมชาติ สร้างสรรค์บรรยากาศของความสบาย ผ่อนคลายสงบ</p>	<p>๖.นักเรียนยกตัวอย่างสิ่งของ รูปภาพ หรือสถานที่ประกอบแต่ละสี ดังนี้</p> <p>สีแดง เช่น สีของเลือด</p> <p>สีชมพู เช่น สีของผู้หญิง</p> <p>สีส้ม เช่น สีของเครื่องเล่น ในสนามเด็กเล่น</p> <p>สีเขียว เช่น สีของป่าไม้</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>สีเหลือง เป็นสีของความสุข ความเบิกบาน            ความมีชีวิตชีวา งานเฉลิมฉลอง เป็นสีของ            ความความหยั่งรู้ เป็นความจำที่แจ่มใส            ความคิดที่กระจ่างเป็นอารมณ์ของการใช้            ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ เป็นสีที่กระตุ้นให้เกิด            การมองโลกในแง่บวก</p> <p>สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุม            เยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบ            สีฟ้า เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็น เป็น            อิสระ ปลอดภัยโปร่งสบาย ปลอดภัย ใจเย็นและ            สามารถระงับความกระวนกระวายใจได้            สีม่วง เป็นสีการดูแลและปกป้องช่วยให้จิตใจ            สงบและอดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้าหรือ            สูญเสียที่มากระทบจิตใจและประสาทยังช่วย            สร้างสมดุลของจิตใจให้ฟื้นกลับมาจากภาวะ            ตกต่ำหรือความเศร้า กระตุ้นให้เกิดความคิด            สร้างสรรค์ สร้างแรงบันดาลใจ เป็นสีที่มี            อิทธิพลต่อความเชื่อที่ลึกซึ้งทางจิตวิญญาณ            สีขาว เป็นสีที่หมายถึงความบริสุทธิ์อย่างยิ่ง จัด            อยู่ในกลุ่มของการปกป้อง สร้างสันติ สบาย            ช่วยบรรเทาอารมณ์ตกใจหรือหวาดวิตก</p>	<p>สีเหลือง เช่น สีของร้านอาหาร</p> <p>สีน้ำเงิน เช่น สีของห้องน้ำ</p> <p>สีฟ้า เช่น สีของห้องพยาบาล</p> <p>สีม่วง เช่น สีของร้านของเล่น</p> <p>สีขาว เช่น สีของห้องนอน</p>			



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ส่งเสริมให้จิตใจสะอาดบริสุทธิ์ มีพลังทาง ความคิดและจิตใจ สีดำ เป็นสีที่มีความหมายทั้งในแง่ของความ สะดวกสบาย การปกป้อง และความลึกลับ มักจะเข้าไปเกี่ยวข้องกับความเจ็บปวด สีเงิน เป็นสีของพระจันทร์ซึ่งหมายถึงการ เปลี่ยนแปลง หรือผันแปรมีลักษณะคล้ายกับ อารมณ์และบุคลิกภาพพื้นฐานของผู้หญิงที่ไว ต่อความรู้สึก แต่ก็มีตุลยภาพมีการประสาน ปรองดองและให้ความรู้สึกที่สดใส สีทอง เป็นสีที่จัดอยู่ในกลุ่มอิทธิพลของพระ อาทิตย์เช่นเดียวกับสีเหลืองและมักจะ เกี่ยวเนื่องกับพลังและความอุดมสมบูรณ์ เป้าหมายสูงสุด ปัญญาอันสูงสุดความเข้าอก เข้าใจ ปกติสีทองหมายถึงการให้ชีวิตใหม่ ให้ พลังใหม่ คุดร้งออกมาจากความกลัว สีน้ำตาล เป็นสีของแผ่นดิน สีน้ำตาลให้ ความรู้สึกมั่นคง ลดความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัย อย่างไรก็ตามสีน้ำตาลมักเกี่ยวข้องกับการเติม เต็ม หรือสีของโบราณวัตถุ	สีดำ เช่น สีของชุดงานศพ  สีเงิน เช่น สีของร้านขายเครื่องประดับ  สีทอง เช่น สีของวัด  สีน้ำตาล เช่น สีของร้านขายของเก่า			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าอิทธิพลของสีที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์แต่ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมแต่ละยุคสมัย ความชื่นชอบ รสนิยมของแต่ละบุคคล ชนชาติ ไม่มีกฎเกณฑ์ ชัดเจน</p> <p>๘. ครูยกตัวอย่างภาพผลงานศิลปิน พร้อมให้นักเรียนอธิบายอารมณ์ความรู้สึกเมื่อดูผลงาน</p>  <p>ภาพโดย :</p> <p><a href="http://๒๐๒.๔๔.๖๘.๓๓/node/๒๐๕๑๗๐">http://๒๐๒.๔๔.๖๘.๓๓/node/๒๐๕๑๗๐</a></p> <p>๙. ครูสาธิตการนำสีโทนอุ่น และสีโทนเย็น มาใช้ในการสร้างสรรค์งานภาพวาดระบายสี</p> <p>ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่องสีกับความรู้สึกไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์อะไรได้อีกบ้าง</p>	<p>๗. นักเรียนแสดงความคิดเห็นในการใช้สีเพื่อสื่อความหมายในแต่ละสมัย เช่น เมื่อก่อนสีขาวนิยมใช้ในงานศพ ปัจจุบันถูกใช้เป็นสีดำแทน เป็นต้น</p> <p>๘. นักเรียนแสดงความรู้สึกเมื่อดูผลงาน</p> <p>นักเรียน : รู้สึกสงบ เยือกเย็น</p> <p>๙. นักเรียนดูการสาธิตและตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : นำไปใช้ในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบอื่น ๆ เช่น การตกแต่งห้อง การเลือกสีชุดเสื้อผ้า</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสื่ออารมณ์

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ ( ๒๐ นาที )</b></p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๒ เรื่อง วรรณะสีสื่อความรู้สึก โดยใช้สีไม้วรรณะอุ่น และวรรณะเย็นระบายตามหัวข้อที่กำหนดให้ พร้อมวาดภาพประกอบเพิ่มเติมตามความเหมาะสม</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างผลงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่อง วรรณะสีสื่ออารมณ์</p>			
	<p><b>ขั้นสรุป ( ๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องสีสื่ออารมณ์</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องสีสื่ออารมณ์</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง วรรณคดีสี่อารมณ์
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง สี่อารมณ์
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) สื่อภาพวาดตัวการ์ตูนสี่อารมณ์

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่องวรรณคดีสี่อารมณ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อภิปรายความแตกต่างของสี่วรรณคดีและวรรณคดีที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. เลือกใช้วรรณคดีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> พุดหรือเขียนอธิบายความแตกต่างของสี่วรรณคดีและวรรณคดีที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์ เลือกใช้วรรณคดีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์( ๒.๑,๒.๒,๓.๓,๓.๔ )	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

## เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องวรรณคดีสี่อารมณ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี	เลือกใช้วรรณคดี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึกได้ ถูกต้อง ระบายสีได้ เรียบร้อย มีการใช้ เทคนิคไล่ค่าน้ำหนัก สีได้สวยงาม	เลือกใช้วรรณคดี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก ได้ถูกต้อง ระบายสี ได้เรียบร้อย ไม่มี การไล่ค่าน้ำหนักสี	เลือกใช้วรรณคดีเพื่อ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกได้ถูกต้อง ระบายสีได้ไม่ค่อยเรียบ เนียน ไม่มีการไล่ค่า น้ำหนักสี	เลือกใช้วรรณคดี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก ไม่ถูกต้อง ระบาย สีได้ไม่ค่อยเรียบ เนียน ไม่มีการไล่ ค่าน้ำหนักสี
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		มุ่งมั่น ตั้งใจ ทำงาน				เพียร พยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและ เห็นคุณค่า ของ อุปกรณ์					ตรงต่อ เวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔

### เกณฑ์การตัดสิน

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๖-๒๐ | หมายถึง ดีมาก    |
| คะแนน ๑๑-๑๕ | หมายถึง ดี       |
| คะแนน ๖-๑๐  | หมายถึง พอใช้    |
| คะแนน ๑-๕   | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

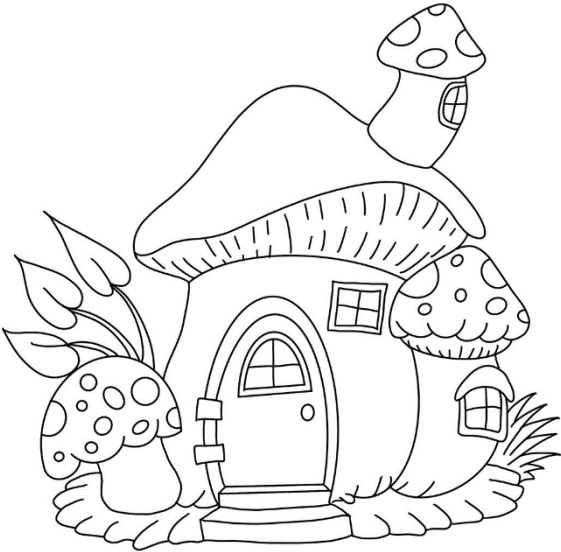
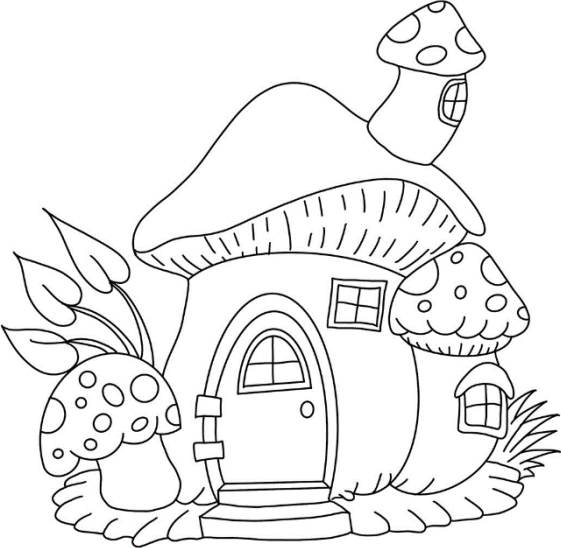
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบงานที่ ๒ เรื่อง วรรณคดีสี่อารมณ์  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สี่สีอารมณ์  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพเพิ่มเติม และใช้สีไม้ระบายเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก  
 ตามหัวข้อต่อไปนี้

ความรู้สึกร่าเริง สนุกสนาน มีความสุข	ความรู้สึกสงบ สบาย สดชื่น เยือกเย็น
	
สีที่ใช้..... ..... ..... .....	สีที่ใช้..... ..... ..... .....



เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง วรรณคดีสี่อารมณ์  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สี่อารมณ์  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพเพิ่มเติม และใช้สีไม้ระบายเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกตามหัวข้อต่อไปนี้

<p>ความรู้สึกร่าเริง สนุกสนาน มีความสุข</p>	<p>ความรู้สึกสงบ สบาย สดชื่น เยือกเย็น</p>
	
<p>สีที่ใช้ สีเหลือง สีส้ม สีแดง สีชมพู สีม่วง สีส้ม</p>	<p>สีที่ใช้ สีน้ำเงิน สีฟ้า สีเขียว สีเหลือง สีม่วง สีขาว</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสร้างมิติ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๔/๖	บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ
ป. ๔/๗	วาดภาพพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอด ความรู้สึกและจินตนาการ

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาพวาด ๓ มิติ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากการวาดโดยใช้ ระยะ ความลึก น้ำหนักแสงเงามา ประสานกลมกลืนให้เกิดเป็นผลงานที่ให้ความรู้สึกเหมือนจริง

### ๓. สาระการเรียนรู้

- การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในการวาดภาพ

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - ๑) อภิปรายการวาดภาพ ๓ มิติด้วยหลักการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - ๑) วาดภาพพระบายสีโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
  - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดหรือเขียนอธิบายการวาดภาพ ๓ มิติด้วยหลักการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ วาดภาพพระบายสีโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์


- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสรางมิติ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>พูดหรือเขียนอธิบายการวาดภาพ ๓ มิติด้วยหลักการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ</p> <p>วาดภาพระบายสีโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้ (K)</b></p> <p>๑. อธิบายการวาดภาพ ๓ มิติด้วยหลักการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ( ๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม เกมทายเงาเขาคือใคร โดยครูปิดภาพเงารูปร่างต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนตอบคำถามว่าเป็นเงาของรูปร่างอะไร</p>  <p>๒. ครูเฉลยภาพ พร้อมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปร่าง กับรูปทรงจากเกมว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร</p> <p>๓. ครูนำผลงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และผลงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ มาให้นักเรียนดูและเปรียบเทียบความแตกต่าง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมทายเงาเขาคือใคร โดยสังเกตเงารูปร่างแล้วตอบว่าเป็นเงาของรูปร่างอะไร</p> <p>นักเรียน : เงาของสิ่งใด</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปร่าง กับรูปทรงจากเกมว่ามีสัมพันธ์กัน เช่น รูปร่างเงา ๒ มิติ จะคล้ายคลึงกับรูปทรงที่เป็น ๓ มิติ</p> <p>๓. นักเรียนเปรียบเทียบภาพและอธิบายว่างานทัศนศิลป์ ๓ มิติเป็นงานที่มีความหนา ความลึก และดูเสมือนจริงมากกว่าภาพ ๒ มิติ</p>	<p>๑. ภาพเกมทายเงาเขาคือใคร</p> <p>๒. ภาพตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และผลงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ</p> <p>๓ สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ</p> <p>๔. ใบงานที่ ๓ เรื่อง ภาพลวงตา</p> <p>๕. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอดินสอสี ยางลบ</p>	<p>ใบงานที่ ๓ เรื่อง ภาพลวงตา</p>	<p>๑.แบบประเมินใบงานที่ ๓ เรื่อง ภาพลวงตา</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสร้างมิติ หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. วาดภาพระบายสีโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	 <p>ภาพจาก  <a href="https://www.pinterest.com/pin/๑๑๙๖๓๓๓๗๓๘๘๙๑๕๓๘๕/">https://www.pinterest.com/pin/๑๑๙๖๓๓๓๗๓๘๘๙๑๕๓๘๕/</a>  <a href="https://www.pinterest.com/pin/๙๕๒๓๗๙๓๔๘๓๕๘๓๙๐๒๐๒/">https://www.pinterest.com/pin/๙๕๒๓๗๙๓๔๘๓๕๘๓๙๐๒๐๒/</a></p>				
<b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๔. ร่วมกันทบทวนความรู้เรื่องรูปร่างรูปทรง โดยให้นักเรียนร่วมกันสรุปความแตกต่างของรูปร่าง กับรูปทรง	๔. นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องรูปร่างรูปทรง โดยให้นักเรียนร่วมกันสรุปความแตกต่างของรูปร่าง กับรูปทรง ว่ารูปร่างเป็น ๒ มิติ และรูปทรงเป็น ๓ มิติ			
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	<b>ขั้นสอน ( ๒๐ นาที )</b> ๑. ครูสาธิตการวาดภาพรูปร่างให้เป็นรูปทรง โดย ครูวาดภาพรูปร่างวงกลม แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็นว่าจากภาพรูปร่างวงกลมนี้สามารถวาดต่อเติมให้เป็นรูปทรง ๓ มิติรูปอะไรได้บ้าง	๑. นักเรียนสังเกตภาพรูปร่างวงกลม แล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าสามารถทำรูปร่างวงกลมให้เป็นรูปทรงอื่น ๆ ได้ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปฟุตบอล เป็นต้น			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสรางมิติ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูตั้งคำถามว่า นักเรียนมีวิธีการวาดรูปร่าง ๒ มิติ ให้เป็นรูปทรง ๓ มิติได้อย่างไรบ้าง</p> <p>๓. ร่วมกันทำกิจกรรมต่อเติมภาพ โดยครูวาดภาพรูปร่างบนกระดาษ ๔ รูป คือ รูปร่างวงกลม รูปร่าง สี่เหลี่ยม รูปร่างสามเหลี่ยม และรูปร่างอิสระ ครูสุ่มนักเรียน ๔ คน ออกมาวาดภาพต่อเติมให้รูปร่างแต่ละรูปกลายเป็นรูปทรง ๓ มิติตามจินตนาการ</p> <p>๔. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่า วิธีการวาดภาพต่อเติมของเพื่อน มีวิธีการวาดอย่างไร มีลักษณะเป็น ๓ มิติหรือไม่</p> <p>๕. ครูสาธิตการวาดภาพให้มีลักษณะ ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา และน้ำหนัก พร้อมเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ตั้งคำถาม แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการสาธิตวิธีการวาดภาพของครู</p>	<p>๒. นักเรียนตอบคำถามว่าวิธีการวาดรูปร่าง ให้เป็นรูปทรงคือ วาดเส้นเพิ่มความหนา และระบายสีเพิ่มน้ำหนักแสงเงา ให้มีความลึก ภาพจะดูเสมือนจริงกลายเป็นรูปทรง ๓ มิติ</p> <p>๓. นักเรียน ๔ คน ออกมาวาดภาพต่อเติมจากรูปร่างที่ครูกำหนดให้ ให้เป็นภาพวาดที่มีลักษณะรูปทรง ๓ มิติ</p> <p>๔. นักเรียนแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการวาดต่อเติมของเพื่อนว่ามีวิธีการวาดอย่างไร เช่น มีการวาดเส้น และระบายสีเพิ่ม มีลักษณะเป็น ๓ มิติ เพราะมีความหนา ความลึก เป็นต้น</p> <p>๕. นักเรียนได้ตั้งคำถาม แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการสาธิตวิธีการวาดภาพของครู</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสรางมิติ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖.ครูทบทวนความรู้เรื่องน้ำหนักแสงเงา โดยครูใช้สื่อการสอนกล่องแสงเงา แล้วตั้งคำถามครู : ให้นักเรียนดูภาพและระบุทิศทางของเงาให้ถูกต้อง</p> <p>๗. อธิบายเพิ่มเติมว่ารูปแบบงานทัศนศิลป์ไม่ได้มีเฉพาะรูปแบบงานที่เป็นภาพวาดเท่านั้น ยังมีงานทัศนศิลป์รูปแบบอื่นที่มีลักษณะเป็น ๓ มิติ ให้นักเรียนยกตัวอย่างผลงาน</p>	<p>๖.นักเรียนทบทวนความรู้เรื่องน้ำหนักแสงเงา โดยครูเปิดภาพแล้วนักเรียนตอบคำถามนักเรียน : ทิศทางของเงาจะตรงข้ามกับแสงเสมอ เช่น แสงอยู่ทิศเหนือ เงาต้องอยู่ทิศใต้ เป็นต้น</p> <p>๗. นักเรียนยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะ ๓ มิติ คืองานประติมากรรม เช่น รูปปั้นดินน้ำมัน เป็นต้น</p>			
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ ( ๒๐ นาที )</b></p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๓ เรื่อง ภาพลวงตา ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ ดินสอสี ให้นักเรียน ดูภาพรูปร่าง แล้ววาดภาพต่อเติมให้เป็นรูปทรง ๓ มิติ โดยการวาด ระบายสีเพิ่มน้ำหนักแสงเงาให้ถูกต้อง โดยให้นักเรียน กำหนดทิศทางของแสงและเงาเอง</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๓ เรื่อง ภาพลวงตา</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสร้างมิติ

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป ( ๕ นาที )</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่า ในงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรค และวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วย การทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องแสงเงา ส้างมิติ</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของ ผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนา ผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าในงาน ชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและ วิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่อง แสงเงาส้างมิติ</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนา ผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ภาพเกมทายเงาเขาคือใคร
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง แสงเงาสรางมิติ
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) กล่องแสงเงามหัศจรรย์

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๓ เรื่องภาพลวงตา

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อภิปรายการวาดภาพ ๓ มิติด้วยหลักการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. วาดภาพระบายสีโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> พุดหรือเขียนอธิบายการวาดภาพ ๓ มิติด้วยหลักการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ วาดภาพระบายสีโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพพอใช้
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”



## เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องภาพลวงตา

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การใช้สี น้ำหมึกแสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหมึกแสงเงาให้ เกิดความมีมิติ เสมือนจริง ตาม หลักการน้ำหมึก แสงเงา	ผลงานมีการใช้สีสื่ สื่ออารมณ์ / ความหมายได้ เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี มีการใช้ น้ำหมึกแสงเงาได้ ถูกต้อง แต่ผลงาน อาจมีน้ำหมึกไม่ ชัดเจน สีสันทึ่ม สดใส หรือไม่เข้ม พอ	ผลงานมีการใช้สีสื่อ อารมณ์ /ความหมายได้ เหมาะสมตามทฤษฎีสี แต่ขาดน้ำหมึกแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับทิศทาง ของแสง	ผลงานไม่มีการใช้ สีที่เหมาะสมตาม ทฤษฎีสี ขาด น้ำหมึกแสงเงา ทิศทางของเงาไม่ สอดคล้องกับ ทิศทางของแสง
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

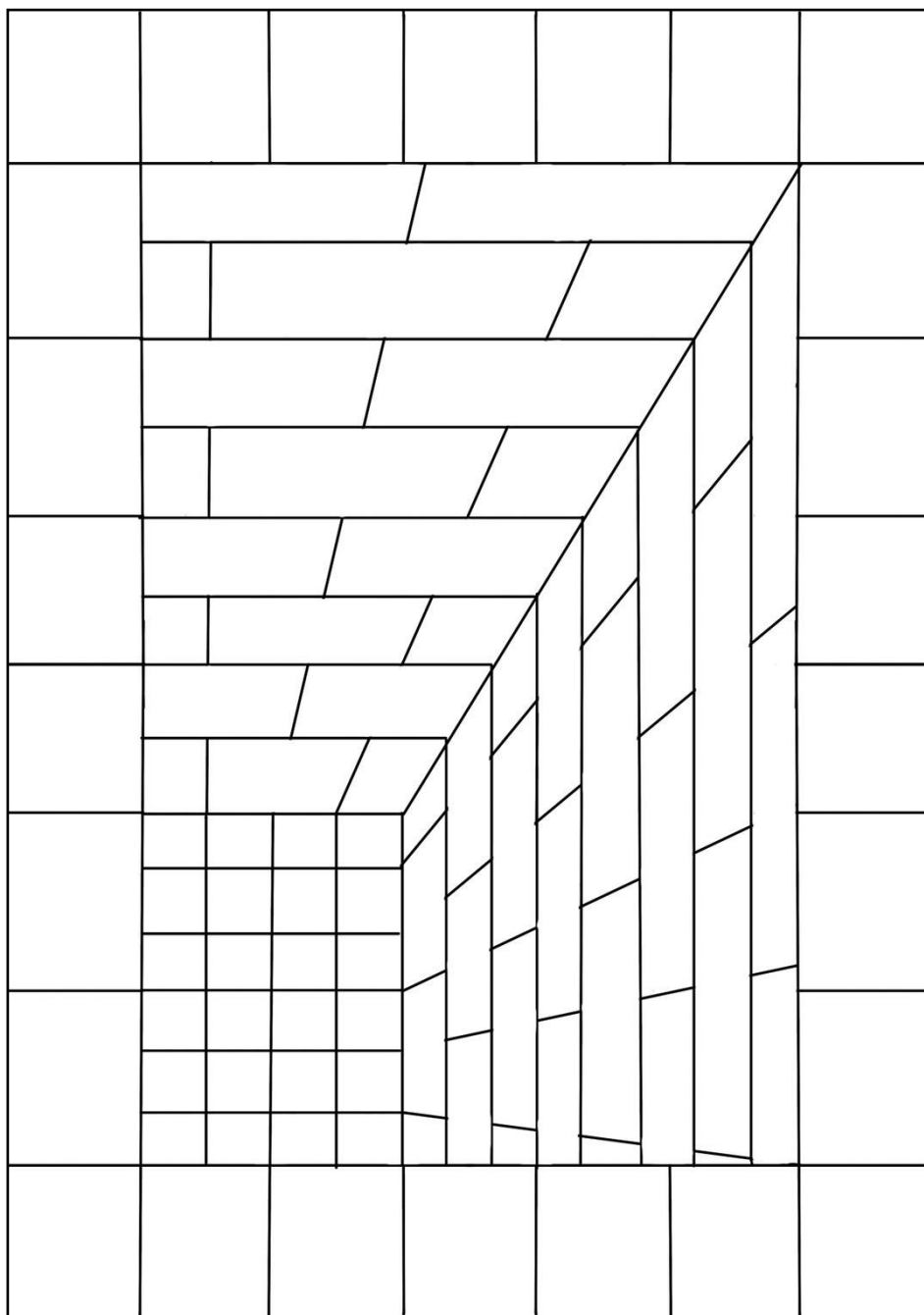
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

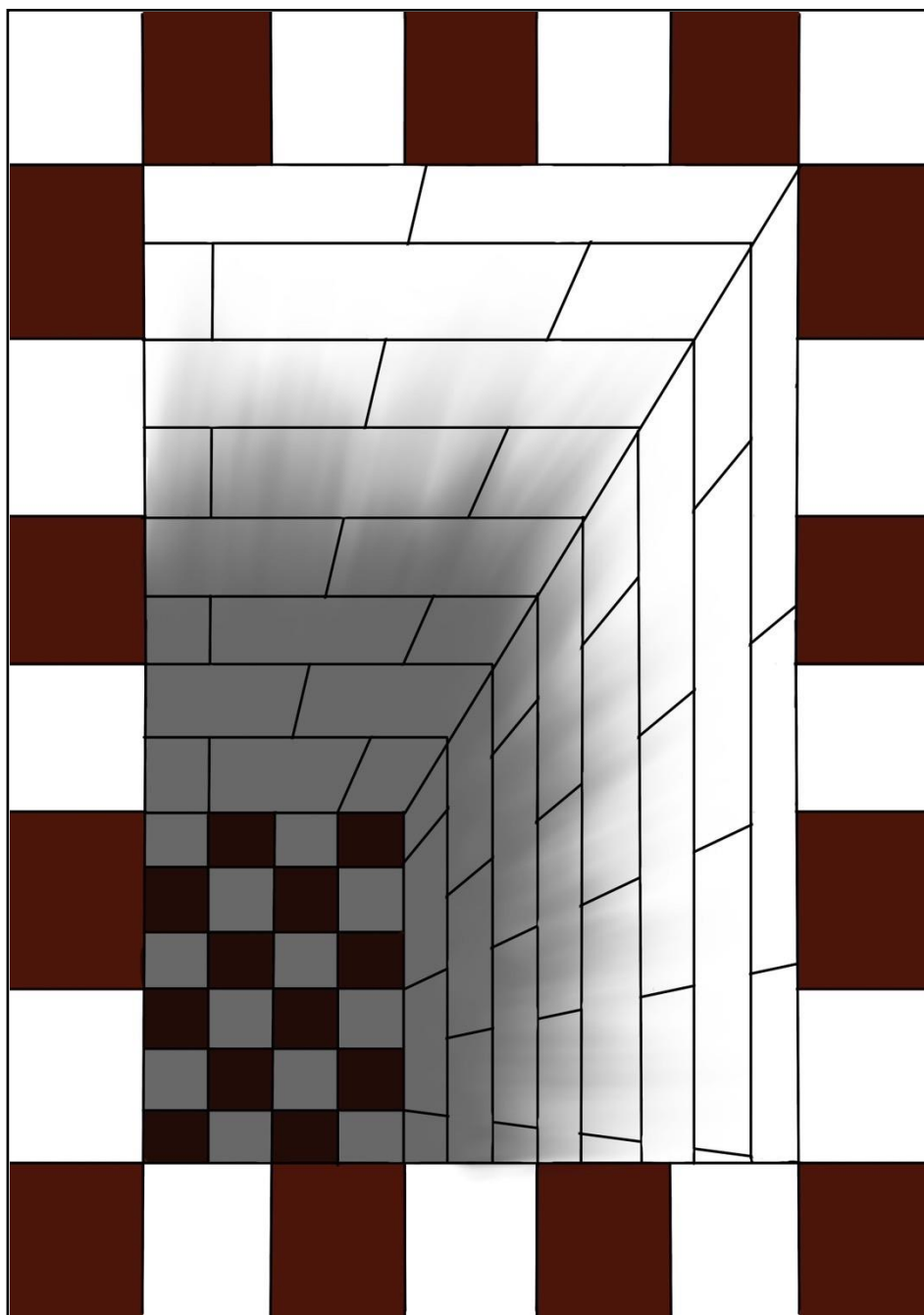
ใบงานที่ ๓ เรื่อง ภาพลวงตา  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสร้างมิติ  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบายสีไม้ด้วยเทคนิคการแรเงา ให้เกิดระยะ ความลึก



