



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เฉลิมพระเกียรติ
โครงการจัดการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษา บ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดี และถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานใน การสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนา การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้าน อาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาส การเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มี จิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๓ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่ม สาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพ การจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนา ยกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้ เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้นิเทศ ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

หน้า

คำนำ	ก
หนังสือรับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม	ข
สารบัญ	ค
คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม	จ
คำชี้แจงรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒	ช
คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒	ฅ
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	ฉ
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒	ต
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ ชื่อหน่วย ทักษะธาตุในงานศิลป์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เส้น	๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี	๑๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง	๒๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง พื้นผิว	๔๐
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖	๔๙
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชื่อหน่วย สื่อสารงานศิลป์	๕๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร	๕๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์	๖๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์	๗๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย	๘๔
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	๙๕
บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๙๖

	หน้า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ชื่อหน่วย ดนตรีถิ่นไทย	๘๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทเพลงพาเพลิน	๑๐๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงเพลินใจ	๑๐๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีในท้องถิ่น	๑๑๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น	๑๒๑
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	๑๒๘
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ชื่อหน่วย ศิลาสร้างสรรค์	๑๒๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า	๑๓๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลากการเคลื่อนไหว	๑๔๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เคลื่อนไหวไปตามเพลง	๑๔๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง	๑๕๕
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	๑๖๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ ชื่อหน่วย นาฏศิลป์ไทยน่ารู้	๑๖๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย	๑๖๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	๑๗๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกกับจังหวะพื้นเมือง	๑๘๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รื่นเริงระบำรำฟ้อนบ้าน	๑๙๑
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่	๑๙๘
บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๑๙๙
บรรณานุกรม	๒๐๐
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบประเมินรวม	๒๐๑
ภาคผนวก ข ผังกราฟิก	๒๐๗
ภาคผนวก ค แบบประเมินตนเอง แบบบันทึกการเรียนรู้	
และแนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู	๒๑๗
ภาคผนวก ง ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	๒๒๔
คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ระดับประถมศึกษา (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)	๒๓๗
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)	๒๔๐
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๖๖)	๒๔๒

คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และ รายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง www.dltv.ac.th

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. - ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงอายุ
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น.-๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๙๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>

๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง

รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา

๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม

๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม

๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

๒) ซื่อสัตย์ สุจริต

๓) มีวินัย

๔) ใฝ่เรียนรู้

๕) อยู่อย่างพอเพียง

๖) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗) รักความเป็นไทย

๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทศนาตาศิลปะ และนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ได้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็น ทำเป็นรักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียน การสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่าง ๆ ในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนการสอน ทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนา กระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้ หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับ ข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้ เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัด กิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วยการกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาเนิ่นนานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ครูจะได้หยิบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ครูควรมุ่งให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทัศนศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ประชาชนชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการจัดการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยทำให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมุติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุด

ประชาชนล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๔๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยการใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจสอบชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมชั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และเจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการ**ทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)** ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ ดูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึก พร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึก เพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยมที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบในมาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิดที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนาคือการใช้

ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูนแก้ไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้โอกาสผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือผู้เรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

๑) ชั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรม และการวัดผลและประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม PowerPoint และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯ และ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ชั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิดตอบคำถามของครูต้นทางฟังเฉลยและช่วยเสริม/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียนเช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียน เช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ใน แผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือนักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคล ตามกรณี

๓) ชั้นการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติ ที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผล ปฏิบัติงานเพื่อเทียบเคียงกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ชั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ ทำเป็นการบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่าง เรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด ที่ทำให้ผู้เรียน มีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือ วิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับ ครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอน ของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษารูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทัศนธาตุ และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเส้น สี รูปร่าง รูปทรง การใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดจากกระดาษ วาดภาพ และงาน โครงสร้างเคลื่อนไหว บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆที่พบในท้องถิ่นและในชีวิตประจำวัน

ดนตรี

ศึกษาเรียนรู้ รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี สัญลักษณ์ของเสียง บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ การขับร้อง การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงและเสียงดนตรี การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น

นาฏศิลป์

ศึกษาเรียนรู้และปฏิบัติการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ หลักในการชมการแสดง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่น โดยใช้วิธีการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ เปรียบเทียบ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ รักในการศิลปะ ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ป.๓/๘ ป.๓/๙ ป.๓/๑๐ ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒
ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒
นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป.๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์
- ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว
- ป.๓/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว
- ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น
- ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
- ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
- ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
- ป.๓/๙ ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ
- ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน
- ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ

ป.๓/๓	บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน
ป.๓/๔	ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ
ป.๓/๕	เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง
ป.๓/๖	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น
ป.๓/๗	นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด	
ป.๓/๑	ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น
ป.๓/๒	ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด	
ป.๓/๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ป.๓/๒	แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์
ป.๓/๓	เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
ป.๓/๔	มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
ป.๓/๕	บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด	
ป.๓/๑	เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น
ป.๓/๒	ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
ป.๓/๓	อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ
 ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
 รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	ทัศนธาตุในงานศิลป์	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๖	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑, ๒.๒)	ทัศนธาตุ ปรากฏอยู่ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ส่งผลต่อการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน	- ทัศนธาตุ	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เส้น	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๖	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑, ๒.๒)	เส้น ปรากฏอยู่ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้เส้นในงานทัศนศิลป์ส่งผลต่อการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน	๑. เส้นในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ๒. ความหมายและความรู้สึกในเส้น	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ สี	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๖	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑, ๒.๒)	สี ปรากฏอยู่ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้สีในงานทัศนศิลป์ส่งผลต่อการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน	๑. สีในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ๒. ความหมายและความรู้สึกของสี	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ รูปร่าง รูปทรง	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๖	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑, ๒.๒)	รูปร่าง/รูปทรง ปรากฏอยู่ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เราใช้รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ รอบตัวเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	๑. รูปร่าง/รูปทรงที่พบในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ๒. รูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ พื้นผิว	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๖	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑, ๒.๒)	พื้นผิว หมายถึงลักษณะภายนอกของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ สามารถนำมาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้ตามจินตนาการ	- พื้นผิว	๑	๒
๗	สื่อสารงานศิลป์	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ป.๓/๘ มฐ ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๒) ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	งานทัศนศิลป์ ไม่ใช่เพียงแค่สร้างความสวยงาม แต่ยังสามารถใช้ในการสื่อสารบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ได้ งานทัศนศิลป์มีอยู่รายล้อมรอบตัวเรา เช่นการแต่งกาย ชุดแบบต่างๆ การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ ดังนั้นงานศิลปะจึงแฝงอยู่ในชีวิตประจำวัน ในท้องถิ่นแต่ละพื้นที่ก็จะมีงานศิลปะที่แตกต่างกันออกไป	๑. วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว ๒. เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ ๓. ทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ๔. ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ศิลปะสื่อสาร	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ป.๓/๘	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๒)	งานทัศนศิลป์ เป็นอีกหนึ่งวิธีในการถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ การสื่อสารอารมณ์ต่างๆผ่านทาง ผลงานทัศนศิลป์ ภาพเหตุการณ์ ชีวิตจริงที่วาดถ่ายทอดจาก ความรู้สึกเป็นงานทัศนศิลป์ที่มี คุณค่าด้านอารมณ์และจิตใจ	- การวาดภาพถ่ายทอด เรื่องราว	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ ประเภทงานทัศนศิลป์	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๗	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๒) ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	ทัศนศิลป์ เป็นผลงานที่มนุษย์ สร้างขึ้น เพื่อมุ่งแสดงความ งดงาม และความพึงพอใจให้ ประจักษ์แก่คนทั่วไป ทัศนศิลป์ ประกอบด้วยศิลปะ ๔ ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์	- ประเภทงานทัศนศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ วิจารณ์งานศิลป์	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๗ ป.๓/๘	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๒) ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑)	การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ มีเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ซึ่งแต่ละเทคนิควิธีจะใช้วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่างกันออกไป ในการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์การชื่นชมผลงานและการหาสิ่งที่ควรปรับปรุงจะช่วยให้พัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้น	๑. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒. การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ งานศิลป์ถิ่นไทย	มฐ ศ ๑.๑ ป.๓/๗ มฐ ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑, ๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๒) ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างสรรค์จากภูมิปัญญาชาวบ้าน ในแต่ละภูมิภาคจะมีลักษณะแตกต่างกันออกไป ตามวัสดุ อุปกรณ์ที่หาได้ง่ายในท้องถิ่นนั้น ๆ เป็นผลงานที่มีคุณค่า ควรอนุรักษ์และรักษาให้คงอยู่สืบต่อไป	๑. ประวัติงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ๒. การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	ดนตรีถิ่นไทย	มฐ. ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓)	การร้องเพลงให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไป ในเพลงด้วยและการอ่านประกอบจังหวะและการร้องประกอบจังหวะ วัฒนธรรมทางดนตรี โดยการบอกแหล่งที่มาของความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	๑. บทเพลงพาเพลิน ๒. บทเพลงเพลินใจ ๓. ดนตรีในท้องถิ่น ๔. บทเพลงในท้องถิ่น	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ บทเพลงพาเพลิน	มฐ. ศ ๒.๒ ป.๓/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	การร้องเพลงเป็นการเปล่งเสียงออกมาตามเนื้อร้อง โดยยึดทำนองและจังหวะเป็นสำคัญ เสียงร้องที่เปล่งออกมาอาจมีเนื้อร้องหรือไม่มีก็ได้ การร้องเพลงให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไป ในเพลงด้วยและการอ่านประกอบจังหวะและการร้องประกอบจังหวะ เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการฝึกร้องเพลง	๑. หลักการขับร้องเพลง ๒. การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ บทเพลงเพลินใจ	มฐ. ศ ๒.๒ ป.๓/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	การเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลง การร้องเพลงเป็นการเปล่งเสียงออกมาตามเนื้อร้อง โดยยึดทำนองและจังหวะเป็นสำคัญ เสียงร้องที่เปล่งออกมาอาจมีเนื้อร้องหรือไม่มีก็ได้ การร้องเพลงให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่อารมณ์ ความรู้สึกลงไปเ็นเพลงด้วยและการอ่านประกอบจังหวะและการร้องประกอบจังหวะ เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการฝึกร้องเพลง	๑. หลักการขับร้องเพลง ๒. การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ ดนตรีในท้องถิ่น	มฐ. ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	ดนตรีและเพลงที่ปรากฏอยู่ในท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค ที่แสดงออกถึงภูมิปัญญาเฉพาะของท้องถิ่นนั้นๆ และยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมาจนเป็นที่ยอมรับร่วมกันในกลุ่มสังคมและวัฒนธรรม	๑.เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ๒.การจำแนกประเภทเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ๓.ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น	มฐ. ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๑.๑ ๒. ความสามารถในการคิด ๒.๒	บทเพลงในท้องถิ่นที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิต แสดงออกถึงภูมิปัญญาเฉพาะของท้องถิ่น ความเชื่อและค่านิยมที่แตกต่างกันไปตามภูมิภาค ทุกคนควรช่วยกันรักษาไว้ให้คงอยู่คู่ท้องถิ่น	๑. ประเภทของเพลงในท้องถิ่น ๒. การจำแนกบทเพลงท้องถิ่น	๑	๒
๙	ลีลาสร้างสรรค์	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๔	ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๔)	การฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในการนำไปสร้างสรรค์ท่าทางนาฏศิลป์ ด้วยวิธีการคิดประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้อื่นได้	๑. นาฏยศัพท์ ๒. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ๓. การแสดงท่าทางประกอบเพลง	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์และ ภาษาท่า	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒	ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๔)	นาฏยศัพท์และภาษาท่า เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย และเป็นสิ่งที่ใช้สื่อความหมายในการแสดงโดยการใช้ท่าท่า ทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์ สวยงาม และผู้ชมเข้าใจการแสดงมากขึ้น	๑. นาฏยศัพท์ ๒. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สีสากลเคลื่อนไหว	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๔	ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๔)	การแสดงท่าทางประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ การเคลื่อนไหวใน สถานการณ์สั้นๆหรือสถานการณ์ ที่กำหนด เป็นการเคลื่อนไหว ร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ ที่ สวยงาม โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้อง คำนึงถึงองค์ประกอบ ในการ แสดงอย่างเหมาะสม	- การแสดงท่าทางประกอบ เพลง	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เคลื่อนไหวไป ตามเพลง	มฐ. ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๔	ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๔)	การแสดงท่าทางประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ การเคลื่อนไหวใน สถานการณ์สั้นๆ หรือ สถานการณ์ที่กำหนด เป็นการ เคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ ที่สวยงาม โดยผู้เคลื่อนไหว จะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบ ใน การแสดงอย่างเหมาะสม	- การแสดงท่าทางประกอบ เพลง	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การเคลื่อนไหว ประกอบเพลง	มฐ. ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๔	ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๔)	การแสดงท่าประกอบเพลงพระ ราชินีพนธ์ การเคลื่อนไหวใน สถานการณ์สั้นๆ หรือ สถานการณ์ที่กำหนด เป็นการ เคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบ ต่างๆ โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้อง คำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ใน การแสดงอย่างเหมาะสม	- การแสดงท่าทางประกอบ เพลง	๑	๒
๑๐	นาฏศิลป์ไทยนำรู้	มฐ. ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ มฐ. ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓	ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๓, ๑.๔)	นาฏศิลป์ไทยเป็น ศิลปการแสดงที่สร้างสรรค์มา จากภูมิปัญญาของคนไทย ซึ่งมี วิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ถือเป็น มรดกทางวัฒนธรรมอย่าง หนึ่ง	๑. ที่มาของนาฏศิลป์ไทย ๒. ลักษณะเด่นและ ความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย ๓. นาฏศิลป์พื้นบ้าน	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ที่มาและความสำคัญ ของนาฏศิลป์ไทย	มฐ. ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๕ มฐ. ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ป.๓/๓	ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๔)	นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะ การแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจาก ภูมิปัญญาของคนไทยที่แสดงถึง ความเป็นชาติไทย เป็น เอกลักษณ์ของชาติที่ทรงคุณค่า และควรค่าแก่การอนุรักษ์ส่งเสริม ให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป ซึ่งผู้แสดง และผู้ชมการแสดงต้องปฏิบัติตาม บทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมถึง รู้จักการนำความรู้ทาง นาฏศิลป์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์	๑. ที่มาและความสำคัญของ นาฏศิลป์ ๒. บทบาทหน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชม	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	มฐ. ศ ๓.๒ ป.๓/๑	ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๔)	นาฏศิลป์พื้นเมืองเป็น ศิลปการแสดงที่มีเอกลักษณ์ของ ท้องถิ่นที่มีความแตกต่างกันไป ใน แต่ละท้องถิ่น สะท้อนถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่น เป็นมรดกในท้องถิ่นที่ควรค่าแก่ การอนุรักษ์	- นาฏศิลป์พื้นเมือง	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกกับจังหวะ พื้นเมือง	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๔	ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๔)	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน เป็นการแสดงที่มีท่าร่าที่เป็น เอกลักษณ์ของชาติที่ทรงคุณค่า ผู้เรียนจึงควรมีการฝึกทักษะ ทางด้านนาฏศิลป์ ด้วยการแสดง ทำทางประกอบเพลง เพื่อเป็น การอนุรักษ์ส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบไป	- การแสดงทำทางประกอบ เพลงนาฏศิลป์พื้นเมือง	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รื่นเริงระบำร่า พื้นบ้าน	มฐ.ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๔	ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๓, ๑.๔)	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน เป็นการแสดงที่มีท่าร่าที่เป็น เอกลักษณ์ของชาติที่ทรงคุณค่า ผู้เรียนจึงควรมีการฝึกทักษะ ทางด้านนาฏศิลป์ ด้วยการแสดง ทำทางประกอบเพลง เพื่อเป็น การอนุรักษ์ส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบไป	- การแสดงทำทางประกอบ เพลงนาฏศิลป์พื้นเมือง	๑	๒
คะแนนปลายภาค						-	๑๐
รวมตลอดภาคเรียน						๒๐	๕๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ทัศนธาตุในงานศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว
- ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ ปรากฏอยู่ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ ส่งผลต่อการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) ระบุเส้นที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- ๒) บอกความหมายและความรู้สึกของเส้นแต่ละเส้น
- ๓) ระบุสีที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- ๔) บอกความหมายและความรู้สึกของสีแต่ละสี
- ๕) ระบุรูปร่าง/รูปทรงที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- ๖) อธิบายความแตกต่างของรูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท
- ๗) ระบุพื้นผิวที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เส้นในการสร้างสรรค์
- ๒) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สี
- ๓) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์การวาดรูปร่าง/รูปทรง
- ๔) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิว

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ ระบุเส้นที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ บอกความหมายและความรู้สึกของเส้นแต่ละเส้น และสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดเส้นสร้างสรรค์ (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)

๔.๒ ระบุสีที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ บอกความหมายและความรู้สึกของสี และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สี (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)

๔.๓ ระบุรูปร่าง/รูปทรงที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ อธิบายความแตกต่างของรูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์การวาดรูปร่าง/รูปทรง (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)

๔.๔ ระบุพื้นผิวที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิว (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) วาดเส้นสร้างสรรค์

๒) ใบงานที่ ๑ สักกับงานทัศนศิลป์

๓) ใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง

๔) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิวจากทิวเขา

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทันได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๗-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๓-๖	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง ทักษะธาตุในงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓ / ๓	จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว
ป. ๓ / ๖	วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เส้น ปรากฏอยู่ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้เส้นในงานทัศนศิลป์ส่งผล ต่อการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน

๓. สาระการเรียนรู้

- เส้นในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ความหมายและความรู้สึกในเส้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) ระบุเส้นที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
 - ๒) บอกความหมายและความรู้สึกของเส้นแต่ละเส้น
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เส้นในการสร้างสรรค์
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ระบุเส้นที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ บอกความหมายและความรู้สึกของเส้นแต่ละเส้น และสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดเส้นสร้างสรรค์ (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้


๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เส้น หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะทัศนในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ระบุเส้นที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ บอกความหมายและความรู้สึกของเส้นแต่ละเส้น และสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดเส้นสร้างสรรค์ (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒) ด้านความรู้ (K) ๑. ระบุเส้นที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ๒. บอกความหมายและความรู้สึกของเส้นแต่ละเส้น ด้านทักษะกระบวนการ (P) - สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เส้นในการสร้างสรรค์	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนสำรวจรอบ ๆ ห้องเรียน แล้วร่วมกันตอบคำถาม ครู : นักเรียนเห็นสิ่งของอะไรบ้างรอบ ๆ ห้องเรียน ครู : นักเรียนคิดว่าสิ่งของเหล่านี้ประกอบด้วยเส้นอะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วร่วมกันตอบคำถาม  <p style="text-align: center;">ภาพ The Scream ศิลปิน Edvard Munch</p> ครู : นักเรียนเห็นเส้นอะไรในภาพบ้าง ครู : จากที่นักเรียนมองภาพนี้นักเรียนรู้สึกอย่างไร	๑. นักเรียนสังเกตรอบตัว และตอบคำถาม นักเรียน : ประตู นาฬิกา กระดาน โต๊ะ เก้าอี้ นักเรียน : ประตูประกอบด้วยเส้นตรง นาฬิกาประกอบด้วยเส้นโค้ง เป็นต้น ๒. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วร่วมกันตอบคำถาม นักเรียน : เส้นโค้ง เส้นตรงแนวเฉียง นักเรียน : น่ากลัว สับสน	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง เส้น ๒. ภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้เส้นในการสร้างสรรค์	๑. ประเมินการทำงาน วาดเส้นสร้างสรรค์ ๒. ประเมินชิ้นงาน วาดเส้นสร้างสรรค์ ๓. ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เส้น หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงาน ทศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง เส้น ว่าเราสามารถพบเจอเส้นได้ทั้งในสิ่งแวดล้อม รอบ ๆ ตัว และงานทัศนศิลป์ อีกทั้งเส้นยังมี อิทธิพลต่อการรับรู้ความรู้สึกด้วย	๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง เส้น ที่สามารถพบเจอในสิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์			
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงเส้นใน ลักษณะต่าง ๆ ว่ามีลักษณะที่แตกต่างกัน และ แต่ละเส้นให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป - เส้นตรงแนวตั้ง : มั่นคง แข็งแรง - เส้นตรงแนวนอน : สงบ ราบเรียบ - เส้นตงแนวเฉียง : ไม่มั่นคง ตื่นเต้น - เส้นโค้ง : อ่อนโยน เคลื่อนไหว - เส้นโค้งคลื่นน้ำ : เคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง - เส้นขดกันห้อย : สับสน มึนงง ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย แสดงความ คิดเห็น ถึงเส้นกับความรู้สึกต่าง ๆ ว่าการรับรู้ ความรู้สึกจากเส้นของแต่ละบุคคล อาจจะ แตกต่างกันไปตามประสบการณ์ที่แต่ละ บุคคลเจอ	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงเส้นใน ลักษณะต่าง ๆ ๒. นักเรียนร่วมกันอภิปราย แสดงความ คิดเห็น ถึงการรับรู้ความรู้สึกจากเส้น ที่ต่างกันของแต่ละบุคคล			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เส้น

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะทศุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๓. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้เส้นในการสร้างสรรค์ และร่วมกันอภิปรายถึงวิธีการสร้างสรรค์</p> 	<p>๓. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้เส้นในการสร้างสรรค์</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)</p> <p>๑. ครูสาธิตการสร้างสร้งงานวาดเส้นสร้างสรรค์ โดยเริ่มจากการร่างภาพที่เราต้องการเป็นโครงร่างรอบนอก และเริ่มใส่รายละเอียดลาย โดยการใส่เส้นต่าง ๆ</p> <p>๒. ครูชี้แจงการทำงาน “วาดเส้นสร้างสรรค์”</p> <p>๓. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมสังเกตการสาธิตการสร้างสร้งงานวาดเส้นสร้างสรรค์</p> <p>๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “วาดเส้นสร้างสรรค์”</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เส้น

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง</p> <p>ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันอย่างไร</p> <p>๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็น ถึงเส้นต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ และเส้นกับกาสื่อสารความรู้สึก</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : เส้นต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ เส้นกับความรู้สึก นักเรียน : นำความรู้ไปใช้ในการ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เส้นเป็น ส่วนประกอบ สื่อความรู้สึกต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการเรียน ร่วมกับครู</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง เส้น
- ๒) ภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้เส้นในการสร้างสรรค์

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- วาดเส้นสร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. ระบุเส้นที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ๒. บอกความหมายและความรู้สึกของเส้นแต่ละเส้น	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เส้นในการสร้างสรรค์	- ประเมินชิ้นงานวาดเส้นสร้างสรรค์	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่าผ่าน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ระบุเส้นที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ บอกความหมายและความรู้สึกของเส้นแต่ละเส้น สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดเส้นสร้างสรรค์ (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)	๑. การสังเกต ๒. ประเมินชิ้นงานวาดเส้นสร้างสรรค์	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม ๒. แบบประเมินชิ้นงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน วาดเส้นสร้างสรรค์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทันได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง

ดี

คะแนน ๗-๑๐

หมายถึง

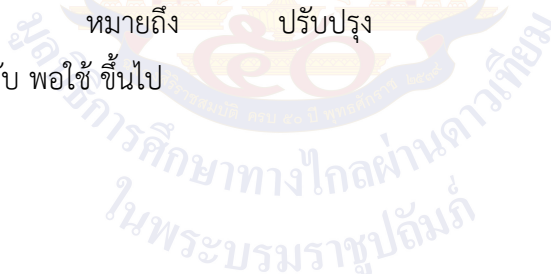
พอใช้

คะแนน ๓-๖

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	เรื่อง ทักษะธาตุในงานศิลป์	
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓ / ๓	จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว
ป. ๓ / ๖	วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สี ปรากฏอยู่ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้สีในงานทัศนศิลป์ส่งผลต่อ การสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน

๓. สาระการเรียนรู้

- สีในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ความหมายและความรู้สึกของสี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) ระบุสีที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
 - ๒) บอกความหมายและความรู้สึกของสีแต่ละสี
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สี
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)


ระบุสีที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ บอกความหมายและความรู้สึกของสี และสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้สี (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะอยู่ในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ระบุสีที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ บอก ความหมายและความรู้สึกของ สี และสร้างสรรค์วงจรัสสีได้ อย่างถูกต้อง (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒) ด้านความรู้ (K) ๑. ระบุสีที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ๒. บอกความหมายและ ความรู้สึกของสีแต่ละสี ด้านทักษะกระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดย การใช้สี ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนสำรวจรอบ ๆ ห้องเรียน แล้ว ร่วมกันตอบคำถาม ครู : นักเรียนเห็นสิ่งของอะไรบ้างรอบ ๆ ห้องเรียน ครู : นักเรียนคิดว่าสิ่งของเหล่านี้ประกอบด้วยสี สีอะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วร่วมกันตอบคำถาม  <p style="text-align: right;">ภาพ The Old Guitarist โดย Picasso</p>	๑. นักเรียนสังเกตรอบตัว และตอบคำถาม นักเรียน : ประตู่ นาฬิกา กระดาน โຕ้ะ เก้าอี้ นักเรียน : ประตู่ประกอบด้วยสีน้ำตาล นาฬิกาประกอบด้วยสีขาว,สีน้ำเงิน เป็นต้น ๒. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วร่วมกันตอบคำถาม นักเรียน : สีน้ำเงิน สีดำ สีน้ำตาล	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง สี ๒. วงจรัสสี ๓. ภาพผลงาน ทัศนศิลป์ที่ใช้สีใน การสร้างสรรค์	ใบงานที่ ๑ สี กับงาน ทัศนศิลป์	๑. ประเมินการ ตอบคำถาม ๒. ประเมิน ชิ้นงาน ใบงานที่ ๑ สีกับงาน ทัศนศิลป์ ๓. ประเมินการ ทำงานและ การ ปฏิบัติกิจกรรม ในชั้นเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- เห็นความสำคัญของงาน ทักษะศิลป์ในชีวิตประจำวัน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	ครู : จากที่นักเรียนมองภาพนี้ นักเรียนรู้สึก อย่างไร ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง สี ว่าเรา สามารถพบเจอสีได้ทั้งในสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว และงานทัศนศิลป์ อีกทั้งสียังมีอิทธิพลต่อการ รับรู้ความรู้สึกด้วย	นักเรียน : เศร้า หดหู่ ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง สี ที่สามารถพบเจอในสิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์			
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูตั้งคำถามกับนักเรียนว่า นักเรียนคิดว่าสี เกิดจากอะไร ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง วงจรสี โดยเริ่มจากแม่สี ๓ สี หรือสีวัตถุธาตุ นำมาผสม กันจะเกิดเป็นสีขั้นที่ ๒ และสีขั้นที่ ๓ เรียงต่อ กันเป็นวงกลม เกิดเป็นวงจรสี  ภาพ วงจรสี จาก https://sites.google.com/a/kmitl.ac.th/๕๕๐๒๐๓๒๔/maesi-wngcr-si	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิด คิดเห็น ว่าสีเกิดจากอะไร ๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง วงจรสี			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงสีกับความ ความรู้สึก โดยเริ่มจากการแยกวรรณะสี เป็นสี วรรณะร้อน และสีวรรณะเย็น ที่ให้ความรู้สึก ต่างกัน อีกทั้งสีต่าง ๆ แต่ละสีก็ให้ความรู้สึกที่ แตกต่างกันไป เช่น - สีเหลือง : ร่าเริง สดใส - สีแดง : รุนแรง โกรธ - สีฟ้า : เศร้า - เขียว : สงบ สบาย ๔. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ ใช้สีในการสร้างสรรค์ และร่วมกันอภิปรายถึง อารมณ์ความรู้สึกของภาพผลงาน  ภาพ The Old Guitarist ศิลปิน Picasso ภาพ The Scream ศิลปิน Edvard Munch ภาพ A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte ศิลปิน Georges-Pierre Seurat	๓. นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง สีกับ ความรู้สึก ๔. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้ สีในการสร้างสรรค์ และร่วมกันอภิปรายถึง อารมณ์ความรู้สึกของภาพผลงาน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูสาธิตการทำใบงานที่ ๑ สีกับงาน ทักษะศิลป์ โดยให้นักเรียนระบายสี ลงในวงจรัส ให้ถูกต้อง และสร้างสรรค์ผลงานทักษะศิลป์โดย ใช้สีแทนความรู้สึกผ่านภาพที่วาด พร้อมเขียน บรรยายภาพ ๒. ครูชี้แจงการทำงาน “ใบงานที่ ๑ สีกับงาน ทักษะศิลป์” ๓. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	๑. นักเรียนร่วมสังเกตการสาธิตการทำใบ งานที่ ๑ สีกับงานทักษะศิลป์ ๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “ใบงานที่ ๑ สี กับงานทักษะศิลป์”			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : สีต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงาน ทักษะศิลป์ สีกับความรู้สึก			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็น ถึงสีต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ และ สีกับกาสื่อสารความรู้สี	นักเรียน : นำความรู้ไปใช้ในการ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้สีเป็นส่วนประกอบ สื่อความรู้สีต่าง ๆ ๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการ เรียนร่วมกับครู			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง สี
- ๒) วงจรสี
- ๓) ภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้สีในการสร้างสรรค์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑ สีกับงานทัศนศิลป์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. ระบุสีที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ๒. บอกความหมายและความรู้สึกของสีแต่ละสี	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยการใช้สี	- ประเมินชิ้นงานใบงานที่ ๑ สีกับงานทัศนศิลป์	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่าผ่าน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ระบุสีที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ บอกความหมายและความรู้สึกของสี สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยการใช้สี (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)	๑. การสังเกต ๒. ประเมินชิ้นงาน ใบงานที่ ๑ สีกับงานทัศนศิลป์	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม ๒. แบบประเมินชิ้นงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน ใบงานที่ ๑ สักงานทัศนศิลป์

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อย น่าสนใจ
การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทันได้ไม่ เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
ความประณีต เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่ เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๗-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๓-๖	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

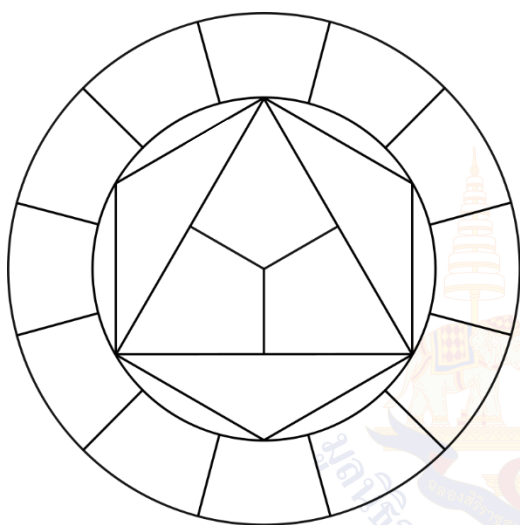
ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง สีกับงานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ทัศนธาตุในงานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบายสี ลงในวงจรสีกี่ให้ถูกต้อง และสร้างสรรค์ผลงาน
 ทัศนศิลป์โดยใช้สีแทนความรู้สึกผ่านภาพที่วาด พร้อมเขียนบรรยายภาพ

วงจรสีกี่



สีวรรณะร้อน

สีวรรณะเย็น

สีที่อยู่ได้ทั้ง ๒ วรรณะ

ภาพวาดแทนความรู้สึก

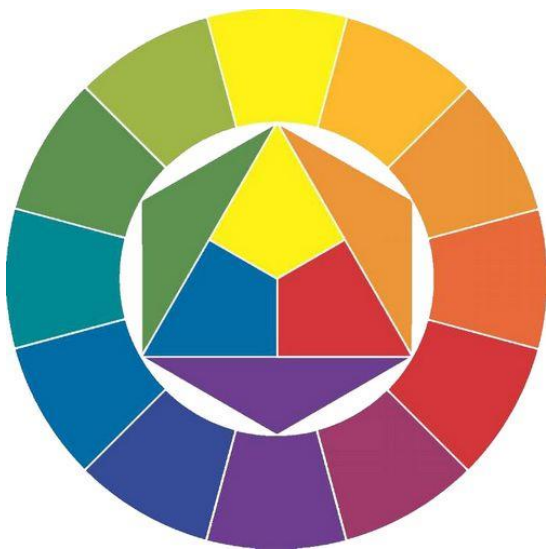
บรรยายภาพ

.....

เจดีย์โบราณที่ ๑ เรื่อง สีกับงานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ทัศนธาตุในงานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบายสี ลงในวงจรัสสีให้ถูกต้อง และสร้างสรรค์ผลงาน
 ทัศนศิลป์โดยใช้สีแทนความรู้สึกผ่านภาพที่วาด พร้อมเขียนบรรยายภาพ

วงจรัสสี



สีวรรณะร้อน



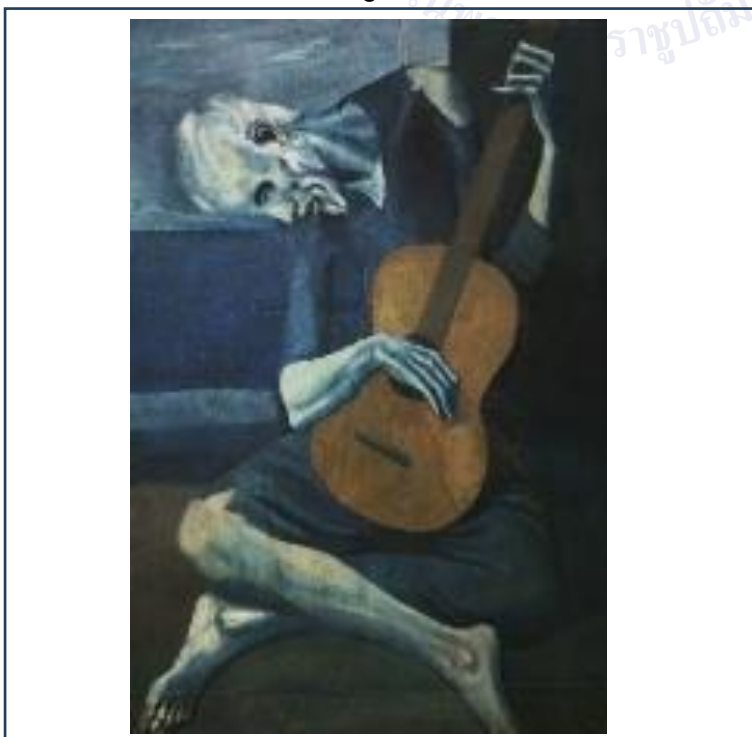
สีวรรณะเย็น



สีที่อยู่ได้ทั้ง ๒ วรรณะ



ภาพวาดแทนความรู้สึก



บรรยายภาพ

.....เป็นภาพของผู้ชาย
 นั่งเล่นกีตาร์ตัวเก่า มีการใช้สี
 น้ำเงิน สีดำ เพื่อสื่อให้เกิด
 ความรู้สึกที่เศร้า หดหู่.....

.....

.....

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	เรื่อง ทักษะทัศนศิลป์	
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรคงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจาร์ณคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓ / ๑	บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
ป. ๓ / ๓	จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว
ป. ๓ / ๖	วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รูปร่าง/รูปทรง ปรากฏอยู่ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เราใช้รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ รอบตัวเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง/รูปทรงที่พบในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม
- รูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) ระบุรูปร่าง/รูปทรงที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
 - ๒) อธิบายความแตกต่างของรูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สร้างสรรคงานทัศนศิลป์การวาดรูปร่าง/รูปทรง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ระบุรูปร่าง/รูปทรงที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ อธิบายความแตกต่างของรูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์การวาดรูปร่าง/รูปทรง (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะทัศนศิลป์ ในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>ระบุรูปร่าง/รูปทรงที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ อธิบายความแตกต่างของรูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ การวาดรูปร่าง/รูปทรง (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. ระบุรูปร่าง/รูปทรงที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</p> <p>๒. อธิบายความแตกต่างของรูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนสำรวจรอบ ๆ ห้องเรียน แล้วร่วมกันตอบคำถาม</p> <p>ครู : นักเรียนเห็นสิ่งของอะไรบ้างรอบ ๆ ห้องเรียน</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่าสิ่งของเหล่านี้รูปร่าง/รูปทรงอะไรบ้าง</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วร่วมกันตอบคำถาม</p>  <p>ภาพ Girl with a Mandolin โดย Picasso</p> <p>ครู : จากที่นักเรียนสังเกตภาพ นักเรียนคิดว่าภาพนี้มีความโดดเด่นในเรื่องใด</p>	<p>๑. นักเรียนสังเกตรอบตัว และตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : ประตู่ นาฬิกา กระดาน โตะ เก้าอี้</p> <p>นักเรียน : ประตู่เป็นรูปร่างสี่เหลี่ยม นาฬิกาเป็นทรงกระบอก เป็นต้น</p> <p>๒. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วร่วมกันตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : การใช้รูปร่าง/รูปทรงในการสร้างสรรค์</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง รูปร่าง รูปทรง</p>	<p>ใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง</p>	<p>๑. ประเมินการตอบคำถาม</p> <p>๒. ประเมินชิ้นงาน ใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง</p> <p>๓. ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์การวาดรูปร่าง/รูปทรง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง รูปร่าง/รูปทรง ว่าเราสามารถพบเจอได้ทั้งในสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว และงานทัศนศิลป์ ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงความแตกต่างระหว่างรูปร่างรูปทรง และรูปร่างรูปทรง แต่ละประเภท - รูปร่าง รูปทรงธรรมชาติ - รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิต - รูปร่าง รูปทรงอิสระ ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรม “เลือกให้ตรงหมดหมู่” โดยให้นักเรียนช่วยกันเลือกรูปร่างรูปทรง จัดหมวดหมู่ให้ตรงกับแต่ละประเภท ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันสังเกตรูปร่าง รูปทรง แล้วร่วมกันตอบคำถาม ว่ามีอะไรบ้างที่มีลักษณะตามรูปร่าง รูปทรงนั้น ๆ	๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงรูปร่าง/รูปทรง ที่สามารถพบเจอในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงรูปร่างรูปทรงแต่ละประเภท ๒. นักเรียนกิจกรรม “เลือกให้ตรงหมดหมู่” ๓. นักเรียนร่วมกันสังเกตรูปร่าง รูปทรงแล้วร่วมกันตอบคำถาม เช่น วงกลม : นาฬิกา ทรงกลม : ลูกบอล สีเหลี่ยม : ประตู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูสาธิตการทำใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง โดยให้นักเรียนวาดภาพรูปร่าง รูปทรง จากภาพสิ่งของที่กำหนดให้ในใบงาน</p> <p>๒. ครูชี้แจงการทำงาน “ใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง ”</p> <p>๓. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมสังเกตการสาธิตการทำใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง</p> <p>๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “ใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง ”</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้</p> <p>ครู : วันนี้ นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง</p> <p>ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>นักเรียน : รูปร่าง/รูปทรง แต่ละประเภท ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</p> <p>นักเรียน : นำความรู้ไปใช้ในการ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้รูปร่าง/รูปทรงเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
 หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูสรุปทบทวนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็นถึงรูปร่าง/รูปทรง แต่ละประเภท ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการเรียนร่วมกับครู			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. ระบुरूปร่าง/รูปทรงที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ๒. อธิบายความแตกต่างของรูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์การวาดรูปร่าง/รูปทรง	- ประเมินชิ้นงานใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่าผ่าน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ระบुरूปร่าง/รูปทรงที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ อธิบายความแตกต่างของรูปร่าง/รูปทรงแต่ละประเภท สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์การวาดรูปร่าง/รูปทรง (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)	๑. การสังเกต ๒. ประเมินชิ้นงานใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม ๒. แบบประเมินชิ้นงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน ใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง

ดี

คะแนน ๗-๑๐

หมายถึง

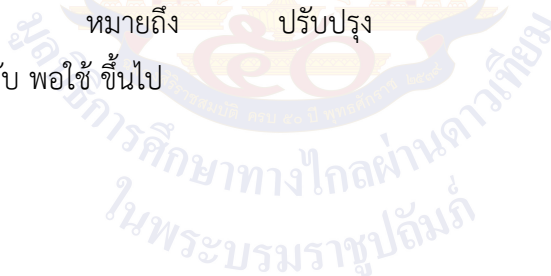
พอใช้

คะแนน ๓-๖

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ทักษะทัศนศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพรูปร่าง รูปทรง จากภาพสิ่งของที่กำหนดให้

รูปร่าง	สิ่งของ	รูปทรง
		
		
		

เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ทศนธาตุในงานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพรูปร่าง รูปทรง จากภาพสิ่งของที่กำหนดให้

รูปร่าง	สิ่งของ	รูปทรง
		
		
		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง พื้นผิว

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง ทักษะธาตุในงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

<p>มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑</p>	<p>สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน</p>
<p>ตัวชี้วัด ป. ๓ / ๓</p>	<p>จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว</p>
<p>ป. ๓ / ๖</p>	<p>วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว</p>

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

พื้นผิว หมายถึงลักษณะภายนอกของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ สามารถนำมาสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ได้ตามจินตนาการ

๓. สาระการเรียนรู้

- พื้นผิว

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ระบุพื้นผิวที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิว
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ระบุพื้นผิวที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิว (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง พื้นผิว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ระบุพื้นผิวที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้พื้นผิว (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)</p> <p>ด้านความรู้ (K) - ระบุพื้นผิวที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิว</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรม “กล่องสุ่ม” โดยครูเตรียมกล่องปริศนา ๓ กล่อง ให้นักเรียนแต่ละคนสุ่มล้วงกล่องปริศนา ซึ่งในกล่องจะใส่สิ่งของที่มีพื้นผิวที่แตกต่างกัน</p> <p>๒. เมื่อนักเรียนสุ่มล้วงกล่องปริศนาจนครบ ให้นักเรียนร่วมกันอธิบายถึงพื้นผิวที่สัมผัสได้ และทายว่าสิ่งของในกล่องปริศนาแต่ละกล่องคืออะไร</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันสังเกตผลไม้ และอธิบายถึงพื้นผิวที่มองเห็น</p> <p>๔. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงการรับรู้พื้นผิว สามารถรับรู้ได้ทั้ง ๒ วิธี ทั้งการสัมผัสและการมอง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกิจกรรม “กล่องสุ่ม”</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันอธิบายถึงพื้นผิวที่สัมผัสได้ และทายว่าสิ่งของในกล่องปริศนาแต่ละกล่อง</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันสังเกตผลไม้ และอธิบายถึงพื้นผิวที่มองเห็น</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงการรับรู้พื้นผิว</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง พื้นผิว</p> <p>๒. กล่องสุ่มปริศนา</p> <p>๓. ผลไม้</p> <p>๔. ภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้พื้นผิวในการสร้างสรรค์</p>	<p>สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้พื้นผิวจากทิวเขา</p>	<p>๑. ประเมินการตอบคำถาม</p> <p>๒. ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิวจากทิวเขา</p> <p>๓. ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง พื่นผิว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- เห็นความสำคัญของงาน ทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง พื่นผิวใน ลักษณะต่าง ๆ สามารถพบเจอได้ทั้งใน สิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตผลงานทัศนศิลป์ที่มีการ ใช้พื่นผิวในการสร้างสรรค์ และร่วมกันอภิปราย ถึงการนำพื่นผิวต่าง ๆ มาใช้ในงานทัศนศิลป์ 	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง พื่นผิว ลักษณะต่าง ๆ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ ๒. นักเรียนร่วมกันสังเกตผลงานทัศนศิลป์ และอภิปรายถึงการนำพื่นผิวต่าง ๆ มาใช้ใน งานทัศนศิลป์			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูสาธิตการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ พื่นผิวจากทิชชู โดยนำทิชชูฉีกเป็นชิ้นเล็ก ๆ ผสมกาว และสีโปสเตอร์ จากนั้นร่างภาพที่ ต้องการ แล้วนำทิชชูที่เราทำเตรียมไว้ไปติดลง	๑. นักเรียนร่วมสังเกตการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้พื่นผิวจากทิชชู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง พื้นผิว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>บนภาพที่ร่าง จะเกิดเป็นพื้นผิวบนภาพแทน การระบายสีเรียบ ๆ</p> <p>๒. ครูชี้แจงการทำงาน “สร้างสรรค์งาน ทักษะศิลป์โดยใช้พื้นผิวจากทิวเขา”</p> <p>๓. ครูตั้งทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน</p>	<p>๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “สร้างสรรค์งาน ทักษะศิลป์โดยใช้พื้นผิวจากทิวเขา”</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง</p> <p>ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : พื้นผิว ในสิ่งแวดล้อมและงาน ทักษะศิลป์</p> <p>นักเรียน : นำความรู้ไปใช้ในการ สร้างสรรค์ ผลงานทักษะศิลป์โดยใช้พื้นผิวเป็น ส่วนประกอบ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง พื้นผิว

หน่วยที่ ๖ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนธาตุในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูสรุปทบทวนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็นถึงพื้นผิวต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการเรียนร่วมกับครู			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง พื้นผิว
- ๒) กล้องส่องปริศนา
- ๓) ผลไม้
- ๔) ภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้พื้นผิวในการสร้างสรรค์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ใช้พื้นผิวจากทิวเขา

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุพื้นผิวที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิว	- ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิวจากทิวเขา	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่าผ่าน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - ระบุพื้นผิวที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิว (๑.๑, ๑.๔, ๒.๑, ๒.๒)	๑. การสังเกต ๒. ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิวจากทิวเขา	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม ๒. แบบประเมินชิ้นงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิวจากพืช

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อย น่าสนใจ
การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ ลงสีอยู่ภายในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีสัน สวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ ไม่ออกนอกเส้นแต่ยัง เลือกใช้สีสันได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
ความประณีต เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่ เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๗-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๓-๖	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ทักษะธาตุในงานศิลป์

สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี ☆☆ ฉันทำได้บ้าง ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑. วาดเส้นสร้างสรรค์	☆☆☆	□
๒. ใบงานที่ ๑ สักงานทัศนศิลป์	☆☆☆	□
๓. ใบงานที่ ๒ รูปร่างรูปทรง	☆☆☆	□
๔. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิวจากทิวเขา	☆☆☆	□

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

สื่อสารงานศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๓/๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง
- ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
- ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
- ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ ไม่ใช่เพียงแค่สร้างความสวยงาม แต่ยังสามารถใช้ในการสื่อสารบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ได้ งานทัศนศิลป์ มีอยู่รายล้อมรอบตัวเรา เช่นการแต่งกาย ชุดแบบต่างๆ การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ ดังนั้นงานศิลปะจึงแฝงอยู่ในชีวิตประจำวัน ในท้องถิ่นแต่ละพื้นที่ก็จะมีงานศิลปะที่แตกต่างกันออกไป

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายขั้นตอนในการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
- ๒) บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
- ๓) บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์

- ๔) บอกที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- ๕) อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
- ๒) นำเสนอผลงานที่ตนเองวาด
- ๓) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน
- ๔) สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิควัสดุอุปกรณ์ต่างๆได้
- ๕) วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
- ๒) ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ พูดอธิบายขั้นตอนในการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว นำเสนอผลงานที่ตนเองวาด และเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒)

๔.๒ บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน และเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๓)

๔.๓ บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ภาพวาดตามจินตนาการ และเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๑)

๔.๔ บอกที่มา อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๓)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์
- ๒) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน
- ๓) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ
- ๔) วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

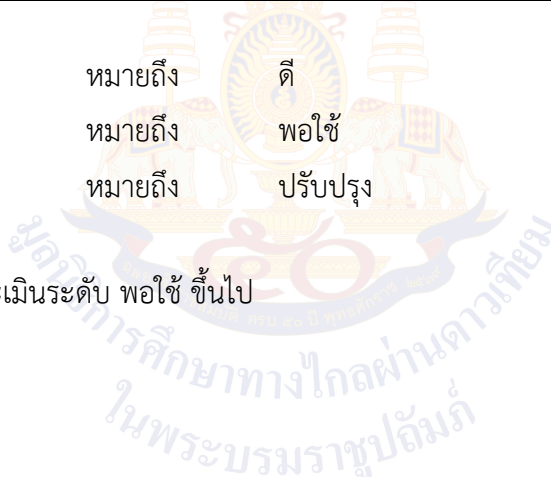
ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสีนสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทันได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๗-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๓-๖	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง สื่อสารงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓ / ๖	วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
ป. ๓ / ๗	บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์
ป. ๓ / ๘	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ เป็นอีกหนึ่งวิธีในการถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ การสื่อสารอารมณ์ต่างๆผ่านทาง ผลงานทัศนศิลป์ ภาพเหตุการณ์ชีวิตจริงที่วาดถ่ายทอดจากความรู้สึกเป็นงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าด้านอารมณ์ และจิตใจ

๓. สาระการเรียนรู้

- การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายขั้นตอนในการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
 - นำเสนอผลงานที่ตนเองวาด
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายขั้นตอนในการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอด เรื่องราว นำเสนอผลงานที่ตนเองวาด และเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ศิลป์สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>พูดอธิบายขั้นตอนในการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว นำเสนอผลงานที่ตนเองวาด และเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>- อธิบายขั้นตอนในการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ครูเตรียมไว้และร่วมกันตอบคำถาม</p>  <p>ภาพ The scream ศิลปิน Edvard Munch</p> <p>ครู : นักเรียนสังเกตผลงานชิ้นนี้แล้ว นักเรียนเกิดความรู้สึกอย่างไร</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใดนักเรียนถึงรู้สึกเช่นนั้น</p>	<p>๑. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์และร่วมตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : เกิดความรู้สึกลัว ตกใจ</p> <p>นักเรียน : เพราะลักษณะของคนในภาพ ทำท่ากลัว สีของภาพไม่สดใส</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ศิลป์สื่อสาร</p> <p>๒. ภาพ The scream</p>	<p>สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ วาดภาพบันทึกเรื่องราว เหตุการณ์</p>	<p>๑. ประเมินการตอบคำถาม</p> <p>๒. ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพบันทึกเรื่องราว เหตุการณ์</p> <p>๓. ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ศิลป์สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว</p> <p>- นำเสนอผลงานที่ตนเองวาด</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายงานทัศนศิลป์ว่าสามารถถ่ายทอดเรื่องราว สื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของผู้วาดที่ต้องการแสดงออกผ่านงานทัศนศิลป์ได้</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานสมุดบันทึก ที่บันทึกเรื่องราวโดยการวาดภาพ ที่ครูเตรียมไว้ และตอบคำถาม</p>  <p>ภาพจาก https://www.behance.net/gallery/70752405/Travel-illustrations-01</p> <p>ครู : จากภาพนี้นักเรียนคิดว่าผู้วาดต้องการบอกเล่าเรื่องราวอะไร</p>	<p>๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายงานทัศนศิลป์ว่าสามารถถ่ายทอดเรื่องราว</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานสมุดบันทึก และตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : เรื่องราวการบันทึกถึงสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ</p>	<p>๓. ภาพผลงานสมุดบันทึก</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครู : ถ้าหากเราจะวาดภาพบันทึกเหตุการณ์ของนักเรียนเอง นักเรียนจะบันทึกเรื่องราวอะไรได้บ้าง</p>	<p>นักเรียน : เรื่องราวชีวิต-ประจำวัน ความประทับใจเหตุการณ์ สถานที่ต่างๆ</p>			
	<p>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าเราสามารถใช้งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราว ความประทับใจ หรือบอกเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> -ภาพความประทับใจในวันสำคัญต่าง ๆ -ภาพประทับใจเกี่ยวกับสัตว์ -ภาพประทับใจเหตุการณ์ต่าง ๆ -ภาพประทับใจบุคคล -ความประทับใจในการท่องเที่ยว <p>๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมถึงการสร้างสรรค์ผลงานการวาดภาพบอกเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ จะทำให้เรารู้ถึงความสามารถของตนเอง เกิด</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าเราสามารถใช้งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราว ความประทับใจ หรือบอกเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและแสดงความคิดเห็น</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ความรู้สึกภาคภูมิใจในผลงานตนเอง หรือเห็นถึงข้อผิดพลาด ข้อควรปรับปรุง เพื่อแก้ไขพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีขึ้น</p>				
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พร้อมบอกถึงความชื่นชมและข้อควรปรับปรุง</p> <p>๒. ครูชี้แจงการทำงาน ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พร้อมบอกถึงเหตุผล วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ความชื่นชมและข้อควรปรับปรุงในงานของตนเอง</p> <p>๓. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมสังเกตการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น</p> <p>๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พร้อมบอกถึงเหตุผล วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ความชื่นชมและข้อควรปรับปรุงในงานของตนเอง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้ นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง</p> <p>ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันอย่างไร</p> <p>๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็น ถึงการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึกเหตุการณ์ต่าง ๆ</p> <p>นักเรียน : นำใช้งานทัศนศิลป์เป็นตัวช่วยใน การจดบันทึก บอกเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการ เรียนร่วมกับครู</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ศิลป์สื่อสาร
- ๒) ภาพ The scream
- ๓) ภาพผลงานสมุดบันทึก

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายขั้นตอนในการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว - นำเสนอผลงานที่ตนเองวาด	- ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่าผ่าน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - พูดอธิบายขั้นตอนในการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว นำเสนอผลงานที่ตนเองวาด เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒)	๑. การสังเกต ๒. ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม ๒. แบบประเมินชิ้นงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การวาด ถ่ายทอด เรื่องราว	นักเรียนวาดภาพนำเสนอ เรื่องราวได้ตรงตามเนื้อหาที่ ต้องการนำเสนอ	นักเรียนวาดภาพนำเสนอ เรื่องราวได้ตรงตามเนื้อหาที่ ต้องการนำเสนอแค่บางส่วน	นักเรียนวาดภาพนำเสนอ เรื่องราวไม่ตรงตามเนื้อหาที่ ต้องการนำเสนอ
การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทันได้ไม่ เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
การนำเสนอ ผลงาน	นักเรียนนำเสนอผลงาน บรรยายเรื่องราวได้ตรงกับ ภาพที่นักเรียนวาด	นักเรียนนำเสนอผลงาน บรรยายเรื่องราวได้ตรงกับภาพ ที่นักเรียนวาดแค่บางส่วน	นักเรียนนำเสนอผลงาน บรรยายเรื่องราวไม่ตรงกับภาพ ที่นักเรียนวาด