เฉลยใบงานที่ ๓ เรื่อง ภาพลวงตา  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แสงเงาสร้างมิติ  
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบายสีไม้ด้วยเทคนิคการแรเงา ให้เกิดระยะ ความลึก





ชื่อ : \_\_\_\_\_ สกุล : \_\_\_\_\_ ชั้น \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. ผลงานเทคนิคสื่อผสม หัวข้อ โลกใต้ทะเล					<input type="checkbox"/>
๒. ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ					<input type="checkbox"/>
๓. ใบงานที่ ๒ เรื่อง วรรณคดีสี่อารมณ์					<input type="checkbox"/>
๔. ใบงานที่ ๓ เรื่อง ภาพลวงตา					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ได้ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ได้ฉันยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ได้ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

# หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย



**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗**  
**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย**

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ  
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔ ชั่วโมง

**๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

**สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์  
วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกองานศิลปะ  
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิิตประจำวัน  
ตัวชี้วัด ป. ๔/๘  
เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเอง  
และบุคคลอื่น

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า  
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ  
สากล

ตัวชี้วัด

ป.๔/๑

ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง  
ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

ป.๔/๒

บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

**๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด**

ทัศนศิลป์พื้นบ้าน เป็นรูปแบบศิลปะชนิดเดียวที่มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบน้อยและคงรูปแบบเดิมได้  
นานที่สุด จากเอกลักษณ์อันมีคุณค่านี้เองทำให้ทัศนศิลป์พื้นบ้านมีคุณค่าเพิ่มขึ้นไปเรื่อย ๆ ไม่ว่าจะเป็นคุณค่าด้าน  
เรื่องราว การพบเห็น หรือการแสดงออก

**๓. สาระการเรียนรู้**

**๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)**

- ๑) อธิบายเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่นตนเอง
- ๒) ระบุผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ๓) อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ
- ๔) อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมในท้องถิ่น
- ๕) เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น

**๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**

- ๑) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น
- ๒) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่าง ๆ
- ๓) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ๔) วิจักษ์ข้อดีหรือข้อควรปรับปรุงผลงานศิลปะของตนเองและบุคคลอื่น



### ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
- ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

### ๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ พูดอธิบายและระบุผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)

๔.๒ พูดหรือเขียนบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่าง ๆ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)

๔.๓ พูดหรือเขียนบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑)

๔.๔ พูดหรือเขียนเปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่นวิจารณ์ข้อดีหรือข้อควรปรับปรุงผลงานศิลปะของตนเองและบุคคลอื่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑)

### ๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
  - ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน
  - ๒) ใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย
  - ๓) ผลงานผ้ามัดย้อมจากวัสดุธรรมชาติ
  - ๔) การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

### เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง ทักษะศิลปะกับงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของคำตอบ	ตอบคำถามถูกต้อง ทุกข้อ	ตอบคำถามถูกต้อง ๓ ข้อ	ตอบคำถามถูกต้อง ๒ ข้อ	ตอบคำถาม ถูกต้อง ๑ ข้อ หรือ ไม่ถูกทุกข้อ
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่มีความ น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องตามหลักการวาดลายไทย	วาดลายไทยได้คมชัด ตามเส้นประ มีเส้นแร มีการบากลายน	วาดลายไทยได้คมชัด ตามเส้นประ ไม่มีเส้นแร ไม่มีการบากลายน	วาดลายไทยได้คมชัดตามเส้นประ แต่มีรอยลบ หรือการแก้ไขมากเกินไป ไม่มีการบากลายน	วาดลายไทยได้ไม่คมชัด มีรอยลบหรือการแก้ไขมากเกินไป ไม่มีการบากลายน
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ครบถ้วนของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีตสะอาดสวยงามและดึงดูดใจ	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ ผลงานสร้างสรรค์ สะอาด	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาด	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีตและมีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ
๔. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียนลอกเลียนแบบงานคนอื่น และไม่มี ความน่าสนใจ

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินผลงานผ้ามัดย้อมจากสีธรรมชาติ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ลวดลายผ้ามัดย้อม	ลวดลายแปลกใหม่ สีสันสวยงาม สีสดใสดูดีผ้าทนทาน	ลวดลายแปลกใหม่ สีสันสวยงาม แต่สีไม่สดเท่าที่ควร	ลวดลายแปลกใหม่ แต่สีไม่สดเท่าที่ควร และไม่ติดทนทาน	ลวดลายไม่แปลกใหม่ สีสันไม่สวยงาม
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ครบถ้วนของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนด แต่ผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีตสะอาดสวยงามและดึงดูดใจ	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ ผลงานสร้างสรรค์ สะอาดเรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีตและมีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ
๔. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังไม่มี ความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียนลอกเลียนแบบงานคนอื่น และไม่มีความน่าสนใจ

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การถ่ายทอด เรื่องราว	ถ่ายทอดเรื่องราวได้ สอดคล้องกับผลงาน ทัศนศิลป์ มี เรื่องราวที่น่าสนใจ สร้างสรรค์และมี ประโยชน์	ถ่ายทอดเรื่องราว ได้สอดคล้องกับ ผลงานทัศนศิลป์ เรื่องราวน่าสนใจ สร้างสรรค์ แต่ อาจจะไม่เกิด ประโยชน์	ถ่ายทอดเรื่องราวได้ สอดคล้องกับผลงาน ทัศนศิลป์ เรื่องราว อาจจะไม่น่าสนใจ และ ไม่เกิดประโยชน์	ไม่สามารถ ถ่ายทอดเรื่องราว ได้สอดคล้องกับ ผลงานทัศนศิลป์ เรื่องราวม่าจะ ไม่น่าสนใจ และไม่ เกิดประโยชน์
๒. การนำเสนอ คุณค่าของผลงาน	ผลงานมีคุณค่าทุก ด้าน คือด้านความ สวยงาม ด้าน ประโยชน์ใช้สอย และด้านจิตใจ	ผลงานมีคุณค่า ด้านความสวยงาม ด้านประโยชน์ใช้ สอย หรือด้าน จิตใจ อย่างน้อย ๒ ด้าน	ผลงานมีคุณค่าด้าน ความสวยงาม ด้าน ประโยชน์ใช้สอย หรือ ด้านจิตใจ ด้านใดด้าน หนึ่งเพียงด้านเดียว	ไม่สามารถ นำเสนอผลงานให้ มีคุณค่าใดได้เลย
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทศศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ในสังคมไทยมีวัฒนธรรมที่หลากหลายทั้งวัฒนธรรมที่อยู่ในท้องถิ่นต่าง ๆ หรือวัฒนธรรมที่ได้รับมาจากประเทศเพื่อนบ้าน ล้วนแล้วแต่งดงาม ซึ่งทุกวัฒนธรรมมักมีการเฉลิมฉลองเพื่อความสนุกสนานรื่นเริง และมักมีงานทัศนศิลป์มีส่วนร่วมเกี่ยวข้องเสมอ เช่น การออกแบบสร้างงานประดิษฐ์เพื่อใช้ร่วมงานเฉลิมฉลอง

### ๓. สาระการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) อธิบายเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่นตนเอง
  - ๒) ระบุผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
  - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายและระบุผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะ รหัสนิติศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>พูดอธิบายและระบุผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น</p> <p>สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้ (K)</b></p> <p>๑. อธิบายเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่นตนเอง</p> <p>๒. ระบุผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ( ๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูเล่าประสบการณ์การไปท่องเที่ยวจังหวัดต่าง ๆ ในประเทศไทย ที่ได้ประสบการณ์ต่าง ๆ มากมาย และชวนนักเรียนพูดคุยการไปเที่ยวตามงานประเพณีต่าง ๆ ในท้องถิ่น</p> <p>ครู : นักเรียนเคยไปเที่ยวที่ไหนบ้าง และสถานที่นั้น ๆ มีสิ่งใดน่าสนใจหรือเป็นงานประเพณีขึ้นชื่อบ้าง ให้นักเรียนลองเล่าประสบการณ์</p> <p>๒. ครูถามคำถามต่อจากข้อที่ ๑ นักเรียนทราบหรือไม่ว่า ทุกจังหวัดในประเทศไทยล้วนมีวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง สังเกตได้จากสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ให้นักเรียนลองยกตัวอย่างงานเฉลิมฉลอง เหตุการณ์ หรือประเพณีประจำจังหวัดต่าง ๆ</p> <p>๓. ครูสรุปคำตอบของนักเรียนและให้ข้อคิดว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาคอาจคล้ายคลึงหรือแตกต่างกันบ้าง ซึ่งมีปัจจัยหลายอย่างที่ส่งผลต่อการเกิดภูมิปัญญา เราทุกคนควรภาคภูมิใจและควรอนุรักษ์ภูมิปัญญาเหล่านี้</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการไปเที่ยวตามสถานที่ต่าง ๆ และตอบคำถามครู ตัวอย่างนักเรียน : ได้ไปเที่ยวจังหวัดสุโขทัย ซึ่งมีวัฒนธรรมและประเพณีต่าง ๆ ที่ขึ้นชื่อ เช่น ประเพณีลอยกระทง</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นนักเรียน : ประเพณีหรืองานเฉลิมฉลองของแต่ละท้องถิ่น เช่น ประเพณีไหลเรือไฟ จังหวัดนครพนม ประเพณีปอยส่างลอง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ประเพณีแห่ผ้าตาโขน จังหวัดเลย ประเพณีสงกรานต์พระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ เป็นต้น</p> <p>๓. นักเรียนเปรียบเทียบภูมิปัญญาของแต่ละภูมิภาค และลองวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเกิดภูมิปัญญาต่าง ๆ</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ทัศนศิลป์ ๔ ภาค</p> <p>๒. แผนที่ทางภูมิศาสตร์ประเทศไทย</p> <p>๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ</p> <p>๔. ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน</p>	<p>ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน</p>	<p>๑.แบบประเมินใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับ เหตุการณ์และงานเฉลิมฉลอง ในท้องถิ่น  <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและ เห็นคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน  <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๔. ครูให้นักเรียนสังเกตวัสดุธรรมชาติที่หาได้ ตามสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วลองวิเคราะห์ว่า วัสดุเหล่านี้สามารถนำมาสร้างประโยชน์ใดได้ บ้าง  ๕. ครูอธิบายว่าการนำวัสดุต่าง ๆ ที่หาได้ง่าย ในสิ่งแวดล้อมรอบตัว มาประดิษฐ์เป็นสิ่งของ ต่าง ๆ คือภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกิดจากการเห็น คุณค่าของวัสดุ หรือการแก้ปัญหาในการ ดำรงชีวิตในท้องถิ่น ภูมิปัญญาเหล่านี้มักถูก นำมาใช้เพื่องานประเพณี หรือเหตุการณ์เฉลิม ฉลองต่าง ๆ	๔. นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ รอบตัว เช่น ต้นไม้ ใบไม้ เปลือกหอย ขน สัตว์ เปลือกไม้ เป็นต้น นักเรียน : สามารถนำวัสดุเหล่านี้มา ประดิษฐ์เป็นสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ  ๕. นักเรียนลองวิเคราะห์ท้องถิ่นต่าง ๆ ว่ามี การนำวัสดุใดบ้างมาสร้างเป็นภูมิปัญญา ท้องถิ่น และเกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ อย่างไร			
	<b>ขั้นสอน ( ๒๐ นาที )</b> ๑. ครูให้นักเรียนจัดกลุ่ม เป็น ๔ กลุ่มตาม ภูมิภาคดังนี้ กลุ่มที่ ๑ ภาคเหนือ กลุ่มที่ ๒ ภาคกลาง กลุ่มที่ ๓ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กลุ่มที่ ๔ ภาคใต้	๑. นักเรียนจัดกลุ่ม เป็น ๔ กลุ่มตามภูมิภาค ดังนี้ กลุ่มที่ ๑ ภาคเหนือ กลุ่มที่ ๒ ภาคกลาง กลุ่มที่ ๓ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กลุ่มที่ ๔ ภาคใต้			


## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปศึกษา รหัสนวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูแจกแผนที่ทางภูมิศาสตร์ของแต่ละภูมิภาคให้นักเรียนแต่ละกลุ่มไว้ศึกษา</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มลองวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่น ทบพวนความรู้จากวิชาสังคมศึกษา แล้วบันทึกข้อมูลลงในกระดาษ ดังนี้</p> <p>๓.๑ ตัวอย่างวัสดุธรรมชาติที่มีในภาคนี้</p> <p>๓.๒ ตัวอย่างวัฒนธรรมประเพณี</p> <p>๓.๓ สภาพภูมิอากาศ</p> <p>๓.๔ ตัวอย่างอาชีพ</p> <p>๓.๕ ประเทศเพื่อนบ้านที่ติดกับภาคนี้</p> <p>๔. ครูให้สมาชิกในกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์จากข้อ ๓ คือตัวอย่างปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดภูมิปัญญาในท้องถิ่น ให้ทุกกลุ่มลองออกแบบของใช้สำหรับใช้ในการประกอบอาชีพตามภาคต่าง ๆ โดยใช้วัสดุที่นักเรียนเขียนในข้อ ๓</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานที่ออกแบบไว้ โดยให้ตั้งชื่อผลงาน บอกความเกี่ยวข้องับประเพณีต่าง ๆ อย่างไร</p>	<p>๒. นักเรียนศึกษาแผนที่ทางภูมิศาสตร์ของภาคตนเอง</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มลองวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่น ทบพวนความรู้จากวิชาสังคมศึกษา แล้วบันทึกข้อมูลลงในกระดาษ ตัวอย่างภาคใด</p> <p>๓.๑ วัสดุธรรมชาติ ไม้ แร่ธาตุ</p> <p>๓.๒ ประเพณีชักพระ</p> <p>๓.๓ อากาศร้อน มีฝนตกชุก</p> <p>๓.๔ อาชีพประมง ทำไร่</p> <p>๓.๕ ประเทศมาเลเซีย</p> <p>๔. สมาชิกในกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์จากข้อ ๓ คือตัวอย่างปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดภูมิปัญญาในท้องถิ่น ให้ทุกกลุ่มลองออกแบบของใช้สำหรับใช้ในการประกอบอาชีพตามภาคต่าง ๆ โดยใช้วัสดุที่นักเรียนเขียนในข้อ ๓</p> <p>๕. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานที่ออกแบบไว้ โดยให้ตั้งชื่อผลงาน บอกความเกี่ยวข้องับประเพณีต่าง ๆ</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะ ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๖. ครูให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่า สิ่งของที่นักเรียนได้ออกแบบไว้ สามารถประดิษฐ์ขึ้นได้จริงหรือไม่ และมีประโยชน์อย่างไร</p> <p>๗. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนสมาชิกในกลุ่มอื่น ๆ ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่าต่างกันหรือคล้ายคลึงกับภาคตนเองอย่างไร</p> <p>๘. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องประเพณีของแต่ละภาคมีส่วนเกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์เป็นส่วนใหญ่ เพราะทัศนศิลป์เป็นการทำให้ภูมิปัญญาเหล่านั้นเกิดความสวยงามและเป็นที่น่าอนุรักษ์พร้อมเปิดภาพตัวอย่างให้ดู</p> <p>๙. ครูเปิดภาพตัวอย่างประเพณีของภาคต่าง ๆ แล้วครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : ภาพนี้เกี่ยวข้องกับภาคใด และสะท้อนเหตุการณ์เฉลิมฉลอง หรือประเพณีใด</p>  <p><a href="http://www.anpk.ac.th/krunoo/sbmlcd/web/Pantipa/fai/Event.html">http://www.anpk.ac.th/krunoo/sbmlcd/web/Pantipa/fai/Event.html</a>  <a href="http://i-san.tourismthailand.org/๘๗๓๕/">http://i-san.tourismthailand.org/๘๗๓๕/</a></p>	<p>๖. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่า สิ่งของที่นักเรียนได้ออกแบบไว้ สามารถประดิษฐ์ขึ้นได้จริงหรือไม่ และมีประโยชน์อย่างไร</p> <p>๗. เพื่อนสมาชิกในกลุ่มอื่น ๆ ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันว่าต่างกันหรือคล้ายคลึงกับภาคตนเองอย่างไร</p> <p>๘. นักเรียนดูภาพประกอบและทำความเข้าใจเกี่ยวกับประเพณีต่าง ๆ</p> <p>๙. นักเรียนดูภาพและตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : จากภาพเป็นประเพณีปอยส่างลอง ของภาคเหนือ ภาพที่ ๒ เป็นประเพณีบุญบั้งไฟของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะ รหัสนวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ ( ๒๐ นาที )</b></p> <p>๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์กับงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ สีไม้ ให้นักเรียนวาดภาพงานทศนศิลป์ท้องถิ่นตามโจทย์ที่กำหนดให้ และตอบคำถามว่าภาพประเพณีที่ครูกำหนดให้มีทศนศิลป์ใดประกอบอยู่</p> <p>๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย</p> <p>๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่องทศนศิลป์กับงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น</p>			
	<p><b>ขั้นสรุป ( ๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องฉลองศิลป์ถิ่นไทย</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องฉลองศิลป์ถิ่นไทย</p>			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป	๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป			



## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์กับงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) แผนที่ทางภูมิศาสตร์ประเทศไทย

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์กับงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่นตนเอง ๒. ระบุผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> พุดอธิบายและระบุผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

### เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง ทักษะศิลปะกับงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของคำตอบ	ตอบคำถามถูกต้อง ทุกข้อ	ตอบคำถามถูกต้อง ๓ ข้อ	ตอบคำถามถูกต้อง ๒ ข้อ	ตอบคำถาม ถูกต้อง ๑ ข้อ หรือ ไม่ถูกทุกข้อ
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐	

### เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๖-๒๐ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๑-๑๕ หมายถึง ดี
- คะแนน ๖-๑๐ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๕ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

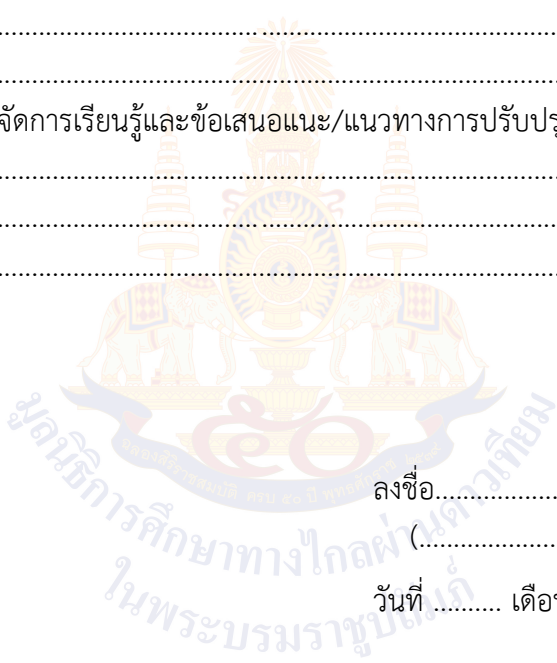
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบงานที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลปะกับงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบุชื่อผลงานทัศนศิลป์ตามรูปภาพประเพณีที่กำหนดให้  
 ถูกต้อง พร้อมตอบคำถามว่าเป็นประเพณีใด อยู่ที่ภูมิภาคใด

ภาพงานประเพณี	อยู่ที่ภูมิภาคใด	ชื่อผลงานทัศนศิลป์ พร้อมวาดภาพประกอบ
 ประเพณียี่เป็ง		
 ประเพณีแห่ผีตาโขน		
 ประเพณีทอดกฐิน		
 ประเพณีชักพระ		

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลปะกับงานเฉลิมฉลองในท้องถิ่น  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฉลองศิลป์ถิ่นไทย  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบุชื่อผลงานทัศนศิลป์ตามรูปภาพประเพณีที่กำหนดให้  
 ถูกต้อง พร้อมตอบคำถามว่าเป็นประเพณีใด อยู่ที่ภูมิภาคใด

ภาพงานประเพณี	อยู่ที่ภูมิภาคใด	ชื่อผลงานทัศนศิลป์ พร้อมวาดภาพประกอบ
 ประเพณียี่เป็ง	ภาคเหนือ	 ตุง
 ประเพณีแห่ผีตาโขน	ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	 หน้ากากผีตาโขน
 ประเพณีทอดกฐิน	ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	 ธงกฐิน
 ประเพณีชักพระ	ภาคใต้	 เรือพระ

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป. ๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วัฒนธรรมไทยมีการได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ผสมผสานเกิดเป็นวัฒนธรรมของชาติ ทั้งงานทัศนศิลป์ทุกแขนง ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ซึ่งล้วนแล้วแต่นำมาซึ่งความภาคภูมิใจของคนในชาติไทย

### ๓. สาระการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดหรือเขียนบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่าง ๆ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

(๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>พูดหรือเขียนบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่าง ๆ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้ (K)</b></p> <p>๑. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b></p> <p>๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่าง ๆ</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน ( ๕ นาที )</p> <p>๑. ครูเปิดภาพวัดให้นักเรียนร่วมกันดูและครูตั้งคำถาม</p> <p>ครู : นักเรียนสังเกตไหมเวลาที่เรามาเดินทางไปตามศาสนสถาน เช่นวัด สิ่งนี้นักเรียนเห็นมีอะไรบ้างที่เป็นงานศิลปะ</p>  <p>ภาพโดย Michelle Raponi จาก Pixabay</p> <p>๒. ครูถามคำถามเกี่ยวกับงานศิลปะกับวัฒนธรรมไทย</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่างานศิลปะที่พบเห็นในวัดมีที่มาหรือแรงบันดาลใจจากสิ่งใดบ้าง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดและตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : รูปปั้น งานสถาปัตยกรรม และเจดีย์ต่าง ๆ เป็นงานศิลปะ</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : งานศิลปะในวัดส่วนใหญ่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ธรรมชาติ และประเพณีวัฒนธรรมต่าง ๆ</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม</p> <p>๒. วิดีทัศน์การแสดงโชว์พระราชทาน</p> <p>๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี ยางลบ</p> <p>๔. ใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย</p>	<p>ใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย</p>	<p>๑.แบบประเมินใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ราชภัฏวชิรเวศน์ไทย รหัสนักเรียน ๑๙๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงโขนพระราชทานให้นักเรียนชม และตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าการแสดงโขนที่นักเรียนได้ชมไป มีอะไรบ้างที่เป็นงานทัศนศิลป์ ครู : นักเรียนคิดว่าการแสดงโขนพระราชทานมีสิ่งใดบ้างที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย ๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมของไทย ๕. ครูอธิบายว่าการปัจจุบันวัฒนธรรมมีความงดงามและหลากหลายมาก บางวัฒนธรรมเป็นวัฒนธรรมท้องถิ่น บางวัฒนธรรมได้รับมาจากต่างถิ่นหรือต่างชาติ ที่เห็นได้ชัดเจนในชีวิตประจำวันเช่น วัฒนธรรมการปลูกเรือวัฒนธรรมการกิน และวัฒนธรรมการแต่งกาย	๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : มีภาพฉากหลังเป็นงานจิตรกรรม มีฉากเป็นงานสถาปัตยกรรม และรูปปั้นต้นไม้ที่เป็นฉากเรียกว่าประติมากรรม นักเรียน : การแต่งกาย และลวดลายไทยในฉากโขนล้วนได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัฒนธรรมไทย มีความอ่อนช้อย สวยงาม ๔. นักเรียนยกตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมไทย เช่นลายไทย ภาพจิตรกรรมฝาผนัง บ้านเรือนไทย เป็นต้น ๕. นักเรียนลองวิเคราะห์ห้ท้องถิ่นต่าง ๆ ว่ามีวัฒนธรรมใดบ้างที่เห็นในชีวิตประจำวัน นักเรียน : วัฒนธรรมการปลูกเรือ วัฒนธรรมการกิน และวัฒนธรรมการแต่งกาย			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยฐานะ วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสอน ( ๒๐ นาที )</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าวัฒนธรรมประเพณีไทย สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะแบบใดได้บ้าง</p> <p>๒. ครูทบทวนเรื่องวัฒนธรรมและประเพณีไทย ครู : นักเรียนรู้จักวัฒนธรรม ประเพณีไทย ไต่บ้าง</p> <p>๓. ครูยกตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมไทย คือบ้านเรือนไทย และสถาปัตยกรรมไทย และตั้งคำถาม ครู : งานสถาปัตยกรรมไทยมักมีลวดลายไทยมาประดับ นักเรียนยกตัวอย่างลายไทยได้หรือไม่</p> <p>๔. ครูยกตัวอย่างผลงานสถาปัตยกรรมไทย และลายไทย</p>	<p>๑. นักเรียนวิเคราะห์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีไทย และตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพวาดถ่ายทอดเรื่องราววัฒนธรรม ประเพณีได้</p> <p>๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : รู้จักวัฒนธรรมการไหว้ การแต่งกาย รู้จักประเพณีลอยกระทง สงกรานต์ เป็นต้น</p> <p>๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ลายกระจัง ลายกระหนก ลายประจายาม เป็นต้น</p> <p>๔. นักเรียนสังเกตลวดลายไทยที่ประกอบงานสถาปัตยกรรมไทย</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	 <p>ภาพโดย Kritchat Singharatho จาก Pixabay</p>  <p>ภาพลายกระจัง จาก DLTV</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าภาพลายกระจังที่ครูยกตัวอย่างให้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอะไร</p> <p>๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง งานศิลปะกับวัฒนธรรมไทยว่าความสัมพันธ์กันมาก โดยเฉพาะศิลปะลายไทย มีการนำมาผสมผสานกับลายผ้า และของตกแต่งอื่น ๆ ในชีวิตประจำวัน</p>	 <p>๕. นักเรียน: ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เช่นดอกไม้ เป็นต้น</p> <p>๖. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่องานศิลปะ</p>			