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๗-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๓-๖	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง สื่อสารงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓ / ๒	ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง
ป. ๓ / ๗	บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนศิลป์ เป็นผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อมุ่งแสดงความงดงาม และความพึงพอใจให้ประจักษ์แก่คนทั่วไป ทัศนศิลป์ประกอบด้วยศิลปะ ๔ ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์

๓. สาระการเรียนรู้

- ประเภทงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน และเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้


๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน และเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๓) ด้านความรู้ (K) - บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ ด้านทักษะกระบวนการ (P)	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์แต่ละประเภทที่ครูเตรียมไว้ และร่วมกันตอบคำถาม  ครู : นักเรียนคิดว่าภาพผลงานทัศนศิลป์ทั้งสามภาพนี้ มีข้อแตกต่างกันอย่างไร ครู : จากภาพที่ ๑ นักเรียนคิดว่าจะต้องใช้อุปกรณ์ใดบ้างในการสร้างสรรค์ ครู : จากภาพที่ ๒ นักเรียนคิดว่าจะต้องใช้อุปกรณ์ใดบ้างในการสร้างสรรค์ ครู : จากภาพที่ ๓ นักเรียนคิดว่าจะต้องใช้อุปกรณ์ใดบ้างในการสร้างสรรค์	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมตอบคำถาม นักเรียน : วิธีการในการสร้างสรรค์แตกต่างกัน นักเรียน : สี พู่กัน กระดาษ นักเรียน : ดินน้ำมัน แผ่นรองปั้น เครื่องมือปั้น นักเรียน : กระดาษ สี แม่พิมพ์	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์ ๒. ภาพผลงานทัศนศิลป์แต่ละประเภท	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน ๓. ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ตามประเภทของงาน ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงาน ทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์มีวิธีและเทคนิคใน การสร้างสรรค์ที่หลากหลาย และสามารถ แบ่งแยกเป็นประเภทของงานทัศนศิลป์ได้ ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงงาน ทัศนศิลป์แต่ละประเภท -จิตรกรรม -ประติมากรรม -สถาปัตยกรรม -ภาพพิมพ์ ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์มีวิธีและเทคนิคในการสร้างสรรค์ที่ หลากหลาย ซึ่งแต่ละวิธี แต่ละประเภทก็มีการ ใช้วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่างกันออกไปด้วย	๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายงานทัศนศิลป์ว่า สามารถถ่ายทอดเรื่องราว ๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าเราสามารถ ใช้งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราว ความ ประทับใจ หรือบอกเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและแสดงความ คิดเห็น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๓. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ แต่ละประเภทที่ครูเตรียมไว้ และร่วมกันตอบ คำถาม</p>  <p>ภาพ Starry Night ศิลปิน Vincent van Gogh ภาพ เครื่องปั้นดินเผา จาก http://taiboeyewear.com/เครื่องปั้นดินเผา ภาพ ภาพพิมพ์ จาก https://www.youtube.com/watch?v=HaAhY๘๘mYI_</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นนี้เป็นผลงาน ทัศนศิลป์ประเภทใด และใช้อุปกรณ์ใดบ้างใน งานสร้างสรรค์ โดยไล่ไปที่ละภาพ</p>	<p>นักเรียน : ภาพที่ ๑ งานจิตรกรรม ใช้สี พู่กัน เฟรมผ้าใบ / ภาพที่ ๒ งาน ประติมากรรม ใช้ดิน เครื่องมือปั้น แป้น หมุน / ภาพที่ ๓ งานภาพพิมพ์ ใช้แม่พิมพ์ ใบไม้ สีไม้ กระดาษ</p>				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๔-๕ คน ให้แต่ละกลุ่มจับสลาก ประเภทของงานทัศนศิลป์ เมื่อได้สลากแล้ว ครูแจกอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทให้แต่ละกลุ่ม ๒. ครูชี้แจงการทำงาน ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากอุปกรณ์ที่แต่ละกลุ่มได้รับ ตามประเภทของงานทัศนศิลป์ที่จับสลากได้ ๓. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนแต่ละกลุ่ม พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน และจับสลาก ประเภทของงานทัศนศิลป์ ๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากอุปกรณ์ที่แต่ละกลุ่มได้รับ ตามประเภทของงานทัศนศิลป์ที่จับสลากได้			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้ นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ประเภทงานทัศนศิลป์			

<p style="text-align: center;">แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที</p>					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันอย่างไร</p> <p>๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็น ถึงประเภทของงานทัศนศิลป์</p>	<p>นักเรียน : นำใช้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ</p> <p>๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการ เรียนร่วมกับครู</p>			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์

๒) ภาพผลงานทัศนศิลป์แต่ละประเภท

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกวิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	- ประเมินการตอบ คำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถ อธิบายได้อย่าง ถูกต้อง ชัดเจน จึงถือ ว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตาม ประเภทของงาน	- ประเมินชิ้นงาน สร้างสรรค์งาน สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ตามประเภท ของงาน	- แบบประเมิน ชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนน จากแบบประเมิน ชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ใน ชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบ คำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถ อธิบายได้อย่าง ถูกต้อง ชัดเจน จึงถือ ว่าผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - บอกวิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตาม ประเภทของงาน เห็นความสำคัญของ งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๓)	๑. การสังเกต ๒. ประเมินชิ้นงาน สร้างสรรค์งาน สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ตามประเภท ของงาน	๑. แบบสังเกต พฤติกรรม ๒. แบบประเมิน ชิ้นงาน	- ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อย น่าสนใจ
การใช้วัสดุ อุปกรณ์	นักเรียนใช้วัสดุอุปกรณ์ได้ ถูกต้อง และเหมาะสมกับ วิธีการสร้างสรรค์	นักเรียนใช้วัสดุอุปกรณ์ได้ ถูกต้อง แต่ยังไม่เหมาะสมกับ วิธีการสร้างสรรค์	นักเรียนใช้วัสดุอุปกรณ์ไม่ ถูกต้อง และไม่เหมาะสมกับ วิธีการสร้างสรรค์
การนำเสนอ ผลงาน	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอก วิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ได้ ถูกต้องทั้งหมด	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอก วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ได้ถูกต้องแค่ บางส่วน	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอก วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๗-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๓-๖	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

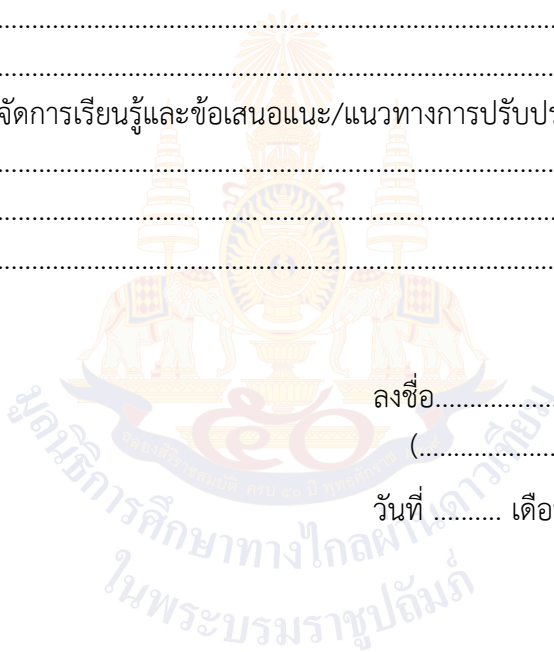
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง สื่อสารงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด	ป. ๓ / ๒	ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง
	ป. ๓ / ๗	บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์
	ป. ๓ / ๘	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ มีเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ซึ่งแต่ละเทคนิควิธี จะใช้วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่างกันออกไป ในการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์การชื่นชมผลงานและการหาสิ่งที่ควรปรับปรุงจะช่วยพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

- บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
- การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิควัสดุอุปกรณ์ต่างๆได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรคงานทัศนศิลป์ ภาวตามจินตนาการ และเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๑)


๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ภาพวาดตามจินตนาการ และเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๑)</p> <p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>- บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันตอบคำถาม</p>  <p>ภาพ The Starry Night ศิลปิน Vincent Willem van Gogh</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นนี้เป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด</p> <p>ครู : แล้วใช้อุปกรณ์ใดบ้างในการสร้างสรรค์</p> <p>ครู : นักเรียนชื่นชอบอะไรในผลงานนี้ และคิดว่าผลงานนี้มีจุดใดบ้างที่ควรปรับปรุง</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายในทางทัศนศิลป์ มีการวิจารณ์ผลงานเพื่อให้รับรู้ถึงข้อดีและข้อควรปรับปรุงของผลงานตนเอง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมตอบคำถาม</p> <p>นักเรียน : งานจิตรกรรม</p> <p>นักเรียน : สี ฟู่กัน เพรมผ้าใบ</p> <p>นักเรียน : ชอบสีสันของภาพ/ปรับปรุงสัดส่วนของบ้าน</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและแสดงความคิดเห็น</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์</p> <p>๒. ภาพผลงาน The Starry Night</p>	<p>สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ</p>	<p>๑. ประเมินการตอบคำถาม</p> <p>๒. ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ</p> <p>๓. ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>- สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิควัสดุอุปกรณ์ต่างๆได้</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</p> <p>- เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>อีกทั้งยังเป็นการวิเคราะห์ถึงรูปแบบงาน วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้อีกด้วย</p> <p>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงหลักในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ว่าควรมีหัวข้อใดบ้าง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข้อมูลผลงาน - ทัศนธาตุที่ใช้ - สิ่งที่น่าสนใจในผลงาน - สิ่งที่ต้องปรับปรุง <p>๒. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ครูเตรียมไว้ และร่วมกันวิจารณ์ผลงานโดยบอกข้อมูลตามหัวข้อที่ครูกำหนด</p> 	<p>๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงหลักในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันวิจารณ์ผลงานตามหัวข้อที่ครูกำหนด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข้อมูลผลงาน - ทัศนธาตุที่ใช้ - สิ่งที่น่าสนใจในผลงาน - สิ่งที่ต้องปรับปรุง 	<p>๓. ภาพผลงานทัศนศิลป์</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	 <p>ภาพ Starry Night ศิลปิน Vincent van Gogh ภาพ เครื่องปั้นดินเผา จาก http://taiboeyewear.com/เครื่องปั้นดินเผา ภาพ ภาพพิมพ์ จาก https://www.youtube.com/watch?v=HaAhY๘mYI_</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าการวิจารณ์ผลงาน สามารถทำได้ทั้งกับผลงานผู้อื่นและผลงานตนเองด้วย จะทำให้เรารับรู้ถึงความสามารถของตนเอง เกิดความรู้สึกภาคภูมิใจในผลงานตนเอง หรือเห็นถึงข้อผิดพลาด ข้อควรปรับปรุง เพื่อแก้ไขพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีขึ้น</p>	<p>๓. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและแสดงความคิดเห็น</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูสาธิตการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และนำเสนอผลงานของตนเองตามหัวข้อ</p>	<p>๑. นักเรียนสังเกตการสาธิตการสร้างสรรคผลงานและการนำเสนอ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<ul style="list-style-type: none"> -ข้อมูลผลงาน -ทัศนธาตุที่ใช้ -สิ่งที่ชื่นชอบในผลงาน -สิ่งที่ควรปรับปรุง <p>๒. ครูชี้แจงการทำงาน ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และนำเสนอผลงานของตนเอง ตามหัวข้อ เหมือนที่ครูสาธิต</p> <p>๓. ครูตั้งทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p>	<p>๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และนำเสนอผลงานของตนเอง</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้</p> <p>ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง</p> <p>ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันอย่างไร</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>นักเรียน : การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์</p> <p>นักเรียน : นำไปใช้วิเคราะห์ผลงาน ทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็นถึงการวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการเรียนร่วมกับครู			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์
- ๒) ภาพผลงาน The Starry Night
- ๓) ภาพผลงานทัศนศิลป์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิควัสดุอุปกรณ์ต่างๆได้	- ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่าผ่าน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ภาพวาดตามจินตนาการ เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๑)	๑. การสังเกต ๒. ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม ๒. แบบประเมินชิ้นงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อย น่าสนใจ
การใช้วัสดุ อุปกรณ์	นักเรียนใช้วัสดุอุปกรณ์ได้ ถูกต้อง และเหมาะสมกับ วิธีการสร้างสรรค์	นักเรียนใช้วัสดุอุปกรณ์ได้ ถูกต้อง แต่ยังไม่เหมาะสมกับ วิธีการสร้างสรรค์	นักเรียนใช้วัสดุอุปกรณ์ไม่ ถูกต้อง และไม่เหมาะสมกับ วิธีการสร้างสรรค์
การนำเสนอ ผลงาน	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอก วิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ได้ ถูกต้องทั้งหมด	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอก วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ได้ถูกต้องแค่ บางส่วน	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอก วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๗-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๓-๖	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง สื่อสารงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป. ๓ / ๗	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
	ตัวชี้วัด	ป. ๓ / ๗	บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒			เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
	ตัวชี้วัด	ป. ๓ / ๑	เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
		ป. ๓ / ๒	อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างสรรค์จากภูมิปัญญาชาวบ้าน ในแต่ละภูมิภาคจะมี ลักษณะแตกต่างกันออกไป ตามวัสดุ อุปกรณ์ที่หาได้ง่ายในท้องถิ่นนั้น ๆ เป็นผลงานที่มีคุณค่า ควรอนุรักษ์ และรักษาให้คงอยู่สืบต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑. ประวัติงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- ๓.๒. การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๔.๑.๑ บอกที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
 - ๔.๑.๒ อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)


บอกที่มา อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วาดภาพผลงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน บอกที่มา อธิบายวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการสร้างงานของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๓) ด้านความรู้ (K) - บอกที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงบทบาทสมมุติพานักเรียนไปท่องเที่ยว ชมงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย ๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นถึงงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของตนเอง โดยครูคอยให้คำแนะนำ	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงบทบาทสมมุติและสังเกตงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย ๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและแสดงความคิดเห็นถึงงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของตนเอง	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย ๒. ภาพการสานกระจูด	สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. ประเมินชิ้นงานสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ๓. ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพที่ครูเตรียมไว้ และร่วมกันตอบคำถาม  <p style="font-size: small;">ภาพ การสานกระจูด จาก https://www.anurakmag.com/made-in-thailand/</p>	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพและตอบคำถาม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย
หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ด้านทักษะกระบวนการ (P) - วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>ครู : นักเรียนคิดว่าในภาพนี้เค้ากำลังทำอะไร</p> <p>ครู : นักเรียนคิดว่าจากภาพเค้าใช้วัสดุใดในการสาน</p> <p>๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมถึงวัสดุอุปกรณ์ในการใช้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น ส่วนใหญ่ นำวัสดุที่มีอยู่ในธรรมชาติ หรือที่มีอยู่ในท้องถิ่นนั้น ๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น และอภิปรายแสดงความคิดเห็น ว่าเป็นทัศนศิลป์ของภาคใด มีวิธีการสร้างสรรค์อย่างไร และใช้วัสดุอุปกรณ์อะไรบ้าง</p>	<p>นักเรียน : ทำเครื่องจักรสาน</p> <p>นักเรียน : ดอกไม้ไฟ กระจูด</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและแสดงความคิดเห็น</p> <p>๓. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น และร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น</p> <p>นักเรียน : รมบ่อสร้าง – ภาคเหนือ / วาดลายลงบนร่มกระดาษ / ใช้กระดาษสาในการทำร่ม และใช้สีในการวาดลวดลาย</p> <p>หนังตะลุง – ภาคใต้ / นำหนังสัตว์มาตอกให้เป็นลวดลาย / หนังสัตว์</p> <p>ตุ๊กตาชาววัง – ภาคกลาง / สร้างสรรค์โดยการปั้น / ใช้ดิน</p>	<p>๓. ภาพผลงานทัศนศิลป์แต่ละภาค</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย
หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	 <p>ภาพพร้อมก่อสร้างจาก : http://dmiceplanner.bussinesseventsthailand.com/dmice/venue-detail.php?m=1516802 ภาพหนังสือจาก : https://sites.google.com/site/wathnthrrmeleapraphenithiy/silpkrrm-khxng ภาพตุ๊กตาชาววัง : https://thailandtourismdirectory.go.th/attraction/3578 ภาพผีตาโขน : https://www.thaipost.net/news-update/406703/</p> <p>๔. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นเกิดขึ้นจากภูมิปัญญาชาวบ้าน ในภาคต่าง ๆ ที่เริ่มจากการสร้างเป็นสิ่งของเครื่องใช้เพื่อประโยชน์ใช้สอย ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นที่มีคุณค่า</p>	<p>ผีตาโขน – ภาคใต้ / ชาติ ลวดลายลงบนหวดนึ่งข้าวเหนียว / หวดนึ่งข้าวเหนียว สี</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและแสดงความคิดเห็น</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</p> <p>๑. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม ศึกษาผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นแต่ละภาค โดยต้องบอกที่มา วิธีการสร้างสรรค์ และวัสดุที่ใช้ได้</p> <p>๒. ครูชี้แจงให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยบอกถึงที่มา วัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น</p> <p>๓. ครูตั้งทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนแต่ละกลุ่มพร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น ๔ กลุ่มศึกษาผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นแต่ละภาค โดยต้องบอกที่มา วิธีการสร้างสรรค์ และวัสดุที่ใช้ได้</p> <p>๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และนำเสนอผลงานของตนเอง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย
หน่วยที่ ๗ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สื่อสารงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้ นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันอย่างไร</p> <p>๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็น ถึงงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น นักเรียน : เห็นคุณค่า อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น</p> <p>๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการ เรียนร่วมกับครู</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง งานศิลป์ถิ่นไทย
- ๒) ภาพการสานกระจูด
- ๓) ภาพผลงานทัศนศิลป์แต่ละภาค

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. บอกที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ๒. อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- ประเมินชิ้นงานวาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่าผ่าน
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - บอกที่มา อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม (๑.๑, ๑.๔, ๒.๒, ๔.๓)	๑. การสังเกต ๒. ประเมินชิ้นงานวาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม ๒. แบบประเมินชิ้นงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อย น่าสนใจ
การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทันได้ไม่ เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
การนำเสนอ ผลงาน	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอก ที่มา วิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ได้ ถูกต้องทั้งหมด	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอก ที่มา วิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ได้ ถูกต้องแค่บางส่วน	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอก ที่มา วิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๗-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๓-๖	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สื่อสารงานศิลป์

สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี ☆☆ ฉันทำได้บ้าง ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑. วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์	☆☆☆	□
๒. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามประเภทของงาน	☆☆☆	□
๓. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ	☆☆☆	□
๔. วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องฉัน	☆☆☆	□



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ดนตรีถิ่นไทย



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- | | |
|-------|--|
| ป.๓/๑ | ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น |
| ป.๓/๒ | ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น |

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลงให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไปในการเล่นและการอ่านประกอบจังหวะและการร้องประกอบจังหวะ วัฒนธรรมทางดนตรี โดยการบอกแหล่งที่มาของความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลง
- ๒) บอกลักษณะการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงต่าง ๆ
- ๓) อธิบายเกี่ยวกับประเภทของดนตรีพื้นบ้าน
- ๔) อธิบายเกี่ยวกับประเภทของเพลงพื้นบ้าน

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) ปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้ทักษะเบื้องต้น
- ๒) ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง
- ๓) จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค
- ๔) จำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เห็นความสำคัญของการนำหลักการร้องเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวัน
- ๒) เห็นคุณค่าของการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงนำไปใช้ประโยชน์
- ๓) เห็นคุณค่าและและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้าน
- ๔) เห็นคุณค่าและและความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น

๔.๒ การร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

๔.๓ การจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

๔.๔ การจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ใฝ่เรียนรู้

๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๓ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) เรื่อง บทเพลงพาเพลิน กิจกรรมการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น

๒) เรื่อง บทเพลงเพลินใจ กิจกรรมการร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

๓) เรื่อง ดนตรีในท้องถิ่น กิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

๔) เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น การจำแนกบทเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น	เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น ได้ถูกต้อง	เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น โดยมีครูแนะนำ	เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น ไม่ถูกต้อง
การร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง	การร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง ได้ถูกต้อง	การร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง โดยมีครูแนะนำ	การร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงไม่ถูกต้อง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจำแนกเครื่องดนตรี ที่บ้านของแต่ละ ภูมิภาค	การจำแนกเครื่องดนตรี ที่บ้านของแต่ละ ภูมิภาค ได้ถูกต้อง	การจำแนกเครื่องดนตรี ที่บ้านของแต่ละ ภูมิภาค โดยมีครูแนะนำ	การจำแนกเครื่องดนตรี ที่บ้านของแต่ละ ภูมิภาค ไม่ถูกต้อง
จำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผัง ความคิด	รู้จักและจำแนกเพลง พื้นบ้านแต่ละภาค ได้ ถูกต้อง	รู้จักและจำแนกเพลง พื้นบ้านแต่ละภาคได้ โดย มีครูแนะนำ	รู้จักและจำแนกเพลง พื้นบ้านแต่ละภาค ไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทเพลงพาเพลิน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๓/๑	ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลงเป็นการเปล่งเสียงออกมาตามเนื้อร้อง โดยยึดทำนองและจังหวะเป็นสำคัญ เสียงร้องที่เปล่งออกมาอาจมีเนื้อร้องหรือไม่มีก็ได้ การร้องเพลงให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไปในการเล่นด้วยและการอ่านประกอบจังหวะและการร้องประกอบจังหวะ เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการฝึกร้องเพลง

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ หลักการร้องเพลง
- ๓.๒ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลง
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้ทักษะเบื้องต้น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นความสำคัญของการนำหลักการร้องเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทเพลงพาเพลิน หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญ ในการร้องเพลงและ ปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้ หลักการร้องเพลงเบื้องต้น (๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญ ในการร้องเพลง ด้านทักษะกระบวนการ ปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้ ทักษะเบื้องต้น ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยน ประสบการณ์เกี่ยวกับการร้องเพลง ครูถาม นักเรียน ดังนี้ ครู: นักเรียนชอบร้องเพลงหรือไม่/เพลง อะไรบ้าง ครู: เพลงที่ร้องมีจังหวะช้าหรือเร็ว ครู: นักเรียนร้องเพลงเพราะหรือไม่	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยน ประสบการณ์เกี่ยวกับการร้องเพลง แล้ว ตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : ชอบ/ไม่ชอบ/เพลงเปิด เพลงช้า นักเรียน: จังหวะช้า/จังหวะเร็ว นักเรียน : เพราะ/ไม่เพราะ	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงพา เพลิน ๒. คลิปเสียงเพลง เด็กไทยภูเขา	เข้าใจทักษะ เบื้องต้นที่ สำคัญในการ ร้องเพลงและ ปฏิบัติการร้อง เพลงโดยใช้ หลักการร้อง เพลงเบื้องต้น	ประเมินการตอบ คำถามและการ ทำกิจกรรม
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑.ครูให้ความรู้เกี่ยวกับความหมายและรูปแบบ การขับร้อง โดยใช้คำถาม ดังนี้ ครู: การร้องเพลงที่ดีควรจะมีหลักการ อย่างไร ครู: เมื่อนักเรียนรู้ถึงทักษะเบื้องต้นการ ร้องเพลงแล้ว นักเรียนจะสามารถปฏิบัติได้ หรือไม่	๑.นักเรียนเรียนรู้ความหมายและรูปแบบ การขับร้อง แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ร้องให้เพราะตรงตาม หลักการ นักเรียน : ปฏิบัติได้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทเพลงพาเพลิน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>เห็นความสำคัญของการนำ หลักการร้องเพลงไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลง โดยใช้คำถาม ดังนี้</p> <p>ครู: ถ้านักเรียนร้องเพลง นักเรียนควรออก เสียงคำอย่างไร</p> <p>ครู: ถ้านักเรียนได้แสดงการขับร้องเพลงใน งานโรงเรียน นักเรียนจะแสดงลักษณะท่าทาง ในการขับร้องอย่างไร</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงเด็กไทยภูเขา</p> <p>๔. ครูนำร้องเพลงเด็กไทยภูเขา โดยครูร้องนำ แล้วให้นักเรียนร้องตาม ฝึกร้องไปที่ละวรรค พร้อมกับการฝึกปรบมือตามจังหวะเพลงจนจบ เพลง</p> <p>๕. ครูร้องเพลงเด็กไทยภูเขาพร้อมกับนักเรียน และปรบมือประกอบจังหวะของเพลง</p>	<p>๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้อง เพลง แล้วตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>นักเรียน : ออกเสียงให้ถูกต้องออกเสียง คำควบกล้ำให้ชัดเจน</p> <p>นักเรียน: แสดงท่าทางให้เหมาะสมและ สอดคล้องกับเนื้อร้องและจังหวะของเพลง</p> <p>๓. นักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงเด็กไทยภูเขา</p> <p>๔. นักเรียนร้องเพลงเด็กไทยภูเขา โดยครู ร้องนำแล้วให้นักเรียนร้องตาม ฝึกร้องไปที่ ละวรรค พร้อมกับการฝึกปรบมือตาม จังหวะเพลงจนจบเพลง</p> <p>๕. นักเรียนร้องเพลงเด็กไทยภูเขาพร้อมกับ ครูและปรบมือประกอบจังหวะของเพลง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทเพลงพาเพลิน

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงเด็กไทย ภูเขา พร้อมกับปรบมือประกอบเพลง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยสุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนกลุ่มที่ไม่ได้ออกมานำเสนอ ได้ วิเคราะห์และตรวจสอบความถูกต้อง</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงเด็กไทย ภูเขา พร้อมกับปรบมือประกอบเพลง</p> <p>๓. นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนโดย สุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม</p> <p>๔. นักเรียนกลุ่มที่ไม่ได้ออกมานำเสนอ ได้ วิเคราะห์และตรวจสอบความถูกต้อง</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร้องเพลงเด็กไทยภูเขาและ ปรบมือประกอบจังหวะพร้อมกันอีก ๑ รอบ</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปทักษะเบื้องต้นที่ สำคัญในการร้องเพลงและปฏิบัติาร้องเพลง โดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น</p>	<p>๑. นักเรียนร้องเพลงเด็กไทยภูเขาและ ปรบมือประกอบจังหวะพร้อมกันอีก ๑ รอบ</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปทักษะเบื้องต้นที่ สำคัญในการร้องเพลงและปฏิบัติาร้อง เพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงพาเพลิน
- ๒) กิจกรรมการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น
- ๓) คลิปเสียงเพลงเด็กไทยภูเขา

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลง	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้ทักษะเบื้องต้น	- ประเมินการทำกิจกรรมการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของการนำหลักการร้องเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลงและปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้หลักการร้องเพลงเบื้องต้น (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง บทเพลงพาเพลิน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เข้าใจทักษะ เบื้องต้นที่สำคัญใน การร้องเพลงและ ปฏิบัติการร้อง เพลงโดยใช้ หลักการร้องเพลง เบื้องต้น	เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญ ในการร้องเพลงและปฏิบัติการ ร้องเพลงโดยใช้หลักการร้อง เพลงเบื้องต้น ได้ถูกต้อง	เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่สำคัญ ในการร้องเพลงและ ปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้ หลักการร้องเพลงเบื้องต้น โดยมีครูแนะนำ	เข้าใจทักษะเบื้องต้นที่ สำคัญในการร้องเพลง และปฏิบัติการร้อง เพลงโดยใช้หลักการ ร้องเพลงเบื้องต้น ไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖	หมายถึง ดี
คะแนน ๓ - ๔	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ - ๒	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

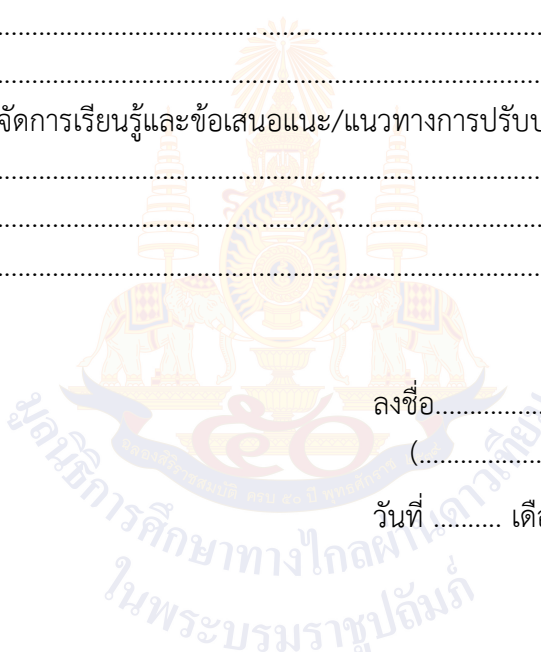
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงเพลินใจ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๓/๑	ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลง การร้องเพลงเป็นการเปล่งเสียงออกมาตามเนื้อร้อง โดยยึดทำนองและจังหวะเป็นสำคัญ เสียงร้องที่เปล่งออกมาอาจมีเนื้อร้องหรือไม่มีก็ได้ การร้องเพลงให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไปในการเล่นและการอ่านประกอบจังหวะและการร้องประกอบจังหวะ เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการฝึกร้องเพลง

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ หลักการร้องเพลง
- ๓.๒ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - บอกลักษณะการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงต่าง ๆ
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นคุณค่าของการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงนำไปใช้ประโยชน์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงเพลินใจ

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน การร้องเพลงและปฏิบัติการ เคลื่อนไหวร่างกายประกอบ เพลง (๑.๑,๒.๑) ด้านความรู้ บอกลักษณะการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบเพลงต่าง ๆ ด้านทักษะกระบวนการ ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบเพลง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยน ประสบการณ์เกี่ยวกับการร้องเพลง ครูถาม นักเรียน ดังนี้ ครู: นักเรียนชอบร้องเพลงหรือไม่/เพลง อะไรบ้าง ครู: เพลงที่ร้องมีจังหวะช้าหรือเร็ว ครู: นักเรียนร้องเพลงไพเราะหรือไม่	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยน ประสบการณ์เกี่ยวกับการร้องเพลง แล้ว ตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : ชอบ/ไม่ชอบ/เพลงเปิด เพลงช้า นักเรียน: จังหวะช้า/จังหวะเร็ว นักเรียน : ไพเราะ/ไม่ไพเราะ	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลง เพลินใจ ๒. คลิปเสียงเพลง เด็กไทยภูเขา	ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ร่างกาย ประกอบเพลง	ประเมินการตอบ คำถามและการ ทำกิจกรรม
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑.ครูให้ความรู้เกี่ยวกับความหมายและรูปแบบ การขับร้อง โดยใช้คำถาม ดังนี้ ครู: การร้องเพลงที่ดีควรมีหลักการ อย่างไร ครู: เมื่อนักเรียนรู้ถึงทักษะเบื้องต้นการ ร้องเพลงแล้ว นักเรียนจะสามารถปฏิบัติได้ หรือไม่	๑.นักเรียนเรียนรู้ความหมายและรูปแบบ การขับร้อง แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ร้องให้ไพเราะตรงตาม หลักการ นักเรียน : ปฏิบัติได้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงเพลนใจ

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>เห็นคุณค่าของการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงนำไปใช้ประโยชน์</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลง โดยใช้คำถาม ดังนี้</p> <p>ครู: ถ้านักเรียนร้องเพลง นักเรียนควรออกเสียงคำอย่างไร</p> <p>ครู: ถ้านักเรียนได้แสดงการขับร้องเพลงในงานโรงเรียน นักเรียนจะแสดงลักษณะท่าทางในการขับร้องอย่างไร</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงเด็กไทยภูเขาพร้อมกับนักเรียนและปรบมือประกอบจังหวะของเพลง</p> <p>๔. ครูฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงเด็กไทยภูเขา โดยครูจะเป็นผู้นำท่าทางแล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละวรรคเพลง</p>	<p>๒.นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการร้องเพลง แล้วตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>นักเรียน : ออกเสียงให้ถูกต้องออกเสียงคำควบกล้ำให้ชัดเจน</p> <p>นักเรียน: แสดงท่าทางให้เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อร้องและจังหวะของเพลง</p> <p>๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลงเด็กไทยภูเขาพร้อมกับนักเรียนและปรบมือประกอบจังหวะของเพลง</p> <p>๔. ครูฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงเด็กไทยภูเขา โดยครูจะเป็นผู้นำท่าทางแล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละวรรคเพลง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงเพลินใจ

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงเด็กไทย ภูเขา พร้อมกับปรบมือประกอบเพลง</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยสุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนกลุ่มที่ไม่ได้ออกมานำเสนอ ได้ วิเคราะห์และตรวจสอบความถูกต้อง</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม</p> <p>๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงเด็กไทย ภูเขา พร้อมกับปรบมือประกอบเพลง</p> <p>๓. นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนโดย สุ่มตัวอย่างเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม</p> <p>๔. นักเรียนกลุ่มที่ไม่ได้ออกมานำเสนอ ได้ วิเคราะห์และตรวจสอบความถูกต้อง</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร้องเพลงเด็กไทยภูเขาและ ปรบมือประกอบจังหวะพร้อมกันอีก ๑ รอบ</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปทักษะเบื้องต้นที่ สำคัญในการร้องเพลงและการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบเพลง</p>	<p>๑. นักเรียนร้องเพลงเด็กไทยภูเขาและ ปรบมือประกอบจังหวะพร้อมกันอีก ๑ รอบ</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปทักษะเบื้องต้นที่ สำคัญในการร้องเพลงและการ เคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงเพลินใจ
- ๒) กิจกรรมการร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง
- ๓) คลิปเสียงเพลงเด็กไทยภูเขา

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกลักษณะการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงต่าง ๆ	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง	- ประเมินการทำกิจกรรมการร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าของการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงนำไปใช้ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - การร้องเพลงและปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ดนตรีในโอกาสพิเศษ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การร้องเพลงและ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบเพลง	การร้องเพลงและปฏิบัติการ เคลื่อนไหวร่างกายประกอบ เพลง ได้ถูกต้อง	การร้องเพลงและปฏิบัติการ เคลื่อนไหวร่างกายประกอบ เพลง โดยมีครูแนะนำ	การร้องเพลงและ ปฏิบัติการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบเพลง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖	หมายถึง ดี
คะแนน ๓ - ๔	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ - ๒	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

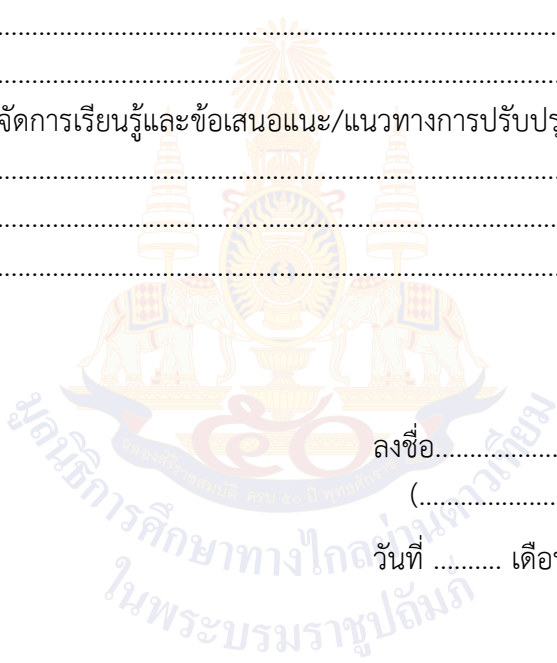
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีในท้องถิ่น

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>การจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค (๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>อธิบายเกี่ยวกับประเภทของดนตรีพื้นบ้าน</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>เห็นคุณค่าและและ ความสำคัญของดนตรีพื้นบ้าน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดภาพการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น การแสดงดนตรีไทย การแสดงมโนราห์ การเล่นสะล้อ การแสดงวงโปงลาง ฯลฯ ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: ในชุมชนของนักเรียนมีการแสดงดนตรีหรือไม่</p> <p>ครู: นักเรียนยกตัวอย่างการแสดงดนตรีในชุมชนของนักเรียน</p> <p>๒. ครูนำภาพเครื่องดนตรี เช่น กลองยาว ซอ อู้ แคน โหวดนักเรียนอ่านและถามนักเรียนว่าแต่ละคำเป็นเครื่องดนตรีของภาคใด</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามครูหลังจากที่ครูเปิดวิดีโอทัศน์ให้ดู</p> <p>นักเรียน : มี /ไม่มี</p> <p>นักเรียน : มี เช่น วงกลอง</p> <p>๒. นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรี แล้วตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>นักเรียน : กลองยาว/ภาคกลาง</p> <p>นักเรียน : แคนของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(ภาคอีสาน)</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีในท้องถิ่น</p> <p>๒. คลิปตัวอย่างการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค</p>	<p>การจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค</p>	<p>ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูอธิบายความลักษณะของเครื่องดนตรี ๔ ภาค</p> <p>๒. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี พร้อมบอกรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเครื่องดนตรีภาคเหนือ</p>	<p>๑. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของเครื่องดนตรีทั้ง ๔ ภาค</p> <p>๒. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเครื่องดนตรีภาคเหนือ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีในท้องถิ่น

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี รูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีภาคกลาง ๔. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี รูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(อีสาน) ๕. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี รูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีภาคใต้ ๖. ครูอธิบายลักษณะเพลงพื้นเมือง ๔ ภาค เริ่ม จากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้	๓. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเครื่องดนตรีภาค กลาง ๔. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเครื่องดนตรีภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ(อีสาน) ๕. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเครื่องดนตรี ภาคใต้ ๖. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของ เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค เริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาค อีสานและภาคใต้			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกเครื่อง ดนตรีแต่ละภาครวมทั้งหมด ๔ ภาค โดยจะทำ เป็นแผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอแผนผังการ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรี แต่ละภาครวมทั้งหมด ๔ ภาค โดยทำเป็น แผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอแผนผังการ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง เครื่องดนตรี ๔ ภาค	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง เครื่องดนตรี ๔ ภาค			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ดนตรีในท้องถิ่น
- ๒) กิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค
- ๓) ตัวอย่างการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายเกี่ยวกับประเภทของดนตรีพื้นบ้าน	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค	- ประเมินการทำกิจกรรมการจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าของการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงนำไปใช้ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน - การจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ดนตรีในท้องถิ่น

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การจำแนกเครื่อง ดนตรีที่บ้านของ แต่ละภูมิภาค	การจำแนกเครื่องดนตรี ที่บ้านของแต่ละภูมิภาค ได้ ถูกต้อง	การจำแนกเครื่องดนตรี ที่บ้านของแต่ละภูมิภาค โดยมีครูแนะนำ	การจำแนกเครื่อง ดนตรีที่บ้านของแต่ละ ภูมิภาค ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

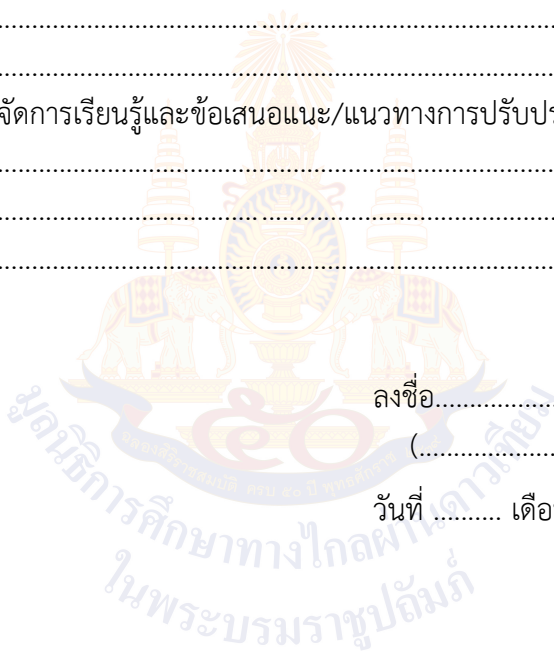
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๓/๑	ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น
ป.๓/๒	ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทเพลงในท้องถิ่นที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิต แสดงออกถึงภูมิปัญญาเฉพาะของท้องถิ่น ความเชื่อและค่านิยมที่แตกต่างกันไปตามภูมิภาค ทุกคนควรช่วยกันรักษาไว้ให้คงอยู่คู่ท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ประเภทของเพลงในท้องถิ่น
- ๓.๒ การจำแนกบทเพลงท้องถิ่น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายเกี่ยวกับประเภทของเพลงพื้นบ้าน
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - จำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นคุณค่าและและความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค (๑.๑,๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>การจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค (๑.๑,๒.๑)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>อธิบายเกี่ยวกับประเภทของเพลงพื้นบ้าน</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>จำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>เห็นคุณค่าและและความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูเปิดการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น เพลงเกี่ยวข้าว ลำตัด ลิเกฮูลู่ การแสดงหมอลำ ฯลฯ ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: ในชุมชนของนักเรียนมีการแสดงเพลงพื้นบ้านหรือไม่</p> <p>ครู: ให้นักเรียนยกตัวอย่างการแสดงเพลงพื้นบ้าน ในชุมชนของนักเรียน</p> <p>๒. ครูเปิดเพลงพื้นบ้านให้นักเรียนฟัง โดยจะใช้เพลง เช่น เพลงเรือ เพลงฉ่อย เต็มกำรำเคียว หมอลำ แล้วถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>ครู: แต่ละเพลงที่นักเรียนได้ฟังเป็นเพลงของภาคใด</p>	<p>๑. นักเรียนตอบคำถามครูหลังจากที่ครูเปิดการแสดงให้ดู</p> <p>นักเรียน : มี /ไม่มี</p> <p>นักเรียน : มี เช่น ลำตัด เพลงฉ่อย</p> <p>๒. นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรี แล้วตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>นักเรียน : เพลงเต็มกำรำเคียวเป็นของภาคกลาง</p> <p>นักเรียน : หมอลำเป็นของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(ภาคอีสาน)</p>	<p>๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น</p> <p>๒. คลิปตัวอย่างเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค</p>	<p>การจำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค</p>	<p>ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๓. รักความเป็นไทย	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑.ครูอธิบายความลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค</p> <p>๒. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ</p> <p>๓.ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>๔. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน)</p> <p>๕. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลงพื้นบ้านภาคใต้</p> <p>๖.ครูอธิบายลักษณะเพลงพื้นเมือง ๔ภาคเริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้</p>	<p>๑. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค</p> <p>๒. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ</p> <p>๓. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเพลงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>๔. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(ภาคอีสาน)</p> <p>๕. นักเรียนเรียนรู้เพิ่มเติมเพลงพื้นบ้านภาคใต้</p> <p>๖. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาคเริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น

หน่วยที่ ๘ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกเพลง พื้นบ้าน แต่ละภาครวมทั้งหมด ๔ ภาค โดยจะ ทำเป็นแผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอแผนผังการ จำแนกประเภทของเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกเพลงพื้นบ้าน แต่ละภาครวมทั้งหมด ๔ ภาค โดยทำเป็น แผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอแผนผังการ จำแนกประเภทของเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องเพลง พื้นบ้าน ๔ ภาค	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น
- ๒) กิจกรรมการจำแนกบทเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค
- ๓) ตัวอย่างเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการจำแนกบทเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายเกี่ยวกับประเภทของเพลงพื้นบ้าน	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค	- ประเมินการทำกิจกรรมการจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและและความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน -การจำแนกบทเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค (๑.๑,๒.๑)	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเพลง พื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผัง ความคิด	รู้จักและจำแนกเพลงพื้นบ้าน แต่ละภาค ได้ถูกต้อง	รู้จักและจำแนกเพลงพื้นบ้าน แต่ละภาคได้ โดยมีครูแนะนำ	รู้จักและจำแนกเพลง พื้นบ้านแต่ละภาค ไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖	หมายถึง ดี
คะแนน ๓ - ๔	หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑ - ๒	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

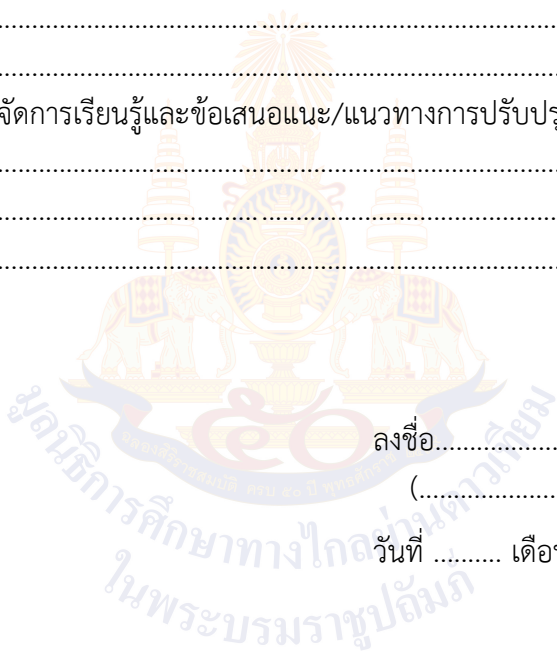
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย

สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี ☆☆ ฉันทำได้บ้าง ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑. ปฏิบัติการร้องเพลงโดยใช้ทักษะเบื้องต้น	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๒. ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๓. จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๔. จำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค	☆☆☆	<input type="checkbox"/>

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ลีลาสร้างสรรค์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ศิลาสร้างสรรค์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชาศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป. ๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ป. ๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การฝึกปฏิบัติทำนาฏศิลป์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในการนำไป
สร้างสรรค์ท่าทางนาฏศิลป์ ด้วยวิธีการคิดประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอด
ความรู้ให้แก่ผู้อื่นได้

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) ระบุนาฏศิลป์และภาษาท่าที่ปฏิบัติได้
๒) อธิบายความหมายของเพลงได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) สามารถปฏิบัตินาฏศิลป์และภาษาท่าได้
๒) สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำนาฏศิลป์และภาษาท่าไปใช้ประโยชน์วิชาอื่น ๆ ต่อไป
๒) ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำท่าทางประกอบเพลงไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ พุฒชื่อทำนาฏศิลป์และภาษาท่าที่ปฏิบัติได้ และเคลื่อนไหวร่างกายด้วยท่าทางนาฏศิลป์และภาษา
ท่า เพื่อนำไปต่อยอดในการใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ ต่อไป (๑.๔)

๔.๒ การแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และสามารถนำไปใช้
ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ (๑.๔)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน
๕.๓ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่า

๒) การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้น	ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ถูกต้อง ชื่อทำนาฏยศัพท์ได้ สามารถแก้ไขปัญหาและช่วยเหลือเพื่อนในระหว่างปฏิบัติได้	ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ตามแบบอย่าง จำชื่อทำนาฏยศัพท์ได้บางท่า โดยต้องมีครูแนะนำเท่านั้น	ไม่สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ตามแบบอย่าง
การปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย	แสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง สวยงาม สัมพันธ์กับประโยคหรือความหมายได้ทุกท่า และสามารถช่วยแนะนำเพื่อนได้	แสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้ สัมพันธ์กับประโยคหรือความหมายได้ทุกเพียงบางท่า	ไม่สามารถแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย สัมพันธ์กับประโยคหรือความหมาย
การแสดงท่าทางประกอบเพลง	ปฏิบัติท่าทางได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายและจังหวะ เข้ากับอารมณ์เพลง	ปฏิบัติท่าทางได้แต่บางส่วนยังไม่ถูกต้องตรงตามความหมายและจังหวะ โดยมีครูคอยให้คำแนะนำ	ไม่สามารถปฏิบัติท่าทางได้ ต้องปฏิบัติตามครู
ความมั่นใจในการแสดงออก	แสดงออกด้วยความสนุกสนาน มั่นใจในตนเอง สามารถบอกเพื่อนได้	แสดงออกด้วยความสนุกสนาน ไม่ค่อยมั่นใจในตนเอง	ไม่กล้าแสดงออก เคอะเขิน ต้องคอยมองเพื่อน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙-๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง สีลาสร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓/๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ป. ๓/๔	มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏยศัพท์และภาษาท่า เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย และเป็นสิ่งที่ใช้สื่อความหมายในการแสดงโดยการใช้ท่ารำ ทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์ สวยงาม และผู้ชมเข้าใจการแสดงมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ นาฏยศัพท์
- ๓.๒ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ระบุนาฏยศัพท์และภาษาท่าที่ปฏิบัติได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำนาฏยศัพท์และภาษาท่าไปใช้ประโยชน์วิชาอื่น ๆ ต่อไป

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดชื่อนาฏยศัพท์และภาษาท่าที่ปฏิบัติได้ และเคลื่อนไหวร่างกายด้วยท่านาฏยศัพท์และภาษาท่าเพื่อนำไปต่อยอดในการใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ ต่อไป (๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลีลาสร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน พุดชื่อทำนาฏยศัพท์และ ภาษาท่าที่ปฏิบัติได้ และ เคลื่อนไหวร่างกายด้วยท่า นาฏยศัพท์และภาษาท่า เพื่อนำไปต่อยอดในการใช้ ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ ต่อไป (๑.๔) ด้านความรู้ - ระบุนาฏยศัพท์และภาษา ท่าที่ปฏิบัติได้ ด้านทักษะกระบวนการ - สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์ และภาษาท่าได้ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) - ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้ ๑) นาฏยศัพท์ที่นักเรียนรู้จักมีท่า ใดบ้าง ๒) ภาษาท่าที่นักเรียนรู้จักมีท่าใดบ้าง	- ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้ ๑) นาฏยศัพท์ที่นักเรียนรู้จักมีท่า ใดบ้าง (แนวคำตอบ : ท่าจีบคว่า ท่าตั้งวงบน ท่า จีบหยาย ท่าตั้งวงล่าง ท่าจีบส่งหลัง) ๒) ภาษาท่าที่นักเรียนรู้จักมีท่า ใดบ้าง (แนวคำตอบ : ทำฉันทน์ ทำเธอ ทำไป ทำรัก)	- สื่อ Power Point เรื่อง นาฏยศัพท์และ ภาษาท่า	การปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์ และภาษาท่า	สังเกต พฤติกรรม/แบบ ประเมินการ ปฏิบัติกิจกรรม/ แบบประเมินผล สมรรถนะ/ แบบประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์
	ขั้นสอน (๒๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนอ่านข้อความที่กำหนด แล้ว ร่วมกันบอกรับทักทายจากนั้นนักเรียนร่วมกัน ปฏิบัติท่าตามข้อความ - กระแทกจุมูกเข้ากับพื้นเบา ๆ - ยกเท้าไปด้านหลังและหนีบน่อง - ยกเท้าไขว้กัน น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้า หน้า	๑. นักเรียนอ่านข้อความที่กำหนด แล้ว ร่วมกันบอกรับทักทายจากนั้นนักเรียน ร่วมกันปฏิบัติท่าตามข้อความ - กระแทกจุมูกเข้ากับพื้นเบา ๆ - ยกเท้าไปด้านหลังและหนีบน่อง - ยกเท้าไขว้กัน น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้า หน้า			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลีลาสร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- ตระหนักและเห็นคุณค่าการ นำนาฏยศัพท์และภาษาท่าไป ใช้ประโยชน์วิชาอื่น ๆ ต่อไป คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) รักความเป็นไทย	๒. ครูให้นักเรียนดูภาพภาษาท่า จากนั้นให้ นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าคือท่าใด พร้อมฝึก ปฏิบัติตามภาพ ๓. ครูสาธิตการปฏิบัติท่ารำนานาฏยศัพท์และ ภาษาท่าให้ดูทีละท่า จากนั้นให้นักเรียนฝึก ปฏิบัติตามที่ละท่าจนคล่อง ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันปฏิบัติท่ารำประกอบ เพลง	๒. นักเรียนดูภาพภาษาท่า จากนั้นร่วมกัน วิเคราะห์ว่าคือท่าใด พร้อมฝึกปฏิบัติตาม ภาพ ๓. นักเรียนดูตัวอย่างการสาธิตและฝึก ปฏิบัติตามที่ละท่า ๔. นักเรียนปฏิบัติท่ารำประกอบเพลง	- เพลง ประกอบการสอน		
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูสุ่มนักเรียนออกมาปฏิบัตินาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทีละกลุ่มหน้าชั้นเรียน โดยให้เพื่อน คอยตรวจสอบความถูกต้องและให้คำแนะนำ เพิ่มเติม ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	- นักเรียนออกมาปฏิบัตินาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทีละกลุ่มหน้าชั้นเรียน โดยให้เพื่อน คอยตรวจสอบความถูกต้องและให้ คำแนะนำเพิ่มเติม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลีลาสร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ดังนี้ - นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับ ลักษณะท่าร่าที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ - ภาษาท่า เป็นการสื่อความหมายโดย การใช้กิริยาท่าทางออกมาเป็นท่าร่า เพื่อสื่อ ความหมายแทนคำพูด ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยใช้คำถาม ดังนี้ - นาฏยศัพท์และภาษาท่ามี ความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ไทยอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ดังนี้ - นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับ ลักษณะท่าร่าที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ - ภาษาท่า เป็นการสื่อความหมาย โดยการใช้กิริยาท่าทางออกมาเป็นท่าร่า เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครู ใช้คำถาม ดังนี้ - นาฏยศัพท์และภาษาท่ามี ความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย อย่างไร (แนวคำตอบ : ทำให้การแสดงสวยงาม มี เอกลักษณ์)			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า
- ๒) เพลงประกอบการสอน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่า

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุนาฏยศัพท์และภาษาท่าที่ปฏิบัติได้	การตอบคำถามและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าได้	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำนาฏยศัพท์และภาษาท่าไปใช้ประโยชน์วิชาอื่น ๆ ต่อไป	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดชื่อทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าที่ปฏิบัติได้ และเคลื่อนไหวร่างกายด้วยทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าเพื่อนำไปต่อยอดในการใช้ประโยชน์วิชาอื่น ๆ ต่อไป (๑.๔)	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินผลสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้น	ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ถูกต้อง บอกชื่อทำนาฏยศัพท์ได้ สามารถแก้ไขปัญหาและช่วยเหลือเพื่อนในระหว่างปฏิบัติได้	ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ตามแบบอย่าง จำชื่อทำนาฏยศัพท์ได้บางท่า โดยต้องมีครูแนะนำเท่านั้น	ไม่สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ตามแบบอย่าง
การปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย	แสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง สวยงาม สัมพันธ์กับประโยคหรือความหมายได้ทุกท่า และสามารถช่วยแนะนำเพื่อนได้	แสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้ สัมพันธ์กับประโยคหรือความหมายได้ทุกเพียงบางท่า	ไม่สามารถแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย สัมพันธ์กับประโยคหรือความหมาย
ความมั่นใจในการแสดงออก	แสดงออกด้วยความสนุกสนาน มั่นใจในตนเอง สามารถบอกเพื่อนได้	แสดงออกด้วยความสนุกสนาน ไม่ค่อยมั่นใจในตนเอง	ไม่กล้าแสดงออก เคอะเขิน ต้องคอยมองเพื่อน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๗-๙	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