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑๔ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๗. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับศิลปะลายไทย ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์ เครื่องใช้ใน ชีวิตประจำวันใดบ้างที่มีลวดลายไทย ๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานในใบ งานที่ ๑ การเขียนลายกระจังตาอ้อย ๙. ครูสาธิตการวาดลายกระจังตาอ้อยง่าย ๆ จากการร่างเส้นเป็นรูปร่างสามเหลี่ยม แล้วค่อย วาดลายละเอียดลายไทยทีหลัง	๗. นักเรียนยกตัวอย่าง นักเรียน : ลายผ้าไหม ลายแจกัน ลาย หนังสือ เป็นต้น ๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือ ถามคุณครูปลายทาง ๙. นักเรียนฝึกวาดลายกระจังตาอ้อย			
	<b>ขั้นปฏิบัติ ( ๒๐ นาที )</b> ๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียน ลายกระจังตาอ้อย ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ดินสอ สีไม้ ให้นักเรียนใช้ดินสอวาดตาม รอยเส้นประเป็นลายกระจังตาอ้อย และวาด ลายกระจังตาอ้อยขึ้นมาเองในตารางด้านล่าง พร้อมระบายสีไม้ให้สวยงาม ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำใบงาน ๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จ ภายในเวลาที่กำหนด	๑. นักเรียนเตรียมใบงาน และอุปกรณ์ วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ  ๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย  ๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียน ลายกระจังตาอ้อย			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม</p> <p style="text-align: center;">หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</p> <p style="text-align: center;">กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป ( ๕ นาที )</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องศิลปะจากวัฒนธรรม</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานว่าใบงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องศิลปะจากวัฒนธรรม</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			

#### ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) วัสดุทัศนศึกษาแสดงโฉนพระราชทาน

#### ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบใบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> พูดหรือเขียนบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่าง ๆ และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒)	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

### เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ตามหลักการวาด ลายไทย	วาดลายไทยได้ คมชัด ตามเส้นประ มีเส้นแรม มีการบาก ลาย	วาดลายไทยได้ คมชัด ตาม เส้นประ ไม่มีเส้น แรม ไม่มีการบาก ลาย	วาดลายไทยได้คมชัด ตามเส้นประ แต่มีรอย ลบ หรือการแก้ไขมาก เกินไป ไม่มีการบาก ลาย	วาดลายไทยได้ไม่ คมชัด มีรอยลบ หรือการแก้ไขมาก เกินไป ไม่มีการ บากลาย
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และ ไม่มีความน่าสนใจ

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม							
		มุ่งมั่น ตั้งใจ ทำงาน				เพียร พยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและ เห็นคุณค่า ของ อุปกรณ์					ตรงต่อ เวลา						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐		

### เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๖-๒๐ หมายถึง ดีมาก  
 คะแนน ๑๑-๑๕ หมายถึง ดี  
 คะแนน ๖-๑๐ หมายถึง พอใช้  
 คะแนน ๑-๕ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

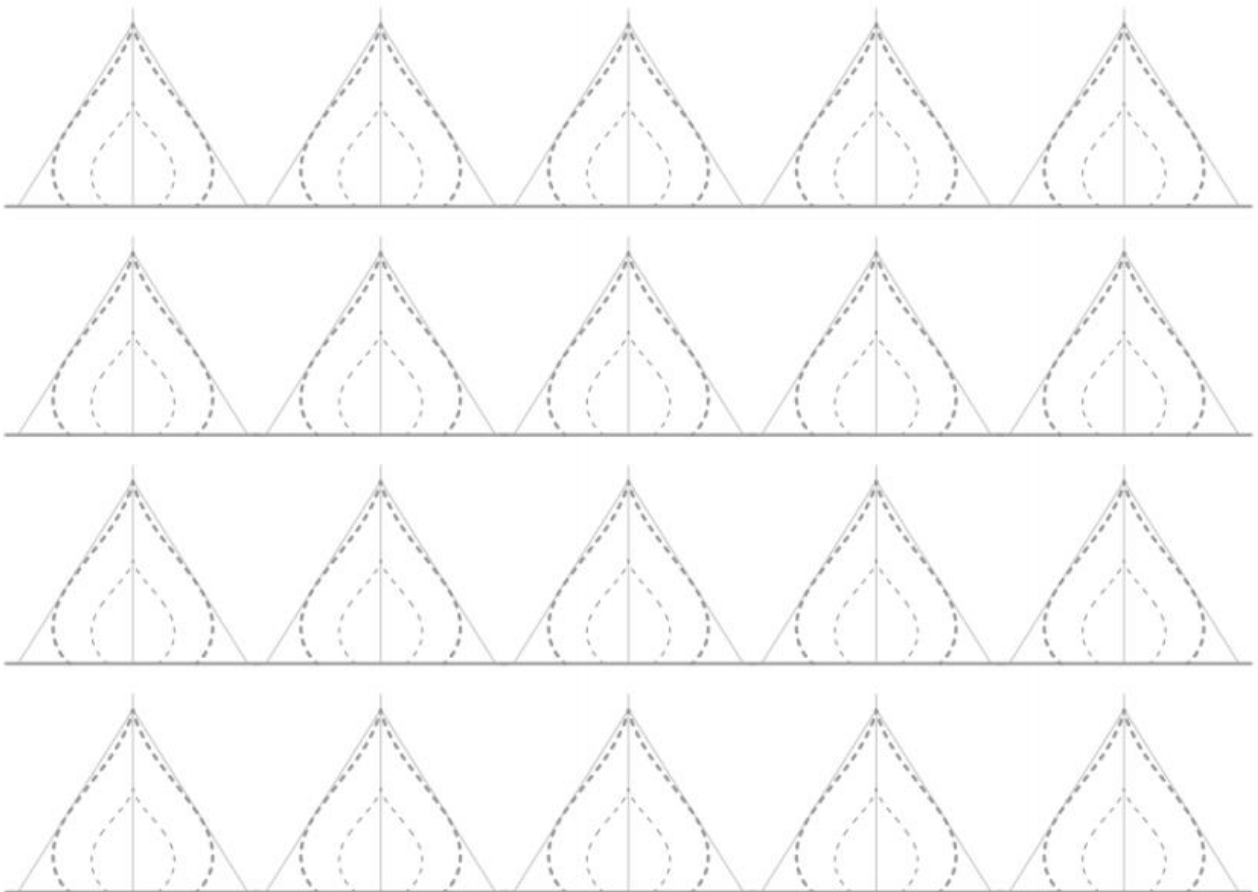
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

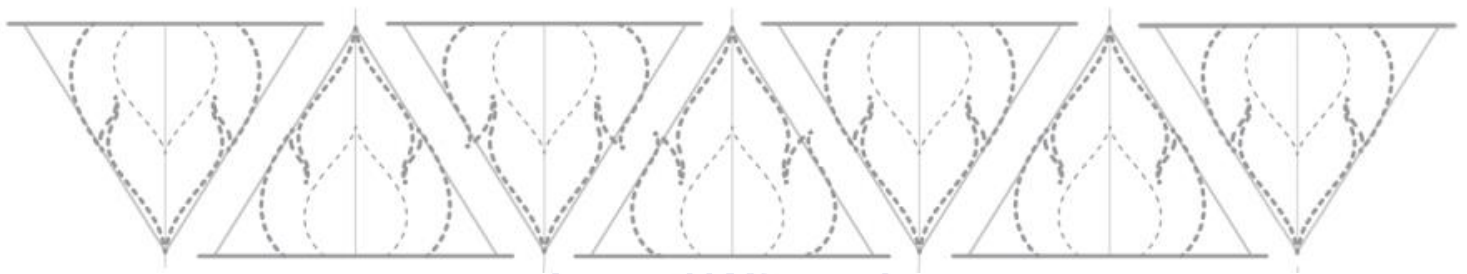
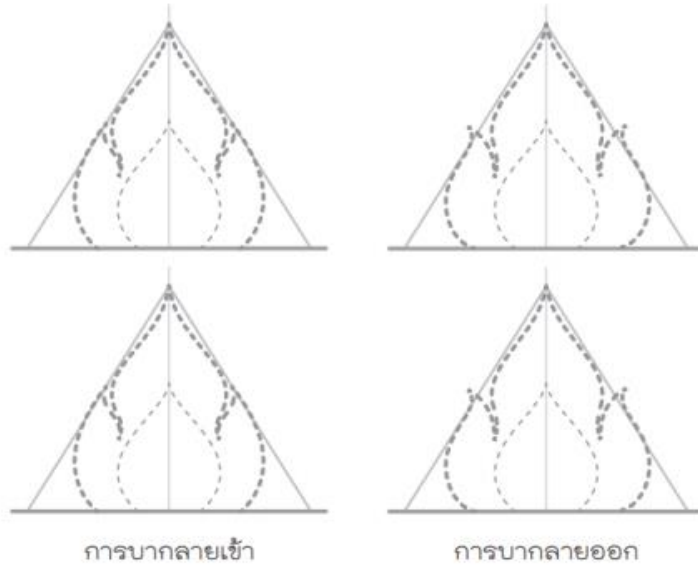
ใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะจากวัฒนธรรม  
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ตอนที่ ๑ ให้นักเรียนใช้ดินสอวาดตามรอยเส้นประเป็นลายกระจังตาอ้อย  
 และวาดลายกระจังตาอ้อยขึ้นมาเองในตารางด้านล่าง พร้อมระบายสีไม่ให้สวยงาม



--	--	--	--	--

คำชี้แจง ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนใช้ดินสอวาดตามรอยเส้นประเป็นลายกระจังตาอ้อย และวาดลายกระจังตาอ้อยขึ้นมาเองในตารางด้านล่าง พร้อมระบายสีไม่ให้สวยงาม



ในพระบรมราชูปถัมภ์

--	--	--	--	--



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วัฒนธรรมมีผลต่องานศิลปะทุกประเภท โดยเฉพาะวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่างชาติ มักเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์เป็นอีกประเภทที่มีการนำวัฒนธรรมต่าง ๆ มาใช้สร้างสรรค์เป็นผลงานให้เกิดความงามและคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย

### ๓. สาระการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมในท้องถิ่น

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมท้องถิ่น

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดหรือเขียนบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

(๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะ รหัสนวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที


จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>พูดหรือเขียนบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑)</p> <p><b>ด้านความรู้ (K)</b></p> <p>๑. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมท้องถิ่น</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b></p> <p>๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมท้องถิ่น</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ( ๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูยกตัวอย่างวัสดุธรรมชาติที่หาได้ง่าย ๆ ในท้องถิ่น เช่น ใบตอง ไม้ไผ่ ใบตาล ใบมะพร้าว กะลามะพร้าว เป็นต้น แล้วให้นักเรียนเลือกวัสดุในใจ ๑ ชิ้น</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่าวัสดุที่นักเรียนเลือกนำมาทำอะไรได้(ตอบคำถามได้อย่างอิสระ)</p> <p>๒. ครูถามคำถามเกี่ยวกับงานศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่น</p> <p>ครู : ในท้องถิ่นของนักเรียนมีวัสดุ หรือสิ่งของใดบ้างที่เป็นของขึ้นชื่อของท้องถิ่นตนเอง</p> <p>๓. ครูถามคำถามเกี่ยวกับท้องถิ่นของนักเรียน</p> <p>ครู : นักเรียนจะนำวัสดุท้องถิ่นของนักเรียนไปสร้างเป็นงานศิลปะได้อย่างไรบ้าง</p> <p>๔. ครูยกตัวอย่างท้องถิ่นของอำเภอหัวหิน ว่ามีเปลือกหอยเป็นจำนวนมาก และตั้งคำถาม</p> <p>ครู : นักเรียนจะนำเปลือกหอยไปสร้างเป็นงานศิลปะได้อย่างไรบ้าง</p>	<p>๑. นักเรียนเลือกวัสดุที่ครูกำหนดให้คนละ ๑ ชิ้นและตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ใบตอง สามารถนำมาทำเป็นวัสดุห่ออาหาร</p> <p>ไม้ไผ่ นำมาจักสาน ใบตาลหรือใบมะพร้าว นำมาสานเป็นเครื่องประดับต่าง ๆ เป็นต้น</p> <p>๒. นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับท้องถิ่นของตนเองแล้วตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ท้องถิ่นของหัวหินมีเปลือกหอยเป็นต้น</p> <p>๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ท้องถิ่นของ จ.เชียงใหม่มีการทำกระดาษสาจำนวนมาก จึงนำกระดาษสาสร้างสรรค์เป็นร่ม เป็นต้น</p> <p>๔. นักเรียน : นำเปลือกหอยมาสร้างสรรค์เป็นโมบาย และกรอบรูป</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย</p> <p>๒. วัสดุธรรมชาติที่นำมาสกัดสีได้</p> <p>๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอดินสอสี ยางลบ</p> <p>๔. ผ้าสำหรับมัดย้อม</p>	<p>ผลงานผ้ามัดย้อมจากวัสดุธรรมชาติ</p>	<p>๑.แบบประเมินผลงานผ้ามัดย้อมจากวัสดุธรรมชาติ</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย					
หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ					
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</p> <p>๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย</p> <p>๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๕. ครูนำผ้าไหมให้นักเรียนดู และวิเคราะห์ลวดลาย</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่าผ้าไหมผืนนี้เป็นของท้องถิ่นในภูมิภาคใดของประเทศไทย</p>  <p>ภาพจาก <a href="https://www.pinterest.com/pin/๑๕๕๑๐๘๐๓๗๗๖๘๗๖๕๗๗๖/">https://www.pinterest.com/pin/๑๕๕๑๐๘๐๓๗๗๖๘๗๖๕๗๗๖/</a></p>	<p>๕. นักเรียน : เป็นผ้าไหมแพรวาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>			
	<p><b>ขั้นสอน ( ๒๐ นาที )</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าวิถีชีวิตสภาพภูมิอากาศ และวัสดุของแต่ละท้องถิ่นส่งผลกระทบต่องานศิลปะอย่างไร</p> <p>๒. ครูแบ่งงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นออกเป็น ๔ ภาค คือภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้</p>	<p>๑. นักเรียนวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นและตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ส่งผลต่อลวดลาย สี สัน และการนำศิลปะมาใช้ประโยชน์ใช้สอย</p> <p>๒. นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานศิลปถิ่นไทย

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครู : นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ของแต่ละภาคได้หรือไม่ จงยกตัวอย่าง</p> <p>๓. ครูเปิดภาพเครื่องแต่งกายของแต่ละภาคให้นักเรียนสังเกตลวดลายเสื้อผ้า และเปรียบเทียบความแตกต่าง</p> <p>ครู : ให้นักเรียนเปรียบเทียบลายผ้าของแต่ละภาคว่ามีความโดดเด่น หรือความแตกต่างจากภาคอื่น ๆ อย่างไร</p> <p>๔. ครูยกตัวผ้าและผ้าไหมของแต่ละภาค</p>  <p>ภาพโดย <a href="https://www.pinterest.com/pin/๘๑๐๓๖๖๕๒๖๖๗๗๗๔๗๑๓๕/">https://www.pinterest.com/pin/๘๑๐๓๖๖๕๒๖๖๗๗๗๔๗๑๓๕/</a></p>	<p>นักเรียน : ผ้าบาติกของภาคใต้ ปลาตะเพียน สายของภาคกลาง โคมลอยของภาคเหนือ และเทียนพรรษาของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นต้น</p> <p>๓. นักเรียนวิเคราะห์ภาพ</p> <p>นักเรียน : ลายผ้าของแต่ละภาคจะมีความแตกต่างกัน เช่นภาคใต้มีการทำผ้าบาติก ลวดลายก็จะเกี่ยวข้องกับทะเล ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และแตกต่างจากภาคอื่น ๆ เป็นต้น</p> <p>๔. นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่าง และวิเคราะห์แรงบันดาลใจของลายผ้า</p>			



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าลายผ้า ได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งใดบ้าง</p> <p>๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง งานศิลปะกับวิถีชีวิต และความเชื่อของแต่ละท้องถิ่นที่ละภาค ดังนี้</p> <p>๑) ภาคเหนือ</p> <p>๒) ภาคกลาง</p> <p>๓) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๔) ภาคใต้</p> <p>๗. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับศิลปะท้องถิ่นไทย</p> <p>ครู : นักเรียนรู้จักงานศิลปะชิ้นอื่น ๆ นอกจากที่ครูยกตัวอย่างอีกหรือไม่</p> <p>๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบลวดลายผ้าใหม่ของตัวเอง</p> <p>๙. ครูสาธิตการมัดย้อมลวดลายผ้าจากการใช้สีธรรมชาติ คือนำขมิ้นชันมาละลายน้ำ แล้วนำผ้ามามัดย้อม</p> <p>๑๐. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำลายผ้า เสร็จให้ นำเสนอผลงาน และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม</p>	<p>๕. นักเรียน: ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เช่นดอกไม้ เป็นต้น</p> <p>๖. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่องานศิลปะ</p> <p>๗. นักเรียนยกตัวอย่างผลงานศิลปะ</p> <p>๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง</p> <p>๙. นักเรียนฝึกทำผ้ามัดย้อม</p> <p>๑๐. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะ ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าลวดลาย ผ้าของนักเรียนสามารถนำไปสร้างสรรค์เป็น ผลงานศิลปะ ได้บ้าง	๑๑. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : นำไปสร้างผลิตภัณฑ์สินค้าของ ท้องถิ่นตนเอง			
	<b>ขั้นปฏิบัติ ( ๒๐ นาที )</b> ๑. ครูชี้แจงการทำผลงานผ้ามัดย้อมจากสี ธรรมชาติให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ คือ ผ้าเช็ดหน้า หรือผ้าไม้ใช้แล้ว หรือกระดาษ ชำระ นำมามัด ขยี้ แล้วนำไปมัดย้อมจากสี ที่มาจากวัสดุเหลือใช้ ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำผลงาน ๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติผลงานให้แล้วเสร็จ ภายในเวลาที่กำหนด	๑. นักเรียนเตรียมผ้าสำหรับมัดย้อม วัสดุ ธรรมชาติที่นำมาสกัดสีได้ เช่น ขมิ้นชัน มะเกลือ คราม ใบไม้ และอุปกรณ์วาดเขียน พร้อมฟังคำชี้แจงให้เข้าใจ ๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย ๓. นักเรียนทำผลงานผ้ามัดย้อม			
	<b>ขั้นสรุป ( ๕ นาที )</b> ๑. ครูให้นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่า ผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรค และวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร	๑. นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่าผลงาน ชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและ วิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย					
หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะ ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ					
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องงานศิลป์ถิ่นไทย</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องงานศิลป์ถิ่นไทย</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุง และพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			





## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) วัสดุธรรมชาติที่สามารถสักสีได้ เช่น ขมิ้นชัน ใบไม้ คราม มะเกลือ เป็นต้น
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) ผ้าสำหรับทำมัดย้อม

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ผลงานมัดย้อมจากสีธรรมชาติ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมท้องถิ่น	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมท้องถิ่น	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> พูดหรือเขียนบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมท้องถิ่น สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมท้องถิ่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑)	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

## เกณฑ์การประเมินผลงานผ่านมัตย์้อมจากสี่ธรรมชาติ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ลวดลายผ้ามัด ย้อม	ลวดลายแปลกใหม่ สีสันทสวยงาม สี สดใสดิตผ้าทันทาน	ลวดลายแปลกใหม่ สีสันทสวยงาม แต่สี ไม่สดเท่าที่ควร	ลวดลายแปลกใหม่ แต่ สีไม่สดเท่าที่ควร และ ไม่ดิตทันทาน	ลวดลายไม่แปลก ใหม่ สีสันทไม่ สวยงาม
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม					
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

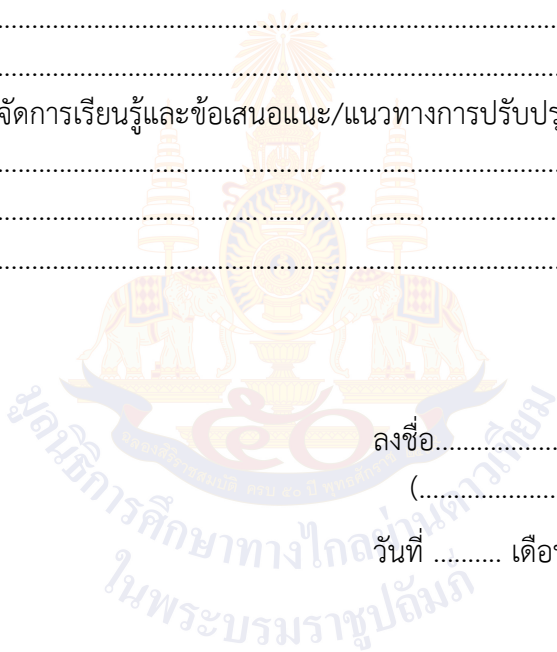
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๔/๘ เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบุคคลอื่น

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์มีคุณค่าหลายด้าน ได้แก่ ด้านความงาม ด้านประโยชน์ใช้สอย และด้านจิตใจ นอกจากนี้จะมีคุณค่าแล้วจำเป็นต้องเป็นผลงานที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น เพื่อสื่อสารกับผู้ชมผลงานให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และนำไปใช้ประโยชน์ได้

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) วิเคราะห์ข้อดีหรือข้อควรปรับปรุงผลงานศิลปะของตนเองและบุคคลอื่น

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดหรือเขียนเปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วิเคราะห์ข้อดีหรือข้อควรปรับปรุงผลงานศิลปะของตนเองและบุคคลอื่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของ ผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>พูดหรือเขียนเปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่นวิจารณ์ข้อดีหรือข้อควรปรับปรุงผลงานศิลปะของตนเองและบุคคลอื่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ (๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑)</p> <p><b>ด้านความรู้ (K)</b></p> <p>๑. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b></p>	<p><b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน ( ๕ นาที )</b></p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม ส่งต่อภาพวาดเพื่อกระตุ้นความสนใจของนักเรียน โดยครูแบ่งกลุ่มนักเรียนให้เป็นได้กลุ่มละ ๔-๕ คน ให้แต่ละกลุ่มเข้าแถวตอนลึก ให้คนสุดท้ายของแถวในแต่ละกลุ่มมาสังเกตภาพวาดจากครู แล้วจำภาพวาดไปวาดต่อหลังเพื่อนในแถวตนเอง จากนั้นเพื่อนที่โดนเพื่อนวาดภาพบนหลังจะจำลักษณะภาพ และวาดหลังเพื่อนคนข้างหน้าไปเรื่อย ๆ จนถึงคนหน้าสุด จะวาดภาพลงบนกระดาษ จากนั้นครูนำมาภาพของแต่ละกลุ่มมาเปรียบเทียบและสอบถามความคิดเห็นนักเรียน</p> <p>ครู : นักเรียนสังเกตภาพวาดของแต่ละกลุ่มว่ามี ความแตกต่างกันเพราะอะไร และมีความ เหมือนกับภาพฉายหรือไม่อย่างไร</p> <p>๒. ครูถามคำถามเกี่ยวกับกิจกรรมส่งต่อภาพวาดว่านักเรียนได้ใช้ทักษะ หรือความรู้ใดบ้าง จึงจะสามารถส่งต่อภาพวาด หรือ ถ่ายทอดภาพวาดได้สำเร็จ</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม ส่งต่อภาพวาด นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ให้แต่ละกลุ่มเข้าแถวตอนลึก ให้คนสุดท้ายของแถวในแต่ละกลุ่มมาสังเกตภาพวาดจากครู แล้วจำภาพวาดไปวาดต่อหลังเพื่อนในแถวตนเอง จากนั้นเพื่อนที่โดนเพื่อนวาดภาพบนหลังจะจำลักษณะภาพ และวาดหลังเพื่อนคนข้างหน้าไปเรื่อย ๆ จนถึงคนหน้าสุด จะวาดภาพลงบนกระดาษ นักเรียนดูภาพฉาย และตอบคำถามนักเรียน : ภาพของแต่ละกลุ่มอาจเหมือนหรือแตกต่างกันบ้าง เพราะ บางกลุ่มอาจจะจดจำภาพไม่ค่อยได้ หรือถ่ายทอดภาพวาดลงบนหลังเพื่อนได้ไม่สมบูรณ์ ส่งผลให้คนถัดไปวาดภาพได้ไม่สมบูรณ์ตามไปด้วย</p> <p>๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : ใช้ทักษะการสังเกต การจำ การวาดภาพ และการสื่อสารเพื่อส่งต่อภาพวาดที่ตนเองได้รับมา</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง สื่อสารงานศิลป์</p> <p>๒. กระดาษ สำหรับทำกิจกรรมส่งต่อภาพวาด</p> <p>๓. อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอดินสอดสี ยางลบ</p> <p>๔. ผลงาน ทัศนศิลป์ของนักเรียน</p>	<p>การนำเสนอผลงาน ทัศนศิลป์</p>	<p>๑.แบบประเมินการนำเสนอผลงาน</p> <p>๒.แบบสังเกตพฤติกรรม</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที


ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑. วิเคราะห์ข้อดีหรือข้อควรปรับปรุงผลงานศิลปะของตนเองและบุคคลอื่น</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b></p> <p>๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์</p> <p>๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๓. ครูสรุปคำตอบของนักเรียนและให้ข้อคิดที่งานศิลปะทุกประเภทไม่ใช่เฉพาะภาพวาด หากรวมถึง งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม ล้วนมีการสื่อสารหรือถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ทั้งนี้งานศิลปะจึงจำเป็นต้องมีการสื่อสาร ถ่ายทอดความคิดความรู้สึกของศิลปินว่าผลงานชิ้นนี้มีเรื่องราว หรือต้องการสื่อสารไปในแนวทางใด</p>	<p>๓. นักเรียนเปรียบเทียบความรู้สึกเมื่อมองงานทัศนศิลป์แล้วลองวิเคราะห์ว่าเป็นงานทัศนศิลป์ที่ต้องการสื่อถึงเรื่องราวใด</p>			
	<p><b>ขั้นสอน ( ๒๐ นาที )</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าภาพผลงานศิลปะของนักเรียนที่เคยสร้างสรรค์มานักเรียนได้ใช้อารมณ์ ความคิด หรือความรู้สึกของนักเรียนในการสร้างสรรค์ผลงานหรือไม่อย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ของตนเองและตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ในทุก ๆ การสร้างสรรค์ผลงานจำเป็นต้องมีการถ่ายทอดความคิด หรือความรู้สึกผ่านการสร้างงานศิลปะ เช่น การเลือกใช้สีในการระบาย ต้องเลือกสีที่ตัวเองชื่นชอบ หรือเลือกใช้สีเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของภาพวาด</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑๔ ๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูแบ่งงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นออกเป็น ๓ คือ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์</p> <p>ครู : นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์แต่ละประเภทที่นักเรียนเคยสร้างสรรค์</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนบอกเล่าความรู้สึกของผลงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ ประเภทที่นักเรียนเคยสร้างสรรค์ ว่าผลงานเหล่านั้นมีประโยชน์หรือคุณค่าอย่างไรบ้าง</p> <p>๔. ครูยกตัวอย่างภาพวาดของครูบนกระดานแล้วสอบถามความรู้สึกของนักเรียนว่ารู้สึกอย่างไรบ้าง</p> 	<p>๒. นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ที่นักเรียนเคยสร้างสรรค์</p> <p>นักเรียน : จิตรกรรม เช่น ภาพวาดทิวทัศน์ ประติมากรรม เช่น งานปั้นดินน้ำมันรูปการ์ตูน ภาพพิมพ์ เช่น ภาพพิมพ์ใบไม้</p> <p>๓. นักเรียนบอกเล่าผลงานทัศนศิลป์ของนักเรียน</p> <p>นักเรียน : ผลงานภาพวาดทิวทัศน์เป็นผลงานจิตรกรรม มีคุณค่าต่อจิตใจของนักเรียนคือ เป็นภาพวาดที่ถ่ายทอดทัศนียภาพหรือบรรยากาศที่นักเรียนชอบผลงานชิ้นนี้มีประโยชน์คือสามารถนำไปประดับภายในบ้านได้</p> <p>๔. นักเรียนแสดงความรู้สึกได้ตามอิสระ เช่น สวย ไม่สวย เป็นต้น</p>			



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ภาพวาดจากข้อที่ ๔ ว่าเมื่อนักเรียนสังเกตภาพแล้ว นักเรียนคิดว่าครูต้องการสื่อสารเรื่องราวใด หรือภาพนี้เกี่ยวข้องกับสิ่งใด</p> <p>๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง คุณค่างานทัศนศิลป์ ว่ามีหลายด้าน แบ่งให้เข้าใจอย่างง่าย คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑) คุณค่าด้านความงาม</li> <li>๒) คุณค่าด้านเรื่องราว</li> <li>๓) คุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย</li> <li>๔) คุณค่าด้านจิตใจ</li> </ol> <p>๗. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับคุณค่างานทัศนศิลป์ครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ของนักเรียน และบอกคุณค่าของผลงานนั้น ๆ</p> <p>๘. ครูให้นักเรียนลองวิจารณ์หรือแสดงความคิดเห็นต่อผลงานของตนเองและผลงานบุคคลอื่นในด้านคุณค่าของผลงาน</p> <p>๙. ครูสาธิตการวิจารณ์ผลงานของครูพร้อมแสดงความคิดเห็นว่ามีคุณค่าในด้านใด ให้นักเรียนลองวิจารณ์ผลงานของครู</p>	<p>๕. นักเรียนวิเคราะห์ภาพวาด แล้วแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ เช่น ภาพนี้เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย</p> <p>๖. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับคุณค่างานทัศนศิลป์ทุกด้าน</p> <p>๗. นักเรียนยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกคุณค่าขงผลงาน</p> <p>๘. นักเรียนแสดงความคิดเห็นต่อผลงานตนเอง และผลงานบุคคลอื่น ในด้านคุณค่าของผลงาน</p> <p>๙. นักเรียนวิจารณ์ผลงานของครู</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจารณ์ศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑๐. ครูชี้แจงขั้นตอนวิจารณ์ผลงาน ให้นำเสนอผลงาน และแสดงความคิดเห็นต่อผลงาน	๑๐. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงหากสงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง			
	<b>ขั้นปฏิบัติ ( ๒๐ นาที )</b> ๑. ครูชี้แจงการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนเลือกผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง ๑ ชิ้นนำมาเสนอผลงาน บอกชื่อผลงาน เทคนิคประเภทผลงาน และถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับผลงาน บอกความรู้สึก และบอกคุณค่าของผลงาน จากนั้นให้เพื่อนในห้องร่วมกันวิจารณ์ผลงาน ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งคำถาม และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำเสนอผลงาน ๓. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด	๑. นักเรียนเตรียมผลงานทัศนศิลป์ของตนเองคนละ ๑ ชิ้น เพื่อนำเสนอผลงาน ๒. นักเรียนตั้งคำถามหากมีข้อสงสัย ๓. นักเรียนนำเสนอผลงาน			
	<b>ขั้นสรุป ( ๕ นาที )</b> ๑. ครูให้นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร	๑. นักเรียนออกมาแนะนำผลงานว่าผลงานชิ้นนี้ มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง มีอุปสรรคและวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องสื่อสารงานศิลป์</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมให้คำแนะนำปรับปรุงและพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ด้วยการทำผังมโนทัศน์แสดงความรู้เรื่องสื่อสารงานศิลป์</p> <p>๓. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจของผลงาน พร้อมบอกวิธีการปรับปรุงและพัฒนาผลงานในชีวิตประจำวันต่อไป</p>			



## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อกิจกรรมเกมส์ต่อภาพวาด (กระดาษ A๔)
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง สื่อสารงานศิลป์
- ๓) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ ดินสอสี
- ๔) ผลงานทัศนศิลป์ของนักเรียน

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. การถาม ตอบ ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. วิเคราะห์ข้อดีหรือข้อควรปรับปรุงผลงานศิลปะของตนเองและบุคคลอื่น	๑. การประเมินพฤติกรรม ๒. ตรวจสอบงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> พูดหรือเขียนเปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วิเคราะห์ข้อดีหรือข้อควรปรับปรุงผลงานศิลปะของตนเองและบุคคลอื่น และเกิดความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์(๑.๑,๑.๔,๒.๑,๒.๒,๔.๑)	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพพอใช้
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

## เกณฑ์การประเมินการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การถ่ายทอด เรื่องราว	ถ่ายทอดเรื่องราวได้ สอดคล้องกับผลงาน ทัศนศิลป์ มี เรื่องราวที่น่าสนใจ สร้างสรรค์และมี ประโยชน์	ถ่ายทอดเรื่องราว ได้สอดคล้องกับ ผลงานทัศนศิลป์ เรื่องราวน่าสนใจ สร้างสรรค์ แต่ อาจจะไม่เกิด ประโยชน์	ถ่ายทอดเรื่องราวได้ สอดคล้องกับผลงาน ทัศนศิลป์ เรื่องราว อาจจะไม่น่าสนใจ และ ไม่เกิดประโยชน์	ไม่สามารถ ถ่ายทอดเรื่องราว ได้สอดคล้องกับ ผลงานทัศนศิลป์ เรื่องราวมักจะไม่ น่าสนใจ และไม่ เกิดประโยชน์
๒. การนำเสนอ คุณค่าของผลงาน	ผลงานมีคุณค่าทุก ด้าน คือด้านความ สวยงาม ด้าน ประโยชน์ใช้สอย และด้านจิตใจ	ผลงานมีคุณค่า ด้านความสวยงาม ด้านประโยชน์ใช้ สอย หรือด้าน จิตใจ อย่างน้อย ๒ ด้าน	ผลงานมีคุณค่าด้าน ความสวยงาม ด้าน ประโยชน์ใช้สอย หรือ ด้านจิตใจ ด้านใดด้าน หนึ่งเพียงด้านเดียว	ไม่สามารถ นำเสนอผลงานให้ มีคุณค่าใดได้เลย
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ ผลงาน สร้างสรรค์ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่า สนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ แต่ยังไม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้ไม่แปลกใหม่ ไม่มีความน่าสนใจ	นักเรียน ลอกเลียนแบบ งานคนอื่น และไม่ มีความน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐	

### เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๖-๒๐ หมายถึง ดีมาก  
 คะแนน ๑๑-๑๕ หมายถึง ดี  
 คะแนน ๖-๑๐ หมายถึง พอใช้  
 คะแนน ๑-๕ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

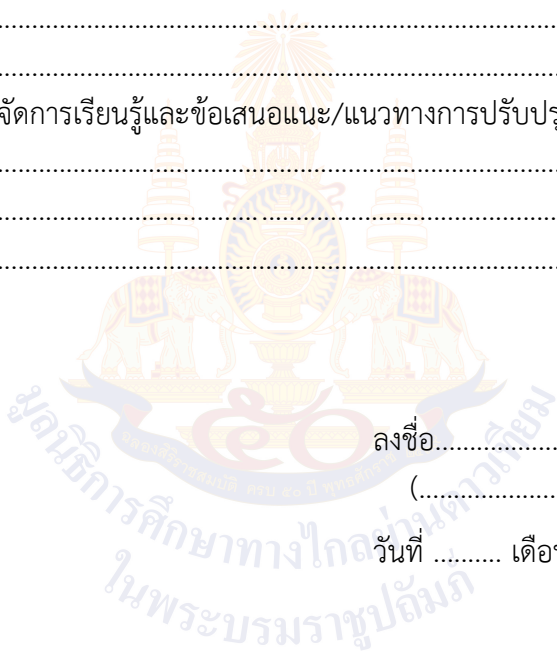
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....



ชื่อ : \_\_\_\_\_ สกุล : \_\_\_\_\_ ชั้น \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง ของดีบ้านฉัน					<input type="checkbox"/>
๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย					<input type="checkbox"/>
๓. ผลงานผ้ามัดย้อมจากวัสดุธรรมชาติ					<input type="checkbox"/>
๔. การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....





### แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ :  กลางภาค     ปลายภาค     หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ .....

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี .....

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากบอกคุณครู คือ .....

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ .....

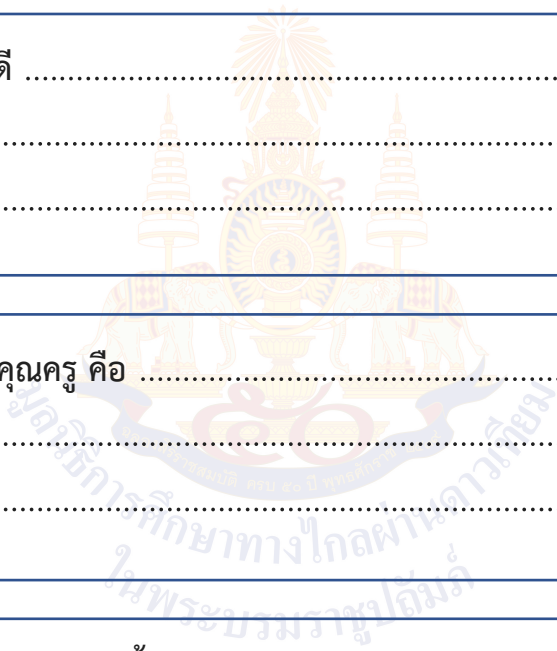
.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก .....

.....

.....



# หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ อนุรักษ์ถิ่นไทย



**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘**  
**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย**

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ  
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔ ชั่วโมง

**๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

**สาระที่ ๒ ดนตรี**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

- ป.๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น
- ป.๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

**๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด**

ดนตรีที่สามารถใช้ในการสื่อสารเรื่องราวความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี โดยการบอกแหล่งที่มาของความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและบทเพลงท้องถิ่น โดยเพลงพื้นบ้านจะใช้ร้องเล่นกันเพื่อให้เกิดความรัก ความสามัคคีและความสนุกสนานรื่นเริงของกลุ่มชาวบ้าน ทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติไทยให้คงอยู่สืบไป

**๓. สาระการเรียนรู้**

**๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)**

- ๑) บอกบทบาทและหน้าที่ความสำคัญเกี่ยวกับเพลงสำคัญ
- ๒) บอกลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๓) บอกประวัติความเป็นมาของเพลงฉ่อย
- ๔) บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

**๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**

- ๑) การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ
- ๒) จำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๓) ปฏิบัติการร้องเล่นเพลงฉ่อย
- ๔) จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

**๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)**

- ๑) เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลงในชีวิตประจำวัน
- ๒) ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๓) ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน
- ๔) ตระหนักและเห็นคุณค่าของบทเพลงพื้นบ้าน

#### ๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ
- ๔.๒ บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาคพร้อมกับแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย
- ๔.๓ บอกประวัติความเป็นมาของเพลงฉ่อยและปฏิบัติการร้องเล่นเพลงฉ่อย
- ๔.๔ บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

#### ๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๓ รักความเป็นไทย

#### ๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
  - ๑) เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ กิจกรรมการจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ
  - ๒) เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน กิจกรรมบอกลักษณะของเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้าน
  - ๓) เรื่อง ชับขานเพลงพาเพลิน กิจกรรมบอกประวัติความเป็นมาของเพลงฉ่อยและปฏิบัติการร้องเล่นเพลงฉ่อย
  - ๔) เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์ บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

- ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ โดยทำเป็นแผนผังความคิด	การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ โดยทำเป็นแผนผังความคิด ได้ถูกต้อง	การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ โดยทำเป็นแผนผังความคิด แต่มีครุณะนำ	การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ โดยทำเป็นแผนผังความคิด ไม่ถูกต้อง
บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค โดยการจัดทำ	บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค โดยการจัดทำ	บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค โดยการจัดทำ	บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค โดยการจัดทำ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เป็นแผนผังความคิด พร้อมกับแนวทางอนุรักษ์ เพลงพื้นบ้านของไทย	เป็นแผนผังความคิด พร้อมกับแนวทางอนุรักษ์ เพลงพื้นบ้านของไทย ได้ ถูกต้อง	เป็นแผนผังความคิด พร้อมกับแนวทางอนุรักษ์ เพลงพื้นบ้านของไทย โดยมีครูแนะนำ	เป็นแผนผังความคิด พร้อมกับแนวทางอนุรักษ์ เพลงพื้นบ้านของไทย ไม่ ถูกต้อง
บอกลักษณะเพลงบอก ประวัติความเป็นมาของ เพลงฉ่อยและปฏิบัติการ ร้องเล่นเพลงฉ่อย	บอกประวัติความเป็นมา ของเพลงฉ่อยและ ปฏิบัติการร้องเล่นเพลง ฉ่อย ได้ถูกต้อง	บอกประวัติความเป็นมา ของเพลงฉ่อยและ ปฏิบัติการร้องเล่นเพลง ฉ่อย โดยมีครูแนะนำ	บอกประวัติความเป็นมา ของเพลงฉ่อยและ ปฏิบัติการร้องเล่นเพลง ฉ่อย ไม่ถูกต้อง
บอกวัฒนธรรมของดนตรี พื้นบ้านจำแนก วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน และแนวทางการอนุรักษ์ ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค	บอกวัฒนธรรมของดนตรี พื้นบ้านจำแนก วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน และแนวทางการอนุรักษ์ ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ได้ ถูกต้อง	บอกวัฒนธรรมของดนตรี พื้นบ้านจำแนก วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน และแนวทางการอนุรักษ์ ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยมีครูแนะนำ	บอกวัฒนธรรมของดนตรี พื้นบ้านจำแนก วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน และแนวทางการอนุรักษ์ ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ไม่ ถูกต้อง

#### เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
- คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

#### เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่างๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๔/๑	บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น
ป.๔/๒	ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีเป็นสิ่งสำคัญในการจัดกิจกรรมหรืองานต่างๆ มีความสำคัญสำหรับพิธีกรรมในพระราชพิธีต่างๆ ทำให้พระราชพิธีมีความสมบูรณ์ ตามคติความเชื่อ ดนตรีจึงเป็นส่วนหนึ่งในการประกอบในงานพิธีต่างๆ

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ บทบาทและหน้าที่ของเพลงสำคัญ
- ๓.๒ การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - บอกบทบาทและหน้าที่ความสำคัญเกี่ยวกับเพลงสำคัญ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลงในชีวิตประจำวัน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ (๑.๑,๒.๑,๔.๓,๔.๔)


### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ (๑.๑,๒.๑,๔.๓,๔.๔) <b>ด้านความรู้</b> บอกบทบาทและหน้าที่ ความสำคัญเกี่ยวกับเพลงสำคัญ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b> เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลงในชีวิตประจำวัน <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	<b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑.ครูเปิดภาพให้นักเรียนดู โดยให้นักเรียนสังเกตภาพกิจกรรมดนตรีในวันสำคัญของชาติ เช่น การร้องเพลงเพื่อถวายพระพรในวันแม่แห่งชาติ จากนั้นร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับภาพ ครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: การบรรเลงดนตรีในภาพเป็นการร่วมบรรเลงดนตรีในโอกาสใด ครู: ถ้านักเรียนอยู่ร่วมในงานจะมีความรู้สึกอย่างไร ครู: นอกจากกิจกรรมวันแม่แห่งชาติแล้วยังมีวันสำคัญใดอีกบ้าง	๑.นักเรียนสังเกตภาพกิจกรรมดนตรีในวันสำคัญของชาติ เช่น การร้องเพลงเพื่อถวายพระพรในวันแม่แห่งชาติ จากนั้นร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับภาพ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน: วันแม่แห่งชาติ นักเรียน: มีความซาบซึ้ง นักเรียน: วันพ่อแห่งชาติ วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ๒. ภาพตัวอย่างดนตรีและเพลงในโอกาสต่าง ๆ	การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ	ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม
	<b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b> ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์เกี่ยวกับการเข้าร่วมงานวันสำคัญของชาติที่มีดนตรีบรรเลงประกอบ ๒. ครูเปิดภาพให้นักเรียนดู จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพกิจกรรมดนตรีที่นำมาใช้ในกิจกรรมวันสำคัญของชาติ	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์เกี่ยวกับการเข้าร่วมงานวันสำคัญของชาติที่มีดนตรีบรรเลงประกอบ ๒. นักเรียนดู จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพกิจกรรมดนตรีที่นำมาใช้ในกิจกรรมวันสำคัญของชาติ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ  
 หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">ภาพการบรรเลงดนตรีไทย งานไหว้ครู</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">ภาพการบรรเลงดนตรีไทย วันพีชมงคล</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ภาพการขับร้องเพลง งานวันแม่แห่งชาติ</div> <p>๓. จากนั้นร่วมกันวิเคราะห์และแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับภาพ โดยใช้คำถาม ดังนี้</p>	<div style="text-align: center;">  <p>๓. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์และแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับภาพ</p> </div>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีใน โอกาสต่าง ๆ</p> <p>๒. ภาพตัวอย่าง ดนตรีและเพลงใน โอกาสต่าง ๆ</p> <p>๓. วิดีโอการ บรรเลงดนตรีใน งานพิธีต่าง ๆ</p>		



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครู: จากภาพเป็นการบรรเลงดนตรีในงานใด</p> <p>ครู: การบรรเลงดนตรีในงานนี้ มีจุดประสงค์เพื่ออะไร</p> <p>๔. นักเรียนสังเกตภาพและสนทนาตอบคำถามครูจนครบทั้ง ๓ ภาพ</p> <p>๕. ครูเปิดวิดีโอตัวอย่างการบรรเลงดนตรีไทยในงานพิธีกรรมต่างๆ โดยจะแบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ งานมงคลและงานอวมงคล</p> <p>๖. เมื่อชมจบแล้ว ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับวิดีโอที่ครูเปิดให้ชม</p>	<p>นักเรียน: พิธีไหว้ครู / วันพืชมงคล / วันแม่แห่งชาติ</p> <p>นักเรียน: เพื่อความเป็นสิริมงคลในงาน</p> <p>๔. นักเรียนสังเกตภาพและสนทนาตอบคำถามครูจนครบทั้ง ๓ ภาพ</p> <p>๕. วิดีโอตัวอย่างการบรรเลงดนตรีไทยในงานพิธีกรรมต่าง ๆ โดยจะแบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ งานมงคลและงานอวมงคล</p> <p>๖. นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับวิดีโอที่ครูเปิดให้ชม</p>			
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. เมื่อแบ่งกลุ่มเรียบร้อยแล้วให้นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ และประโยชน์ของการนำดนตรีมาใช้จัดกิจกรรมในโอกาสสำคัญ โดยจัดทำเป็นแผนผังความคิด</p>	<p>๑.นักเรียนจับคู่หรือแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒.นักเรียนร่วมกันศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ และประโยชน์ของการนำดนตรีมาใช้จัด</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๓. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยสุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม ว่ามีกิจกรรมอะไร ใช้ในโอกาสสำคัญอะไรบ้าง และประโยชน์ของการนำดนตรีมาใช้จัดกิจกรรมในโอกาสสำคัญ</p>	<p>กิจกรรมในโอกาสสำคัญ โดยจัดทำเป็นแผนผังความคิด</p> <p>๓.นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยสุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม ว่ามีกิจกรรมอะไร ใช้ในโอกาสสำคัญอะไรบ้าง และประโยชน์ของการนำดนตรีมาใช้จัดกิจกรรมในโอกาสสำคัญ</p>			
	<p><b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b></p> <p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรีในโอกาสต่าง ๆ และประโยชน์ของการนำดนตรีไปใช้ โดยใช้คำถาม ดังนี้</p> <p>ครู: การนำดนตรีมาบรรเลงในการจัดงานต่าง ๆ มีประโยชน์อย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรีในโอกาสต่าง ๆ และประโยชน์ของการนำดนตรีไปใช้ แล้วตอบคำถามครูดังนี้</p> <p>นักเรียน: จรรโลงใจผู้ฟัง สนุกสนานซาบซึ้ง สืบทอดการเล่นดนตรี เผยแพร่การเล่นดนตรี</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ
- ๒) กิจกรรมการจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ
- ๓) ภาพตัวอย่างดนตรีและเพลงในโอกาสต่าง ๆ
- ๔) วิดีโอตัวอย่างดนตรีและเพลงในโอกาสต่าง ๆ

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - บอกรบพาทและหน้าที่ ความสำคัญเกี่ยวกับเพลงสำคัญ	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลง สำคัญในโอกาสต่าง ๆ	- ประเมินการทำ กิจกรรมการจำแนก การใช้ดนตรีและเพลง สำคัญในโอกาสต่าง ๆ โดยทำเป็นแผนผัง ความคิด	- แบบประเมินการ ตอบคำถามและการ ทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - เห็นคุณค่าและความสำคัญของ บทเพลงในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน</b> การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลง สำคัญในโอกาสต่าง ๆ (๑.๑,๒.๑,๔.๓,๔.๔)	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมิน ความสามารถในการ คิด	- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจำแนกการใช้ ดนตรีและเพลง สำคัญในโอกาส ต่าง ๆ โดยทำเป็น แผนผังความคิด	การจำแนกการใช้ดนตรีและ เพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ โดยทำเป็นแผนผังความคิด ได้ ถูกต้อง	การจำแนกการใช้ดนตรีและ เพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ โดยทำเป็นแผนผังความคิด แต่มีครูแนะนำ	การจำแนกการใช้ ดนตรีและเพลงสำคัญ ในโอกาสต่าง ๆ โดยทำ เป็นแผนผังความคิด ไม่ถูกต้อง

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖

หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

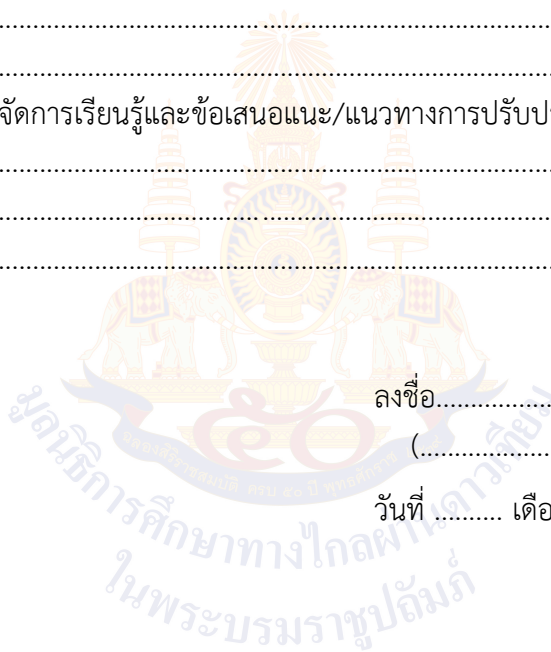
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๔/๑	บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น
ป.๔/๒	ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทเพลงพื้นบ้าน เป็นบทเพลงที่ชาวบ้านสืบทอดกันมา สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อในแต่ละภูมิภาคซึ่งจะมีความแตกต่างกันไป โดยเพลงพื้นบ้านจะใช้ร้องเล่นกันเพื่อให้เกิดความรัก ความสามัคคีและความสนุกสนานรื่นเริงของกลุ่มชาวบ้าน ทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติไทยให้คงอยู่สืบไป

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประเภทของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๓.๒ การจำแนกบทเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - บอกลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - จำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาคพร้อมกับแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย (๑.๑,๒.๑)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b>            บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาคพร้อมกับแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย (๑.๑,๒.๑)</p> <p><b>ด้านความรู้</b>            บอกลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b>            การจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b>            ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b>            ๑. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b>            ๑.ครูสนทนาเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านในชุมชนของนักเรียน โดยครูถามนักเรียน ดังนี้            ครู: ในชุมชนของนักเรียนมีการแสดงเพลงพื้นบ้านหรือไม่            ครู: ให้นักเรียนยกตัวอย่างเพลงพื้นบ้านที่นักเรียนรู้จัก</p> <p>๒. ครูเปิดภาพการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น การแสดงลำตัด การแสดงเพลงเกี่ยวข้าว ฯลฯ ครูถามนักเรียน ดังนี้</p>   <p>ภาพจาก: สำนักงานส่งเสริมศิลปากร</p>	<p>๑.นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านแล้วตอบคำถามครูดังนี้            นักเรียน: มี/ไม่มี            นักเรียน: เพลงหมอลำ เพลงลำตัด เพลงฉ่อย</p> <p>๒. การแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น การแสดงลำตัด การแสดงเพลงเกี่ยวข้าว ฯลฯ แล้วตอบคำถาม ดังนี้</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน</p> <p>๒. คลิปตัวอย่างเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค</p>	<p>บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาคพร้อมกับแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย</p>	<p>ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	<p>ครู: ภาพการแสดงที่นักเรียนได้ชมเป็นการแสดงของภาคใด</p> <p><b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูอธิบายที่มาของการเกิดเพลงพื้นบ้าน</p> <p>๒. ครูเพิ่มเติมลักษณะเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ ได้แก่ เพลงซอ เพลงจ้อย เพลงสาวไหม พร้อมกับเปิดคลิปตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคเหนือให้นักเรียนชม เมื่อชมการแสดงเสร็จแล้ว โดยครูถามนักเรียนดังนี้</p> <p>ครู: เพลงพื้นบ้านภาคเหนือที่นักเรียนชมมีลักษณะอย่างไร</p> <p>๓. ครูบอกลักษณะเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ได้แก่ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงฉ่อย เพลงอีแซว ลำตัด พร้อมกับเปิดคลิปตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคกลางให้นักเรียนชม</p> <p>๔. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(ภาคอีสาน) ได้แก่ หมอลำ</p>	<p>นักเรียน : เพลงเกี่ยวข้าว และการแสดง เพลงลำตัด เป็นของภาคกลาง</p> <p>๑. นักเรียนเรียนรู้ที่มาของการเกิดเพลงพื้นบ้าน</p> <p>๒. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ ได้แก่ เพลงซอ เพลงจ้อย เพลงสาวไหม และชมตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: มีภาษาและเอกลักษณ์ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ</p> <p>๓.นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ได้แก่ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงฉ่อย เพลงอีแซว ลำตัดและชมตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>๔. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเพลงภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(ภาคอีสาน) ได้แก่ หมอลำ เพลงเซิ้ง เพลงกันตรึม เพลงโคราช</p>			