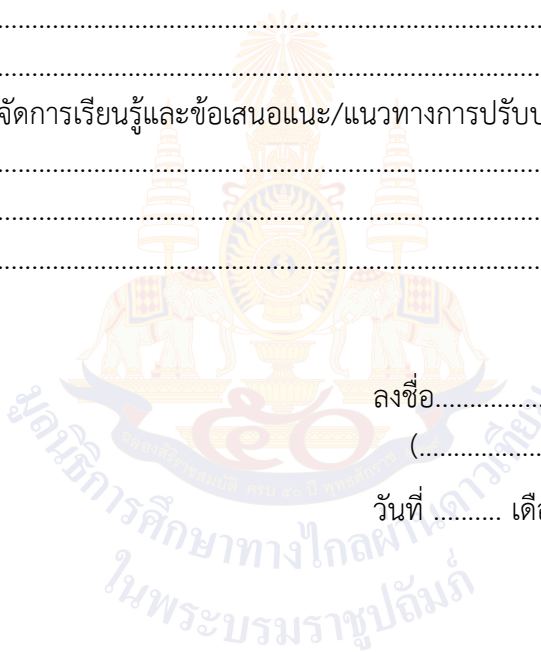
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะการเคลื่อนไหว

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง ศิลปะสร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓/๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ป. ๓/๔	มีส่วนร่วมในกิจกรรมที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือสถานการณ์ที่กำหนด เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ ที่สวยงาม โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบในการแสดงอย่างเหมาะสม

๓. สาระการเรียนรู้

- การแสดงท่าทางประกอบเพลง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายความหมายของเพลงได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำท่าทางประกอบเพลงไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ (๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สีสากลเคลื่อนไหว

หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สีสากลสร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน	<p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาถึงความหมายของเพลงพรปีใหม่</p> <p>๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นพร้อมเคลื่อนไหวท่าทาง ดังนี้</p> <p>- คำร้อง “ข้าวิงวอน ขอพรจากฟ้า” นักเรียนจะเคลื่อนไหวท่าทางอย่างไร</p>	<p>๓. นักเรียนร่วมกันสนทนาถึงความหมายของเพลงพรปีใหม่</p> <p>๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นพร้อมเคลื่อนไหวท่าทาง ดังนี้</p> <p>- คำร้อง “ข้าวิงวอน ขอพรจากฟ้า” นักเรียนจะเคลื่อนไหวท่าทางอย่างไร</p>			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนตามความเหมาะสม จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงจนคล่องและจำเนื้อร้องได้</p> <p>๒. ครูตั้งทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p>	<p>- นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงจนคล่องและจำเนื้อร้องได้</p>			
	<p>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูสุ่มนักเรียนออกมาร้องเพลงด้านหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม จากนั้นครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลง</p>	<p>๑. นักเรียนออกมาร้องเพลงด้านหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม จากนั้นครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลง</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ลีลาการเคลื่อนไหว
- ๒) เพลงพระราชนิพนธ์ พรปีใหม่

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายความหมายของเพลงได้	การตอบคำถามและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำท่าทางประกอบเพลงไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การแสดงท่าทางประกอบเพลงเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ (๑.๔)	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินผลสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

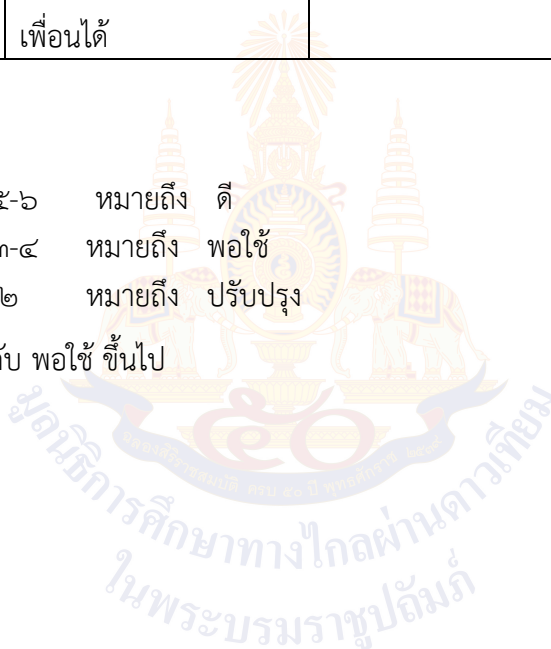
เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงท่าทางประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การแสดงท่าทาง ประกอบเพลง	ปฏิบัติท่าทางได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายและ จังหวะ เข้ากับอารมณ์ เพลง	ปฏิบัติท่าทางได้แต่ บางส่วนยังไม่ถูกต้องตรง ตามความหมายและ จังหวะ โดยมีครูคอยให้ คำแนะนำ	ไม่สามารถปฏิบัติ ท่าทางได้ ต้องปฏิบัติ ตามครู
ความมั่นใจในการ แสดงออก	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน มั่นใจใน ตนเอง สามารถบอก เพื่อนได้	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน ไม่ค่อยมั่นใจ ในตนเอง	ไม่กล้าแสดงออก เคอะเขิน ต้องคอย มองเพื่อน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

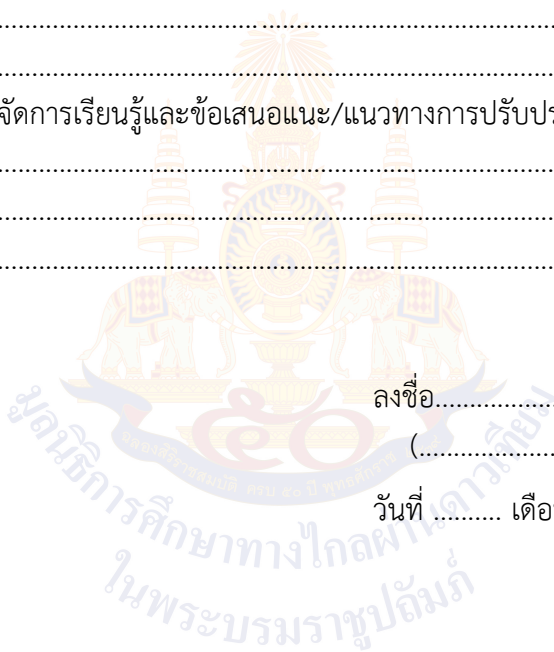
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เคลื่อนไหวไปตามเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง ศิลปสร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓/๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ป. ๓/๔	มีส่วนร่วมในกิจกรรมที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือสถานการณ์ที่กำหนด เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ ที่สวยงาม โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบในการแสดงอย่างเหมาะสม

๓. สาระการเรียนรู้

- การแสดงท่าทางประกอบเพลง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายความหมายของเพลงได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำท่าทางประกอบเพลงไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ (๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เคลื่อนไหวไปตามเพลง					
หน่วยที่ ๙		ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลีลาสร้างสรรค์		รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ		ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		ภาคเรียนที่ ๒	
				รายวิชา ศิลปะ	
				เวลา ๕๐ นาที	
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ (๑.๔) ด้านความรู้ อธิบายความหมายของเพลงได้ ด้านทักษะกระบวนการ สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำท่าทางประกอบเพลงไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) - ครูและนักเรียนทบทวนการร้องเพลงพระราชนิพนธ์ พรปีใหม่ พร้อมกัน	- นักเรียนทบทวนการร้องเพลงพระราชนิพนธ์ พรปีใหม่พร้อมกัน	สื่อ Power Point เรื่อง เคลื่อนไหวไปตามเพลง - เพลงพระราชนิพนธ์ พรปีใหม่	การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง	สังเกตพฤติกรรม/แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม/แบบประเมินผลสมรรถนะ/แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๒๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นด้วยคำถาม ดังนี้ - การเคลื่อนไหวประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ พรปีใหม่ ควรมีการแสดงท่าทางอย่างไร จึงจะสื่อสารได้ตรงกับความหมายของเพลง ๒. ครูสาธิตการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง ครึ่งเพลงแรก จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงตาม	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ด้วยคำถาม ดังนี้ - การเคลื่อนไหวประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ พรปีใหม่ ควรมีการแสดงท่าทางอย่างไร จึงจะสื่อสารได้ตรงกับความหมายของเพลง (แนวคำตอบ : สนุกสนาน เบิกบานใจ) ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงตามครู			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูแบ่งกลุ่มให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงจนเกิดความชำนาญ โดยครูคอยให้คำแนะนำเพื่อให้แสดงท่าทางได้ถูกต้องสวยงาม	- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงจนเกิดความชำนาญ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เคลื่อนไหวไปตามเพลง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลีลาสร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน	๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน				
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลงด้านหน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม จากนั้นครูให้ คำแนะนำเพิ่มเติม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับ การแสดงท่าทางประกอบเพลง โดยใช้คำถาม ต่อไปนี้ - นักเรียนคิดว่าการเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบเพลงให้ประโยชน์อะไรบ้าง	๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลงด้านหน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการ ใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง โดยใช้คำถามต่อไปนี้ - นักเรียนคิดว่าการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบเพลงให้ประโยชน์อะไรบ้าง (แนวคำตอบ : การเคลื่อนไหวร่างกายใน รูปแบบต่าง ๆ ทำให้เกิดความสนุกสนาน ผ่อนคลาย)			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ Power Point เรื่อง เคลื่อนไหวไปตามเพลง
- ๒) เพลงพระราชนิพนธ์ พรปีใหม่

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายความหมายของเพลงได้	การตอบคำถามและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำท่าทางประกอบเพลงไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การแสดงท่าทางประกอบเพลงเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ (๑.๔)	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินผลสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ พอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

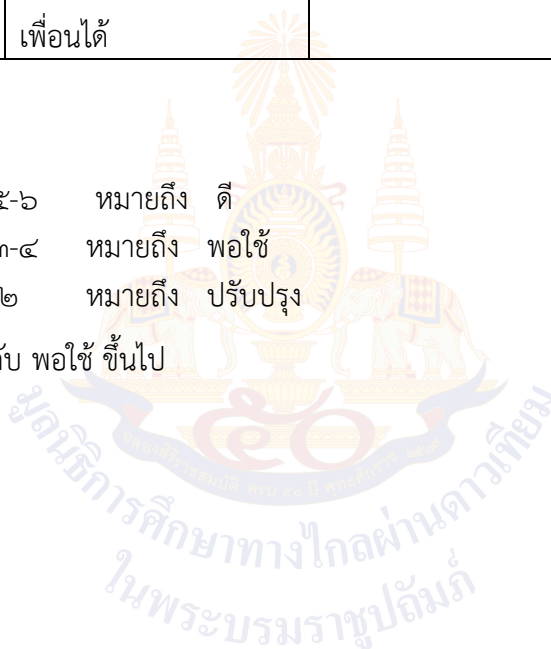
เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงท่าทางประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การแสดงท่าทาง ประกอบเพลง	ปฏิบัติท่าทางได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายและ จังหวะ เข้ากับอารมณ์ เพลง	ปฏิบัติท่าทางได้แต่ บางส่วนยังไม่ถูกต้องตรง ตามความหมายและ จังหวะ โดยมีครูคอยให้ คำแนะนำ	ไม่สามารถปฏิบัติ ท่าทางได้ ต้องปฏิบัติ ตามครู
ความมั่นใจในการ แสดงออก	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน มั่นใจใน ตนเอง สามารถบอก เพื่อนได้	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน ไม่ค่อยมั่นใจ ในตนเอง	ไม่กล้าแสดงออก เคอะเขิน ต้องคอย มองเพื่อน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

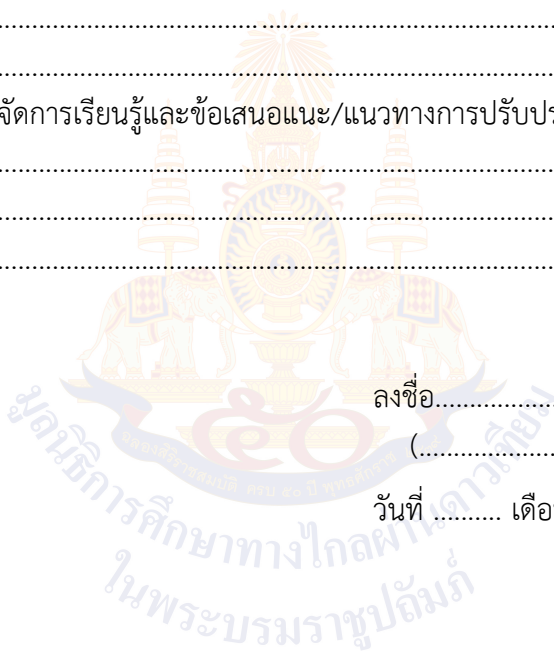
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	เรื่อง ศิลปสร้างสรรค์	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓/๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ป. ๓/๔	มีส่วนร่วมในกิจกรรมที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงท่าทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือสถานการณ์ที่กำหนด เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ ที่สวยงาม โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบในการแสดงอย่างเหมาะสม

๓. สาระการเรียนรู้

- การแสดงท่าทางประกอบเพลง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายความหมายของเพลงได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำท่าทางประกอบเพลงไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ (๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลีลาสร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ (๑.๔) ด้านความรู้ - อธิบายภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้ ด้านทักษะกระบวนการ - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) - ครูและนักเรียนทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการร้องเพลงและเคลื่อนไหวประกอบเพลง ครึ่งเพลงแรก	- นักเรียนทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการร้องเพลงและเคลื่อนไหวประกอบเพลง ครึ่งเพลงแรก	๑. สื่อ Power Point เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง ๒. เพลงประกอบการสอน	การปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง	สังเกตพฤติกรรม/แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม/แบบประเมินผลสมรรถนะด้านการสื่อสาร/แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๒๕ นาที) - ครูสาธิตการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลงครึ่งเพลงหลัง จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงตามคุณครู	- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงตามคุณครู			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูแบ่งกลุ่มให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง จนเกิดความชำนาญ โดยครูคอยให้คำแนะนำเพื่อให้แสดงท่าทางได้ถูกต้องสวยงาม ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงท่าทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน ๓. ครูตั้งทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงจนเกิดความชำนาญ ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงท่าทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง

หน่วยที่ ๙ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลีลาสร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน ๓) รักความเป็นไทย	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทุกคนปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพร้อมกัน จากนั้นครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง โดยใช้คำถามต่อไปนี้ ๑) การเคลื่อนไหวประกอบเพลงต้องคำนึงถึงเรื่องใดมากที่สุด ๒) หากมีการเคลื่อนไหวประกอบเพลงเป็นหมู่ ควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด	๑. นักเรียนทุกคนปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพร้อมกัน จากนั้นครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง โดยใช้คำถามต่อไปนี้ ๑) การเคลื่อนไหวประกอบเพลงต้องคำนึงถึงเรื่องใดมากที่สุด (แนวคำตอบ : ต้องคำนึงถึงจังหวะ และความหมายของเพลง หากแสดงท่าทางไม่สอดคล้องจะทำให้ดูไม่สวยงาม และผู้ชมอาจไม่เข้าใจ) ๒) หากมีการเคลื่อนไหวประกอบเพลงเป็นหมู่ ควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด (แนวคำตอบ : ต้องคำนึงถึงความพร้อมเพรียง เพราะจะทำให้ดูสวยงามมากยิ่งขึ้น)			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ Power Point เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง
- ๒) เพลงประกอบการสอน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้	การตอบคำถามและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลง	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การแสดงท่าทางประกอบเพลงเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาอื่น ๆ (๑.๔)	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินผลสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ พอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

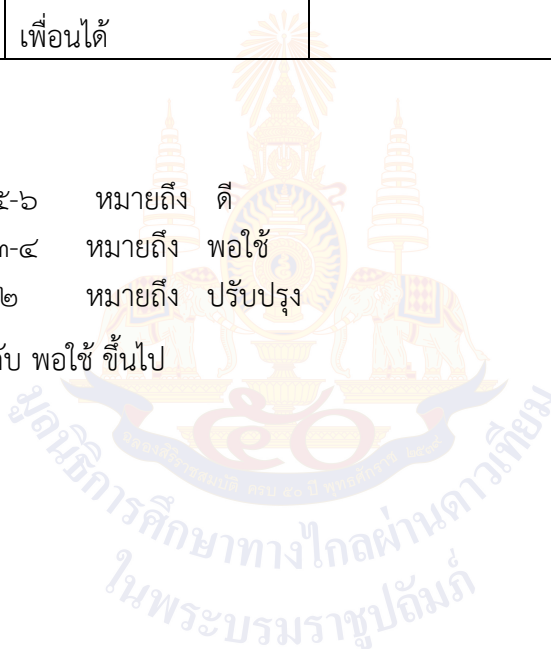
เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงท่าทางประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การแสดงท่าทาง ประกอบเพลง	ปฏิบัติท่าทางได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายและ จังหวะ เข้ากับอารมณ์ เพลง	ปฏิบัติท่าทางได้แต่ บางส่วนยังไม่ถูกต้องตรง ตามความหมายและ จังหวะ โดยมีครูคอยให้ คำแนะนำ	ไม่สามารถปฏิบัติ ท่าทางได้ ต้องปฏิบัติ ตามครู
ความมั่นใจในการ แสดงออก	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน มั่นใจใน ตนเอง สามารถบอก เพื่อนได้	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน ไม่ค่อยมั่นใจ ในตนเอง	ไม่กล้าแสดงออก เคอะเขิน ต้องคอย มองเพื่อน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

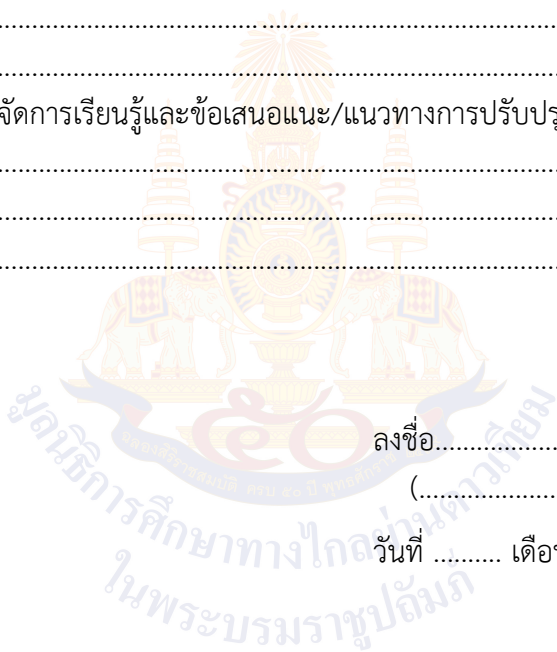
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ศิลปสร้างสรรค์

สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี ☆☆ ฉันทำได้บ้าง ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่ง que ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑. การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่า	☆☆☆	□
๒. การปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	☆☆☆	□

ศูนย์บริการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

นาฏศิลป์ไทยน่านาฐ



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนาฏ

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชาศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป. ๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ป. ๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์
ป. ๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
ป. ๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
ป. ๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ
สากล

ตัวชี้วัด

- ป. ๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น
ป. ๓/๒ ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
ป. ๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่สร้างสรรค์มาจากภูมิปัญญาของคนไทย ซึ่งมีวิวัฒนาการมาอย่าง
ต่อเนื่อง ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) บอกที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ได้
- ๒) บอกบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
- ๓) บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองได้
- ๔) อธิบายภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) สามารถปฏิบัติตนเป็นผู้ชมการแสดงที่ดี
- ๒) จำแนกเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาค
- ๓) สามารถแสดงท่ารำประกอบเพลง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย
- ๒) มีทัศนคติที่ดีต่อการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๓) ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๔) ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ พูดบอกที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ รวมถึงบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม สามารถปฏิบัติตนเป็นผู้ชมการแสดงที่ดี (๑.๔)

๔.๒ บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมือง เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อเป็นการช่วยกันอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย (๑.๔)

๔.๓ การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์หรือทำรำประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ (๑.๓, ๑.๔)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) การเขียนแผนผังความคิดกิจกรรมบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
- ๒) การปฏิบัติกิจกรรมจำแนกนาฏศิลป์พื้นเมือง
- ๓) การปฏิบัติทำรำประกอบเพลง

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความถูกต้องของ เนื้อหา	สามารถสรุปความคิด รวบยอดหลักได้ถูกต้อง ครบถ้วน ตรงประเด็น ได้ถูกต้องทุกประเด็น สามารถบอกบทบาท หน้าที่ของผู้แสดงและ ผู้ชมได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน และสามารถ จำแนกนาฏศิลป์พื้นเมือง ได้ถูกต้องทุกข้อ	สามารถสรุปความคิด รวบยอดหลักได้ถูกต้อง ครบถ้วน ตรงประเด็น ได้ ถูกต้อง ๕๐% และ สามารถจำแนกนาฏศิลป์ พื้นเมืองได้ถูกต้องน้อย กว่า ๓ ข้อ	ไม่สามารถสรุป ความคิดรวบยอด หลักได้ถูกต้อง และ ไม่สามารถจำแนก นาฏศิลป์พื้นเมืองได้

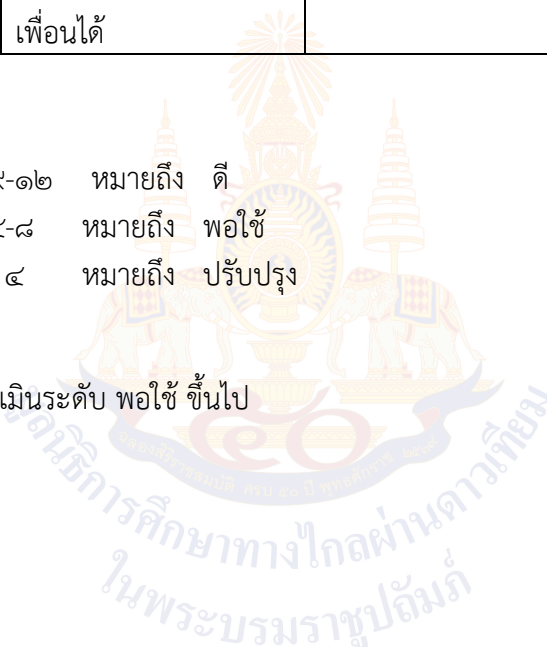
ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความสวยงาม สะอาด ประณีต	สามารถเขียนได้สวยงาม สะอาด ประณีต ถูกต้อง ตามรูปแบบ	สามารถเขียนได้สวยงาม สะอาด ประณีต ถูกต้อง ตามรูปแบบเป็นบางส่วน	ไม่สามารถเขียนได้ สวยงาม สะอาด ประณีต
การแสดงท่ารำ ประกอบเพลง	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายและ จังหวะ เข้ากับอารมณ์ เพลง	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายแต่ ยังไม่ตรงจังหวะ โดยต้อง มีครูคอยให้คำแนะนำ	ไม่สามารถปฏิบัติท่า รำได้ ต้องปฏิบัติตาม ครู
ความมั่นใจในการ แสดงออก	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน มั่นใจใน ตนเอง สามารถบอก เพื่อนได้	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน ไม่ค่อยมั่นใจ ในตนเอง	ไม่กล้าแสดงออก เคอะเขิน ต้องคอย มองเพื่อน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์ไทยน่ารู้	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓/๓	เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
ป. ๓/๕	บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๓/๒	ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
ป. ๓/๓	อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจากภูมิปัญญาของคนไทยที่แสดงถึงความเป็นชาติไทย เป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ทรงคุณค่า และควรค่าแก่การอนุรักษ์ส่งเสริมให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป ซึ่งผู้แสดงและผู้ชมการแสดงต้องปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมถึงรู้จักการการนำความรู้ทางนาฏศิลป์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์
- ๓.๒ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) บอกที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ได้
 - ๒) บอกบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สามารถปฏิบัติตนเป็นผู้ชมการแสดงที่ดี
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย
 - ๒) มีทัศนคติที่ดีต่อการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดบอกที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ รวมถึงบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม สามารถปฏิบัติตนเป็นผู้ชมการแสดงที่ดี (๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน พูดบอกที่มาและความสำคัญ ของนาฏศิลป์ รวมถึงบทบาท หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม สามารถปฏิบัติตนเป็นผู้ชม การแสดงที่ดี (๑.๔) ด้านความรู้ ๑) บอกที่มาและความสำคัญ ของนาฏศิลป์ได้ ๒) บอกบทบาทหน้าที่ของผู้ แสดงและผู้ชม ด้านทักษะกระบวนการ - สามารถปฏิบัติตนเป็นผู้ชม การแสดงที่ดี ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ไทย	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ใน เรื่องของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย และ ทบทวนท่ารำประกอบเพลง ๒. ครูให้นักเรียนดูภาพการทำท่าทางเลียนแบบ แล้วถามนักเรียนว่า ท่าทางที่นักเรียนเห็นน่าจะ มาจากการเลียนแบบสัตว์ชนิดใด	๑. นักเรียนร่วมทบทวนความรู้กับครูในเรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย และปฏิบัติท่ารำ ประกอบเพลง ๒. นักเรียนดูภาพแล้วตอบคำถามว่า ท่าทางที่นักเรียนเห็นน่าจะมาจากการ เลียนแบบสัตว์ชนิดใด (แนวคำตอบ : ท่านก)	- สื่อ Power Point เรื่อง ที่มา และความสำคัญ ของนาฏศิลป์	การเขียน แผนผัง ความคิด กิจกรรม บทบาทหน้าที่ ของผู้แสดง และผู้ชม	สังเกต พฤติกรรม/แบบ ประเมินการ ปฏิบัติกิจกรรม/ แบบประเมินผล สมรรถนะ/ แบบประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์
	ขั้นสอน (๒๕ นาที) ๑. ครูอธิบายที่มาของนาฏศิลป์ไทย จากสื่อ PowerPoint จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ สันนิษฐานว่ามีที่มาจาก การเลียนแบบ ธรรมชาติ การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือเทพเจ้า การละเล่นของชาวบ้านในท้องถิ่น การสืบทอด ทางวัฒนธรรม และการรับอารยธรรมอินเดีย ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะ เด่นและความสำคัญของนาฏศิลป์ ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยตอบคำถาม ดังนี้	๑. นักเรียนฟังครูอธิบายที่มาของนาฏศิลป์ ไทย จากสื่อ PowerPoint จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ สันนิษฐานว่ามีที่มาจาก การเลียนแบบ ธรรมชาติ การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือเทพเจ้า การละเล่นของชาวบ้านในท้องถิ่น และการ สืบทอดทางวัฒนธรรม ๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะเด่น และความสำคัญของนาฏศิลป์ ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความ คิดเห็นโดยตอบคำถาม ดังนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒) มีทัศนคติที่ดีต่อการชม การแสดงนาฏศิลป์ไทย คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) รักความเป็นไทย	๑) นักเรียนปฏิบัติตนอย่างไรบ้างเมื่อ รับชมการแสดง ๒) หากกำลังชมการแสดงและเกิด ความประทับใจ ควรแสดงออกอย่างไร ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงบทบาท ของผู้แสดงและผู้ชม หลักการชมการแสดง และมารยาทในการชมการแสดง	๑) นักเรียนปฏิบัติตนอย่างไรบ้าง เมื่อรับชมการแสดง (แนวคำตอบ : ตั้งใจดู ไม่พูดคุยกัน นั่งดู อย่างเป็นระเบียบ) ๒) หากกำลังชมการแสดงและเกิด ความประทับใจ ควรแสดงออกอย่างไร (แนวคำตอบ : ประบมือ) ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง บทบาทของผู้แสดงและผู้ชม หลักการชม การแสดง และมารยาทในการชมการแสดง	-		
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายกิจกรรม ให้นักเรียนทำแผนผัง ความคิดบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม ลงในสมุด ๒. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	- นักเรียนทำแผนผังความคิดบทบาทหน้าที่ ของผู้แสดงและผู้ชมลงในสมุด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>๑) การตั้งใจชมการแสดงจะส่งผลดีต่อนักเรียนและผู้แสดงอย่างไร</p> <p>๒) นักเรียนมีแนวทางการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยได้อย่างไรบ้าง</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับมารยาทและประโยชน์ในการชมการแสดง การมีมารยาทที่ดีในการชมการแสดง ทำให้ผู้แสดงมีสมาธิ ผู้ชมคนอื่นมีความสุขในการชมการแสดง และมีส่วนช่วยในการนาฏศิลป์ให้คงอยู่สืบไป</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>๑) การตั้งใจชมการแสดงจะส่งผลดีต่อนักเรียนและผู้แสดงอย่างไร (แนวคำตอบ : ต่อตนเอง ทำให้ได้รับความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินไปกับการแสดง/ ต่อผู้แสดง จะมีสมาธิในการแสดง)</p> <p>๒) นักเรียนมีแนวทางการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยได้อย่างไรบ้าง (แนวคำตอบ : เข้าร่วมการชมการแสดงร่วมแสดงหรือมีส่วนร่วมในการจัดการแสดง)</p> <p>๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับมารยาทและประโยชน์ในการชมการแสดง การมีมารยาทที่ดีในการชมการแสดง ทำให้ผู้แสดงมีสมาธิ ผู้ชมคนอื่นมีความสุขในการชมการแสดงและมีส่วนช่วยในการนาฏศิลป์ให้คงอยู่สืบไป</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การเขียนแผนผังความคิดกิจกรรมบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ได้ ๒) บอกบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	๑) การตอบคำถาม ๒) การปฏิบัติกิจกรรมลงสมุด	๑) คำถาม ๒) แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถปฏิบัติตนเป็นผู้ชมการแสดงที่ดี	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒) มีทัศนคติที่ดีต่อการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดบอกที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ รวมถึงบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม สามารถปฏิบัติตนเป็นผู้ชมการแสดงที่ดี (๑.๔)	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินผลสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ พอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	การสังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความถูกต้องของ เนื้อหา	สามารถสรุปความคิด รวบยอดหลักได้ถูกต้อง ครบถ้วน ตรงประเด็น ได้ถูกต้องทุกประเด็น สามารถบอกบทบาท หน้าที่ของผู้แสดงและ ผู้ชมได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน	สามารถสรุปความคิด รวบยอดหลักได้ถูกต้อง ครบถ้วน ตรงประเด็น ได้ ถูกต้อง ๕๐%	ไม่สามารถสรุป ความคิดรวบยอด หลักได้ถูกต้อง
ความสวยงาม สะอาด ประณีต	สามารถเขียนได้สวยงาม สะอาด ประณีต ถูกต้อง ตามรูปแบบ	สามารถเขียนได้สวยงาม สะอาด ประณีต ถูกต้อง ตามรูปแบบเป็นบางส่วน	ไม่สามารถเขียนได้ สวยงาม สะอาด ประณีต