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	เพลงเซิ้ง เพลงกันตรึม เพลงโคราช และเปิด คลิปลำตัวอย่างให้ชม ๕. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้านภาคใต้ ได้แก่ เพลง บอก เพลงนา เพลงโนรา เพลงเรือ พร้อมคลิปลำ ตัวอย่างเพลงพื้นบ้าน ๖. เมื่อครูเปิดคลิปลำให้นักเรียนชมตัวอย่างเพลง พื้นบ้านในแต่ละภาค แล้วร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับลักษณะเด่นของเพลงพื้นบ้านในแต่ละ ภาค และโอกาสที่ใช้ในการแสดงเพลงพื้นบ้าน	และชมตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคอีสาน ๕. นักเรียนเรียนรู้เพลงพื้นบ้านภาคใต้ ได้แก่ เพลงบอก เพลงนา เพลงโนรา เพลง ร้องเรือและชมตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคใต้ ๖. นักเรียนชมตัวอย่างเพลงพื้นบ้านในแต่ละ ภาคแล้ว ร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับลักษณะ เด่นของเพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค และโอกาส ที่ใช้ในการแสดงเพลงพื้นบ้าน			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนจับคู่หรือแบ่งกลุ่มตามความ เหมาะสม ๒. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมการจำแนกเพลง พื้นบ้าน แต่ละภาครวมทั้งหมด ๔ ภาค ในแต่ละ ภาคมีตัวอย่างเพลงอย่างน้อย ๓ เพลง โดย จัดทำเป็นแผนผังความคิด ๓. ครูให้นักเรียนบอกถึงแนวทางการอนุรักษ์ เพลงพื้นบ้านของไทย ๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอแผน ผังความคิด การจำแนกประเภทของเพลงพื้นบ้าน	๑. นักเรียนจับคู่หรือแบ่งกลุ่มตามความ เหมาะสม ๒. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกเพลงพื้นบ้าน แต่ละภาครวมทั้งหมด ๔ ภาค โดยทำเป็น แผนผังความคิด ๓. นักเรียนเขียนแนวทางการอนุรักษ์เพลง พื้นบ้านของไทย ๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอแผน ผังการจำแนกประเภทของเพลงพื้นบ้าน			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ทั้ง ๔ ภาคและ แนวทางการอนุรักษ์เพลงพื้นบ้าน	ทั้ง ๔ ภาค และแนวทางการอนุรักษ์เพลงพื้นบ้าน			
	<p><b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b></p> <p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยครูใช้คำถามดังนี้</p> <p>ครู: เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละภาคมีความแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>ครู: นักเรียนจะทำอย่างไรให้เพลงพื้นบ้านคงอยู่ต่อไป</p>	<p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยตอบคำถามครูดังนี้</p> <p>นักเรียน: เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละภาคมีความแตกต่างเพราะสภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิต ถิ่นฐานที่อยู่อาศัย และวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน</p> <p>นักเรียน: ฝึกร้องเล่นเพลงพื้นบ้านในภูมิภาคของตนเอง หรือเพลงพื้นบ้านที่ชื่นชอบ /ถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน
- ๒) กิจกรรมบอกลักษณะของเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้าน
- ๓) ตัวอย่างเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมบอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาคพร้อมกับแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - บอกลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - การจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	- ประเมินการทำกิจกรรมบอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาคพร้อมกับแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> -บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาคพร้อมกับแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมิน เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค โดยการจัดทำเป็นแผนผังความคิด พร้อมทั้งแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย	บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค โดยการจัดทำเป็นแผนผังความคิด พร้อมทั้งแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย ได้ถูกต้อง	บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค โดยการจัดทำเป็นแผนผังความคิด พร้อมทั้งแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย โดยมีครูแนะนำ	บอกลักษณะเพลงพื้นบ้านและจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค โดยการจัดทำเป็นแผนผังความคิด พร้อมทั้งแนวทางอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านของไทย ไม่ถูกต้อง

#### เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี  
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้  
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ขั้วขานเพลงพาเพลิน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

---

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๔/๑	บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น
ป.๔/๒	ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทเพลงพื้นบ้าน เป็นบทเพลงที่ชาวบ้านสืบทอดกันมา สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อในแต่ละภูมิภาคซึ่งจะมีความแตกต่างกันไป โดยเพลงพื้นบ้านจะใช้ร้องเล่นกันเพื่อให้เกิดความรัก ความสามัคคีและความสนุกสนานรื่นเริงของกลุ่มชาวบ้าน ทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติไทย

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
- ๓.๒ ปฏิบัติการขับร้องเพลงพื้นบ้าน

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - บอกประวัติความเป็นมาของเพลงฉ่อย
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - ปฏิบัติการร้องเล่นเพลงฉ่อย
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกประวัติความเป็นมาของเพลงฉ่อยและปฏิบัติการร้องเล่นเพลงฉ่อย (๑.๑,๒.๑,๔.๑)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ขับขานเพลงพาเพลิน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>บอกประวัติความเป็นมาของเพลงฉ่อยและปฏิบัติการร้องเล่นเพลงฉ่อย (๑,๑,๒,๑,๔,๑)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>บอกประวัติความเป็นมาของเพลงฉ่อย</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>ปฏิบัติการร้องเล่นเพลงฉ่อย</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. รักความเป็นไทย</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b></p> <p>๑. เมื่อเริ่มการสอน ครูร้องบทร้องว่า “เอ๋ ซา เอ๋ ซา ซา ซาซาซา หน้อยแม่” เมื่อครูร้องจบ ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: จากบทร้องที่นักเรียนได้ฟัง นักเรียนเคยได้ยินหรือไม่</p> <p>ครู: นักเรียนเคยได้ยินบทร้องนี้จากที่ใด</p> <p>ครู: นักเรียนร้องได้หรือไม่</p> <p>ครู: จากบทร้องคือเพลงพื้นบ้านอะไร</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนร้องบทร้อง “เอ๋ ซา เอ๋ซา ซา ซาซาซา หน้อยแม่” พร้อมกัน</p>	<p>๑. นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับบทร้องที่ครูได้ร้องให้นักเรียนฟัง แล้วตอบคำถามครูดังนี้</p> <p>นักเรียน: เคยได้ยิน/ไม่เคยได้ยิน</p> <p>นักเรียน: จากสื่อโทรทัศน์ / จากชุมชน</p> <p>นักเรียน: ร้องได้ / ร้องไม่ได้</p> <p>นักเรียน: เพลงฉ่อย</p> <p>๒. นักเรียนร้องบทร้อง “เอ๋ ซา เอ๋ซา ซา ซาซาซา หน้อยแม่” พร้อมกัน</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน</p>	<p>บอกประวัติความเป็นมาของเพลงฉ่อย และปฏิบัติการร้องเล่นเพลงฉ่อย</p>	<p>ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม</p>
	<p><b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. นักเรียนร่วมกันศึกษาที่มาของเพลงพื้นบ้านจากสื่อ Power Point และครูอธิบายเพิ่มเติมที่มาของการเกิดเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยเริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(ภาคอีสาน) และภาคใต้</p>	<p>๑. นักเรียนศึกษาความรู้ที่มาของการเกิดเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยเริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) และภาคใต้</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงพื้นบ้าน</p>		

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ขับขานเพลงพาเพลิน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. นักเรียนศึกษาประวัติเพลงพื้นบ้านภาคกลางโดยเพลงที่ให้นักเรียนได้ปฏิบัติได้แก่ เพลงพื้นบ้านเพลงฉ่อยซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>๓. จากนั้นครูเปิดตัวอย่างการแสดงเพลงพื้นบ้านเพลงฉ่อยให้นักเรียนได้ชม</p> <p>๔. ครูเปิดเนื้อร้องเพลงฉ่อยจากสื่อ Power Point จากนั้นให้นักเรียนฝึกร้อง โดยให้ครูเป็นผู้ร้องนำ แล้วให้นักเรียนร้องตาม</p> <p>๕. ครูและนักเรียนร้องเพลงฉ่อยพร้อมกัน โดยให้นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะเพลง</p>	<p>๒. นักเรียนศึกษาประวัติเพลงพื้นบ้านภาคกลางโดยเพลงที่ให้นักเรียนได้ปฏิบัติได้แก่ เพลงพื้นบ้านเพลงฉ่อยซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>๓. นักเรียนชมการแสดงเพลงพื้นบ้าน เพลงฉ่อย</p> <p>๔. นักเรียนฝึกร้อง โดยให้ครูเป็นผู้ร้องนำ แล้วให้นักเรียนร้องตาม</p> <p>๕. นักเรียนร้องเพลงฉ่อยพร้อมกัน โดยให้นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะเพลง</p>	<p>๒. วิดีโอตัว ตัวอย่างเพลง พื้นบ้าน เพลง ฉ่อย</p>		
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. นักเรียนทำกิจกรรมปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน ซึ่งให้นักเรียนฝึกร้องเพลงฉ่อยและให้นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะเพลง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งออกมานำเสนอ เพลงพื้นบ้านเพลงฉ่อยโดยสุ่มเลือกกลุ่มออกมานำเสนอ</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. นักเรียนทำกิจกรรมปฏิบัติร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน ซึ่งให้นักเรียนฝึกร้องเพลงฉ่อยและให้นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะเพลง</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งออกมานำเสนอ เพลงพื้นบ้านเพลงฉ่อยโดยสุ่มเลือกกลุ่มออกมานำเสนอ</p>			



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ขับขานเพลงพาเพลิน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p><b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b></p> <p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยครูใช้คำถามดังนี้</p> <p>ครู: เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละภาคมีความแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>ครู: นักเรียนจะอย่างไรให้เพลงพื้นบ้านคงอยู่ต่อไป</p>	<p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยตอบคำถามครูดังนี้</p> <p>นักเรียน: เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละภาคมีความแตกต่างกันเพราะสภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิต ถิ่นฐานที่อยู่อาศัย และวัฒนธรรมที่ต่างกัน</p> <p>นักเรียน: ฝึกร้องเล่นเพลงพื้นบ้านในภูมิภาคของตนเอง หรือเพลงพื้นบ้านที่ชื่นชอบ /ถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ชับขานเพลงพาเพลิน
- ๒) กิจกรรมบอกประวัติความเป็นมาของเพลงน้อยและปฏิบัติการร้องเล่นเพลงน้อย
- ๓) วีดิโอตัวอย่างเพลงพื้นบ้าน เพลงน้อย

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมบอกประวัติความเป็นมาของเพลงน้อยและปฏิบัติการร้องเล่นเพลงน้อย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - บอกประวัติความเป็นมาของเพลงน้อย	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - ปฏิบัติการร้องเล่นเพลงน้อย	- ประเมินการทำกิจกรรมบอกประวัติความเป็นมาของเพลงน้อยและปฏิบัติการร้องเล่นเพลงน้อย	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> บอกประวัติความเป็นมาของเพลงน้อยและปฏิบัติการร้องเล่นเพลงน้อย (๑.๑,๒.๑,๔.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ชับขานเพลงพาเพลิน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกลักษณะเพลง บอกประวัติความเป็นมาของ เพลงช้อยและปฏิบัติการร้อง เป็นมาของเพลง ช้อยและปฏิบัติการ ร้องเล่นเพลงช้อย	บอกประวัติความเป็นมาของ เพลงช้อยและปฏิบัติการร้อง เล่นเพลงช้อย ได้ถูกต้อง	บอกประวัติความเป็นมาของ เพลงช้อยและปฏิบัติการร้อง เล่นเพลงช้อย โดยมีครูแนะนำ	บอกประวัติความเป็นมาของเพลงช้อย และปฏิบัติการร้องเล่น เพลงช้อย ไม่ถูกต้อง

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖

หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

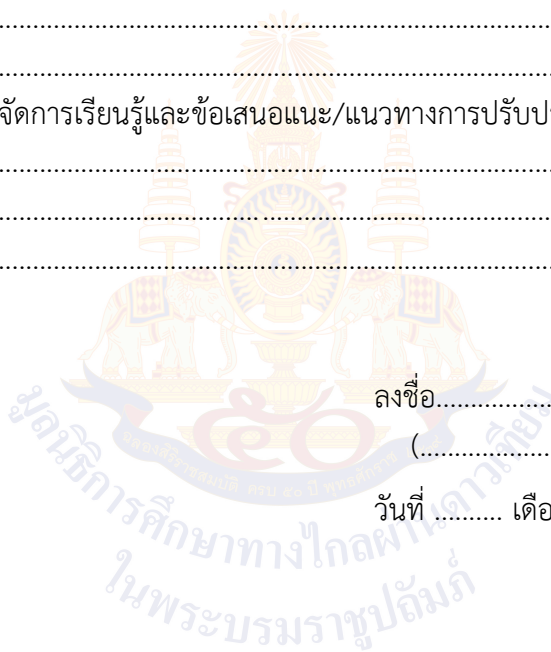
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

---

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๔/๑	บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น
ป.๔/๒	ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านเป็นภูมิปัญญาของคนไทย และมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทยมาช้านาน ดนตรีถือเป็นศิลปะวัฒนธรรมที่ล้ำค่าและอยู่คู่กับคนไทยมาแต่อดีตจนปัจจุบัน เป็นมรดกที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ชาติตลอดไป

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๓.๒ ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค (๑.๑,๒.๑,)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค (๑,๑,๒,๑,)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b></p> <p>๑.ครูนำภาพการแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้</p> <p>ครู: นักเรียนเคยเห็นการแสดงดนตรีในภาพหรือไม่</p> <p>ครู: การแสดงในภาพเป็นการแสดงดนตรีพื้นบ้านของภาคใด</p> <p>ครู: การแสดงในภาพแสดงให้เห็นถึงสิ่งใด</p> <p><b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑.นักเรียนศึกษาความรู้โดยครูอธิบายเกี่ยวกับวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกัน และมีอิทธิพลต่อดนตรีในท้องถิ่นในภาคต่าง ๆ</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือมีลักษณะอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนดูภาพการแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน : เคยพบเห็น / ไม่เคยพบเห็น</p> <p>นักเรียน : ภาคใต้</p> <p>นักเรียน : ความสนุกสนาน / ความรื่นเริง / วิถีชีวิตความเป็นอยู่</p> <p>๑.นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกัน และมีอิทธิพลต่อดนตรีในท้องถิ่น</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: จังหวะช้า / อ่อนหวาน</p>	<p>๑. ภาพการแสดงพื้นบ้านภาคใต้</p> <p>๑.สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์</p> <p>๒. วิดีโอตัวอย่างเพลงพื้นบ้าน</p>	<p>บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค</p>	<p>ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒. รักความเป็นไทย	<p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคกลางมีลักษณะอย่างไร</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคกลางสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p> <p>๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานมีลักษณะอย่างไร</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p>	<p>นักเรียน: ความอ่อนโยน ชีวิตอยู่กับธรรมชาติ</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: สนุกสนาน / ครื้นเครง</p> <p>นักเรียน: ความเป็นอยู่อาชีพของคนในท้องถิ่น</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: ความเรียบง่าย / สนุกสนาน</p> <p>นักเรียน: ชีวิตความเป็นอยู่แบบง่าย ๆ ของคนในท้องถิ่น</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๕. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ครูถามนักเรียนดังนี้</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มีลักษณะอย่างไร</p> <p>ครู: ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอย่างไร</p> <p>๖. จากนั้นครูเปิดตัวอย่างการแสดงเพลงพื้นบ้านให้นักเรียนได้ชม เมื่อชมแล้วร่วมสนทนาเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน</p>	<p>๕. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: ความสนุกสนาน / แข็งแรง</p> <p>นักเรียน: ความสนุกสนานคึกคัก</p> <p>๖. นักเรียนชมการแสดงเพลงพื้นบ้านให้เมื่อชมแล้วร่วมสนทนากับครูเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน</p>			
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ กลุ่ม แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกภูมิภาค ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาคเหนือ</li> <li>- ภาคกลาง</li> <li>- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</li> <li>- ภาคใต้</li> </ul> <p>๒. จากนั้นให้แต่ละกลุ่มจำแนกลักษณะเด่นของดนตรีพื้นบ้านในภาคที่กลุ่มของตนเองได้รับมอบหมาย</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ กลุ่ม แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกภูมิภาค ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาคเหนือ</li> <li>- ภาคกลาง</li> <li>- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</li> <li>- ภาคใต้</li> </ul> <p>๒. ตัวแทนกลุ่มของแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอออกมานำเสนอ</p>			



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งผู้แทนกลุ่ม ออกมานำเสนอลักษณะเด่น พร้อมกับบอกแนว ทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน	๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับลักษณะเด่นของแต่ละภาค และ บอกแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน			
	<p><b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b></p> <p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องดนตรี และการอนุรักษ์ โดยครูใช้คำถามดังนี้</p> <p>ครู: เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละภาคมี ความแตกต่างกันอย่างไร</p> <p>ครู: นักเรียนจะอย่างไรให้เพลงพื้นบ้าน คงอยู่ต่อไป</p>	<p>๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์ โดยตอบคำถามครู ดังนี้</p> <p>นักเรียน: ดนตรีพื้นบ้านต่าง ๆ ในแต่ละ ภาคมีความแตกต่างเพราะสภาพความ เป็นอยู่ วิถีชีวิต ถิ่นฐานที่อยู่อาศัย และ วัฒนธรรมที่แตกต่างกัน</p> <p>นักเรียน: ฝึกร้องเล่นดนตรีพื้นบ้านใน ภูมิภาคของตนเอง หรือเพลงพื้นบ้านที่ชื่นชอบ /ถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์
- ๒) กิจกรรมบอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค
- ๓) วิดีโอตัวอย่างเพลงพื้นบ้าน

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมบอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - บอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค	- ประเมินการทำกิจกรรมบอกวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านจำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านและแนวทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - ตระหนักและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน</b> บอกรับวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน จำแนกรับวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน และแนวทางการอนุรักษ์ดนตรี พื้นบ้าน ๔ ภาค (๑.๑,๒.๑,)	๑. ประเมิน ความสามารถในการ การสื่อสาร ๒. ประเมิน ความสามารถในการ คิด	- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกรับวัฒนธรรมของ ดนตรีพื้นบ้าน จำแนกรับวัฒนธรรม ดนตรีพื้นบ้านและแนว ทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน และ แนวทางการ อนุรักษ์ดนตรี พื้นบ้าน ๔ ภาค	บอกรับวัฒนธรรมของดนตรี พื้นบ้านจำแนกรับวัฒนธรรม ดนตรีพื้นบ้านและแนว ทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ได้ถูกต้อง	บอกรับวัฒนธรรมของดนตรี พื้นบ้านจำแนกรับวัฒนธรรม ดนตรีพื้นบ้านและแนว ทางการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยมีครูแนะนำ	บอกรับวัฒนธรรมของ ดนตรีพื้นบ้านจำแนก วัฒนธรรมดนตรี พื้นบ้านและแนว ทางการอนุรักษ์ดนตรี พื้นบ้าน ๔ ภาค ไม่ ถูกต้อง

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖	หมายถึง ดี
คะแนน ๓ - ๔	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ - ๒	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑๖		

## เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก  
 คะแนน ๙-๑๒ หมายถึง ดี  
 คะแนน ๕-๘ หมายถึง พอใช้  
 คะแนน ๑-๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

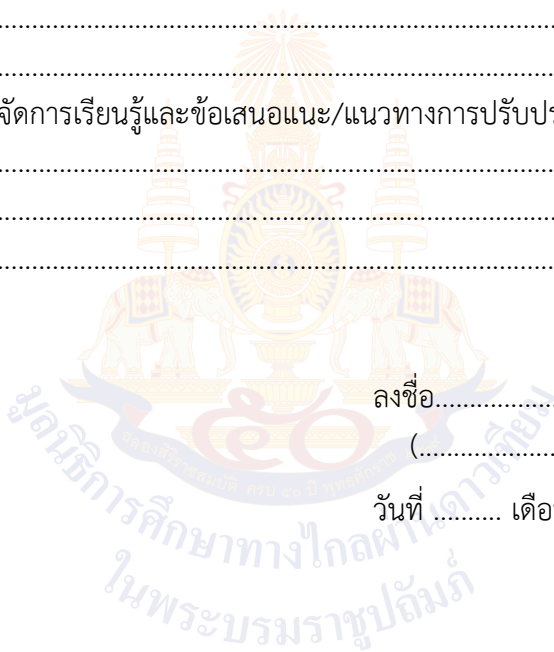
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



ชื่อ : \_\_\_\_\_ สกุล : \_\_\_\_\_ ชั้น \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การจำแนกการใช้ดนตรีและเพลงสำคัญในโอกาสต่าง ๆ					<input type="checkbox"/>
๒. จำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค					<input type="checkbox"/>
๓. ปฏิบัติการร้องเล่นเพลงฉ่อย					<input type="checkbox"/>
๔. จำแนกวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ฉันยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

# หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ทำทางประกอบเพลง



## หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

### ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ  
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔ ชั่วโมง

#### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

##### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

##### ตัวชี้วัด

- ป. ๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์
- ป. ๔/๒ ใช้อักษรและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครราย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
- ป. ๔/๓ แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน
- ป. ๔/๔ แสดงนาฏศิลป์пенุค และหมู่

#### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการเดินประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ ออกแบบท่าทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ในการประกอบท่าทาง

#### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

##### ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงได้
- ๒) นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงได้
- ๓) นักเรียนสามารถอธิบายท่าทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ได้

##### ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลง
- ๒) นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง
- ๓) นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง

##### ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

#### ๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ อธิบายความหมายและความสำคัญของการฝักร้องเพลงและฝึกปฏิบัติร้องเพลง(๑.๑,๒.๑)
- ๔.๒ ฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงและบอกประโยชน์ของการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑)
- ๔.๓ ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑,๒.๒)



## ๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ . มีวินัย

๕.๒ . ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ . รักความเป็นไทย

## ๖. การประเมินผลรวบยอด

### ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ฝึกปฏิบัติร้องเพลง

๒) ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓) ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง

### ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดี	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ทำทาง ประกอบเพลง
ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดี	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงพอใช้	ไม่มีความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	ไม่มีการแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฝึกร้องท่อนทำนอง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง ทำทางประกอบเพลง	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป. ๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการแสดงที่มีคำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึกร้องเพลง เพื่อปฏิบัติทำทางได้อย่างถูกต้องและสวยงาม

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ความหมายของเพลง  
๓.๒ ฝึกปฏิบัติร้องเพลง

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)  
- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)  
- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)  
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายความหมายและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกปฏิบัติร้องเพลง(๑.๑,๒.๑)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย  
๖.๒ ใฝ่เรียนรู้  
๖.๓ รักความเป็นไทย

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฝึกร้องท่อนทำนอง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</b> อธิบายความหมายและ ความสำคัญของการฝึกร้อง เพลงและฝึกปฏิบัติร้องเพลง (๑.๑,๒.๑) <b>ด้านความรู้</b> - นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายของเพลงได้ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลง <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ            ค่านิยม</b> - นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์ <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้	<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการร้องเพลงให้ นักเรียนรับฟัง ๒. ครูถามนักเรียนว่า เพลงที่นักเรียนได้รับฟัง นั้น ชื่อว่าเพลงอะไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียน ทราบ	๑. นักเรียนรับฟังการร้องเพลง ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง ฝึก ร้องท่อนทำนอง ๒. เพลง	ฝึกปฏิบัติร้อง เพลง	
	<b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงที่จะใช้ประกอบ การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับความหมายของเพลง ๓. ครูอธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนและความสำคัญ ของการฝึกร้องเพลง ๔. ครูสาธิตการร้องเพลงที่จะใช้ประกอบการ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลงให้นักเรียนฟัง ๕. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลง	๑. นักเรียนฟังเพลงที่จะใช้ประกอบ การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับความหมายของเพลง ๓. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอน และความสำคัญของการฝึกร้องเพลง ๔. นักเรียนรับฟังเพลงที่จะใช้ประกอบการ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลงจากการสาธิต ของครู ๕. นักเรียนอ่านเนื้อเพลง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฝึกร้องท่อนทำนอง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๓. รักความเป็นไทย	๖. ครูสาธิตและฝึกร้องเพลงที่ละวรรคและให้นักเรียนฝึกร้องตามที่ละวรรคจนจบเพลง  ๗. ครูและนักเรียนร้องเพลงที่จะใช้ประกอบการปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพร้อมกัน	๖. นักเรียนฝึกร้องเพลงที่จะใช้ประกอบการปฏิบัติทำทางประกอบเพลงตามที่ละวรรคจนจบเพลง  ๗. นักเรียนร้องเพลงที่จะใช้ประกอบการปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพร้อมกัน			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงที่จะใช้ประกอบการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงที่จะใช้ประกอบการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง  ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ฝึกร้องท่อนทำนอง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนออกมาร้องเพลงที่จะใช้ประกอบกรปฏิบัติทำทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมาร้องเพลงที่จะใช้ประกอบกรปฏิบัติทำทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			



## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ฝึกร้องท่องทำนอง
๒. เพลง

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- ฝึกปฏิบัติร้องเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายของเพลงได้	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลง	๑. การประเมิน การปฏิบัติร้องเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. แบบประเมิน การปฏิบัติร้องเพลง ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่า ทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน</b> อธิบายความหมายและ ความสำคัญของการฝึกร้องเพลง และฝึกปฏิบัติร้องเพลง(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

## เกณฑ์การประเมิน ฝึกร้องท่องทำนอง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะ พอใช้	น้ำเสียงต้อง ปรับปรุง
๒. อักขระชัดเจน	อักขระชัดเจนดีมาก	อักขระชัดเจนดี	อักขระชัดเจนพอใช้	อักขระไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้องดี มาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลง ไม่ถูกต้อง

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมิน เรื่อง ฝึกห้องท่องทำนอง

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		น้ำเสียงไพเราะ				อักขระชัดเจน				จังหวะ				ทำนอง					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
  - คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
  - คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
  - คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง
- เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม								
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย												
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔									