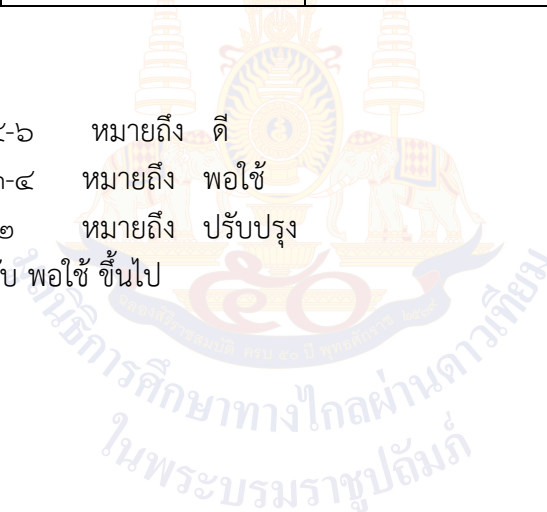
เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕-๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓-๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

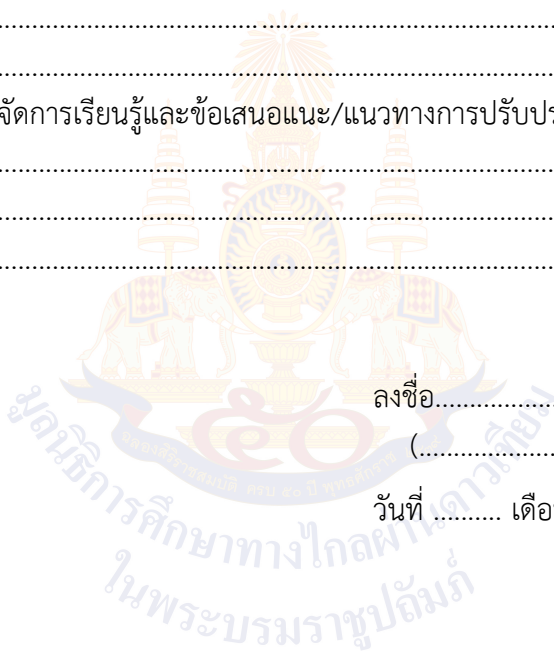
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง นาฏศิลป์ไทยน่ารู้
รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๓/๑

เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์พื้นเมืองเป็นศิลปการแสดงที่มีเอกลักษณ์ของท้องถิ่นที่มีความแตกต่างกันไป ในแต่ละท้องถิ่น สะท้อนถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่น เป็นมรดกในท้องถิ่นที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์

๓. สาระการเรียนรู้

- นาฏศิลป์พื้นเมือง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาค

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมือง เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อเป็นการช่วยกันอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย (๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมือง เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อเป็นการช่วยกันอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย (๑.๔)</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>- บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>- สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลง</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูทบทวนความรู้เรื่อง ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย จากนั้นเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน</p> <p>๒. ครูนำภาพนาฏศิลป์พื้นเมืองให้นักเรียนดู จากนั้นถามนักเรียนดังนี้</p> <p>๑) การแสดงในภาพเป็นการแสดงของภาคใด</p> <p>๒) การแสดงดังกล่าวสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นอย่างไร</p>	<p>๑) นักเรียนทบทวนความรู้เรื่อง ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย จากนั้นเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน</p> <p>๒) นักเรียนดูภาพนาฏศิลป์พื้นเมือง จากนั้นตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>๑) การแสดงในภาพเป็นการแสดงของภาคใด (แนวคำตอบ : ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)</p> <p>๒) การแสดงดังกล่าวสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นอย่างไร (แนวคำตอบ : การหาอาหารไปรับประทาน)</p>	<p>สื่อ Power Point เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง</p>	<p>การปฏิบัติกิจกรรมจำแนกนาฏศิลป์พื้นเมือง</p>	<p>สังเกตพฤติกรรม/แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม/แบบประเมินผลสมรรถนะ/แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p>
	<p>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองโดยครูใช้คำถาม ดังนี้</p> <p>- การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแบ่งเป็นกี่ภาค ได้แก่ ภาคอะไรบ้าง</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ดังนี้</p> <p>- การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแบ่งเป็นกี่ภาค ได้แก่ ภาคอะไรบ้าง (แนวคำตอบ : ภาคอีสาน)</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>- ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑) ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๒) รักความเป็นไทย</p>	<p>๒. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองทั้ง ๔ ภาค พร้อมทั้งร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะเด่นของการแสดงแต่ละภาค</p>	<p>๒. นักเรียนชมวิดีโอวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองทั้ง ๔ ภาค พร้อมทั้งร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะเด่นของการแสดงแต่ละภาค</p>	<p>วิดีโอวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค</p>		
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</p> <p>๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม โดยให้นักเรียนดูภาพการแสดงและบอกประเภทของการแสดงว่าเป็นรำประเภทใด ลงในสมุด</p> <p>๒. ครูเปิดวิดีโอวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองให้นักเรียนชม ๑ การแสดง จากนั้นให้นักเรียนบันทึกผลลงในสมุด ว่าการแสดงที่ได้รับชมมีชื่อว่าอะไร เป็นการแสดงของภาคใด และรู้สึกอย่างไรเมื่อได้รับชม พร้อมวาดภาพให้สวยงาม</p> <p>๓. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจแก่นักเรียน</p>	<p>๑) นักเรียนทำกิจกรรม โดยให้นักเรียนดูภาพการแสดงและบอกประเภทของการแสดงว่าเป็นรำประเภทใด ลงในสมุด</p> <p>๒) นักเรียนชมวิดีโอวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง จากนั้นนักเรียนบันทึกผลลงในสมุด ว่าการแสดงที่ได้รับชมมีชื่อว่าอะไร เป็นการแสดงของภาคใด และรู้สึกอย่างไรเมื่อได้รับชม พร้อมวาดภาพให้สวยงาม</p>	<p>วิดีโอวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง</p>		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยน่ารู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นสรุป (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ นาฏศิลป์พื้นเมืองสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม และประเพณี รวมถึงลักษณะภูมิประเทศของแต่ละท้องถิ่น</p>	<p>๑) ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>๒) นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ นาฏศิลป์พื้นเมืองสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม และประเพณี รวมถึงลักษณะภูมิประเทศของแต่ละท้องถิ่น</p>			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง
- ๒) วิดีทัศน์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การปฏิบัติกิจกรรมจำแนกนาฏศิลป์พื้นเมือง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองได้	การตอบคำถามและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาค	การปฏิบัติกิจกรรมจำแนกนาฏศิลป์พื้นเมือง	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมือง เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อเป็นการช่วยกันอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย (๑.๔)	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินผลสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ พอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

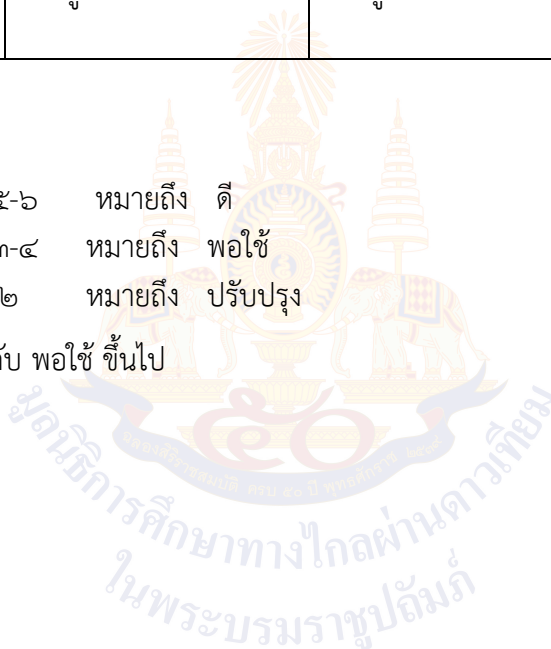
เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความถูกต้องของ เนื้อหา	สามารถจำแนกนาฏศิลป์ พื้นเมืองได้ถูกต้องทุกข้อ	สามารถจำแนกนาฏศิลป์ พื้นเมืองได้ถูกต้องน้อย กว่า ๓ ข้อ	ไม่สามารถจำแนก นาฏศิลป์พื้นเมืองได้
ความสวยงาม สะอาด ประณีต	สามารถเขียนได้สวยงาม สะอาด ประณีต ถูกต้อง ตามรูปแบบ	สามารถเขียนได้สวยงาม สะอาด ประณีต ถูกต้อง ตามรูปแบบเป็นบางส่วน	ไม่สามารถเขียนได้ สวยงาม สะอาด ประณีต

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

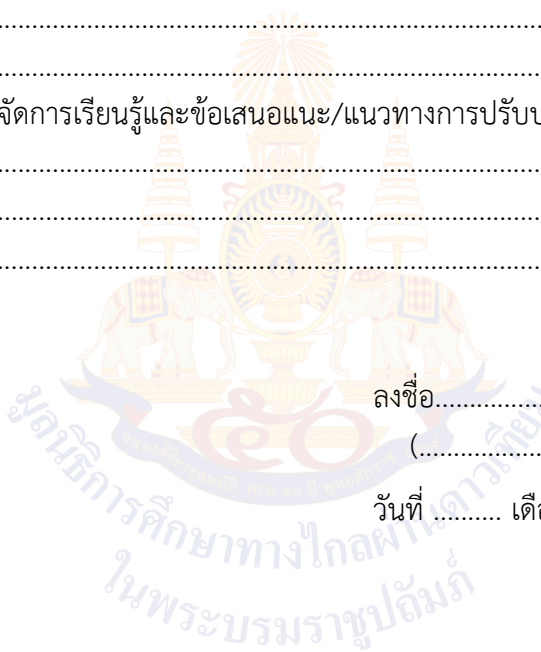
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกกับจังหวะพื้นเมือง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	เรื่อง นาฏศิลป์ไทยน่ารู้	
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๓/๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ป. ๓/๒	แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์
ป. ๓/๔	มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน เป็นการแสดงที่มีทำนองที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ทรงคุณค่า ผู้เรียนจึงควรมีการฝึกทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ด้วยการแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อเป็นการอนุรักษ์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบไป

๓. สาระการเรียนรู้

- การแสดงท่าทางประกอบเพลงนาฏศิลป์พื้นเมือง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์หรือท่าทางประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ (๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกกับจังหวะพื้นเมือง หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การแสดงภาษาท่าทาง นาฏศิลป์หรือท่ารำประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ (๑.๔) ด้านความรู้ - อธิบายภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้ ด้านทักษะกระบวนการ - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนทบทวนความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นบ้าน ๒. ครูเปิดวิดีโอทัศน์เพลงพ็อนเงี้ยวให้นักเรียนชมแล้วครูถามนักเรียน ดังนี้ ๑) การแสดงที่นักเรียนชม เป็นการแสดงของภาคใด ๒) เพลงดังกล่าวสื่อความหมายว่าอย่างไร ๓. ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมว่าเพลงพ็อนเงี้ยวเป็นการแสดงพื้นเมืองชาวเขาเผ่าหนึ่งที่อยู่ทางภาคเหนือของไทย	๑. นักเรียนทบทวนความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นบ้าน ๒. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์เพลงพ็อนเงี้ยว แล้วนักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ๑) การแสดงที่นักเรียนชม เป็นการแสดงของภาคใด (แนวคำตอบ : ภาคเหนือ) ๒) เพลงดังกล่าวสื่อความหมายว่าอย่างไร (แนวคำตอบ : การอวยพร) ๓. นักเรียนเชื่อมโยงความรู้	๑. สื่อ Power Point เรื่อง สนุกกับจังหวะพื้นเมือง ๒. วิดีทัศน์เพลงพ็อนเงี้ยว	การปฏิบัติท่ารำประกอบเพลง	สังเกตพฤติกรรม/แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม/แบบประเมินผลสมรรถนะ/แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูนำเสนอเนื้อหาจากสื่อการสอน Power point เรื่อง สนุกกับจังหวะพื้นเมือง เกี่ยวกับการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงเนื้อเพลง และจังหวะเพลง	๑. นักเรียนเรียนรู้เนื้อหาเรื่อง เรื่อง สนุกกับจังหวะพื้นเมือง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกกับจังหวะพื้นเมือง หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) รักความเป็นไทย	๒. ครูเปิดเพลงพ็อนเงี้ยว ให้นักเรียนฟัง จากนั้นให้นักเรียนฝีกอ่านเนื้อเพลง และให้ นักเรียนฝีกร้องเพลงตามครูทีละวรรคจนจบ เพลง ๓. ครูสาธิตการย่อเท้าประกอบจังหวะเพลง จากนั้นให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๒. นักเรียนฟัง จากนั้นให้นักเรียนฝีกอ่าน เนื้อเพลง และให้นักเรียนฝีกร้องเพลงตาม ครูทีละวรรคจนจบเพลง ๓. นักเรียนฝีกการย่อเท้าประกอบจังหวะ			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูแบ่งกลุ่มให้นักเรียนฝีกการร้องเพลงและ ย่อเท้าประกอบเพลงพ็อนเงี้ยวจนคล่อง ๒. ครูตั้งทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	- นักเรียนฝีกการร้องเพลงและย่อเท้า ประกอบเพลงพ็อนเงี้ยวจนคล่อง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลงด้านหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม จากนั้นครูให้ คำแนะนำเพิ่มเติม	๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลงด้านหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สนุกกับจังหวะพื้นเมือง					
หน่วยที่ ๑๐		ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้		รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ		ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๕๐ นาที
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลง	๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง การใช้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลง			



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง สนุกกับจังหวะพื้นเมือง
- ๒) วิดีทัศน์เพลงฟ้อนเงี้ยว

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การปฏิบัติทำรำประกอบเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้	การตอบคำถามและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถแสดงท่ารำประกอบเพลง	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์หรือท่ารำประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ (๑.๔)	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินผลสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ พอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

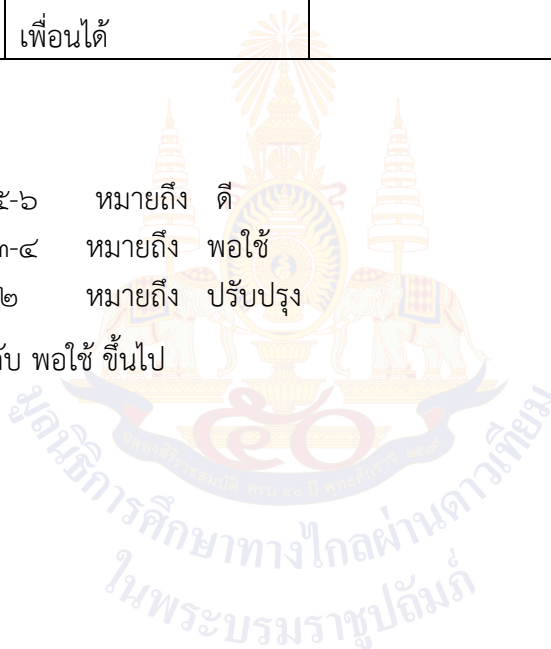
เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การแสดงท่ารำ ประกอบเพลง	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายและ จังหวะ เข้ากับอารมณ์ เพลง	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายแต่ ยังไม่ตรงจังหวะ โดยต้อง มีครูคอยให้คำแนะนำ	ไม่สามารถปฏิบัติท่า รำได้ ต้องปฏิบัติตาม ครู
ความมั่นใจในการ แสดงออก	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน มั่นใจใน ตนเอง สามารถบอก เพื่อนได้	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน ไม่ค่อยมั่นใจ ในตนเอง	ไม่กล้าแสดงออก เคอะเขิน ต้องคอย มองเพื่อน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

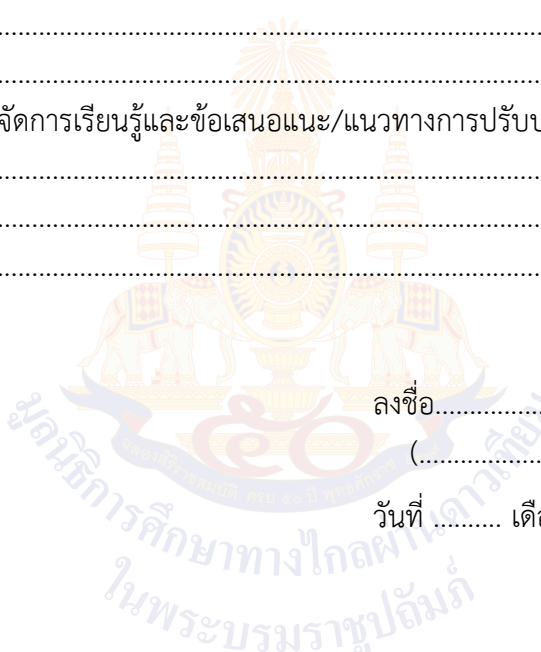
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รื่นเรีงระบำรำฟ้อนบ้าน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐
รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง นาฏศิลป์ไทยนาฏ
รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง
อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๓/๑

สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

ป. ๓/๒

แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

ป. ๓/๔

มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน เป็นการแสดงที่มีทำรำที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ทรงคุณค่า ผู้เรียนจึงควรมีการฝึกทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ด้วยการแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อเป็นการอนุรักษ์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบไป

๓. สาระการเรียนรู้

- การแสดงท่ารำประกอบเพลงนาฏศิลป์พื้นบ้าน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถแสดงท่ารำประกอบเพลง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์หรือท่ารำประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ (๑.๓, ๑.๔)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รื่นเรีงระบำรำฟ้อนบ้าน

หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน การแสดงภาษาท่าทาง นาฏศิลป์หรือทำรำประกอบ เพลง เพื่อสื่อความหมายแทน คำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และไปใช้ ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ (๑.๓, ๑.๔) ด้านความรู้ - อธิบายภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้ ด้านทักษะกระบวนการ - สามารถแสดงท่าทาง ประกอบเพลง ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม - ตระหนักและเห็นคุณค่าการ นำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) - ครูและนักเรียนทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการ การร้องเพลงและเคลื่อนไหวประกอบเพลงฟ้อน เงี้ยว	- นักเรียนทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการ ร้องเพลงและเคลื่อนไหวประกอบเพลงฟ้อน เงี้ยว	๑. สื่อ Power Point เรื่อง รื่น เรีงระบำรำ ฟ้อนบ้าน ๒. เพลงฟ้อนเงี้ยว	การปฏิบัติทำ รำประกอบ เพลง	สังเกต พฤติกรรม/แบบ ประเมินการ ปฏิบัติกิจกรรม/ แบบประเมิน/ แบบประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์
	ขั้นสอน (๒๕ นาที) - ครูสาธิตการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลง จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลงตามคุณครู	- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง ตามคุณครู			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูแบ่งกลุ่มให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทาง ประกอบเพลง จนเกิดความชำนาญ โดยครูคอย ให้คำแนะนำเพื่อให้แสดงท่าทางได้ถูกต้อง สวยงาม ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงท่าทาง ประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน ๓. ครูต้นทางชี้แจงบทบาทครูปลายทางให้ สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็น รายบุคคล พร้อมให้คำแนะนำและให้กำลังใจ แก่นักเรียน	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง จนเกิดความชำนาญ ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดง ท่าทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รื่นเริงระบำรำฟ้อนบ้าน

หน่วยที่ ๑๐ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยนำรู้ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) รักความเป็นไทย	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทุกคนปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพร้อมกัน จากนั้นครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว	๑. นักเรียนทุกคนปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงพร้อมกัน จากนั้นครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง รื่นเรีงระบำรำฟ้อนบ้าน
- ๒) เพลงพ็อนเจี้ยว

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชั้นงานหรือภาระงาน
- การปฏิบัติการเล่นของไทย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้	การตอบคำถามและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. คำถาม ๒. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถแสดงท่ารำประกอบเพลง	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์หรือท่ารำประกอบเพลง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดให้ผู้ชมเข้าใจ และไปใช้ประโยชน์ในรายวิชาอื่น ๆ (๑.๓, ๑.๔)	กาปฏิบัติท่ารำประกอบเพลง	แบบประเมินผลสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ พอใช้
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. รักความเป็นไทย	จากการสังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

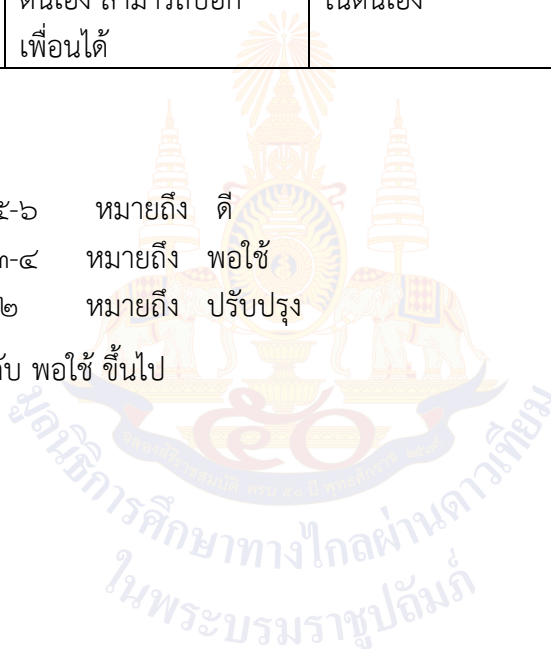
เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การปฏิบัติทำรำประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การแสดงท่ารำ ประกอบเพลง	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายและ จังหวะ เข้ากับอารมณ์ เพลง	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง ตรงตามความหมายแต่ ยังไม่ตรงจังหวะ โดยต้อง มีครูคอยให้คำแนะนำ	ไม่สามารถปฏิบัติท่า รำได้ ต้องปฏิบัติตาม ครู
ความมั่นใจในการ แสดงออก	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน มั่นใจใน ตนเอง สามารถบอก เพื่อนได้	แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน ไม่ค่อยมั่นใจ ในตนเอง	ไม่กล้าแสดงออก เคอะเขิน ต้องคอย มองเพื่อน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน	๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

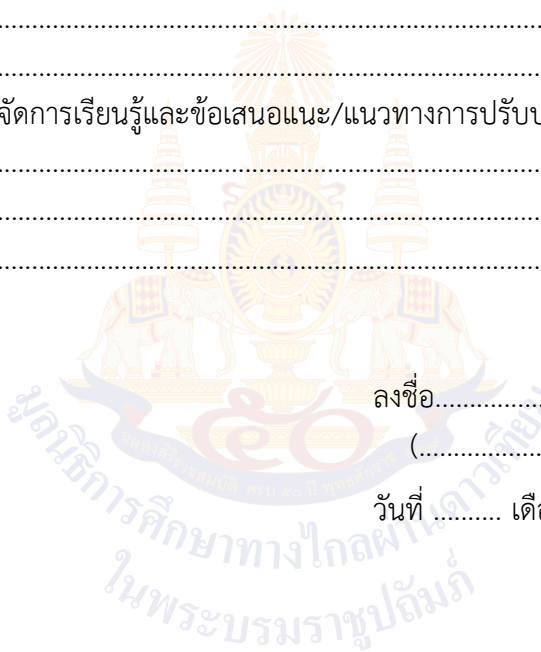
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏศิลป์ไทยน่ารู้

สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี ☆☆ ฉันทำได้บ้าง ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑. การเขียนแผนผังความคิดกิจกรรมบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๒. การปฏิบัติกิจกรรมจำแนกนาฏศิลป์พื้นเมือง	☆☆☆	<input type="checkbox"/>
๓. การปฏิบัติท่ารำประกอบเพลง	☆☆☆	<input type="checkbox"/>



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

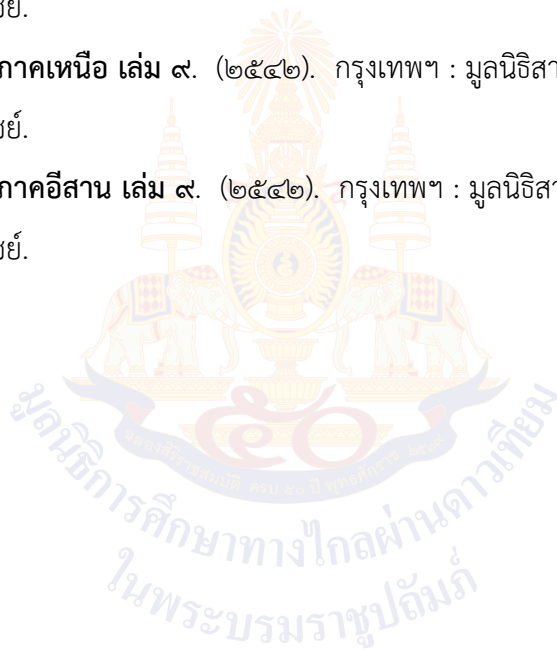
.....