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

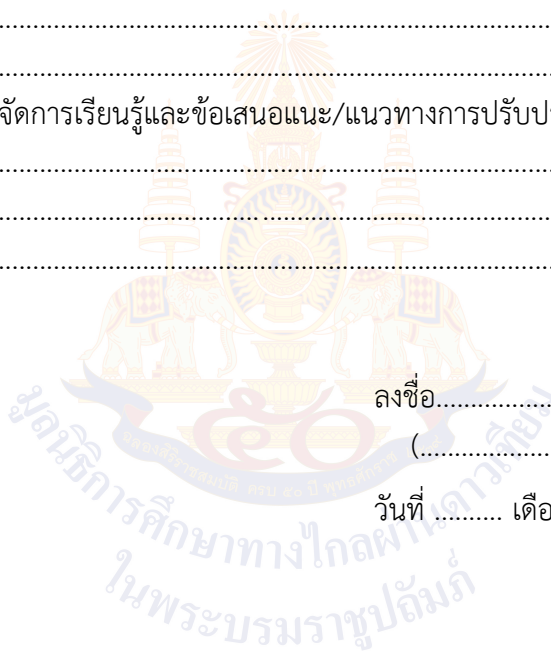
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ท่วงทำลีลาไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง ทำทางประกอบเพลง	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป. ๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมาย และอารมณ์
- ป. ๔/๒ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครราย ๆ ในการ ถ่ายทอดเรื่องราว

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง

### ๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์มาแสดงทำทางประกอบเพลง

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลงได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงและบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ท่วงทำลีลาไทย

หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ  
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงและบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>- นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติทำทางประกอบเพลงได้</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>- นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ขั้นตอนของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง</li> <li>- ความสำคัญของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง</li> </ul> <p>๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ออกเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงตามความเหมาะสมเพื่อแข่งกันเล่นเกมต่อเนื้อเพลงเพลงที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้ว</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้วพร้อมกัน</p> <p>๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นั่งหลังตรง ร้องด้วยความตั้งใจพอเหมาะ</li> <li>- ปฏิบัติทำทางได้ถูกต้องและตรงคำร้อง</li> </ul> <p>๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ออกเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิง เพื่อแข่งกันเล่นเกมต่อเนื้อเพลง ที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้ว</p> <p>๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลง ที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้วพร้อมกัน</p> <p>๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้</p>	<p>๑. สื่อ Power Point เรื่อง ท่วงทำลีลาไทย</p>	<p>ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง</p>	

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ท่วงทำลีลาไทย

หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ  
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	<b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงให้นักเรียน รับชม ๒. ครูสาธิตและอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลง ทีละวรรค และให้ นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโดยการร้องเพลง ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบ เพลง โดยการร้องเพลง ๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบ เพลง เข้ากับเพลง พร้อมกัน	๑. นักเรียนรับชมการสาธิตทำทางประกอบ เพลง ๒. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอน การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ทีละวรรค และฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง โดยการร้องเพลง ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เข้ากับเพลง พร้อมกัน			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลง ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อม ให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ท่วงทำลีลาไทย

หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ  
 เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงและกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๔. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำทางประกอบ เพลง หน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. นักเรียนช่วยกันบอกประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงและกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๔. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ท่วงท่าลีลาไทย

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง	๑. การประเมินการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงและบอกประโยชน์ของการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

## เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลง	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงดี	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงพอใช้	ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงต้องปรับปรุง
ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลง	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดีมาก	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดี	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงพอใช้	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงต้องปรับปรุง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ต้องปรับปรุง

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์



**แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง**

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		ความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลง				ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลง				ความพร้อมเพรียง				การแสดงออกสีหน้าและอารมณ์					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		

**เกณฑ์การตัดสิน**

- |               |         |          |
|---------------|---------|----------|
| คะแนน ๑๓ - ๑๖ | หมายถึง | ดีมาก    |
| คะแนน ๙ - ๑๒  | หมายถึง | ดี       |
| คะแนน ๕ - ๘   | หมายถึง | พอใช้    |
| คะแนน ๑ - ๔   | หมายถึง | ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน            ตั้งแต่ระดับ            พอใช้            ขึ้นไป

## แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกคิดประดิษฐ์ทำรำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง ทำทางประกอบเพลง	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๔/๒	ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครราย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
ป. ๔/๔	แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

### ๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์มาแสดงทำทางประกอบเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - นักเรียนสามารถอธิบายทำทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑,๒.๒)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

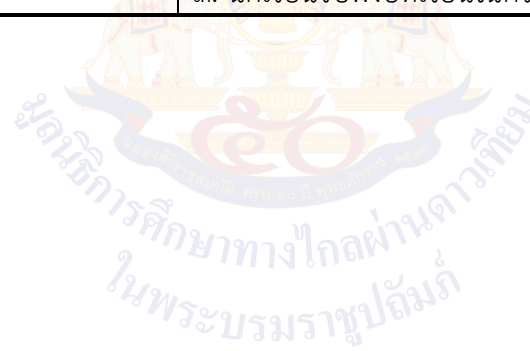
- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกคิดประดิษฐ์ทำรำ หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</b> ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง (๑.๑,๒.๑,๒.๒) <b>ด้านความรู้</b> - นักเรียนสามารถอธิบาย ทำทางประกอบเพลง ที่ สร้างสรรค์ได้ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง และสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ            ค่านิยม</b> - นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์	<b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยครูปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง แล้วให้นักเรียนช่วยกันทายว่า ทำทางที่ครูปฏิบัติ นั้น ตรงกับคำร้อง ร้องว่า อย่างไร ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนออกมา เพื่อแข่งขันเล่นเกมต่อเพลงทำทางประกอบ เพลงหน้าชั้นเรียน ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงทำทาง ประกอบเพลงพร้อมกัน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียน ทราบ	๑. นักเรียนช่วยกันทายคำร้อง ที่สัมพันธ์กัน กับทำทางที่ครูปฏิบัติ ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนออกมา เพื่อแข่งขันเล่นเกมต่อเพลงทำทางประกอบ เพลงหน้าชั้นเรียน ๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลงทำทาง ประกอบเพลงพร้อมกัน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง สนุก คิดประดิษฐ์ทำรำ ๒. เพลงทำทาง ประกอบเพลง	ฝึกปฏิบัติ ทำทาง ประกอบเพลง และ สร้างสรรค์ ทำทาง ประกอบเพลง	
	<b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงต่อจากครั้งที่ แล้วให้นักเรียนรับชม ๒. ครูสาธิตและอธิบายทำทางการปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลง ที่ละวรรค และให้ นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโดยการร้องเพลง ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบ เพลง โดยการร้องเพลง	๑. นักเรียนรับชมการสาธิตทำทางประกอบ เพลง ต่อจากครั้งที่แล้ว ๒. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับทำทาง การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ที่ละวรรค และฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง โดยการร้องเพลง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกคิดประดิษฐ์ทำรำ หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เข้ากับเพลง พร้อมกัน ๕. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง ๖. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการร้องเพลง ๗. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลง	๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง เข้ากับเพลง พร้อมกัน ๕. นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง ๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการร้องเพลง ๗. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลง			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกคิดประดิษฐ์ทำรำ  หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รทสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติทำทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำทางประกอบเพลง หน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			



## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง สนุกคิดประดิษฐ์ทำรำ
๒. เพลงทำทางประกอบเพลง

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - นักเรียนสามารถอธิบายทำทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง	๑. การประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง(๑.๑,๒.๑,๒.๒)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป



## เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดี	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ทำทาง ประกอบเพลง
ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดี	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงพอใช้	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงต้อง ปรับปรุง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	ไม่มีการแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง				ความถูกต้อง และสวยงาม ของทำทางประกอบเพลง				ความพร้อม เพียง				การแสดงออก สีหน้าและ อารมณ์							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				

### เกณฑ์การตัดสิน

- |               |         |          |
|---------------|---------|----------|
| คะแนน ๑๓ - ๑๖ | หมายถึง | ดีมาก    |
| คะแนน ๙ - ๑๒  | หมายถึง | ดี       |
| คะแนน ๕ - ๘   | หมายถึง | พอใช้    |
| คะแนน ๑ - ๔   | หมายถึง | ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย								
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔					

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

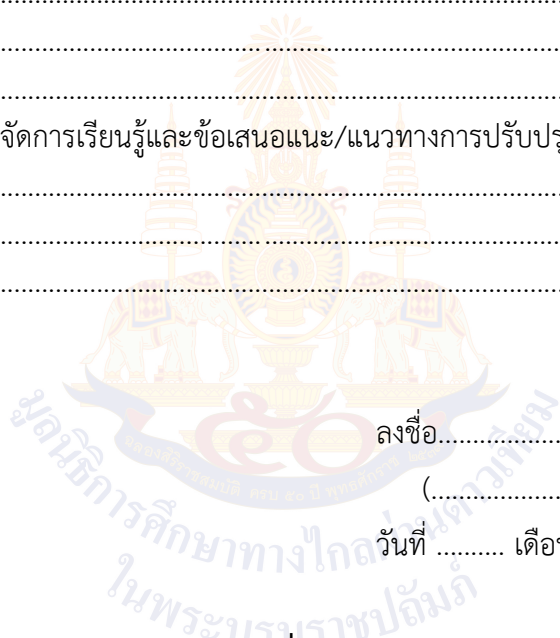
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง ทำทางประกอบเพลง	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๔/๓	แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน
ป. ๔/๔	แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

### ๓. สาระการเรียนรู้

- การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์มาแสดงทำทางประกอบเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - นักเรียนสามารถอธิบายท่าทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง(๑.๑,๑.๔,๒.๑)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</b> ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง (๑.๑,๑.๔,๒.๑) <b>ด้านความรู้</b> - นักเรียนสามารถอธิบาย ทำทางประกอบเพลง ที่ สร้างสรรค์ได้ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง และสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ            ค่านิยม</b> - นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์ <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b>	<b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยครูปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง แล้วให้นักเรียนช่วยกันทายว่า ทำทางที่ครูปฏิบัติ นั้น ตรงกับคำร้อง ร้องว่า อย่างไร ๒. ครูตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครู ถามนักเรียนว่า - หลักการชมการแสดงที่ดี มีอะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงทำทาง ประกอบเพลงพร้อมกัน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียน ทราบ	๑. นักเรียนช่วยกันทายคำร้อง ที่สัมพันธ์กัน กับทำทางที่ครูปฏิบัติ ๒. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - ควรถึงที่แสดง ก่อนเวลา ไม่คุยเสียงดัง ๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลงทำทาง ประกอบเพลงพร้อมกัน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง ทำทางประกอบ เพลง ๒. เพลงทำทาง ประกอบเพลง	ปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลง และ สร้างสรรค์ ทำทาง ประกอบเพลง	
	<b>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับ หลักการชมการแสดงที่ดี ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทาง ประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดยการ ร้องเพลงพร้อมกัน	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับหลักการ ชมการแสดงที่ดี ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทาง ประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ โดย การร้องเพลงพร้อมกัน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลงพร้อมกัน และเตรียมพร้อมที่จะออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน	๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอน และทำทางประกอบเพลงที่นักเรียนคิดสร้างสรรค์ เข้ากับเพลงพร้อมกัน และเตรียมพร้อมที่จะออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอทำทางประกอบเพลง หน้าชั้นเรียน พร้อมกับแสดงความคิดเห็นในการรับชมการแสดง อย่างสร้างสรรค์ ๒. ครูตั้งทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอทำทางประกอบเพลง หน้าชั้นเรียน พร้อมกับแสดงความคิดเห็นในการรับชมการแสดงอย่างสร้างสรรค์ ๒. ครูตั้งทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
	<b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับและหลักการชมการแสดงที่ดี ๒. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับและหลักการชมการแสดงที่ดี ๒. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ทำทางประกอบเพลง
๒. เพลงทำทางประกอบเพลง

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - นักเรียนสามารถอธิบายทำทางประกอบเพลง ที่สร้างสรรค์ได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง และสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง	๑. การประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง(๑.๑,๑.๔,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป



## เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ดี	ความคิดสร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ทำทาง ประกอบเพลง
ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดีมาก	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงดี	ความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลงพอใช้	ไม่มีความถูกต้องและ สวยงามของทำทาง ประกอบเพลง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	ไม่มีการแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม		
		ความคิดสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง				ความถูกต้องและสวยงามของท่าทางประกอบเพลง				ความพร้อมเพรียง				การแสดงออกสีหน้าและอารมณ์						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔			

### เกณฑ์การตัดสิน

- |               |         |          |
|---------------|---------|----------|
| คะแนน ๑๓ - ๑๖ | หมายถึง | ดีมาก    |
| คะแนน ๙ - ๑๒  | หมายถึง | ดี       |
| คะแนน ๕ - ๘   | หมายถึง | พอใช้    |
| คะแนน ๑ - ๔   | หมายถึง | ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย								
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔					

## เกณฑ์การตัดสิน

- |               |              |              |
|---------------|--------------|--------------|
| คะแนน ๑๓ - ๑๖ | หมายถึง      | ดีมาก        |
| คะแนน ๙ - ๑๒  | หมายถึง      | ดี           |
| คะแนน ๕ - ๘   | หมายถึง      | พอใช้        |
| คะแนน ๑ - ๔   | หมายถึง      | ปรับปรุง     |
| เกณฑ์การผ่าน  | ตั้งแต่ระดับ | พอใช้ ขึ้นไป |

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....

ความสำเร็จ

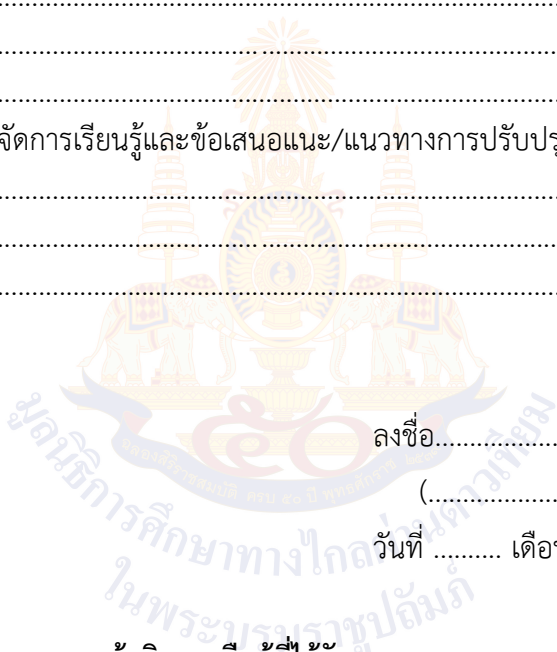
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....



ชื่อ : \_\_\_\_\_ สกุล : \_\_\_\_\_ ชั้น \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การปฏิบัติร้องเพลง					<input type="checkbox"/>
๒. การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง					<input type="checkbox"/>
๓. การสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลง					<input type="checkbox"/>
๔. การแสดงทำทางประกอบเพลง					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

# หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

## นาฏศิลป์พื้นเมือง



**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐**  
**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง**

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ  
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔ ชั่วโมง

**๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

**สาระที่ ๓ นาฏศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์หิวพากษ์วิจารณ์  
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ  
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

ป. ๔/๔

แสดงนาฏศิลป์пенุ และหมู่

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็น  
คุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญา  
ไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

ป. ๔/๑

อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ

ป. ๔/๒

เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

ป. ๔/๔

ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

**๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด**

นาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง เป็นวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ในท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน

**๓. จุดประสงค์การเรียนรู้**

**๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)**

- ๑) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้
- ๒) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้
- ๓) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้
- ๔) นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้

**๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**

- ๑) นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
- ๒) นักเรียนระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

**๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)**

- ๑) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์

#### ๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑)
- ๔.๒ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑)
- ๔.๓ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑)
- ๔.๔ อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นและระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์(๑.๑,๒.๑)

#### ๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ . มีวินัย
- ๕.๒ . ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓ . รักความเป็นไทย

#### ๖. การประเมินผลรวบยอด

##### ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ
- ๒) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๓) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง
- ๔) ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคใต้

##### ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของท่ารำดีมาก	ความถูกต้องของท่ารำดี	ความถูกต้องของท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่ารำ	ความสวยงามของท่ารำดีมาก	ความสวยงามของท่ารำดี	ความสวยงามของท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์บ้างบางครั้ง	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป. ๔/๔	แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๔/๑	อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ
ป. ๔/๒	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
- ๓.๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑)

**๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

**๗. กิจกรรมการเรียนรู้**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</b> อธิบายประวัติความเป็นมา ของการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคเหนือ และ เปรียบเทียบการแสดง นาฏศิลป์กับการแสดงที่มา จากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑) <b>ด้านความรู้</b> - นักเรียนสามารถอธิบาย ประวัติความเป็นมาของการ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือได้ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> - นักเรียนเปรียบเทียบการ แสดงนาฏศิลป์กับการแสดง ที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	<b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือมาให้ให้นักเรียนจับคู่ กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถาม นักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือมีลักษณะอย่างไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียน ทราบ	๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือกับชื่อชุด การแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) อ่อนช้อย นุ่มนวล สวยงาม ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. ภาพการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือ ๒. สื่อ Power Point เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือ	ฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ พื้นเมือง ภาคเหนือ	
	<b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถาม นักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือแต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่น อย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคเหนือชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำรำ มีความอ่อนช้อย อ่อนหวาน สวยงาม ส่วนใหญ่จะเป็นการฟ้อน	๓. คลิปวิดีโอ ตัวอย่างการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคเหนือ		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ  
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย</p>	<p>๔. นักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นกับเพื่อนกลุ่มอื่น</p> <p>๕. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม</p>	<p>๔. นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น</p> <p>๕. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือจากครูผู้สอนและฝึกปฏิบัติตาม</p>			
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p> <p>๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ</p> <p>๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p> <p>๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ  
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			



## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - นักเรียนแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ และเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนากุศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของท่ารำดีมาก	ความถูกต้องของท่ารำดี	ความถูกต้องของท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่ารำ	ความสวยงามของท่ารำดีมาก	ความสวยงามของท่ารำดี	ความสวยงามของท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์บ้างบางครั้ง	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำนากุศลปีพื้นเมืองภาคเหนือ  
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		ความถูกต้อง ของทำรำน				ความสวยงาม ของทำรำน				ความพร้อม เพียง				การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก  
 คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี  
 คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้  
 คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย								
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔					

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
  - คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
  - คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
  - คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง
- เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

<b>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</b>		
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐</b>	<b>เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง</b>	
<b>รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑</b>	<b>รายวิชา ศิลปะ</b>	<b>กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ</b>
<b>ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔</b>	<b>ภาคเรียนที่ ๒</b>	<b>เวลา ๕๐ นาที</b>

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป. ๔/๔	แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๔/๑	อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ
ป. ๔/๒	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๓.๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี – นาฏศิลป์

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑)

**๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

**๗. กิจกรรมการเรียนรู้**

<p style="text-align: center;"><b>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</b>  <b>หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ</b>  <b>กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</b></p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>- นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มาให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีลักษณะอย่างไร</p> <p>๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีจังหวะที่เร็ว และสนุกสนาน</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้</p>	<p>๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>	<p>ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>	
	<p><b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือแต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือชุดต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำรำมีความรวดเร็ว สนุกสนาน เน้นจังหวะทำ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์ <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๔. นักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นกับเพื่อนกลุ่มอื่น ๕. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๕. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือจากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ  
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - นักเรียนแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือและแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น (๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป



สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของท่ารำ	ความถูกต้องของท่า รำดีมาก	ความถูกต้องของ ท่ารำดี	ความถูกต้องของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงาม ของท่ารำ	ความสวยงามของท่า รำดีมาก	ความสวยงามของ ท่ารำดี	ความสวยงามของ ท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อม เพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อม เพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
๔. การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ดี มาก	การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์ดี	การแสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์ บ้างบางครั้ง	ไม่มีการ แสดงออกทางสี หน้าและอารมณ์

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
<b>เกณฑ์การผ่าน</b>	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

**แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำนาศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**  
**คำชี้แจง** ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		ความถูกต้องของทำรำ				ความสวยงามของทำรำ				ความพร้อมเพรียง				การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				

**เกณฑ์การตัดสิน**

คะแนน ๑๓ - ๑๖

หมายถึง

ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒

หมายถึง

ดี

คะแนน ๕ - ๘

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ - ๔

หมายถึง

ปรับปรุง

**เกณฑ์การผ่าน**

ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

ขึ้นไป

## แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖

หมายถึง

ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒

หมายถึง

ดี

คะแนน ๕ - ๘

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ - ๔

หมายถึง

ปรับปรุง

## เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

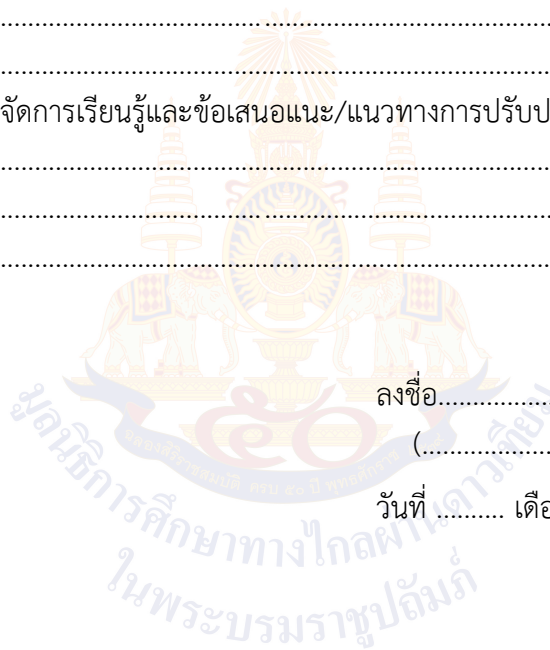
.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป. ๔/๔	แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด	อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ
ป. ๔/๑	
ป. ๔/๒	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
- ๓.๒ แสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - นักเรียนแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
  - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑) <b>ด้านความรู้</b> - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> - นักเรียนแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางมาให้ให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางมีลักษณะอย่างไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) การแสดงส่วนใหญ่มาจากวิถีชีวิตของคนภาคกลาง ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง	ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง	
	<b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางแต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำรำมีความสวยงาม และสนุกสนาน สะท้อนถึงวิถีชีวิต			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง  
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์ <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๔. นักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นกับเพื่อนกลุ่มอื่น ๕. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๕. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางจากครูผู้สอนและฝึกปฏิบัติตาม			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน ๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม			



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง  
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางกับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p> <p>๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป</p>			



## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - นักเรียนแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง และแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนากุศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของท่ารำดีมาก	ความถูกต้องของท่ารำดี	ความถูกต้องของท่ารำบ้างบางครั้ง	ท่ารำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่ารำ	ความสวยงามของท่ารำดีมาก	ความสวยงามของท่ารำดี	ความสวยงามของท่ารำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์บ้างบางครั้ง	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำนากุศลในพื้นที่เมืองภาคกลาง

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม		
		ความถูกต้อง ของทำรำน				ความสวยงาม ของทำรำน				ความพร้อม เพรียง				การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔			

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม						
		มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				ร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ				ร่วมกิจกรรมอย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย										
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔							

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๔/๔

แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑

อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ

ป. ๔/๒

เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

ป. ๔/๔

ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณีของคนในท้องถิ่น เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

๓.๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นและระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์

**๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)**

- อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นและระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ (๑.๑,๒.๑)

**๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

**๗. กิจกรรมการเรียนรู้**



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นและระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ (๑.๑,๒.๑) <b>ด้านความรู้</b> - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b>	<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้มาให้ให้นักเรียนจับคู่กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้มีลักษณะอย่างไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนร่วมกันจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) เป็นการแสดงที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. สื่อ Power Point เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	
	<b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๓. ครูใช้คำถามเพื่อกระตุ้นความคิด โดยครูถามนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้แต่ละชุด มีลักษณะการแสดงที่โดดเด่นอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ชุดต่าง ๆ ๒. นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีท่ารำที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต อาชีพความเป็นอยู่ของคนภาคใต้	๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้		

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้**  
**หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที**

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>- นักเรียนแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นและระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย</p>	<p>๔. นักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นกับเพื่อนกลุ่มอื่น</p> <p>๕. ครูสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม</p> <p><b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้</p> <p>๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p>	<p>๔. นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น</p> <p>๕. นักเรียนรับชมการสาธิตทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้จากครูผู้สอน และฝึกปฏิบัติตาม</p> <p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยแต่ละกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงหรือตามความเหมาะสม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้</p> <p>๒. ครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p> <p>๓. นักเรียนออกมาปฏิบัติทำรำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้  
 หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์พื้นเมือง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสรุปโดยการจับคู่ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้กับชื่อชุดการแสดงที่สัมพันธ์กัน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
๓. คลิปวิดีโอตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคใต้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - นักเรียนแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นและระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	๑. การประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และแสดงหรือเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นและระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์(๑.๑,๒.๑)	- ประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรำนากุศลป์พื้นเมืองภาคใต้

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของทำรำ	ความถูกต้องของทำรำดีมาก	ความถูกต้องของทำรำดี	ความถูกต้องของทำรำบ้างบางครั้ง	ทำรำยังไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของทำรำ	ความสวยงามของทำรำดีมาก	ความสวยงามของทำรำดี	ความสวยงามของทำรำบ้างบางครั้ง	ไม่มีความสวยงาม
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบ้างบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดีมาก	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ดี	การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์บ้างบางครั้ง	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำนากศึลป้พื้นเมืองภาคใต้

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		ความถูกต้อง ของทำรำ				ความสวยงาม ของทำรำ				ความพร้อม เพียง				การแสดงออก ทางสีหน้าและ อารมณ์					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
  - คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
  - คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
  - คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง
- เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม					
		มีส่วนร่วมใน การตอบ คำถาม				ร่วมกิจกรรม ด้วยความ ตั้งใจ				ร่วมกิจกรรม อย่างสนุกสนาน				ตั้งใจทำงาน ที่ได้รับ มอบหมาย									
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔						

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

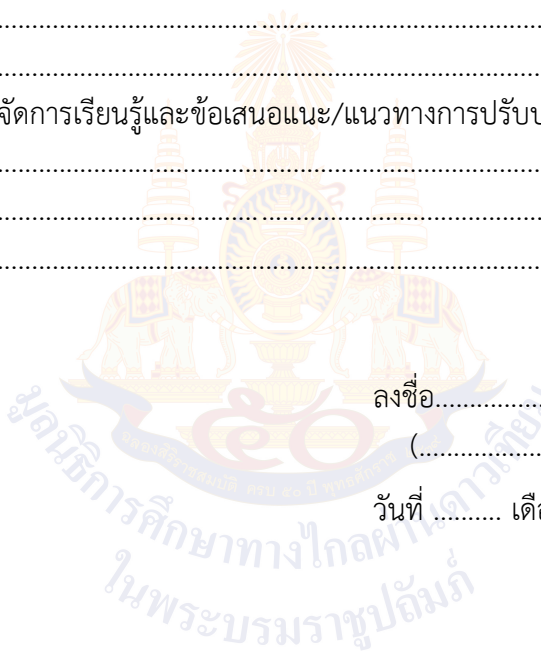
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....