.....

.....

บรรณานุกรม

- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (๒๕๕๓). **ทฤษฎีดนตรี**. (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.
- มนตรี ตราโมท. (๒๕๐๗). **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (๒๕๕๘). **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐**. (๒๕๕๒). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑**. (๒๕๕๒). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙**. (๒๕๕๒). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙**. (๒๕๕๒). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.



ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน



แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ

ชื่อ.....สกุล..... ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		๓	๒	๑
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และบอกความหมายของเพลงชาติ			
	๑.๒ ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในห้องเรียน			
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประองดอง			
	๑.๔ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา และเป็นตัวอย่างที่ดีของศาสนิกชน			
	๑.๕ เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียน ชื่นชมในพระราชกรณียกิจ พระปรีชาสามารถของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์			
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง			
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละเอียด และเกรงกลัวที่จะทำความผิด			
	๒.๓ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เพื่อนด้านความซื่อสัตย์			
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ มีความตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มีความรับผิดชอบ			
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ ตั้งใจเรียน			
	๔.๒ เอาใจใส่ในการเรียน และมีความเพียรพยายามในการเรียน			
	๔.๓ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ			
	๔.๔ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม			
	๔.๕ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้			
	๔.๖ แลกเปลี่ยนความรู้ ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน			
๕. อยู่อย่างพอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของอย่างประหยัด			
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า			
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน			
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย			
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ			
๗. รักความเป็นไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย			
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย			
๘. มีจิตสาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน			
	๘.๒ อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น			
	๘.๓ รู้จักการดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียนโรงเรียน			
	๘.๔ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ ๓ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ ๒ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ ๑ คะแนน



เกณฑ์การประเมินสมรรถนะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การสื่อสาร	พูดและเขียนถ่ายทอดข้อมูลหรือข้อเท็จจริงจากสารที่ได้รับเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ เลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสารจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ โดยระบุเหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย และเลือกวิธีการสื่อสารโดยใช้ ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ หรือท่าทางให้เหมาะสมกับบุคคลที่ต้องการสื่อสาร	พูดและเขียนถ่ายทอดข้อมูลหรือข้อเท็จจริงจากสารที่ได้รับ แต่ผู้อื่นยังไม่ค่อยเข้าใจ เลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสารจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ แต่ไม่สามารถระบุเหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล เลือกใช้สื่อ และเลือกวิธีการสื่อสารโดยใช้ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์หรือท่าทางให้เหมาะสมกับบุคคลที่ต้องการสื่อสาร	ไม่สามารถพูดและเขียนถ่ายทอดข้อมูลหรือข้อเท็จจริงจากสารที่ได้รับเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ ไม่สามารถเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ไม่สามารถเลือกใช้สื่อที่หลากหลายและเลือกวิธีการสื่อสารโดยใช้ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ หรือท่าทางให้เหมาะสมกับบุคคลที่ต้องการสื่อสาร
การคิด	จัดลำดับความสำคัญข้อมูลตามที่กำหนดให้และสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลต่าง ๆ ได้ พร้อมทั้งบอกและเขียน รายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูล ทำผลงานที่เป็นชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหาอย่างง่าย และไม่ซับซ้อน โดยใช้การ ตัดแปลงจากความคิดเดิมและ มีการตรวจสอบผลงาน เบื้องต้น ตัดสินใจเลือกหลักฐานเพื่อ สนับสนุนความเข้าใจของตนเอง	จัดลำดับความสำคัญข้อมูลตามที่กำหนดให้แต่ไม่สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลต่าง ๆ ได้ พร้อมทั้งบอกและเขียน รายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูล ทำผลงานที่เป็นชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหาอย่างง่าย และไม่ซับซ้อน โดยสอบถามครู และมีการตรวจสอบผลงาน เบื้องต้น และตัดสินใจเลือกหลักฐานเพื่อสนับสนุนความ เข้าใจของตนเอง โดยมีครูคอยให้ คำแนะนำ	ไม่สามารถจัดลำดับความสำคัญข้อมูลตามที่กำหนดให้และ ไม่สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลต่าง ๆ ได้ ไม่สามารถทำผลงานที่เป็น ชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการเพื่อแก้ ปัญหาอย่างง่ายและไม่ซับซ้อน โดยใช้การตัดแปลงจากความคิด เดิม ไม่สามารถตัดสินใจเลือก หลักฐานเพื่อสนับสนุนความ เข้าใจของตนเอง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การแก้ปัญหา	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ ระบุสาเหตุของปัญหาที่สอดคล้องกับปัญหา จำแนกและจัดหมวดหมู่สาเหตุของปัญหา ได้ผลงานชิ้นงานหรือคำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนด มีการตรวจสอบความสมเหตุสมผลของคำตอบ และแสดงให้เห็นถึงการใช้กระบวนการแก้ปัญหา	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ ระบุสาเหตุของปัญหาที่สอดคล้องกับปัญหา จำแนกและจัดหมวดหมู่สาเหตุของปัญหา โดยมีครูคอยให้คำแนะนำ ได้ผลงานชิ้นงานหรือคำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนด ไม่มีการตรวจสอบความสมเหตุสมผลของคำตอบ และแสดงให้เห็นถึงการใช้กระบวนการแก้ปัญหา	ไม่สามารถระบุปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ ไม่สามารถระบุสาเหตุของปัญหาที่สอดคล้องกับปัญหา ไม่สามารถสร้างผลงานหรือคำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนด
การใช้ทักษะชีวิต	นำกระบวนการที่หลากหลายไปใช้ในชีวิตประจำวัน แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่มและปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง และสามารถแสดงความคิดเห็นเพื่อหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น	นำกระบวนการไปใช้ในชีวิตประจำวัน แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่มไม่ชัดเจน แต่บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง และสามารถแสดงความคิดเห็นเพื่อหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยมีครูคอยให้คำแนะนำ	ไม่สามารถนำกระบวนการที่หลากหลายไปใช้ในชีวิตประจำวัน ไม่สามารถแบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่มและปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๐-๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๗-๙ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๔-๖ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

ภาคผนวก ข
ผังกราฟิก
(Graphic Organizers)

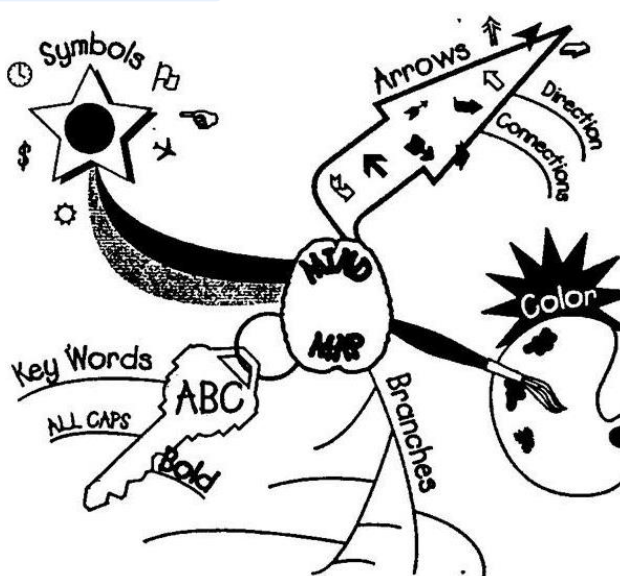


ผังกราฟิก

(Graphic Organizers)

๑. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

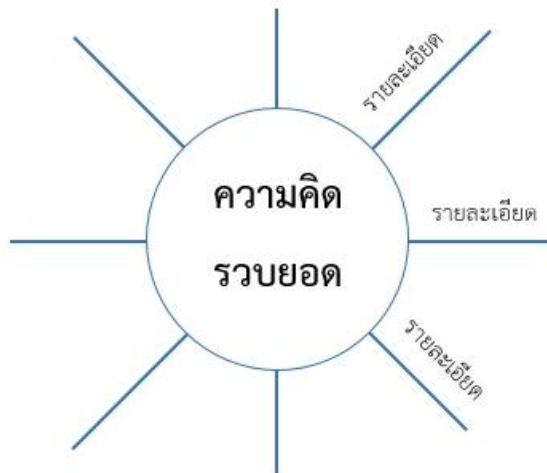
★ ผังความคิด (Mind Map)



★ ผัง Word Web



★ ผังมโนทัศน์ (Concept Map)



★ ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

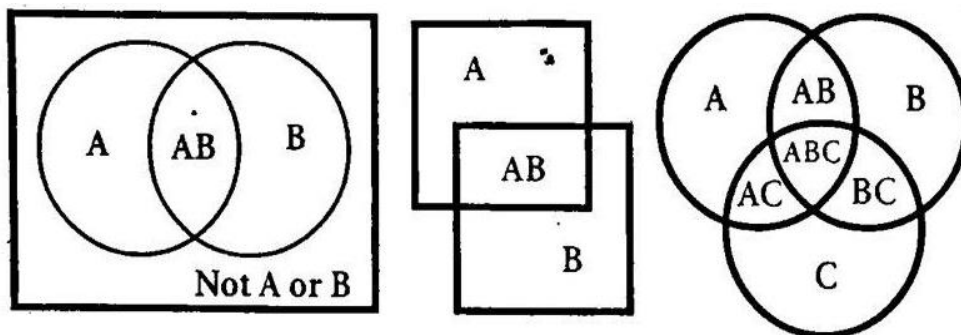
Senses Chart

รู้อยู่แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้ Learned

KWL (Know - Wonder - Learned Chart)

๒. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นกรเปรียบเทียบ (Compare/Contrast Organizers)

★ เวนน์ไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2
คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3	

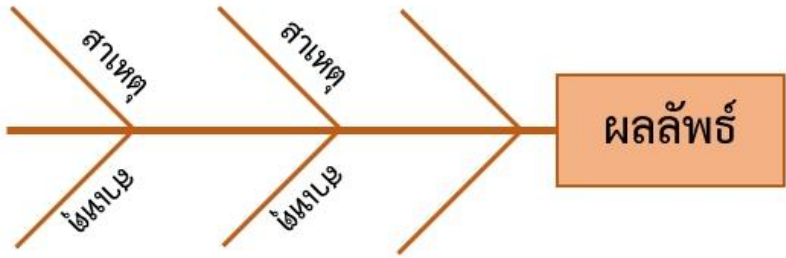
Compare or Contrast Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2	รายการที่ 1	รายการที่ 2
Compare		Contrast	
คุณลักษณะที่ 1		คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2		คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3		คุณลักษณะที่ 3	

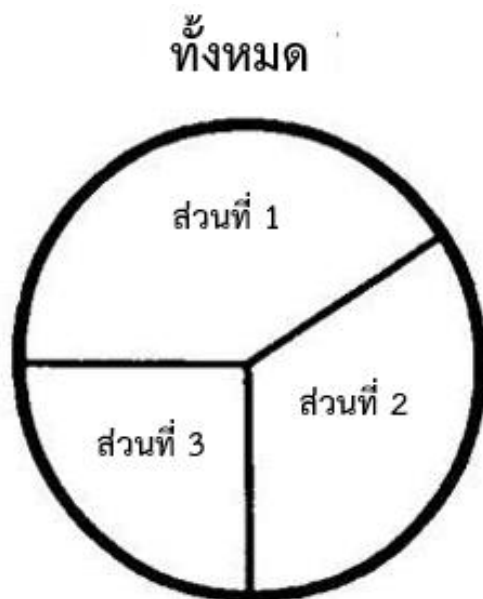
Compare & Contrast Chart

๓. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)



★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)

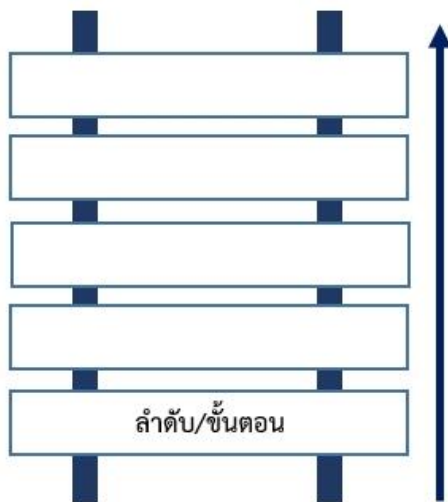


๔. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

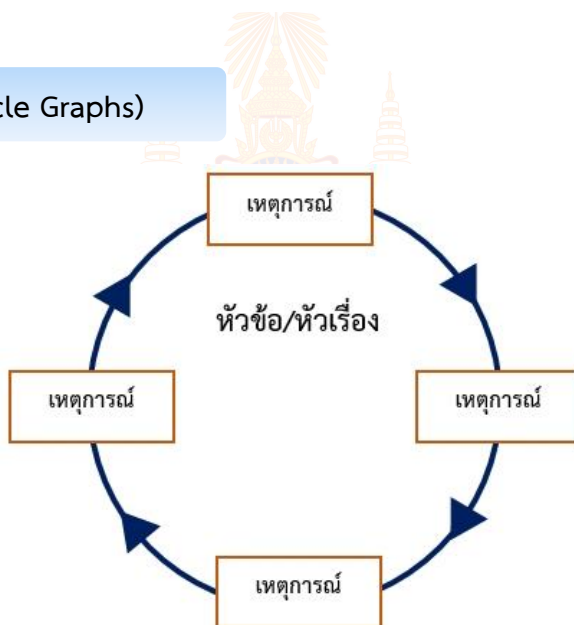
★ ผังลูกโซ่ (Chains)



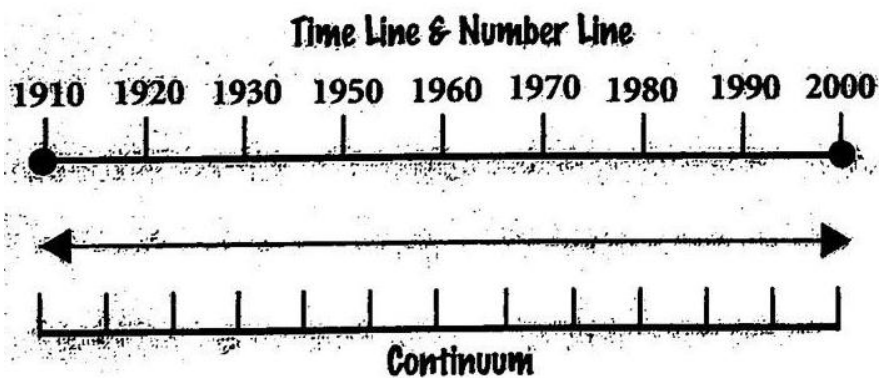
★ ผังขั้นบันได (Ladder)



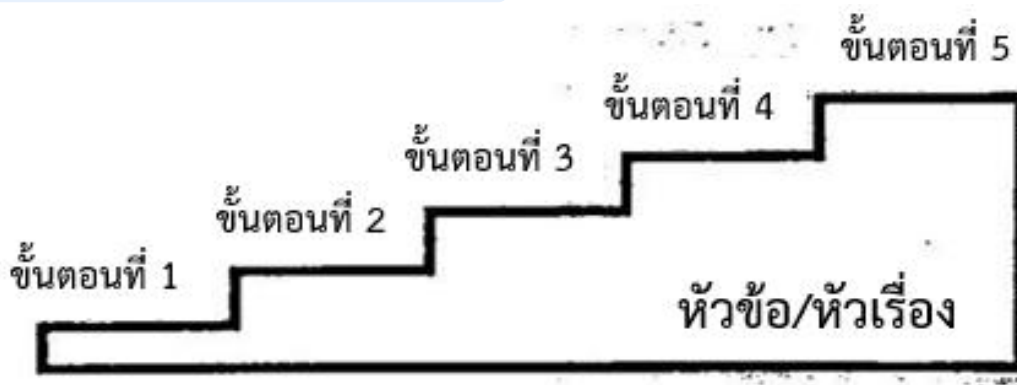
★ ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)



★ ผังกราฟเส้น (Line Graphs)



★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)

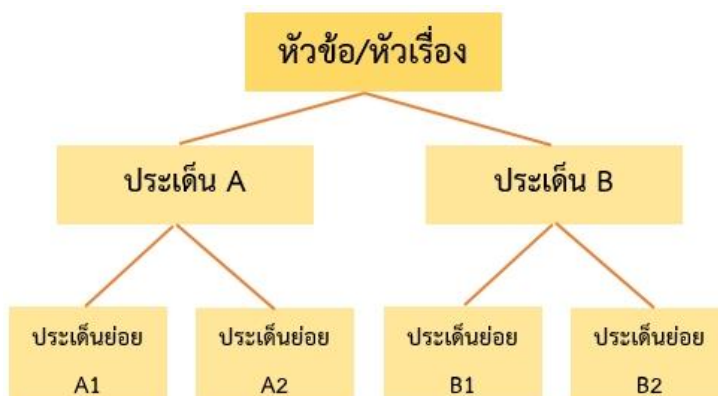


★ ผังแผนภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

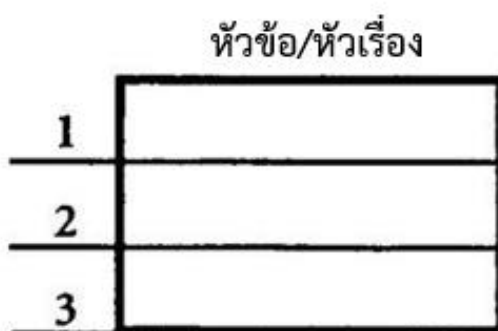
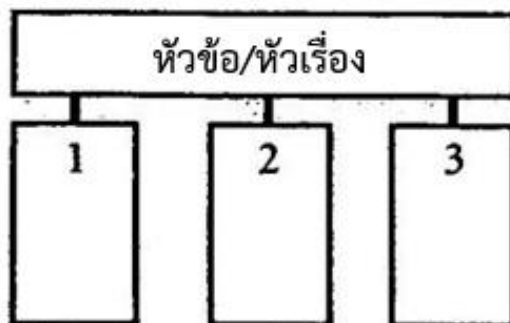


๕. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท
(Categorize/Classify Organizers)

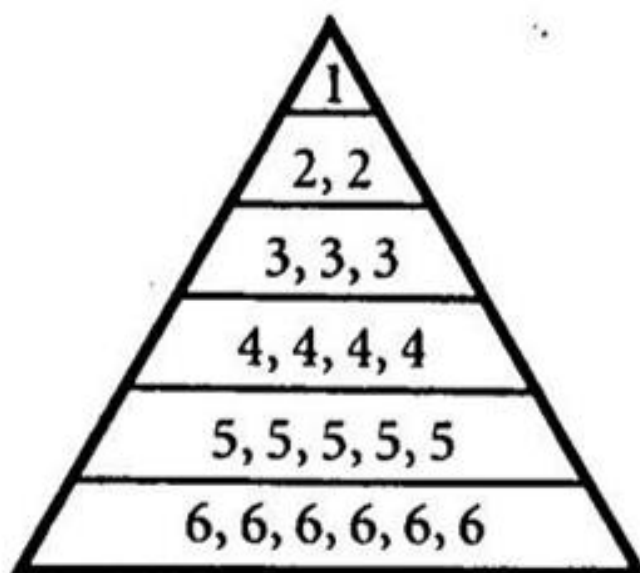
★ ผังต้นไม้ (Tree)



★ ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)

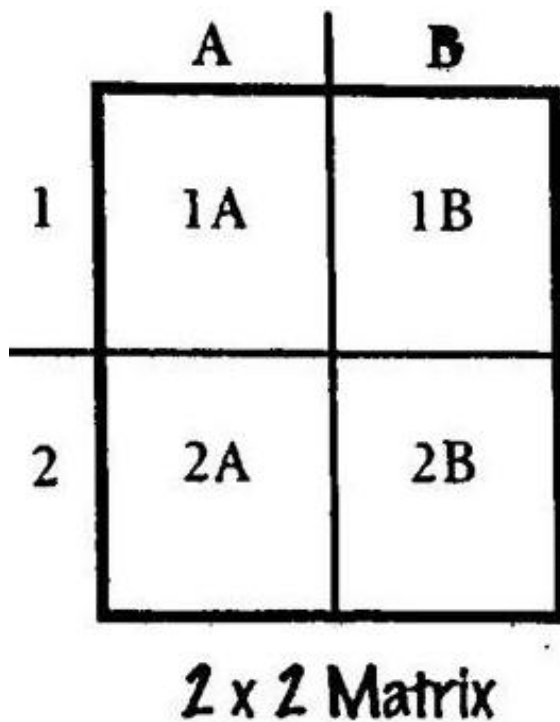


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

★ ผังเมทริกซ์ (Matrix)



๖. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการประเมินผล (Evaluation Organizers)

★ Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

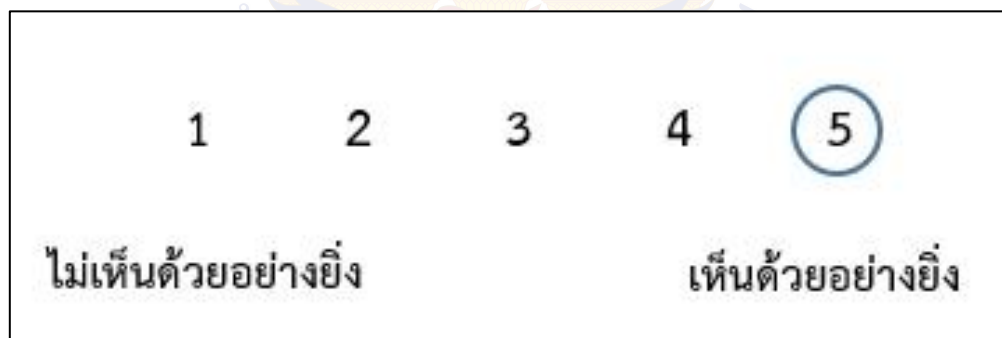
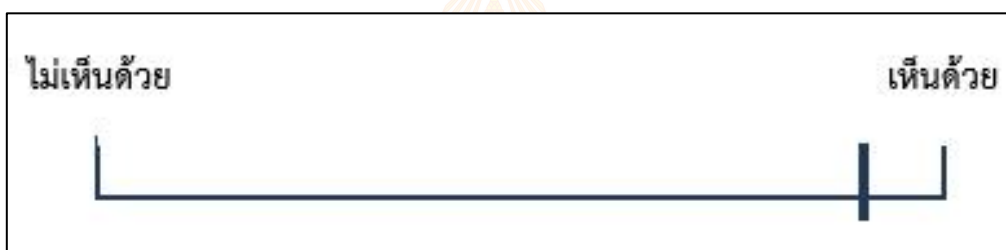
- Plus/Minus Chart

+	-
บวก	ลบ
หรือ	หรือ
ชอบ	ไม่ชอบ
หรือ	หรือ
เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย

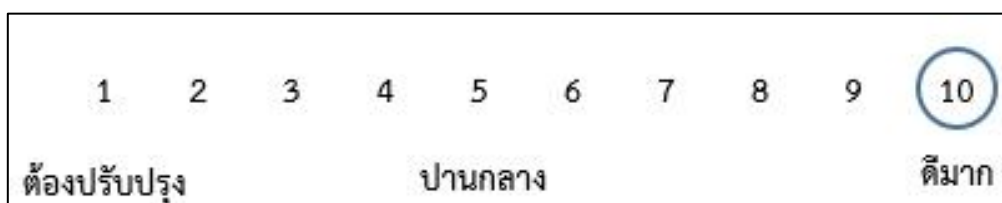
Plus/Minus T-Chart

★ Scales

- Agreement Scales



- Evaluation Scales



ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู (Reflection Question)

การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกที่ประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้ นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี ☆☆ ฉันทำได้บ้าง ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑.	☆☆☆	□
๒.	☆☆☆	□
๓.	☆☆☆	□
๔.	☆☆☆	□
๕.	☆☆☆	□
๖.	☆☆☆	□
๗.	☆☆☆	□

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑.					<input type="checkbox"/>
๒.					<input type="checkbox"/>
๓.					<input type="checkbox"/>
๔.					<input type="checkbox"/>
๕.					<input type="checkbox"/>
๖.					<input type="checkbox"/>
๗.					<input type="checkbox"/>

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ฉันยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : กลางภาค ปลายภาค หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....
.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....
.....

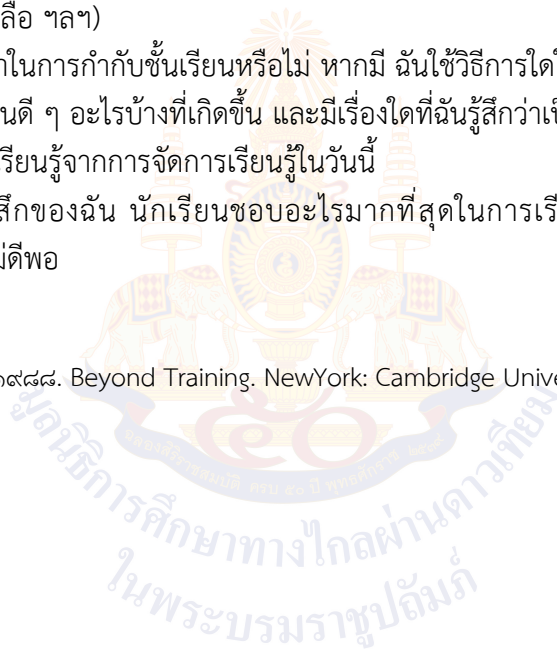
ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....
.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด
ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียน
ต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด
มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนจากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย
ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียน
ยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. ๑๙๘๘. Beyond Training. New York: Cambridge University Press. หน้า ๑๖๙-๑๗๐.)