ชื่อ : \_\_\_\_\_ สกุล : \_\_\_\_\_ ชั้น \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดี มาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ					<input type="checkbox"/>
๒. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ					<input type="checkbox"/>
๓. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง					<input type="checkbox"/>
๔. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้					<input type="checkbox"/>

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



## แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ :  กลางภาค     ปลายภาค     หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ .....

.....  
.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี .....

.....  
.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ .....

.....  
.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ .....

.....  
.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก .....

.....  
.....

## บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

สมชาย พรหมสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.



# ภาคผนวก ก

## แบบประเมินรวม

- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ในพระบรมราชูปถัมภ์

## แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ

ชื่อ.....สกุล..... ชั้น..... เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องว่าง  
ที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		๔	๓	๒	๑
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และบอกความหมาย ของเพลงชาติ				
	๑.๒ ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในห้องเรียน				
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประองคอง				
	๑.๔ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา และเป็นตัวอย่างที่ดีของ ศาสนิกชน				
	๑.๕ เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับ สถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียน ขึ้นชมในพระราชกรณียกิจ พระปรีชาสามารถของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์				
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด				
	๒.๓ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ เพื่อนด้านความซื่อสัตย์				
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ มีความตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มีความรับผิดชอบ				
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ ตั้งใจเรียน				
	๔.๒ เอาใจใส่ในการเรียน และมีความเพียรพยายามในการเรียน				
	๔.๓ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ				
	๔.๔ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ และเลือกใช้ สื่อได้อย่างเหมาะสม				
	๔.๕ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้				
	๔.๖ แลกเปลี่ยนความรู้ ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน				
๕. อยู่อย่าง พอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของอย่างประหยัด				
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า				
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน				
๖. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ				
๗. รักความเป็น ไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย				
๘. มีจิตสาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	๘.๒ อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น				
	๘.๓ รู้จักการดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียน โรงเรียน				
	๘.๔ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน				

**เกณฑ์การให้คะแนน**

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ ๔ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ ๓ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนบางครั้ง	ให้ ๒ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติไม่ชัดเจน	ให้ ๑ คะแนน



## แบบประเมินผลสมรรถนะ

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		การสื่อสาร				การคิด				การแก้ปัญหา				การใช้ทักษะชีวิต							
		๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑		๑๖		

## เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก  
 คะแนน ๑๐-๑๒ หมายถึง ดี  
 คะแนน ๗-๙ หมายถึง พอใช้  
 คะแนน ๔-๖ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## เกณฑ์การประเมินสมรรถนะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การสื่อสาร	พูดและเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย เข้าใจผลกระทบของสื่อที่ มีต่อตนเอง กำหนด จุดมุ่งหมายในการสื่อสาร แบบง่าย ๆ สามารถ เลือกใช้สื่อและวิธีการ สื่อสารให้เหมาะสมกับ ข้อมูล หรือบุคคลที่ ต้องการสื่อสาร เพื่อให้เกิด ประโยชน์ต่อตนเองได้	พูดและเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจาก สารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ เลือกใช้สื่อที่ หลากหลาย เข้าใจ ผลกระทบของสื่อที่มี ต่อตนเอง กำหนด จุดมุ่งหมายในการ สื่อสาร แบบง่าย ๆ	พูดและเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจาก สารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจเลือกใช้สื่อที่ หลากหลาย เข้าใจ ผลกระทบของสื่อที่ มี ต่อตนเอง	ไม่สามารถพูดและ เขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็น สำคัญ มุมมอง/ แนวคิดจากสารที่ ได้รับได้ ไม่สามารถ เลือกใช้สื่อและ วิธีการสื่อสารให้ เหมาะสมกับข้อมูล หรือบุคคลที่ต้องการ สื่อสาร เพื่อให้เกิด ประโยชน์ต่อตนเอง ได้
การคิด	จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูลตามที่ กำหนดให้ สามารถ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของ ข้อมูลที่ใกล้เคียงตัว พร้อมทั้ง บอกและเขียนรายละเอียด ของคุณลักษณะของข้อมูล ต่าง ๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันรวบรวม ข้อมูล จัดการข้อมูลมาสรุป เป็นองค์ความรู้ หรือ สารสนเทศ เพื่อวางแผน ประกอบการตัดสินใจที่ เกี่ยวกับตนเอง และสร้าง ชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการ เพื่อแก้ปัญหาด้วยการ	จำแนกข้อมูล จัด หมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูล ตามที่กำหนดให้ สามารถเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลที่ใกล้เคียงตัว พร้อม ทั้งบอกและเขียน รายละเอียดของ คุณลักษณะของข้อมูล ต่าง ๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันรวบรวม ข้อมูล จัดการข้อมูลมา สรุปเป็นองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อ วางแผนประกอบการ	จำแนกข้อมูล จัด หมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูล ตามที่กำหนดให้ สามารถเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลที่ใกล้เคียงตัว พร้อม ทั้งบอกและเขียน รายละเอียดของ คุณลักษณะของข้อมูล ต่าง ๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันรวบรวม ข้อมูล จัดการข้อมูลมา สรุปเป็นองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อ วางแผนประกอบการ	ไม่สามารถจำแนก ข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูล ตามที่กำหนดให้ได้ ไม่สามารถเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลที่ใกล้เคียงตัว พร้อม ทั้งบอกและเขียน รายละเอียดของ คุณลักษณะของ ข้อมูลต่าง ๆ ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวัน ได้



ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	ผสมผสานและดัดแปลง จากความคิดเดิม ในเวลาที่ กำหนด และมีการ ตรวจสอบผลงานใน เบื้องต้น ตัดสินใจเลือกหลักฐานเพื่อ สนับสนุนความเข้าใจของ ตนเอง พร้อมแสดงการ แปลความหมายข้อมูลเพื่อ สนับสนุนความเข้าใจของ ตนเอง	ตัดสินใจที่เกี่ยวกับ ตนเอง และสร้าง ชิ้นงานหรือคิดหา วิธีการเพื่อแก้ปัญหา ด้วยการผสมผสานและ ดัดแปลงจากความคิด เดิม ในเวลาที่กำหนด และมีการตรวจสอบ ผลงานในเบื้องต้น	ตัดสินใจที่เกี่ยวกับ ตนเอง	
การแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหตาม แผนที่ ออกแบบไว้ ตรวจสอบ วิธีการแก้ปัญหาและผล การแก้ปัญหา ระบุประเด็น ที่ทำให้ แก้ปัญหาได้สำเร็จ หรือประเด็นที่สามารถ พัฒนาให้ดีขึ้น เขียนสรุป และรายงานผลการ แก้ปัญหาในรูปแบบที่ เข้าใจง่าย	ลงมือแก้ปัญหตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการ แก้ปัญหาและผลการ แก้ปัญหา ระบุประเด็น ที่ทำให้ แก้ปัญหาได้ สำเร็จ หรือประเด็นที่ สามารถพัฒนาให้ดีขึ้น	ลงมือแก้ปัญหตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการ แก้ปัญหาและผลการ แก้ปัญหา	ไม่สามารถลงมือ แก้ปัญหาตามแผนที่ ออกแบบไว้ได้ ไม่ สามารถ เขียนสรุป และรายงานผลการ แก้ปัญหาในรูปแบบที่ เข้าใจง่ายได้
การใช้ทักษะ ชีวิต	นำกระบวนการที่ หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวันรับผิดชอบ บทบาทหน้าที่ของตนเอง และช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดง ความคิดเห็นและยอมรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นใน การหา ทางเลือกและ ตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น หาทางออกร่วมกับผู้อื่นใน การแก้ปัญหา หรือลด	นำกระบวนการที่ หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน รับผิดชอบบทบาท หน้าที่ของตนเองและ ช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดง ความคิดเห็นและ ยอมรับฟังความคิดเห็น ของผู้อื่น	นำกระบวนการที่ หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน รับผิดชอบบทบาท หน้าที่ของตนเองและ ช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม	ไม่สามารถนำ กระบวนการที่ หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ ไม่ สามารถรับผิดชอบ บทบาทหน้าที่ของ ตนเองและช่วยเหลือ เพื่อนในกลุ่มได้

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	ความขัดแย้งในการทำ กิจกรรมอย่างมีเหตุผล			

## เกณฑ์การตัดสิน

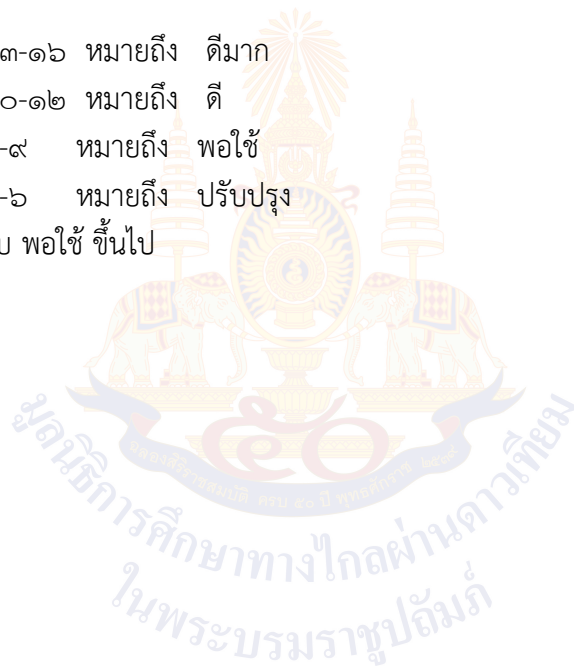
คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๐-๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๗-๙ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๔-๖ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



ภาคผนวก ข  
ผังกราฟิก  
(Graphic Organizers)

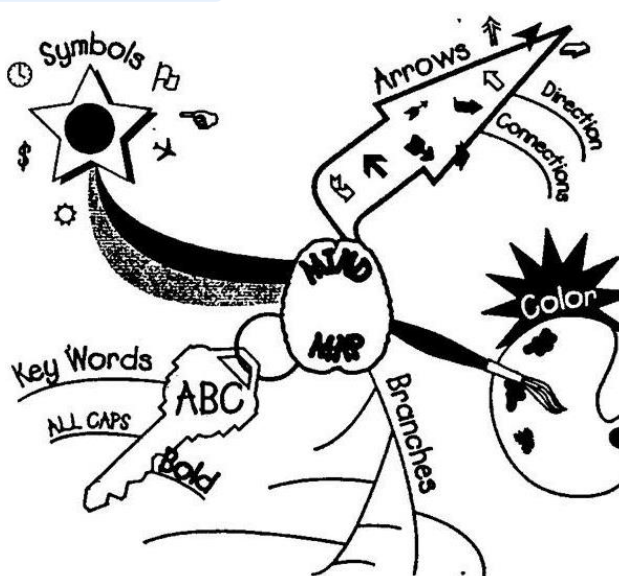


# ผังกราฟิก

## (Graphic Organizers)

### ๑. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

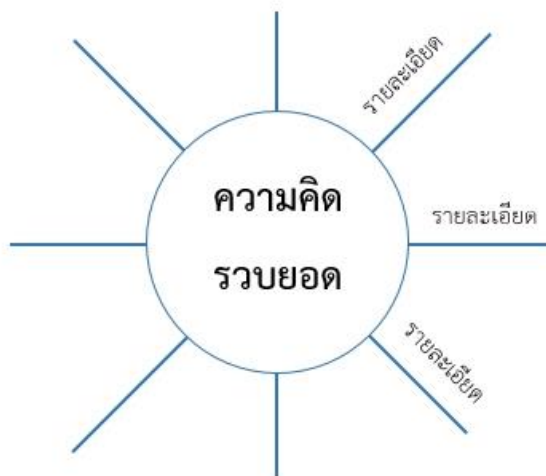
#### ★ ผังความคิด (Mind Map)



#### ★ ผัง Word Web



★ ผังมโนทัศน์ (Concept Map)



★ ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

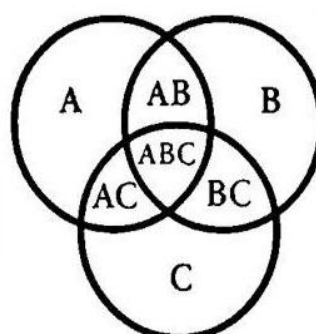
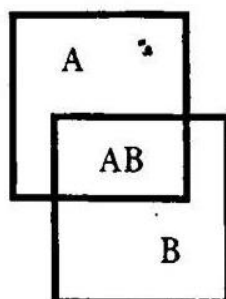
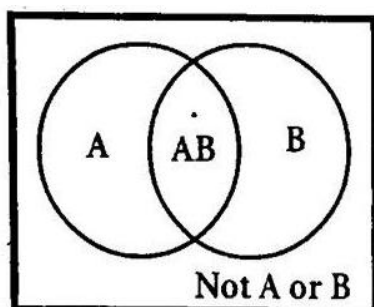
Senses Chart

รู้อยู่แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้ Learned

KWL (Know - Wonder - Learned Chart)

๒. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นกรเปรียบเทียบ (Compare/Contrast Organizers)

★ เวนน์ไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2
คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3	

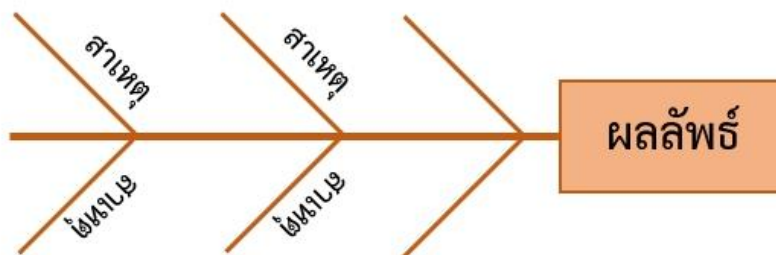
Compare or Contrast Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2	รายการที่ 1	รายการที่ 2
Compare		Contrast	
คุณลักษณะที่ 1		คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2		คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3		คุณลักษณะที่ 3	

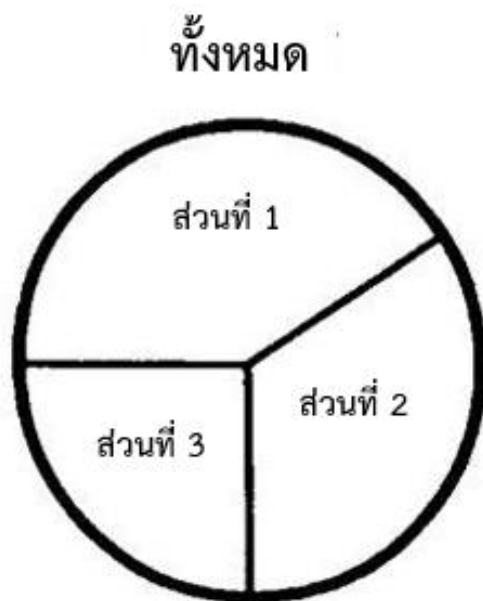
Compare & Contrast Chart

๓. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)



★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)

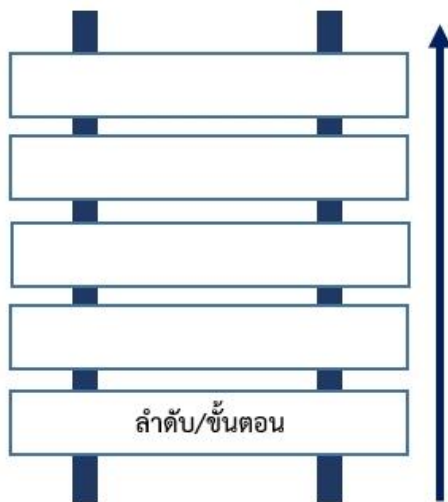


๔. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นกรเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

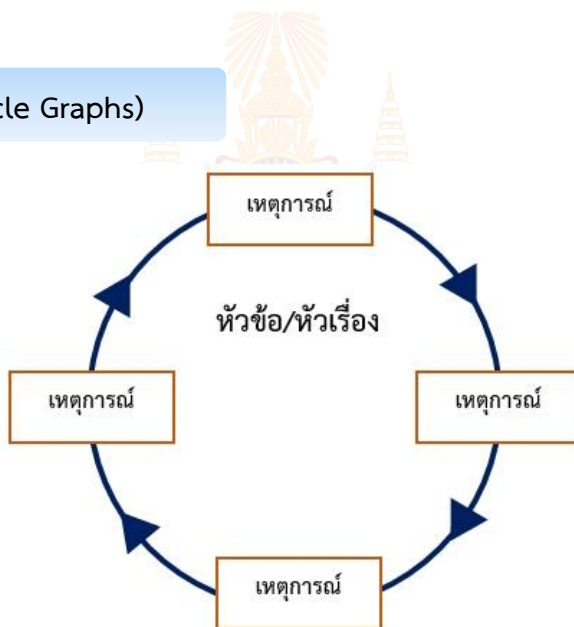
★ ผังลูกโซ่ (Chains)



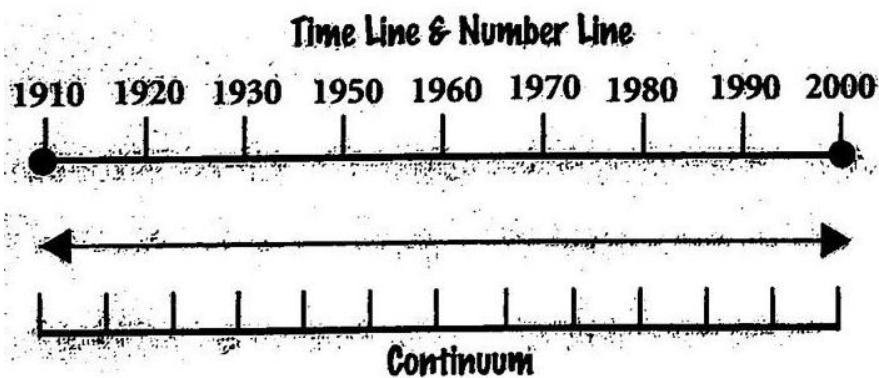
★ ผังขั้นบันได (Ladder)



★ ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)

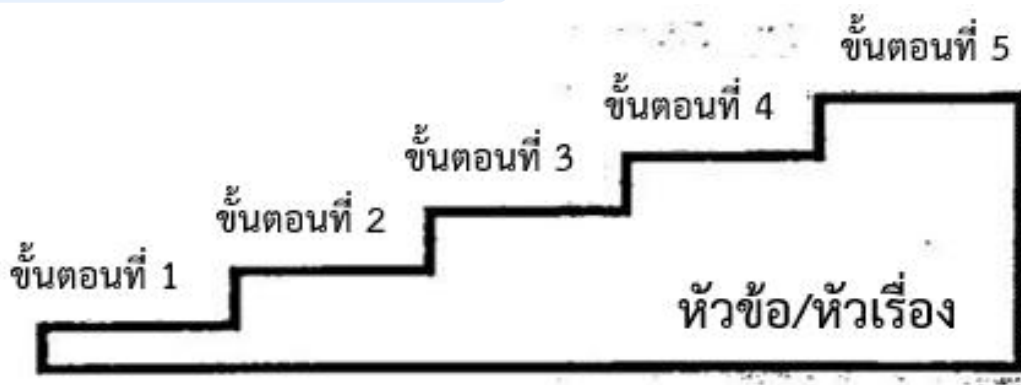


★ ผังกราฟเส้น (Line Graphs)





★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)

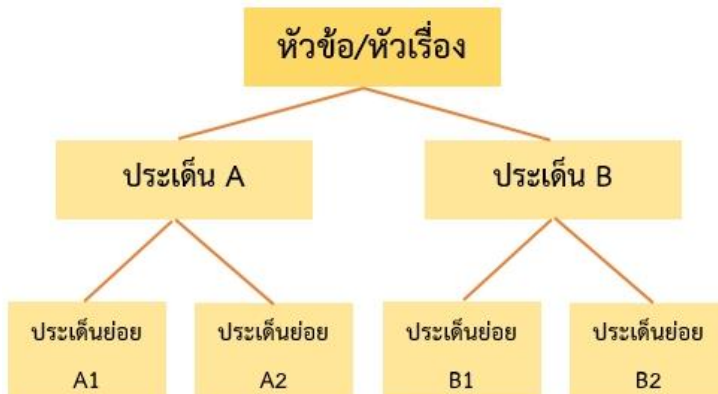


★ ผังแผ่นภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

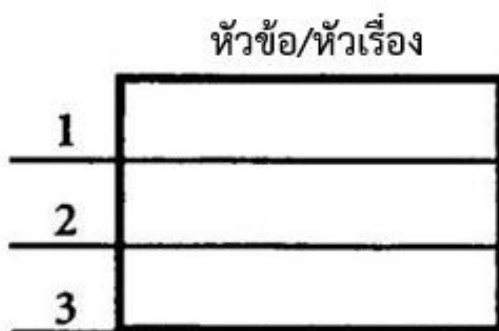
ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5
----------	----------	----------	----------	----------

๕. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท (Categorize/Classify Organizers)

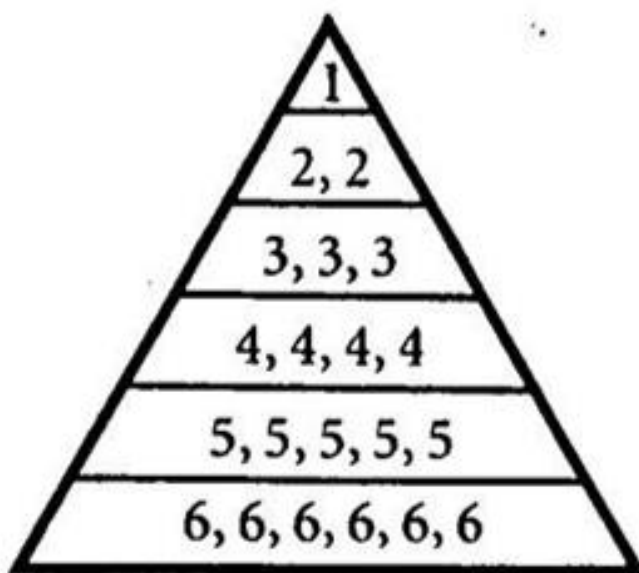
★ ผังต้นไม้ (Tree)



★ ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)

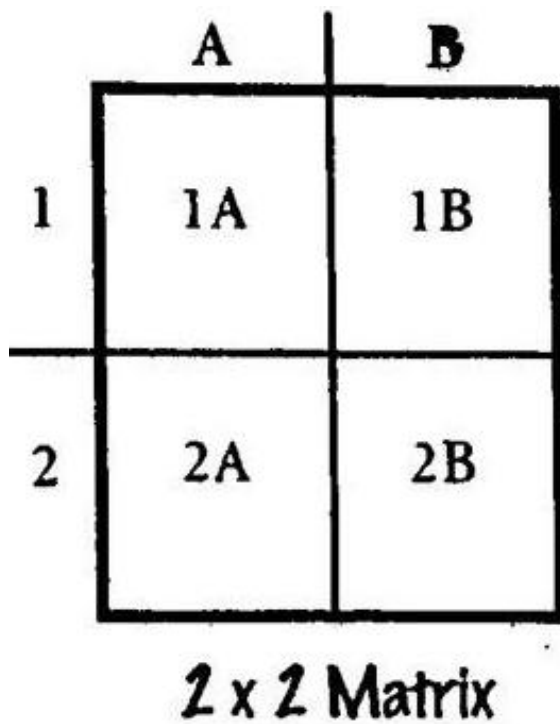


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

★ ผังเมทริกซ์ (Matrix)



๖. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นผลการประเมินผล (Evaluation Organizers)

★ Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

- Plus/Minus Chart

+	-
บวก	ลบ
หรือ	หรือ
ชอบ	ไม่ชอบ
หรือ	หรือ
เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย

Plus/Minus T-Chart

★ Scales

- Agreement Scales



- Evaluation Scales



## ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู (Reflection Question)

## การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

### แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกที่ประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป



ชื่อ : \_\_\_\_\_ สกุล : \_\_\_\_\_ ชั้น \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ \_\_\_\_\_ เรื่อง \_\_\_\_\_

### สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี      ☆☆ ฉันทำได้บ้าง      ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑.	☆☆☆	□
๒.	☆☆☆	□
๓.	☆☆☆	□
๔.	☆☆☆	□
๕.	☆☆☆	□
๖.	☆☆☆	□
๗.	☆☆☆	□

\*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)



ชื่อ : \_\_\_\_\_ สกุล : \_\_\_\_\_ ชั้น \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ \_\_\_\_\_ เรื่อง \_\_\_\_\_

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑.					<input type="checkbox"/>
๒.					<input type="checkbox"/>
๓.					<input type="checkbox"/>
๔.					<input type="checkbox"/>
๕.					<input type="checkbox"/>
๖.					<input type="checkbox"/>
๗.					<input type="checkbox"/>

\*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ฉันยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....





# แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ :  กลางภาค     ปลายภาค     หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....



## แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ :  กลางภาค     ปลายภาค     หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ .....

.....  
.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี .....

.....  
.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ .....

.....  
.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ .....

.....  
.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก .....

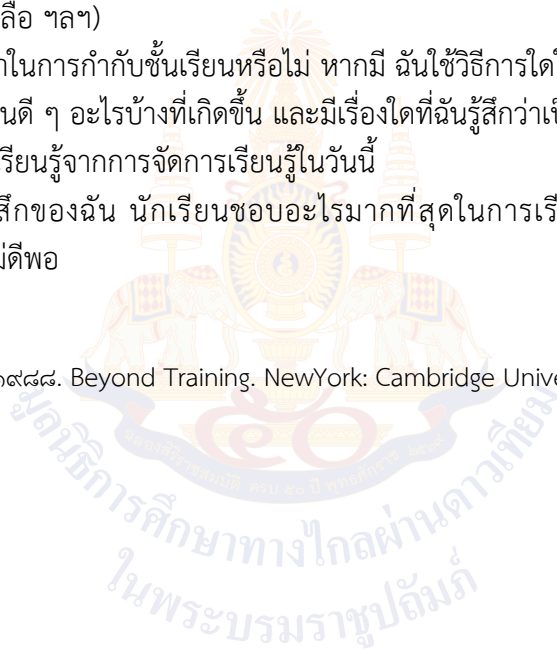
.....  
.....

## คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

\*\*\*\*\*

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด  
ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียน  
ต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด  
มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนจากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย  
ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียน  
ยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. ๑๙๘๘. Beyond Training. New York: Cambridge University Press. หน้า ๑๖๙-๑๗๐.)



## ภาคผนวก ง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน  
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



**ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**  
**โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ วันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑**

**๑. ความสามารถในการสื่อสาร**

**๒.**

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๑.๑ ใช้ภาษา ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเอง ด้วยการพูดและการเขียน	พูดหรือเขียนคำสั้นๆ เพื่อถ่ายทอดความคิดจากประสบการณ์ของตนเอง เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ พูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากประสบการณ์ของตนเอง	พูดและเขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกที่มีต่อสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ พูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากประสบการณ์ของตนเอง <u>อย่างเป็นเหตุเป็นผล</u>	พูดและเขียนถ่ายทอดข้อมูลหรือข้อเท็จจริง จากสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ	พูดและเขียนถ่ายทอดความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดและเขียนถ่ายทอดความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ได้รับอย่างเป็นเหตุเป็นผล เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดและเขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตาม <u>วัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร</u> และประโยชน์ที่ได้รับจากสารให้ผู้อื่นเข้าใจ
๑.๒ พูดเจรจาต่อรอง	—	พูดขอความช่วยเหลือหรือพูดแสดงความต้องการของตนเองในสถานการณ์ต่าง ๆ	พูดอธิบายความคิดเห็นของตนเองเพื่อให้ผู้อื่นยอมรับโดยใช้เหตุและผล	พูดเจรจาโน้มน้าวตามความคิดเห็นของตนเอง เพื่อให้ผู้อื่นคล้อยตาม	พูดเจรจาโน้มน้าวเพื่อให้ผู้อื่นคล้อยตามหรือพูดเจรจาต่อรอง เพื่อขจัดหรือลดปัญหาความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล	พูดเจรจาโน้มน้าวหรือพูดเจรจาต่อรองอย่างเป็นเหตุเป็นผล เพื่อบรรลุ <u>วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้</u> ในสถานการณ์ต่าง ๆ

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๑.๓ เลือกรับ หรือไม่รับ ข้อมูล ข่าวสาร	ใช้ประสาทสัมผัสทั้ง ๕ (การสัมผัส การมองเห็น การได้ยิน การรับกลิ่น การชิมรส) ในการรับสาร จากแหล่งข้อมูลใกล้ตัว	บอกประโยชน์และโทษ ของ ข้อมูล ข่าวสาร จาก แหล่งข้อมูลใกล้ตัว	เลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร จากแหล่งข้อมูล ต่าง ๆ โดยระบุเหตุผลได้ อย่างสมเหตุสมผล	แยกแยะระหว่าง ข้อเท็จจริงกับความ คิดเห็น และเลือกรับ ข้อเท็จจริงหรือความ คิดเห็นที่มีหลักฐานที่ น่าเชื่อถือหรือไม่รับ ข้อเท็จจริงหรือความ คิดเห็นที่ไม่มีหลักฐานที่ น่าเชื่อถือ พร้อมให้เหตุผล ในการตัดสินใจ	วิเคราะห์ ประเมินและ เลือกรับข้อมูล ข่าวสารที่เป็น ประโยชน์หรือเลือก ไม่รับข้อมูล ข่าวสารที่ไม่ เป็นประโยชน์จากแหล่ง ข้อมูลต่าง ๆ	ตรวจสอบและประเมิน ความน่าเชื่อถือของ ข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลาย เพื่อเลือกรับ หรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร
๑.๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร	ใช้สื่อใกล้ตัว และเลือก วิธีการสื่อสารโดยใช้คำพูด ภาพ เสียง สัญลักษณ์ ท่าทาง หรือการ เคลื่อนไหว	ใช้สื่อใกล้ตัว และเลือก วิธีการสื่อสารโดยใช้ ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ ท่าทาง หรือ การเคลื่อนไหวให้ เหมาะสมกับข้อมูลที่ ต้องการสื่อสาร	เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย และเลือกวิธีการสื่อสาร โดยใช้ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ หรือท่าทางให้ เหมาะสมกับบุคคลที่ ต้องการสื่อสาร	เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย เข้าใจผลกระทบของสื่อที่มี ต่อตนเอง กำหนด จุดมุ่งหมายในการสื่อสาร แบบง่าย ๆ สามารถ เลือกใช้สื่อและวิธีการ สื่อสารให้เหมาะสมกับ ข้อมูล หรือบุคคลที่ ต้องการสื่อสาร เพื่อให้ เกิดประโยชน์ต่อตนเองได้	เลือกใช้สื่ออย่าง ระมัดระวังเพื่อไม่ให้เกิด ผลกระทบต่อตนเองใน เบื้องต้น กำหนด จุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อและ เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่ เหมาะสมกับข้อมูล มี มารยาทในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ตนเองและกลุ่ม	เลือกใช้สื่ออย่าง ระมัดระวังเพื่อไม่ให้เกิด ผลกระทบต่อตนเองและ ผู้อื่น กำหนดจุดมุ่งหมาย ในการสื่อสาร สามารถ สร้างสื่อ และเลือกใช้ วิธีการ สื่อสารที่เหมาะสม กับข้อมูล หรือบุคคลที่ ต้องการสื่อสาร มี จริยธรรมในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ตนเองและกลุ่ม

## ๒. ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>๒.๑ คิดพื้นฐาน (คิดวิเคราะห์)</p> <p>- จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p> <p>- เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p> <p>- ระบุรายละเอียด คุณลักษณะ และความคิดรวบยอดของข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p>	<p><u>เปรียบเทียบ</u> เรียงลำดับ <u>ความเหมือนและความแตกต่าง</u> ของข้อมูลที่ใกล้เคียง <u>ตัวตามที่กำหนด</u> พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของข้อมูล</p>	<p><u>เรียบเรียง</u> จำแนกข้อมูล <u>จัดหมวดหมู่</u>ของข้อมูลที่กำหนด พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของข้อมูล</p>	<p><u>วิเคราะห์</u> จัดลำดับ <u>ความสำคัญ</u> เปรียบเทียบข้อมูลตามที่กำหนดให้ และสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลต่าง ๆ ได้ พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูล</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญ เปรียบเทียบ <u>ข้อมูลตามที่กำหนดให้</u> สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่ใกล้เคียงตัว พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญ เปรียบเทียบ <u>ข้อมูลในชีวิตประจำวัน</u> ได้ อย่างสมเหตุสมผลและสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของคุณลักษณะและความคิดรวบยอดข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลได้อย่างสมเหตุสมผล และมี <u>แนวคิดที่หลากหลาย</u>และสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลได้หลายมิติพร้อมทั้งระบุรายละเอียดคุณลักษณะและความคิดรวบยอดข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>
<p>๒.๒ คิดขั้นสูง</p> <p>- คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ</p>	<p>เสนอความคิดอิสระ ผลิตชิ้นงานตามจินตนาการ ภายใต้งैงื่อนไข่ง่าย ๆ บอกความเข้าใจของตนเองเกี่ยวกับ</p>	<p>เสนอความคิดอิสระคิดคล่องแคล่วรวดเร็ว ผลิตชิ้นงานในรูปแบบที่แตกต่างจากต้นแบบ หา <u>คำตอบได้หลายประเภท</u></p>	<p><u>ทำผลงานที่เป็นชิ้นงาน</u> หรือ<u>คิดหาวิธีการ</u>เพื่อ <u>แก้ปัญหา</u>อย่างง่ายและไม่ซับซ้อน โดยใช้การ <u>ดัดแปลง</u>จากความคิดเดิม</p>	<p><u>แสดงความคิดเห็น</u>ง่าย ๆ <u>รวบรวมข้อมูล</u> จัดกระทำข้อมูลมาสรุปเป็นประเด็นสำคัญ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบกร</p>	<p>คิดสร้างสรรค์ คิดสังเคราะห์ รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวมสรุปเป็นองค์ความรู้ หรือ</p>	<p>คิดสร้างสรรค์ คิดสังเคราะห์ รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวมสรุปเป็นองค์ความรู้หรือ</p>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>- คิดอย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือสารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม</p> <p>- คิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>สถานการณ์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p><u>และหลายทิศทางจาก</u> สิ่งของหรือสถานการณ์ในชีวิตประจำวันที่คุณเคยในเวลากำกั<b>ด</b> บอก<u>เหตุผล</u>ความเข้าใจของตนเองเกี่ยวกับสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p><u>และมีการตรวจสอบ</u> ผลงานเบื้องต้น <u>ตัดสินใจเลือกหลักฐาน</u> เพื่อสนับสนุนความเข้าใจของตนเอง</p>	<p><u>ตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเอง</u> ได้ และสร้างชิ้นงาน คิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหาด้วยการผสมผสานและ <u>ดัดแปลง</u> จากความคิดเดิม ในเวลาที่กำหนด และมีการตรวจสอบผลงานในเบื้องต้น <u>ตัดสินใจเลือกหลักฐาน</u> เพื่อสนับสนุนความเข้าใจของตนเอง พร้อมแสดง <u>การแปลความหมายข้อมูล</u> เพื่อสนับสนุนความเข้าใจของตนเอง</p>	<p>สารสนเทศ เพื่อวางแผน ประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเองได้ และพัฒนาชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหาได้ <u>หลากหลายวิธี</u> หรือนำสิ่งอื่นมาทดแทนสิ่งที่ขาดได้ <u>ประเมินผลงานจากเกณฑ์</u> บอกความเข้าใจที่ <u>หลากหลายจาก</u> สถานการณ์ต่าง ๆ และ <u>ตัดสินใจเลือกคำตอบ</u> เพียงคำตอบเดียว พร้อม <u>ประเมินความเหมาะสม</u> ของคำตอบ พร้อมแสดง <u>การแปลความหมายข้อมูล</u> เพื่อสนับสนุนความเข้าใจของตนเอง</p>	<p>สารสนเทศเพื่อวางแผน ประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเองและสังคมได้ และพัฒนาชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการแก้ปัญหาได้ <u>หลากหลายในเวลา</u>ที่กำหนด หรือนำสิ่งอื่นมาทดแทนสิ่งที่ขาดได้ มีการ <u>คิดแจกแจงรายละเอียด</u> ของวิธีการ และมีการ <u>ประเมินผลงานจากเกณฑ์</u> ตัดสินใจเลือกคำตอบ เพียงคำตอบเดียว พร้อม <u>ประเมินความเหมาะสม</u> ของคำตอบพร้อมแปลความหมายข้อมูล และสามารถสรุปคำตอบได้อย่างถูกต้อง</p>



## ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๓.๑ วิเคราะห์ปัญหา - ระบุปัญหา - ระบุสาเหตุของปัญหา - การจำแนกและจัดหมวดหมู่ปัญหา	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ระบุปัญหาและ <u>สาเหตุของปัญหา</u> จากสถานการณ์ใกล้ตัวและบอกรายละเอียดของปัญหาได้	ระบุ <u>สาเหตุ</u> ของปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ <u>และจำแนกหมวดหมู่</u> สาเหตุของปัญหา	ตั้งคำถามอย่างง่ายและระบุปัญหาจากการสังเกตสิ่งต่างๆรอบตัวที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน <u>และสามารถคิดวิเคราะห์</u> จัดลำดับความสำคัญของปัญหาได้อย่างมีเหตุผล	ตั้งคำถามโดยระบุแบบแผนพฤติกรรมจากสถานการณ์ต่าง ๆ และผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง <u>และผู้อื่น</u>	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ และ <u>ประเมินความสำคัญของปัญหา</u> โดยพิจารณาจากสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่จะเกิดขึ้น
๓.๒ วางแผนแก้ปัญหา	กำหนดข้อมูลของปัญหา	เลือกใช้ข้อมูลที่กำหนดให้มาออกแบบวิธีแก้ปัญหา	เลือกใช้ข้อมูลที่กำหนดให้มาออกแบบวิธี <u>แก้ปัญหาได้หลายทางเลือก</u> พร้อมระบุเหตุผล	<u>เลือกใช้ข้อมูล</u> ที่รวบรวมได้และออกแบบวิธีแก้ปัญหาได้หลายทางเลือก พร้อม <u>ระบุเหตุผล</u> ที่สอดคล้องกับบริบทของปัญหา	ออกแบบวิธีแก้ปัญหาได้หลายทางเลือก พร้อม <u>ระบุข้อดีและข้อเสีย</u> และ <u>ประเมิน ตัดสินใจเลือกวิธี</u> แก้ปัญหาได้อย่างมี <u>เหตุผล</u>	ออกแบบวิธี <u>แก้ปัญหาได้หลายทางเลือก</u> พร้อม <u>ระบุข้อดีและข้อเสีย</u> และ <u>ประเมิน ตัดสินใจเลือกวิธี</u> <u>แก้ปัญหาที่สร้างสรรค์</u>
๓.๓ การดำเนินการแก้ปัญหาและตรวจสอบผลการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้	ลงมือแก้ปัญหาตามแผนที่ออกแบบ จนปัญหาได้รับการแก้ไข	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ และตรวจสอบความถูกต้องของการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ <u>ตรวจสอบวิธีการ</u> แก้ปัญหาและ ผลการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบ <u>วิธีการ</u> แก้ปัญหาและผล <u>การแก้ปัญหา</u> ระบุ <u>ประเด็น</u> ที่ทำให้ <u>แก้ปัญหา</u>	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบ <u>วิธีการ</u> แก้ปัญหาและผล <u>การแก้ปัญหา</u> ปรับปรุง <u>วิธีการ</u> และเลือกใช้ <u>เทคโนโลยีในการ</u>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
					<u>ได้สำเร็จ หรือประเด็นที่สามารถพัฒนาให้ดีขึ้น</u>	<u>แก้ปัญหาจนปัญหาได้รับการแก้ไข</u>
๓.๔ สรุปและรายงานผลการแก้ปัญหา	พูดสรุปผลการแก้ปัญหาด้วยภาษาของตนเอง	พูดหรือเขียนสรุปผลการแก้ปัญหาด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย	พูดหรือเขียนสรุป และ รายงานผลการแก้ปัญหาในรูปแบบที่กำหนดให้ได้ <u>อย่างถูกต้อง</u>	เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาในรูปแบบที่ <u>เข้าใจง่าย</u>	เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาอย่างเป็นลำดับขั้นตอนและเข้าใจง่าย	<u>เลือกรูปแบบการสรุปและ รายงานผลการแก้ปัญหา</u> อย่างเป็นลำดับขั้นตอนที่ <u>เข้าใจง่ายและน่าสนใจ</u>
๓.๕ ผลลัพธ์ของการแก้ปัญหา	ได้ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ใกล้ตัว และ <u>แสดงให้เห็นถึงการใช้ กระบวนการแก้ปัญหา</u>	ได้ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นโดยมี <u>การตรวจสอบความ ถูกต้องของคำตอบ สมเหตุสมผล</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาโดย <u>แสดงให้เห็นถึงการใช้ กระบวนการแก้ปัญหา</u> จากสถานการณ์ที่กำหนด และเหมาะสมบนพื้นฐาน <u>ของหลักเหตุผลและ คุณธรรม</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ <u>เหมาะสมโดยคำนึงถึง ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับตนเอง หรือผู้อื่น</u> และผ่าน <u>กระบวนการแก้ปัญหา</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ <u>เหมาะสม โดยคำนึงถึง ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับตนเอง ผู้อื่น สังคมหรือสิ่งแวดล้อม</u> และผ่าน <u>กระบวนการแก้ปัญหา</u>

## ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๑ นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่ หลากหลายมาสร้าง ชิ้นงาน/สิ่งของ/เครื่องใช้ และสามารถนำมา แก้ปัญหาในการดำเนิน ชีวิตประจำวันได้อย่าง เหมาะสม	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน และใช้ชีวิตอย่าง สะดวก</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ และทักษะเพื่อขยาย ความสามารถของตนเอง ในการเล่น ทำงาน และใช้ ชีวิตอย่างสะดวก และ แก้ปัญหาได้</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ และทักษะเพื่อขยาย ความสามารถของตนเอง ในการเล่น ทำงาน และใช้ ชีวิตอย่างสะดวก และ แก้ปัญหาได้เหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน ได้ อย่างเหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน และสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน และสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม โดย คำนึงถึงผลกระทบต่อ สังคมและสิ่งแวดล้อม</u>
๔.๒ เรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง	สอบถามข้อมูลข่าวสาร หรือความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้หรือแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ ที่กำหนดให้</u>	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้ หรือแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ และสามารถ ระบุที่มาของข้อมูล</u>	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ สนใจจากแหล่งเรียนรู้ ต่าง ๆ ที่น่าเชื่อถือและ สามารถระบุที่มาของ ข้อมูล</u>	<u>สืบค้นข้อมูลหรือใช้วิธีการ อื่น ๆ ในการหาข้อมูลหรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ เรียน และเรื่องที่สนใจ เพิ่มเติมจากบทเรียนจาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ที่ น่าเชื่อถือและ สามารถ ระบุที่มาของข้อมูลได้</u>	<u>สืบค้นข้อมูลหรือใช้วิธีการ อื่น ๆ ในการหาข้อมูลหรือ ความรู้ เพิ่มเติมจาก บทเรียน จนได้ข้อมูลหรือ ความรู้ที่น่าเชื่อถือและนำ ความรู้ที่ได้มาเชื่อมโยง กับบทเรียนและนำเสนอ องค์ความรู้</u>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๓ ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข	รู้บทบาทหน้าที่ของตนเองและปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง สามารถแสดงความคิดเห็นของตนเองจากประสบการณ์ และใช้ทรัพยากรอย่างถูกต้อง จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ตามคำชี้แนะ	รู้บทบาทหน้าที่ของตนเองและสมาชิกในกลุ่ม โดยใช้จุดเด่นของตนเองในการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง สามารถแสดงความคิดเห็นโดยใช้ความรู้ที่เรียนมา และใช้ทรัพยากรอย่างถูกต้อง จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนรวมได้ตามคำชี้แนะ	แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่มและปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง และสามารถแสดงความคิดเห็นเพื่อหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และใช้ทรัพยากรต่างๆ รับผิดชอบ จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน	รับผิดชอบบทบาทหน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และใช้ทรัพยากรต่างๆ อย่างรู้คุณค่า จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน	แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่ม ยอมรับบทบาทหน้าที่ของตนเองและของเพื่อนในกลุ่ม ช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม สามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น สะท้อนผลการปฏิบัติงานของตนเองและรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างคุ้มค่าและสร้างสรรค์	สะท้อนผลการปฏิบัติงานของตนเอง และของกลุ่ม สามารถยอมรับการปรับเปลี่ยนบทบาทหน้าที่เพื่อให้งานพัฒนาและสำเร็จ และรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างรู้คุณค่า โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๔ จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	เมื่อพบปัญหาและความขัดแย้ง และปฏิบัติตนตามข้อตกลงในการทำกิจกรรมโดยบอกทางเลือกและตัดสินใจในการแสดงออกได้อย่างเหมาะสม	เมื่อพบปัญหา และความขัดแย้ง พร้อมระบุปัญหาที่เกิดขึ้นและปฏิบัติตามข้อตกลงในการทำกิจกรรม และใช้กิริยาท่าทาง น้ำเสียงที่สุภาพในการแก้ปัญหา	เมื่อพบปัญหาพร้อมระบุประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นและปฏิบัติตามข้อตกลงในการทำกิจกรรม พร้อมทั้งนำเสนอความคิดในการแก้ปัญหาอย่างมีเหตุผล และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น ด้วยกิริยา ท่าทาง น้ำเสียงสุภาพ	รู้สาเหตุของปัญหา และหาทางออกร่วมกับผู้อื่นในการแก้ปัญหา หรือลดความขัดแย้งในการทำกิจกรรมอย่างมีเหตุผล และบอกได้ว่าสถานการณ์ที่เป็นปัญหา	บอกผลของทางเลือกที่ตัดสินใจในการจัดการปัญหา และหาทางออกร่วมกับผู้อื่น หรือลดความขัดแย้งอย่างมีเหตุผล โดยใช้การปรึกษาหารือตามวิถีประชาธิปไตย	ยอมรับวิธีการจัดการแก้ปัญหาที่แตกต่างของผู้อื่น เพื่อหาทางออกในการแก้ปัญหา หรือลดความขัดแย้งและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นอย่างมีเหตุผลโดยใช้การปรึกษาหารือตามวิถีประชาธิปไตยและรับรู้ได้ถึงสถานการณ์ที่เป็นปัญหาหรือก่อให้เกิดปัญหา
๔.๕ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม	บอกข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและบอกอารมณ์ความรู้สึกพื้นฐาน	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้งทางบวกและทางลบอย่างมีเหตุผล	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้งทางบวกและทางลบอย่างมีเหตุผล	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและบอกวิธีการควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้ง	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและจัดการวิธีการควบคุมอารมณ์และความรู้สึกของตนเองทั้ง	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและแสดงออกถึงการควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้ง

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
				ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล	ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล	ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล
๔.๖ หลีกเลียงพฤติกรรม ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผล กระทบต่อตนเองและผู้อื่น	บอกความรู้สึก อารมณ์ พื้นฐานของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยบอกสิ่งที่ ตนเองสนใจและทำได้ดี โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ภายใต้การดูแลของผู้อื่น	บอกความรู้สึก อารมณ์ พื้นฐานของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> ได้โดยไม่ทำให้ผู้อื่น เดือดร้อนภายใต้การดูแล ของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> และเพื่อนได้โดยไม่ทำให้ ผู้อื่นเดือดร้อนภายใต้การ ติดตามของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> และเพื่อนได้โดยไม่ทำให้ ผู้อื่นเดือดร้อนภายใต้การ ติดตามของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยสามารถ <u>ควบคุมตนเองโดยกิจวัตร</u> <u>ประจำวันอย่างสม่ำเสมอ</u>	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยบอกจุดแข็ง และลักษณะนิสัยด้าน <u>วิชาการและกระตือรือร้น</u> <u>รวมทั้งเกาะติดกับงาน</u> <u>และการเรียนตนเอง</u>



## ๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>๕.๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและ สังคม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานและนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- การเลือกและใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ รู้จักการใช้เทคโนโลยีเบื้องต้น</p>	<p><u>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ตาม</u> <u>วัตถุประสงค์ ทำงานและ</u> <u>แก้ปัญหาอย่างง่ายตาม</u> <u>สถานการณ์ที่กำหนด</u></p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ใช้เทคโนโลยีเพื่อเรียนรู้และทำงานอย่างเป็นลำดับขั้นตอน</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ สืบค้น ข้อมูลสื่อสารและทำงานได้ตามวัตถุประสงค์และเป็นประโยชน์ ต่อตนเอง</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการค้นหา จัดการ และนำเสนอข้อมูล เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างเป็นลำดับขั้นตอน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการค้นหา จัดการ สื่อสาร และนำเสนอข้อมูลเพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๕.๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี	แสดงขั้นตอนการแก้ปัญหาโดยการบอกเล่าหรือวาดภาพ	แสดงขั้นตอนการแก้ปัญหาที่กำหนดให้ โดยการบอกเล่า การเขียน การวาดภาพ และใช้สัญลักษณ์	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ และใช้อัลกอริทึมในการแก้ปัญหาอย่างง่าย	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ รวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ใช้เทคโนโลยีหรือการใช้ซอฟต์แวร์ในการออกแบบอย่างง่าย ประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินชิ้นงาน	กำหนดปัญหาได้อย่างชัดเจน ใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ในการรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ การออกแบบและการแก้ปัญหา รวมถึงการประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินชิ้นงาน	กำหนดปัญหาได้อย่างชัดเจน และใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ในการรวบรวมข้อมูล การออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินประสิทธิภาพของชิ้นงาน





**คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ระดับประถมศึกษา**

**คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)**

**ที่ศึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์**

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

**ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ**

นายสมเกียรติ ชอบผล	ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ	ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

**ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน**

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายณรงค์ แผ้วพลสง	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวอุษณีย์ วัฒนสุวรรณ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสุกัญญา งามบรรจง	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายอัมพร พินะสา	ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายสนธิ แยมเกษร	ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

**ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ**

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา พังงา
นายเทวรัฐ โตไทยะ	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สกลนคร เขต ๑
นายจุฬา ชินวงศ์	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สกลนคร เขต ๓
นายสมัย ธนะศรี	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา น่าน เขต ๒
นายโกวิท เพลินจิตต์	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา อุบลราชธานี เขต ๑

## ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจันดา	ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้	
นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา	
๑. นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตื่อนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจงรักษ์ษ รัตนวิฑูรณ์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนทาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝูย	ครูโรงเรียนนาจามกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุขบงศ์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธานี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัชร ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดั่งบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงษ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ชุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านลำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจณี อึ้งฉิ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ฌ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิ่วอง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา

๓๒. นายอิสรานันท์ ชนระภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจู้หม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา
๓๕. นายเบญจพล ตี๋บั้ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋บั้ง	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิตา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเสา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีเย์ กุลธรรวีโรจน	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุงคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาคาร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฏ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฏ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสาวจินต์ สวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านต้อนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวีชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณนิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)**

**ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์**

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

**ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน**

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวินทร์เกียรติ นนท์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเพื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผานิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐาน การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

**คณะกรรมการดำเนินงาน**

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลีน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันฑุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อก ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้  
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร     | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล<br>ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาวอาภรณ์ คำผา        | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๓. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์  | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๔. นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล     | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๖. นางจงใจ ธรรมชาติ         | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๗. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์      | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๘. นายทินกร ปิ่นทอง         | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |

**คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อก ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้  
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร     | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล<br>ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๓. นายทินกร ปิ่นทอง         | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๔. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์  | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล     | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |
| ๖. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์      | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                   |

**คณะกรรมการตรวจ/บรรณาธิการกิจคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อก ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม  
การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ๑. นางจงใจ ธรรมชาติ         | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์                                 |
| ๒. นางวิภา ตันฑุลพงษ์       | รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี   | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์   |
| ๔. นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา    | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์   |
| ๕. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง  | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์    |
| ๖. นางสาวณัฐพร เพื่อดจันท์ก | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์    |

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ.๒๕๖๖)**

**ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์**

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

**ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน**

ว่าที่ร้อยตรี ธนู วงษ์จินดา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายวิษณุ ทรัพย์สมบัติ	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจรรยาตรี แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

**คณะกรรมการดำเนินงาน**

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลิน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววิไลพร วิไลลักษณ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

**คณะทำงานปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)**

นางสุทินี กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยัพพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

**คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)**

นางสุทินี กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยัพพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

**คณะทำงานตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)**

- นางวิภา ตันกุลพงษ์ รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวนิสาชล แสงฟ้า นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นายพันธ์พัทธ์ ชัยด่าง นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เณลินิมพระเกียรติ