ภาคผนวก ง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ วันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๑.๑ ใช้ภาษา ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเอง ด้วยการพูดและการเขียน	พูดหรือเขียนคำสั้นๆ เพื่อถ่ายทอดความคิดจากประสบการณ์ของตนเอง เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ พูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากประสบการณ์ของตนเอง	พูดและเขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกที่มีต่อสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ พูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากประสบการณ์ของตนเอง อย่างเป็นเหตุเป็นผล	พูดและเขียนถ่ายทอดข้อมูลหรือข้อเท็จจริง จากสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ	พูดและเขียนถ่ายทอดความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดและเขียนถ่ายทอดความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ได้รับ อย่างเป็นเหตุเป็นผล เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดและเขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร และประโยชน์ที่ได้รับจากสารให้ผู้อื่นเข้าใจ
๑.๒ พูดเจรจาต่อรอง	—	พูดขอความช่วยเหลือหรือพูดแสดงความต้องการของตนเองในสถานการณ์ต่าง ๆ	พูดอธิบายความคิดเห็นของตนเองเพื่อให้ผู้อื่นยอมรับโดยใช้เหตุและผล	พูดเจรจาโน้มน้าวตามความคิดเห็นของตนเอง เพื่อให้ผู้อื่นคล้อยตาม	พูดเจรจาโน้มน้าวเพื่อให้ผู้อื่นคล้อยตามหรือพูดเจรจาต่อรอง เพื่อขจัดหรือลดปัญหาความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล	พูดเจรจาโน้มน้าวหรือพูดเจรจาต่อรอง อย่างเป็นเหตุเป็นผล เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ
๑.๓ เลือกรับ หรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร	ใช้ประสาทสัมผัสทั้ง ๕ (การสัมผัส การมองเห็น การได้ยิน การรับกลิ่น	บอกประโยชน์และโทษของ ข้อมูล ข่าวสาร จากแหล่งข้อมูลใกล้ตัว	เลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร จากแหล่งข้อมูล	แยกแยะระหว่างข้อเท็จจริงกับความคิดเห็น และเลือกรับ	วิเคราะห์ ประเมินและเลือกรับข้อมูล ข่าวสารที่เป็นประโยชน์หรือเลือก	ตรวจสอบและประเมินความน่าเชื่อถือของ ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
	การชิมรส) ในการรับสารจากแหล่งข้อมูลใกล้ตัว		ต่าง ๆ โดยระบุเหตุผลได้ <u>อย่างสมเหตุสมผล</u>	ข้อเท็จจริงหรือความคิดเห็นที่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือหรือไม่รับข้อเท็จจริงหรือความคิดเห็นที่ไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ <u>พร้อมให้เหตุผลในการตัดสินใจ</u>	ไม่รับข้อมูล ข่าวสารที่ไม่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ	หลากหลาย เพื่อเลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสาร
๑.๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร	ใช้สื่อใกล้ตัว และเลือกวิธีการสื่อสารโดยใช้คำพูด ภาพ เสียง สัญลักษณ์ ท่าทาง หรือการเคลื่อนไหว	ใช้สื่อใกล้ตัว และเลือกวิธีการสื่อสารโดยใช้ ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ ท่าทาง หรือการเคลื่อนไหวให้ <u>เหมาะสมกับข้อมูลที่ต้องการสื่อสาร</u>	<u>เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย</u> และเลือกวิธีการสื่อสาร โดยใช้ภาษา ภาพ เสียง สัญลักษณ์ หรือท่าทางให้ <u>เหมาะสมกับบุคคลที่ต้องการสื่อสาร</u>	เลือกใช้สื่อที่หลากหลาย เข้าใจผลกระทบของสื่อที่มีต่อตนเอง กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสารแบบง่าย ๆ สามารถ <u>เลือกใช้สื่อและวิธีการสื่อสารให้เหมาะสมกับข้อมูล</u> หรือบุคคลที่ต้องการสื่อสาร เพื่อให้ <u>เกิดประโยชน์ต่อตนเองได้</u>	<u>เลือกใช้สื่ออย่างระมัดระวัง</u> เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อตนเองในเบื้องต้น กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อและ <u>เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมกับข้อมูล</u> มี <u>มารยาทในการสื่อสาร</u> เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง <u>และกลุ่ม</u>	เลือกใช้สื่ออย่างระมัดระวังเพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อตนเอง <u>และผู้อื่น</u> กำหนดจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อ และเลือกใช้วิธีการ สื่อสารที่เหมาะสมกับข้อมูล หรือบุคคลที่ต้องการสื่อสาร มี <u>จริยธรรมในการสื่อสาร</u> เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง <u>และกลุ่ม</u>

๒. ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>๒.๑ คิดพื้นฐาน (คิดวิเคราะห์)</p> <p>- จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p> <p>- เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p> <p>- ระบุรายละเอียดคุณลักษณะ และความคิดรวบยอดของข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p>	<p><u>เปรียบเทียบ</u> เรียงลำดับ <u>ความเหมือนและความแตกต่าง</u> ของข้อมูลที่ใกล้ตัวตามที่กำหนด พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของข้อมูล</p>	<p><u>เรียบเรียง</u> จำแนกข้อมูล <u>จัดหมวดหมู่</u> ของข้อมูลที่กำหนด พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของข้อมูล</p>	<p><u>วิเคราะห์ จัดลำดับ</u> <u>ความสำคัญ</u> <u>เปรียบเทียบ</u> ข้อมูลตามที่กำหนดให้ และสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลต่าง ๆ ได้ พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูล</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ <u>เปรียบเทียบ</u> <u>ข้อมูล</u>ตามที่กำหนดให้สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่ใกล้ตัว พร้อมทั้งบอกและเขียนรายละเอียดของคุณลักษณะของข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ <u>เปรียบเทียบ</u> <u>ข้อมูล</u>ในชีวิตประจำวัน ได้อย่างสมเหตุสมผลและสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งระบุรายละเอียดของคุณลักษณะและความคิดรวบยอดข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>	<p>วิเคราะห์ จำแนกข้อมูลจัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล และเปรียบเทียบข้อมูลได้อย่างสมเหตุสมผล และมี <u>แนวคิด</u>ที่หลากหลายและสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลได้หลายมิติ พร้อมทั้งระบุรายละเอียดคุณลักษณะและความคิดรวบยอดข้อมูลต่างๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน</p>
<p>๒.๒ คิดขั้นสูง</p> <p>- คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ</p> <p>- คิดอย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์</p>	<p>เสนอความคิดอิสระ ผลิตชิ้นงานตามจินตนาการ ภายใต้งื่อนไขง่าย ๆ บอกความเข้าใจของตนเองเกี่ยวกับ</p>	<p>เสนอความคิดอิสระคิดคล่องแคล่วรวดเร็ว ผลิตชิ้นงานในรูปแบบที่ <u>แตกต่าง</u>จากต้นแบบ <u>หา</u> <u>คำตอบ</u>ได้หลายประเภท และหลายทิศทางจาก</p>	<p><u>ทำผลงาน</u>ที่เป็นชิ้นงาน <u>หรือคิดหาวิธีการ</u>เพื่อ <u>แก้ปัญหา</u>อย่างง่ายและไม่ <u>ซับซ้อน</u> โดยใช้การ <u>ดัดแปลง</u>จากความคิดเดิม</p>	<p><u>แสดง</u>ความคิดเห็นง่าย ๆ <u>รวบรวม</u>ข้อมูล จัดกระทำ <u>ข้อมูล</u>มาสรุปเป็นประเด็นสำคัญ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวข้องกับตนเอง</p>	<p>คิดสร้างสรรค์ คิดสังเคราะห์ รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวมสรุปเป็นองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผน</p>	<p>คิดสร้างสรรค์ คิดสังเคราะห์ รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวมสรุปเป็นองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อวางแผน</p>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>ความรู้ใหม่ หรือ สารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม</p> <p>- คิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>สถานการณ์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>สิ่งของหรือสถานการณ์ในชีวิตประจำวันที่คุณเคยใน เวลาจำกัด</p> <p>บอกเหตุผลความเข้าใจ ของตนเองเกี่ยวกับ สถานการณ์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p><u>และมีการตรวจสอบ ผลงานเบื้องต้น</u></p> <p><u>ตัดสินใจเลือกหลักฐาน เพื่อสนับสนุนความเข้าใจ ของตนเอง</u></p>	<p><u>ได้ และสร้างชิ้นงาน คิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหา ด้วยการผสมผสานและ</u></p> <p><u>ดัดแปลงจากความคิดเดิม ในเวลาที่กำหนด และมี</u></p> <p><u>การตรวจสอบผลงานในเบื้องต้น</u></p> <p><u>ตัดสินใจเลือกหลักฐาน เพื่อสนับสนุนความเข้าใจ ของตนเอง พร้อมแสดง</u></p> <p><u>การแปลความหมายข้อมูล เพื่อสนับสนุนความเข้าใจ ของตนเอง</u></p>	<p><u>ประกอบการตัดสินใจที่</u></p> <p><u>เกี่ยวกับตนเองได้ และ</u></p> <p><u>พัฒนาชิ้นงานหรือคิดหา</u></p> <p><u>วิธีการเพื่อแก้ปัญหาได้</u></p> <p><u>หลากหลายวิธี หรือนำสิ่ง</u></p> <p><u>อื่นมาทดแทนสิ่งที่ขาดได้</u></p> <p><u>ประเมินผลงานจากเกณฑ์</u></p> <p><u>บอกความเข้าใจที่</u></p> <p><u>หลากหลายจาก</u></p> <p><u>สถานการณ์ต่าง ๆ และ</u></p> <p><u>ตัดสินใจเลือกคำตอบ</u></p> <p><u>เพียงคำตอบเดียว พร้อม</u></p> <p><u>ประเมินความเหมาะสม</u></p> <p><u>ของคำตอบ พร้อมแสดง</u></p> <p><u>การแปลความหมายข้อมูล</u></p> <p><u>เพื่อสนับสนุนความเข้าใจ</u></p> <p><u>ของตนเอง</u></p>	<p><u>ประกอบการตัดสินใจที่</u></p> <p><u>เกี่ยวกับตนเองและสังคม</u></p> <p><u>ได้ และพัฒนาชิ้นงานหรือ</u></p> <p><u>คิดหาวิธีการแก้ปัญหาได้</u></p> <p><u>หลากหลายในเวลา</u></p> <p><u>ที่กำหนด หรือนำสิ่งอื่นมา</u></p> <p><u>ทดแทนสิ่งที่ขาดได้ มีการ</u></p> <p><u>คิดแจกแจงรายละเอียด</u></p> <p><u>ของวิธีการ และมีการ</u></p> <p><u>ประเมินผลงานจากเกณฑ์</u></p> <p><u>ตัดสินใจเลือกคำตอบ</u></p> <p><u>เพียงคำตอบเดียว พร้อม</u></p> <p><u>ประเมินความเหมาะสม</u></p> <p><u>ของคำตอบพร้อมแปล</u></p> <p><u>ความหมายข้อมูล และ</u></p> <p><u>สามารถสรุปคำตอบได้</u></p> <p><u>อย่างถูกต้อง</u></p>

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๓.๑ วิเคราะห์ปัญหา - ระบุปัญหา - ระบุสาเหตุของปัญหา - การจำแนกและจัดหมวดหมู่ปัญหา	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ระบุปัญหาและ <u>สาเหตุ</u> <u>ของปัญหา</u> จากสถานการณ์ใกล้ตัวและบอกรายละเอียดของปัญหาได้	ระบุ <u>สาเหตุ</u> ของปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ <u>และจำแนกหมวดหมู่</u> สาเหตุของปัญหา	ตั้งคำถามอย่างง่ายและระบุปัญหาจากการสังเกตสิ่งต่างๆรอบตัวที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน <u>และสามารถคิดวิเคราะห์</u> จัดลำดับความสำคัญของปัญหาได้อย่างมีเหตุผล	ตั้งคำถามโดยระบุแบบแผนพฤติกรรมจากสถานการณ์ต่าง ๆ และผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง <u>และผู้อื่น</u>	ระบุปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ และ <u>ประเมินความสำคัญ</u> ของ <u>ปัญหา</u> โดยพิจารณาจากสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่จะเกิดขึ้น
๓.๒ วางแผนแก้ปัญหา	กำหนดข้อมูลของปัญหา	เลือกใช้ข้อมูลที่กำหนดให้มาออกแบบวิธีแก้ปัญหา	เลือกใช้ข้อมูลที่กำหนดให้มาออกแบบวิธี <u>แก้ปัญหา</u> ได้หลายทางเลือก พร้อมระบุเหตุผล	<u>เลือกใช้ข้อมูล</u> ที่รวบรวมได้ และออกแบบวิธีแก้ปัญหา ได้หลายทางเลือก พร้อม <u>ระบุเหตุผล</u> ที่สอดคล้องกับบริบทของปัญหา	ออกแบบวิธีแก้ปัญหาได้หลายทางเลือก พร้อม <u>ระบุข้อดีและข้อเสีย</u> และ <u>ประเมิน ตัดสินใจเลือกวิธี</u> <u>แก้ปัญหาได้อย่างมี</u> <u>เหตุผล</u>	ออกแบบวิธี <u>แก้ปัญหา</u> ได้หลายทางเลือก พร้อม <u>ระบุข้อดีและข้อเสีย</u> และ <u>ประเมิน ตัดสินใจเลือกวิธี</u> <u>แก้ปัญหาที่สร้างสรรค์</u>
๓.๓ การดำเนินการแก้ปัญหาและตรวจสอบผลการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้	ลงมือแก้ปัญหาตามแผนที่ออกแบบ จนปัญหาได้รับการแก้ไข	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ และตรวจสอบความถูกต้องของการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ <u>ตรวจสอบ</u> <u>วิธีการแก้ปัญหา</u> และ ผลการแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ <u>ตรวจสอบ</u> <u>วิธีการแก้ปัญหา</u> และผล การแก้ปัญหา <u>ระบุ</u> <u>ประเด็น</u> ที่ทำให้ <u>แก้ปัญหา</u>	ลงมือแก้ปัญหาตาม แผนที่ออกแบบไว้ <u>ตรวจสอบ</u> <u>วิธีการแก้ปัญหา</u> และผล การแก้ปัญหา <u>ปรับปรุง</u> <u>วิธีการ</u> และ <u>เลือกใช้</u> <u>เทคโนโลยี</u> ในการ

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
					<u>ได้สำเร็จ หรือประเด็นที่สามารถพัฒนาให้ดีขึ้น</u>	<u>แก้ปัญหาจนปัญหาได้รับการแก้ไข</u>
๓.๔ สรุปและรายงานผลการแก้ปัญหา	พูดสรุปผลการแก้ปัญหาด้วยภาษาของตนเอง	พูดหรือเขียนสรุปผลการแก้ปัญหาด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย	พูดหรือเขียนสรุป และ รายงานผลการแก้ปัญหา <u>ในรูปแบบที่กำหนดให้ได้</u> อย่างถูกต้อง	เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาในรูปแบบที่ <u>เข้าใจง่าย</u>	เขียนสรุปและรายงานผลการแก้ปัญหาอย่างเป็นลำดับขั้นตอนและเข้าใจง่าย	<u>เลือกรูปแบบการสรุปและ รายงานผลการแก้ปัญหา</u> อย่างเป็นลำดับขั้นตอนที่ <u>เข้าใจง่ายและน่าสนใจ</u>
๓.๕ ผลลัพธ์ของการแก้ปัญหา	ได้ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ใกล้ตัว และ <u>แสดงให้เห็นถึงการใช้ กระบวนการแก้ปัญหา</u>	ได้ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นโดยมี <u>การตรวจสอบความ ถูกต้องของคำตอบ สมเหตุสมผล</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาโดย <u>แสดงให้เห็นถึงการใช้ กระบวนการแก้ปัญหา</u> จากสถานการณ์ที่กำหนด และเหมาะสมบนพื้นฐาน <u>ของหลักเหตุผลและ คุณธรรม</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ <u>เหมาะสมโดยคำนึงถึง ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับ</u> <u>ตนเอง หรือผู้อื่น</u> และผ่าน <u>กระบวนการแก้ปัญหา</u>	ได้ ชิ้นงาน หรือ คำตอบของการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ <u>เหมาะสม โดยคำนึงถึง</u> <u>ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับ</u> <u>ตนเอง ผู้อื่น สังคมหรือ</u> <u>สิ่งแวดล้อม</u> และผ่าน <u>กระบวนการแก้ปัญหา</u>

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๑ นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่ หลากหลายมาสร้าง ชิ้นงาน/สิ่งของ/เครื่องใช้ และสามารถนำมา แก้ปัญหาในการดำเนิน ชีวิตประจำวันได้อย่าง เหมาะสม	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน และใช้ชีวิตอย่าง สะดวก</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ และทักษะเพื่อขยาย ความสามารถของตนเอง ในการเล่น ทำงาน และใช้ ชีวิตอย่างสะดวก และ แก้ปัญหาได้</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ และทักษะเพื่อขยาย ความสามารถของตนเอง ในการเล่น ทำงาน และใช้ ชีวิตอย่างสะดวก และ แก้ปัญหาได้เหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน ได้ อย่างเหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน และสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม</u>	<u>สร้างชิ้นงานโดยใช้ความรู้ ทักษะและกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองในชีวิตประจำวัน และสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างเหมาะสม โดย คำนึงถึงผลกระทบต่อ สังคมและสิ่งแวดล้อม</u>
๔.๒ เรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง	สอบถามข้อมูลข่าวสาร หรือความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้หรือแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ ที่กำหนดให้</u>	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ กำหนดให้ หรือแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ และสามารถ ระบุที่มาของข้อมูล</u>	<u>สืบค้นข้อมูลข่าวสาร หรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ สนใจจากแหล่งเรียนรู้ ต่าง ๆ ที่น่าเชื่อถือและ สามารถระบุที่มาของ ข้อมูล</u>	<u>สืบค้นข้อมูลหรือใช้วิธีการ อื่น ๆ ในการหาข้อมูลหรือ ความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ที่ เรียน และเรื่องที่สนใจ เพิ่มเติมจากบทเรียนจาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ที่ น่าเชื่อถือและ สามารถ ระบุที่มาของข้อมูลได้</u>	<u>สืบค้นข้อมูลหรือใช้วิธีการ อื่น ๆ ในการหาข้อมูลหรือ ความรู้ เพิ่มเติมจาก บทเรียน จนได้ข้อมูลหรือ ความรู้ที่น่าเชื่อถือและนำ ความรู้ที่ได้มาเชื่อมโยง กับบทเรียนและนำเสนอ องค์ความรู้</u>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๓ ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข	รู้บทบาทหน้าที่ของตนเองและปฏิบัติงานตามที่ตนเองได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง สามารถแสดงความคิดเห็นของตนเองจากประสบการณ์ และใช้ทรัพยากรอย่างถูกต้อง จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ตามคำชี้แนะ	รู้บทบาทหน้าที่ของตนเองและสมาชิกในกลุ่ม โดยใช้จุดเด่นของตนเองในการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง สามารถแสดงความคิดเห็นโดยใช้ความรู้ที่เรียนมา และใช้ทรัพยากรอย่างถูกต้อง จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนรวมได้ตามคำชี้แนะ	แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่มและปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายได้ บรรลุผลสำเร็จตามข้อตกลง และสามารถแสดงความคิดเห็นเพื่อหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และใช้ทรัพยากรต่างๆ รับผิดชอบ จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน	รับผิดชอบบทบาทหน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และใช้ทรัพยากรต่างๆ อย่างรู้คุณค่า จัดเก็บและดูแลรักษาสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวได้ทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน	แบ่งบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่ม ยอมรับบทบาทหน้าที่ของตนเองและของเพื่อนในกลุ่ม ช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม สามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหาทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น สะท้อนผลการปฏิบัติงานของตนเองและรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างคุ้มค่าและสร้างสรรค์	สะท้อนผลการปฏิบัติงานของตนเอง และของกลุ่ม สามารถยอมรับการปรับเปลี่ยนบทบาทหน้าที่เพื่อให้งานพัฒนาและสำเร็จ และรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างรู้คุณค่า โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๔.๔ จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	เมื่อพบปัญหาและความขัดแย้ง และปฏิบัติตนตามข้อตกลงในการทำกิจกรรมโดยบอกทางเลือกและตัดสินใจในการแสดงออกได้อย่างเหมาะสม	เมื่อพบปัญหา และความขัดแย้ง พร้อมระบุปัญหาที่เกิดขึ้นและปฏิบัติตามข้อตกลงในการทำกิจกรรม และใช้กิริยาท่าทาง น้ำเสียงที่สุภาพในการแก้ปัญหา	เมื่อพบปัญหาพร้อมระบุประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นและปฏิบัติตามข้อตกลงในการทำกิจกรรม พร้อมทั้งนำเสนอความคิดในการแก้ปัญหาอย่างมีเหตุผล และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น ด้วยกิริยา ท่าทาง น้ำเสียงสุภาพ	รู้สาเหตุของปัญหา และหาทางออกร่วมกับผู้อื่นในการแก้ปัญหา หรือลดความขัดแย้งในการทำกิจกรรมอย่างมีเหตุผล และบอกได้ว่าสถานการณ์ที่เป็นปัญหา	บอกผลของทางเลือกที่ตัดสินใจในการจัดการปัญหา และหาทางออกร่วมกับผู้อื่น หรือลดความขัดแย้งอย่างมีเหตุผล โดยใช้การปรึกษาหารือตามวิถีประชาธิปไตย	ยอมรับวิธีการจัดการแก้ปัญหาที่แตกต่างของผู้อื่น เพื่อหาทางออกในการแก้ปัญหา หรือลดความขัดแย้งและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นอย่างมีเหตุผลโดยใช้การปรึกษาหารือตามวิถีประชาธิปไตยและรับรู้ได้ถึงสถานการณ์ที่เป็นปัญหาหรือก่อให้เกิดปัญหา
๔.๕ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม	บอกข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและบอกอารมณ์ความรู้สึกพื้นฐาน	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้งทางบวกและทางลบอย่างมีเหตุผล	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้งทางบวกและทางลบอย่างมีเหตุผล	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและบอกวิธีการควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้ง	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและจัดการวิธีการควบคุมอารมณ์และความรู้สึกของตนเองทั้ง	ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ สถานการณ์ หรือปัญหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงในโรงเรียน และในชั้นเรียน สภาพแวดล้อม หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับตนเองและและแสดงออกถึงการควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของตนเองทั้ง

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
				ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล	ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล	ทางบวกและทางลบอย่าง มีเหตุผล
๔.๖ หลีกเลียงพฤติกรรม ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผล กระทบต่อตนเองและผู้อื่น	บอกความรู้สึก อารมณ์ พื้นฐานของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยบอกสิ่งที่ ตนเองสนใจและทำได้ดี โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ภายใต้การดูแลของผู้อื่น	บอกความรู้สึก อารมณ์ พื้นฐานของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> ได้โดยไม่ทำให้ผู้อื่น เดือดร้อนภายใต้การดูแล ของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> และเพื่อนได้โดยไม่ทำให้ ผู้อื่นเดือดร้อนภายใต้การ ติดตามของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยระบุ <u>ความสามารถของตนเอง</u> และเพื่อนได้โดยไม่ทำให้ ผู้อื่นเดือดร้อนภายใต้การ ติดตามของผู้อื่น	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยสามารถ <u>ควบคุมตนเองโดยกิจวัตร</u> <u>ประจำวันอย่างสม่ำเสมอ</u>	ควบคุมอารมณ์และ ความรู้สึกของตนเอง และ ปฏิบัติตามกติกาหรือ ข้อตกลงโดยบอกจุดแข็ง และลักษณะนิสัยด้าน <u>วิชาการและกระตือรือร้น</u> <u>รวมทั้งเกาะติดกับงาน</u> <u>และการเรียนตนเอง</u>



๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
<p>๕.๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและ สังคม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานและนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p> <p>- การเลือกและใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ รู้จักการใช้เทคโนโลยีเบื้องต้น</p>	<p><u>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ตาม</u> <u>วัตถุประสงค์ ทำงานและ</u> <u>แก้ปัญหาอย่างง่ายตาม</u> <u>สถานการณ์ที่กำหนด</u></p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ใช้เทคโนโลยีเพื่อเรียนรู้และทำงานอย่างเป็นลำดับขั้นตอน</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ สืบค้น ข้อมูล สื่อสารและทำงานได้ตามวัตถุประสงค์และเป็นประโยชน์ ต่อตนเอง</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการค้นหา จัดการ และนำเสนอข้อมูล เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างเป็นลำดับขั้นตอน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p>	<p>เลือกและใช้เทคโนโลยีในการค้นหา จัดการ สื่อสาร และนำเสนอข้อมูลเพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p>

ตัวชี้วัด	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
๕.๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี	แสดงขั้นตอนการแก้ปัญหาโดยการบอกเล่าหรือวาดภาพ	แสดงขั้นตอนการแก้ปัญหาที่กำหนดให้ โดยการบอกเล่า การเขียน การวาดภาพ และใช้สัญลักษณ์	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ และใช้อัลกอริทึมในการแก้ปัญหาอย่างง่าย	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ รวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ใช้เทคโนโลยีหรือการใช้ซอฟต์แวร์ในการออกแบบอย่างง่าย ประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินชิ้นงาน	กำหนดปัญหาได้อย่างชัดเจน ใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ในการรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ การออกแบบและการแก้ปัญหา รวมถึงการประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินชิ้นงาน	กำหนดปัญหาได้อย่างชัดเจน และใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ในการรวบรวมข้อมูล การออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการประมวลผลจนเกิดชิ้นงาน และประเมินประสิทธิภาพของชิ้นงาน



**คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา**

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)

ที่ศึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล	ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ	ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายณรงค์ แผ้วพลสง	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวอุษณีย์ ฉโนศวรชัย	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสุกัญญา งามบรรจง	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายอัมพร พินะสา	ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายสนธิ แยมเกษร	ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา พังงา
นายเทวรัฐ โตไทยะ	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สกลนคร เขต ๑
นายจุฬา ชินวงศ์	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สกลนคร เขต ๓
นายสมัย ธนะศรี	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา น่าน เขต ๒
นายโกวิท เพลินจิตต์	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจันดา	ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้	
นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา	
๑. นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตื่อนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจงรักษ์ษ รัตนวิฑูรณ์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนทาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝูย	ครูโรงเรียนนาจามกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุขบงศ์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธานี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดั่งบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ชุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจณี อึ้งฉิ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ฌ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิ่วอง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา

๓๒. นายอิสรานันท์ ชนระภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุ้มอ้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา
๓๕. นายเบญจพล ตี๋บั้ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋บั้ง	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิตา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเสา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีเย์ กุลธรวโรจนา	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุ่งคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาคาร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฏ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฏ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สนวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสาวจินต์ สนวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านต้อนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณนิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)**

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวีรินทร์เกียรติ นนท์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเพื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผานิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐาน การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลีน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|-----------------------------|--|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาวอาภรณ์ คำผา | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๗. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๘. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|-----------------------------|--|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจ/บรรณาธิการกิจคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม
การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. นางวิภา ตันฑุลพงษ์ | รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ.๒๕๖๖)**

ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ว่าที่ร้อยตรี ธนู วงษ์จินดา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายวิษณุ ทรัพย์สมบัติ	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจรรยาตรี แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลิน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววิไลพร วิไลลักษณ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

นางสุทินี กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยัพพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

นางสุทินี กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยัพพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาววรัญญา เฟื่องชูนุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะกรรมการตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

- นางวิภา ตันกุลพงษ์ รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวนิสาชล แสงฟ้า นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นายพันธ์พัทธ์ ชัยด่าง นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เณลินพระเกียรติ

